

Campo Grupal

MENSUAL

Psicología Social / Psicodrama / Terapia Familiar
Psicoanálisis / Trabajo Corporal / Mediación
Análisis Institucional / Gestalt / Comunicación

Año 2 • Nº 9 • Noviembre 1999 • \$ 3.-

Marie Langer:
retrato de una luchadora

Genealogía del
territorio femenino

La coordinación
en los distintos
dispositivos grupales

Medios de comunicación
y construcción de la realidad

La Psicología Social
y su objeto de trabajo

Aliviar la sobregarga de la
representación del cuerpo

Psicodrama y
zona de escondites



escriben

Oswaldo Bonano, Olga Rochkovski, Ricardo Klein,
Enrique Guinsberg, Maria Cecilia Colombani,
Rasia Friedler, Francisco Díaz, Mario Malaurie,
Marina Baraniuk, Elida Noverazco,
Fabio Lacolla, Juana Alvarez, Rubén Amato,
Carlos González, Walter Vargas, Daniel Seghezzo,
Gabriela Botbol, Roberto Sánchez.

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas

Redacción
Patricia Mercado,
Daniel Seghezze

Colaboran en esta edición
Olga Rochkovski, Maria Cecilia Colombani, Rasia Friedler, Francisco Díaz, Ricardo Klein, Mario Malaurie, Osvaldo Bonano, Marina Baraniuk, Elida Noverazco, Fabio Lacolla, Rosana Fernández, Juana Alvarez, Gabriela Botbol, Carlos González, Daniel Tripoli, Enrique Guinsberg, Ruben Amato, Daniel Tarnovsky, Betty Davidson,

Corresponsales

Juan Díaz (**Bahía Blanca**)
Juan Lovari (**La Plata**)
Roberto Sánchez (**Mar del Plata**)
Marta Carbonero (**Bariloche**)
Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)
Montse Fornos (**España**)
Cecilia Biglieri (**EE.UU.**)
Ana Zecchi (**Uruguay**)
Pedro Mascarenhas - Sergio Antonio Carlos (**Brasil**)
Jose Ferrés (**México**)
Leonardo Montecchi - Terenzio Formenti (**Italia**)
Jacinto Inbar (**Israel**)
Gilbert Brenson Lazan (**Colombia**)

Ilustraciones: Francis Bacon



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: rmazzilli@interlink.com.ar

Website:
<http://www.geocities.com/SoHo/Museum/9653>

Impresión: Asking S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital) Austral (Interior)
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 6 ediciones
Argentina: \$ 24.-
América Latina: u\$s 30.-
Otros países: u\$s 36.-
(El pago es con giro o cheque a nombre de Román Mazzilli)

"Pertenece al siglo"

Marie Langer: retrato de una luchadora

Olga Rochkovski

Marie, Mimi para los que la conocieron personalmente, mantuvo la actividad plenamente hasta que su luz se apagó. Fue rebelde, cuestionadora y solidaria.

Era extraordinariamente sencillo acceder a ella. Cuando me enteré que estaba en México la busqué: "Dra, me gustaría ir a algún seminario que usted dicte". La respuesta no se hizo esperar: "Vení, querriada", con esa rrrr austríaca que nunca perdió. Y las puertas se abrieron. Ella que sabía de exilios había transformado el seminario que daba para la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de México, en un lugar de recepción de los psicoterapeutas que llegaban corridos por las dictaduras conosureñas.

Nos recibía en la sala con café y pan con pasas o galletas. Su casa era sencilla. Los muebles pintados de rojo. Los platos y los vasos artesanales estaban sobre tablas sujetas con ladrillos. En un rincón junto a un ventanal tenía un jardín interior, en el que combinaba vasijas de barro con plantas. Las mujeres mexicanas estaban allí a través de las Dos Fridas y las Soldaderas Mexicanas. Era un ser extraordinariamente humilde, que nunca se tomó demasiado en serio el personaje que fue. Parecía siempre una muchacha, una eterna estudiante, ya que con más de setenta años seguía buscando caminos para ayudar a la gente.

Muchas eran las razones que hacían nutridos los seminarios que dictaba: su persona, su trato afectuoso, abierto, siempre solidario y muy lúcido, la posibilidad de aprender de ella y con ella.

Había en su derredor una nube de gente: los exiliados de todos lados, conosureños, salvadoreños y guatemaltecos, para quienes organizó una red solidaria para ofrecer terapia. Las feministas pidiendo su punto de vista, su aporte. Los amigos, las hijas y los nietos para los que había un rincón con juguetes. Pacientes en busca de terapeutas, terapeutas en busca de pacientes. La buscábamos para todo, para supervisar, hablar de tesis, de proyectos, de problemas, para que recomendará un ginecólogo. Fue joven hasta la muerte.

Sus pasiones eran la justicia social, las mujeres y el psicoanálisis. Muchas le preguntábamos: *¿Cómo lograste ser tan distinta de mi madre o de mi abuela? Tenemos miedo de envejecer, de tener cincuenta años. Pero tú eres distinta, contigo se puede hablar. ¿Cómo hiciste?*

Y frente a esas preguntas, nos contaba:

Infancia y adolescencia

Nací en 1910 en Viena. Tenía cuatro años cuando empezó la primer guerra y mi padre se fue al frente. Yo quería ir con él. Pero las mujeres no iban. Sólo en el caso de que fueran enfermeras. Desde ese momento deseé ser una profesional, ser enfermera. Para lograrlo tuvo que batallar. Las mujeres en esa época recién empezaban a estudiar carreras universitarias. Su madre quería que ella como su hermana fueran dos buenas damas y que se casaran vírgenes. La mandó a una secundaria desde la que no podía acceder a la Universidad. *Esa fue una de mis primeras rebeliones: le comuniqué a mi madre que yo me inscribiría en un Gymnasium para entrar a la Universidad.* Entró a la Schwarzwald Schule que estaba dirigida por una feminista. La Directora había estudiado en la primera Universidad europea en Zúrich que admitió mujeres. En esa Universidad también se formaron revolucionarias rusas. Era un colegio feminista y marxista: muy caro para quienes podían pagar y gratuito para quienes no podían hacerlo. Más tarde, los nazis lo clausurarían. *Yo no tuve conciencia de la importancia de ese colegio en mí hasta hace muy poco, ya de vieja y leyendo una investigación que se hizo en Austria sobre ese colegio y su directora.* De este modo, Mimi se acercó al marxismo y al feminismo.

Siendo alumna de ese colegio una vez se hizo 'la rata' para encontrarse con un novio, y dijo en el Colegio que "estaba indispueta". La Directora le contestó: "Si quieres que te respeten como a un hombre, no te quejes nunca de esos malestares femeninos (haciendo alusión a la menstruación)". Y decía Mimi: *Jamás volví a usar el pretexto de ser mujer para "no poder". Esa respuesta me marcó.*

Juventud

Desde la adolescencia ella fue construyendo un camino que la apartaría de una vida acomodada pero sin libertad. Mimi fue muy enamoradiza, y a los quince años tuvo su primer amor al que le dio su virginidad. El día que por la crisis económica (1929), se quedó sin dote, sintió una liberación aún mayor. Ya no era virgen ni tenía dote. Ahora podía elegir y ganarse la vida por sus propios medios. Y tomó la decisión de estudiar medicina.

Se hizo "famosa" en Viena por ser la primera mujer casada que estudiaba.

Cuando éramos jóvenes, Austria era el centro del mundo. Tenía el único partido socialdemócrata de masas en el que el proletariado participaba en la vida cultural. Me crié en la Viena Roja. La militancia política me ayudó a liberarme del aislamiento y del malestar confuso de ser una muchacha, ya no rica, en una ciudad llena de pobreza y desempleo. Me dio la experiencia de solidaridad como práctica cotidiana lo que le daba a mi vida, un sentido más allá de lo personal. Aunque siempre fui crítica y tuve mis dudas: con las purgas, los juicios stalinistas, con el Stalinismo.

Contaba que una maestra le decía: "Hay gente que dice que no debes meterte en política, que la política es sucia. Sin embargo, si no participas activamente en la política, igualmente harán política contigo".

Solidaridad con las mujeres pobres

Se recibió de médica en 1935, lo que le abrió la puerta a otras actividades. Por ejemplo, asistir a un ginecólogo mientras practicaba abortos a mujeres obreras, proletarias que los necesitaban por razones económicas o personales. El pago era una limonada y un trozo de torta. Esto se inscribía en la lucha feminista que había en Viena. Las feministas vienesas luchaban entre otras cosas para que las mujeres decidieran sobre su cuerpo así como para que se legalizara el aborto.

En las Brigadas Internacionales en España

Unos meses después que estallara la Guerra Civil Española, los laboristas ingleses organizaron un equipo de médicos y enfermeras para que colaboraran con los Republicanos, y allá se fueron Mimi y su marido, que era médico cirujano. *Tenía mucho miedo de morirme. Y si estoy aquí, es porque no fui la mejor ni la más heroica.*

Salir de Austria, la protegió de los nazis, ya que era judía pero atea. *Como mujer me sentí cómoda. Conocí a Dolores Ibarruri, la Pasionaria. Al comienzo, nuestra estadía fue de "turismo revolucionario", pero en el frente de Jarama, nos topamos con la guerra y sus horrores. Aprendí a coser heridas, enyesar fracturas, extraer metralla. No teníamos antibióticos. Y muchas veces había que amputar en condiciones terribles. Aprendí mucho y no solo de cirugía. Mi pobre español era suficiente para los heridos graves, para los moribundos ya que lo único que pedían era agua o madre. Pero los muertos y los heridos nos inundaron. Llegué a desear que una bomba acabara con todo: el dolor era insoportable. Yo estaba embarazada.*

El largo camino del exilio

Como no podíamos ofrecer buenas prótesis para los amputados, a mi marido se le ocurrió armar un taller para fabricarlas, lo que nos llevó a Francia. En Niza fue la peor época de mi vida, la muerte de mi bebé, los compañeros muertos, Europa desmoronándose en el nazismo. Tuvimos autorización para dejar Europa y pensamos acoger-nos a la propuesta de L. Cárdenas que había abierto las puertas de México para los perseguidos políticos y raciales, pero la visa no llegó a tiempo y así llegamos al Uruguay. Así nuestro país, fue su primer lugar de exilio. Después llegó su madre y su hermana. Pero no pudieron quedarse ya que no era posible revalidar los títulos de médico, por lo que finalmente se instalaron en la Argentina.

Sus aportes al psicoanálisis

En la Argentina, Mimi retomó sus contactos con el psicoanálisis. En Viena su análisis se había suspendido ya que no era posible pertenecer a la Asociación Psicoanalítica y militar en la Resistencia contra los nazis. Fundó junto con otros psicoanalistas la Asociación Psicoanalítica Argentina, en la que tuvo una actuación muy destacada.

Fue una de las intelectuales que hizo su aporte a una de las revoluciones silenciosas de este siglo: el cambio en la situación de la mujer.

PSICOLOGIA SOCIAL

- Intervención • Sociopatología Organizacional • Tipos de entrevista
- Poder, normas, procesos y racionalidades. • Diagnóstico, operación y cambio

OBJETIVOS:

- Establecer diagnósticos, dispositivos de cambios.
- Definir un encuadre y contrato de trabajo y sostenerlo durante el transcurso del mismo
- Estar instrumentado para encarar entrevistas diagnósticas, de presentación de proyectos y de operación psicossocial.

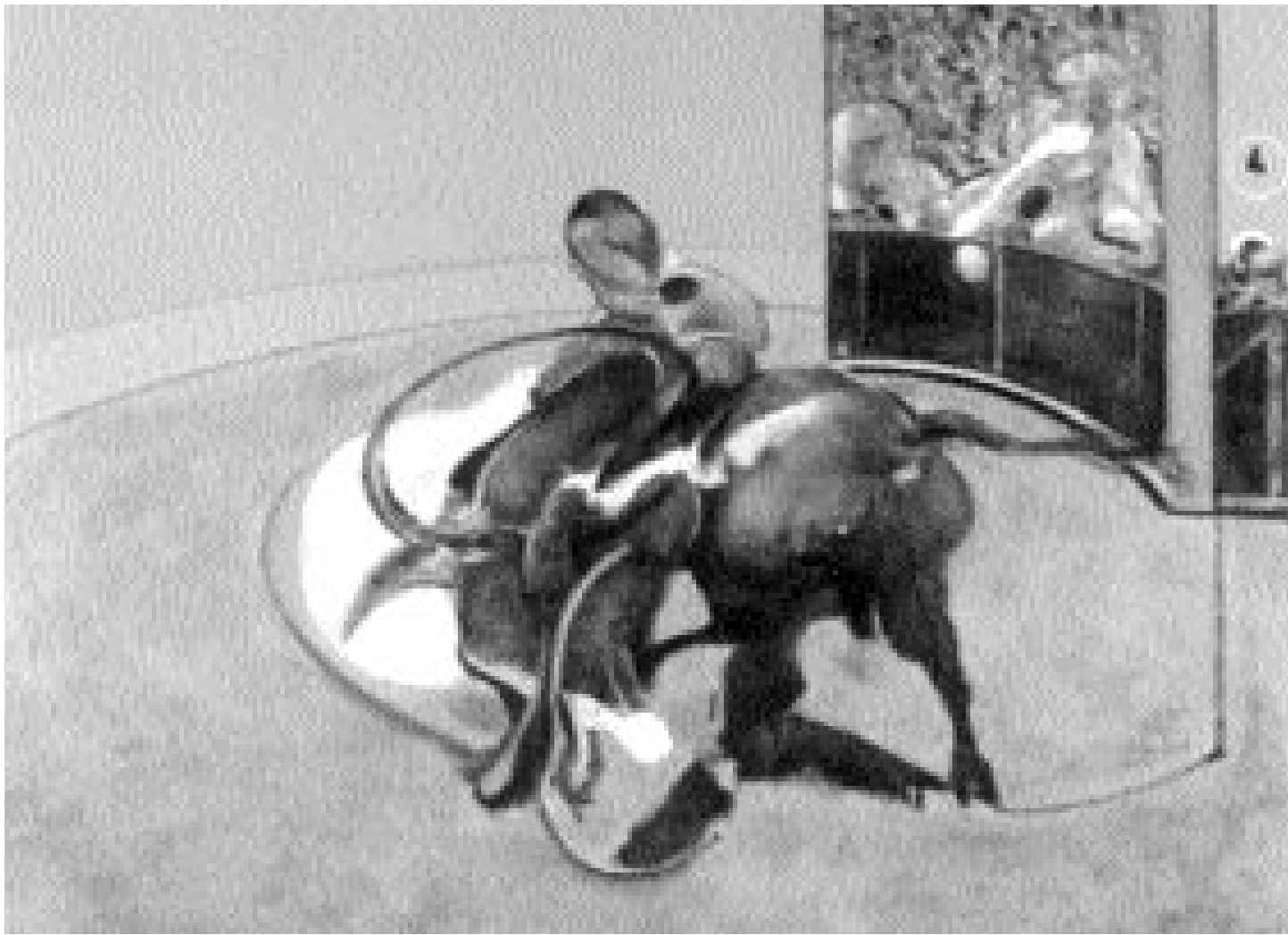
OPERACION PSICOSOCIAL EN LAS ORGANIZACIONES
Educación, Salud, Servicios y Empresas

Comienza abril del 2000

Director del seminario
Carlos Martinez

Informes: Tel.: 4633-6473 4488-0575 (15) 4986-2863
E-mail: crmartinez@infovia.com.ar

Organiza: "CONFLUENCIA Psicossocial"



Ella se definía como feminista en el sentido de querer mejorar la condición de la mujer en el mundo. Decía con Y. Roudy: "Es feminista toda mujer y todo hombre que toma conciencia de la opresión de que es objeto la mujer". Investigó y escribió sobre el tema en un sin fin de artículos y en su libro más importante "Maternidad y Sexo" (1951), en el que hizo un análisis de las características falocéntricas y patriarcales de nuestra sociedad. Sostenía que la mujer ha sido marginada y dominada. Quería rescatar lo específico femenino, lo diferente del hombre así como que las mujeres pudieran sentirse contentas de ser mujeres. Recorrió en su obra los hitos por los que se va transcurriendo la vida de la mujer: menarca, menstruación, desfloración, frigidez, fecundación, embarazo, parto, lactancia, anticoncepción, climaterio, menopausia, vejez.

Le preocupaba que se confundiera la lucha contra el patriarcado con la lucha contra el hombre. Fue una pionera en el estudio de género.

Pero su pertenencia a la APA fue crítica, y llegó a sentirse asfixiada, tuvo la necesidad de que el psicoanálisis tuviera una aplicación social. Junto con otros didactas y analistas fueron cuestionando: los gastos excesivos para hacer la carrera de psicoanalista, el temario de la formación de los psicoanalistas, el contenido ideológico, los requisitos de ingreso, etc. Estas críticas se fueron constituyendo en la **Plataforma** con la que habrían de renunciar a la APA y la IPA. Ella fue una de los psicoanalistas didactas que renunció a ambas instituciones.

Mimi pensaba que el mundo que se vive en una institución psicoanalítica es alienado, apartado, donde resulta difícil o imposible el trabajo interdisciplinario, que ella sentía como imprescindible. Pensaba que en la institución psicoanalítica se reproduce el modelo social así como en el ejército, o en la iglesia.

Cuestionaba el tema de los honorarios altos como parte de la práctica privada elitista: el psicoanálisis individual y prolongado.

Otro aspecto fundamental que interrogaba era la **neutralidad del analista**. En los términos actuales, diríamos que es imposible no incluir en el campo a observar al psicoanalista con su historia, su subjetividad.

Fue pionera en muchos sentidos: en el tema de género, en la necesidad de un enfoque complejo y multi e interdisciplinario, en la necesidad de una aplicación social del psicoanálisis así como de una práctica comunitaria, en el señalamiento de la implicación del analista con sus pacientes.

Esta anécdota la pinta de cuerpo entero: en un Congreso de la Asociación Psicoanalítica Internacional que se realizaba en los países nórdicos, se le acercó un analista conocido (de ella) y le dijo: *Si quieres puedes ser elegida vicepresidenta de la IPA. ¿No te parece magnífico? El puesto que nunca consiguió Melanie Klein.* Y ella le con-

testó: *¿Para qué quiero eso?*

Vejez joven

Pero en 1974, tuvo que exilarse en México, ya que estaba amenazada por la triple AAA en la Argentina por su militancia en la salud mental. Así es que finalmente llegaría a México como lo habían querido al salir de Europa.

Solidaridad internacional nueva.

Sus preocupaciones sociales no acabaron nunca. Teniendo más de setenta años, preparaba seminarios sobre distintos temas que daba en Europa, donde viajaba a buscar dinero para ayudar a organizar el Sistema de Salud Mental en Nicaragua, después del triunfo de la Revolución Sandinista. Organizó grupos de psicoterapeutas que viajaban periódicamente a trabajar allí. Así como participaba de seminarios para aprender otras técnicas útiles para el Programa de salud mental de Nicaragua.

Ella decía: *Pertenecí al siglo.* El siglo también le perteneció, lo atravesó con alegría y humildad.

Notas

¹ Langer, Marie: Memoria, historia y diálogo psicoanalítico. Ed. Folios, México. 1981

² Ibid ³ Ibid ⁴ Ibid. ⁵ Ibid ⁶ Ibid.

COORDINACION DE GRUPOS

Programa de Especialización

Dir: Lic. Graciela Jasiner

Conferencia: Gratuita!!!

¿Qué hacemos cuando coordinamos grupos...?

Lic. Graciela Jasiner

19 de noviembre - 21 hs.

Taller

"La creatividad, un recurso para el Coordinador".

Lic. Hugo Grisovski

20 de Noviembre

Reunión
informativa
CICLO 2000

14 de
diciembre
21 hs.

Instituto de Investigaciones Grupales
Informes: 4833-7808

INSTITUTO DE LA MASCARA
Dirección Lic. Fina Murru - D. Mario Buchbinder

SEMINARIO DE FORMACION INTENSIVA
PARA PROFESIONALES

Eje temático: LA PIEL

Encuentros mensuales o trimestrales

Coordinan: Elina Matoso y Mario Buchbinder

Uriarte 2322 (1425) Cap. Fed. - Telefax: 4775-3135/ Tel: 4775-5424 (15 a 20 hs)

Amor, poesía, sabiduría

Edgar Morin

El mundo en que vivimos es quizás un mundo de apariencias, la espuma de una realidad más profunda que escapa al tiempo, al espacio, a nuestros sentidos y a nuestro entendimiento. Pero nuestro mundo de la separación, de la dispersión, de la finitud, es también el de la atracción, el encuentro, la exaltación. Estamos plenamente inmersos en este mundo que es el de nuestros sufrimientos, nuestras felicidades y nuestros amores. No sentir es evitar el sufrimiento pero también el gozo. Cuanto más aptos somos para la felicidad, más lo somos para la infelicidad. El tao-tö-king dice justamente: "La infelicidad camina del brazo de la felicidad; la felicidad reposa a los pies de la infelicidad"

Estamos condenados a la paradoja de mantener simultáneamente en nosotros la conciencia de la vacuidad de nuestro mundo y la de plenitud que nos puede ofrecer la vida, cuando puede o quiere. Si la sabiduría nos pide que nos desprendamos del mundo, ¿es realmente sabia? Si aspiramos a la plenitud del amor, ¿estamos realmente locos?

