

Cromañón: responsabilidad y victimización

Raquel Bozzolo, Martha L'Hoste

La máscara no deja huir del otro

Elina Matoso

Campo Grupal



Hay algo más importante que la lógica: la imaginación. Alfred Hitchcock

EL PENSAMIENTO DE LA COMUNIDAD

Noelia Billi

El quiebre del proyecto laboral en el varón

Guillermo Vilaseca

EL LUGAR DE SUJETO EN UNA EXPERIENCIA INSTITUCIONAL

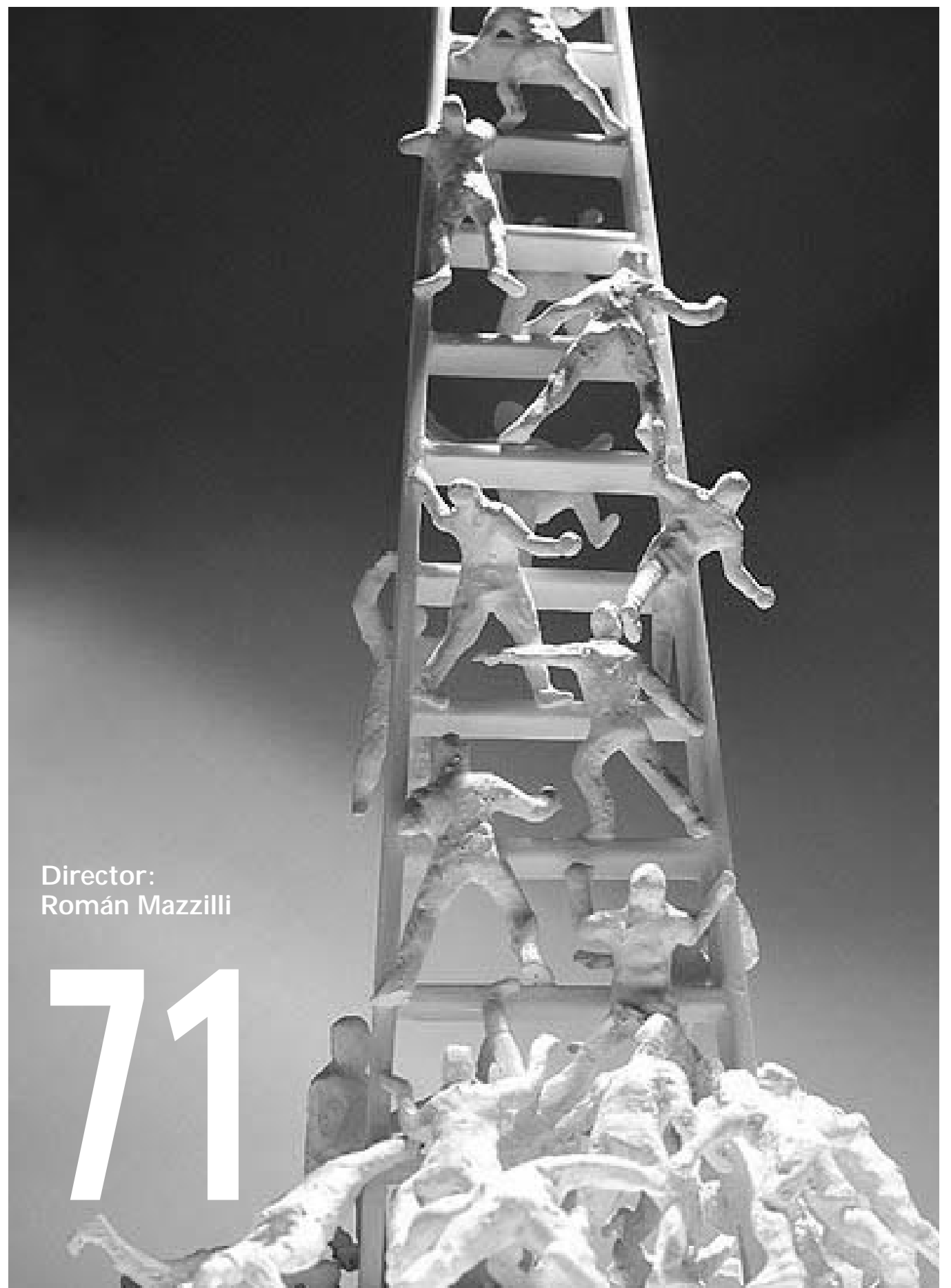
Carina González

Acerca de la destruictividad humana

Andrés Sanchez Bodas

"PEDAGOGÍA DEL ABURRIDO" DE LEWKOWICZ Y COREA

María Emilia López



Director:
Román Mazzilli

71



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Génesis S.A.
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.
Distribución: Motorpsico (Capital)

Suscripciones

Por 11 ediciones anuales:
Argentina: \$ 55.-
América Latina: u\$s 50.-
Otros países: u\$s 60.-

Grupo Ananké,
Artes y Psicoterapias
Escuela de
Terapia Escénica

Terapia Escénica Grupal
Abrimos un espacio asistencial en Capital.
Empezamos en octubre.

Informes: 4659-4007 /4443-8965
grupoananke@ciudad.com.ar
M. De Andrea (ex Artes) 137 Haedo Norte.

CENTRO PARA LA PERSONA
Lugar de encuentro y aprendizaje

Talleres
¿Para qué ponemos en juego el cuerpo y la palabra?
8 de septiembre
Sexualidad
Mitos y creencias
13 de octubre
15-5249-9363 4812-9106
mafamilume@fibertel.com.ar

Cromañón: una experiencia singular

Responsabilidad y victimización

Raquel Bozzolo y Marta L'Hoste

rbozzolo@fibertel.com.ar

"El experto con su saber supuesto, se destituye cuando el saber no es poder, cuando en situación no puede, cuando se desdibuja cualquier noción de objeto, de estudio, de asistencia, de fascinación, de idealización. El saber, correlativo del objeto, se desvanece con el objeto. El intelectual superfluo puede componerse con el movimiento de pensamiento."

Ignacio Lewkowicz

en la Posdata a "Más allá del corte de rutas" de Francisco Ferrara

Nombrar y tramitar

Hace algunos años pensamos a las Madres de Plaza de Mayo como un gigantesco analizador de las condiciones de producción subjetiva de la dictadura que permitió la enunciación de la existencia de los desaparecidos, y les hizo tener presencia social y política. Hoy nos preguntamos si la gestión de los familiares de los muertos en Cromañón constituye un analizador de la alteración en las condiciones de producción subjetiva en la Argentina actual.

Intentamos con estas notas, compartir algunas consideraciones iniciales desde esa pregunta, generada al calor de una experiencia realizada en el verano pasado en nuestra ciudad, en la sede de nuestra asociación, que comentaremos al final.

Nuestro interés es acercarnos al problema de la tramitación colectiva de la misma. Algunos rasgos de dicha gestión se constituyen en analizador en cuanto hablan de o hacen hablar al suelo de lo socio-histórico-subjetivo, especialmente en el plano de la relación de los sujetos a la ley y de las posibilidades y obstáculos que la subjetividad profesional *psi* ocasiona. Dejaremos de lado las reflexiones del porqué de la tragedia, aunque se apreciarán algunos de nuestros mojonos para pensarla.

Pensar es siempre pensar en las diferencias. La homologación de estos dos sucesos y su inclusión en una misma categoría, muestra la inercia del pensamiento identitario, que impide los abordajes específicos en la singularidad de cada situación. Es necesario tener en cuenta que la construcción social del experto especialista requiere de una delimitación categorial y pensamos que esa noción es la de los *traumatos postraumáticos*; que no nos convocan al pensar esta experiencia.

Lo común, lo diferente

En las dos situaciones, se ha producido muerte masiva, que fue nombrada de diferentes formas: *emergencia social, catástrofe, accidente, masacre, genocidio, matanza, tragedia*.

Esto habla de lo enredado de un problema que en su recorrido para ser nombrado requiere de una decisión. Nombrar obliga a hacerse cargo de los efectos de sentido que ese acto causa¹. Nos interesó el término *matanza*, ya que parece aludir a muertes no deseadas pero provocadas por unas condiciones subjetivas², anónimas (sin sujeto intencional en el decir de Foucault), que ponen las vidas en peligro extremo de muerte.

Los lazos sociales que hacían comunidad ofrecieron durante un largo período, una seguridad a la circulación de cuerpos y bienes, tal como lo prescribía el contrato social. La representación compartida de semejante comunidad, fortalecía la vivencia de amparo. Con la caída de los organizadores de sentidos comunes y la precariedad del anclaje subjetivo en la ley social³, se agujerea esa representación. La noción de sujeto de los derechos, tan proclamados en diversas situaciones no produce hoy comunidad de ciudadanos. Estamos frente a una forma de existencia donde *lo social, lo comunitario* no se arma más que en situaciones singulares y efímeras.

La necesidad de encontrar alguna lógica que ordene al mundo frente al caos experimentado, por la alteración es frecuente en una Argentina donde no es fácil diferenciar cuidadores de criminales, ni policías de delincuentes. En esta línea de pensamiento observamos como la presunción de **intencionalidad** en lo ocurrido, posiciona a los familiares de los muertos en *Cromañón*, en unas condiciones de elaboración psíquica y subjetiva que los fija en la acusación jurídica y la culpabilización política. Creemos que debemos puntuar las diferencias con la lucha de los familiares de los desaparecidos, generada en el período pos-dictadura. Estas diferencias marcan la alteración del suelo presente.

Se ha puesto en tela de juicio la gestión administrativa del gobierno y el debate se produce alrededor del eje de la corrupción. No se cumplieron las ordenanzas, ni se realizaron las inspecciones; hubo complicidades entre funcionarios corruptos y comerciantes codiciosos; se dispusieron las instalaciones indebidamente; no se cumplió con el tope de entrada del número fijado de participantes; todos incumplimientos de las normativas que hacen al cuidado de los cuerpos.

Se discute la participación de los músicos en la organización empresarial del evento. Los músicos muestran el anudamiento arte y empresa.

Los procedimientos jurídicos de castigo, se ponen en marcha. ¿Los muertos han sido asesinados?, y si así fuera, el asesinato, ¿fue doloso, culposo? Predominan las referencias a leyes y códigos. Las apreciaciones de corte legal tanto en el orden penal o administrativo, agregan una dimensión que supo dar sentido y hoy muestra impotencia para hacerlo.

Durante estos últimos años hemos repensado la experiencia del terrorismo de estado y nos enriqueció la noción de *estado de excepción* de Agamben, recordamos también la afirmación del actual Juez Zaffaroni acerca de la imposibilidad de tramitar los efectos sociales de los genocidios, a través de la ley jurídica. Hoy se encuentra ausente una dimensión política que anudaba ley, comunidad y ciudadano. Encontramos la ausencia de política correlativa a la ausencia de obligaciones y de responsabilidad, propia del sujeto consumidor, a quien todo parece prometerse y nada le obliga. Los restos de aquella operación que anudaba en la subjetividad ciudadana, se presentan en las apelaciones al discurso jurídico, en los pedidos de reparación individual y en los derechos de cada grupo que enfrenta a otros, con iguales derechos. Estos retazos sólo logran armar fragmentos dispersos si no se realizan operaciones situacionales, que quizás configuren formas peculiares de efectación de la dimensión política.

Desde el verano, el debate en los medios acerca de Cromañón transita en una propalación de opiniones que no arma pensamiento. Ni la sumatoria de expertos en los espacios mediáticos logra disminuir la confusión de la opinión. Se instala una equivalencia entre la responsabilidad social y la culpabilidad jurídica. Hay ausencia de palabra plena ¿dónde y cómo provocarla? ¿Como pensar la responsabilidad de cada uno ante la caída de los sentidos comunes y la obligación mutua con los otros? En un mundo donde predomina la desmentida de la propia implicación subjetiva, y la ley jurídica no marca la subjetividad, se dificulta pensar en la responsabilidad ¿Deberá construirse ésta en un más allá de la ley?

Los agrupamientos y organizaciones de familiares de los muertos en Cromañón, han presentado sus afectaciones de diversa manera. La consideración de la víctima -en el sentido de damnificado que demanda una reparación- es una de las formas contractuales con que nuestra cultura procesa estas emergencias de perjuicio masivo, al conminar a los responsables a la reparación material o simbólica. La víctima, el damnificado, es el lugar instituido por un orden jurídico, pero, si apostamos a crear un mundo más habitable, no puede constituirse en el sitio de la subjetivación. En nuestra perspectiva, subjetivación alude a la producción simultánea de un mundo y de una forma del habitante. La lucha de los familiares de los desaparecidos, por la Justicia, con el Castigo a los culpables, estuvo incluida desde el inicio en la búsqueda de reparación simbólica, y la hemos considerado como construcción de una trama simbólica alternativa, que habilitaba subjetivaciones.

En los dispositivos psicoanalíticos, la asunción de responsabilidad subjetiva es una de las condiciones de la tramitación psíquica; en estas situaciones traumáticas, el posicionamiento de víctima dificulta la subjetivación y requiere de alguna elucidación. Desde el punto de vista de las estrategias de subjetivación, la gestión colectiva desde la po-

Deleuze

Seminario
Filosofía
Arte y
Clínica

Filosofía Política
Instituciones/
Educación/Salud

Grupo Nomade
Annabel Lee Teles
Daniel Tarnovsky
Daniel Ferioli

4957-8419 4856-0524 gruponomade@gmail.com



sición de víctima no sólo no alcanza, sino que constituye un obstáculo⁴. La reparación a las víctimas fue un tema de dura discusión entre los familiares de desaparecidos. En Cromañón este debate se actualiza en reparaciones económicas: subsidios, puestos de trabajo, etc. que no alcanzan a configurar una trama simbólica que sostenga un sujeto.

Cuando en enero del 2005, el Foro de Instituciones de Salud Mental de Buenos Aires, organizó una Red de profesionales para el abordaje en emergencias, dibujó una asistencia en términos de solidaridad, es decir sin cobro a los damnificados. Esta respuesta *solidaria*, aportó, como efecto indeseado, a la construcción de la subjetividad víctima. Por otro lado el no pago a un terapeuta por parte del familiar o sobreviviente hace caer el efecto reparatorio del subsidio por daño que los familiares reclamaron y en ocasiones obtuvieron del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Esta deriva nos alerta acerca de la posición profesional ante la institución de la *solidaridad*.

Responsabilidad y riesgo

La responsabilidad esta directamente relacionada con el riesgo. Si se asegura el destino de algo, no se necesita ser responsable. El discurso actual reclama y en ocasiones promete el no riesgo. En el psicoanálisis el riesgo ocupa un lugar. Dice una colega⁵ "No hay cambio de posición subjetiva sin riesgo, se trata de correr un riesgo con consecuencias pero sin garantías. Correr un riesgo, a-riesgarse es a condición de poder mediar una decisión, un acto que implique al sujeto. Estamos entonces en el terreno del acto."

Y continúa con el tema de la responsabilidad: "En este sentido el circuito de la responsabilidad es entonces productor de humanidad, en tanto se dirige al sujeto preguntándole qué sucedió allí donde parece no poder responder, donde parece quedar excluido de la posibilidad de dar cuenta de sus propias acciones... Esta cuestión lleva a Primo Levi, sobreviviente de Auschwitz a evocar una extraña desesperación que se adueñaba de los prisioneros en el momento de la liberación, y dice "vivíamos la desesperación, al sentir que nos convertíamos en hombres, es decir en seres responsables".

El abrochamiento hombre y responsabilidad, enunciado por Primo Levi vacila⁶, nos preguntamos cómo armar responsabilidad cuando el riesgo no encuentra un sujeto capaz de la decisión de la que hablaba la colega. Las condiciones actuales, parecidas al campo de concentración, trabajan en el sentido de la desubjetivación.

Los significantes riesgo, responsable, culpables, etc. se reiteran en los reclamos de los familiares. Por otro lado hemos encontrado en las voces de los jóvenes, el significativo *cuidado mutuo*. Es una rareza que se recorta en la proliferación mediática de reclamos de "límites" y de "seguridad", que se mantienen en la apelación a un Otro. Habrá que seguirle la pista.

Con cierta perplejidad no hemos encontrado *desmentida* del riesgo, (en el sentido del mecanismo inconciente) sino una ausencia de marca del peligro o del riesgo que implican ciertas acciones en los discursos de los protagonistas de recitales o encuentros deportivos masivos. No aparece registro de la conexión entre acto y consecuencia.

"Yo estuve en Cro... muchas veces y en otros recitales y nunca pensé que la consecuencia de la bengala podía ser esto que pasó, el incendio. Yo sé lo que se siente en prender una bengala, es parte de la fiesta, allí te recortás, allí te ves y te ven de una manera... Creo que nunca hubiera pensado, yo ni nadie, que podría pasar esto..."

Encontramos otra dimensión en las afectaciones subjetivas de algunos jóvenes: una búsqueda de *intensidad* organiza la fiesta, como significante que alude a una convocatoria sin bordes, muchas veces con consumo de sustancias que logren hacer *sentir algo*, con *pogos* frenéticos, con sonidos hipnóticos etc. Estos intervalos se distinguen de un estar aplanado en el mundo, muchas veces burocratizado, donde la vida parece indiscerniblemente unida a la muerte.

30 años del Instituto de la Máscara

"La noche de las treinta máscaras"
El sábado 1º de octubre de 18 a 23 hs.

Actividades simultáneas participativas:

- Construcción de máscaras y personajes
- Proyección de videos • Probador de máscaras
- Relatos • Testimonios de estos 30 años a cargo de invitados representativos de la cultura, el arte, directores y coordinadores del Instituto
- Brindis y baile de máscaras, con músicos en vivo.

INSTITUTO DE LA MASCARA
Lic. Ellina Matoso - Dr. Mario Buchbinder
Telefax: 4775-3135/5424
E-mail: buma@webar.com
www.mascarainstituto.com.ar

Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes (Casa de Victoria Ocampo) Rufino de Elizalde 2831, Capital Federal. (frente a Av. del Libertador y Billinghurst)

Supervisión Psicoanalítica

SÍNTOMAS DE ÉPOCA

Intervenciones del analista
Evaluación de los efectos

Lic. Marta Toppelberg
(5411) 4962-6905

ENEAGRAMA Taller teórico-vivencial YACACHURY Enseñanzas de Claudio Naranjo

Grupos de Eneagrama - Gestalt - Meditación
Coordinación: Luis Yacachury
Psicoterapeuta Gestáltico

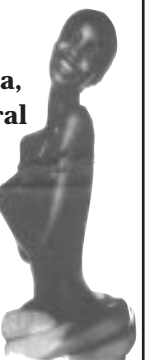
4772-7525 yacachury@arnet.com.ar
visite: www.fritzgestalt.com

Gimnasia

N. La Paz

Educación del movimiento, postura, relajación.

Técnicas de danza, Expresión corporal y Estiramiento. Adolescentes y adultos.



Tel. 4554-0394 (concretar entrevista)
Ravignani 1938 1º 7
tiempo_espacio@hotmail.com

CIPC CENTRO INTEGRAL DE PSICOTERAPIA COGNITIVA

Estrategias para el Cambio

Trastornos de Ansiedad - Depresión
Orientación Vocacional

Adolescentes - Adultos
Parejas - Familias

Informes: 155-756-9173
155-095-1446



Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo XXI JORNADA ANUAL

Vínculos Actuales: Necesidad y Deseo – Placer y Dolor 10 de septiembre de 2005

Ejes temáticos: Dolor y Placer – Necesidad y Deseo. Cambios en los movimientos de subjetivación actual. Necesidad y Carencia. Sus efectos en los vínculos actuales. Tiempo y Subjetividad hoy. Problemáticas clínicas actuales. Multiplicidad de caminos, nuevas modalidades de abordaje e intervención en lo vincular.

Hotel Bauen Suite – Av. Corrientes 1854/1856 – Buenos Aires
Informes: tel. 4774-6465 mail: secretaria@aappg.org.ar

ALQUILERES

CABALLITO

Alquiler de consultorios
confortables, silenciosos

Individual y/o grupal
desde \$ 4 por hora

2 cuadras est. Acoyte Subte A
Guayaquil e/J.M. Moreno y Beauchef

4902-5896 15-5805-7904
leonor5@ciudad.com.ar

BELGRANO

Consultorios con
sala de espera

Hora - Día - Módulo
\$ 5 - Descuentos

4788-0723 4821-0465

Corrientes y Pueyrredón

sobre Corrientes

Alquiler de
consultorios y salas

Con o sin diván
Servicio de secretaría

Tel.: 4961-5714 15-5311-3387

ALQUILO consultorio psicológico

Por hora
modulo
mes

Corrientes y Pueyrredón
4962-4583

Casa reciclada en Palermo Soho

• Consultorios
• Sala

4831-6272 4832-5625
www.casasoler.cjb.net

ZONA CENTRO Lavalle y Talcahuano

SALAS PARA GRUPOS
USOS MÚLTIPLES

(10 a 90 personas)

Alquiler x hora / día / mes
Gran categoría - secretaría

Tel: 4371-1442

Inclúyase, con otros profesionales,
en emprendimientos conjuntos



Una experiencia singular

Un grupo de colegas, convocados por la comisión directiva de la AAPPG, a colaborar profesionalmente con sobrevivientes y familiares, nos propusimos convocar a reuniones abiertas a todo aquel que se sintiera afectado por el incendio en Cromañón, fuera o no familiar o sobreviviente. Esta singular convocatoria se basaba en la convicción de que la tramitación de estas afectaciones comunes requería un espacio colectivo.

