

Campo Gruppal



¿Quién insiste en anunciarse en el deseo? Caetano Veloso

Entrevistas en el manicomio

Marcelo Percia

El saber de la violencia y la violencia del saber

Denise Najmanovich

La complejidad del juego

Inés Moreno

La edad del sentido

J. Droeven, E. Romano

El cigarrillo en el diván

Susana Reznik



Director:
Román Mazzilli

69

Singularidades que escapan a sus determinaciones

Ana María del Cueto

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas
Redacción:
Luis Gruss, Daniel Seghezze, Denise Najmanovich, Patricia Mercado

Publicidad
María Eugenia Conde
Colaboran en esta edición
Marcelo Percia, Ana del Cueto, Juana Droeven, Elida Romano, Susana Reznik, Silvina Waisman, Rasia Friedler, Raquel Bozzolo, Gustavo Collini Sartor, Adriana Piterbarg, Ines Moreno, Martha Y. Fernandez, Diego Skiar, Rosa Gremes, Marcelo Miceli, Enrique Guinsberg, Patricia Garrote.
Ilustraciones:
Fotografías de Marilyn Monroe



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Génesis S.A.
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Uruguay: María Delia Cúneo
Tel 6286769 mdclibros@adinet.com.uy

Suscripciones

Por 11 ediciones anuales:
Argentina: \$ 55.-
América Latina: u\$s 50.-
Otros países: u\$s 60.-

Grupo Ananké,
Artes y Psicoterapias
Escuela de
Terapia Escénica
Módulo cuatrimestral, comienza en agosto
"El universo de lo escénico al servicio de lo terapéutico".
Psicodrama moreniano, psicoanalítico. Esquizodrama.
Informes: 4659-4007 /4443-8965
grupoananke@ciudad.com.ar
M. De Andrea (ex Artes) 137 Haedo Norte.

CENTRO PARA LA PERSONA
Lugar de encuentro y aprendizaje
Consultoría Psicológica
Nutrición - Psicomotricidad
Talleres Julio/Agosto:
¿Para qué comemos como comemos?
¿Para qué ponemos en juego el cuerpo y la palabra?
15-5249-9363 4812-9106
mafamilume@fibertel.com.ar

Los otros somos nosotros

El saber de la violencia y la violencia del saber

Denise Najmanovich

najmanov@retina.mail.ar

En las jornadas y congresos profesionales suele hablarse de la violencia de los otros: de los hombres, de los estudiantes, de los adolescentes, nunca de nuestra violencia como profesionales, de la violencia que nosotros ejercemos. Considero que en la actualidad se hace imprescindible subsanar este "olvido", inaugurar un ámbito de reflexión, de intercambio, y de producción de sentido en relación con la violencia del saber, los modos en que éste se efectúa y cómo prevenimos de nosotros mismos. Para hacerlo voy a abordar sólo cuatro cuestiones que considero fundamentales:

1) **La violencia del absoluto:** Esta violencia se relaciona directamente con los modelos esencialistas que suponen que la violencia es algo absolutamente y totalmente definido. Ya se considere desde un esencialismo psíquico, biológico, o social, siempre se trata a la violencia como un "objeto" (no en vano se utiliza un sustantivo) y se la piensa como propiedad o característica de un "sujeto de la violencia" que puede ser un hombre, una especie, un grupo. Además, es muy común encontrar que los que profesan un esencialismo psicológico creen que los únicos esencialistas son los biólogos; a su vez, los sociólogos acusan de esencialismo a los psicólogos. Y así, de acusación en acusación. Podría ser gracioso, si no fuera que es tan peligroso para la convivencia. De hecho, cuando el tono es de acusación, es muy probable que estemos tratando con creencias esencialistas. Podemos utilizar este rasgo como un detector de "violencias encubiertas y al acecho".