Reconocemos el amor como el sumum de la unión de la locura y la sabiduría, es decir que amor, sabiduría y locura no sólo son inseparables sino que se entregaron uno al otro. Reconocemos a la poesía no sólo como modo de expresión literaria, sino como el llamado estado segundo, que nos viene de la participación, el fervor, el deslumbramiento, la comunión, la embriaguez, la exaltación y, por supuesto, del amor, que contiene en sí mismo todas las expresiones del estado segundo. La poesía es liberada del mito y la razón pero sigue llevando en sí misma su unión. El estado poético nos transporta a través de la locura y la sabiduría más allá de la locura y la sabiduría. El amor forma parte de la poesía de la vida. La poesía forma parte del amor de la vida. Amor y poesía se engendran el uno al otro y pueden identificarse el uno con el otro.

Si el amor es la unión suprema de la sabiduría y la locura, debemos asumir el amor.

Si la poesía trasciende a la sabiduría y la locura, tenemos que aspirar a vivir el estado poético, y evitar que la prosa sumerja nuestras vidas, que están necesariamente tejidas de prosa y poesía. La sabiduría puede problematizar el amor y la poesía, pero el amor y la poesía pueden, a su vez, problematizar la sabiduría. El camino que aquí tomamos, que incluiría amor, poesía, sabiduría, también implicaría esa mutua problematización.

La Escalera
Espacio de investigación y práctica en arte y psicoterapia
Juegos Teatrales
Movimiento expresivo
Terapia por el Arte
Cursos de formación en Medios Expresivos y Creatividad
Juan B. Justo 889 - (1425) Capital
Telefax: 4774-6533 / Tel: 4773-8869
Secretaría: L. a V. de 16 a 20 hs.

CENTRO ASISTENCIAL
HONORARIOS REDUCIDOS
Sales 4198 1º piso • Tel.: 4166-0242

Los recursos que brinda la red a sus navegantes van creciendo día a día. Uno de importancia mayúscula y de carácter revolucionario es el que prestan las bibliotecas virtuales. Al igual que en las bibliotecas del mundo físico, resulta posible retirar libros pero con una diferencia de peso: no hay que devolverlos.

Entre estos lugares, donde la cultura encuentra una nueva forma de expresarse, destacamos aquí a "El Aleph.com" <<http://www.elaleph.com>>, biblioteca virtual gratuita. "El Aleph" brinda una interesante oferta de libros en español (e, incipientemente, en inglés) que va creciendo mes a mes.

Los textos pueden buscarse por autor o por título, o puede consultarse directamente el listado de todos los títulos. También es posible suscribirse a una lista de distribución donde de manera periódica se va informando de las novedades. El servicio funciona desde el pasado mes de junio y al momento hay publicados unos 90 títulos en español, 1 en inglés y hay cerca de 500 más en preparación.

Entre los libros que ya pueden retirarse encontramos una oferta muy ecléctica con obras como "Diccionario del Diablo" de Ambrose Bierce, "El humanismo judío" de Erich Fromm, "La tragedia de la cultura" de Ernst Cassirer, "El matadero" de Esteban Echeverría, "Martín Fierro" de José Hernández, "Teoría y praxis" de Emmanuel Kant, "Últimas cartas desde la locura" de Vincent Van Gogh, entre otros de autores como Julio Verne, Henry David Thoreau, Robert Louis Stevenson,



Max Scheller, Rainer María Rilke, H.P. Lovecraft, Hipócrates, Roberto Arlt y muchos otros.

Los materiales están editados en formato .pdf para ser leídos (y eventualmente impresos) con el programa de circulación gratuita Acrobat Reader. Aquel que no tenga cargado este programa en su máquina (falencia que debería solucionar a la brevedad, dada la amplia oferta en formato .pdf existente en la red) puede bajarlo directamente de la página del El Aleph.Com.

Entre los títulos que se publicarán en los próximos meses, prometen "Poética" de Aristóteles, "El jardín de los cerezos" de Anton Chejov, "Crimen y Castigo" de Fedor Dostoiévski, "El castillo", "El proceso" y "La metamorfosis" de Franz Kafka, "Crítica de la razón pura" y "Crítica de la razón práctica" de Emmanuel Kant, "Utopía" de Tomás Moro, "Así habló Zaratustra" de Friedrich Nietzsche y tantísimos otros de autores como Emile Zola, Walt Whitman, George Bernard Shaw, Oscar Wilde, William Shakespeare, Jean Rousseau, Theodor Reik, Edgar Allan Poe, Karl Marx, Lord Byron, entre otros. El Aleph.Com se encuentra en una etapa de pleno crecimiento por lo que va en camino de convertirse en una invalorable fuente de textos en español, respondiendo así a la inquietud que llevo a su creación.

El "ideal de mujer"

Genealogía del territorio femenino

Maria Cecilia Colombani

*"Porque una casa sin ti es una emboscada,
el pasillo de un tren de madrugada,
un laberinto
sin luz ni vino tinto,
un velo de alquitrán en la mirada."**

“Sería interesante que intentáramos ver cómo se produce, a través de la historia, la constitución de un sujeto que no está dado definitivamente, que no es aquello a partir de lo cual la verdad se da en la historia, sino de un sujeto que se constituyó en el interior mismo de ésta y que, a cada instante, es fundado y vuelto a fundar por ella.”¹

Este parece ser el camino genealógico que Michel Foucault nos legara como modo de abordar los montajes de producción histórica que determinan modos de subjetivación, modos de producción subjetiva en el seno de dispositivos estratégicos de acción y reacción, de dominación y retracción, de lucha y contralucha.

Si este es el camino, ha desaparecido la idea de un sujeto a priori, no constituido ni contaminado con el devenir histórico, sino que se recorta la presencia de un sujeto producido, construido históricamente, que abandona su viejo puesto de "sujeto como fundamento, como núcleo central de todo conocimiento, como aquello en que no sólo se revelaba la libertad sino que podía hacer eclosión la verdad.”²

Sujeto fundado y producido históricamente. Montaje de producción. Dispositivo estratégico. Invento histórico que se opone al immaculado origen.

El ideal de mujer se ha fabricado a lo largo de la historia, exactamente en la línea semántica del vocablo alemán *erfindung*. Se ha inventado en una especie de fábrica gigantesca, de enorme matricería donde se produce el ideal, cualquiera sea su dimensión. El ideal de mujer no posee un origen a-histórico, un *ursprung*. Conoce mecanismos de montaje, artificios de producción, pequeños y sutiles juegos intersticiales que atraviesan el devenir. Compleja red de micropoderes que van tejiendo la trama de un tapiz que se niega a reconocer su marca registrada y sigue apostando a la solemnidad de su origen, desconociendo su partida de nacimiento.

La mujer es **natural** y **originariamente** esposa y madre. Buena esposa y mejor madre.

Hay una connaturalidad, que desconoce los avatares históricos, entre su condición de mujer y su estatuto de esposa, nuera y madre. Estatuto a priori, inscrito en el *ursprung*, en el origen solemne y atemporal.

Mueve el siguiente recorrido reflexivo pensar esta alianza **natural** y tratar de desmitificarla, de hacer pie en el seno mismo de ese dispositivo de saber-poder y desmontarlo, guiados por el convencimiento de que todo ideal se construye y que "a la solemnidad del origen es necesario oponer la pequeñez meticulosa e inconfesable de las fabricaciones e invenciones.”³

Porque acaso, ¿quién puede negar que el ideal de mujer es una "gran cosa"?

Nos hemos situado en una figura femenina que nos devuelven las Sagradas Escrituras.

Sara es la buena esposa. Pero también la buena nuera y la madre perfecta. Alianza indisoluble entre su condición de mujer y su estatuto de esposa y madre. Estatuto que se adscribe a su condición de mujer y que pasa a formar parte de su condición de tal. Maridaje que no ha de darse en forma natural y espontánea. Más vale hay que pensar en *tekhmai*, en tecnologías teleológicamente instrumentadas para producir los efectos deseados e históricamente plasmados y consensuados. Porque lo natural deviene normal y lo normal, moral.

Es natural que la mujer sea esposa y madre y ese registro la fija en el territorio de lo normal e inaugura el *topos* de lo moral.

La propuesta es reflexionar sobre algunas fijaciones espaciales y simbólicas de la mujer en el marco general de la pastoral conyugal, propia del horizonte medieval, a fin de problematizar tales tecnologías.

El escenario de observación - reflexión no puede ser otro que el *oikos*, el lugar íntimo, privado, celular que supone la territorialidad privilegiada para captar todo un juego de vínculos, funciones, mandatos y roles que han tejido victoriosamente un sueño histórico: la esposa perfecta.

Hogar dulce Hogar. Que ha diseñado definitivamente el espacio de una territorialización porque, lo sabemos,

*"una casa sin ti es una oficina,
un teléfono ardiendo en la cabina,
una palmera
en el museo de cera,
un éxodo de oscuras golondrinas."*

Sara es el habitante perfecto de lo Mismo, sobre todo, contribuye a edificar el maridaje entre lo Mismo y lo natural; lo Mismo y lo Normal.

Es natural que Sara, siendo mujer, sea esposa, madre y buena nuera. No sólo natural, sino también, normal y moral. He aquí un territorio semántico de múltiples implicaciones. Lo Mismo funda el espacio de lo moral, de lo que se ajusta a la regla, a la costumbre. La costumbre, devenida en regla, sostiene y difunde universalmente la alianza, que olvida su nacimiento histórico para erigirse en *arkhé*, sin tiempo ni *poiesis*. Mujer-esposa. Mujer-madre. Mujer-nuera. Horizonte sustancial donde cada día toma el cuerpo de la necesidad.

"Dicho esto, abrazando los padres a su hija, la besaron y la dejaron ir; amonestándola que honrase a sus suegros, amase al marido, cuidase de su familia, gobernase la casa y se portase de un modo irreprochable.”⁴ Espacio múltiple, sobrecargado de exigencia. La buena esposa abandona el lugar de hija para entrar en un territorio que cobijará una multiplicidad de roles, cada uno de los cuales implicará una relación con un otro, que demandará exigencias, autocontroles, controles externos y un tiempo de examen permanente, que parece ser el tiempo constante de su instalación social. Suegros, esposo, hijos han de ser aquellas figuras en cuyo vínculo la buena esposa habrá de jugar su *agón* más exigente: el del examen social.

Portarse de un modo irreprochable. El mismo adjetivo abre el juego de la mirada social. La mujer aparece como un centro de examen constante. Es fiel a la espacialidad teatral que reconoce su tiempo histórico. Pensemos en las distintas espacialidades que los dispositivos de control generan. Tomemos el ejemplo que Michel Foucault trabaja en *La verdad y las formas jurídicas* a propósito de las transformaciones espaciales dentro del dispositivo disciplinario. En 1830, Julius, profesor en Berlín y colega de Hegel, escribe un gran tratado titulado *Lección sobre las prisiones*, donde se lee el siguiente texto: "Los arquitectos modernos están descubriendo una forma que antiguamente se desconocía. En otros tiempos - dice refiriéndose a la civilización griega- la mayor preocupación de los arquitectos era resolver el problema de cómo hacer posible el espectáculo de un acontecimiento, un gesto o un individuo al mayor número posible de personas.”⁵

La imagen evoca el escenario doméstico. El *oikos*-mujer aparece como un punto geográfico de miradas diversas, de exámenes constantes, de controles que hacen blanco sobre ese personaje que reina en los interiores, porque ella misma es pura interioridad.

Mujer espectáculo que ofrece su solicitud, su cuidado y su atención a una mirada que aprueba o desaprueba. A la mirada de un amo, ese señor que reina en los exteriores.

Portarse de un modo irreprochable es el mensaje de una observación microfísica, de un saberse vigilado, más allá de la efectividad de la presencia de quien vigila.

Indudablemente, y siguiendo la línea de análisis foucaultiano, más allá de las distinciones espaciales que acabamos de esbozar, opera aquí un rasgo inconfundible del dispositivo disciplinario, esto es, la conciencia incorporada de saberse vigilado, de reconocerse examinado. Esto, sabemos, constituye un particular modo de subjetivación y de localización. Efectivamente, "en la sociedad feudal y en muchas de esas sociedades que los etnólogos llaman primitivas, el control de los individuos se realiza fundamentalmente a partir de la inserción local, por el hecho de que pertenecen a un determinado lugar... la inscripción geográfica es un medio de ejercicio de poder.”⁶ Localizar es inscribir geográficamente y con ello lograr dominio y control. Pensemos en la inviabilidad del control sobre una geografía cuya vastedad implique una mirada global, lagunar y discontinua. Sólo la inscripción de los sujetos equivale a una localización vigilable, controlable, verificable, anticipable.

El *oikos* parece ser el espacio propicio de una inscripción - lo-

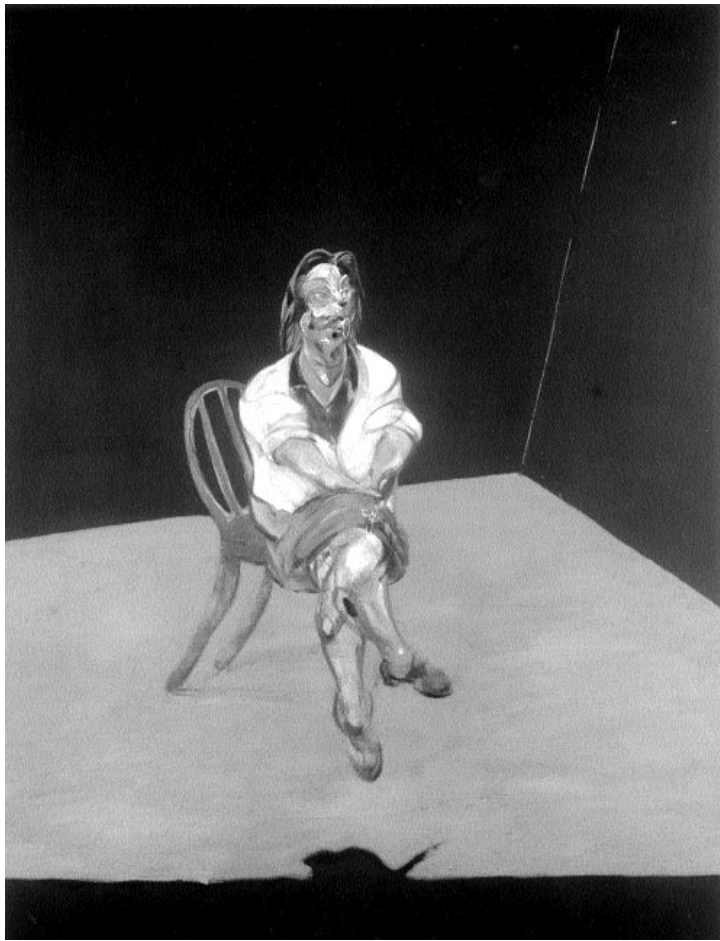
TALLERES - SEMINARIOS

Aplicaciones Clínicas de la Bioenergética

Grupos teórico-prácticos para médicos, psicólogos y psicoterapeutas

Dr. Gerardo Smolar
member of the International Institut for Bioenergetic Analysis (1985)

Ferrari 286 (1414) Parque Centenario
4855-2772 4857-6963



calización.

Retornemos a la escena bíblica que generara esta serie de consideraciones. Se trata de una escena paterno filial con el juego amoroso que sabemos reconocer en esos cuadros y con la serie de recomendaciones con que un padre amonesta a sus hijos.

Evoca esta escena, escena que marca todo un gesto en la constitución de lo femenino, otra circunstancia, en este caso del registro mítico. En su texto *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*, Marcel Detienne trabaja la figura de Nereo, el anciano del mar, como antecedente mítico del rey de Justicia. En ese telón de fondo mágico religioso se desprende la función de soberanía. Dice Detienne: "Nereo, en efecto, porta dos epítetos significativos. En primer lugar es el Anciano, el *presbúteros* por excelencia, Nereo simboliza la Ancianidad bajo un aspecto benéfico. En una sociedad dividida en clase por edades, encarna el principio de autoridad que, naturalmente corresponde a los hombres de más edad. Pero Hesíodo le confiere otro epíteto que acentúa y precisa al primero: Nereo es el "dulce, el "benévolo", el *épiós*." Este adjetivo connota al padre de familia, al hombre de autoridad firme y sensata, en oposición a los hijos, a los *enépioi*, no formados aún, y que, por ende, aún reclaman la palabra adulta.

El verbo *epuein* significa gritar, vocear, llamar a voces y es, precisamente, el verbo que connota el grito, la autoridad que emana de un jefe, de un amo que detenta la *arkhé*, y que, como tal, tiene poder de deliberación y, por ende, de tomar parte en las deliberaciones del *ágora*.

Escena paterno-filial, decíamos, donde parecen reactualizarse viejas huellas, ancestrales arquetipos. La buena esposa abandona la casa paterna, la casa de una autoridad benévola, la casa de un hombre sensato y dulce que supo tomar "las decisiones sensatas por el bien de su rebaño, de los que a él se han sometido"⁸, la casa del padre, para instalarse en una nueva casa, que aprenderá a gobernar, a cuidar, a honrar; pero también aprenderá a escuchar nuevas voces, que emanarán de un nuevo amo que, a modo del padre, conocerá la palabra sensata, el grito que denota autoridad, el *logos kraantos*, porque plasma la posesión del poder.

Abandonar la casa en nombre del Padre.

Mujer - *oikos*, espacio de obediencia, donde la sensatez de la palabra parece darse en la intersección de la obediencia y el sometimiento.

A pesar del análisis que venimos sosteniendo, sobre todo en relación a las vinculaciones entre el espacio y el poder, la figura femenina en el siglo XIII, ocupa, bajo la mirada peculiar de los intelectuales eclesiásticos, un lugar preponderante. ¿Por qué este territorio preferencial? ¿Por qué toda una especulación, enteramente viril, problematiza su figura y le otorga un primer plano? Fundamentalmente porque en torno a ella se construye una "pedagogía arti-

culada y completa para la mujer casada." En torno a la figura femenina, y Sara es precisamente su arquetipo, se elabora una verdadera pastoral femenina.

La mujer como geografía fecunda para inscribir una pastoral.

Nuevo espacio desde el cual se construye un paradigma donde la mujer se explica, más que por sí misma, por la red vinculante que ella sostiene. Ella es el conjunto de relaciones que entabla y así abre líneas de vinculaciones que la sitúan en el centro de un espacio de tensiones siempre abiertas. Ella no es sino a través de esas líneas que constituyen una red. Ella es en tanto mujer-nuera, mujer-esposa, mujer-madre. Es el rol lo que parece anudar una identidad y ese rol es siempre un ir más allá del centro íntimo de su ser mujer sin más. Se trata no sólo de configurar una pastoral femenina sino también una moral de la familia, una moral conyugal, que ponga en un primer plano la elección conyugal como vía de acceso a una vida feliz.

Mujer-paradigma. Mujer-modelo. Mujer-arquetipo.

Si el sueño histórico es elaborar un modelo social que gire en torno a la excelencia del matrimonio, la mujer es el centro mismo del dispositivo. Esposa casta, mujer devota y obediente, ama de casa perfecta, aparece como un cuadro de valores morales a imitar. Es a través de ella que la dimensión moral se materializa socialmente.

El siglo XIII aparece como una época sobrecargada en lo que se refiere a los intereses eclesiásticos e intelectuales por fundar el paradigma que venimos esbozando. La literatura y las fuentes escriturales abundan en ejemplos que han de convertirse en arquetipos de re-actualización y re-fundación.

Basta pensar en las figuras de esposas santas y fieles del Antiguo Testamento como Rebeca, Lía o Raquel, esposas santas como Cecilia e Inés de los primeros siglos y, sobre todo, el modelo incomparable de la Virgen María como madre y esposa perfecta. El arquetipo opera siempre desde un fondo de tensión imitativa que suele generar espacios agonísticos. Imitar la perfección del modelo puede significar un juego complejo de relaciones consigo mismo y con los demás que determinan particulares modos de existencia, peculiares modos de subjetivación. En esta tensión, muchas veces irresuelta entre un paradigma de perfección y un sujeto imperfecto y precario ontológicamente, se plasma un nuevo espacio, un nuevo territorio que sujeta, en este caso a la mujer, a un *agón* que habrá de dibujar ciertas *tekhnai tou biou*, ciertas técnicas de existencia. Nos apropiamos de esta terminología de impronta foucaultiana para pensar el trabajo de la mujer sobre sí misma para emular el modelo en cuestión. Este sueño especular no se cumple sin ese factor insoslayable que toda tecnología del yo conoce: la *askesis*, el largo e ingente trabajo del sujeto sobre el sujeto mismo a fin de constituirse en un determinado tipo de sujeto. La mujer, sin dudas, ha debido padecer un profundo adiestramiento para devenir, en parte, una mujer como social e históricamente se esparaba. Esa mujer que cumpliera un sueño histórico, esa mujer que fuera la superficie de una construcción paradigmática, esa mujer que sirviera de base para la elaboración de una pastoral femenina.

Notas

* Sabina, Joaquín. *Yo, mi, me, contigo*, Madrid, 1996.

¹ Foucault, Michel. *La verdad y las formas jurídicas*, pág. 16. (El subrayado es nuestro).

² *Ibidem*, pág. 16.

³ *Ibidem*, pág. 22.

⁴ Tb. 10, 12-13 en Duby, George. *Historia de las Mujeres*, pág. 132.

⁵ Foucault, M. *La verdad y las formas jurídicas*, pág. 119.

⁶ *Ibidem*, pág. 130.