Sostuvimos las reuniones de los miércoles, desde el 12 de enero al 2 de marzo, con diversa suerte en cuanto a la presencia de colegas, debido a las vacaciones de verano. En las primeras reuniones abiertas algunos familiares y algún sobreviviente se sintieron convocados. Mantuvimos una alternancia de estas reuniones con otras de miembros de la AAPPG que habíamos tenido la iniciativa de realizar esta experiencia y queríamos seguir pensando juntos. Las discusiones más ricas de las reuniones de socios se produjeron alrededor del dispositivo, la forma de convocatoria, el lugar y la función de los profesionales *psi* que intervenían, la modalidad de coordinación.

Algunos de los que estuvimos en la gestión del dispositivo teníamos experiencia en situaciones que presentan cierta anomalía para el clásico dispositivo psicoanalítico. Diseñamos un espacio para el encuentro desde una posición subjetiva del coordinador, basada en el resusamiento a ocupar el lugar del experto. La apuesta era sostener el dispositivo, para facilitar posicionamientos subjetivos implicados, que nos dispusieran a un diálogo con los otros.

Fuimos a estos encuentros desde la propia afectación (perplejidad, dolor, preocupación) y desde la curiosidad intelectual por las derivas subjetivas que estas tramitaciones produjeran.

La actividad predominante fue la elucidación de las diversas significaciones con que se intentaba dar sentido a la catástrofe, realizada en un clima de alto voltaje emocional.

En ocasiones, se producía un intenso trabajo de pensamiento, sin neutralizar las diversas conmociones subjetivas, que en este dispositivo no quedan reducidas al plano de lo postraumático, aunque fuera necesario incluirlo en más de una ocasión. Nos dispusimos a pensar el trabajo desde la oferta y no desde la demanda, cuestión no muy cómoda para nuestros hábitos.

Algunos colegas que trabajan en hospitales se sintieron convocados e intercambiaron sus experiencias y mantienen hoy intercambio acerca de sus experiencias. Varios compañeros de la Asociación se mostraron fuertemente interpelados por lo realizado y produjeron escritos breves, donde se mostraban conmovidas algunas de las certezas compartidas. El diálogo fue enriquecedor. A partir del mes de marzo se constituyó un grupo de pensamiento, que se denominó "La clínica an-

te la excepción o la catástrofe" que acompaña las tareas clínicas que se continúan realizando.

Nos resulta imposible en este espacio presentar las voces escuchadas en esas reuniones, pero pensar los procedimientos empleados y sus efectos, es parte de una tarea que antecedió la experiencia y hoy prosigue. Queremos compartir en esta jornada algunas de las interrogaciones que promovieron debate entre nosotros:

Se discutió la cuestión de la afectación común como sitio de trabajo, algunos vivían como obstáculo la indiferenciación del rol del profesional dentro del dispositivo y otros como condición de posibilidad. El lugar y la función de los profesionales *psi* en estas experiencias hace pregunta.

Fue difícil evaluar la discontinuidad de la presencia de familiares y/o sobrevivientes en las reuniones. Algunos considerábamos cada reunión como un grupo cada vez, otros requerían continuidad en el tiempo para acompañar un proceso de tramitación.

El vínculo entre solidaridad y actividad de adhesión política fue y es un tema de debate, en relación con la inclusión de trabajo profesional en las organizaciones de afectados. Sólo en posteriores actividades pudimos pensar desde qué posición habíamos realizado la aproximación a los familiares, que aún continúa. Vamos a ese trabajo, desde la curiosidad intelectual por estas tramitaciones y en el deseo de componer activamente con otros para la gestión colectiva de los problemas que nos aquejan. Estos dos vectores ayudan a configurar una manera del estar ahí que nos permitió sostenernos en la tarea, cuando no acordamos con las demandas o las acciones políticas de las organizaciones de familiares con las que colaboramos.

Aunque el recorrido relatado tiene fecha, la tarea de pensarlo no ha concluido. La experiencia realizada permitió escuchar voces no habituales, entre ellas la de un muchacho que se presentó más o menos de esta manera, en lo que consideramos un testimonio⁷:

"Yo vengo porque soy primo de "J...", una chica que murió en Cromañón; pero podría decir que vengo como posible sobreviviente, porque esa noche no fui pero siempre iba, ...que vengo como posible víctima... y también como posible responsable de lo que ocurrió. Yo también podría haber organizado un recital así... es más mi prima que murió y hacía esas cosas, también lo podría haber hecho".

Notas

¹ Según el enfoque de Silvain Lazarus en *Antropología del Nombre*, Seuil, París (traducción de I Lewkowicz)

² Subjetividad es para las autoras el nombre de una forma del habitar, de una posición, es decir no alude al "sujeto psíquico individual", aunque lo incluye como dimensión.

³ Ignacio Lewkowicz, *Condiciones postjurídicas de la ley*, encuentro "Deseo de ley", 2001

⁴ Alan Badiou., *La ética. Ensayo sobre la conciencia del mal*. Revista acontecimiento N° 8.

⁵ Fabiana Rousseaux. Ponencia en la jornada "La Cultura del Riesgo" Realizadas en la facultad de Psicología de la UBA en agosto de 2005

⁶ Raquel Bozzolo *¿Qué humanidad nombran los DDHH?* Revista de I colegio de Psicólogos de la Pcia de Buenos Aires, n° 40, mayo de 2004

⁷ Agamben, G. *Lo que queda de Auschwitz*. Valencia, 2000. Editorial Pre-textos.

XIV JORNADA DE CREATIVIDAD GRUPAL

Sábado 1º de octubre
de 9 a 19 hs

**"Sin receso
en el cuerpo"**

Se presentarán a lo largo de la jornada talleres de Danza, Canto, Teatro Espontáneo, Juego, Creatividad, Salsa, Shiatzu, Bioenergía, Yoga, Tai-Chi, Eutonia, Psicomotricidad, Escultura, Psicodrama.

Colegio "Don Bosco"
Artigas 161 (a 30 mts. de Ruta 8 y 10 cuadras de Carrefour San Miguel, Pcia. de Bs. As.)

ESCUELA DE PSICODRAMA
DE SAN MIGUEL

Informes:
4431-8773 4663-0485
adrianapiterbarg@arnet.com.ar
elviri@infovia.com.ar

asappia
Asociación Argentina de Psiquiatría y Psicología de la Infancia y la Adolescencia
Fundada en 1969

Presidente:
Lic. Jorge Cantis
Vice-presidente:
Lic. Mabel N. Belçaguy

PSICOANÁLISIS E INTERDISCIPLINA

JORNADA ANUAL
"DUELOS EN LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA:
modos de intervención"
(16 y 17 de septiembre)

Auspicio y Lugar de realización: Facultad de Psicología y
Psicopedagogía de la Universidad del Salvador
M. T. de Alvear 1314 - 1er. piso - Capital

Informes: 4953-5789 asappia@intramed.net www.asappia.com.ar

Forum de Sociopsicodrama

Integrante de la Red de Centros de Psicodrama
y Sociodrama "Zerka T. Moreno"

Dra. Estela Pan - Dr. Enrique Stola
Informan que dictan sus cursos
el 2º sábado de cada mes de

**- COORDINADOR/A de SOCIOPSICODRAMA
- NEUROBIOLOGIA del PSICODRAMA**

Informes: 4783-1250 estelapan@hotmail.com.ar
4371-1183 stola@ciudad.com.ar

Estructura carnavalesca en la concepción de lo grupal

La máscara no deja huir del otro



Elina Matoso

buma@webar.com

Las máscaras, las presentes, las perdidas, las amadas, las destruidas y carcomidas por el tiempo, las voluptuosas, las reprimidas.

Las máscaras siempre son espejos que remarcan aquello que está y no lo vimos aquello que ve el otro, aquello que es lo Otro.

Entre el cuerpo y la máscara se da un proceso de fusión ya que el hombre es la máscara y a su vez acentúa la idiosincrasia que nos define como humanos occidentales herederos de binomios, polaridades marcados por la civilización judeo-cristiana. Cuerpo- alma, cuerpo-razón etc.

Este año celebramos treinta años de la fundación del Instituto de la Máscara¹ y esta introducción se refiere a tres preguntas vigentes y reiteradas desde que venimos investigando las máscaras sistemáticamente en el campo de la salud, el arte y la educación. Estos interrogantes se fundan en cómo se enfoca desde las máscaras esa polaridad entre el yo y el otro, en la construcción de subjetividad

1) ¿Es posible despojarse de todas las máscaras?

2) ¿El cuerpo es siempre un territorio poblado de máscaras?

3) ¿Hay un cuerpo o una máscara grupal?

Ilusión- Desilusión

Aquí se abre un campo que puede ser enfocado desde la ilusión de ser uno, sin ninguna máscara, como **el Uno**. El ser esencial y único, representante de la unidad del cuerpo, como totalidad indivisible, donde la máscara como una intrusa viene a romper una supuesta unidad primordial, sin fisuras que es mi identidad.

Aquí la máscara vendría a representar lo falso, la mentira, no lo otro que hay en mí.

Incorporar las máscaras como dispositivo de interrogación sobre la identidad enfrenta siempre a un umbral de tolerancia, que se expresa en el enmascaramiento y desenmascaramiento que las máscaras producen y suele poner en evidencia una línea de pensamiento que se focaliza y cuestiona la **unidad**, es decir, esa unidad pensada como: la verdad, la desnudez, la belleza, la integridad con la ilusión de constituir un todo indivisible.

Entrar en la máscara sería permitirse atravesar la dualidad, la ambigüedad, la pérdida de la unidad de sentido, desenmascarar certezas.

Las tres preguntas anteriores representan categorías de pensamiento diferente.

La primera es la aceptación de que la imagen corporal se constituye en relación al otro. *“Como el cuerpo se forma inicialmente en el seno (cuerpo) materno, así la conciencia del ser humano despierta inmersa en la conciencia ajena”* dice Bajtin²

La segunda es poder aproximarse a la fragmentación de la representación del cuerpo como un volumen donde se encarnan marcas, gestos y posturas que dan sustancialidad diferente a las distintas zonas del cuerpo según la historia personal y social vivida. Esta concepción del cuerpo hecho de retazos vivos, desestructura la supuesta unidad ya que se podría hablar de la unidad del fragmento, no como suma de partes, sino cómo máscaras que se traman en una articulación que no responde a lo homogéneo o al alisado de desniveles, sino que por el contrario desde allí, en un fluir de máscaras se redefine el todo y sus partes. Esta postura da cuenta de la concepción de otro cuerpo que pone en tela de juicio la relación entre unidad y fragmentación de la imagen corporal. Aquello que Deleuze expresa como *“Todo encuadre determina un fuera de campo.../ No es que la noción de todo esté desprovista de sentido, pero el todo no es un conjunto, ni tiene partes. Es más bien aquello que impide a cada conjunto cerrarse sobre sí.../ el Todo es lo abierto.”*³

X Jornada Interdisciplinaria e Interinstitucional

"La interdisciplina: ¿socios necesarios en la práctica actual?"

Sábado 17 de septiembre de 2005

Panel de apertura:

Dra. Diana Colalacovo (Psicoanalista)
Dr. Samuel Cabanchik (Epistemólogo)
Dra. Nelly Minyevsky (Trabajadora social)

Talleres simultáneos de distintas instituciones donde se trabajarán temáticas de actualidad

Arancel: \$12
Informes e inscripción de 11 a 17 hs.: Julián Álvarez 1933
Tel.: 4865.2050-4862.7767 - info@seepg.org.ar - www.seepg.org.ar

Dra Mirta H. Novas

**Psiquiatría
E.M.D.R.
Psicoacupuntura
Acupuntura**

4822-1061
15-4094-7790



Seminario:

"Hilachas de historias enlazadas por lo emergente"

El dispositivo grupal como modalidad de intervención en la psicosis.

Encuentros quincenales:

sábados de 11 a 13 hs. Inicia 13/9

Dir.: Lic. Adriana Irene Díaz

Informes: 4903-4440

yerbalsi@fibertel.com.ar

TALLER DE RUNAS

Usos de las Runas

Visión del Portal

Meditación rúnica

Oráculo de runas



INFORMACION AL: 4774-6221
E-MAIL: pablruna@ciudad.com.ar

CARRERAS TERCARIAS

TÍTULOS OFICIALES
ARTICULACIÓN UNIVERSITARIA

-PSICOLOGÍA SOCIAL
- 3 AÑOS

-CONSULTOR PSICOLÓGICO
- 3 AÑOS

POST-GRADO DESARROLLO PERSONAL
PASANTÍAS - RENTADAS

-MEDIACIÓN

HOMOLOGADO POR EL
MINISTERIO DE JUSTICIA

CURSO BÁSICO INTRODUCTORIO
PASANTÍAS - ESPECIALIDADES

**ESCUELA SUPERIOR DE
PSICOLOGIA SOCIAL (A-1327)**

YERBAL 1755 / FLORES
TEL./FAX: 4631-3582/9424
WWW.ESPICOSOCIAL.COM.AR

Centro Bert Hellinger de Argentina

Directora Lic. Tiiu Bolzmann

Constelaciones Familiares y Soluciones Sistémicas



Evento internacional

Gunthard Weber (Alemania)

24 y 25 de septiembre

"El camino del progreso"

Constelaciones sistémicas para organizaciones,
empresas y negocios.

**Constelaciones en el ámbito laboral
y de negocios**

- Para que cada emprendimiento y sus participantes
puedan desarrollarse a su máxima expresión.

Coordinación: **Claudia Boatti**

Informes e inscripción: **Quito 4231** (C.P. 1212) Capital
Tel. **4981-5630** E-mail: **centro@hellingerargentina.com.ar**
Página en Internet **www.hellingerargentina.com.ar**

Instituto de Investigaciones Grupales



Dir.: **Graciela Jasiner**

"El psicoanálisis y los Grupos"

Sábado 1º de octubre a las 15 hs.

**Jornada Intensiva de Capacitación
en Coordinación de Grupos**

Sábado 1º de octubre de 11 a 17 hs.

Taller de Recursos Lúdicos

Viernes 21 de octubre 19 a 21 hs.

Gratis!!

tel: (011)4833-7808

iig@ingrupos.com.ar

Guatemala 4334. Cap Fed. Arg.

Pág web: **www.ingrupos.com.ar**

AIWA

Lucía condensó los estados anímicos de un mini componente. De haber nacido diez horas antes, el veintidós, el día de la música, en lugar del veintitrés, Cecilia hubiese sido su nombre. Pero fue Lucía para no ponerle el santo que le tocó en suerte. Además, el de Lucía era un nombre que lo tenían pensado, solo que necesitaban de una razón. Y la excusa fue por no ponerle Clementina. Aunque si la hubieran llamado Cecilia, igual estaba bien, porque alguna influencia debe haber recibido, tan musical Lucía resultó.

La armonía con sus padres no salió de lo clásico: cumplir con la tarea, llegar a horario, discusiones por nuevos puntos de vista traídos, en particular, por Joaquín, el primer noviecito, de ideas enredadas y pelo largo. Ahí Lucía saltó al movimiento imprevisible del jazz, que parece que cierra y no cierra, que parece que sigue y termina. El idilio con Joaquín dio vueltas y más vueltas hasta perderse y agotar la melodía. Lucía decidió alejarse de los amores por un tiempo, divertirse con las amigas, restar importancia a las cosas, ser un poco más pop. De esa parte de su vida le quedó la risa fácil y pegadiza, a la que recurre cuando no sabe cómo reaccionar. Una práctica que nació del pop, pero que cuando puede hace el plop de las burbujas rotas. Estuvo flat en un período necesariamente depresivo, donde los estudios y las amistades no alcanzaban a responder a una serie de preguntas que le surgieron porque en algún momento tienen que surgir: qué quiero hacer con mi vida, por qué estoy sola, por qué me siento así.

Pasó al heavy sin tocar el rock: fue el tiempo de remeras y mochilas negras y jeans elastizados. Sus padres la contuvieron con aceptación y silencio: una forma de apretar los dientes hasta que pase la tormenta. Tampoco era tan grave, visto desde el presente, pero ¿cómo hacerles comprender, en ese entonces, que Lucía tenía la formación clásica que ellos mismos se encargaron de brindarle? Aún así, el giro hacia unos decibeles menores, el giro hacia al rock, les permitió respirar. Una bocanada de aire, ya no importaba si fresco. Apareció Dany, de Daniel, que tenía sus cosas, pero que sabía moverse del rock al clásico cuando era necesario. El vestuario de Lucía mechó el negro con azules y después con tonos pasteles, y en la combinación su piel clara salió ganando. Al final, Dany terminó siendo tan movie como los films pochocleros que la instaba a ver. Iban de efecto en efecto, con mucho ruido envolvente pero sin encanto plop. Explosiones que parecían conmovir cimientos pero que no removían ni el gusto a nada que quedaba en la boca.

Lo de Dany duró tanto como la extensión de su nombre. Pero del desencanto se aprende y Lucía acechó verdades que todavía conserva. Por ejemplo, que no está mal hacer random cada tanto y sorprenderse por lo que va a sonar.



Girondo desde su poética dice: "Yo no tengo una personalidad; yo soy un cocktail, un conglomerado, una manifestación de personalidades. [...] El hecho de que se hospeden en mi cuerpo es suficiente. Ya que no puedo ignorar su existencia, quisiera obligarlas a que se oculten en los repliegues más profundos de mi cerebro, pero son de una petulancia...de un egoísmo... de una falta de tacto."⁴

La tercera pregunta se relaciona con concepciones de lo grupal que han sido enfocadas desde perspectivas distintas y valoradas diferentemente según momentos históricos. Los especialistas en grupo han conceptualizado extensamente sobre el grupo como un todo, una ilusión de completud grupal y a su vez considerar lo grupal desde la multiplicidad o heterogeneidad como aspectos fundamentales para la constitución de un grupo.

Aquello que tienen en común estas tres preguntas es el interrogante sobre **la unidad y la fragmentación en el campo de la salud, del arte y de la educación** y que la máscara siempre pone en evidencia. No es posible trabajar con máscaras sin encarar el vínculo con el otro y con lo Otro, con el todo y sus partes. La incidencia del enmascaramiento y el desenmascaramiento son nutrientes en la construcción de identidad.

El Instituto de la Máscara se vio en su transcurrir en la necesidad de repensar el encuadre, el enfoque corporal y psicoanalítico de la cura y la consideración del cuerpo desde el territorio de la imagen. Fue desde un principio incluir sistemáticamente "lo extraño", lo que está en los bordes, lo diferente que la máscara convoca. Este proceso exigió ir delineando una fundamentación conceptual acerca de lo visible y lo oculto, lo conocido y desconocido la multiplicación grupal en sus máscaras e ir fundando una ideología y metodología de trabajo que se multiplica en discípulos, y coordinadores.

Unidad y fragmentación o "estar fuera de cuadro"

En el arte "salirse del cuadro" replantea la concepción del arte moderno, qué es estar adentro y que queda afuera del cuadro. Los movimientos simbolistas, expresionistas, dadaístas, surrealistas "jugaron" con esta temática configurando estéticas que resignificaron y resignifican la unidad y el fragmento, la multiplicidad, la simultaneidad de relatos, las distorsiones en la representación del cuerpo, de lo interior y lo externo, la discontinuidad en la escena teatral o en la danza etc. La velocidad de los cambios como un zapping estético, podría definirse como un collage en permanente mutabilidad.

Esta perspectiva es tema de la tarea cotidiana que desplegamos con las máscaras.

Es adentrarse en otra configuración de la corporeidad y en otra postura frente a lo grupal.

Desde la mirada terapéutica "estar fuera de cuadro"(encuadre) es enfrentarse al conflicto desde otro lugar, construyendo una poética de la cura⁵ que implica una revisión de las máscaras que enmascaran para traer otra máscara, otra escena, detrás de esa primera, es adentrarse en la heterogeneidad de lo humano, considerando la máscara no sólo como un objeto que pone en evidencia "lo otro" sino como una ideología frente a la cura que "juega" con el "estar fuera de cuadro" con el lugar del borde, resignificando el límite.

Desde la perspectiva corporal la máscara da figura, rasgos, forma a sensaciones y percepciones, esta figurabilidad permite una decodificación de aquello que el cuerpo guarda. Permite que emerja en una sucesión de máscaras que le develan a la persona en ese otro rostro aspectos corporales que luego podrán ser trabajados desde las distintas técnicas corporales, expresivas o escénicas, cuya intención es ir recuperando la plasticidad de la imagen del cuerpo.