2) La violencia de las generalizaciones

Esta es una violencia estructural de aquellos que ven el mundo a la luz de un solo marco teórico, ideológico o religioso, al que confunden con el mundo. Las generalizaciones como "los hombres siempre son más violentos que las mujeres", "las personas de tal clase, grupo, raza son naturalmente violentas", tan extendidas en muchos discursos nos presentan un mundo sin relieve, en blanco y negro. Este tipo de actitud generalizadora presenta aristas más peligrosas aún cuando concebimos categorías rígidas, absolutamente excluyentes, sin matices, sin estructura interna, sin diversidad. Es muy común, encontrar textos cuyo título informa que se tratará el tema de la "violencia doméstica" y ya en la segunda hoja, se han deslizado -para nunca más volver- de la temática inicial a la de la "violencia contra la mujer", como si ésta fuera la única forma de violencia que se ejerce en los hogares.

3) **La violencia del "a priori":** Esta es una de las formas más extendidas de la violencia de los profesionales que "combaten" la violencia. Es la que está implícita en cualquier sabelotodo que, amparado en una teoría, modelo, o dispositivo encuentra únicamente lo que ya previamente ha puesto como condición. Desde esta mirada sólo son visibles las entidades y procesos que la teoría ha descrito, sólo puede preguntarse aquello que está predefinido en la grilla de intervención. Esta posición, o mejor aún, esta estética-ética relacional, es responsable de la incapacidad de ligarse con la situación particular en la que se está trabajando y con la singularidad de cada contexto. Desde los "a priori" (que no sólo significa antes sino también independientemente de la experiencia) hacen que cada encuentro con el mundo sea un ca-

so particular de lo que uno ya sabía, otro ejemplo de la teoría, y no una posibilidad nueva para pensar y construir sentido específico que legitime una situación única.

La última, y no por eso menos importante:

4) **La violencia dicotómica:** La violencia dicotómica, que consiste en dividir al mundo en dos polos opuestos y antagónicos (bien-mal, violento-pacífico, cuerpo-mente, sujeto-objeto), es el modo estructural de la violencia teórica en toda la modernidad y en todas las disciplinas. En este contexto quiero tomar solamente ejemplos que competen a los temas más comunes cuando se habla de violencia: uno es la dicotomía entre violencia física y violencia simbólica, y la otra es la polaridad infierno-paraíso. Consideremos ahora la dicotomía entre la violencia física y la violencia simbólica. Tal vez por "formación" profesional, no puedo dejar de pensar que lo que llamamos simbólico no es un conjunto de abstracciones que descienden mágicamente en nuestro cerebro. Los largos años que pasé en la facultad de bioquímica me enseñaron que el cuerpo no procesa "palabras" o "imágenes" sino intercambios de materia y energía. Las palabras que escuchamos son el resultado de un movimiento vibratorio que es transformado a impulso nervioso y que establece diferencias neuronales específicas que son luego traducidas a palabras con sentido. Un bioquímico que no está metido dentro de un tubo de ensayo, sabe que todo lo que es simbólico va a entrar al cuerpo a través de procesos materiales y energéticos: va a producir el aumento de alguna hormona, una disminución de inmunoglobulinas, un "disparo neuronal", una contracción muscular. No hay ningún fenómeno simbólico que no tenga un correlato fisiológico.

Por otra parte, mi trabajo como epistemóloga y mi relación con la problemática de las redes sociales, ha permitido que me percatara que cuando se habla de la violencia física es importantísimo tener en cuenta que el daño producido no es directamente proporcional al impacto material o energético del golpe en sí. Es imprescindible tener en cuenta el "daño moral" que el golpe físico produce, el efecto emocional, afectivo, simbólico de toda situación vivida. Si no hay humillación, iniquidad, ofensa, insulto o ultraje, no lo llamamos violencia.

Si somos capaces de ir más allá de las teorías, modos de pensamiento y actitudes heredadas del dualismo moderno, si hacemos el esfuerzo de pensar de forma no dicotómica, nos damos cuenta que en toda y cualquier circunstancia estos dos modos de violencia -que no son opuestos, que están siempre correlacionados-, se dan conjuntamente. Es más, no resulta difícil encontrar que no siempre la violencia física es corporalmente más intensa que la violencia simbólica. A veces un insulto, un grito, una mirada desdeñosa, un gesto deja una marca para toda la vida. Y no me refiero sólo a una huella psicológica. Me refiero a un rastro corporal: un infarto, un espasmo, un desequilibrio iónico, etc. El efecto físico de la violencia simbólica puede ser devastador, llegando hasta el extremo de matar.