⁷ Detienne, Marcel. *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*, pág. 49.

⁸ *Ibidem*, pág. 50.

Walter Vargas

Escribo estas líneas a las diez de la noche del domingo 24 en estado de reflexión sobre humores electorales. A las seis hice mi propio sondeo a boca de urna. Para ello, nada mejor que la sinceridad de los amigos. Yo, debo confesarlo, no voté ni al primero, ni al segundo, tampoco al tercero, ni al No tiene demasiada importancia a quién voté: siempre supe que mi candidato no ganaría, si se entiende por ganar sumar más adherentes que el resto. Pero hete aquí que una buena parte de mis amigos sí se inclinaron por el flamante presidente. Entonces, contemplé primero la honesta posibilidad de ser yo el equivocado. Me animaba la esperanza de que ellos me transmitieran sus propias esperanzas. Desdichadamente, ninguno de mis amigos fue al obelisco, ni agitó bandera alguna, ni dio muestras de satisfacción, ni pudo contagiarme un ápice de optimismo (¿cómo contagiar una ausencia?). Ninguno cree que haya cambios significativos y si los hay no los auguran positivos. Votaron al ganador "sólo para que no estemos peor", "para que no gane el otro", porque "a alguno había que elegir", y así. Uno de ellos observó, con lógica abrumadora, que "de algún lado tienen que venir tantos millones de votos", de modo que los sufragantes resignados, por descarte, deben de haber sido incontables. ¿Votar es equivalente de elegir?

Desde luego que una multitud no es un grupo, pero sabemos que, mirada desde cierto ángulo, una multitud se compone de múltiples grupos. ¿Será que el mundo se nos está haciendo demasiado grande y conforme se agiganta nos volvemos más frágiles y menos severos? Si el voto es de por sí un acto de delegación pareciera que en la Argentina está atravesado por una fatal redundancia: la *delegación de la delegación*. Se han invertido las coordenadas del llamado *voto castigo* y ofrecemos un voto que castiga menos al gobernante electo que a los electores. Un verdadero ejercicio de anomia y de anemia.

 SOCIEDAD DE ANALISIS BIOENERGETICO DE LA ARGENTINA
Dirigido por la Dra. Liliana Acero (CBT) Trainer Local
S.A.B.R.A.

CONFERENCIA
"Cuerpo, carácter y sexualidad"
Heiner Steckel,
Profesor Invitado de Alemania Dipl.Pad. Trainer Internacional del International Institute for Bioenergetic (IIBA) del Dr. Alexander Lowen de Nueva York
Viernes 5 noviembre 20hs
Ciudad de la Paz 496 (1426) Capital
Tel/Fax: 4555-5158 (14-19 hs.)
E-mail: fund-bio@overnet.com.ar



ESCUELA DE PSICODRAMA DE SAN MIGUEL

Dirigida por Lic. Adriana Piterbarg

- Cursos de formación en Psicodrama, Niveles I, II y III.
- Training en Dirección de escenas.
- Curso de Técnicas de acción aplicables en el trabajo grupal.

- Curso de Psicodrama aplicado a la educación.
- Psicoterapias individuales y grupales con orientación psicodramática.

Sarmiento 1478 2° piso SAN MIGUEL • Bulnes 551 3°A CAPITAL FEDERAL • Informes: 4431-8773 - 4742-8343 - 4664-2987 • e-mail: adrianapiterbarg@arnet.com.ar

Reciclando el rol profesional

Seminario- Taller: reinserción laboral.
Ciclo Introductorio Intensivo: Mi actitud ante los cambios. Mi historia profesional y sus potenciales. Los personajes/roles que necesito abandonar. Los duelos que tengo que tramitar, lo que necesito dejar. Los personajes/roles que necesito despertar. La creación, lo nuevo, el porvenir, el proyecto.
Sábados: 27 de Noviembre y 4 de Diciembre de 9.30 a 13 hs.
Coordinadores:
Lic. Guillermo Augusto Vilaseca y Lic. Cecilia Solari.
Informes: 4 804-5811.
Email: vilaseca@mail.retina.ar

Teatro espontáneo en el Abasto

TEA Teatro Espontáneo Abierto
Invita todos los primeros viernes de cada mes, a participar de un **encuentro de Teatro Espontáneo** en Humahuaca 3508 de 19 a 22hs.
Entrada libre y gratuita... salida a la gorra. Informes: 4568-8137

Taller Grupal

Los Avatares de la Vida Cotidiana

Coordinado por:
Lic. Carolina Yegros
Frecuencia: **Semanal**
Vacantes Limitadas
Afiliados OSDE consultar
Solicitar entrevista :
4777-1047 / 4431-8211

Estudio EUPRAXIS
Asesoramiento y Orientación Institucional

Coordinación:
Francisco Javier Díaz
Tel: 4742-4145

Humor, entre paciente y paciente
Relajación para sigólocos

Rasia Friedler

Sentados en el piso del consultorio inspiramos profundamente. Nos sentamos en la posición de Buda y nos ubicamos en el lugar del Padre, la Madre y el espíritu *non-sancto*. Cerramos los ojos. Dejamos de lado por un momento las fuentes de displacer: los kilos de más, la subocupación, las arrugas, en fin, nos tomamos vacaciones de nosotros mismos. Dejamos fluir la libido y nuestras fantasías hacia un estado nirvánico. Cambiamos el hábito cotidiano de la queja por la apuesta a un devenir erótico real o virtual.

Con la imaginación nos trasladamos al Caribe. Más precisamente al hotel "Zaguane y frenesí" ubicado en la isla de Barbados. Evocamos una hermosa melodía: el gran final de la sinfonía inconclusa de Schubert.

El sol nos abraza. La naturaleza nos mimosa. Inspiramos profundo. Inspiramos profundo odio a los colegas que se quedaron sin viajar y continuamos con los ojos cerrados. Bueno, si sigues leyendo debo deducir que no has cerrado los ojos. Shut your eyes, please..., thank you.

Aflojamos el cuello, las neuronas, la inteligencia, sin necesidad de esforzarnos demasiado. Ahora vamos sintiendo como nuestro nivel desciende gradualmente, hasta tenerlo por el piso. Así...muy bien. ¿No les resulta familiar?

Vamos perdiendo el conocimiento paulatinamente, el único que nos quedaba. Nos dejamos penetrar por el silencio y lo recibimos con placer, con mucho placer. Prolongamos ese estado hasta perder el control del tiempo, de los doce minutos y 30 segundos que ya pasaron descuidando nuestras obligaciones profesionales. Aquellas obligaciones que deberíamos atender en este mismo momento, las nos esperan al regresar, las que dejamos pendientes para estar aquí, las que otros deberán cumplir con enorme sacrificio y sudor para que nosotros podamos gozar de este momento sin ningún derecho, pero absolutamente libres de culpa. Tomamos un cóctel de fresas salvajes bien helado al borde de la piscina.

Exteriorizamos suavemente las sensaciones voluptuosas que nos invaden desde el inconsciente, el inconsciente de aquel paciente que se borró sin pagarnos. Escuchamos nuevamente aquel sonido familiar molto forte sin pestañear.

A esta altura de la relajación es conveniente recostar suavemente el talón derecho sobre el dedo meñique del pie izquierdo pasando la pierna correspondiente por detrás de la derecha mientras apretamos fuertemente nuestra rodilla izquierda con nuestra rodilla derecha por las dudas. Cualquier dificultad para desatar los pies puede resolverse con un simple giro en el aire.

Les recuerdo que esta relajación fue utilizada con mucho éxito por la Dra. Puchski durante su conferencia titulada: "La mujer no existe, pero el hombre menos".

Ahora localizamos la energía libidinal en alguna zona erógena de nuestro cuerpo ubicada a 1.25 cm de la escala Richter. A partir de esta localización evocamos algunas vicisitudes de la formación, económicas, institucionales y nos mantenemos en la posición de Duda.

Ahora aflojamos los codos, todos a la vez, los hombros, la censura, los tabúes, en fin, todo lo que tiende a caer. Respiramos li-



brememente, es decir, creemos que lo hacemos de esa forma. Sentimos que nuestros rollos se expanden plenos de vigor erótico y se apartan definitivamente de la columna vertebral. Perdemos el sentido del peso del cuerpo, el sentido de la realidad y de las diferencias. Recordemos que lo que singulariza una buena diferencia es que no se nota.

Pasamos al hotel donde nos espera un aperitivo bien frígido con frutas tropicales. Oímos el sonido que se vuelve cada vez más intenso. ¡Escuchen!, es un fu sostenido en el aire; en realidad, no es ni fu ni fa.

Ahora aflojamos nuestra mente completamente hasta concentrarnos en un punto: las tendencias sectarias del poder en sus variantes locales.

Mientras escuchamos aquel bello sonido persistente presentimos inauditas aventuras corporales y sentimos un calor cuyo desenlace ignoramos. Oh! ya viene un súbdito, alguien igualito a nosotros, a abanicarnos...

Nos sentimos en perfecta armonía con el mundo, algo así como la armonía que reina entre las distintas corrientes políticas en época pre-electoral. Saludamos al otro, lo relajamos, cuidando siempre las formas gramaticales, y cerramos los ojos. Abrimos nuestra escucha a todas las críticas, rumores, descalificaciones y la cerramos rápidamente. Percibimos un sonido agudo que nos estremece. Luego sobreviene el silencio, un silencio mítico de profunda rai-gambre lacaniana, evocador del misterio de un estado de goce infinito, sin envidiar, al menos por un segundo, el pene del otro.

Mantenemos la atención flotante por efecto de la bebida e intentamos mantener cierta amplitud mental. No es fácil, lo sé, pero puede llegar a ser una variación interesante.

Aflojamos la lengua y decimos tonterías, prácticamente sin darnos cuenta, como lo hacemos habitualmente.

Ahora nos tomamos las manos y nos tomamos el pelo. Mentalmente ubicamos el coxis en nuestro cuerpo o en cualquier otro y nos dirigimos al sauna del hotel de cinco estrellas en busca del amor verdadero, sin perder la oportunidad de ensayar antes todo lo necesario. Luego vemos, en el cable, el film: "Los cornelius de Castoriadis".

Desplegamos toda nuestra fantasía y sentimos que el Poder está en nosotros. Es una sensación, apenas.

Lentamente regresamos a nuestro país. Abruptamente dejamos de oír aquel sonido agudo intermitente que nos acompañó durante estos cincuenta minutos.

Quienes deseen abrir los ojos ya pueden hacerlo. Quienes no lo deseen **deben** hacerlo.

El paciente, al que olvidaron suspender su sesión, desesperado, harto de tocar el timbre y obnubilado por la furia y la sed de venganza se acaba de retirar. Se ha ido con su pulsión de muerte a otra parte y yo debo retirarme rápidamente pues temo que venga para aquí. Además tengo que pasar por el banco para solicitar un préstamo para pagarle a mi analista.

Del Papiro a la Web

Jornadas de Ciencias Sociales e Internet

- Nuevas Tecnologías y cambios en la vida cotidiana
- Cuerpo, mente y virtualidad
- La nueva plaza pública: las Listas de discusión
- Contenidos en la Web: ¿Biblioteca global?
- Desafíos del libro en el siglo XXI
- ¿Qué clase de grupos son los cibergrupos?



Sede:
Hipólito Yrigoyen 2275
Ciudad de Buenos Aires

TALLERES - PANELES - ESPACIOS DE DISCUSION - MESAS REDONDAS - STANDS DE EXPOSICION Y VENTAS

20 y 21 de noviembre de 1999

Arancel : \$ 40 las dos jornadas

Convocan



Informes e inscripción:
Av. Corrientes 4214 2º 11 (1195) Capital
Tel: (011) 4863-5426
E-mail: insercion@arnet.com.ar

La Psicología Social y su objeto de trabajo

Francisco Díaz

Con el ánimo de desarrollar un debate productivo, podríamos proponernos responder a ciertas preguntas: ¿Se define la Psicología Social desde lo que podamos establecer teóricamente *a priori* o se definirá desde lo que ella concretamente pueda producir? Muchos dirán con razón, como tal vez Antonio A. López (ver *Campo Grupal* N° 6), que están cansados de que se produzcan y reproduzcan escuelas de Psicología Social por doquier pero...¿ es esto lo único que se produce?.

Por otro lado, ¿no será honesto y saludable que dejemos en claro y fundamentemos, antes de dar por supuesto, qué entendemos por Psicología Social, en el sentido de que si es una forma más de hacer Psicología, esto es, una forma original de desarrollar la Psicología como ciencia? O bien si se diferencia de ella como disciplina y en qué lo hace específicamente?.

O si es, en verdad, un oficio o ¿sólo pretende serlo? ¿Es acaso una versión sofisticada y autóctona del Psicoanálisis? ¿Es una nueva Sociología del conocimiento? ¿O una mera tecnología para la socialización del mismo?.

En último término: ¿tendrá la Ciencia la última palabra respecto de la posibilidad que tenga el hombre de conocer? ¿Qué aporte puede darnos el Arte en cualquiera de sus formas? ¿Cuál la Religión?.

Aquí llegamos a los problemas relacionados con los límites de nuestra profesión, sus alcances, incumbencias y principalmente los problemas relacionados a la ideología y a la ética del profesional en Psicología Social.

Para empezar a responder a algunos de estos interrogantes sostengo que la Psicología Social no existe sino a través de profesionales que la encarnan, que palpitan en una praxis fecunda. Tampoco se reduce a un problema del conocimiento a resolver desde la conjunción de los distintos aportes filosóficos de quienes se ocuparon de un aspecto de lo humano con ambiciones o pretensiones más o menos explícitas, según el caso, de dar cuenta racional de todo lo humano (Kant, Hegel, Marx, Lacan). Tal vez esta sea la imposibilidad a la que alude Antonio A. López al referirse a la Psicología Social como profesión.

En todo caso se trata, a mi entender, de qué tipo de aporte podemos hacer los psicólogos sociales para contribuir a la satisfacción de una necesidad de la existencia humana cada vez más acuciante en estos últimos tiempos: la salud mental.

Siguiendo las huellas dejadas en el camino trazado por Enrique Pichon-Rivière caemos, sí, en el problema del conocimiento pero no sólo y principalmente. También caemos en el problema de la transmisión del mismo, es decir, en el complejo proceso de enseñanza-aprendizaje, en palabras de Pichon-Rivière, del enseñaje. Lo que nos lleva a considerar todos los problemas relacionados con la comunicación humana y con el proceso creativo o de la creatividad humana.

Desde aquí es que nos definimos los psicólogos sociales, como promotores de la salud, propulsores del proceso de enseñaje, facilitadores de la comunicación y estimuladores de la creatividad.

He aquí las cuatro grandes funciones en las que, en principio, se despliega nuestro rol y desde las cuales crearemos los dispositivos adecuados al objeto de la Psicología Social: el hombre-en-situación. Tema de interés de Antonio López.

Más específicamente nuestro objeto de investigación es la relación existente entre fantasía inconsciente del sujeto y estructura social.

Objeto al cual propone Pichon-Rivière abordar desde diferentes puntos de vista. Pero que para integrarlos desarrolló desde una praxis de décadas, un esquema, conceptual, referencial y operativo (ECRO). Esquema donde se articulan, gracias a la noción de vínculo, fantasía inconsciente y estructura social.

Pero hagamos ahora un planteo de tipo teórico, o bien epistemológico dentro del marco del ECRO: ¿De qué hablamos cuando nos referimos a fantasía inconsciente o a estructura social?. ¿Es pertinente seguir hablando en estos términos a esta altura del siglo?

Aquí es donde comienzan los desacuerdos en el seno de nuestro oficio. ¡En buena hora! dado que para hablar de fantasía inconsciente (o de 'lo psíquico') debemos actualizarnos permanentemente para consultar en las fuentes de la Psicología o el Psicoanálisis en donde podemos recurrir a numerosas corrientes dentro de ellas.

López nos recomienda seguir para ello, los estudios de Piaget o Lacan respectivamente, cosa de la cual no estoy seguro que sea el mejor camino pero que, sin embargo, respeto su propuesta y a quien quiera seguirla.

Lo mismo es igualmente válido para el estudio y la aproximación a una definición, desde la Psicología Social, de la estructura social (o de 'lo social') para lo cual podemos recurrir a los aportes de la Sociología, la Antropología, la Filosofía, la Economía Política, la Ecología Social entre otras ciencias y disciplinas.

De todos modos, las divergencias y las convergencias, tanto para la definición, la investigación y estudio de fantasía inconsciente y

estructura social pueden ser innumerables y enriquecedoras pero hay, a mi entender, un punto en donde necesariamente debemos ponernos de acuerdo a la hora de debatir sobre la Psicología Social desarrollada en estas tierras: la noción de vínculo. Antes que pedir auxilio a 'importantes desarrollos de diferentes escuelas en otras latitudes'.

Sólo hace referencia López a esta noción en un párrafo relacionado al Psicoanálisis para determinar las diferencias y similitudes con la Psicología Social, sin dejar en claro cuáles son específicamente esas diferencias y cuáles las similitudes con el Psicoanálisis propuesto por Lacan, ni cual es el grado de importancia que la noción de vínculo tiene tanto para una como para la otra disciplina.

No solamente Pichon-Rivière establece la noción de vínculo y su importancia dentro del ECRO sino que llega a la noción de tarea y de obstáculo en la relación entre fantasía inconsciente y estructura social. También nos propone un método de análisis: el materialismo dialéctico.

Junto con una metodología de trabajo donde se destaca la lectura de emergentes. Y nos lega una técnica específica: la técnica de grupos operativos, dado que él privilegia el ámbito grupal para su práctica.

Práctica en la que se despliega la búsqueda por el logro del objetivo que hace a la especificidad de nuestro oficio: el **acompañamiento orientador** para que un conjunto de personas (grupo, institución, comunidad, etc) pueda elaborar obstáculos que impidan la resolución de la tarea que ese conjunto de personas se proponga resolver para el logro de un objetivo común a ellas y por ellas definido.

No se reduce pues -como algunos sostienen ardientemente- nuestra tarea como psicólogos sociales a lo expuesto en los párrafos anteriores. Ya que el enfocar y operar en los otros ámbitos de la conducta (bio-psico-social, institucional, comunitario, etc.) demanda creatividad, trabajo y estudio para el desarrollo de nuevas técnicas y dispositivos psicosociales que nos permitan operar en tales ámbitos.

Esta es la gran pretensión o aspiración. Llamémosla científica, que legitima nuestra práctica como trabajadores no sólo de la salud, sino también de la enseñanza y el aprendizaje, de la comunicación y de la creatividad; siendo en realidad nuestra tarea más cercana a un oficio artesanal que a una profesión científica ya que es necesario apelar a nuestra capacidad creativa, en el sentido artístico del término (y más específicamente surrealista), para lograr la síntesis "integradora" de los aportes científicos y no-científicos, por un lado. Y por otro lado, crear y desarrollar a partir de una práctica, los dispositivos adecuados, y aplicar las técnicas necesarias en el momento oportuno.

No se trata, a mi entender, de estar o no de acuerdo con todo esto, sino de dar cuenta desde una práctica concreta, dentro de un proceso dialéctico, para así superarlo y dejarlo de lado si es que ya ha dejado de hacer su aporte concreto a la salud mental.

Por supuesto es muy válida y absolutamente respetable, la objeción a todo lo anterior si desde un comienzo no adherimos por principios ideológicos a p.e. el método materialista dialéctico como modelo de análisis. Pero me parece que no es el caso de Antonio López dado que cita y propone reiteradamente a Marx.

López nos propone "investigar la especificidad del objeto de la Psicología Social por la articulación, en lo formal, de su naturaleza psíquica (Lacan) y, en el contenido, de su determinación social (Marx)". ¿Cómo realizamos esta articulación? ¿No es acaso a través de la noción de vínculo que podríamos hallar un camino para ello?

Ahora si viviendo en Argentina nuestra pretensión es fundar o actualizar una disciplina y elegimos colocarle un nombre tal como Psicología Social obviando o dejando de lado la noción de vínculo y dar por tierra con todo el aporte realizado por Pichon-Rivière, por honestidad intelectual será justo que lo aclaremos en los primeros párrafos de nuestra exposición. Y aunque lo hiciéramos no alcanzaría.

Me pregunto ¿dónde están y cuáles son los trabajos desarrollados desde una praxis por Antonio López o por quien él considere, que den cuenta de una refutación directa, una superación clara y que declaren la obsolescencia de los conceptos, nociones y trabajos elaborados por Pichon-Rivière?.

Tal vez todo lo anterior suene pasado de moda pero me pregunto si la moda es buen criterio de verdad para quienes intentamos tener como único criterio de verdad el grado creciente de operatividad en un campo determinado de la vasta y tal vez inabarcable existencia humana.

Es mi parecer que de quedarnos solamente, los psicólogos sociales, con los aportes del tipo "psico" o "filo" por los cuales, a veces, nos sentimos tan seducidos, otras, tan viciados, dejaremos de elaborar un pensamiento totalizante (=abarcador) para quedarnos en la comodidad de un pensamiento pretenciosamente científico, de la opinión pretendidamente erudita, es decir, deslizándonos, poco a poco, hasta caer en otra forma velada del pensamiento totalitario.

"Del Papiro a la Web"

Jornadas en Ciencias Sociales e Internet.

20 y 21 de noviembre de 1999

Sede: Hipólito Yrigoyen 2275/79 Ciudad de Buenos Aires

Objetivo: Intercambiar experiencias, investigaciones y desarrollos teóricos acerca de la relación entre las nuevas tecnologías y los cambios en la vida cotidiana.