Un grupo siempre es otro grupo

Si se le propone a un grupo de veinte personas, por ejemplo, que parados en círculo, cada miembro tenga conciencia y registre la presencia de los compañeros en esa mítica ronda, resabio vivo de la ronda ritual de las distintas comunidades primitivas y de las rondas infantiles, donde el grupo constituye un borde que demarca el adentro, el afuera y el límite grupal, da una configuración espacial a lo grupal que suele relacionarse con un cuerpo grupal. Si se le pide a este grupo que configure otro círculo pero con máscaras puestas en el piso, se observa otra ronda de veinte máscaras, otros rostros del rostro del grupo y a partir de allí, en este desdoblarse que permite la máscara, caído uno se ve reflejado como en las aguas de un lago, en otra imagen. Este desdoblarse da la posibilidad de ir adentrándose en lo grupal a través de: ponerse las máscaras y relacionarse, o utilizar la que eligió otro compañero, como si pasara por otro cuerpo, u organizar con las máscaras, un cuerpo en el piso, des-armando el círculo, donde se representa un cuerpo grupal que puede o no tener cabeza, piernas, órganos, rasgos femeninos o masculinos superpuestos etc. Esta figura que se arma en el piso la denominamos **Mapa Fantasmático Corporal Grupal**⁶ ya que permite trabajar la fantasmática corporal del cuerpo del grupo, o los temas conflictivos enmascarados u ocultos, que las máscaras señalan. Esta espacialización del cuerpo en el piso conformado por máscaras que el grupo coloca, remarca el "adentro", el "afuera" y el "borde" según se las coloquen. Esta descripción es sólo un punto de partida para introducirse en la heterogeneidad y simultaneidad de cuerpos - textos que arma un grupo. Este ejemplo muestra que es inevitable el replanteo sobre la unidad y la fragmentación, sobre quién soy en este espacio y con esta máscara y que me significa lo interno, lo externo, y el límite. Por ejemplo, si la máscara elegida representa un órgano, como el corazón y es colocada "fuera del cuerpo", (fuera del cuadro), lejos de otras máscaras cuál es la decodificación posible? Qué ese grupo no tiene corazón o que en el corazón hay otras máscaras que se señalan con "ese afuera" La dimensión espacial, como distancia medible entre la máscaras, da lugar a otra concepción de lo grupal donde la espacialidad constituye una poiesis que, atraviesa y se sumerge en la dimensión simbólica de la configuración fantasmática grupal.

Este ejemplo da cuenta de una ideología de trabajo basada en la investigación, creación de una metodología descrita en El Mapa fantasmático corporal, o en el Trabajo en lugares simultáneos relacionado con la estructura carnavalesca en la concepción de lo grupal y exige una tarea rigurosa de fundamentación y práctica del lugar del cuerpo, la imagen de uno frente al otro, su inserción grupal y social a partir de las máscaras.

Notas

¹ El Instituto de la Máscara fue fundado por El Dr. Mario Buchbinder y la lic. Elina Matoso en 1975

² Bajtin M "Yo también soy" Taurus 2000

³ Deleuze, G. *La imagen movimiento*. Paidós 1984

⁴ Buchbinder, M. "Poética de la cura" Letra Viva 2001

⁵ Matoso, E. "El cuerpo territorio escénico" Letra Viva 2º ed. 2004

⁶ Matoso, E "El cuerpo territorio de la imagen" Letra Viva 2º ed. 2004

SEGUNDA JORNADA

**"PSICODRAMA,
CREATIVIDAD
Y TEATRO
ESPONTÁNEO"**

Sábado 24 de septiembre de 9,30 a 18,30 hs.
ANTESALA Teatro Bar
Costa Rica 4968 - Palermo Viejo

9,30 hs. **Apertura**
10 a 12 hs. - **CONVERSANDO con:**
Tato Pavlovsky, Hernán Kesselman, Osvaldo Saidón, Fernando Castelli. Coordina: Silvia Schverdfinger.
"Acerca de la implicación y aplicación".
12,30 a 14,15 hs. **TALLERES VIVENCIALES:**
1.- "Del cuerpo a la creatividad".
Coordinan: Carolina Pavlovsky y Norma Seijas
2.- "De la narración a la escena".
Coordinan: Alejandra Pulicicchio y Esteban Fresco
15,30 a 17 hs. - **FUNCIÓN DE TEATRO ESPONTÁNEO**
a cargo de la Compañía de Teatro Espontáneo "LA COMBINADA"
17,30 a 18,30 hs. **MULTIPLICACIÓN DRAMÁTICA Y COMENTARIOS**
Coordinan: Carolina Pavlovsky y Silvia Schverdfinger

ORGANIZA: PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y GRUPOS
Coord.gral.: Lic.Silvia Schverdfinger y Lic. Carolina Pavlovsky
Superv.: Dr.Eduardo Pavlovsky
Se extiende certificado de asistencia. - Vacantes limitadas
Actividad arancelada. Requiere inscripción previa
INFORMES: 4962-4583 - Secretaria: Liliana
info@psicodramagrupal.com.ar
www.psicodramagrupal.com.ar

Auspicia
Campo Grupal



EL BANCADERO
MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLOGICA

Desde 1982
al servicio de la
salud mental

- **Asistencia Terapéutica Grupal**
- **Pareja y Familia**
- **Sexoterapia**
- **Stress y la manifestación psicósomática**
- **Orientación Psicojurídica**
- **Grupo de Autoestima en Desocupación (gratuito)**

Informes: Carlos Gardel 3185 2º E Capital
Tel/Fax: 4862-0944 4865-0923
Horario de atención L. a V. de 10 a 20 hs. y S. de 10 a 18 hs.

El pensamiento de la comunidad

Noelia Billi

noe_80_@hotmail.com

Este escrito tematizará la tensión propiamente moderna entre las nociones de autonomía y reconocimiento, abordándola a partir del trabajo en torno a la "comunidad" que J.-L. Nancy y M. Blanchot han realizado.

Tanto la perspectiva de abordaje (a partir de la "comunidad") como la elección de los pensadores encuentran razones en el marco conceptual en el cual este escrito se inscribe y que, en parte, será explicitado a continuación.

(I) Lógica oposicional y Lógica de la contaminación

Al revisar el pensamiento de Occidente un grupo de filósofos contemporáneos (con epicentro en autores francófonos de la Europa de la 2º posguerra inspirados, en gran parte, en el pensar nietzscheano) ha puesto de relieve el carácter binario, oposicional y jerarquizante de las categorías que han sido creadas en su interior. Ciertamente, ya desde la textualidad platónica puede notarse que la lógica-ontológica privilegiada es aquella que hace lo (im)posible por estructurar el campo de estudio a partir de parejas de contrarios mutuamente excluyentes, uno de los cuales subordinará al otro (cf. Deleuze:1994; esp. El Apéndice 1º). Dicha lógica –en sí misma política, ya que abre el pensamiento a partir de exclusiones y jerarquizaciones tomadas por *necesarias*– es cuestionada desde un pensar que concibe "lo real" como *multiplicidad* irreductible a un sistema binario que opera por inmunización de sus términos.

Así pues, el modo de llevar adelante una "crítica de lo dado" (lo cual se alinea a la tradición moderna), en general consiste en el doble movimiento de "invertir y desplazar un orden conceptual clásico" (Derrida:1998;372). Respecto de la inversión, se apunta a la desnaturalización de lo tradicional, a hacer escuchar su carácter contingente, social e histórico; pero esto sólo como condición de posibilidad de un desplazamiento que abra el espacio para una creación de conceptos que desborden las oposiciones tradicionales en su lógica misma (con lo cual se disloca su alineación moderna). Es así que el resultado suele ser la obtención de categorías que llevan un nombre clásico, al cual traicionan en la medida en que lo conceptualizado es imposible de superponer al *esquema binario* de lo clásico.¹ Tal operar deconstructivo apuesta por habitar el "entre", las grietas de lo pensado en lo pensado, puesto que responde a la lógica oposicional –la cual absuelve de las tensiones al absolutizar unos de sus términos y excluir al otro– con una lógica de la contaminación que impugna la pretensión de pureza absoluta de cualquier categoría. Con ello quedaría desbaratada la jerarquización, como así también una solución dialéctica –que disuelve la tensión por conciliación de los términos de una contradicción– puesto que para que el "entre" sea posible la *tensión* debe ser *sostenida*.

(II) Modernidad

(a) Análítica y Dialéctica

En tanto modos de pensar sostenidos en filosofías que se proponen como sistemas, el método analítico y el dialéctico articulan una serie de categorías que forman la trama de las dos grandes tradiciones del pensamiento político y ético modernos: las políticas de la autonomía y las del reconocimiento. Previo al estudio de la relación entre ellos, esquematizaremos las diferencias básicas que nos parecen relevantes para nuestro tema.

En una línea que encuentra un buen referente en Descartes, la *analítica* se propone partir de un objeto complejo y descomponerlo en sus unidades mínimas. Con ello se lograría un *entendimiento pleno* del objeto en cuestión, en la medida en que "entender" equivale a desentrañar cómo algo fue construido, es decir, cuál es el orden –de fundamen-

tación– de las partes entre sí. En tanto precisa de un principio simple que cimente la construcción compleja, la analítica se somete a una *teleología regresiva y depuradora*, en busca de un origen prístino que pueda llevar a cabo tal papel.

En la *dialéctica* de inspiración hegeliana, los objetos son concebidos como meras partes de una todo unitario superior: explicitaciones y/o despliegues parciales de un absoluto que terminará de desenvolverse eventualmente. Esta *teleología progresiva y conciliadora*, lleva a considerar que la inteligibilidad de todo objeto supone su relación y función en un sistema omniabarcativo, como así también la relación entre los diversos elementos está dada por la común referencia a su *télos*. Cuando este fin último sea alcanzado, su presencia absoluta suprimirá manteniendo-conservando todas las partes, que ya no podrán sino fusionarse en esta Verdad única y eterna.

(b) Autonomía y Reconocimiento

En las prácticas filosóficas modernas las nociones de *autonomía* y *reconocimiento* se instituyen como polos de una oposición clásica.

Este escrito tomará como dato (es decir, sin problematizarlo) que la teleología depuradora de inspiración analítica lleva a plantear una noción de autonomía que deviene individualista en la medida en que es concebida como la cualidad de la voluntad de un sujeto de razón "mayor de edad", es decir, de un sujeto que se constituye a sí mismo y, por tanto, en prescindencia de toda irrupción de *lo otro*.² Tal individualismo no podría concebir una comunidad sino como la adición "exterior" y contingente de individuos constituidos pre-socialmente, en el ámbito de una interioridad pura, sujetos de una ley autolegislada en base a principios puros de la Razón Práctica *a priori*. Podría problematizarse qué significaría, ontológicamente hablando –es decir, en un nivel de análisis que excluye el cálculo, la métrica, el tiempo y el espacio mundanos– una aglomeración que adicione unos individuos entre sí: una vez establecida la ontología del sujeto clausurado en su mismidad, ¿cómo, cuándo y por qué habría la apertura a la *otredad* que toda comunidad parece prometer? ¿Cómo pensar una comunidad allí donde las individualidades se bastan a sí mismas, son autofundantes?

Será tomado como dato también que la teleología conciliadora del pensar dialectizante lleva a plantear una noción de reconocimiento que deviene *totalitarista* en la medida en que su dinámica implicaría el pasaje por *lo otro* sólo a fin de fagocitarlo. *En tanto tal*, lo otro desaparece en su asimilación por parte de un sujeto que, en vistas a la *realización sin restos* de su propia esencia, no tolera nada que no sea él mismo. Aquí, nuevamente, cabría interrogar cuál es la comunidad pensada cuando las diferencias que impiden la identidad absoluta de los individuos entre sí han desaparecido, dando paso a una exigencia de comunión en el Uno fusional total.

Quedaría pues conformada la oposición que tradicionalmente ha dirigido un pensamiento de la comunidad: *autonomía vs. reconocimiento*, como así también otras tantas traducciones posibles (bástenos mencionar, *individualismo vs. comunitarismo*; *liberalismo vs. comunismo*; *sujeto totalmente individual vs. super-sujeto total*).

(III) La modernidad como secularización

Una perspectiva posible para interpretar la modernidad consiste en

Walter Vargas

mwwargas@yahoo.com

El advenimiento de Maradona a las arenas del rating ofrecerá vasta tela para cortar, pero de momento asoma nítido, tirando a inexorable, el modo con que el formato televisivo domestica al niño terrible de Villa Fiorito: ¿qué decir de su arrebato de meloso cantautor y su demanda de regreso, en el mismísimo plató, a una Claudia medio emocionada medio desconcertada? Hasta entonces el Diez se había cuidado bastante de blandir la corneta y de allí que sus derivas amorosas apenas si estimulaban deducciones más o menos imprecisas, más o menos maledicentes del periodismo amarellus, y comidillas machistas en bares rantifusos, pero se ve que son menos fieros seis defensores ingleses de mirada torva que esa lucecita roja que no te invita a mirar el pajarito, no, a lo que te invita es a cantar como un pajarito, o como un pajarón.

Salgo de Maradona pero no salgo de la tele y me pregunto hasta dónde la susodicha construye nociones de probeta, por decirlo así, y hasta dónde termina de modelar y de cristalizar estatutos prefigurados por ahí. En la calle, ponele. Por ejemplo: el nombre propio. Sí, el nombre propio, digo. La tele de nuestros días instala una sugestiva modalidad de perfilar el nombre propio. Vos estás viendo este o aquel programa y viene la tanda, y en plena tanda te zampan un avance del tipo "hoy, en Indomables, Luciano Gómez rompe el silencio y dice su verdad", y a partir de ese momento entrás en plena zona confusional: ¿no tenés la más pálida idea de quién es ese Luciano Gómez! ¿Qué será lo tan magnífico de Lucianito que vos como un reverendo colgado te perdés impunemente y pretendés seguir andando así de campante por la vida?

¿Qué será, eh? Después te enterás, cómo no, que Luciano Gómez rompe el silencio y dice su verdad acerca de su fugaz romance con, ponele, la modelo Nazarena Cóncava. Ahí te desayunás con que tampoco sabías de la existencia de la Cóncava, que según parece tampoco es el furor de las pasarelas parisinas sino una ex ignota que había pasado al frente cuando se hizo pública una noche de lujuria con el actor Federico Deplástico. A Deplástico, obvio, tampoco lo tenías, entonces capitulás, renunciás al entendimiento, pero a lo mejor te reservás el postrer intento de preguntarte si detrás de esta supuesta afirmación del nombre propio no se alza, al vesre, la voluntad de hacer del nombre propio un muestrario de oropeles, una mesa de saldo, un vulgar déme dos, en fin, una baratija incapaz de honrar la vida, dijera Eladia.

EXPERIENCIAGRUPAL

Cursos:

- *Técnicas Activas grupales.
- *¿Cómo diseñar un taller?
- *El juego, disparador y revelador.

Grupos:
"Mujeres justo en la mitad de la vida"
"Me quiero mucho, poquito, nada, ¿Cu' Anto y Cómo me quiero???"

4523-4128 / 4522-2545 / 15-4528-8182
experienciagrupal@yahoo.com.ar
www.experienciagrupal.com.ar

15º Jornadas de la Vivencia a la Elaboración
Juego Aplicado
-Educación -Salud -Empresa -Trabajo comunitario

15-16-17 septiembre

Talleres - Conferencias - Juegos Masivos
Relato de experiencias - Espacio de Juego

Cupo de talleres por riguroso orden de inscripción

Consultar programación en www.inesmoreno.com.ar

estudio inés moreno
Virrey del Pino 2714 Capital
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar

III JORNADAS NACIONALES DE COUNSELING

EL COUNSELING EN LA VIDA COTIDIANA
"PREVENCIÓN Y PROMOCIÓN"

- Panel Inaugural: Dr. Walter Ghedin; Lic. Alejandro Romero; Ctr. Marina Murdoch y Lic. Andrés Sánchez Bodas.

- Actividades: Espacios Profesionales. Charlas, Talleres teórico vivenciales. Participativos-Reflexivos, a cargo de Counselors y Psicólogos.

ORGANIZA

HOLOS SAN ISIDRO
ESCUELA HUMANÍSTICA

16 y 17 de Septiembre - Cupos limitados - Inscripción a partir del 15 de agosto

Avenida 114 - San Isidro (B1642FND) - Tel: 4743.1191 Fax: 4743.2252
e-mail: holossi@ciudad.com.ar - www.holosanisidro.com

Algo más sobre Psicología Social y legitimidad

Ronaldo Wright

ronaldowright@hotmail.com

En el número anterior de *Campo Grupal* (Nro. 70 del mes de agosto del corriente año) fue tratado el tema titulado 'Psicología Social y Legitimidad', haciéndose allí referencia a los ataques de grupos que pretenden impedir el ejercicio de dicha disciplina, fundada por el Doctor Enrique Pichon-Rivière hace ya más de cincuenta años. Sumámonos al deseo de Ada Fanelli, en relación a que queramos ejercer en paz nuestra profesión y devolver a la comunidad lo que aprendimos sin ser perseguidos, es que quisiera agregar algunas pocas ideas con el propósito de apoyar solidariamente a los colegas víctimas –presentes y futuros– de la judicialización mencionada.

Vale la pena reiterar una vez más que existe un grupo interdisciplinario cuyo objetivo es el solidario respaldo a los Psicólogos Sociales acusados penalmente por fomentar la enseñanza de esta disciplina científica, como así también por ejercer esta profesión que tanto se emparenta con la asistencia a los más necesitados. Ya Sigmund Freud decía hace un siglo que la Psicología individual es al mismo tiempo y desde el principio Psicología Social. Pichon-Rivière lo cita y, a la vez, le reclama a su maestro no haber continuado en esa línea de pensamiento; pues como suele sostenerse en Psicología Social: el ser humano se enferma en grupo y debe ser curado en grupo.

Desde fines del año pasado vengo expresando en distintos medios gráficos y radiales algo vinculado a la temática de marras, destacando que entre las asignaturas pendientes relativas a la Psicología Social se pueden destacar, entre otras, las difíciles condiciones de ejercicio profesional que actualmente padecemos, como así también la intensa campaña de desprestigio hacia los Psicólogos Sociales en los últimos tiempos. Son muchos los modos de atentar contra la práctica regular y digna de esta profesión, por lo que entiendo –y remarco– que se torna imperativo aunar esfuerzos en pos de lograr una sólida institución del colectivo social que nos agrupa.

Por ello, más allá de la labor puntual del comité para la defensa de los Psicólogos Sociales víctimas de la judicialización –que se encuentra en pleno cumplimiento de esa tarea específica– quisiera agregar a modo de suma que la asociación que agrupa a los profesionales de la Psicología Social abarca actualmente ese y otros aspectos, de los cuales no existían antecedentes en el país. Así, haciendo un poco de historia, cabe mencionar que hace casi veinte años (en 1986) un grupo de Psicólogos Sociales comenzó a reunirse con la firme intención de fundar una asociación que los representara, objetivo que efectivamente pudo concretarse hacia mediados del siguiente año.

Para ello debieron redactarse y aprobarse, entre otros, el Estatuto de la entidad (que data del 27 de junio de 1987), el ante-proyecto del Código de Ética profesional, las normas de organización y procedimiento atinentes al Tribunal de Ética y Disciplina; cuerpos normativos todos que fueron pensados y elaborados por los colegas que nos antecedieron y que hoy tienen plena vigencia en el ámbito de la Psicología Social. Dicho plexo normativo contempla los deberes de los Psicólogos Sociales para con la comunidad y el orden institucional en general, como también las obligaciones inherentes al ejercicio profesional en sí, los deberes esenciales que reinan entre colegas, y la lealtad y diligencia de todos nosotros para con nuestros consultantes.

Suscribiendo las manifestaciones vertidas en el número anterior de este periódico, insisto una vez más en que todos y cada uno de los Psicólogos Sociales deberíamos unir esfuerzos para defender la dignidad del ejercicio profesional, la independencia de nuestra disciplina científica, una retribución adecuada por el trabajo que hacemos, el respeto a nuestras incumbencias profesionales, y toda tarea que nos asegure la libertad e igualdad de oportunidades y que proteja los derechos de esta comprometida actividad. ¿Acaso esta temática es tratada en las distintas Escuelas de Psicología Social afincadas, sin ninguna duda, en una tradición profundamente humanista y democrática? ¿Debaten los estudiantes y egresados de las referidas entidades acerca de la importancia de integrar una asociación fuerte que agrupe al colectivo de los Psicólogos Sociales?