En la película "La última ola", dirigida por Peter Weir, se puede ver "una muerte ritual", o tal vez debamos decir "virtual: un brujo le muestra un hueso -o lo que nosotros al menos concebimos como tal- a otro aborigen provocándole una muerte instantánea. Todo ocurre a distancia, sin contacto "físico" -o lo que nosotros solemos llamar contacto físico-. También entre nosotros ocurren cosas semejantes aunque de modos muy distintos y con diferentes efectos, no se trata de un ejemplo exótico. En nuestra cultura es algo comúnmente aceptado el hecho de que es posible llevar una persona al suicidio, o a la locura, o producirle un inmenso daño corporal presionándola con palabras, imágenes u otros medios simbólicos. La violencia simbólica tiene siempre un correlato físico, que no es lineal pero no por ello es menos eficaz o abstracta.

Lo oposición extremista entre una situación infernal y otra paradisíaca es peor aún, si cabe, que la anterior, impidiéndonos pensar los fenómenos de una manera multidimensional, en su sutileza y complejidad. Desde esta posición se establece una esencialidad y una práctica que inhibe todo trato con la diversidad de la vida y sobre todo con la problemática de la convivencia. Si salimos del estrecho marco

15° Jornadas de la Vivencia a la Elaboración
Juego Aplicado
-Educación -Salud -Empresa -Trabajo comunitario
15-16-17 septiembre
Talleres - Conferencias - Juegos Masivos
Relato de experiencias - Espacio de Juego
estudio inés moreno Virrey del Pino 2714 Capital
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar

Seminario:
"Cuerpo y Psicoanálisis"
Conceptualización y reflexión. Frecuencia quincenal.
Coord. Mario J. Buchbinder
Coord. adjunta Mónica Groisman
Grupo básico: miércoles 12:30 a 13:45 hs.
Grupo avanzado: Jueves 12 a 13:15 hs.
INSTITUTO DE LA MASCARA
Lic. Elna Matoso - Dr. Mario Buchbinder
Telefax: 4775-3135/5424
E-mail: buma@webat.com
www.mascarainstituto.com.ar

CONSTELACIONES FAMILIARES

el enfoque transgeneracional nos muestra el camino desde el conflicto a la solución

E.M.D.R

tratamiento del daño psíquico y/o estrés post-traumático

TVP (terapia de vidas pasadas)

regresión de memoria para la terapéutica de padecimientos psíquicos y físicos

Lics. Leticia R. Cohen y Jorge Franco -psicólogos-

(011) 4983-2341 leticoh27@fibertel.com.ar
www.modosdesanarse.com.ar



de la problemática de la "prevención de la violencia" y ampliamos nuestra mirada, nuestra inteligencia y sensibilidad, podremos ver que lo que está en cuestión son "las formas de convivencia", y no sólo entre humanos sino con la naturaleza a la que pertenecemos. Pretender que existe alguna clase de situación que es completamente y absolutamente no violenta, ni agresiva, ni tensa, en cualquier campo vital no sólo resulta ingenuo sino más bien absurdo. Estos ideales absolutos constituyen lo que he denominado "la trampa platónica". En comparación con estos arquetipos perfectos todo es fallido, degradado, impuro, menoscabado. Cualquier situación real de la vida, comparada con ese ideal, será un pequeño infierno, porque ninguna podrá nunca aspirar a igualar el paraíso. Y, además, tenemos que estar contentos, porque tampoco se trata del verdadero infierno que estará siempre acechándonos.