Ejes Temáticos:

- Nuevas Tecnologías y Cambios en la Vida Cotidiana:

- Cuerpo, mente y virtualidad

- La nueva plaza pública: las listas de discusión

- Contenidos de la Web: ¿Biblioteca global?

- Desafíos del libro en el Siglo XXI

- ¿Qué clase de grupos son los cibergrupos?

Dispositivos a implementar en las Jornadas

Espacios simultáneos: De una hora y media de duración donde desarrollar la propuesta.

Metodología a Elegir: Taller, grupo de discusión, grupo de reflexión, exposición teórica, video-debate, otros.

Fecha de cierre para la presentación de trabajos:

29 de octubre de 1999.

Aranceles:

\$ 40.- (pesos cuarenta.)

Suscriptos a Inset-red \$ 35.- (pesos treinta y cinco)

Convocan

Campo Grupal e Inserción Asociación Civil

Informes e inscripción:

Inserción Asociación Civil

Av. Corrientes 4214 2º, "11".

(1195) Buenos Aires

Telefax (54-11) 4863-5426 /

4209-4295 / 4983-8775

E-mail: insercion@arnet.com.ar

Todos los Jueves a las 21 hs.



Clases demostrativas de Danza Armonizadora

(Técnica Elida E. Noverazco)

Informes e Inscripción Previa:

Instituto Superior de Danza Armonizadora®

Av. Callao 86 5º I Te/Fax.: 4951-8173

E-mail: dzarmoni@via.net.ar

RENÉ KAËS

Los conceptos fundamentales

Seminario de 6 hs.

1 reunión: Sábado 27-11 ó 4 reuniones: consultar

Lic. Mirta Segoviano

Informes: **4543-8983**

Asistencia Psicológica Terapia individual, pareja y familia

- Flores de Bach

- Reiki (Energía Vital)

- Talleres vivenciales-reflexivos

- autoconocimiento

- autoestima -mitos y creencias

Lic. Maria Ester Ishikawa

(UBA 1969)

Tel: **4857-6963**

¿Nunca hay nada nuevo?

Desacoples subjetivos

Oswaldo Bonano

Hoy los grupos ya no son lo que eran en los 70, y la relación del sujeto con la grupalidad, tampoco. Esta constatación, cuando se supera cierta obcecada negación de las transformaciones en las subjetividades, según la cual en verdad nunca hay nada nuevo, parece producir una fractura, un hundimiento. Se genera, entonces las más de las veces un parloteo entre indignado y melancólico, una estela de quejas y protestas –pretendidamente disfrazados de denuncia- contra los males que nos acarrea la globalización, la posmodernidad, esta crueldad de la polarización social pobres-ricos, el mememismo... Sin duda es paradójico que cierta articulación entre una subjetividad y unas formas y significados histórico-sociales, genere tal falla de pensamiento en una corriente que pretende caracterizarse precisamente por su capacidad de análisis de las articulaciones psicosociales.

Claro que estas alteraciones afectan a las posibilidades laborales de quienes debieran no sólo pensar sobre ellas, sino intervenir para modificarlas. El empeoramiento del panorama laboral, en esta época en que la Psicología Social no es ya (solamente) otro modo más rico y acaso más correcto de captar la relación sujeto-sociedad, sino una aspiración profesional con pretensiones de dominio sobre un cierto mercado potencial de trabajo rentado, produce ciertas urgencias de adaptación: exploración –en ocasiones también invención- de nichos de trabajo remunerado, modificación de las carreras de modo que se adecuen a las actuales demandas de una formación más corta, más eficaz, más adecuada para trabajar **de eso**.

Se percibe entonces que el psicólogo social *está implicado* en aquello mismo que es su campo de intervención. Cualquier situación de intervención hoy, va a tomar al psicólogo social por un problema en su propia situación de partida. En las situaciones que demandan su intervención se juega su propio problema, acaso de un modo en el cual el problema pueda formularse, especificarse y si no resolverse, al menos pensarse.

Propondremos entonces algunos tópicos en los que se expresan y se juegan algunas de las **urgencias** que *atravesan* nuestro **campo de problemas**:

Lugar y función del psicólogo social En Abril de 1968, Enrique Pichon Rivière decía: “¿Qué es un psicólogo social? El sujeto que se interesa por lo social en términos de cambio. (...) El cambio social es el problema fundamental de la gente joven, que descontenta de su situación actual, busca salidas a través del cambio (...) una estrategia es revolucionaria si tiende a restablecer normas sociales con el sentido del bienestar social (...) [La Psicología Social]... nunca es enseñada en un ambiente académico (...) los psicólogos sociales que pretendemos formar son aquellos que operan en cualquier campo sin necesidad de una formación previa para el ingreso. (...) Para nosotros el autodidacto o el vocacional por lo social es el más operativo y elige temas relacionados con su problema personal”

En estas formulaciones se recogían, desde la estrategia de una propuesta de formación, rasgos centrales de una subjetividad que bien podríamos llamar el *paradigma militante, o el de la vocación militante*. Treinta años después, es responsabilidad de **nuestro** pensamiento efectuar el relevamiento de los desacoples entre aquellas estrategias y subjetividades y los actuales modos por los cuales el sujeto hace la experiencia de sí mismo (Foucault). En fidelidad a los acontecimientos de la situación que habitamos cabe la pregunta si aquel paradigma no muestra signos de su agotamiento, si ciertas líneas conceptuales, ciertas propuestas y modalidades de formación no se hallan desacopladas del suelo que les dio origen y las sustentó.

La propuesta del Grupo Operativo, se sabe, demanda e impone trabajar y **trabajarse**, transformar y **transformarse**. Esta práctica de sí, este modo de subjetivación a través del cual el sujeto se produce de manera funcional al dispositivo social, se apuntalaba y articulaba con significaciones sociales fuertemente asentadas en la esperanza y la convicción de la transformación social progresista, acaso revolucionaria por los colectivos sociales organiza-

dos. Allí se ofertó la función del *agente de cambio social planificado*. Las décadas posteriores marcaron el desmoronamiento de las expectativas más o menos inmediatas de la revolución, luego las del mero progreso, y también la afectación de la participación en organizaciones como gremios y agrupamientos populares. Así fue que al entrar en crisis aquellas convicciones y esperanzas en la transformación social, el **trabajarse** se restringió a un cierto cultivo de un sí mismo tomado por el individualismo; proliferación entonces de una nutrida oferta de bienes de salvación espiritual, ciertas “tecnologías del yo”, cuyo epicentro y función pasa por **uno mismo**: más sano, más vegetariano, más plástico, mas... reciclable?

Si bien, en la historia nada existe sin la cooperación productiva entre los hombres, el poder, que socializa, agrupa, compone; también individualiza, serializa y descompone; el dispositivo diagramático se esfuerza por evitar que la cooperación productiva se convierta en solidaridad social y política. Dijo Foucault en 1997: “*El individuo es el producto del poder; hay que ‘desindividualizar’ por la multiplicación y el desplazamiento de diversos agenciamientos; el grupo no debe ser el lazo orgánico que une individuos jerarquizados, sino un constante generador de ‘desindividualización’*”

El deterioro progresivo de posiciones económicas y sociales de la tradicional clientela demandante de formación en Psicología Social, al compás de las transformaciones ulteriores de la crisis social, no consienten hoy el recuete confortable en la transformación y el enriquecimiento individuales y se enervan entonces las expectativas de profesionalización como arma económica.

Capacitación, Formación: Es sabido que la Psicología Social pichoniana se desarrolló bajo cierta condición de marginalidad. Su ubicación tangencial respecto de la enseñanza formal y la legalidad del título, fue en parte una búsqueda voluntaria y en parte tan solo un efecto. En sus inicios la formación no fue planteada como profesión independiente; ni siquiera como profesión. Muchos de los primeros alumnos ya la tenían, o estaba en vías de lograrlo. Aquella Psicología Social fue concebida como un saber diferente que complementaba desempeños profesionales y oficios que se traían; era **otro modo** de concebir la realidad y el cambio social, el vínculo, la interacción, el grupo, el trabajo operativo.

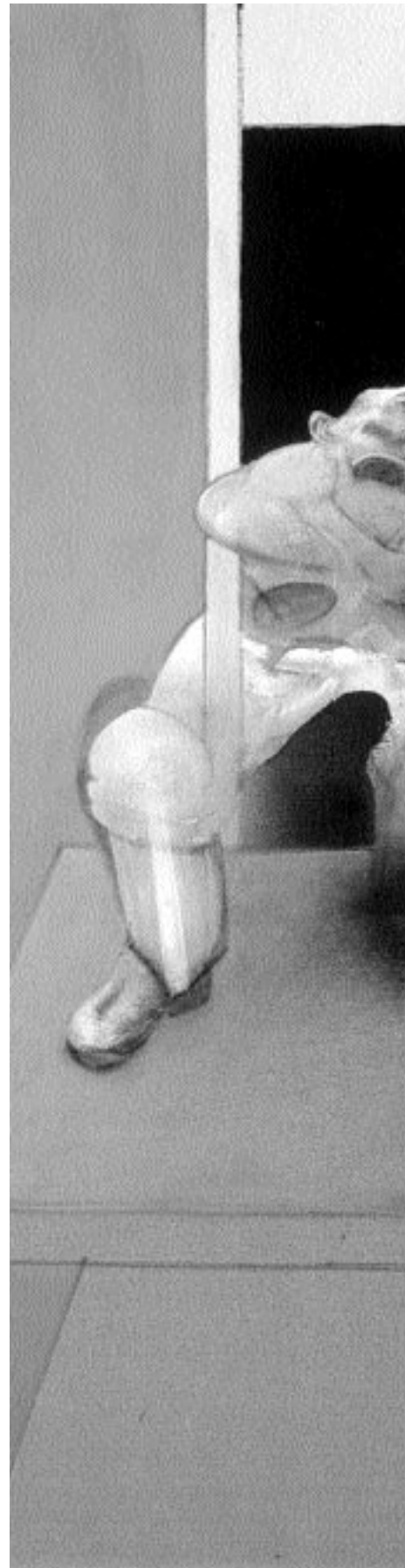
Con el correr de estas tres décadas, la formación en Psicología Social comenzó a ser demandada no ya como saber alternativo, sino como profesión independiente. Gradualmente se fueron entablando contradicciones entre esas expectativas y esa demanda con aquella posición original de no pedir ningún requisito previo y cierta vocación expresa de no someterse a las imposiciones de la educación formal. Esta *génesis social* del dispositivo de formación tuvo como uno de sus efectos que aquella posición tangencial del psicólogo social con relación a la legalidad del título y marginal por ende al mercado; entrara en contradicción con las aspiraciones de los que progresivamente fueron formándose para ejercer la Psicología Social como *profesión*, en la medida que se concibe a ésta como una llave de acceso a cierto mercado de trabajo.

Ahora bien, el proceso de oficialización de título actualmente en curso sin duda va a producir alteraciones de los elementos característicos o típicos de la Psicología Social histórica. Cabe estar atentos ante los efectos de arrastre de *la lógica* del título oficial: esta lógica es la de ofrecer un título que habilite para la inserción en el mercado de trabajo. Desde allí ¿cuánto de la selección de los contenidos y procedimientos didácticos va a estar forzada por este objetivo y cuánto va a poder sostenerse en fidelidad a los ejes conceptuales y los objetivos consolidados de una Psicología Social concebida como herramienta de la transformación social? ¿Cuáles y cómo son, hoy, las subjetividades que se sienten convocadas por este llamado y esta oferta de formación?.

Teorías: Ciertos conceptos se agotan cuando dejan de ser activos en los procesos de transformación que pretenden. Así sucedió con la noción de “agente de cambio social”, idea que en cierta machacona repetición, ha perdido todo rasgo de pensamiento activo. Una Psicología Social que haya sido despojada de su carácter de pensamiento activo, para ser un instrumento de repetición de banalidades empobrecidas, ya no es un instrumento válido para hacer una ‘lectura crítica’ de la realidad.

***El agente de cambio.** En cuanto al concepto de “agente de cambio”, vale recordar que tal definición ha sido criticada y abandonada oficialmente, según consta en varias publicaciones. Es bueno que haya sido abandonada y que los que la siguen usando se enteren de una vez, pues a esa formulación deben hacersele revisiones críticas tanto en su enunciado como a las epistemes en las que estuvo fundada. La discusión fundamental es que hubo y hay una cantidad innumerable de “cambios sociales planificados”, pero hoy ya no resuena a un espontáneo ideario progresista proponer que el psicólogo social sea agente de *éstos* cambios que hoy padecemos, que sin duda están planificados socialmente, pero ¿por quiénes, para qué y hacia dónde?.

Una mínima indagación genealógica indica que al enunciado “cambio social planificado” Pichon le dio aquella inflexión de transformación revolucionaria. Ahora bien, esa formulación surgió en las décadas del 50 y del 60, cuando dominaba un conjunto de significaciones que sostenían que todo cambio es bueno, porque el cambio era desarrollo y progreso. Allí tenemos una episteme que suelda de un modo indistinguible cambio con progreso. La evolución de las situaciones históricas demostró que cambios tan fuertes como los que estamos viviendo hoy, no son precisamente un progreso, y que la



evolución histórica dista mucho de estar regida hacia el progreso. El positivismo de la ilustración (histórico) quiebra ante los desengaños de un fácticamente a sus diseños.

***La resistencia al cambio.** Otra noción de *resistencia al cambio*, noción de inspiración que renuncia el concepto de resistencia interior a la cosa, de la noción de resistencia *al cambio*. En la psicología norteamericana, juegan de relaciones políticas, puesto que se definen como una noción por algún sector de poder y se encarga de controlar a la gente que se resiste a ellos. Si además de cambio al psicólogo social, (recordemos que entonces él es el que hace y el agrupamiento que el psicólogo social es un colaborador de las relaciones sociales para que sean éstos los que agencien los mismos cambios y construyan.

Entonces, una Psicología Social que propugna el ‘agente de cambio social planificado’ socialmente es lido para hacer una lectura crítica, justamente crítica acerca de su propia formulación. Una vez que se realiza no ya una ‘lectura crítica’ sino una *lectura de la realidad*, en primer lugar debe revisar su propia situación. Hay que señalar que esto se ha hecho.

***El concepto de Necesidad:** En la Psicología Social el uso decididamente acritico del concepto de necesidad se posiciona como un operador conceptual clave en los procesos de *satisfacción* de las necesidades. Los procesos de *constitución* de las necesidades, cuáles es el proceso de *constitución* de las necesidades, de ser ‘satisfechas’ primero deben ser *atribuidas* a un sujeto natural, es el producto de un proceso de c



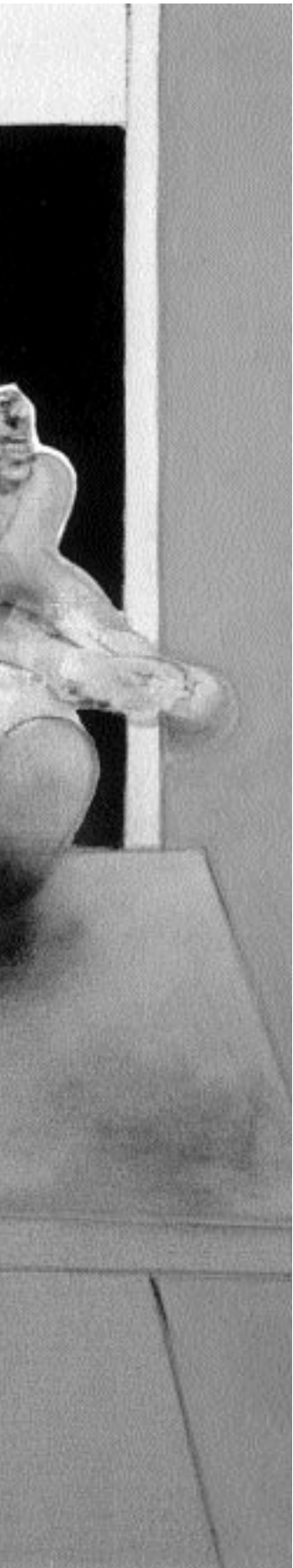
CENTRO DE BIOENERGIA Y CREATIVIDAD
Desarrollo personal y profesional
Director: Dr. Gerardo Smolar
Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD
Claves energéticas emocionales de una vida creativa

AREAS DE APLICACION
Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas

- Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual)
- Cursos breves

Ferrari 286 - (1414) Parque Centenario
4855-2772 4857-6963



ida 'naturalmente' por la marcha
ción, travestido de materialismo
una historia que no se somete tan

que muestra su agotamiento es la
ción reaccionaria. Hay que dife-
teoría psicoanalítica, que es otra
En esta postulación propia de la
modo subyacente y eficaz postu-
ertos cambios deseables, en defi-
a un operador técnico operar so-
ás se define como el agente del
e agente viene de *agire*, hacer)
o lo sigue. Es preferible sostener
e los agrupamientos y colectivos
n los procesos y los cambios que

ponga al psicólogo social como
mente' NO es un instrumento vá-
e porque carece de una reflexión
Psicología Social que se propon-
na intervención transformadora
us propios presupuestos de cons-
ho bastante poco.

logía Social en Argentina hay un
Necesidad, a la par que se lo po-
Habitualmente se habla de los
pero no se analiza críticamente
necesidades. Las necesidades, antes
adas. La "necesidad" no es un da-
construcción social; antes de ha-

blar de mecanismos apropiados o no de satisfacción de las necesidades, se debe analizar el proceso de atribución de las mismas. Las necesidades se atribuyen de acuerdo a elementos histórico sociales singulares, hegemonías políticas, etc.

En la medida que es preciso enunciar algo respecto de los organizadores materiales del agrupamiento, también se utiliza el concepto 'necesidad'. Pero en el marco de la teoría psicoanalítica, el concepto necesidad refiere al nivel biológico, a los desequilibrios fisiológicos, que se resuelven a través de lo que se llama 'acción específica', mientras que *deseo* refiere a los procesos específicamente psíquicos. De este modo los procesos respectivos de satisfacción de necesidades y realización de deseos difieren considerablemente. En tanto el plano de la articulación psicosocial incluye en forma multidimensional procesos de tarea correspondiente a la satisfacción de necesidades y despliegues fantasmáticos, propios del sujeto psíquico, considero necesario la utilización permanente de los dos conceptos. Las críticas a ciertas concepciones sustancialistas o metafísicas del deseo no pueden llevar a expulsar al concepto de deseo del conjunto de herramientas conceptuales necesarias para trabajar la articulación psicosocial.

***El movimiento, la determinación:** Por otra parte, es probable que en esta concepción de la Necesidad como carencia, opere de modo eficaz aquella postulación de D. Lagache, que en su *Teoría de la Conducta* sostuvo: "toda acción material o simbólica estará en relación con la **necesidad de reconstruir un equilibrio cuya ruptura es percibida como tensión**". A nuestros ojos, es ya casi transparente la vigencia del paradigma mecanicista que guía este razonamiento y del paradigma que concibe al equilibrio como estado natural y a la tensión (y por lo tanto al movimiento) como perturbación.

Se constata la dominancia de paradigmas deterministas, a partir del modelo de la física clásica y en particular la mecánica; si de un sistema se conocían ciertos datos como posición, velocidad, trayectoria, etc., se podía predecir su evolución completa y retrodecir sus puntos anteriores. La dimensión del tiempo era completamente reversible. Los paradigmas actuales plantean que los fenómenos no están completamente determinados; siempre hay una combinación entre determinación y azar, **y es por ello que puede haber novedad radical**. Todo no es la repetición de lo mismo, en distintas combinaciones, sino que emergen cosas verdaderamente nuevas; hay emergencia de realidades ontológicas. El Universo, por ej. es una nueva realidad ontológica con relación a aquel momento en que el Big Bang aún no se había producido.

Esto no se puede entender, si no se admite que los diversos sistemas y organizaciones del mundo tienen las características de los *sistemas disipativos*: un sistema así está permanentemente atravesado por flujos que llevan la estructura a puntos alejados del equilibrio, es en esos puntos alejados del equilibrio donde se produce el orden característico de los sistemas complejos. Cuando los flujos empujan al sistema más allá de ese orden se produce un punto de fluctuación, una crisis, y el nuevo orden que surja después de esa crisis, va a estar solo parcialmente determinado; la elección de una de las varias alternativas que se abran después de la crisis en cierta proporción va a responder al azar. Y es así que el mundo no solo es complejo sino que también variado, se modifica todo el tiempo y emergen cosas nuevas. De este modo los nuevos paradigmas responden de un modo más rico y más correcto a los viejos problemas, e incluso ofrecen respuestas de un modo más cercano a las intuiciones sensibles, respecto por ej. a la variedad y riqueza del mundo, al contrario de la descripción mecanicista que proponía un mundo repetitivo, frío. Por lo demás, parecen mucho más útiles, y lo son, para describir y explicar los fenómenos de la biología y sobre todo, de la historia y la sociedad. Los viejos paradigmas del cartesianismo, del racionalismo, de la oposición sujeto-objeto nunca sirvieron para entender las relaciones sociales y las evoluciones y transformaciones históricas. Los nuevos paradigmas, por el contrario, son muchísimos más aptos para entender la alteración del histórico social por los procesos instituyentes.