Para finalizar, y más allá del conquistado reconocimiento oficial de la Psicología Social Argentina, sigo preguntándome una y otra vez acerca de la curiosa y paradójica situación de ser profesionales en la operación con "grupos" e "instituciones" y, sin embargo, no estar muchos de los Psicólogos Sociales "agrupados en una institución" (fuerte y representativa) que, entre otros de sus fines, pueda contrarrestar los ataques a nuestra digna actividad. Entiendo que, de tal modo, sería más difícil que pudieran prosperar aquellas viejas y oscuras tradiciones en que se inscribe la persecución a los profesionales de la Psicología Social, avalando así las propias consideraciones de Ada Fanelli en la anterior edición de *Campo Grupal*.

En la tensión *solitario / solidario*, ¿no estará también alguna clave para pensar lo atinente a la actual problemática que vivimos los Psicólogos Sociales?

El pensamiento de la comunidad



concebirla como un *proyecto de secularización* de las categorías onto-teológicas (que emergen el interior de una Metafísica cuyo fundamento es divino y, por tanto, absoluto). *Proyecto*, puesto que los individuos asumen de un modo explícito y programático a la Modernidad como tarea (como *modernización*), tal como se verifica no sólo en la actividad filosófica, sino también en las artes las ciencias y la política. Es decir, se parte del *factum* de que no "hay" algo así como La Modernidad, sino en la medida en que ella es producto de una dinámica en la que la voluntad y acción de los individuos son protagonistas. "Lo que hay", "lo dado", deviene un objeto a ser *criticado*, a fin de que sea superado, iluminado o, al menos, para mostrar sus límites y contingencia. La explicitación progresiva del carácter *no-necesario* del mundo (de los seres que lo habitan, de los modos y condiciones del habitar mismo) se hace posible a partir de aquello que a la vez será el estado de existencia ambicionado: el desplazamiento del fundamento, antaño puesto en la divinidad, hacia lo *mundano*.

Tal "mundanización" puede también concebirse como la exigencia de excluir cualquier entidad trascendente de las posiciones de fundamento-*arkhé*. Precisamente, lo que aquí hay que señalar es que la noción de fundamento –como criterio de verdad que asegura un orden– no es rechazada en sí misma, sino tan sólo desplazada hacia lo humano, en la tentativa de despojarse de los restos teológicos del pensar y hacer. Orientada hacia lo humano, la secularización deviene un deseo de fundamentación inmanente al mundo tal como los humanos lo conciben.

Un determinante de la perspectiva teológica es el carácter *absoluto* que sus figuras adquieren (se trate de Dios Padre, del poder, de los valores morales, o del sujeto y la "sociedad" que a partir de él se conforma): lo absoluto pensado como fundamento, es decir, lo eterno, inmutable y verdadero que constituye no sólo la *pedra de toque* en la que lo contingente se apoya, sino que además implica la fijación de un criterio (de verdad, de justicia) universal y unívoco. A partir de lo dicho antes, sería lícito pensar que una secularización consecuente consigo misma habría de proponerse el abandono del *imaginario de lo Absoluto* (del *Fundamento* absoluto), el cual animaba toda institución no moderna (o no modernizada).

No obstante, acontecimientos sociohistóricos del s. XX (Guerras mundiales, étnicas y religiosas, terribles totalitarismos de izquierdas y derechas, los genocidios, la mundialización del sistema capitalista de producción...) conducidos a partir de discursos de corte fundamentalista y de prácticas totalitaristas, han llevado a pensar que aun si el proyecto moderno era el de secularización, éste no logró "completarse", habida cuenta del *tono absolutista* con el cual ha sido encarado. Esto transformaría a la modernidad en un proceso de *inmanentización absoluta*.

(IV) Nancy: la secularización es un humanismo

En *La Comunidad Inoperante*, Nancy da cuenta de la pretensión de inmanencia del *hombre al hombre* como la noción *principios del humanismo* moderno. Así pues, el Hombre es la categoría instituida en la modernidad como "el ser inmanente por excelencia", es decir, como la *versión secularizada* de aquel absoluto antaño llamado *Dios* y que, en adelante, será considerado como un sujeto productor de su esencia como su más propia propiedad. Tal humanismo opera subordinando todo a esta esencia

autoproducida del Hombre: hacer de esta figura el Todo, el Absoluto. Desde esta perspectiva, pensar el *común-estar* de los hombres en el mundo equivale a concebir una comunidad de los hombres, que sería ella misma la *realización* de la esencia humana, una inmanencia absoluta de la *comunidad a la comunidad*: el *comunismo*.

Por tanto, podría decirse que con la Modernidad advienen dos figuras que parecerían oponerse de modo excluyente: el *Individuo* cerrado sobre sí, separado de lo(s) otro(s), sujeto *productor* y *propietario* (como ha sido pensado, al menos, desde Hobbes) que contrata libremente con sus semejantes a fin de conformar una sociedad de individuos que sólo será sostenida en la medida en que los intereses individuales sean satisfechos, conservando de este modo cada individuo el *derecho* a retirarse del *común-estar* en provecho de su propio *bien-estar*. Tal "derecho a retirarse" hubo de ser considerado uno de los modos más efectivos de combatir los regímenes totalitarios (cf. Locke:1990; esp cap. XVIII, donde se defiende el derecho individual a la resistencia que impugna la legitimidad incondicional de la soberanía del tirano), dado que la inviolabilidad de los derechos de cada persona imposibilitaría su "sacrificio" en pos de la "comunidad".³

De allí que el *individualismo* haya llegado a oponerse al *comunismo* en una oposición binaria: éste último sería entendido como la búsqueda de una comunidad que no sólo sea "la comunicación íntima de sus miembros entre ellos, sino también la comunión orgánica de sí misma con su propia esencia" (Nancy:1999;21). Lo cual implicaría una identidad de cada miembro constituida en y a través de la identificación con "el cuerpo viviente" de la comunidad. De modo que esta comunidad estaría calcada del modelo de la Familia y del Amor –judeocristianos. Esta "comunidad designada por la fraternidad" estaría a la base del modelo hegeliano de Estado (y de sus traducciones comunitaristas), cuyo principio sería dado por el hecho de tener en alguien otro el momento de su subsistencia.

Tanto el individualismo como el comunismo⁴ pensados a partir de un modelo humanista, suponen esta inmanencia absoluta que inhibe la apertura a la *alteridad radical* de lo otro. Las bases filosófico-políticas de ambos están dados en un principio de *identidad-a-sí*, por una relación-a-sí *íntima*, que excluye el operar del Otro en lo Mismo. Quizá es esto lo que sucede en Hegel cuando, en el movimiento del reconocimiento, una autoconciencia no ve en la otra sino a una parte de sí misma reflejada en un soporte exterior, y actúa para re-incorporarla en sí (cf. Hegel:1981;113-121). De modo que lo otro quedaría reducido a momento negativo en vistas a una superación que haría de la autoconciencia una *en sí* y *para sí* que suprime manteniendo-conservando en sí misma a lo otro. En última instancia, la otredad de lo otro (cualquiera sea su figura en el devenir del Espíritu *absoluto* hegeliano) siempre terminaría por ser asimilada a lo *mis-mo* y, por ende, anulada *como tal*.

Identidad e intimidad serían, entonces, categorías que se desprenden de una Metafísica del Sujeto o para-sí *absoluto*, marcado por la lógica de la *no-relación*, la clausura que se cierra sobre sí misma a fin de realizar la *absolutez* de su separación. En la perspectiva de Nancy, a tal metafísica no le es dado pensar la comunidad sino como aquello que atenta contra la clausura de su Sujeto (y por tanto como algo imposible). Nancy refiere a una noción de comunidad marcada por la *relación*, es decir, por aquello que desbarata la pretendida autarquía de la inmanencia absoluta de todo ser. Así reformulada, la comunidad depende de un *pensamiento del éxtasis*, habida cuenta que éste alude a aquel *estar fuera-de-sí* del ser (viviente o no, individual o colectivo) que socava toda pretensión de completud, que es la *exposición* a un *afuera* para un interior que no es tal, dado que toda singularidad no sería más que los bordes de sí misma *expuestos* a los de otras singularidades. Así pues, el pensamiento del éxtasis habilita la *singularidad* (ya no o todavía no humana), y posibilita una comunidad que no es más que la mencionada *exposición* y *reparto de las singularidades*. La característica de éstas que permite la apertura al pensamiento de la comunidad no es otra que la *finitud* que les es propia aunque nunca *apropiable* por completo (la muerte no puede vivirse en 1º persona, yo nunca se declara muerto en presente) ni *expropiable* (por parte de una *patria*, una *sociedad*, un *ideal*, un *mercado*). Desde el momento que no puede ser "superada" la muerte no podría ponerse en circulación, ni tomar parte en intercambios de ninguna índole. He aquí lo que se ha denegado: la modernidad se instituye sobre la borradora de la muerte, sobre la pretensión de hacer de ella –que es *inapropiable*, *inexpropiable* y *desapropiadora*– algo *inexistente*.⁵

En este sentido, la *comunidad de la inmanencia absoluta* equivale a una *comunidad de muerte*, puesto que allí el Sujeto (individuo o comunidad) estaría realizado (completo, clausura-



CENTRO DE BIOCREATIVIDAD

Desarrollo personal y profesional

Director: Dr. Gerardo Smolar
Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD

Proceso energético de creación y cambio

AREAS DE APLICACION Salud - Educación - Expresión artística - Deportes -	• Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual) • Cursos breves
---	---

Luis Viale 89 (1414) Capital Tel: 4855-2772
E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar
Website: www.biocreatividad.com.ar



do, inmóvil). Y por lo mismo equivale a su vez a una *comunidad inmortal* que cierra el paso a una comunidad que es siempre de seres finitos (mortales pero no muertos), y en el seno de la cual la muerte conserva su absurdo inagotable, su sentido insensato.

(V) Blanchot: la comunidad de los que no tienen comunidad.

Si la autonomía y el reconocimiento conducen a concepciones de la comunidad basadas en los principios de intimidad e identidad, entonces ambas requieren una transparencia del sujeto que postulan respecto de sí mismo. Dicha transparencia garantizaría la comunicación en un horizonte de sentido que podría ser traducido sin resto, totalizado.

En La Comunidad Inconfesable, Blanchot expone el estallido silencioso de los fundamentos y horizontes que darían un marco a la posibilidad de afirmar en su pureza identidad e intimidad, y por tanto, las comunidades que desde ellas se piensan como algo efectivo, realizado, como obra que a un sujeto le sería dado confesar.

En la primera parte del escrito, Blanchot continúa el análisis que Nancy había iniciado en La Comunidad Inoperante acerca de la experiencia comunitaria de G. Bataille. Ésta podría ser nombrada como "comunidad negativa" habida cuenta que todo lo que señala es la ausencia de comunidad, la comunidad de los que no tienen comunidad. Esta experiencia tiene por principio la recusación de una pretendida plenitud tanto del individuo –ser autofundante que puede ser indiferente e independiente del Otro, puesto que su relación a sí es de identidad acabada, su conciencia es transparente para él mismo– como de un comunismo que supone un igualitarismo al que también conviene la discretización de los sujetos (de su deseo y de su trabajo, que serán equivalentes). Así pues, nuevamente es declarada la reciprocidad de individualismo y comunismo en el marco de la inmanencia absolutizada. Con ello se pone en juego un proceso de interrogación sobre las ideas directrices que han regulado el imaginario político moderno: la igualdad, la simetría, la reciprocidad.

En la experiencia batailliana puede notarse que el *sí mismo* se constituye en el *principio de insuficiencia* (o bien: el *éxtasis*, una insuficiencia que se afirma como tal, y no como contraparte de una completud originaria o porvenir). El sujeto es un resultado de la *impugnación del Otro* a mi pretensión de ser una sustancia separada. De modo que lo que empuja un ser hacia el otro no sería ya un deseo de ser reconocido –como quería Hegel– sino el de ser impugnado, y la autoconciencia realizada no sería más que la conciencia de la *imposibilidad de insistir como ipse*, en prescindencia del Otro. Desde siempre "el sí mismo se compone en la descomposición", es esta descomposición que ya siempre ha comenzado y que reclama una pluralidad de seres a fin de componerse.

Insuficiencia y descomposición que se patentizan en la muerte, pero en la muerte del Otro. "Si ve morir a su semejante, un viviente ya no puede subsistir sino fuera de sí" (Bataille citado por Blanchot:1999;30). Este *estar fuera de sí*, esta expulsión sufrida, hace del sujeto un ser *pasivo* que "comienza" a existir cuando ya no es un sí-mismo clausurado (algo que nunca fue en realidad) sino cuando yace expuesto al Otro. Esta *exposición radical* abre un espacio que no es el de la intimidad con los demás y ni siquiera es el de la identidad consigo mismo (no hay sí mismo sino afuera de sí mismo). ¿Qué intimidad es posible cuando el ser es puro *afuera* y no tiene interioridad que se sustrae a los demás y que tendría que confesar, que confesarse? En Bataille, la comunidad *no sería*, entonces, al menos dos cosas: i) no es una forma especial de sociedad, una pequeña asociación dentro del conjunto más amplio de la sociedad, puesto que ello supon-

dría que la "sociedad" (la conformada por todos los seres) es primera respecto de la comunidad; y tampoco es una común fusión de sus miembros, ya que eso sería la anulación del afuera, la transformación de todo en una interioridad absoluta. ii) no es una célula social (la versión organicista/funcionalista de la pequeña sociedad), puesto que "se prohíbe hacer obra y no tiene como finalidad ningún valor de producción" (Blanchot:1999;36). Es decir: la comunidad *no sirve para nada*.

Con esto Blanchot, en y a través de Bataille, pone en cuestión la asimilación de la comunidad a las sociedades tanto comunistas como individualistas, dado que estas tienen un sesgo teleológico (cf. el punto II.A) del que la *comunidad en desobra* carece, y también en la medida en que es vedada la posibilidad de equipararla a sociedades de interés (individual) o a sociedades colmugantes.

La comunidad no puede confesarse inmediata e íntimamente comunicada consigo misma, por el contrario, la comunidad es lo que se hace posible por los "malos entendidos" que es lo propio de las singularidades al exponerse las unas a las otras. La espacialización de las diferencias implica una exposición a fuerzas de destrucción, un abandono al Otro incognoscible que me impugna radicalmente. Ahora bien, este prójimo incognoscible, alteridad radical respecto de mí, por ser tal no puede presentarse más que como ausencia. Es decir: allí donde la alteridad del otro sea preservada, allí tan sólo aparecerá la ausencia del Otro, el Otro como ausente. ¿Cómo hacer comunidad con los ausentes? Blanchot más bien se pregunta ¿cómo no hacerla, puesto que es nuestra única experiencia del prójimo? Acaso su ausencia, su muerte intolerable, es lo que posibilita la *amistad*. Una amistad que es la *ausencia* de vínculo en el abandono infinito a lo incommensurable. En esta clase de amistad (que, hay que decir, es la que posibilita cualquier otra) nos encontramos también con nosotros mismos como ausentes: el amigo se desconoce a sí mismo, está dislocado y no puede anclar en ningún horizonte, no puede ser fijado en ningún código.

Así es que la comunidad ni sana ni protege, no es la vuelta al seno materno o paterno de la seguridad (de la comunicación íntima, de la identificación absoluta). Con lo cual se elimina la posibilidad de elegirla (de entrar o salir voluntariamente de ella), pero junto con la posibilidad de fusionarse. Así pues, *ni* auto-

mía *ni* reconocimiento, porque no hay tampoco sujeto posible que se sostenga como Lo Mismo ante la impugnación del Otro.

Lo que habrá de ser pensado, lo que está permanentemente siendo pensado (en el vivir cotidiano, en el sentir y hacer de cada uno) son nuevas relaciones que entablar con este desconocido que son los otros y que es el sí mismo, abiertas a un espacio de libertad que el Sujeto moderno no podría ni gozar ni proponer sin traicionarse a sí mismo, o quizá, sólo traduciéndose a la singularidad de la lengua del presente.

Notas

¹ Esta operación puede ser interpretada también como una traducción epocal de las categorías. Si "la traducción no es sino un procedimiento transitorio y provisional para interpretar lo que tiene de singular cada lengua", como afirmaba Benjamin (1971; 134), habría que decir entonces que toda filosofía –en tanto actividad de creación conceptual– traduce a una lengua que es la propia lo heredado de la tradición (aun cuando no pretende hacerlo, aun si su intención es mantenerse fiel a ella. Aquí, nuevamente, el ejemplo bien puede ser la traducción del legado socrático operada por Platón). Sólo se puede, en esta nota marginal, sugerir esta interpretación que no podría ser desplegada sin desviarnos demasiado de la temática que nos convoca (¿pero sería realmente un desvío? ¿O sólo su traducción a otra lengua?). No dejaremos de remitir, sin embargo, a las preciosas indicaciones de J. Derrida (2002; esp. Cap. III).

² Cf. Wildt: 1982; 5

³ No puede ser ignorado lo esquemático del programa "liberal" que aquí planteo, tanto como sabemos que de hecho sólo algunos (privilegiados) conservan para sí el mentado derecho de retirada, en la medida en que para ello es preciso contar con los recursos económicos y simbólicos que posibiliten una existencia "aislada". Mientras tanto, una escandalosa mayoría es obligada a no-pertenecer a estas "sociedades" de consumo y/o producción, o a pertenecer sólo bajo la modalidad de la exclusión del mercado de trabajo, de bienes simbólicos y de consumo, etc. Cf. Bauman:2003; p. 126, donde se discute acerca de la "política de precarización" que consistiría en "incapacitar a los dominados mediante la amenaza del éxodo de los dominadores".

⁴ Nancy se refiere muchas veces al "comunismo" para dar cuenta del intento de hacer efectiva una *totalidad*, es decir, asimilándolo al "totalitarismo" de inspiración hegeliana –o incluso judeo-cristiana. No obstante, enfatiza la distancia entre el comunismo como programa político de algún partido y el pensamiento de Marx, como así también las diferencias existentes entre las intenciones que guían los *comunismos* de derecha y de izquierda.

⁵ "Desde Leibniz no hay más muerte en nuestro universo: de un modo u otro, una circulación absoluta de sentido (de los valores, de los fines, de la Historia...) colma o reabsorbe toda negatividad finita, saca de cada destino singular finito una plusvalía de humanidad y de sobrehumanidad infinita. Pero esto supone justamente la muerte de cada uno y de todos en la vida del infinito" (Nancy:1999; 24)

Referencias

-Z. Bauman, La ambivalencia de la Modernidad y otras conversaciones, Paidós, Barcelona, 2003.
 -W. Benjamin, Angelus Novus, Edhasa, 1971
 -M. Blanchot, La Comunidad Inconfesable, Arena Libros, Madrid, 1999.
 -G. Deleuze, Lógica del Sentido, Paidós, Barcelona, 1994
 -J. Derrida, Márgenes de la Filosofía, Cátedra, Madrid, 1998
 -SCIBBOLETH para Paul Celan, Arena Libros, Madrid, 2002
 -G.W.F. Hegel, Fenomenología del Espíritu, FCE, México, 1981
 -J. Locke, Segundo Tratado sobre el Gobierno Civil, Alianza, Madrid, 1990.
 -J.-L. Nancy, La Comunidad Inoperante, Escuela de Filosofía Universidad Arcis, 1999 (edición electrónica en: www.philosophia.cl)
 -Wildt, "Kant: el concepto de absoluto de autonomía y la concepción de autonomía mediada por la eticidad" (trad. Cast. De Virginia Osuna para la Cátedra de Problemas Especiales de Ética) en: Autonomie und Anerkennung, Stuttgart, Klett-Cotta, 1982.



**ESCUELA
PSICOANALITICA
DE
PSICOLOGIA SOCIAL**

ULTIMO CUATRIMESTRE 2005 y VERANO

• **PSICOLOGIA SOCIAL PSICOANALITICA**,
tres años, Primer Año Intensivo Cuatrimestral

• **PSICOANALISIS**

• **CDs Teórico-Técnicos**

BELGRANO: 4706-2397
 CABALLITO: 4433-4988
info@psicosocial.com.ar www.psicosocial.com.ar

**PSICODRAMA,
CREATIVIDAD
Y GRUPOS**

Coordinación general:
Lic. Silvia Schverdfinger y Lic. Carolina Pavlovsky
 Supervisión: **Dr. Eduardo Pavlovsky**
 Coordinación institucional: **Lic. Silvia Schverdfinger**

ACTIVIDADES 2005

- **CURSOS DE FORMACIÓN EN PSICODRAMA Y COORDINACIÓN GRUPAL.**
- **TERAPIA GRUPAL PSICODRAMÁTICA.**
- **JORNADA DE PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y TEATRO ESPONTÁNEO**

24 de septiembre de 9.30 a 18.30 hs.