Si partimos de una concepción infernal de la violencia y orientamos nuestras prácticas hacia situaciones pretendidamente idílicas nuestros éxitos serán escasos y además deslucidos. Estaremos siempre en falta pues nuestro objetivo es por definición inalcanzable. En cambio, si somos capaces de pensar la violencia de otro modo, sabiendo que ningún ideal es fértil ni real, tendremos la oportunidad de pensar la convivencia en las situaciones vitales en las que nos encontramos y no como desviaciones lamentables de una naturaleza torcida. Se inicia así una búsqueda sin término que exige en cada situación distinguir entre tensión productiva, agresión y violencia. Muchos autores han avanzado en ese camino, y disponemos de útiles herramientas para pensar...en tanto no las transformemos en fetiches para idolatrar, en modelos únicos portadores de verdades absolutas, y seamos capaces de utilizarlos como instrumentos para configurar pensamiento en cada encuentro.

Quisiera advertir que no se trata de una cuestión de palabras, hay quienes usan "violencia" para dar a entender lo mismo que otros hacen con "agresión", esto depende de cada corriente, cada autor e incluso cada traductor. Es preciso, tener en cuenta aquí también la vio-

lencia que ejercemos cuando exigimos que todos hablen (y piensen) como nosotros. Para entender qué se está diciendo en cada caso es preciso atender al contexto específico en relación al cual y desde el que se está pensando.

Los escenarios que yo quisiera compartir ahora con ustedes, son muy diferentes a las obras en "blanco y negro" que hemos comentado. Lo que hemos denominado como "el abordaje de la complejidad", implica un modo diferente de pensar el conocimiento y las prácticas profesionales. Desde esta perspectiva, yo diría que la **simplicidad** es un modo de conocimiento centrado en lo **ya sabido**. Y que, desde lo ya sabido, obtura el pensar. Todo lo que ocurre tiene que ser mirado a través del filtro instituido previamente, sea lo que fuera. En los abordajes desde la **complejidad**, en cambio, el conocimiento o lo ya sabido es una condición para el pensar, pero no determina el producto del pensamiento. Es un punto de partida inevitable y valioso, imprescindible para pensar pero no suficiente, ni privilegiado, puesto que "pensar es cambiar de ideas".

En relación al tema de la violencia hay un aspecto muy importante que quisiera destacar y es que en casi todos los modelos, programas, proyectos que tienen que ver con la "prevención de la violencia", los profesionales suelen ubicarse como totalmente ajenos a las situaciones violentas. Se supone que el que está previniendo la violencia es alguna clase de sabio ecuánime (nuestra moderna versión del santo), que sabe perfectamente qué es la violencia -puesto que él se va a ocupar de prevenirla-, y que puede diagnosticarla, evitarla y/o curarla.

Con Elina Dabas -presidenta de FUNDARED- trabajamos en un proyecto junto a un equipo de la Universidad Católica de Santiago de Chile que fue transformándose a lo largo del tiempo. En un principio el equipo chileno venía desarrollando un programa para la prevención de la violencia en las escuelas. A través de las conversaciones, cursos, seminarios y encuentros **fuiamos cambiando el eje de "la prevención de la violencia" hacia el de "la promoción de la convivencia"**, y hacia el final del proyecto estábamos ya trabajando la noción de "**co-gestión de la convivencia**". El trabajo culminó con la realización de un gran "Encuentro de Promoción de la Cultura del Buen Trato". Nuestra actitud y modalidad de trabajo, así como el espíritu que compartimos con los participantes del encuentro estuvo sesgada por la idea de que cualquier intervención en relación a problemas de violencia puede ser abordada con más dignidad y eficacia si los profesionales reconocen y aceptan su implicación y son capaces de abandonar las categorías dicotómicas que llevan a intervenciones basadas en la culpa y el castigo, para construir modos de abordaje basados en la responsabilidad común en la convivencia. Para ello hay que asumir que parte de la violencia institucional que hoy vivimos incluye muchas veces la violencia de los "agentes de prevención".