***Tarea, cooperación, pertinencia:** conceptos que están en el centro de la teoría pichoniana, que conservan toda su potencia activa y que, curiosamente no figuran siquiera en otras teorías centrales y fundantes de nuestras prácticas actuales. Cabe sin embargo algunas precisiones. La cuestión de la tarea debe desmarcarse del fastidioso e inconducente debate acerca de la pre-tarea, la resistencia, etc. Recordar que "no hay grupo sin tarea" es un buen antídoto, si se otorga todo su peso al valor ontológico de esta definición, ante aquellas teorías basadas en dispositivos que eliminan la tarea como organizador del agrupamiento, para luego encontrar solo organizadores psíquicos. La tarea es el ombligo que conecta al agrupamiento con la circulación social general de prácticas y saberes, y en ese sentido nunca puede perder la denotación muy próxima a la noción de tarea primaria propuesta por la sociología. Tarea y cooperación son inescindibles, pero aquí también cabe precisar con Bion a la cooperación, como *aquel plano del funcionamiento mental que torna aptos a los sujetos para la operación 'científica' con la realidad (esto es, adecuada a fines y tomando en consideración a la realidad)*. La tensión inacabable entre el plano de la Tarea y el plano de la Fantasmática será entonces el motor del proceso grupal; la pertinencia será el eje por el cual el operador puede evaluar la actividad del agrupamiento en orden a su grado de correlación con la tarea que el mismo agrupamiento definió como su objetivo, en el marco de los contratos y pactos de todo tipo que lo unen y lo transversalizan en las instituciones que lo conforman.

Caída de la Función Paterna

Recontrato

Mario Malaurie

Con la Modernidad emerge un nuevo tipo de sujeto, sujetado éste a lo que se dio en llamar Contrato Social. A partir de entonces las personas acceden al acuerdo entre partes formalizado precisamente en términos contractuales, donde un documento escrito, consensuado y firmado les obliga a una *responsabilidad*, es decir, a dar *respuesta hábil* sobre lo que es materia rubricada en cuanto a substancia y modos. El contrato, tal como lo conocemos hoy, otorga derechos y obligaciones a los firmantes: como palabra escrita intenta eludir la volatilidad de la palabra, víctima, al menos en el decir popular, de los vaivenes del viento, aunque Lacan en su Seminario sobre "La carta robada" sostiene exactamente lo contrario.

Podríamos comparar el contrato moderno con su antecesor, el pacto. Este remite no ya a un convenio enmarcado en ciertos ceremoniales y garantizado por una terceridad jurídica, sino a una entidad de índole secreta, exenta de toda letra testimonial, una instancia ritual donde la tinta que podría fluir tiene las cualidades de la sangre. Sartre habla de juramentación y terror como soportes de los pactos de la Francia dieciochesca; reconocemos similitudes en la temible Ommertá, patrimonio de mafias y camorras de la Baja Italia y globalizada desde organizaciones internacionales hasta minúsculos núcleos barriales o institucionales.

En su caída, los grandes garantes –Dios, el Estado y la Ciencia– han arrastrado a instituciones de toda índole y el contrato se ha degradado hasta lo indecible con trampas de letra chica, tecnicismos, ambigüedades; pero el pacto sobrevive nutriendo como una red vascular de incesante proliferación los tumores que el Poder, con la misma eficacia, genera.

En el marco de las presentes elecciones generales, se impone una reflexión acerca de este curioso par. El 10 de diciembre, así como por espacio de meses nos han martirizado con discursos y spots de campaña, asistiremos a la repetición de asunciones, abrazos y biblias en los distintos estamentos del sistema republicano que nos rige. Y como una cantinela sempiterna, oiremos, tras el desgañado "¡Sí, juro!", el vacío imperativo "Si así no lo hicieras, que Dios y la Patria os lo demanden"...

Como se ve y escucha, no hay allí un contrato *stricto sensu*, no hay papeles salvo un texto que ignoramos y una firma en un librico, seguramente un acta de nombramiento o de toma de posesión de un cargo. En la vida cotidiana, y sometidos por necesidad, a regañadientes o por voluntad propia, a contratos en nuestros marcos profesionales, comerciales u otros, firmamos y nos responsabilizamos mediante cláusulas, algunas de las cuales contienen reaseguros, acciones punitivas, multas, resarcimientos, inclusive premios. Pero en las mentadas asunciones, y luego del ejercicio de la función, el incumplimiento del juramento, el mal desempeño, la malversación habituales, está claro que no hay Dios ni Patria de demanda.

"Elegimos" a los que ejecutan y a los que legislan, ellos a los que juzgan, y frente a cada estallido de la putrefacción sólo algunas frases sostienen lo insostenible: "para eso está la justicia", "hasta las últimas consecuencias".

Una virtualidad sólo compatible con la de los juegos electrónicos donde el bolido que comandamos desde una butaca fija puede desbaratar y desbaratarse una y otra vez sin que nada ocurra en realidad, los inmuniza, los impuniza. Será por eso que luego de cada "game over" la pantalla sugiere "insert coin", sí, con eme.

Conocemos los nombres de nuestros problemas: desempleo, inseguridad, injusticia, analfabetismo, desnutrición, pobreza estructural. Pero es el significativo *corrupción* –complicidad en la ruptura– el que los subsume. Esa complicidad no deja de ser la nuestra, en tanto claudiquemos con eficacia, es decir, partiendo de las pequeñas cosas de todos los días.

Fuera de campaña pero desde el deseo de una alternativa, tiro al ruedo algunas consignas: no dejar pasar, denunciar, escuchar, decir, hacer, conectarnos, ocuparnos, reanudar, posicionarnos frente a lo que queremos luego de hacerlo frente a lo que no queremos, preguntarnos ¿por qué? y ¿por qué no?

La caída de la Función Paterna es un hecho; la sociedad atisba un destino de perversión. Pero ello no debiera convencernos de haber quedado librados a la inevitabilidad de la anomia. Si no concebimos al sujeto inserto en la sociedad por fuera de algún dispositivo grupal, es ése el ámbito donde puede emerger la novedad que buscamos. La Psicología Social tiene, a mi modo de ver, un rol esencial en esta partida, a condición de que quienes compartimos su campo trabajemos en la creación de las novedades que esta disciplina viene exigiendo, empujando por su jerarquización, hoy por hoy impostergable. A los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis –Inconsciente, Pulsión, Transferencia y Repetición– Lacan propone un quinto: la Creación, un quinto al que categoriza como un "más allá del principio de realidad". Y si es ésta la realidad por la que el sujeto cruje, está en nosotros –en el *nosotros*– aportar las novedades que alumbren una transformación posible.

¿Se estará generando un sujeto transgénico?

Carlos R. González

Esta reflexión tiene como eje la hipótesis de la constitución de un sujeto transgénico hacia el tercer milenio y por eso hago referencia a un artículo publicado en la revista española *Bio-cultura*: "Los alimentos transgénicos malos para ti y el planeta". Estos alimentos, alterados por ciertos procedimientos de laboratorio, producen efectos neurológicos, cancerígenos, demicos y hormonales que suponen un peligro para la supervivencia, se habla de daños irreparables en los sistemas reproductor e inmunológico; además, las semillas transgénicas están manipuladas para tolerar tres veces más cantidad de herbicidas.

Bajo la hipótesis de la formación de un sujeto transgénico, creo que este es producido por sistemas expertos que lo condicionan y pre-arman (constituyendo la subjetividad) sin tener en cuenta los efectos que a posteriori esto produce en el sujeto social con la correspondiente involución tomada del concepto transgénico de la alimentación.

Esta hipótesis está encuadrada dentro del debate sobre la influencia de la globalización, el reparto de trabajo, el tiempo y el capital de esta interacción con grandes organizaciones transnacionales que actúan por encima de los gobiernos con políticas sujetas a obligaciones definidas en ámbitos que son diferentes (al igual que sucede con las semillas transgénicas) afectando a los sujetos que no sólo deben colocarse la camiseta de los intereses que les imponen, sino también tatuarse en la piel el logotipo de los mismos. La precariedad, la exclusión, el reparto de la riqueza y la reducción masiva del tiempo de trabajo: dilema, el desempleo masivo a largo plazo o la creación de una numerosa clase de trabajadores empobrecidos; hay muchas incógnitas respecto a la posibilidad de acción de diferentes fuerzas políticas que dan un lugar central al tiempo de trabajo y al diseño de estrategias contra el desempleo, no hablan de lo mismo, tienen finalidades diferentes: unas son pro empresarias, otras favorables a los trabajadores. El objetivo es acercarse a la gama de intervenciones sobre el tiempo de trabajo y procesos como pueden ser las variaciones de los modos de vida y del uso del tiempo. Esto nos obliga a una análisis de las dimensiones temporales.

El librecambio, la desregulación, la mundialización de la producción y de los flujos financieros, la moneda fuerte, la privatización y un estado cada vez más raquítico... estos dogmas del liberalismo tienen consecuencias inmediatas y terribles sobre la condición de vida de la gente: el reforzamiento de las desigualdades del mercado de trabajo, desempleo prolongado, contratos temporales, tiempo parcial, elevada rotación, un mercado de trabajo asimétrico rendido a los intereses de un ajuste económico que persigue la reestructuración del capitalismo.

Con la tendencia secular a la individualización, la sociedad política pierde la conciencia colectiva y su capacidad de negociación, la búsqueda de respuestas políticas se queda sin sujeto ni lugar. El capitalismo se queda sin trabajo y produce el paro; se quiebra la histórica alianza sociedad de mercado/Estado asistencial/democracia. Los neoliberales son los liquidadores de occidente; los conceptos están vacíos, no prenden, no ilusionan, no seducen, el enmohecimiento de las palabras... Hace bastante tiempo que vivimos en una sociedad mundial: la tesis de los Estados cerrados es ficticia, no hay ningún grupo que pueda vivir al margen de los demás; la sociedad mundial, la totalidad de las relaciones sociales es una pluralidad sin unidad: sus formas de producción transnacional, la competencia de los mercados de trabajo, la comunicación con sus informes mundiales, no están integradas a las políticas de Estado.

Entre la economía mundial y la individualización, el *sujeto social*, ¿que hacer?

Psicomatosis y terapia corporal

Aliviar la sobregarga de la representación del cuerpo

Marina Baraniuk

¿Qué es una psicomatosis? Podemos definirla desde cuatro puntos de vista: clínico, psicodinámico, psicogenético y sociogenético. Estas definiciones nos permitirán diferenciarlas de las neurosis.

A) Clínicamente, se denominan así las siete enfermedades psicosomáticas clásicas y mejor investigadas en el psicoanálisis (asma, úlcera, colitis, hipertensión, artritis, eccema e hipertiroidismo) agregando y reemplazando la artritis y el hipertiroidismo por la adiposidad y la anorexia (P. Kutter) y al síndrome funcional, donde los trastornos psíquicos se manifiestan corporalmente.

En el primer grupo (las siete) surgen siempre lesiones estructurales orgánicas manifiestas, siendo una respuesta del organismo ante el fracaso de los mecanismos de regulación psicorreactivos, neuróticos u otros, como la drogadicción y el comportamiento delictivo. Los síndromes funcionales quedan a mitad de camino entre las psicomatosis y las neurosis, ya que no queda bien definida la diferencia entre reacciones psíquicas y somáticas, o bien abarcan partes de ambos planos.

B) Psicodinámicamente, ambos (psicomatosis y síndrome funcional) aluden a un trastorno preedípico. En las neurosis, se oculta un trastorno edípico como complejo esencial. De estos trastornos preedípicos han hecho descripciones Michael Balint (1970) "Trastorno básico"; H. Kohut (1973) "Trastorno de personalidad narcisístico" y O. F. Kemberg (1978) "Organización fronteriza de la personalidad borderline". P. Kutter opina que los trastornos psicosomáticos pueden retrotraerse psicodinámicamente a estas perturbaciones originarias básicas. El "conflicto básico" sería para este autor un tipo de "triangulación psicosomática" compuesta por las representaciones de cuerpo, objeto y self. A diferencia de las neurosis, caracterizan a las psicomatosis 1) una gran dependencia del objeto, y 2) mecanismos de defensa inmaduros y de dinámica fundamentalmente interpersonales. Su angustia básica es la de separación, destrucción o muerte. O sea que el conflicto básico gira alrededor de "ser o no ser". En la neurosis, la angustia clásica y propia es la de castración.

C) Psicogenéticamente los acontecimientos determinantes se despliegan en la fase oral. De acuerdo a la teoría de las relaciones objetales, este momento correspondería a la fase de separación-individualización (particularmente primera subfase de diferenciación).

D) Sociogenéticamente los trastornos psicosomáticos remiten a fracasos emocionales extremos. Estos pueden tener que ver con una privación primaria (existente desde el principio) o con una privación secundaria posterior condicionada por comportamientos fallidos manifiestos por parte de las personas de referencia primarias decisivas. Estas frustraciones repercutieron negativamente en las representaciones tempranas del self, de cuerpo y de objeto. Estas estructuras vinculadas con un "conflicto básico" aparecen también en casos que no presentan síntomas psicosomáticos, como pueden ser numerosas caracteropatías: trastornos narcisísticos de personalidad, los casos borderline y los casos de comportamiento delictivo y abuso de drogas.

Conflicto básico

Partiendo del concepto de "Basic Fault" de Michael Balint, Peter Kutter alude también a una relación de dos. Es tanto la consecuencia de una falta de dedicación por parte de las personas de referencia fundamentales (debido a sus propias vivencias básicas), como a una falta de satisfacción de las necesidades básicas en el concepto de "amor primario". Como consecuencia de esta falta de satisfacción se desarrolla un self ortopédico, o falso, en detrimento del verdadero self. Agrega a esto que el trastorno básico es también la expresión de conflictos yoicos y superyoicos tempranos.



Grupos para el encuentro

Solos y solas

Para saturados de boliche e incomunicación. Un encuentro humano, creativo, una nueva forma de vincularse a través de actividades diversas: Café Literario, Peñas, Charlas, Video-debates, Juegos Creativos, Dramatizaciones, Fiesta de las Colectividades, Recreación, Festejo de Cumpleaños.

Viernes, sábado, domingo y feriados
Zona Parque Centenario

Informes: 4642-2950 (de 9 a 21 hs.)

Ademas: Presentaciones individuales.
Absoluta reserva

Las representaciones del self surgen de identificaciones tempranas, mientras que las representaciones de objeto son el reflejo o residuos de experiencias pasadas con objetos. Constituyen modelos de relación no separables, (las representaciones de objeto y de sí mismo no pueden ser separadas) pero para comprender los trastornos psicosomáticos debemos agregar, como tercera representación, una representación corporal.

Esta es por un lado, parte de la representación de sí mismo y por otro lado, se halla fuera de la representación de self debido a la experiencia de una relación dialógica con nuestro cuerpo, como si éste fuera un objeto. Su representación, por lo tanto, debería considerarse independiente más allá de la representación de sí mismo. Esto le daría el status de tercera estructura. Y es entre estas tres representaciones que se desarrollaría el conflicto psicosomático básico: este correspondería a una especie de triangulación o Complejo de Edipo de la psicomatosis. Son al mismo tiempo conflictos yoicos y superyoicos tempranos por localizarse tanto en una como en otra estructura tempranamente.

El significado de las emociones en este marco: El papel de las emociones o afectos y de sus destinos juegan un rol en el origen de las psicomatosis: se trata de emociones activas que se aplican a objetos definidos, y que tendrían un origen pregenital. Sobre todo, impulsos orales devoradores (voracidad) o emociones destructivo-asesinas que tienen su origen en la envidia. En el comportamiento se pueden expresar como ataques de furia o como ira. Su origen podría retrotraerse a la falta de satisfacción de necesidades orales tempranas. En segundo lugar se trata también de "excitación somática sexual" no canalizada o descargada. En tercer lugar se trata de todas las formas de excitación pulsional, es decir, de las emociones persistentes que sufre el hombre en su totalidad, y que surgen como consecuencia de aflicciones masivas tempranas. (Peter Kutter, 1978).

Se incluyen en este contexto afectos pasivos, tales como miedo, dolor y duelo, cuya expresión deficiente puede traer aparejados trastornos psicosomáticos.

Siempre que no se puedan descargar excitaciones orales devoradoras, destructivo-asesinas o arcaicas sexuales, ya sea por el medio externo o porque instancias internas lo prohíben se producen acumulaciones patógenas de estos "montos de excitación" o "cantidades de afecto" que pueden repercutir negativamente. Cualquier forma de expresión de estas emociones, que de lo contrario quedarían ligadas al conflicto básico de la psicomatosis, es siempre saludable. La tarea consiste en hallar canales socialmente aceptables para estas expresiones.

Supresión de estas emociones y sus destinos: universalmente, a lo largo de la socialización, suelen suprimirse cada vez más las emociones y las reacciones corporales. A veces, esta supresión de emociones y afectos supera el monto de tolerancia del organismo humano.

La supresión se desarrolla primero en forma de conflictos sociales en la realidad externamente observable durante los estadios más tempranos de la socialización. Luego de su internalización, prosigue en el plano intrapsíquico, en la medida en que el mismo conflicto se desarrolla entre las representaciones de objeto y de sí mismo. En el marco de este conflicto se bloquean o bien se "amontonan" las mencionadas emociones arcaicas masivas. De esta forma el yo se ve privado de esos montos de afecto y la personalidad en cuestión empobrecida. A esto se agrega el gasto de energía necesaria para la defensa. Tendríamos como resultado un "pseudodefecto del yo" ya que en sí no es defectuoso, sino que le faltan, desde una perspectiva dinámica, las energías frenadas por la supresión, además de las que el individuo pierde en la defensa en tanto tal.

Carácter psicosomático y síntoma psicosomático

Desde el año 1963 al 1970, autores franceses y anglosajones describieron características clínicamente observables en enfermos con síntomas psicosomáticos: 1) pensamiento operatorio ("pensée opératoire") y 2) incapacidad para experimentar sentimientos y expresarlos (alexitimia). Se incorporaron a la literatura como "fenómenos psicosomáticos". Algunos autores los toman como una estructura de defensa, otros como un artefacto condicionado a una situación.

Peter Kutter opina que debe tomarse como una manifestación dinámica, no estática, resultante de procesos defensivos similares a los conocidos en la clínica de las caracteropatías: "carácter anal", descrito por Freud; "carácter oral" de Karl Abraham y "carácter genital, pulsional o neurótico" de Wilhem Reich. En analogía a esta interpretación de la caracteropatía propone hablar de un "carácter psicosomático", resultado de la elaboración caracteropática del conflicto básico. En esta formación de compromiso caracteropática están ligados todos aquellos afectos o emociones que no pueden canalizarse por la vía de las acciones o expresiones afectivas.

Afirma que el síntoma psicosomático solo aparece luego del derrumbamiento de una formación defensiva previa. Esto surge a través de una medida defensiva adicional que es exclusiva de las psicomatosis.



Existen casos que no están en condiciones de desarrollar un cuadro sintomático neurótico (histeria, neurosis obsesiva, fobias) pero sí una formación de carácter psicósomática. Cuando estos sujetos experimentan un estrés actual adicional, al sobrepasar la carga crítica de tolerancia se derrumba la formación defensiva caracterológica. Las emociones o afectos ligados a la formación de carácter, se liberan entonces. Esta fase crítica puede expresarse en los hechos con ataques de rabia masivos, espasmos de llanto, comportamientos prepsicóticos o delictivos y ocultarse tras el consumo de drogas.

En las psicosis estrictas estas emociones flotantes se repelen gracias a una "regresión psicofisiológica", a través de un trabajo psicósomático sintomático al precio de un trastorno somático manifiesto.

Los "cuantos" afectivos que flotan libremente debido al derrumbe de la formación de carácter psicósomático se "ligan" principalmente a la representación de cuerpo de la triangulación psicósomática. No se produce solo por una desviación de la carga de la representación de objeto en beneficio de la representación de sí mismo, sino ante todo, por una sobrecarga de la representación de cuerpo. Se "excluyen", "excomulgan", o "sacrifican" partes de la representación de cuerpo de la estructura accesible al yo, en el proceso de formación de síntoma psicósomático.

Una formación de síntoma psicósomático de este tipo, puede sin lugar a dudas, denominarse un logro generativo del yo, aunque tenga lugar en un nivel muy arcaico en el que las reacciones corporales afectivas y psíquicas se producen todavía como unidad no separada.

Hasta aquí he desarrollado los conceptos del Dr. Peter Kutter, doctor en Medicina, Profesor de Psicoanálisis de la Facultad de Psicología de la Universidad de Frankfurt, Alemania. Su teoría de la triangulación del conflicto básico de las psicosis y la inclusión de la tercera estructura (representación de cuerpo) son el fundamento de mi propuesta de abordaje de las psicosis desde la Terapia Corporal de plexos neurovegetativos o de Centros de Energía del cuerpo humano.

En primer lugar creo necesario el encuadre de tipo institucional para desarrollar un plan terapéutico en este tipo de pacientes, ya que el entorno resulta favorecedor del crecimiento en el sentido de Winnicott. Esto será posible en unidades de tratamiento pequeñas (hasta 12 integrantes aproximadamente) abarcables y de carácter familiar. El grupo debe cumplir una función nutricia y a la vez de discriminación de los aspectos de la personalidad en cada integrante, tal como un "cuerpo" (grupal) con sus "miembros", y las funciones de cada uno. Las estructuras grupales deben estar claramente organizadas, contando con un coordinador, un co-coordinador y un observador-participante; que posean las herramientas necesarias para ayudar a la disolución progresiva y no traumática del síntoma psicósomático permitiendo así modificar la estructura del carácter en el sentido del aflojamiento de las defensas, sabiendo que quedarán liberadas en el curso de la terapia los afectos y emociones ligados a estas estructuras. Por lo tanto deberán estar prevenidos de las considerables resistencias por parte de los pacientes en lo que respecta a la reactivación de estos afectos enormemente amenazadores desde un punto de vista subjetivo.