Entrevistas explicativas y de admisión sin cargo

Informes: **4962-4583** Secret. Liliana
info@psicodramagrupal.com.ar
www.psicodramagrupal.com.ar

Muchos creíamos que porque en México se habla el español no habría problemas con el idioma, y en general claro que es el mismo. Pero no pocas sino muchas palabras son muy diferentes, lo que produce desde incomprendimientos hasta notorios equívocos e incluso serias dificultades, aunque muchas veces también risas, como lo saben los argentinos que han vivido o visitado este país que hasta se han sacado fotos con algunas de ellas.

Por supuesto que no ante ciertos diminutivos que sólo cambian una letra y se entienden igual como, por ejemplo que el de pan no sea pancito sino *panecito* y el de tren *trenecito*; tampoco es una gran alteración que el de caliente sea *calientito*, lo que hasta podría parecer lógico (aunque un lingüista señaló, tras una larguísima explicación imposible de recordar y de reproducir, que el equivocado sería el término de aquí).

Otras palabras son totalmente diferentes, pero sólo se trata de acostumbrarse a ellas: ya en una columna anterior se mencionó como ejemplo, que aquí una *torta* es el especial de Buenos Aires (un sandwich de pan), y la sorpresa de quienes piden *tostadas* y ven que les traen una tortilla de maíz frita con muchas cosas arriba. Por estar en el terreno aliméntico, ejemplos de esto es que aquí las facturas de la panadería son *panes dulces*, las arvejas son *chicharos*, ananá es *piña*, frutillas son *fresas*, banana es *plátano*, batata es *camote*, pomelo es *toronja*, remolacha es *betabel*, y chauchas son *ejotes*.

En otros terrenos, también como ejemplos, la nafta es *gasolina* y por tanto las estaciones de servicio son *gasolineras*, todas las plazas son *parques* (aunque sean diminutas) y no hay ni arroyos ni riachuelos porque todos son *ríos*; las plazas principales siempre son conocidas como *zócalos*, y el aparato cocina es *estufa*, mientras que el que se usa para calentar el ambiente es *calentador*.

Hasta aquí tampoco nada es grave, y no provoca más que las indicadas confusiones. Más serias son las que provienen de sentidos distintos o inversos, como es el caso de que cuando aquí se dice *ahora* para cualquier cosa no hay que preocuparse mucho, pero sí cuando se dice *ahorita*, y desesperarse cuando es *ahoritita*. O la información de que tal persona "estará hasta las 3 de la tarde" no significa que se queda hasta ese momento sino que llega a esa hora.

Lo grave pueden ser otras confusiones, como el creer que una panadería es un burdel porque dice tener las mejores *conchas* -un tipo de factura-, pensar mal de una persona *conchuda*, que no es lo que el lector está pensando sino que es cerrada, o reírse al ver en un negocio frascos de *cajeta* (dulce de leche de cabra). Parecido equívoco tuvo una mujer que se entusiasmó al ver que una tlapalería (*ferretería*) tenía *pijas* de todos los tamaños, sin saber que es un tipo de tornillo. Y *pendejo* es el equivalente de boludo, por lo que muchas veces hay que aclarar que lo dice en el sentido argentino o mexicano del término. Y hay mucho más, por lo que tal vez esto siga en una futura columna...

Perspectivas de género

El quiebre del proyecto laboral en la vida del varón

Guillermo Augusto Vilaseca

vilaseca@mail.retina.ar

Como varón, psicólogo devenido especialista en la clínica con hombres, intrigado por la perspectiva de género y la investigación/acción en reinserción laboral / profesional, me he encontrado en repetidas oportunidades con varones que expresaban diversos niveles de malestar físico y/o emocional sin que necesariamente establecieran el nexo con su crisis laboral ni tuvieran noción de las circunstancias que habían desencadenado dicho estado. En algunos casos esto sucedía casi sin percepción de las modificaciones en su carácter, cambio que sí era percibido por su entorno vincular, quienes en el mejor de los casos le sugerían que consultara con un especialista y en el peor de los escenarios apelaban a diversos estilos de rechazo, descalificación y exclusión.

Me parece muy interesante el planteo de este cuadro de situación en un cuento de John Cheever que puede leerse en la compilación "La geometría del amor". Me refiero al cuento "El ladrón de Shady Hill".

A modo de viñeta clínico / literaria elegí partes de este texto para mostrar como este autor logra reflejar estas circunstancias:

"El miércoles fue mi cumpleaños. Lo recordé en mitad de la tarde, cuando estaba en la oficina, y el pensamiento de que quizá Christina planeaba una fiesta sorpresa hizo que en un instante abandonase el asiento y me pusiese de pie, sin aliento. Después, llegué a la conclusión de que ella no haría tal cosa. Pero aun los preparativos que harían los niños representaban para mí un problema sentimental; no sabía cómo afrontar la situación. Abandoné temprano la oficina y bebí dos tragos antes de abordar el tren. Christina parecía satisfecha y complacida cuando me recibió en la estación, y yo puse buena cara para disimular mi ansiedad. Los niños se habían puesto ropa limpia y me desearon feliz cumpleaños con tanto fervor que tuve una sensación horrible; sobre la mesa apareció una pila de regalos, la mayoría, cosas confeccionadas por los niños: gemelos de botones, y un anotador, y así por el estilo. Y encendí los cohetes, me puse ese tonto sombrero, apagué las velas de la torta y agradecí a todos, pero después pareció que había otro regalo - mi gran regalo - y después de la cena me obligaron permanecer en la casa mientras Christina y los niños salían, y después vino Juney y me llevó afuera, rodeando la casa, hasta el fondo, donde estaban todos. Apoyada contra la casa vi una escalera plegadiza de aluminio, con una tarjeta atada con una cinta, y yo dije, como si hubiese recibido un mazazo:

- ¿Que mierda significa esto?
- Papá, pensamos que puede servirte - dijo Juney.
- ¿Para qué necesito una escalera? ¿Qué se creen que soy, un limpiador de ventanas?
- Para alcanzar las claraboyas - dijo Juney -. Las persianas. Me volví hacia Christina.
- ¿Estuve hablando dormido?
- No - dijo Christina -. No estuviste hablando dormido. Juney se echó a llorar.
- Así podrás limpiar las hojas de los desagües - dijo Ronnie -. Los dos varones me miraban con cara larga.
- Bien, tendrás que reconocer que es un regalo muy extraño - dije a Christina.
- ¡Dios mío! - exclamó Christina -. Vamos, niños. Vamos.

Los llevó hacia la puerta de la terraza.

Estuve en el jardín hasta después de oscurecer. Se encendieron las luces del primer piso. Juney continuaba llorando, y Christina le cantaba. Después, la niña se tranquilizó. Esperé hasta que se encendieron las luces de nuestro dormitorio, y después de un rato subí la escalera. Christina tenía puesta una bata, estaba sentada frente a la mesa del tocador, y tenía los ojos llenos de lágrimas.

- Tienes que comprender - dije.
- Creo que no puedo. Los niños estuvieron ahorrando meses enteros para comprar ese maldito artefacto.
- No sabes todo lo que tuve que soportar - dije.
- Aunque hubieras estado en el infierno, no te lo perdonaría - dijo -. No soportaste nada que justifique tu conducta. Hace una semana que la tienen escondida en el garaje. Son tan cariñosos.
- Últimamente no me siento bien - dije.
- No me digas que no te sientes bien - replicó -. Ahora he llegado a desear que te vayas por la mañana, y temo la hora de tu regreso, por la noche.

- No puede ser tanto como dices - afirmé.
- Ha sido un infierno - insistió Christina -. Brusco con los niños, antipático conmigo, grosero con tus amigos y perverso cuando hablas de ellos. Horrible.
- ¿Quieres que me vaya?
- ¡Oh, Dios mío, vaya si lo quiero! Así podría respirar.
- ¿Y los niños?
- Pregúntaselo a mi abogado.
- En ese caso, me iré.

Atravesé el vestíbulo y me acerqué al armario donde guardaba las maletas.

- Mira -dije -. Mira esto, Christina. El perro arrancó el refuerzo de mi maleta. - Ni siquiera levantó la cabeza.

- Durante diez años invertí veinte mil dólares anuales en esta casa - grité -, y cuando tengo que marcharme, ¡ni siquiera poseo una maleta decente!

Todos tienen su maleta. Incluso el gato tiene equipaje decente. - Abrí bruscamente el cajón de las camisas, y había sólo cuatro camisas limpias. -¡No tengo camisas limpias ni siquiera para esta semana! - grité. Después, reuní unas pocas cosas, me encasqueté el sombrero y salí. Durante un instante incluso pensé llevarme el automóvil, y entré en el garaje y miré todo. Después, vi el anuncio que decía: EN VENTA, el mismo que colgaba del frente de la casa cuando la compramos hacía muchos años. Desempolvé el anuncio, tomé un clavo y una piedra, y me acerqué al frente de la casa y clavé el anuncio en venta sobre un arce. Después, caminé hasta la estación. Es aproximadamente un kilómetro y medio. Cuando llegué a la estación, descubrí que no había tren hasta las cuatro de la mañana. Decidí esperar. Me senté sobre la maleta y esperé cinco minutos. Después volví caminando a casa. Cuando había recorrido la mitad de la distancia vi venir a Christina vestida con un suéter y una falda, y calzada con zapatillas - lo primero que encontré a mano, pero en todo caso prendas estivales- y volvimos juntos y nos acostamos...

...Al contrario de lo que alguien escribió cierta vez, no es el olor del pan de maíz lo que nos aparta de la muerte; son las luces y los signos del amor y la amistad. Al día siguiente Gil Bucknam me llamó y dijo que el viejo se moría, ¿yo estaba dispuesto a volver a la empresa? Fui a verlo, y explicó que el viejo era quien me perseguía; y naturalmente, me alegré de retornar a la parablenda.

Lo que yo no entendía, mientras caminaba esa tarde por la Quinta Avenida, era cómo un mundo que había parecido tan sombrío, pocos minutos después podía llegar a ser tan amable. Las veredas pa-

Escuela de Psicología Social de La Plata

Directora **Mirtha Viamonte**
 Director Académico **Alfredo Moffatt**
 Asesora Institucional **Diana Coblier**

Primer año intensivo

Informes e Inscripción

Martes y Jueves de 15 a 21 horas

Calle 3 N° 616 (44 y45)

Telef. 0221-4836176

E Mail: info@fundaciontehuelche.com.ar

E.I.P. Equipo Interdisciplinario Paso

Dra. Alicia Siguelboin (Abog.) y Lic. Silvia Schverdfinger (Psic.)

AREA LEGALES

Dra. Alicia Siguelboin y equipo.

Previsional - Familia

Mediaciones oficiales y privadas

AREA PSICOLOGÍA CLÍNICA

Lic. Silvia Schverdfinger y equipo.

Psicoterapia individual - pareja - familia

Psicodiagnóstico - Psicoprofilaxis

Orientación Vocacional - Temas de Adopción

G.ET. Grupos de Encuentros Terapéuticos

¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?

Entrevista individual sin cargo

Tel: 4962-4583 info@interdisciplinario.com.ar

www.interdisciplinario.com.ar

Cuando el optimismo pierde contrapeso

En Occidente resulta imposible pensar el optimismo si no es en relación con su sombra pesimista. Cientos de proverbios, más o menos logrados, lo atestiguan:

El optimista encuentra una respuesta para cada problema. El pesimista ve un problema en cada respuesta.

El optimista es una parte de la respuesta. El pesimista es siempre una parte del problema.

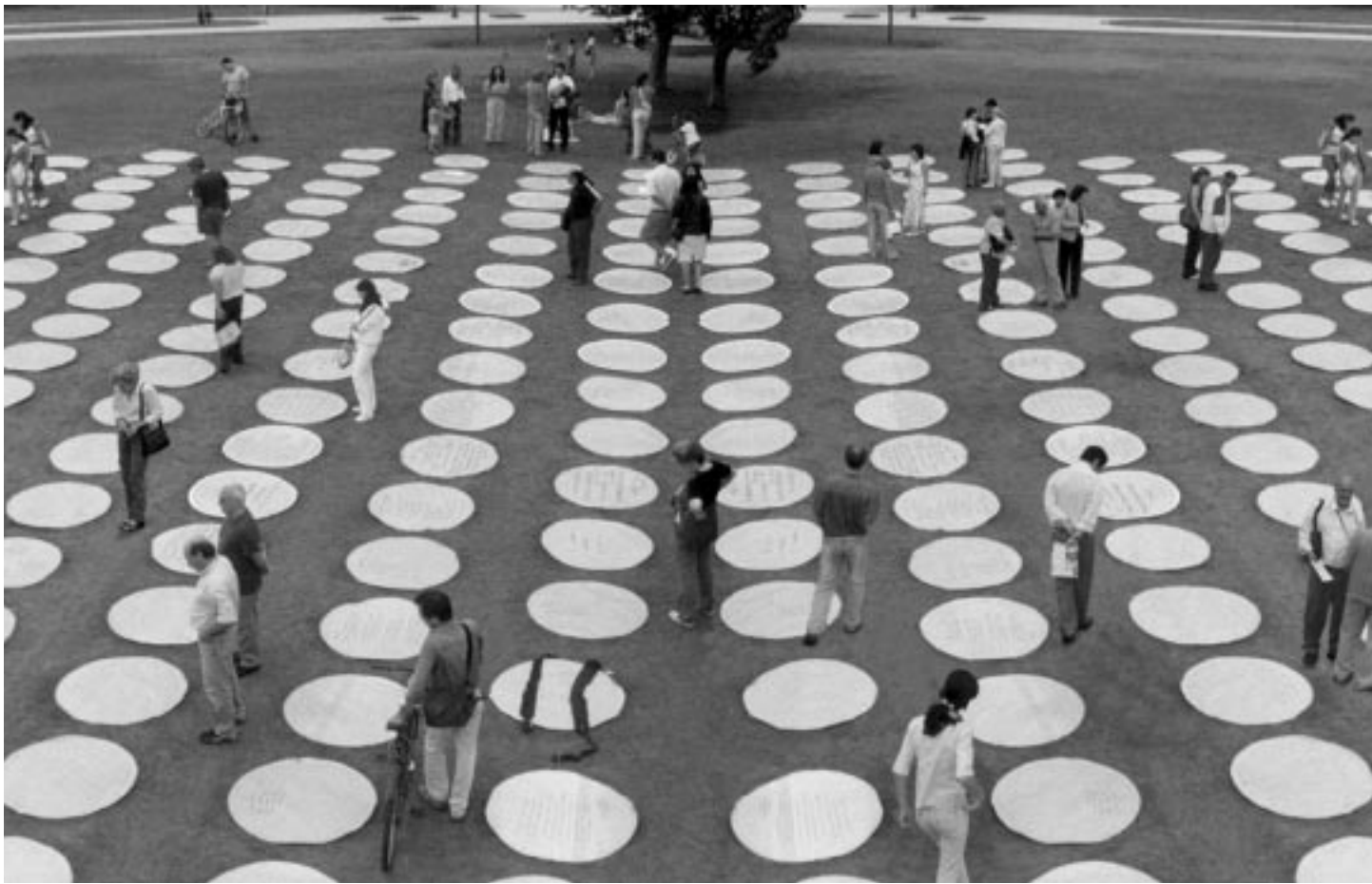
El optimista siempre tiene un proyecto. El pesimista siempre tiene una excusa.

El optimista ve siempre luz en la oscuridad. El pesimista siempre ve oscuridad en medio de la luz.

¿Cómo salir de la machacona puja de los opuestos? ¿Qué otra forma puede tomar esta perspectiva de la vida sin no la referimos a su antagonista secular? Tal vez logremos desacoplar el optimismo de su par antagónico al darnos cuenta que la oposición entre ambos está ligada a una concepción lineal del tiempo y causal de la historia. El optimista supone un futuro brillante donde el pesimista ve sólo amargura, pero en ambos casos los sentimientos están ligados a una profecía o a una expectativa y a un juicio de valor abstracto y absoluto. Pesimismo y optimismo son una dupla colgada de la flecha del tiempo.

Cuando nos acoplamos el mundo desde una pretensión de control y manipulación caemos siempre en la trama que anida en la creencia en un saber anticipatorio que sólo puede condenarnos a la eterna oscilación entre la esperanza y el miedo, entre la frustración y el exitismo, entre la omnipotencia y la autodenigración. No se trata aquí de prohibir o negar toda posible proyección al futuro, sino sólo de abrirse a él desde su multiplicidad, su sorpresa. Se trata de no atrapar el tiempo en una cadena y de no condenarnos con este acto a pensarnos sólo en términos de progreso o decadencia (las únicas direcciones en que señala una recta).

Los proverbios que he citado nos muestran como se compensan y contrapesan el optimismo y el pesimismo en su eterno vaivén. ¿Qué pasa si cambiamos la música del tiempo? ¿Qué ocurre si salimos del ritmo de la linealidad y escuchamos del mundo otros sonidos? Spinoza y Buda nos proponen que resonemos con una melodía totalmente distinta: la de la afirmación de la vida. En estas filosofías la potencia y la bienaventuranza no están ligadas a una expectativa preformada de cómo debe ser el mundo: la lluvia es tan necesaria como los tiempos de seca, el trueno como el rocío, el contento como la desazón, la ternura como la crueldad. No hay un deber ser del mundo, ni un sentido prefijado para la existencia que es un continuo hacerse y deshacerse. Desligado del tiempo hay un optimismo que nace de la vida misma, que no está en la esfera del juicio, que no espera y por lo tanto tampoco desespera. Se trata de una confianza vital que nace del saber que todo ser tiene un lugar bajo el sol en el que desplegar su deseo y afirmar su potencia. Este optimismo que se ha desacoplado de la flecha del tiempo ha perdido simultáneamente el lastre de la exigencia, del deber ser, de la perpetua comparación con un arquetipo ideal inalcanzable. Disfruta leve del presente sin explicar, sin pretender, sin suponer



recían relucir,...

Vemos como en este texto aparece pintada la dificultad para el contacto con los sentimientos y las emociones, la irrupción de la violencia ante las manifestaciones afectivas y el cuestionamiento de la identidad laboral / profesional. De igual modo aparecen la tendencia a la auto exclusión y la sensación de inadecuación, el quiebre del proyecto de vida así como la sorpresa ante el cambio de perspectiva que implica volver a tener trabajo.

Ahora bien, ¿porqué elegí hablar de quiebre y no de pérdida del trabajo o de despido, que son las formas más evidentes de crisis laboral?

Justamente porque estos síntomas pueden aparecer también frente a la frustración del proyecto que cada hombre se pueda haber trazado con mayor o menor conciencia del mismo.

Por lo tanto, no ser ascendido – como en el caso de las historietas para niños Bob Esponja – ser cambiado de área; la falta de reconocimiento, tanto material como por la tarea realizada; y todo aquello que puede considerarse como maltrato dentro del ámbito laboral (actualmente denominado moobing), operan como desencadenantes de procesos muchas veces no reconocidos pero que afectan la auto percepción, el desempeño y las posibilidades de realización personal, generando un estado de gran malestar con consecuencias en todas las áreas de la conducta.

Creo importante en este punto deslindar también un aspecto que la mayoría de las veces aparece indisolublemente unido a lo laboral: el dinero.

Si bien lo económico esta asociado al tema del trabajo y al rol de proveedor, he tenido oportunidad de acompañar varios procesos donde las circunstancias de crisis laboral no pusieron en tela de juicio la posibilidad de la persona para sostenerse como proveedor y sin embargo la sintomatología surgió de todos modos.

Casos de comerciantes que venden su local para un emprendimiento inmobiliario o de quien alquila su local generándose una entrada equivalente a la que obtenía trabajando cotidianamente, de profesionales que han pertenecido por muchos años a una institución de salud que cambia su cultura y dejan de tener vigencia los valores desde los cuales definieron su inserción, los varones que se jubilan anticipadamente o cuando les llega la edad que fija la ley pero se sienten en condiciones de seguir ejerciendo este rol que da sentido a su existencia, los obreros de fábrica que imaginaban jubilarse como tales en vez de volver a ser campesinos toda la vida como sus padres y los que, cuando pierden su lugar en la fábrica son contratados hasta en mejores condiciones para otras tareas, pero no cumplen con su proyecto.

Una cuestión que también encuentro fundamental en este análisis es el tema planteado por Goethe en el “Fausto”: Vender el alma al diablo entendido como la renuncia a los valores e ideales.

Considero que todas estas puntuaciones respecto del vínculo de los varones con el trabajo son importantes a la hora de diseñar planes de reinserción laboral, en la mayoría de los casos éstas apuntan a rever la trayectoria laboral definiendo fortalezas, debilidades, aptitudes desarrolladas durante el desempeño de la carrera profesional, proyectos postergados y posibilidades del mercado laboral presente.

En muchos casos los talleres de reinserción laboral / profesional son impecables y se generan oportunidades, pero observamos que hay varones que han quedado “heridos” por la circunstancia que motivó la pérdida de su proyecto y esta frustración los mueve a la necesidad de expresar su enojo, o dolor, más que a aprovechar las oportunidades que hubiere en el presente.