Por otra parte es imprescindible la supervisión de los terapeutas, ya que no podrán eximirse de ser incluidos con "fuerza actual" (Freud, 1914, p.131) en los modelos infantiles fundamentales de relación reactivados. Existe el peligro que alguno de los tres se identifique de manera masiva en forma concordante con el sujeto de su paciente o en forma complementaria con los objetos de referencia tempranos del mismo.

La terapia grupal tiene la ventaja de que los conflictos reactivados son más tolerables cuando se reparten entre varias personas, escindiendo la transferencia con la característica disociación en partes "exclusivamente buenas" y "exclusivamente malas".

Es recomendable tratar a los pacientes psicósomáticos en grupos heterogéneos, que incluyan pacientes menos graves, para evitar las situaciones caóticas y difíciles de manejar, que se presentan cuando los modelos patógenos de relación de cada miembro del grupo (prove-

nientes de sus conflictos básicos), se actualizan simultáneamente en el grupo a través de una externalización.

El problema central de la terapia corporal será la crisis psicósomática y su dominación.

Para esto, insisto en la importancia del encuadre, con los elementos antes detallados, más la claridad de las normas reglamentadas y sopeadas, junto con actividades maternas y paternas equilibradas. Cabe señalar que los procesos de constitución del yo sólo pueden desarrollarse a través de una fase más o menos larga de dependencia fáctica por parte del paciente con los coordinadores y la institución, pero el objetivo a lograr es la autonomía del yo. Estos deseos de dependencia deben respetarse y atenderse tomándolos seriamente, dada la traumatización masiva en la niñez temprana.

La sinceridad, la calidez, la congruencia de la personalidad de los coordinadores cuya constancia, confiabilidad e indestructibilidad en relación con los afectos destructivos evocados inevitablemente, son otras premisas importantes para el éxito de este procedimiento. Lo decisivo es que el significado inconsciente de los deseos, resistencias y transferencias, incluidas las emociones ligadas a ellos, que se desprendan del conflicto básico del paciente, se hagan conscientes. De este modo permitiremos que la sobrecarga en la representación del cuerpo se vaya liberando a medida que se reconocen y toleran las angustias básicas: separación, destrucción y muerte, amenazas que se ciernen en torno al yo del paciente psicósomático y disparan en él defensas que se traducirán en síntoma y /o signo patológico orgánico.

¿Por qué una terapia corporal? En primer lugar porque la representación de cuerpo esta sobrecargada y es así que se convierte en una prótesis que lleva a desarrollar un falso self.

Los apoyos del sí mismo en el cuerpo deben ser recuperados, lo mismo que la conciencia del propio aparato psíquico.

Para eso existe la necesidad de recomponer la imagen corporal y recuperar las zonas "amputadas", "inhibidas", "rechazadas" o "anestesiadas". En ellas hay contenidos emocionales que es necesario explorar y expresar, en el contexto contenedor del grupo, a través del movimiento y del contacto cuidadoso con la mirada, el tacto, la voz, y fundamentalmente desarrollando lo lúdico y expresivo, que confiere al grupo carácter de espacio transicional y de experiencias enriquecedoras para la vida emocional.

El movimiento es expresivo, rítmico, pautado por los coordinadores. Cada miembro es observado y cuidado por ellos. Luego hay breves espacios donde cada uno solo, en dupla o con otros, expresará las emociones que se halla transitando, y que se disparó a partir de una técnica profunda y progresiva: la descarga y el fortalecimiento de cada plexo o centro permitiendo la circulación de los montos de energía acumulados.

El orden pautado permite recorrer la ontogenia de la especie: plexo sacrococcígeo, lumbosacro, epigástrico, cardíaco y pulmonar, faríngeo, frontal o hipofisiario... cada uno con su glándula y su unidad de sistema neurovegetativo, conectado con órganos y aparatos que se ponen en marcha por movimientos reflejos de grupos musculares determinados.

Hay una regresión controlada para que esas emociones arcaicas hallen una vía de descarga "socialmente adecuada" acompañada y contenida por el grupo y los coordinadores. En ningún caso se estimulan ni se fuerzan las catarsis, sino más bien se establecen interacciones donde se dramatizan ciertas expresiones, estimulándose los pacientes entre sí, a partir de las consignas.

Si aparece algún emergente, es la coordinación la encargada de contener y guiar al grupo para que participe de la contención: jamás se deberá olvidar que el objetivo terapéutico es la autonomía. En la última parte de cada encuentro se realiza una relajación profunda consciente, y se cierra la jornada con un espacio de reflexión sobre la tarea.

Hay libertad para que cada miembro comparta sus experiencias individuales e internas con el grupo. La lectura y la conclusión de la sesión deberá esclarecerse en todo lo posible ese mismo día, calmando así las ansiedades y dando cuenta de los interrogantes que surjan. Sin duda, muchas de las vivencias serán elaboradas en diferentes niveles a lo largo de la semana hasta el próximo encuentro, pero los coordinadores deben asegurarse que las movilizaciones sean contenidas en grado suficiente como para que nadie salga en un estado regresivo de la sesión de terapia corporal grupal.

La entrevista de admisión es de capital importancia, ya que nos permitirá hacer un reconocimiento del motivo real de consulta y una aproximación al diagnóstico caracterológico del aspirante, pudiendo reconocer los casos agrupables de los no agrupables.

Recomendamos continuar con la psicoterapia individual y trabajar interdisciplinariamente con el analista de cada miembro, así como indicamos que se comience o retome el tratamiento psicoterapéutico.

También deben considerarse horarios abiertos para entrevistas individuales con los coordinadores para aquellos que los soliciten, aclarando desde un principio la regla de restitución de la entrevista al grupo, para evitar situaciones de alianza o fantasías de privilegio.

Encuentro de Psicodrama y Género

"El lugar del varón y la mujer desde el arte, el trabajo y las sexualidades de hoy"

Un espacio de indagación acerca del lugar de la mujer y el varón. Un escenario de confluencia donde el psicodrama y lo grupal articule miradas posibles.

Viernes 19 de noviembre de 19 a 22 hs. Apertura: "Poesía y Género"

Dr. Edgardo Gilli; Dr. Gustavo Aruguete; Lic. Ana Rothman, ; Lic. Guillermo Vilaseca.

Sábado 20 de noviembre de 9.00 a 10.30 hs. Talleres de trabajo. De 11.00 a 12.30 hs: "La construcción del cuerpo en el arte contemporáneo" Lic. Fabiana Barreda y Lic. Guillermo Vilaseca.

Fabiana Barreda. De 14.00 a 15.30 hs. Talleres de trabajo

De 15.45 hs. a 17 hs. Cierre 19 y 20 de noviembre de 1999

Informes e inscripción: Sociedad Argentina de Psicodrama 48548742 de 16.30 a 20.30 hs

Introducción a la Bioenergética

Charla abierta y gratuita a cargo del Dr. Gerardo Smolar

Viernes 19 de noviembre a las 20 hs. Centro de Bioenergía y Creatividad, Ferrari 286 Capital. Tel: 4855-2772

Segundo Encuentro: Deportes y Ciencias Sociales

Organizado por el Area Interdisciplinaria de Estudios del Deporte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA

6 de noviembre en Puán 470, Aula 108

Informes: 4432-0334 int. 128

"Y ahora ¿qué pasa, qué hacer en nuestro país?"

Charla abierta y gratuita a cargo del Psicólogo Social Alejandro Simonetti.

Sábado 27 de noviembre de 18 a 20 hs. en Larrazabal 829 Liniers Organiza "Centro de Formación en Psicología Social de Liniers".

GRUPO DE REFLEXION DE VARONES

Experiencia vivencial donde el compartir, jugar y reflexionar con otros:

- Cataliza el cambio de actitudes;
- Sorprende con nuevas maneras desde donde mirar la propia realidad;
- Amplia la perspectiva de comprensión de las crisis;
- Incita a desplegar un abanico de recursos alternativos;
- Incentiva la curiosidad y el espíritu crítico;
- Permite apropiarse de la plenitud en cada ciclo vital descubriendo sus posibilidades y reconociendo sus limitaciones.

Coordinador:

Lic. Guillermo Augusto Vilaseca

Miembro de la International Association for Studies of Men - IASOM

Informes e inscripción:
4804-5811
O vía E-mail: vilaseca@mail.retina.ar

Actividades en La Escalera

Espacio de investigación y práctica en arte y psicoterapia, invita a participar de sus actividades:

Jornada sobre "Adicciones como problemática Social" Sábado 27 de noviembre -

15 hs. Coordinan: Lic. Ana Rubiolo y Lic. Edgardo Alvarez

"Lo expresivo como conocimiento de nuestra interioridad y apertura a los otros" VIDEO-CHARLA. Viernes 19 y 26 de noviembre y viernes 10 de diciembre - 19,30 hs.

Entrada libre. Juan B. Justo 889 Capital. Telefax 4774-6533

Los Teatros quieren escenario

A.L.P.A.D. (Asociación Laboral para Adultos Discapacitados) Presenta la obra de teatro "Queremos escenario", llevada a cabo por el grupo "Los Teatros", el día 24 de noviembre de 1999 en el Teatro Empire, Hipólito Irigoyen 1934 Cap.Fed. A las 20.30 hs. El espectáculo es realizado por adultos especiales, dirigido por el actor y docente Juan Cufalis. Para más información Lic. Myriam Gimenez - te:4701-6134.

Fundación Centro de Biosíntesis

Actividades gratuitas Noviembre **Viernes 5 - 20hs:** Conferencia: "Carácter, cuerpo y sexualidad" A cargo del Profesor Invitado de Alemania Heiner Steckel, Dip. Pad. Trainer Internacional del International Institute for Bioenergetic Analysis (IIBA) del Dr. Alexander Lowen de Nueva York

Miércoles 17 - 1930hs: "Masaje Neorreichiano: coraza muscular y función del toque en el masaje". A cargo de la Lic. Laura Yoffe (Psicoterapeuta Corporal en Biosíntesis Nivel Diploma)

Jueves 18 - 1930hs: "Parto Natural: Concientización corporal de la madre y el bebé durante el embarazo y el parto". A cargo de la Obst. Maggie Hoffer (obstetra suiza) y Gabriela Laplace (Somatoterapeuta Corporal en Biosíntesis. Nivel Certificado)

Ciudad de la Paz 496 Capital Tel/fax: 4555-5158 (14 a 19 hs) E-mail: fund-bio@overnet.com.ar

ALQUILER DE SALAS Y CONSULTORIOS

(Grupos, Exposiciones, Presentaciones de libros, etc.)

CENTRO DE BIOENERGÍA Y CREATIVIDAD

Ferrari 286 (1414) Parque Centenario **4855-2772 4857-6963**

Danza Armonizadora

Para que el encuentro se produzca

Elida Noverazco

Danza Armonizadora es una disciplina terapéutica, grupal, corporal, vivencial y artística, destinada específicamente a unificar lo corporal, lo emocional, lo psicológico y lo espiritual del hombre a través del movimiento fluido y armónico, rompiendo de esta manera en lo que a disciplinas corporales se refiere, con la forma, para unir forma y contenido.

Trabaja con ejercicios de contacto en forma gradual y progresiva. No es interpretativa ni autoritaria, pero sí directiva, puesto que se maneja con patrones de movimiento. La repetición de las danzas y de los ejercicios hace que el alumno pueda incorporarlos. No se emplean por lo tanto, sonidos aislados, preparaciones sonoras o ruidos, ya que tales elementos, sin unidad ni coherencia emotiva, solo desatan respuestas aisladas de tipo mecánico provocando angustia por sus efectos dicotomizadores.

La unidad y la armonía de los movimientos, la coordinación psicomotora y el equilibrio corporal, suscitan efectos psicológicos concomitantes. El tratamiento es gradual y progresivo y se basa en el respeto de los mecanismos naturales de autorregulación intraorgánica. El empleo de la música y el canto es parte esencial del entrenamiento, ya que se utilizan los factores propiamente armonizadores que constituyen la estructura dinámica de la obra musical: ritmo, melodía y tonalidad.

Apoyatura Teórica

El modelo teórico terapéutico parte de la importancia que presentan en psicopatología las alteraciones de identidad. Dicha importancia trasciende los casos clínicos y abarca en realidad, a casi todas las personas de nuestra civilización.

Cuenta en términos generales con personas de **alta identidad patológica**, en las que encontramos movimientos corporales acelerados, tensiones musculares localizadas que tienden a volverse crónicas, agresividad, potencia en los objetivos (para los cuales no reparan en medios), rigidez, afectividad pobre, egoísmo, carácter competitivo, etc.

Poseen un fuerte instinto territorial, afinan sus valores en sus roles, se orientan hacia el dinero, la figuración social y el poder, viven proyectados y padecen de graves dificultades de comunicación.

En el otro polo caracterológico, está el individuo de **baja intensidad patológica**, que posee movimientos lentos y pesados con fantasías o intentos de suicidio, extrema dependencia, apatía, incapaz de poner límites o de defenderse, etc..

Todas las danzas y ejercicios se trabajan con **alta y baja identidad** pero desde la salud.

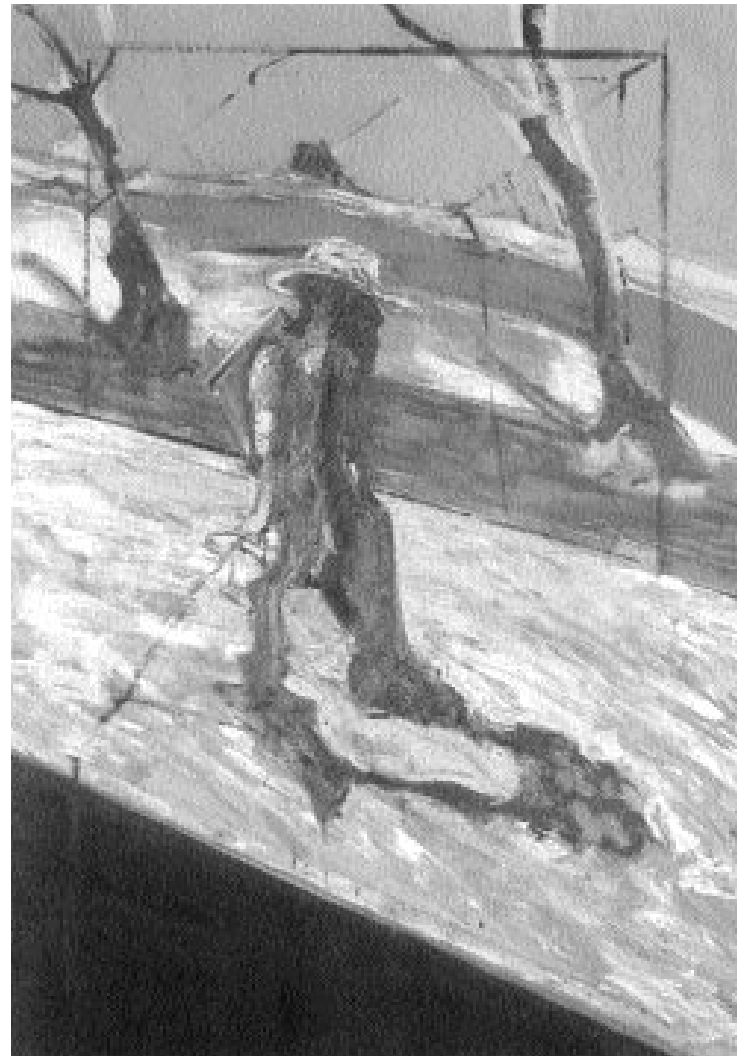
La **alta identidad** sana permite crear, poner límites, trabajar, ir en busca de las cosas, ser independiente, poder elegir.

La **baja identidad** desde la salud, permite la entrega, tener capacidad de goce, confiar.

Las danzas y ejercicios actúan sobre todos nuestros sistemas, tonifican y relajan nuestra musculatura, facilitando el funcionamiento de los distintos órganos.

A su vez las danzas y ejercicios destinados a la autoestima, la valorización personal, la concreción, la puesta de límites, están representados en danzas específicas:

Danza del Ave: representa la libertad, el equilibrio y la liviandad, el desplazamiento, la plasticidad, la capacidad de cambio, comprensión de lo simbólico. En esta danza se trabaja mucho los hombros, los brazos y piernas, resaltando la gracia y la liviandad.



Es una danza de alta identidad.

Danza de la Serpiente: representa la autovalorización, seducción, fuerza psíquica, histrionismo, el arte de gustar. En esta danza trabajamos la alta identidad. Imitando los movimientos de la serpiente, observamos el trabajo de columna y la fuerza psíquica

Danza del Tigre: representa el límite y la creación, la capacidad de defensa, la concreción, el estar bien parado, la producción. En esta danza se trabaja con la alta identidad desde la salud. Se imitan los movimientos del Tigre: trabajo de espacio, distancia, armonía, saltos, ataque y defensa

Danza del Hipopótamo: representa el placer, la entrega, la relación, el contacto, lo sensual, la comunicación instintiva. Es una danza de baja identidad, donde lo principal es la comodidad y el placer, el disfrutar sin culpas. Es de movimientos suaves y lentos.

Las clases se realizan en grupos mixtos y sin límite de edad para adultos y también para niños en clases de dos horas de duración y mínimo una vez por semana. No se requiere tener conocimientos previos o haber hecho terapia alguna. Son ejercicios suaves y en todo momento el alumno puede decir si no los quiere realizar. El alumno toma en sus manos su propia evolución. Considero que la mayor enfermedad que sufre el ser humano de nuestro tiempo es la incomunicación. Por dicha causa, esta disciplina propone un encuentro armónico a partir de un contacto armónico.

Ser reales y no perfectos tiene que ser nuestra más alta inspiración.

El arte de vivir su vida

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

Ferrari 286 (1414) Parque Centenario 4855-2772 4857-6963

"Desatar las voces desensoñar los sueños Los sueños anuncian otra realidad posible..." (Celebración de las contradicciones - Eduardo Galeano)

TALLER

con.par@entre-todos

¿Crisis de la cotidianidad o cotidianidad de la crisis?

13 de noviembre de 14 a 17 hs.

Vacantes limitadas

COORDINACION:

Irma T. Mazzotti, Jorge E. Repetto y Diana Markwald

INFORMES E INSCRIPCION: 4771- 9503 (dejar mensaje)

Psicodrama y disimulo

Zona de escondites

Fabio Lacolla

En un grupo en plena constitución, luego de un caldeamiento corporal casi clásico, les pedimos que usando todos los elementos que ven a su alrededor (almohadones, sacos, carteras, cuadernos, etc.) encuentren cada uno un lugar para esconderse.

Unos se esconden debajo de una pila de almohadones, otros atrás de una silla, otros dentro del suéter que tienen puesto. Uno se pone en un rincón, contra la pared, mirando para abajo. Otro se queda en el medio del salón mirándome. Algunos merodean.

Les pedimos que perciban si están bien escondidos y si sienten alguna parte del cuerpo expuesta. Una vez chequeado esto damos la consigna de que cambien de escondite, que busquen otro.

Algunos se ríen sin querer. Si bien todos cambian de escondite, la figura grupal es más o menos la misma; salvo un integrante que se para, abre un cuaderno y se lo pega en la cara; y otro que se acuesta boca abajo con un saquito que le cubre la nuca.

El siguiente paso es que armen, en el centro del salón, un gran escondite grupal. Tardan unos segundos en organizarse. Juntan todos los objetos que andan dando vuelta por ahí y deciden esconderse usándose a sí mismos. Los objetos sólo los usan para cubrir la cáscara del grupo.

Una vez formado el escondite grupal, escogemos a tres o cuatro personas para que vayan saliendo de a una del escondido y vean la imagen grupal. Cada uno dice lo que va viendo.

La consigna final es que se saquen el escondite de encima.

Las zonas de escondites no solo esconden. También develan. Algo parecido con lo que pasa con el recuerdo y el olvido. Esconderse es ocultar en forma parcial. Alguien dijo que a pesar de estar bajo una pila de almohadones sentía expuestos los dedos que los sujetaban. El escondite amortigua la exposición y revela, no sólo las partes expuestas sino también las escondidas. Cuando estas partes escondidas se cristalizan, se produce una permanencia estática que marca la diferencia entre esconderse y perderse. **Es maravilloso estar escondido, pero es catastrófico que nadie te encuentre.** Muchas veces los síntomas tienen forma de dedos. El vicio del escondite nos lleva al sueño de Chuang Tzu recogido por Borges: "Soñó que era una mariposa y no sabía al despertar si era un hombre que había soñado ser una mariposa o una mariposa que ahora soñaba con ser un hombre".

Una muchacha usó el suéter al estilo de un panóptico, espía por el escote en ve. Los niños aseguran que taparse la cara es taparse el cuerpo.

Algunos se quejaron, porque a pesar de estar bien escondidos les daba la luz de un farol que había en el salón. Sospecharon que la oscuridad podía ser un buen escaparate; y la oscuridad, sólo hace que algo que a la luz es nítido, en ella se vea difuso. Es decir no oculta, distorsiona.