En estos casos considero prioritario darle espacio y tiempo a la elaboración de ese duelo, ya que de lo contrario tiñe el presente de gris e inhabilita el futuro.

Dado que el imperativo de mostrarse potente y exitoso propio de la masculinidad en nuestra cultura deja poco lugar para esta elaboración y procesamiento, paralelamente a la dificultad para conectarse con las emociones que surgen al procesar un duelo y reconocer las pérdidas, he encontrado en enfoques como el EMDR una herramienta que por su característica holística favorece la conexión y abordaje de la problemática.

Por último quiero compartir algunos conceptos que me han facilitado el abordaje de las situaciones de crisis en el diálogo con los varones y la posibilidad de asumir la necesidad de un acompañamiento, apoyo, aporte profesional. Me refiero al concepto de convalecencia, importado de la medicina, que me da la posibilidad de reconocer una etapa de vulnerabilidad a partir de haber atravesado un hecho que representó un golpe del cual un varón se puede haber “levantado” y seguir caminando con “las botas puestas” pero que requiere considerar niveles de fragilidad aunque ésta no sea ostensible o evidente.

Por otro lado la idea de “service”, importada del modelo automovilístico, autoriza la idea de “curarse en salud” y la de recurrir puntualmente.

Sin duda es, a mi entender, fundamental la inclusión de una dosis de humor en el diálogo.

Para finalizar quiero rescatar varios aspectos que han guiado mis reflexiones:

- 1- La importancia de percibir la fragilidad, muchas veces detrás de una fachada de autosuficiencia, e investigar el balance entre los recursos y las demandas percibidas.
- 2- Tener en cuenta que el trabajo esta íntimamente ligado a la identidad de casi todos los varones y que en muchos casos puede llegar a ser independiente del rol proveedor.
- 3- Considerar la dificultad para pedir y recibir ayuda, ya sea en forma de asistencia profesional, amistosa o de cualquier otro orden.
- 4- Reconocer y trabajar desde el particular nivel de dificultad para el contacto con las emociones a la hora de procesar y elaborar las pérdidas y frustraciones.



**ESCUELA DE
PSICOLOGÍA SOCIAL
DEL SUR**

RECTORA: LIC. GLADYS ADAMSON

Tercer Seminario de

ECONOMÍA SOCIAL

Co-Directores y Docentes:
ARMANDO TROISI y CLAUDIO FRANCHELLO

Duración: UN CUATRIMESTRE (Septiembre-Diciembre 2005)
Horario de clases: Lunes 19:00 a 21:30 hs (16 clases)
Semipresencial: 2° sábado de cada mes (5 clases)
Matrícula: \$80.- 4 cuotas: \$80.- c/u

No se requiere título de PSICOLOGO SOCIAL o haber cursado la carrera.

Para más información: **(011) 4776-0777**
www.psicosocialdelsur.com.ar economiasocial@arnet.com.ar

Patricia Garrote
paggarrote@yahoo.com.ar

Steven Spielberg fundó Dream-works en 1994, condición *sine qua non* para tener la Industria a sus pies y para hacer, por lo menos, un producto cinematográfico de buena calidad.

La película tiene todos los ingredientes: actores taquilleros, tecnología digital a discreción y, lo más importante de este mundo, muchos, muchísimos dólares al servicio de una Industria que es suya. ¿Por todo esto podemos decir que Spielberg es un cineasta? A mi juicio la respuesta es negativa; de lo contrario debería replantearme los conceptos de cineasta, obra maestra y cine de autor.

Mr. E.T. es fundamentalmente un empresario, como tal vende sus productos y espera obtener de ellos la máxima ganancia. Y lo logra, porque tiene todos los elementos adecuados para hacerlo. Debemos aceptar que el cine de la era del Mc. Donalds no es el mismo de antes. En los 70, Bergman y Buñuel solían desgranar nuestros jóvenes sesos que respondían a los requerimientos de la época: movimientos revolucionarios y mucho psicoanálisis. Hoy, la generación que ronda los 30 años y ha nacido bajo la cultura de la hamburguesa servida en "cajita feliz", ve al Sr. Steven como el genio del cine y su simbología. No los culpo, eso es lo que mamaron, y no sólo en materia de cine sino también en la moda y en las costumbres.

Alguien muy ingenuo podría interpretar que la película trata de un hombre que tiene que recorrer un duro y largo camino para asumir su condición de padre, y de una madre (eternamente embarazada) que se hace a un lado para permitir esa maduración y conseguir así que se fortalezcan sus hijos.

Tal vez podríamos agudizar la vista y observar cómo las guerras arteras explotan el Trade World Center y los subtes de Londres pasando antes por Atocha y la Amia. No sabemos quienes las provocan... bien podrían ser los alienígenas; ¿acaso no hay indicios en el guión que pueden hacernos pensar esto? O tal vez podríamos ver a los latinos como esclavos del mundo pagando con su propia sangre la subsistencia de los más poderosos. O mejor veamos cómo la clase trabajadora recorre el camino desde New Jersey a Boston (lugar donde jamás podrá entrar) para entregar sus productos a un grupo de privilegiados intocables, impecables y eternos.

Esta no es la historia de una familia, es la de la humanidad vista a través de los ojos de un poderoso que utiliza como excusa una guerra marciana para mostrarnos la mejor manera de someternos. Dejemos de protestar y trabajar en grupo, basta de cacerolazos y asambleas populares; el mensaje sería algo así: Sea como sea que subsistas tendrás que rendirte a los pies de aquellos que tengan "la sartén por el mango y el mango también".

"Vínculos"

Un proyecto para compartir

Por AM 750

Radio del Pueblo

Jueves de 19 a 20 hs.

Una mirada a la problemática individual y social del ser humano

Conducción Raquel Len
elsemejante@hotmail.com

Acerca del lugar de sujeto

Reflexiones sobre una experiencia institucional

Carina Gonzalez

carinagonzalez04@hotmail.com

El acercamiento a una institución genera cada vez nuevas preguntas, que se responden sólo con la práctica y experiencia que se desprende de la aplicación de los recursos teóricos al campo. Nuevos movimientos e inquietudes surgen bajo la necesidad personal de quienes apostamos a una práctica profesional; a un encuentro con el otro (más allá de cualquier dialéctica particular). Un encuentro "especial"; donde el otro nos comparte y nos responde con una mirada, un simple movimiento, o un sonido casi imperceptible.

Aunque nos encontremos con diagnósticos que darían cuenta acerca de las limitaciones de ese niño y/o ese joven que está allí alojado, sentimos la necesidad de emprender la tarea de nuestra práctica adaptada, pero apostando a nuevos movimientos y nuevas y beneficiosas respuestas para ese "alumno".

Lo que intento desarrollar pretende dar cuenta acerca de una experiencia institucional en el campo de la salud mental en un establecimiento que "aloja" a niños con patologías motoras severas y/o importante compromiso orgánico.

Mi primer contacto fueron los legajos, pero desistí inmediatamente del encuentro exclusivo cuando pude ver un grupo de pares, un niño y/o un joven que intenta su acercamiento a quien viene de afuera con el objetivo de hacer algo por él. Este algo por él, no hizo más que plantearme una nueva inquietud, tendré que hacer algo por él a modo de "salvataje"? la respuesta aparece nuevamente cuando el encuentro me muestra un gesto, un movimiento, una respuesta a la instancia cotidiana que se le presenta a ese sujeto; un almuerzo, la necesidad de compartir un juego, una simple sonrisa cuando se escucha la música, o un llanto cuando aparece una necesidad por satisfacer.

En la escuela, estos niños y jóvenes se presentan con importante compromiso motor y orgánico que limitan varias tareas que son parte de la vida cotidiana. Igualmente tanto los coordinadores de grupo, como quienes solemos abordar cuestiones "técnicas" (por ser el equipo técnico del servicio), nos disponemos a diario a emprender la tarea de trabajar con los recursos con los que cuenta cada alumno para enfrentar diferentes escenas de la vida de ese "sujeto".

Implementando la observación durante alguna actividad de la vida diaria; juegos dirigidos de a pares y/o grupales, con diferentes objetos lúdicos; representando escenas comunes para el niño y/o joven, como compartir y "actuar" los diferentes momentos con ritmos esperables como el almuerzo, el desayuno, el aseo, etc.; aplicando recursos como la lectura de cuentos, relatos y canciones; observándose a través de ellos respuestas de significativa variedad; obtuve respuesta a esa primera pregunta que surge cuando nos acercamos por primera vez a la institución y a las personas que la integran. En definitiva obtuve mucho más que una respuesta en sí, apareció una aclaración que hizo que me replanteara cuestiones teóricas y otras que no son tan formales; detrás de cada información, dato técnico, dato no formal, material para continuar trabajando, etc.; aparece alguien portando una respuesta, aparece **un niño, un joven, un sujeto**.

Dando especial interés al recurso simbólico más importante para la vida de un sujeto: la palabra, que da sentido a aquello con lo que el sujeto se encuentra y en ocasiones no comprende de qué se trata; implementada en el encuentro dialéctico, me sentí sólo portadora de la misma allí donde no se puede utilizar ese recurso, poniéndome en el

lugar de un otro colaborando con la construcción de un significado o sentido. Entonces surge una primera aproximación a una construcción que no resulta ser novedosa como teoría, pero sí innova en la práctica cotidiana como recurso necesario para hablar de una verdadera experiencia articulada entre lo que solemos leer y la realidad (en términos de práctica concreta): la verbalización para sí y para el otro otorga sentido allí donde no lo hay, otorga el lugar de sujeto.

"El informe"

Como parte de la práctica profesional y cumplimiento de cuestionarios formales que hacen a la institución es preciso dejar por escrito algo sobre ese niño con el que trabajamos y compartimos un momento en su cotidianeidad. Para ello formalizamos a manera de "resumen" un informe que habla de ese niño y/o joven; de sus recursos, de sus mecanismos, de sus posibilidades, de sus impedimentos; y lo hacemos de manera "técnica" o formal respondiendo a ciertas obligaciones institucionales, expresamos con cierta claridad lo trabajado con ese alumno. Este aspecto no hace más que aclarar un panorama que es real y tético (me refiero a que responde a un cumplimiento a la vez), pero gracias a estas obligaciones podemos releernos y enterarnos por donde anda cada uno de los que día a día trabajamos con esos niños y jóvenes (alumnos para la institución escolar).

De allí se desprenden referencias donde se aclaran cuales son las especificidades abordadas por cada área. En lo que a mí área compete, suelo dar prioridad a cuestiones de singularidad y aquellas otras correspondiente a lo interpersonal en el contexto general y áulico (interacción con su medio, con pares y con los adultos). Y entonces aparecen expresiones como: *"M. es un niño afectuoso sin inconvenientes al momento de compartir el espacio con pares y adultos. Se muestra dispuesto y atento en la interacción con ellos (manifiesta su agrado con total claridad); busca tomarse del brazo de un adulto, arrojándose al piso buscando que el adulto lo "contenga". Juego de significativa importancia para el niño, ya que repite la escena con cierta intencionalidad, buscando la respuesta contenedora del otro, escuchando con atención lo que se le señala y respondiendo con una risa algo exagerada... Puede compartir momentos de juegos con pares, aunque su intencionalidad lúdica no se presenta totalmente activa. Los juegos implementados en los que participa el niño son totalmente conducidos por un adulto y orientados por el mismo. No ha mostrado reticencia a construir nuevos lazos, acepta la presencia de nuevos profesionales que trabajan con él, como la de niños recientemente ingresados.*

En lo que respecta al autoalimentación, se ha observado como el niño continúa necesitando de la supervisión del adulto, por ejemplo para hábitos como la alimentación, o el aseo.

Su andar da cuenta del importante compromiso motor y orgánico que afecta su desarrollo, pero a pesar de ello, M. puede responder a consignas simples utilizando su respuesta motora delimitada pero efectiva (con marcha lenta o entorpecida)".

Hasta aquí el recorte de un informe que habla de algunos aspectos de un niño que pertenece a la institución. Podría ser un informe de cualquier otro niño, de la manera en la que se relaciona con los otros y como responde a escenas comunes o cotidianas dentro de un marco de trabajo institucional. Si quitara ese distancia que impone la utilización de las formalidades, puede decirse que M. es muy dulce, se la pasa abrazando a todos; su recibimiento es verdaderamente alentador, siempre te invita a jugar y acompañarlo en cada repetición de cada palabra nueva que aprende. No discrimina, en términos de seleccionar a quienes acercarse, puede mostrar cierta desconfianza si es alguien nuevo, pero inmediatamente se abre a un nuevo lazo sin presentarte demasiadas restricciones.

M. tiene dificultades motoras, necesita mucha ayuda, alguien que lo oriente y lo acompañe, pero no por ello abandona todo acto cuando se le presenta la escena diaria de valerse por sí mismo al momento de tomar un utensilio y almorzar. M. Quiere jugar a la pelota, pero no puede correr como yo, sí puede caminar lentamente y sonreír

Viajar no es cambiar de paisaje sino cambiar de mirada.

Proust

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

**PSICOTERAPIA BIOENERGETICA
Y EXPRESION CREATIVA**

Individual, pareja, familiar y grupal

Luis Viale 89 Capital Tel: 4855-2772
gerardo@biocreatividad.com.ar
www.biocreatividad.com.ar

Filosofía Práctica

Pensar la vida

La filosofía al servicio de lo cotidiano

Vivimos atrapados por creencias, convenciones y valores que oprimen nuestra experiencia. El pensar filosófico, usado como herramienta en lo concreto, nos permite alivianar esas supuestas verdades y afirmar nuestra libertad.

Conversaciones individuales y grupales

Coordina: **Leopoldo Kohon**

4774-5657 / 4777-2969 www.pensarlavida.com.ar



cuando le acerco la pelota y cuando le pido que me la devuelva.

Las exigencias son las que se rompen, tal vez la modalidad, pero no el encuentro o la escena. Las respuestas son diferentes, pero la instancia se nos presenta igual para todos, jugar, comer, hablar, sonreír, etc.; aunque M. de ninguna manera es como todos.

La experiencia diaria nos alienta a seguir pensando nuevas maneras de emprender un trabajo que responda a necesidades técnicas, sin dejar de pensar que allí frente a nosotros hay un sujeto.

Demandar-Intervenir- Alojarse

Considerando que el alumno por sobre todas las cosas es un sujeto, entonces resulta posible pensar una intervención al servicio de la construcción y afianzamiento de la identidad, de los vínculos y la dinámica que impone la característica particular y/o específica del mismo más allá de las "problemáticas" que se presenten in situ.

Cada niño, niña o adolescente trae consigo un entramado de vínculos y experiencias tanto de aspectos que solemos denominar aspectos positivos como negativos (manifiestos o imprecisos). El "campo simbólico" (concepto que remite al niño, su juego, su discurso su manera de relacionarse, etc.) es construido en ese entramado, la marca con la que este niño se presenta es el resultado de una construcción previa al contexto áulico.

Es de suma importancia señalar que no es solo lo previo lo que hace al sujeto como tal, no es sólo su contexto familiar lo que nos permitirá comprender un hecho o una situación particular; es necesario considerar todos los contextos (áulico, pedagógico - didáctico, familiar, comunitario) para aceptar el desafío de escuchar, observar, analizar, integrar, comprender el soporte de las múltiples historias que se ponen en juego cuando lo "significativo" surge, transformándose en demanda.

Es válido detenerse en un intento de precisar lo que se nombra como demanda e intervención para continuar pensando la operatividad o modalidad de trabajo correspondiente al contexto en el que me encuentro inserto y del cual estoy haciendo referencia para hablar de la experiencia.

www.varones.com.ar

Entusiasmo y pasión en el desempeño del rol profesional

Sábado 24 de septiembre de 14 a 18 hs

Coordina el Lic. **Guillermo Augusto Vilaseca** y equipo
Con inscripción previa al **4804-5811**

www.clinicagrupal.com.ar

La *demanda* es un acto comunicacional, donde lo significativo se muestra (en forma manifiesta, explícita, implícita o latente). Esto será observable en la forma singular de comunicar y de silenciar. Aquí estará ubicada la *intervención*, siendo adecuada o pertinente a lo que la demanda exprese.

La *intervención* propiamente, es la puesta en acto del proceso de escucha atenta, el análisis y la comprensión de lo que sucede. Cada demanda refiere a sujetos o situaciones singulares al igual que las intervenciones.

Es importante que podamos reflexionar acerca del sujeto como una organización compleja, en tanto este se inserte en una gama de complejos aspectos, dando como resultado a un "sujeto y su singularidad", y es allí donde habrá que posicionarse para adecuar cualquier intervención posible **en la singularidad del sujeto**.


Teniendo en cuenta al sujeto y sus contextos, la intervención del área de referencia será con una misión en particular; que quedará delimitada de acuerdo a mi experiencia en este campo, en evaluar e interpretar las características de personalidad y las relaciones vinculares de los alumnos con las personas significativas de su ambiente, intervenir para la calidad de vida y de los "aprendizajes" (entiéndase aprendizaje dentro de su amplia variedad de acepción).

En cuanto a lo que podría denominarse función de acuerdo al marco institucional, la experiencia remite a movimientos casi instalados por las condiciones y la situación a valorar los antecedentes evolutivos, afectivos, creativos y sociales; diseñar estrategias terapéuticas operativas; intervenir en la estructura y dinámica del grupo familiar (acompañando a cada familia en particular); orientar a los docentes en la comprensión de los procesos básicos de la realidad diagnóstica y sus desórdenes (trabajando este aspecto en forma conjunta con el resto del equipo de orientación, apuntando a un trabajo multidisciplinario, con una visión integradora).

Teniendo en cuenta la misión y la función del psicólogo en el ámbito institucional escolar de referencia, se podría pensar el siguiente diagrama o planificación estratégica, planteando en primera instancia el lugar de intervención, siendo un espacio concreto como el gabinete (espacio físico), en el marco de un trabajo psicoterapéutico individual o familiar; en el aula; en cualquier otro contexto que permita la intervención terapéutica adecuada al niño en el marco escolar. Y entonces surge la pregunta: ¿Cómo intervenir? Y de manera inmediata aparece un acercamiento a la respuesta posible: Encuentros de trabajo psicoterapéutico individual en el marco escolar (juegos, AVD, etc.). Entrevista familiar. Observación y posterior análisis de cualquier escena dentro del marco de trabajo. Talleres (focalizados en alguna temática de interés y que remita exclusivamente al área); todo lo que comprenda la presencia e interacción con nuestros protagonistas, esos que la institución nombra como alumnos, por llamarlos aunadamente.

La experiencia y pasaje institucional provee al sujeto de herramientas que permiten articular la teoría con la práctica. Pero por sobre todas las cosas responde a preguntas que surgen por la interacción con quienes protagonizan cada accionar terapéutico; con quienes intentamos desplegar nuestra formación a la que apostamos a diario cuando una "problemática" de tipo particular surge significativamente y quien la representa es simplemente el propio sujeto.

El ejercicio de la profesión será una cuestión que se adapte a nuestra predisposición y a la habilidad de encontrar en acto al otro y su singularidad.



"Psicodrama. Fundamentos y Técnicas"
Seminarario: miércoles de 14 a 16 hs.
Inicia: 31 de agosto.
Acuerdo con Postgrado - Fac. Psicología-UBA

"El niño con enfermedad terminal. El papel de las Instituciones"
Seminarario: 6 reuniones, miércoles de 19.30 a 21.30 hs Inicia: 7 de septiembre
Acuerdo con Extensión Univ.-Fac. Psicología-UBA


"Psicoterapia Transpersonal"
Teórico: septiembre, días martes.

"Plegaria, Meditación, Rituales y ..."
Taller vivencial: sábado 3 de septiembre.

"El trabajo con personas de diferentes edades y enfermedades y distinta aceptación de la propia muerte"
Taller vivencial: sábado 17 de septiembre.

"Terapia Holotrópica"
Taller vivencial: sábado 1º de octubre

Güemes 3950 Bs.As.
Tel: 4831-3738
fundacion@alumine.org.ar



"El Arte de Vivir en Plenitud"
Sábado 22 y Domingo 23 de octubre.



Terapia Corporal Creativa

**Espacio grupal
Asistencia Individual**

Para cambiar dolores crónicos, cansancio, estrés, inhibiciones por bienestar y capacidad creativa

Cristina Pinal

Terapeuta Corporal

Corrientes y Bulnes
4683-3563 15-5497-3109
cistinapinal@hotmail.com

Grupo de Supervisión y Estudio Clínica Psicoanalítica

• De los síntomas a la dirección de la cura
• Posición del analista en la entrada en análisis

Lunes de 9 a 10,30 hs. - \$ 10 por reunión

Lic. **Carlos Vilaseca** 4783-9218
carlosvilaseca@fibertel.com.ar

ALICIA INÉS PEACOCK Médica Psicoanalista

**Adolescentes
y Adultos**

En consultorio y a domicilio
Honorarios personalizados

Tel: 4854-0951 / 154-405-1022

Escuela de Psicofilia

Directora: **Ada Fanelli**

Clase abierta gratuita

Ultimo sábado de cada mes, 16 hs.

Castro Barros 179 - Capital

Tel: 4958-7394
escueladepsicofilia@yahoo.com.ar

PSICODRAMA

Resolución rápida
de conflictos
Individual - Grupal

¿Por qué me relaciono con la persona equivocada?

Cómo construir un vínculo gratificante y placentero

4702-4847
15-4417-0049

Septiembre en La Casona

Todos los primeros viernes, a las 20 hs. **TEATRO ESPONTÁNEO** por el grupo TEA, taller de salud abierto a la comunidad. Sin arancel.

Terceros viernes
"SAQUITOELGRITO"
Evento artístico solidario. Deja tu arte en el barrio del abasto
22 hs. Música, pintura, escultura, performances, danza, final con fiesta...
entrada: un alimento no perecedero.

Todos los cuartos viernes, 22.00 hs. Las mejores canciones de Silvio Rodríguez.
"Querido Silvio" con Osvaldo Navarro. Entrada 8\$.-
Con reserva telefónica. imperdible!!! Un recital reparador de sueños

TALLERES

DIBUJO Y PINTURA
Iniciados Sábados 13 Y 16 hs.
Docente: Roberto Trejo

TEATRO
Escuela de experimentación creativa
Iniciados: martes 20.30 hs
intermedios: jueves 20.30 hs
Docente: Andrés Chan

ESCRITURA DRAMÁTICA
Seminario
Para los que deseen escribir teatro.
Jueves 19 a 21 hs. lunes 21 hs. coordina: Natalia Pizzuto

FOTOGRAFIA
Miercoles 21 hs. docente: Ernesto Leal

MALABARES Y CIRCO
Profesora: Claudia Fuentes

TALLER DE DANZA BUTOH
Viernes 17 hs.
Coordina: Andrea Chama

La Casona se reserva el derecho de estar en constante transformación. Esa creatividad puede ser también de tu responsabilidad. Tené en cuenta que La Casona es un escenario natural para hacer tu fiesta, encuentro o reunión.

Gracias y bienvenido/a!!!



Casona Cultural
Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369

casonahumahuaca@yahoo.com.ar
www.casonahumahuaca.com.ar

Nosotros y ellos

Acerca de la destructividad humana

Andrés Sánchez Bodas

sanchezbodas@yahoo.com.ar

Nuestra especie es una de las pocas, dentro de los mamíferos omnívoros, que mata a su congénere, a un miembro de su propia especie.

En casi todos los demás omnívoros sociales, cuando existe una pelea, por territorialidad, por disputas de poder de la manada, y por quien va a ser el macho reproductor, estas disputas terminan cuando uno de los dos contendientes se da por vencido y el otro se retira ganador. Quizás, y solo a veces, la contienda por el alimento (cuando este falta), o en la defensa de las crías algún individuo animal culmine matando al otro de la propia especie.

Los mamíferos solo matan para comer, y solo a animales de otras especies, aquellos que según el ecosistema regula su proceder en la cadena de supervivencia.

Puede ocurrir que si la cantidad de miembros existentes en un determinado espacio, excede lo que esa especie necesita para sobrevivir, los machos se dejan morir, o matan recién nacidos, todo para regular exactamente la cantidad de alimento en relación a la población existente.

En todos los casos existe una explicación basada en la supervivencia, y nada más que en ella, es obvio que no procesan odios, ni resentimientos, y tampoco amor.

Los mamíferos "más simples" son seres emocionales no sentimentales, los "más complejos o desarrollados" como nosotros, desde el neocortex significamos las emociones y las transformamos en sentimientos, y desde ellos interferimos la percepción de la realidad, y de nuestros propios pensamientos.

Por otra parte al pasar de seres necesitantes (como todos los animales) al ser sujetos deseantes, la cuestión se nos va complicando.

Sin embargo, nosotros, los humanos, si bien trascendemos los instintos básicos, transformándolos en pulsiones y deseos, seguimos impulsados desde los primeros, pero regulados por la percepción.

Y aquí se da una cuestión, que puede empezar a explicar el fenómeno de la destructividad, que a veces desplegamos con nuestros semejantes, y con el ecosistema.

Utilizo el término destructividad, en tanto este proceder es también solo humano.

Los animales pueden ser agresivos, nunca destructivos, agresivos en cuanto se defienden de una amenaza, o cuando tienen que desplegar su energía para matar para comer.

Ser agresivo significa ir hacia delante, en pos de un objetivo, utilizando la energía mental o física que se posea para lograrlo.

Ser destructivo implica ir más allá del objetivo en si, y pretender romper, cambiar, sustituir, eliminar al que, o a lo que se considera peligroso (por algún motivo) para el que realiza el acto de destruir.

Para que alguien mate a una persona debe considerarla un enemigo peligroso, tanto que deja de percibirla como ser humano, siendo otro de otra especie que pone en peligro la suya.

Todo asesinato implica que el asesino (por lo menos en el instan-

te que ejecuta el acto de asesinar) se distancia de ese semejante y no lo considera tal, sea por la causa que sea.

Su instinto mamífero de supervivencia de la especie, actúa percibiendo al otro como de otra especie, que por alguna razón percibe como enemigo de la propia, o de si mismo.

Si aconteciera (en el instante previo a la acción) un "mecanismo" de obturación de estas características no podría ejecutar ese acto, en ese caso no actuaría de los sentimientos sino de desde las emociones mamíferas.

El acto de matar es un acto sentimental, en una significación cognitiva perceptual distorsionada de la realidad del otro como otro "ello".

Digo otro "ello", porque hay otro "tú" y un otro "nosotros", a los cuales no se asesina.

Debo aclarar aquí que no me estoy refiriendo a una acción defensiva natural, sino a una decisión activa de hacerlo.

Esta hipótesis es aplicable no solo a acciones individuales, sino también a grupales y sociales.

Sabemos desde hace mucho que las personas somos seres gregarios, sociales, y que nos constituimos siendo en micro y macro grupos.

Las nociones de familia, barrio, nación, país, región, religión, partido, etc., nos dan pertenencia a algo y algunos que son los que significan los tú y los nosotros, para cada individuo que se sabe y siente pertenecer a.

Todo bien mientras esta pertenencia se co construye en relación a una integración paulatina con los otros nosotros, que son en principio ellos en tanto distancia sentimental, pero se tiende a empatizar y comprender la diferencia y mitigarla desde la semejanza.

En cambio todo mal cuando los ellos son solo ellos, los distintos, tan distintos que los percibo peligrosos para mi o nuestra subsistencia, es bastante probable que en algún momento, se produzca una discordia que lleve a la violencia y la destructividad.

Una guerra es eso, un conflicto interracial es eso, un tema de fronteras es eso, un tema de interés contrapuesto puede culminar en eso.

Los fundamentalismos se sostienen desde allí y así actúan.

La inseguridad en que se encuentra el mundo en general, y nuestra sociedad en particular esta basada en la exclusión de algunos por algunos otros, los excluidos y los excluidores,

con intención o no, se perciben mutuamente como pertenecientes a otra especie.

Se esté del lado que se esté, la vivencia es la misma: el otro es peligroso para mí.

Si hay otro peligroso para mí me produce temor, ante el temor me siento amenazado, ante la amenaza me defiendo, y una de las mejores defensas es el ataque.

Si a eso le agregamos una cuota de ideología y fuerte liderazgo podemos arrastrados a una acción asesina.

Si a eso le agregamos religión fundamentalista el peligro es mayor porque "nuestro dios" nos protege y nos intima a actuar.

Si a eso le agregamos pobreza, hambre, drogas y alcohol el "cóctel" se torna explosivo.

Si a eso le sumamos intereses económicos, desde los cuales el grupo cree que están en peligro para su subsistencia tal como la están teniendo, sabemos lo que pasa hoy con las actuales guerras de supuesta protección del sistema "democrático".

No es casual la proliferación de countrys, condominios, barrios cerrados, donde un grupo tiende a protegerse de otro grupo, no dándose cuenta que esa supuesta protección solo sirve para marcar cada vez mayores diferencias, y el peligro aumenta, en tanto se clarifica negativamente cada vez más la cuestión de los nosotros y los ellos.

Es curioso que se haya impuesto tanto la idea de que la supervivencia de la especie es porque el más apto supera al inepto en su adaptación, comprendiendo por más apto al más fuerte, individualista y agresivo.

Digo curioso porque un gran biólogo Ruso Piotr Kropotkin, nos demostró (en sus investigaciones publicadas en un libro con el nombre de "Ayuda Mutua" en el siglo 19) que las especies vegetales, animales y los grupos humanos que subsisten, lo han hecho a través de una adaptación creativa al ecosistema, y a la ayuda mutua entre los miembros de la propia especie.

Esta claro que esto contradice las ideas vigentes.

Un asesino individual, un grupo que asesina, una sociedad que convalida acciones de guerra, parten del mismo principio, tan elemental de saberlo, y tan elemental para superarlo, insisto: de un considerar al otro como otro ello.

Nuestro trabajo como humanistas es generar espacios de reflexión y acercamiento a la "nosotredad" como base del la convivencia.

Si somos profesionales llevemos esto a nuestras profesiones, pero en principio partamos de nosotros mismos cuando nos encontramos con otros de no percibirlos como ellos.

Tercer Congreso Patagónico

Sociedad, Psicología y Cultura

"Lo Legal y Lo Legítimo en los Discursos y las Prácticas"

8, 9 y 10 de Octubre

Comodoro Rivadavia, Chubut, Patagonia

Conferencias Centrales

Eva Giberti-Alfredo Grande-Joaquín Pichon Riviere-Vicente Zito Lema

Organizan: **Fundación Tehuelche, Ático y Asociación Civil "Grupal"**

Paneles y Mesas de Discusión

-Arte y Cultura Miguel De Boer

-Feminismo y otros Movimientos Políticos y Sociales : Diana Coblier

-Psicología Social: Joaquín Pichon Riviere -Salud Mental (Psicoanálisis, Psicología, Psicodrama, Psicopedagogía, Psiquiatría) Monika Arredondo, Pablo George, Estela Mora, Mónica Zuretti. -Sexualidades Raíces Montero -Violencia, Abuso y Maltrato Enrique Stola

Informes y Presentación de Trabajos

En Buenos Aires y resto del País Tel: 011- 48657124
En Patagonia: En Comodoro Rivadavia y zona de influencia.
Telef. 0297 - 4440466 de 18 a 20 horas.

En Trelew dirigirse a Urquiza 458, en horario de 18 a 21 horas.
Telef. 02965 - 15-685937
info@fundaciontehuelche.com.ar
www.fundaciontehuelche.com.ar



Técnicas lúdicas grupales

Seminario octubre-noviembre
Comienzo el viernes 7 de octubre 19.30 hs. Primera clase abierta y gratuita. Coordinación: Julia Horeng - Mabel Bordón (Ps. Sociales y Psicodramatistas).
Orientado a Psicólogos - Psicólogos Sociales - Docentes - Estudiantes y personas que trabajen en grupo.
Informes: Asociación Mutual de Asistencia Psicológica El Bancadero 4862-0944 4865-0923 secretaria lu a vi de 16 a 20 hs. elbancadero@hotmail.com

Talleres expresivos

El Bancadero anuncia el inicio de sus próximos talleres:
- Expresión corporal (el cuerpo en movimiento) - Yoga y meditación
- Un espacio abierto de lectura y escritura - Pintura vegetal (collage con flores y cortezas) - Juego y creatividad
Informes: Asociación Mutual de Asistencia Psicológica El Bancadero 4862-0944 4865-0923 secretaria lu a vi de 16 a 20 hs. elbancadero@hotmail.com

La Filosofía y los Grupos

En el Instituto de Investigaciones Grupales que dirige Graciela Jasiner se realizará el encuentro sobre Nociones de Filosofía para Coordinadores de Grupos a cargo del Lic. Pablo García el Sábado 3 de Septiembre de 15 a 17 hs. Guatemala 4334 (entre S Ortiz y Araoz) Informes 4833-7808 iig@ingrupos.com.ar www.ingrupos.com.ar

Seminario Deleuze

Filosofía y clínica. Arte y estéticas.
Política e instituciones. Educación y salud.
Sábados de septiembre a noviembre de 18 a 20 hs, en el Bauen.
Nueve clases y tres talleres autogestivos.
GRUPO NOMADE (Lee Telles, Tarnovsky, Ferioli)
gruponomade@gmail.com 4957-8419 / 4856-0524

Encuentro de estudiantes de Letras 2005

Universidad de Buenos Aires - Facultad de Filosofía y Letras
Los días 25 y 26 de noviembre de 2005 se llevará a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires el primer encuentro de estudiantes de letras. El objetivo de este encuentro es fomentar la reflexión, la discusión y el intercambio sobre los fenómenos culturales enmarcados frecuentemente bajo la denominación de "las letras", incorporando trabajos provenientes tanto del marco institucional como los que se inscriban por fuera de éste. El costo de participación tanto para asistentes como para expositores será de \$5, que incluye la entrega de un CD con las actas del encuentro. Para consultas o sugerencias diríjase a: encuentroel2005@yahoo.com.ar

III Jornadas Argentinas de Counseling Humanístico

"Counseling en la vida cotidiana, prevención y promoción"
Se desarrollarán talleres coordinados por counselors 16 y 17 de septiembre
Organizan Holos San Isidro y Epogé
Arancel general: \$ 40
estudiantes y egresados de Holos San Isidro \$30.
Confirmar asistencia tel: 4743-1191 4743-2252
e-mail holossi@ciudad.com.ar www.holossanisidro.com

La escucha

Charla abierta a cargo del Lic. Andrés Sánchez Bodas
¿Qué es una escucha personalizante?
¿Qué se escucha, cuando se escucha desde el counseling humanístico?
- pasos y objetivos de la escucha
- ¿cómo emergen los recursos de la ayuda?
Miércoles 28 de septiembre de 18.30 a 20.30 hs.
Confirmar asistencia cupos limitados
Informes: tel: 4743-1191 4743-2252
e-mail holossi@ciudad.com.ar www.holossanisidro.com

Taller de expresión, creatividad y trabajo corporal en inglés

"Making Sense". Siempre existe cierto grado de extranjería en el lenguaje.
"Making Sense" es un taller en inglés que propone un juego entre el código compartido y la extranjería, buscando relacionarnos con el lenguaje desde un lugar de exploración y experimentación.
¿Encuentro abierto y gratuito! 12 de Septiembre, 19hs. a 21hs.
Coordina: Victoria Arregui, Coord. Trab. Corporal - Docente de inglés.
Informes e inscripción: 4774 6221 victoria_arregui@ciudad.com.ar
Visítame en <http://trabajocorporalengles.blogspot.com>

Nietzsche y experiencias de Trabajo Corporal

Encuentros de exploración y disección de textos de Nietzsche, atravesando por experiencias de Trabajo Corporal. Abordaje de conceptos teóricos desde la lectura y lo vivencial, involucrando al cuerpo como pensamiento creador.
El eje temático para el 22/9 es "Fuerzas y voluntad de poder: Vida y composición de cuerpos".
¿Encuentro abierto y gratuito! 22 de Septiembre - 19hs.
Encuentros mensuales. Trataremos un eje temático por mes.
Coordinan: Lic. Silvina Cuello y Victoria Arregui, Coord. T. Corporal
Informes e inscripción: tel.: 4774-6221 / 4686-2627
nietzscheycuerpo@yahoo.com, nietzscheycuerpo@gmail.com
Visítanos en <http://nietzscheycuerpo.blogspot.com>

Acompañamiento terapéutico

Anudar anuncia la apertura del curso anual de formación "Acompañamiento terapéutico con especialización en Salud Mental"
Informes e inscripción: 4305-5781
info@anudar-at.org.ar
www.anudar-at.org.ar

Especificidades en la Clínica con Niños y Adolescentes

Seminario/Taller
Comienza: lunes 12 de Septiembre 20 hs.
Vacantes limitadas.
Informes al 4833-3395.
clinica@fibertel.com.ar. Website www.alefpsi.com

La repetición en la Dirección de la Cura

Clase a cargo de David Szyriak.
Jueves 6 de Octubre 20 hs.
Entrada libre, inscripción previa.
Actividades abiertas organizadas por el postgrado "Práctica Clínica en Psicoanálisis". Informes al 4833-3395 clinica@fibertel.com.ar. Website www.alefpsi.com

Payaterapia de grupo

Psicodrama y Narices rojas.
Un espacio terapéutico, para animarnos a "payasear", en la búsqueda de nuestros "otros posibles".
Coordinadores: Jose Pellucci (Director artístico de Payamédicos; Psiquiatra; Actor) y Daniel Tarnovsky (Psicodramatista; Psiquiatra; Actor).
Miércoles de 20.30 a 22.30 hs.
Informes al 15-5925-7603 / 15-4446-2023 / 4957-8419

Coordinación de grupos

En el Instituto de Investigaciones Grupales que dirige Graciela Jasiner se realizará una Jornada Intensiva de Capacitación en Coordinación de Grupos el Sábado 3 de Septiembre de 11 a 17 hs. Guatemala 4334 (entre S Ortiz y Araoz) Informes 4833-7808 iig@ingrupos.com.ar www.ingrupos.com.ar

Especificidades en la Clínica con Niños y Adolescentes

Seminario/Taller
Comienza lunes 12 de Septiembre 20.00 hs. Vacantes limitadas.
Clase "La repetición en la Dirección de la Cura" David Szyriak. Jueves 6 de Octubre 20 hs. Entrada libre, inscripción previa. Actividades abiertas organizadas por el postgrado "PRÁCTICA CLÍNICA EN PSICOANÁLISIS". Informes al tel/fax 4833-3395.
E-mail clinica@fibertel.com.ar. Website www.alefpsi.com

Conferencias

"Arte terapia. ¿El poder curativo del arte?" viernes 16/9 19.30hs.
"Paz y Plenitud" viernes 21 de octubre, 19.30 hs.
Informes: Güemes 3950 Bs. As. -4831-3738
fundacion@alumine.org.ar

Club abierto de juego y cultura

El juego y el arte en la construcción de la nueva sociedad
¿cómo jugar un mundo nuevo? 17 y 18 de septiembre
Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo (Hipólito Irigoyen 1584 - Capital federal - Argentina)
Talleres - experiencias - debates - juegos - arte - producción - resistencia
Inscripción \$25 - becas para los movimientos.
Es necesaria la "Inscripción previa" (hay cupos limitados)
"En el bar de la Univ. Popular Madres de Plaza de Mayo: (solo de 18 a 19 hs.) juegoycultura@yahoo.com.ar

Terapia Escénica Grupal

Grupo Ananke, Artes y Psicoterapias abre dos espacios terapéuticos grupales en Capital Federal: uno en la zona de Palermo y el otro en Almagro. Se harán previamente entrevistas para acordar pertinencias. También inscribimos para el seminario que dictaremos en verano "Los grupos como escenas" y para el ciclo 2006 de la Escuela Informes: 4659-4007 o 4443-8965 o grupoananke@ciudad.com.ar

Teatro espontáneo

La combinada, compañía de teatro espontaneo, realizará una función el sábado 3 de septiembre a las 22 horas en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549 de la Capital.
Entrada \$9.- Reservas al 4962-9420

Llajta Huasi, (casa del pueblo) Asociación Civil

Invita a la presentación de proyectos para realizar intervenciones en la comunidad.
Ofrecemos un ámbito institucional, supervisión y posibilidades de financiamiento. Enviar mail a llajtahuasi@yahoo.com.ar

Juego Aplicado

15° jornadas de la vivencia a la elaboración
Educación - Salud - Empresa - Trabajo comunitario
Talleres, conferencias, juegos masivos, relato de experiencias, espacio de juego.
Informes e inscripción: Estudio Inés Moreno 4785-3273
Virrey del Pino 2714, Capital
estudio@inesmoreno.com.ar

Construyendo vínculos placenteros y gratificantes

Psicodrama individual y grupal
Informes: 4702-4847 15-4417-0049

Experienciagrupal

Próximos cursos:
-Técnicas Activas grupales.
-¿Cómo diseñar un taller?
-El juego, disparador y revelador.
Próximos grupos:
-"Mujeres de Sin Cuenta...Diosas!!!"
-"Me animo, no me animo": autoestima creatividad y proyecto
Informes: 4523-4128 / 15-4528-8182
experienciagrupal@yahoo.com.ar www.experienciagrupal.com.ar

Taller de Psicodrama grupal

Dirigido a Psicodramatistas y estudiantes avanzados
1 sábado al mes
Informes: 4962-4583. Secret. Liliana
info@psicodramagrupal.com.ar www.psicodramagrupal.com.ar