Los modos defensivos acuden a la cita propuesta por los escondites. Las palabras son una buena ocasión para transitar por esas zonas. Es importante ver como el recorte de singularidades que se dan en los primeros escondites rematizan lo subjetivo en el escondite grupal. Hay algo de los escondites originales que aparece en el escondite final. El que se tapó con los almohadones luego se tapó con el grupo.

Nunca se puede estar totalmente escondido, ya que estar totalmente escondido es no estar.

En el juego de la escondida uno se esconde, entre otras cosas, para salir a toda velocidad a salvar al resto de los compañeros -del grupo-, librándolos de la piedra. Es conocida la famosa historia del Campeón Mundial de la Escondida que todavía lo están buscando. El que busca, a medida que se va alejando de la piedra va quedando cada vez más expuesto a la mirada de los otros que ocultos calculan el momento exacto para salir corriendo a gritar piedra libre. La piedra es el símbolo del resguardo, de lo conocido, de la protección, el alejarse de ella implica sentirse más expuesto pero menos maniatado.

Situarse en lo grupal es transitar por las zonas de escondites. El escondite tiene una doble función; la de *ocultamiento*, pensada como resguardo, protección y amortiguación; y la de *aislamiento* como zona de mismidad a salvo del atravesamiento escópico del grupo. El ocultamiento permite que allí se depositen aquellas intimidades no socializadas que tienen que ver más con las heridas que con las cicatrices, ese límite donde uno elige resguardar a las heridas de comentarios salitrosos. El aislamiento es una sintonía monofónica que no tiene referentes de subjetivación. Los referentes de subjetivación se dan dentro del marco de la mutua representación, diferenciándose del concepto de redes (transferenciales y de identificación) no como lo entiende el dispositivo grupal sino como lo explica Mario Ruoppolo en El Cartero cuando dice que para él red, es sinónimo de tristeza. Pienso en dos tipos de redes, la del equilibrista y la del pescador. La del equilibrista es la preventiva, la que sostiene en caso de ser necesario, está ahí. La del

pescador al capturarte no te paraliza, pero te captura. Por eso en los referentes de subjetivación las redes pueden ser bifuncionales, por un lado constituyen una trama de sostenes que permite la constitución de un lazo social, y por otro una urdimbre al acecho de toda cristalización.

Estar escondido no tiene nada de malo, en tanto el escondite se constituya como zona de tránsito y no de permanencia. Uno puede esconderse para protegerse, para acechar o para no exponerse a una mirada delatora. Protegerse es defender lo propio de lo ajeno. La ajenidad es un inconveniente cuando no se sabe mínimamente de dónde proviene. Estar al acecho es ocultar con intención de irrumpir violentamente al desprevenido. Cálculo de estrategias. Por último la exposición ante la mirada delatora genera ansiedades que pican como un pulóver de lana. No saber quién es el otro al principio genera desconfianza y a veces al final también.

En la constitución de un grupo ya sea de aprendizaje o terapéutico es importante tener en cuenta cuáles son las zonas de escondites por las cuales atraviesa. Detectarlas es ponerlas a trabajar con el grupo. Ponerlas a trabajar es calcular hasta dónde en ese momento, el grupo está dispuesto, no sólo a mostrar sino también todo lo contrario.

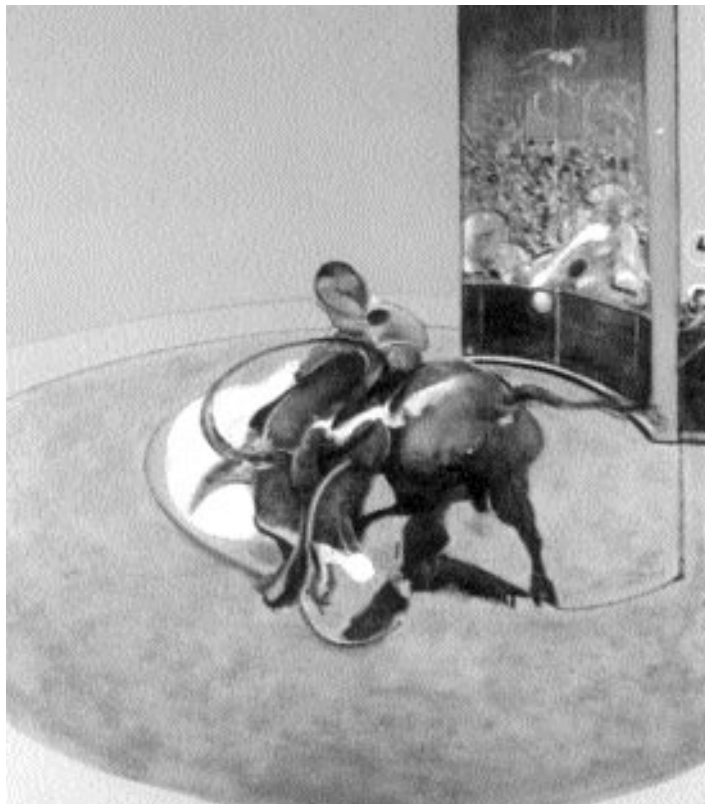
Las zonas de escondites retoman la sentencia infantil de que el que no se escondió se embrome ya que estar a la intemperie es tan o más riesgoso que estar camuflado en una mascarita.

-Esta se va acordar de mí!. Ni una factura le voy a dejar. Vamos a ver si le gusta. Mirá la hora que es. Si me guampéa que se haga cargo. Ahora de bronca me fumo la tuquita que le había guardado.

Es una de las primeras sesiones de un grupo terapéutico. El muchacho prácticamente no trabaja y vive de prestado en la casa de su novia a la cual él llama su mujer. Esconde su dolor en la factura que se come, que no le deja. Se muestra enérgico ante los compañeros del grupo. Algunos miran para abajo porque detectan el escondido, otros lo miran como diciendo... *pobre mina, por ahí le pasó algo*, y los más desprevenidos piensan que no es justo que se coma la última factura que queda. Una digresión: las estrategias en el amor son rápidamente detectadas y reducidas a la mínima potencia. El vínculo amoroso nos convida apropiarnos de un espacio y un lugar; un lugar como sujetos y un espacio interpersonal, aunque, a ojo de buen cubero, tanto los lugares como los espacios ponen los escondites a la vista de todos.

En una misma escena, el muchacho logra esconderse del grupo para no mostrar el dolor que le ocasiona que ella no haya ido a dormir. Logra esconderse de sí mismo poniendo en la factura o en la tuca un acto de privación hacia el otro que seguramente a esta altura está en otra frecuencia. Un dispositivo dramático para ponerlo a trabajar podría ser doblar al escondido con sus partes expuestas para entonces mediante la inversión de roles poder mostrar y ocultar la trama de subjetivación.

Las zonas de escondites se renuevan cada vez, porque no es lo mismo pensar *dónde* me escondo que pensar *de qué* me oculto. El móvil del escondite puede ser el mismo, aunque uno puede elegir probar otro lugar.



"Gato negro, gato blanco". Emir Kusturica. 1999. "León de Plata", mejor director, Venecia.

"Obelisco Negro", una especie de sarracena felliniana, recibe apuestas: ¿Será capaz de sacar ese clavo, asomado lo suficiente desde una pared, con los cachetes de su culo? Este uno de los homenajes de Emir Kusturica en su film "Gato negro, gato blanco", el que se inscribe en la fantástica inventiva de "Underground". A orillas del Danubio, en las tierras del antiguo "Reino de los Serbios, Croatas y Eslovenos", en algún lugar fronterizo de la ex Yugoslavia, la globalización sorprende a Matko el padre, al hijo, Zare, a un tío, Grga, y al mafioso Dadan, conformando una historia de supervivencias gitanas con valores patrióticos y morales cuestionados. La estética del sistema kitsch, conlleva los riesgos de la saturación, y somos "tomados por asalto", diría Moles, en demasiados canales sensoriales. Cuando los elementos sobreabundan: gansos, computadoras, fracasos, torpezas, la modernidad mezclada con el pasado, la tradición, las armas, las drogas, el abuso de la banda sonora a niveles inaudibles por la potencia del volumen, el grotesco, una policromía sin pausas, la probabilidad de una -lo intuimos- indeseada distancia del espectador, acarrea el resultado de un contraste inexistente. Todo eso se encuentra, sin búsquedas exhaustivas, a la salida del cine caminando por la calle Santa Fe, en un shopping, en la dentadura de una candidato empetrolado. Lo decimos porque esta película, y su obra en general, recibe este tipo de adjetivación sustantivada: frenesí, caos, delirio, estridencia, absurdo, desmesura. Y la consecuencia, es la de una mayor retención emocional a dejarse inundar por la experiencia estética que nos propone. En cualquier obra se sobreentiende que el creador, entre otras cosas, organiza su mundo, su caos interno, sus angustias. En el caso del cineasta Kusturica, esto parece tener singular relevancia. Su personal consternación, asume rango estético cuando toma mayor distancia respecto de sí, del torbellino, en una más cuidada labor artesanal de su lenguaje cinematográfico: quiero decir, cuando se lo imagina haciendo el montaje de sus tomas, con el sentido en que Eliot, por ejemplo, entendía la poesía, como una fuga de la emoción. Entonces, si eso ocurre, sí se disfruta de su lenguaje, de su arte, de sus obsesiones metamorfoseadas que cubren el placer de la película. En cuanto a la simbología de los gatos, testigos del caleidoscopio de naciones, culturas y lenguajes, es una ofrenda. La que Kusturica le hace a los semiólogos que portan cascos azules en el "país de los eslavos meridionales", la castigada ex Yugoslavia.

Daniel Seghezze

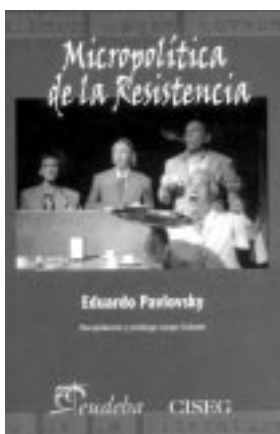
"UN ESPACIO DIFERENTE EN CONTACTO CON LA NATURALEZA"

Huerta orgánica - Salones rústicos
Espacio arbolado - Pileta - Caballos

**Ideal para Grupos
Talleres - Instituciones**

**Estancia Chica - La PLata
0221-491-6111 4253-1443**

Micropolítica de la Resistencia.
Eduardo Pavlovsky. Eudeba 1999.



Dentro de tanto discurso posmoderno los textos de "Micropolítica de la Resistencia" ofrecen una trinchera posible para que las ideas avancen hacia todos los frentes de esta realidad latinoamericana.

Como un Humphrey Bogart en "Casablanca", Tato ayuda a que se abran las cabezas de los lectores de este libro que otrora lo han sido de Página 12, y de otros medios gráficos.

Dentro de cada artículo recopilado por Jorge Dubatti existe un pedazo de historia actualizada con vigencia de presente continuo. Entre sus párrafos se vuelve a iluminar el caso Monzón y Olmedo, una carta abierta a Pino Solanas, la problemática de la memoria en nuestro pueblo tantas veces "golpeado".

En otro tono aborda un análisis de lo teatral y de las posibilidades de subsistencia dentro de nuestro marco social, una síntesis del Tercer Encuentro Latinoamericano de Psicología Marxista y Psicoanálisis y el abordaje de lo Ético a través de un paneo de "El Señor Galíndez".

Si hay un párrafo para delinear el sentido total de este libro está en el artículo "El poder tiene sexo" donde acentúa que existe una micropolítica, un mundo molecular que escapa permanentemente a las líneas duras de poder, que no se deja capturar por ningún sistema clasificatorio. Y opina que es un mundo de devenires, de flujos incapturables, de contagio y de creación permanente. Sólo que Eduardo Pavlovsky logra mostrar su estrategia para resignificar los sistemas, las ideologías, las formas de amor y de odio vigentes, la psiquiatría, etc., como un director técnico para que sus lectores puedan salir a la cancha con una mirada más integradora.

Ruben Amato

TALLER DE BIOENERGÉTICA

La alegría de vivir

Sábado 20 de noviembre
y 4 de diciembre
de 10 a 12 hs.

Arancel promocional

Coordina:

Dr. Gerardo Smolar

**Centro de Bioenergía
y Creatividad**

Ferrari 286 P. Centenario
4855-2772 4857-69634

"Déjalo ser"

La coordinación en los distintos dispositivos grupales

Juana Alvarez Mohamed

En el intento de contextualizar mi práctica, me reconozco en la vertiginosidad asfixiante del presente continuo en el que convivimos, sobrevivimos.

Tiempos de destiempo. Deambulamos -por momentos fascinados- entre los «istmos»/sismos del neoliberalismo agudizador de la filosofía de mercado y del individualismo a ultranza. Me y les pregunto: ¿Individualismo a ultranza y masificación? Ambigüedad sobre ambigüedad. Saturados de hiperinformación que des-informa. Naturalización del horror. Desnaturalización de lo humano. Dicen Lennon y McCartney:

"And when the broken hearts of people,
"Y cuando el corazón destrozado de los pueblos,
Living in the world agree,
Viviendo en el mundo acuerden,
There'll be an answer,
Allí encontraremos alguna respuesta,
Let it be...Let it be."
Dejémonos ser... Dejémonos ser."

En el devenir de indagar sobre nosotros siendo nosotros, me invade la duda. Y avanza agigantándose dentro mío. Se corporiza. Me cuestiona. Busco una salida, una posibilidad de explicación que me alivie. Presiento el riesgo de enredarme en telarañas nostálgicas, de un pasado mejor. Me agobia y atemoriza la hegemonía de una lógica de lo probable -cuantificable-; la sumisión reverberante a una ciencia de "condiciones objetivas" aplicada a las ciencias del hombre.

Entonces, me recupero irreverente reflexionando desde una lógica de lo posible-imposible... Nada nuevo... Y todo por inventar... Lógica de lo posible-imposible que me compromete en una duda activa, y pone de manifiesto la compleja subjetividad humana... Lógica de lo posible-imposible que me rescata del encandilamiento de «verdades absolutas»; sumergiéndome en la inquietud del misterio.

"And when the night is cloudy,
"Y cuando la noche oscurece tormentosa,
There's still a light that shines in me,
Hay aún una luz que brilla en mí,
Shine until tomorrow,
Brilla hasta mañana,
Let it be... Let it be."
Dejándonos ser...Dejamos ser."

Continuemos nuestra reflexión, a partir del esbozo de algunas formulaciones concernientes a nuestra función, en lo que hace a La Coordinación en los Distintos Dispositivos Grupales:

Indistintamente del objetivo de un grupo, pienso la tarea de coordinación como participar con otros en la aventura de armonizar las diversidades del acontecer grupal y -¿porqué no?- desarmonizar las letárgicas armonías de la repetición.

- Entiendo los dispositivos grupales como artilugios que hacen a la singularidad de lo grupal, en formación, supervisión, reflexión y clínica. Digo artilugios en tanto arte de articular, articulando; y arte de articular, desarticulando.

- En gramática, el término coordinado/coordinada se aplica específicamente a las oraciones entre las cuales no hay subordinación. Por lo tanto, Función Coordinante es no-subordinación entre coordinador y coordinandos...De esto trata ese Let it be... Dejar ser.

Los coordinadores enfrentamos el riesgo de quedar impotentiza-



dos por no atrevernos a ser quienes somos. Quizás, porque en algún laberinto del tiempo y del espacio se nos cristaliza la identidad. Entonces, comenzamos a consumir y a repetir discursos ajenos, sin posibilidad crítica. ¿Un intento desesperado por parecer? Nos transformamos en una patética metáfora de las "Instrucciones para llorar" que nos cuenta Julio Cortázar:

"Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, éstos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del Estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca.

Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara y, de preferencia, en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres (3) minutos."

Burla siniestra a quienes no asumimos la responsabilidad de ser quienes somos. A quienes nos arrojamamos al sinsentido torpe e insultante del parecer.

Decir lo grupal me remite a esa dinámica témporo-espacial que en su devenir es, por momentos, irracional. La transferencia, esa extraña -insoslayable- historia de amor, como medio posible de acceso a enigmáticos vaivenes. Transferencia, ceguera del amor, creadora de circuitos donde podemos escuchar-escuchándonos. Invención de sabios. Conocedores de vayasaberuno qué secretos que «mezquinos», escondemos. Esbozos de ir reconociéndonos al vehiculizar posibles-imposibles de lo propio, en otros. Vértigo. Arrebato. Y en una pirueta implicadora: Somos torpes; inútiles; reiterativos. Por momentos, despiadados y crueles. Hasta insensibles «comerciantes» que lucran del dolor ajeno... ¿Ajeno?!

Danza de transferencias, envolvente, cambiante. Alquimia invaluable de la función coordinante. Turbulencia vital y letárgica que implicándonos, subjetiva. Facilita el acceso a lo singular de lo grupal; a lo grupal de lo singular. Transferencia que al conjugarse a través de la función coordinante, es sostén generador de múltiples sentidos. Corporeidad de ayer-hoy-mañana desmesura humana de la temporalidad. Maravilla de matices subjetivos que permiten recrear-recreándonos; liberándonos, por instantes gloriosos casi desbastadores, de la trampa-excusa-gris de los absolutos de turno.

"Whisper words of wisdom,
"Susurra palabras de sabiduría,
Let it be...Let it be."
Dejamos ser...Dejándonos ser."

La una de la mañana en un bar porteño. He convocado a unos amigos a conversar. Son viejos compañeros de ruta. Son muchos y tengo pocas sillas. ¿Por qué con tantos interlocutores limitarme a cinco? Amigos imperdibles son aquellos que — pese a las mudanzas de la vida y sus avatares— nos siguen acompañando, dialogando, vigentes con nosotros, negándose a quedarse quietos en los anaqueles de nuestras bibliotecas. “Mis amigos son unos atorrantes” que se despatarran encima de la mesa, dejando sin lugar al café. Nunca llegará primero, entreverado en mares, situaciones, dioses y monstruos. “Dime, Musa, de este hombre ingenioso que vagó tanto tiempo...”, hasta realizar su destino, generándolo. Epica gloriosa de mi niñez, gesta laberíntica en mi adolescencia, relato mágico pleno de simbolismos en un verdadero viaje de búsqueda e iniciación en mi adultez. **La Odisea** sentada a mi mesa me trae el añejo gusto de un vino clásico.

A su lado, escuchando atentamente con flotante atención, se sienta el que abrió un mundo nuevo para mí. Tenía quince años cuando ávido y trémulo recorrí sus hojas. Lúcido, perturbador, los **Tres ensayos para una teoría sexual** de Freud caían sobre mi adolescente pensamiento con sus descubrimientos, dejando mi romántica ingenuidad desbaratada en el camino. Desde entonces toma conmigo café, junto con otros hijos de este brillante padre, tentando develar los misterios de la subjetividad humana. Además de estar poblado de hermanos, éste es un amigo muy relacionado. De su mano, a través de diversas presentaciones, poblé mi clínica con interlocutores, incluyendo algunos que compartiendo su origen crearon propia familia, parricidio mediante.

Alternante, tierno y combativo, en utópicos y reales amores y amistades, en la claridad de hombre preso que mira a su hijo, **Inventario** de Benedetti compartió conmigo cuestionamientos y penas, dando respuestas, aliviando el dolor, mostrando una manera de ver el mundo. Una forma clara, ideológica, vital. No el mero declamar vacío de sentido o quitado de pasión, sino una síntesis abierta y fluida de poética y comprometida humanidad. Irónico, mordaz, tierno mas no almirado, amigo de mi infancia y reencontrado diferente hoy, mi grueso amigo Twain abre las hojas de sus **Obras completas**. El ventilador de techo juguetea con ellas dejando **El diario de Adán y Eva** desnudo con la única tarea de disfrutarlo. ¿O no están para eso también los amigos?

Hermanados en su revolucionarme, estos hijos de padres diferentes cuestionaron mi modo de pensar en épocas diferentes. **La incomunión** de Castilla del Pino rompía la lógica indubitable de que al no existir la no comunicación, todo era por ende comunicación. De la pluma de Bleichmar **Angustia y fantasma** inteligía un modelo psicológico de cuestionamiento sobre la problemática del más allá del principio del placer. Entiéndanme que lo importante acá no es sólo lo descubierto sino el efecto de ruptura y de sostén de la misma que estos amigos me produjeron. Amigos que han escrito y que habilitan a mi propia escritura. Escritura que es quijotesca señal, “señal que cabalgamos”.

Decir función coordinante me remite a una práctica fundamentada en una ética, con respecto a la cuál sólo -y nada menos!- debemos rendir cuentas ante nosotros mismos. *Sin luces, sin brillos, sin escenarios/vidriera...Sin emblemas*. En esa soledad que incluye lo que pudimos (y podemos) asimilar durante nuestra caótica y sistemática, constante e irregular, formación teórica. Formación teórica que precisamente ahora, con otro ante nosotros, *necesitamos* olvidar para poder escuchar desde la desnudez de nuestra humanidad. Let it be...Let it be... Dejándonos ser... Dejamos ser.