Actividades de CASA en Haedo

Centro de Asistencia psicológica y psicodrama
CICLO DE TALLERES: TEMAS DE PSICODRAMA
Desarrollo y finalidad del caldeamiento y del juego dramático.
coord.: Esteban Fresco y Fernando Castelli
Dirigido a psicodramatistas, estudiantes de psicodrama y a todos los que quieran comenzar a incursionar en el psicodrama en forma metódica. Se otorgaran certificados.
Informes e inscripciones: 4659-7954 psicocasa@infovia.com.ar
Rivadavia 16217 Dto 1° Haedo- (a una cuadra de la estación)

Actividades del Centro de Biocreatividad

-Escuela de Formación: Se encuentra abierta la inscripción para el Ciclo 2005. Coordinador: 2 años. Operador: 3 años. Talleres Teórico-Prácticos. Opción mensual para el interior del país a combinar.
-La Plata: Grupo de Biocreatividad en Estudio T.E.M. Viernes 19 a 21 hs. Sesiones Terapéuticas de Análisis Bioenergético.
-Imperdible: 4 clases personalizadas, introductorias a la Biocreatividad, de 60' cada una. Arancel promocional: \$ 60.
Informes e Inscripción: Luis Viale 89 - Capital Federal.
Tel: 011-4855-2772.
e-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar
www.biocreatividad.com.ar

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social

Inscripción para la carrera de Psicología Social Psicoanalítica de tres años, mañana o noche, Belgrano (Echeverría 2806 1° piso 's') o Caballito, con reconocimiento de años cursados en otras instituciones, el Curso de Posgrado de Formación en Psicoanálisis y el Curso de Coordinación Psicoanalítica de Grupos Operativos.
Informes: 4706-2397 / 4433-4988
info@psicosocial.com.ar www.psicosocial.com.ar

Curso intensivo de Formación Psicoanalítica

Curso 1 - Dirigido a psicólogos, psic.sociales, médicos, educadores y estudiantes avanzados de esas carreras y afines.
Curso 2 - Dirigido a psicoanalistas con actividad clínica (privada o institucional).
Adecuado para residentes en Capital, Interior y Países Limitrofes.
Cursada individual
Directora: Lic. Marta Toppelberg
Tel. (5411) 4962-6905
E-mail: marta_toppelberg@yahoo.com

Eneagrama - Taller teórico-vivencial

Enseñanzas de Claudio Naranjo
El eneagrama aplicado a la personalidad es un sistema estructurado de rasgos que describe a través de una forma dinámica, precisa y original nueve Tipologías de Carácter -eneatipos- que no son otra cosa que variaciones del malestar humano dado por el "oscurecimiento óptico" que se traduce como una "pérdida del Ser".
Coordina: Luis Yacachury - discípulo autorizado por Claudio Naranjo
Informes e inscripción: 4772-7525 yacachury@arnet.com.ar
info@fritzgestalt.com www.fritzgestalt.com

Boletín electrónico

Lo invitamos a suscribirse al Boletín Electrónico interdisciplinario "Familia y Planificación Personal", dirigido por la Dra. Mirta Núñez. Para suscribirse hay que enviar un mail en blanco a: familiayplanificacion-alta@egrupos.net

Asociación Gestáltica de Buenos Aires

Seminarios del Segundo Semestre 2005
-Abordaje Corporal Fenomenológico. Lic. Mirta Domato.
-Acompañamiento Psicoterapéutico a personas que padecen enfermedad oncológica. Lic. María Allende.
-Teoría y Clínica Gestáltica con pacientes gays, lesbianas y bisexuales. Lic. Guillermo Leone.
-Estudio de los vínculos en Psicoterapia Gestalt. Lic. Myriam Sas de Guiter.
-Ideas Fundantes del Enfoque Gestáltico. Lic. María Silvia Dameno y Lic. Ernesto Vitale.
Jornada de Actualización del Departamento de niñez adolescencia y familia. Coord. Dpto.: Lic. Cuqui Ríos y Lic. Adela Lalín.
Informes e inscripción: 4772 9865
E-mail: agba@fibertel.com.ar Página web: www.agba.org.ar

El camino del progreso - Constelaciones sistémicas

-Gunthard Weber (Alemania) 24 y 25 de septiembre
"El camino del progreso". Constelaciones sistémicas para organizaciones, empresas y negocios.
Centro Bert Hellinger de Argentina. Directora Lic. Tiiu Bolzmann
Informes e inscripción: Quito 4231 Capital Tel. 4981-5630
centro@hellingerargentina.com.ar www.hellingerargentina.com.ar

Taller teórico-vivencial

Sexualidad: Mitos y Creencias
Reencuentro con mi capacidad de pensar, sentir y accionar.
Jueves 13 de Octubre 19.30 a 21.30 horas. 4812-9106

¿Para qué comemos? ¿Cómo comemos?

Taller Teórico-Vivencial
En un ambiente cálido y seguro te invitamos a expresar libremente tus emociones y sentimientos y reflexionar sobre tus hábitos alimentarios. Lo que se reflejará en un cambio a nivel orgánico y anímico. Setiembre 1º - 19.30 a 21.30 horas
Tel: 4812-9106 cel: 15-5249-9363

Vínculos e internet

María Cristina Alvarez
cristinavarez@hotmail.com

Por mucho tiempo adherí a la creencia que los vínculos por internet eran carentes de muchas cuestiones.
A saber, que como no eran grupo cara a cara, en ellos el cuerpo no contaba.
Además de Psicóloga Social, soy Maestra Normal Nacional, ¿que significa esto? que me recibí en la última promoción de maestros nacionales en el año 1969, en mi lugar, Santa Rosa, La Pampa. Treinta y cinco años, no borran, en los que integramos aquellos dos cursos de noventa alumnos en total, nuestros recuerdos y nuestros encuentros religiosos cada cinco años. El punto es que esos encuentros, deseados por todos, se convertían en una suerte de cena de camaradería, en la que nadie podía profundizar demasiado, más allá de mostrarnos algunas fotos viejas, cantar canciones de aquellos tiempos, y prometernos un nuevo encuentro.
Nuestro último encuentro, tuvo como novedad, notar que cada vez éramos menos y la decisión de intercambiar nuestros e-mails para no perdernos en los próximos años.
Casi sin darnos cuenta, comenzamos a escribirnos, a buscar compañeros domiciliados en otros puntos del país. Hoy somos 60 los que estamos en lo que casi se transformó en un foro normalista.
Lo que al principio fueron intercambios superfluos de cuantos hijos y nietos teníamos, separaciones etc etc, se fue transformando en debates ideológicos, intercambios de poesías, reivindicación de la educación como espacio de crecimiento, charlas e investigación sobre "los no lugares", la creatividad como necesaria para la salud, mandatos, desaparecidos, la intención de hacer algo que nos conectara con los jóvenes para encontrar un espacio de reflexión acerca del proyecto educativo...

En fin, la diferencia, con otros grupos cibernéticos, es que nos conocemos de antes, ¿nos conocíamos realmente? ¿o lo estamos haciendo ahora?, digo por lo nuevo del contexto y por los cambios que hemos ido teniendo cada uno de nosotros.
Lo cierto es que en éstos últimos 6 meses, nos hemos reencontrado más veces que en los últimos 30 años, las diferencias son notables, como notables son las ganas de hacer que tenemos.
En esta interrelación, no existe la ausencia del cuerpo, lo ponemos y buscamos la proximidad y proxiuidad, la mirada del otro tal vez no sea literalmente una mirada, pero la respuesta dada a cada planteo individual, tiene que ver con la mirada del otro y su representación acerca del tema que eventualmente se esté tocando.
De alguna manera en lo que nos escribimos, estamos dando cuenta de nuestra identidad, y buscamos acortar distancias, programando encuentros, como marco que condiciones nuestra relación grupal.
Estoy preguntándome acerca del pacto fundacional que nos reúne a éste puñado de normalistas pampeanos.



Alguien llegó

Para V.

Alguien llegó.

Le abrí la puerta sin preguntar quién era ni quién es ni quién será. Simplemente vino y abrió las ventanas de mi casa, me obligó a echar a los vampiros con una gran patada, me pidió que le prendiera fuego a las cartas de anteayer, me dio vuelta la cabeza hasta ponerla de nuevo en su lugar. Llegó y me habló en francés de cosas completamente disparatadas. A continuación empezó a reír de tal manera que la calle se cubrió de hojas muy raras, muy húmedas, extrañamente hermosas para la época.

Ella (estoy hablando de una mujer con nombre de reina y huesos de pájaro) podría llamarse viento o luna o cualquier cosa. Podría incluso no llamarse de ninguna manera. Supongo que es una enviada. Pero no. Entró solamente porque tuvo ganas. Yo, para variar, no supe qué hacer. Pensé en mil posibilidades. Al final se me ocurrió una idea que, sin ser perfecta, podría llevarme hacia algún lado. Como primera medida subí a la terraza para ver en qué andaban los caballos. Son dos amables animales que contraté hace tiempo con la idea de escapar rumbo al olvido. Ellos se dispusieron a complacerme y esperar. Desde hace tiempo es casi todo lo que hacen. Y aguardan en silencio que venga lo que no ha sido. También yo lo hago en ciertas noches, un rato antes de irme a dormir.

Esa mañana, mientras les daba terrones de azúcar en la boca, les conté que me había enamorado de una total desconocida. ¿Cómo es?, preguntó secamente el alazán. Le respondí que se trataba de una mujer de pelo suave, como Platero, que usa un collar de corales de campo y un pañuelo que entrelaza entre los dedos como si fuese un talismán.

Les informé que la cabalgata anunciada no se realizaría: al menos esta vez no había nada que olvidar. Todo se había vuelto puro presente para mí. Una mezcla de sueño realizado y nube de encantamiento. Les aclaré que igual los necesitaba para un viaje audaz, fascinante y peligroso. ¿De qué se trata?, quisieron saber, curiosos, los magníficos equinos. Les dije que iría acompañado por una joven de rasgos delicados que había conocido en camino al puerto ruso de Koktebel. Y que pasaríamos volando por encima de los barcos en un salto de imprevisibles consecuencias.

En medio de la charla irrumpió la visitante, envuelta por un anillo de luces tenues. Me recordó que no pensaba quedarse más de una semana en la ciudad, que el tiempo apremia, que debíamos partir sin dilación a cualquier parte. No lo pensé mucho. Descarté monturas e implementos. Desarmé las mochilas y subí al lomo desnudo de las bestias, acompañado por esa mujer de cejas florecidas y ojos de nuez. El viaje, debo decir ahora, recién acaba de empezar. Los animales agitan sus crines al viento mientras nosotros, quiero decir, ella y yo, conversamos en torno a una amplia serie de asuntos: el mus de limón, la piel de rúcula, el mar, la montaña, las caricias por debajo de la mesa.

Alguien llegó y me colocó frente al espejo. Desde entonces el pequeño mundo en donde vivo empezó a llenarse de hojas muy raras, muy húmedas, extrañamente hermosas para la época.

Un libro de Cristina Corea e Ignacio Lewkowicz

“Pedagogía del aburrido” entre miedos y marcas

María Emilia López

maremil@arnet.com.ar

Al principio de 2004, pensamos con Cristina e Ignacio¹ algunas ideas sobre los miedos actuales de los chicos, que se transformaron luego en un artículo publicado bajo su autoría en la revista *Punto de partida*. Esas notas surgieron de la experiencia compartida por un grupo de chicos, de padres, de docentes, en un jardín de infantes (en la escuela Cangallo). Decían entonces sus autores: “*La infancia y los miedos son, prácticamente, sinónimos. ¿Quién no padeció o alivió alguna vez algún miedo a los monstruos? Sin embargo, tenemos la impresión de que la infancia contemporánea está más amenazada de incertidumbres que de monstruos. Por lo que tiene de nuevo, de inquietante y de inédito, la infancia actual ya no refiere exclusivamente a los chicos sino también a los padres, a los maestros y a los adultos vinculados hoy con estos chicos.*”²

Claro, los miedos de los chicos ya no son sólo a los fantasmas, también hay miedos reales, miedos de nuestra actualidad.

Pensar los miedos de los chicos remitió a pensar los miedos de los padres, adultos conmovidos ante la pérdida de trabajo, los robos, la amenaza de la calle... Pensar los miedos de los chicos, de los maestros y de los padres remarcó la inminencia del desamparo compartido, y llevó a constituir una especie de asamblea de adultos implicados en la experiencia de acompañamiento de chicos vulnerables, con padres y maestros vulnerables, intentando habitar un mundo fragmentado y vulnerable. La reunión espontánea alrededor de una preocupación compartida creó una ocasión de pensamiento tan genuina como potente, que lejos de restaurar algún valor para la palabras de consuelo omnipotentes de los adultos (¿acaso alguien puede decir honestamente a un niño que no tiene que tener miedo, que el grande seguro puede cuidar al chico?), lejos de eso, permitió pensar la condición de paridad entre adultos y niños como una condición vital y no necesariamente de desvalimiento. ¿Y dónde está la paridad? Precisamente en el acto de pensar compartido... y en el desvalimiento.

Una mujer viaja en el colectivo con su hijo y alguien roba una billetera. Se produce un revuelo entre los pasajeros. El chico pregunta por qué robó el ladrón. La madre le contesta que lo hizo porque no tiene trabajo. El nene replica: *pero papá no roba*. Y nosotros temblamos pensando si el chico teme más que le roben o que su papá, que está desocupado, salga a robar.

La madre y el hijo inmersos ambos en la incertidumbre, los padres y maestros debatiendo la cuestión. De esa experiencia devinieron estas ideas: Si un niño está pensando, vale mucho más acompañarlo en ese proceso que darle una respuesta correcta, que tantas veces ni la hay. Todo parece indicar que los chicos no quieren saber, sino que quieren pensar. Y pensar siempre es pensar con otros: si alguien ya sabe, no es un buen compañero para pensar. Aunque también es cierto que alguna confianza hay que transmitir, para algo los padres son padres y los maestros son maestros. La conversación y el encuentro de estos adultos llevó a la idea de que si alguna confianza podemos transmitir es la confianza en que si los chicos nos preguntan no vamos a mentir, no vamos a entrar en pánico por no poder responder. La única confianza genuina que podemos transmitir es la confianza en soltar el proceso de pensamiento. Podemos acompañar a pensar sin estafar. Allí entonces la figura paterna o materna en la relación con el miedo no es la de un ser consistente que ayuda a un ser desamparado, sino la de dos desolados que la pilotean juntos, y ese mutuo acompañamiento, esa mutua composición en la situación, se convirtieron en muy buenos anclajes para las preocupaciones de ese grupo de escolares y sus acompañantes.

Pero para que esa situación amorfa y sin sentido, como era la charla inquietante de pasillo sobre las noches sin dormir acompañando miedos, se constituyera en una instancia subjetivante, hizo falta una percepción de que algo inédito estaba ocurriendo en la subjetividad temerosa de esos niños (y también de esos adultos).

¿Y por qué traigo hoy como ejemplo esta situación? Esa percepción que tuvieron Cristina e Ignacio cuando decidieron indagar con otros los nuevos términos del miedo, ese carácter en parte virginal del pensamiento en movimiento, se asemeja mucho a la operatoria que propone todo el tiempo “Pedagogía del aburrido”.

“Pedagogía del aburrido” juega en el terreno de la paradoja con “Pedagogía del oprimido”, aquel emblemático texto de Paulo Freire. ¿Qué separa o que acerca a un aburrido y a un oprimido? El aburrido en nuestro modelo pedagógico está también oprimido, pero ya no por la ausencia de teorías de la liberación que entren en el juego, sino por la misma carga de la incertidumbre y por el mismo desajuste entre percepción y acción. Percibir las causas de las dificultades en el entramado pedagógico actual parece una tarea sin sentido, pero no por banal, sino porque como enfatiza Cristina, el sentido común, el instituido, no opera, no significa en el contexto actual. Ese sentido ya no justifica ninguna práctica. Percibir implica entonces “producir sentido”, “hacer sentido”, otorgar significación pertinente sobre la que podrá apoyarse una práctica. Y entonces “*Para pensar una experiencia es más activo y honesto partir de lo que hay y no de lo que debería haber o lo que*

viene durando sin producir efecto alguno” (C.C.).

Ese sea tal vez uno de los mayores méritos de “Pedagogía del aburrido”: funcionar como un acicate para la percepción, deconstruir los sentidos previos que aunque agotados se nos imponen como metas de futuro, cuando el futuro no es más que un lugar deslocalizado, amenazante y caótico.

Y el riesgo. Yo creo que “Pedagogía del aburrido” también corre sus riesgos: no es un libro fácil para nuestro espacio pedagógico. Una escuela que ofrece para sus chicos de tres años grupos con 30 chicos y un solo maestro, es una escuela que no puede percibir su propio rol, su función. Un jardín de infantes que alarga sus horarios de clases a doble jornada en la mayoría de los casos porque los padres están fuera de sus casas durante todo el día, no piensa que lo que esos chicos se pierden sin sus padres es vínculo y juego. Ese jardín de infantes cree que cubre el hueco que dejan esos padres, pero lo cubre recargando a los chicos de información, que no es lo que perdieron cuando sus madres y sus padres se fueron a trabajar más horas. Perdieron vínculo, acompañamiento, escucha, ternura. Pero a la escuela, nuestra escuela, le cuesta percibir, escuchar y pensar. Entonces cree que mejorar su funcionamiento es únicamente impartir más conocimiento, y para colmo de males en el sentido más tradicional que estemos imaginando. Porque claro, con 30 chicos de tres años qué maestro puede hacer algo más que pilotear el desbarajuste, las disputas y la desorganización propia de chicos tan estructuralmente vulnerables, por humanos, simplemente por ser humanos de tres años, y si a eso le sumamos la naturaleza de nuestra condición actual, la dispersión que define la mayoría de las situaciones...

La escuela, nuestra escuela, sigue intentando ser lo más democrática posible, y entonces enfatiza ese lema de “enseñar *todo a todos*”; pero qué es *todo* hoy y quiénes son los *todos* de hoy queda por fuera de la escena. Replantear si el objetivo es únicamente enseñar casi parece una herejía, pero tal vez alguna fisura, alguna grieta en la corteza del sistema, o en la percepción de cada uno de aquellos que hacemos la escuela, permita otros registros.

Hugo Mujica dice de manera tan bella que

“en el principio no hay nada, después hay después, algo, una marca en el tiempo, un es.

Lo que el vacío, la nada, lo imposible o la ausencia dispensaron, dieron al ser. Marcaron en la página en blanco o en la intemperie: en el paisaje de la posibilidad.

En la desnudez, en la espera.

Creador es quien vive de esas marcas, esas huellas, no de sus cicatrices: las certezas.

Una grieta en un muro, para un creador, no es una grieta en un muro, es un tajo que le abre a la posibilidad de creación, a la acogida de lo que en ese tajo se abre.

De lo que pueda susurrar.

*Del destello de sentido que pueda donar.”*³

Mucho de eso es “Pedagogía del aburrido”, mucho de eso fueron Ignacio y Cristina. Creadores, grandes creadores de pensamiento, perspicaces oyentes del susurro y visionarios del destello más fugaz.

Y el miedo, ¿por qué el miedo? Mi miedo, tal vez mi propio miedo, el miedo que provoca y me provoca o nos provoca la ausencia, el miedo que sentía cuando intentaba una y otra vez sentarme a escribir estas líneas, el miedo que nos impone el vacío que nos deja la ausencia tan a destiempo, si es que hay un tiempo, el miedo de quedarse solo, el miedo de no ser capaces de ver algo más que la grieta, el miedo real de perder grandes compañeros de aventuras en un mundo realmente desolado, donde *algunos otros* son imprescindibles para poder estar, para poder pensar.

Y si es verdad que *la escritura se desplaza a lo largo de una línea quebrada entre la palabra perdida y la palabra prometida* (Derrida), “Pedagogía del aburrido” se hace responsable de habitar ese tránsito, cuando sus autores encuentran su voz, semejante voz, y convierten en un acto pleno de enunciación su mirada sobre las instituciones, el pasado, el presente y el futuro, los medios, la escuela, la maternidad, el galpón.

¿“Pedagogía del aburrido” producirá marcas, dejará marcas?

Decía Valéry que “*Lo que queda de un hombre es aquello que su nombre nos hace pensar, y las obras que hacen de ese nombre un signo de admiración, de odio o de indiferencia*”⁴. Con honda admiración escribí estas líneas, a modo de amoroso homenaje, mientras intento destronar al miedo, asumir el riesgo, y producir alguna marca.

Notas

¹ Texto leído en la presentación de *Pedagogía del aburrido* (de Cristina Corea e Ignacio Lewkowicz. Paidós, Buenos Aires, 2004). FLACSO. 31 de marzo de 2005.

² *Punto de partida*. Revista de Educación Inicial. Año 1. Nº 1. Marzo 2004

³ MUJICA, Hugo. *Poéticas del vacío*. Editorial Trotta. Madrid, 2002.

⁴ VALÉRY, Paul. *Escritos sobre Leonardo da Vinci*. Editorial Visor. Madrid, 1987