Relato grupal, complejidad de lo humano que expresa -como puede- aquello que duele...Aquello que cree no saber...Recurriendo a todos los posibles modos del decir humano -tantas veces para desdecir!: Gestos; lágrimas; sonrisas; miradas; silencios. Hasta posibles escenas psicodramáticas que intensifican la potencia del decir inconsciente, al otorgar densidad corpórea a su invaluable lenguaje. Y la palabra...Siempre la palabra...«Sabiduría de palabras siendo habladas» Despliegues en que la subjetividad nos permite comenzar a escucharnos, aunque sea des-entonando. Diálogo de subjetividades que implica prestar nuestra única herramienta - *nuestro cuerpo hecho presencia*- para perdernos en otro sin enloquecer. Allí la paradoja! Des-dibujarnos para re-dibujarnos; dejar de ser para volver a ser, siendo plural en el intento. Coordinador y coordinandos, en función coordinante, prestando nuestro cuerpo-

presencia, posibilitando un lugar donde espacializar miedos; frustraciones; dudas; dolores; angustias; alegrías y miserias. Cosechas con que todos y cada uno, fuimos cargando nuestra mochila. Producto inexorable de arar y sembrar una y otra vez, impertérritos, en tierras fértiles o áridas. Regando, a veces con sudor, otras con lágrimas y hasta con sangre; en ese discurrir de nuestra vida — tantas veces con sabor a vidita!

Situación grupal: Metáfora de la función coordinante. Ritmos y cadencias. Identificaciones y des-identificaciones. Potencia vehiculizante de la transferencia. Múltiples matices precipitándose. Intensidades en lo impensado. Espejos que se rompen. Inquietante renuncia a la univocidad de sentido. Apasionante posibilidad de un fugaz ENCUENTRO.

Dejemos que Lennon y McCartney nos ayuden a concluir, con su poesía, esto que sólo pretende ser un comienzo:

“I wake up to the sound of music,
“Despierto al sonido de la música,
Speaking words of wisdom,
Sabiduría de palabras siendo habladas,
Let it be...Let it be.”
Dejándonos ser...Dejándonos ser.”

Carta a alguien que nos salva de nosotros mismos

Gabriela Botbol

Lo que sigue es un modelo de carta para enviar a la persona que elegimos como reparadora de angustias; a quien pudo liberarnos de fantasmas, haciéndonos comprender sus mensajes; a aquel que con sus dichos o productos intelectuales actuó como detonante de alguna movilización interior. Se recomienda ir recortando el texto -de acuerdo con las semejanzas o diferencias que se vayan encontrando con el personaje en cuestión- o ir agregando párrafos, a medida que se nos disparen ideas que necesitaríamos comunicarle y no figurasen en el modelo.

Estimado (poeta/pintor/músico/actor/doctor/licenciado en ciencias de la vida) de espíritu afín:

Me dirijo a Ud., Sr. Fulano, quien amó mujeres/hombres por los cinco continentes entregándose a ellos a través de su obra, regó poesía por los bares o teatros del mundo, dejó un tendal de sangre purificada en sus rutas o en la venas de otros cuerpos y descerrajó verdades derribando hipocresías. Me dirijo a Ud. — como iba diciendo— para hacerle llegar este saludo de un admirador/a muy humilde, y muy osado/a, ya que después de todo no ha sido fácil dar con Ud. y decidir el envío de ésta carta.

Tertulias con colegas, conferencias de prensa, congresos internacionales, funciones/exposiciones (cientos de ellas), noches de estreno, *vernisages* de su última producción; pero quizás no haya Ud. pasado todavía por una **experiencia extraña**: la de leer un mensaje como éste, acerca de cómo ha repercutido como creador/confesor/amigo/coordinador/analista/maestro, en el alma abrumada de quien suscribe.

¿Qué puede aportarle dicha emoción que no haya Ud. ya probado? Poco sabemos los del montón, los anónimos, sobre las emociones fuertes. Sin embargo, debo ponerlo al tanto de que ha sido el iniciador/a de un proceso de **ajusticiamiento de la abulia**. Cuando Ud. apareció, ya no he podido soslayar el cuestionamiento de todo lo que me pasa, ya no he podido sino arrojarme a la búsqueda de aquello que realmente deseo ser y hacer, y no he podido obviar el hecho de que en mí anida una pasión poderosa, una pasión sanadora, que deberé reconvertir y dosificar para seguir adelante.

Quiero contarle acerca de lo estimulante y dulce que ha resultado el descubrimiento de este caudal de pasión aletargada. Comienza con la inevitable manifestación de una **melancolía** hiriente e intensa, aunque de a poco ésta va dejando asomar la **euforia** por el cambio que ha de sobrevenir. Luego nos invade una **desesperación** por el vacío, vacío inocuo que necesariamente llega para dar lugar al nacimiento de otra integridad. Todo es sorpresa y a cada rato nos sorprende el lagrimeo.

Lamentablemente, el **resentimiento** y los rencores se hacen presentes en este proceso. Todo lo que no concretamos, el tiempo perdido, las frustraciones, los fracasos, los personajes desacomodado-

res, aparecen en una suerte de **maléfico inventario** que vamos incinerando conforme el vacío se va llenando con la revisión de la circunstancia vital y con la nueva **escenificación de la propia existencia**. En determinado momento nos da un ataque agudo de narcisismo, nos ponemos autorreferentes, nos importa un cuerno lo que nos rodea, intentamos **quedarnos solos** porque los demás estorban o interrumpen, pretendemos escapar de las responsabilidades naturales o conferidas. En pocas palabras, queremos abandonar la propia vida, ignorándola, para instalarnos en una nueva, más fresca, más leve.

Pero, por suerte, este estado va desapareciendo apenas advertimos que podemos dar cabida a todo nuestro mundo en la nueva situación, porque valoramos lo que hasta ahora hemos construido. Esto se logra por haber encontrado el motivo trascendente de **ejercer la pasión**, como un fin, y también como un medio. Sin maquiavelismos.

Sigue la **prisa** por resolver, por implementar, proyectar y concretar. Por **posibilitarnos**. Nos convertimos en nuestra propia posibilidad. Utilizando lo disponible, abrazamos la causa de lo posible. La principal característica de esta etapa es la **elocuencia**, el ordenamiento interno y una escasa alegría que no por escasa es tibia, sino desenfrenada. Y así nos ponemos a anhelar y a perseguir la pasión para que nunca más nos falte. Nos volvemos eminentemente **intensos**, a veces dolorosamente intensos.

Dice una canción: “*No se me ocurre otra manera de seguir en la trinchera, con un beso por fusil*”, beso que seguramente depositaré primero sobre mi propia mejilla para poder multiplicarlo sobre otras.

Así es, querido Sr./Sra., como Ud. me ha impulsado a realizar esta bella revolución con sus dichos, con sus hechos, con su estampa, con su fuerza. Con sus revelaciones ha disparado mis revelaciones; con sus creaciones ha abierto las compuertas para que yo pueda generar las mías propias.

Espero entienda este manifiesto como inusual carta de presentación. No soy gente de andar molestando ídolos con turbados fanatismos ni tampoco de aferrarme a la idolatría para subsistir. Es que en ocasión de haber tomado contacto con Ud. a través de su obra **se me han abierto los poros** más que lo acostumbrado y me demandan llamar su atención. Quizás este encuentro me llega tardíamente, ya que no son tiempos de andar desayunándose de las cosas a los treintaytres, edad (reemplazar aquí con la propia) en la que una/uno debería estar ya **redimida/o**.

La intención de la presente no es otra que ofrecerle mis logros (mencionar aquí, si es que la hay, la actividad espiritual, artística o profesional que realizamos) como suyos. Quiero compartir con Ud. **mi emoción por mí misma**, y brindarle mi agradecimiento. Si algún interés le despertaran mis palabras, mis ideas, mi obra, considérelas tuyas, como a mí.

Saludar como mejor se lo sienta, y firmar. En la firma irá el dibujo, la arquitectura entera del crecimiento, la dimensión de los **abismos superados**, de los espectros vencidos.

Medios de comunicación y construcción de la realidad

Enrique Guinsberg

Este trabajo es sólo una parte de una investigación cuyo objetivo es estudiar el aporte de los medios masivos de difusión en la estructuración de los Sujetos, análisis que se encuentra mucho más desarrollado en otros trabajos¹. Investigación que se busca hacer desde una perspectiva *transdisciplinaria* (rompiendo los límites cerrados de las actuales disciplinas, pero también recuperando fundamentales aportes de éstas). En este camino es fundamental -y poco o nada desarrollado- el acercamiento entre un psicoanálisis *no domesticado*, es decir crítico y en vinculación con los procesos sociales², y los estudios de la comunicación³.

El inicio del estudio surge al comprenderse que, desde ya hace tiempo y cada vez con mayor fuerza, los medios masivos de difusión se han convertido en la institución *hegemónica* de la actual dinámica social en lo que se refiere a los procesos de socialización e ideologización. Y si bien la familia sigue teniendo un papel prioritario en la constitución de los sujetos, su rol es menor en relación a épocas anteriores, con una incidencia de los medios (en gran medida en consonancia con aquella) cada vez mayor. Esto en múltiples aspectos, entre ellos el proceso de *identificaciones*, la internalización de valores del *Superyo* (con constantes reforzamientos y mostración de los castigos a las violaciones a las normas imperantes), la promoción de *ideales del yo* y objetivos de vida, etc.

En esta perspectiva el papel de los medios es hoy esencial para la construcción de la "realidad", al punto que puede decirse categóricamente que la noción general que se tiene de ella está determinada por lo que nos transmiten. Evidencia que recalcan numerosos estudiosos, por ejemplo Eliseo Verón al afirmar categóricamente que "los medios afirmativos son el lugar donde las sociedades industriales producen nuestra realidad"⁴. Por su parte Christian Doelker considera que "la construcción de nuestra imagen del mundo se realiza cada vez más a través de los medios, que a su vez proporcionan una imagen del mundo; por consiguiente, nuestro concepto de realidad nace -según nuestra proporción de consumo de los medios- asimismo de experiencias mediatas y no tan sólo de experiencias inmediatas"⁵. Es decir que los medios (casi) siempre están interpuestos entre el Sujeto y la realidad.

Es sabido que el conocimiento de la "realidad" hoy se produce preponderantemente por unos medios de hecho omnipresentes tanto en donde se producen los hechos como en los receptores, lo que podría ser un incuestionable avance (y muchas veces lo es) en la búsqueda de acceso a un conocimiento cada vez más amplio y profundo de la realidad en que vivimos. Pero también es sabido que no siempre los medios informan y transmiten una visión más o menos objetiva de lo que acontece, sino su visión de la misma, en no pocos casos deformada no sólo por la particular perspectiva que se tiene de los hechos sino también intencionalmente⁶.

No es ninguna novedad que los acontecimientos (políticos, sociales, económicos, deportivos, etc.) muchas veces "no existen", o pierden importancia y trascendencia, si no se informa de ellos en los medios o si lo hace sin darles la importancia que tienen. Así como que algo sin mayor valor lo adquiere cuando se hace fuerte énfasis en ello, no faltando casos donde algunos hechos se "construyen" para los medios. En este sentido es importante recordar como los estudios sobre comunicación destacan cómo los medios construyen lo que llaman la *agenda-setting*, teoría que sostiene que "como consecuencia de la acción de los periódicos, de la televisión y de los demás medios de información, el público es consciente o ignora, presta atención o descuida, enfatiza o pasa por alto, elementos específicos de los escenarios públicos. La gente tiende a incluir o a excluir de sus propios conocimientos lo que los media incluyen o excluyen de su propio contenido. El público además tiende a asignar a lo que incluye una importancia que refleja el énfasis atribuido por los mass media a los acontecimientos, a los problemas, a las personas"⁷.

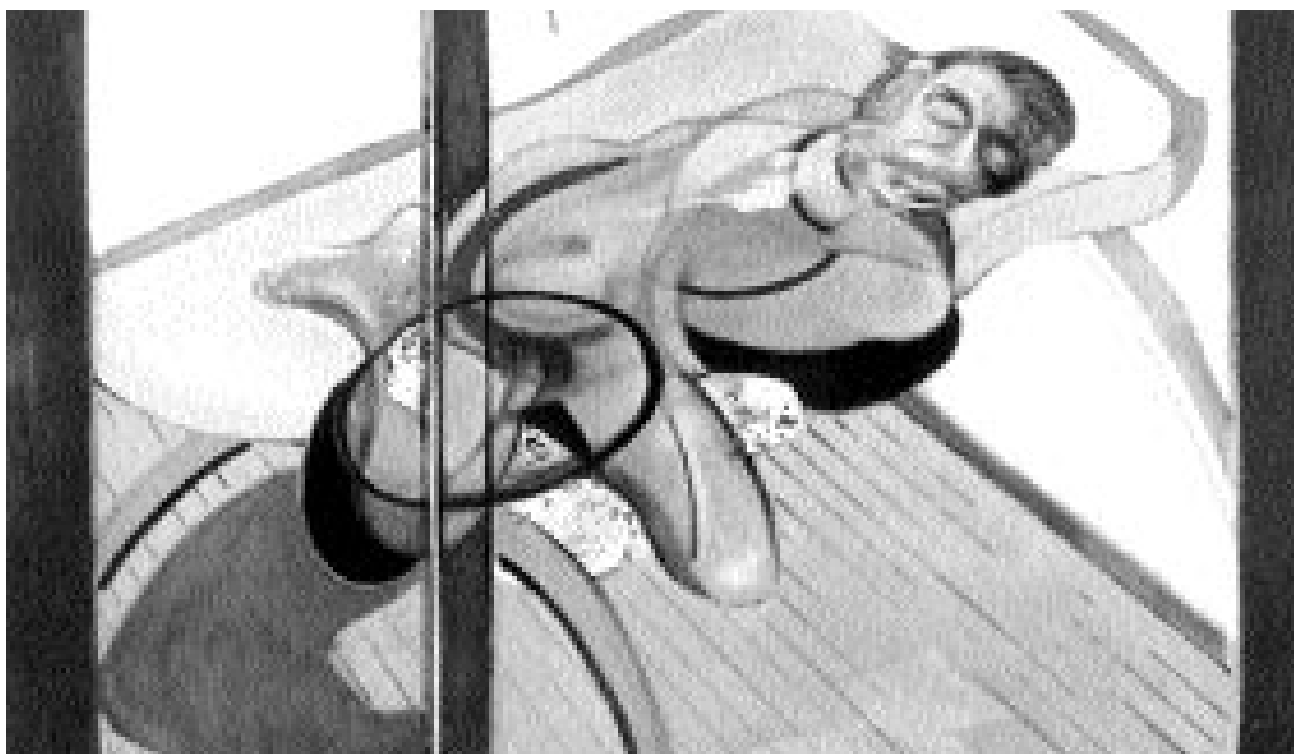
Como destaca este autor, "los media, al describir y precisar la realidad externa, presentan al público una lista de todo aquello en torno a lo que tener una opinión y discutir (...) El presupuesto fundamental de la *agenda-setting* es que la comprensión que tiene la gente de gran parte de la realidad social es modificada por los media". En otras palabras, los medios indican en lo que debe pensarse y en lo que no, y en múltiples casos, también *qué* debe pensarse o al menos

tienden a influir en esta perspectiva.

Es sabido que el *principio de realidad* es un aspecto central en la estructuración de los sujetos, y que el pensamiento y la conducta de los hombres estará basada en su idea de realidad: de allí la necesidad de dar un sentido a la misma o enmascarar el conocimiento de lo que no se quiere que se conozca. Un *yo* desconocedor del real sentido de la realidad actuará de manera poco eficiente para modificar lo que se pretende que no se modifique, o buscará cambiar aquello que se le muestra que no debe permanecer como está.

Es decir que la "realidad" (con comillas) presentada no siempre es la *realidad* (sin comillas, aunque la discusión sobre lo que es esta realidad constituye una seria dificultad imposible de analizar en breves páginas). *Es esto lo que explica la fundamental importancia que los poderes establecidos otorgan a la posesión y control de los medios (sobre todo, por su llegada, a los electrónicos), convertidos en instrumentos centrales del "control social"*.

Esta situación incuestionablemente *real* (aquí sin comillas) produce una extraña aunque conocida paradoja: en momentos de un tremendo auge de comunicación e información en prácticamente todo el mundo, los niveles de información y desinformación son muy grandes y genera-



lizados. Es inmensa la cantidad de diarios, revistas, canales de radio y TV existentes -lo mismo que aparatos receptores- pero lo que se difunde y transmite parece más ocultar o distorsionar que mostrar: el caso de la llamada Guerra del Golfo es un caso tal vez extremo pero también paradigmático⁸. *Se cree dominar el conocimiento de la realidad, pero muchas veces se trata de una fantasía (y no pocas veces de un delirio)*. En este sentido la aparente saturación informativa -aparente porque no siempre la pluralidad es verdadera: la mayoría de los medios informan (tal vez con variantes) y ocultan acerca de lo mismo-, produce el muy conocido efecto boomerang de "saturar" a los receptores e incluso de insensibilizarlos.

La realidad que se menciona de manera alguna debe limitarse a los noticieros, *sino está presente en todas las programaciones*, habiendo llegado a decirse que puede haber tanta realidad en (por ejemplo) una telenovela como ficción en un informativo. Las más de las veces el éxito de tales telenovelas precisamente se apoya en que el contenido no real tiene una base real que lo hace factible y no pura ilusión. Lo importante a destacar es que tal presentación de la "realidad" transmite una visión de la misma -de manera latente y muchas veces explícitamente manifiesta- cargada de determinadas significaciones y valores, casi siempre (o prácticamente siempre) los de la/s ideología/s imperante/s. Esto implica entonces no sólo los mensajes antes citados al *yo*, sino también modelos identificatorios, caminos de éxito y de logro de satisfacciones, mostración de premios y castigos (con destino al *superyo*), modelos de "salud mental" y de conductas normales y aprobadas⁹, etc., todo ello presentado como expresión de la "realidad" a la que es preciso ajustarse en contraposición a lo "raro", lo "loco", lo peligroso, lo "malo", etc. Es evidente que todo es, por cau-

sas obvias, fácilmente perceptible en las programaciones dirigidas a los niños.

Mostración de una "realidad" que, como ya se dijo, también señala los caminos *reales*, "adecuados" y "correctos" para la obtención del éxito y el logro de las satisfacciones, sea de manera concreta (más allá de la validez o posible discusión acerca de estos caminos) o a través de la catarsis y/o la evasión. En este sentido puede afirmarse que los medios (sobre todo la TV) se han convertido en la fuente principal -por supuesto no la única- de suministro de los tres calmantes (satisfacciones sustitutivas, diversiones y sustancias embriagantes) de que hablaba Freud¹⁰.

La limitación de espacio impide el señalamiento de múltiples aspectos de esta problemática, pero no es posible terminar este trabajo sin recalcar una vez más todo lo que puede aportar a este estudio el conocimiento psicológico (el psicoanalítico en particular). Sobre todo en un momento en que los comunicólogos están comprendiendo la importancia del hasta hace poco casi olvidado y no investigado *momento de la recepción*, campo en gran medida inabordable sin tal aporte. Y en este sentido mucho pueden ofrecer tanto la teoría como la práctica grupal¹¹.

Notas

1. Especialmente en el libro *Control de los medios, control del hombre. Medios masivos y formación psicosocial*, 1a edición, Nuevomar, México, 1985; 2a edición, Pangea/Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México, 1989. También en los artículos "Recuperar el estudio del receptor. Dialéctica subjetivo-social en los medios masivos", en *Telos*, revista de FUNDESCO, Madrid, No.25, 1991, y "¿En la búsqueda de nuevos paradigmas para el estudio de la comunicación?", en *Comunicación y Sociedad*, revista del Centro de Estudios de la Información y la Comunicación, Universidad de Guadalajara, No.10-11, 1990-91.

2. Al respecto véase mi ensayo "La relación hombre-cultura: eje del psicoanálisis", en revista *Subjetividad y Cultura*, México, No.1, 1991.

3. GUINSBERG, Enrique, *Una tal vez "molesta" reiteración: la necesidad de vinculación entre comunicación y subjetividad*, ponencia presentada al Seminario "Investigación de la comunicación, medios y coyuntura" de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC), México, mayo 1994.

4. VERÓN, Eliseo, *Construir el acontecimiento*, Gedisa, Buenos Aires, 1983, p.II.

5. DOELKER, Christian, *La realidad manipulada*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982, p. 177.

6. No es este el lugar para un desarrollo de las formas de ocultamiento o distorsión, hoy ya muy estudiadas, que los medios pueden hacer. Sí resulta importante destacar entre ellas una *fragmentación* que impide la comprensión del vínculo entre hechos distintos pero relacionados. La realidad es así presentada no como un todo sino como suma de aspectos independientes.

7. SHAW, E., citado por WOLF, Mauro, *La investigación de la comunicación de masas. Crítica y perspectivas*, Paidós, Barcelona, 1987, p.163.

8. Sobre esto véase RAMONET, Ignacio, "La televisión, una máquina de reproducir acontecimientos", en *Telos*, revista de FUNDESCO, Madrid, No.26, 1991. Y sobre todo WOLTON, Dominique, *War game. La información y la guerra*, Siglo XXI, México, 1992.

9. El entrecuillado de "salud mental" responde no sólo a la polisemia de tal concepto sino también a la discusión sobre su validez. Sobre esto véase mi libro *Normalidad, conflicto psíquico, control social*, Plaza y Valdés/UAM-Xochimilco, México, 1ª ed. 1990, 2ª ed. 1996. En relación a los medios el tema se trata en el libro de *nota 1*.

10. FREUD, Sigmund, "El malestar en la cultura", en *Obras completas*, Amorrortu editores, Buenos Aires, Tomo XXI, p.75.

11. GUINSBERG, Enrique, "Breve aporte metodológico para el estudio de la recepción", en CERVANTES BARBA, Cecilia y SANCHEZ RUIZ, Enrique (coord), *Investigar la comunicación. Propuestas latinoamericanas*, ALAIC/Universidad de Guadalajara, 1994.