Llevar adelante una práctica implicada y responsable exige que seamos capaces de reconocer simultáneamente la paridad y la diversidad. Este es un gran desafío para todos los profesionales, especialmente los que tienen título universitario o que ejercen cargos directivos, pues están acostumbrados a "disfrutar" de una posición jerárquicamente superior. Esa asimetría, cuando se considera como un absoluto, es ya de por sí violencia estructural y, para colmo, invisibilizada. En toda institución piramidal la arquitectura -física y organizativa- resulta violenta. Hasta el lenguaje es violento en su gramática de exclusiones, algo que pasa desapercibido si sólo prestamos atención al tono o al carácter políticamente correcto del discurso.

Festejo!

por el 7mo. aniversario de



**Domingo
10 de julio
16 hs.**

en Paraguay 5070
Capital (entre Juan
B. Justo y Humbolt)

Habrá música,
poesía, mate,
bebidas y lo que
quieras traer para
compartir.

Te esperamos!



CURSO DE PROFUNDIZACIÓN EN ASISTENCIA Y PREVENCIÓN DE LA DROGADICCIÓN

OBJETIVO: Nos proponemos a través de un trabajo teórico vivencial, profundizar en las diferentes variables que intervienen en esta problemática aportando herramientas de trabajo que ayuden a un mejor desempeño profesional.

Perfil del adicto y su familia • Cómo generar demanda de tratamiento
Qué y cómo trabajar con la familia y/o pareja • dispositivos asistenciales y criterios de derivación • Técnicas y materiales en prevención • Experiencias de grupo teórico-prácticas (Rol playing)

Inicia: 6 de septiembre 2005
Duración: 3 meses
Cursada: martes 13:30 - 16:30 hs.
Inscripción: Epagó 4743-3711 / 4742-4057
Arancel: \$100.- mensuales
El curso será dictado por el **Dr. Daniel Weledniger** (coordinador del área de adicciones de Epagó)

HOLOS SAN ISIDRO
ESCUELA HUMANÍSTICA

Holos San Isidro: Alsina 114, San Isidro - Tel: 4743-1191/2252
www.holosanisidro.com • e-mail: holossi@ciudad.com.ar

ANUDAR Asociación Civil
ACOMPANIAMIENTO TERAPÉUTICO ESPECIALIZADO EN PSICOPATOLOGÍA
Asistencia, Formación e Investigación en Salud Mental

Dirección General: Lic. Lucila Donnerumma - Lic. Carlos M. Chappera - Dirección Médica: Dra. Liria García
Coordinador: Lic. María Belén Chappera - Lic. Verónica García Campo - Lic. Pablo Javier Pérez Warner

ANUDAR invita a una clase abierta sobre el
Acompañante Terapéutico

- ¿Cuál es su función?
- ¿Cómo debe intervenir?
- ¿El Acompañamiento Terapéutico puede ser una profesión redituable?
- ¿Cómo se posiciona el Acompañante Terapéutico dentro del campo de la Salud Mental?

Sábado 23 y sábado 30 de Julio; 11:30 hs.

Iniciamos en Agosto:
**Curso Anual de Formación:
"Acompañamiento Terapéutico con
Especialización en Salud Mental"**

Constitución 1738 (y Av. Entre Ríos) - Ciudad de Buenos Aires
4305-3781 • www.anudar-at.org.ar • info@anudar-at.org.ar



Asistencia Psicológica

**TERAPIA
COGNITIVA**
estrategias para el cambio

Lic. Cynthia Prussiano

15-5756-9173

**Corrientes
y Pueyrredón**

sobre Corrientes

*Alquiler de
consultorios y salas*

Promoción inauguración

Tel.: 4961-5714 6312-6682

**Supervisión
Psicoanalítica**

Determinación del
diagnóstico -
Intervenciones del
analista - Evaluación
de los efectos

Lic. Marta Toppelberg
(5411) 4962-6905

CABALLITO

Alquiler de consultorios
confortables, silenciosos

*Individual y/o grupal
desde \$ 4 por hora*

2 cuadras est. Acoyte Subte A
Guayaquil e/J.M. Moreno y Beauchef

4902-5896 15-5805-7904
leonor5@ciudad.com.ar

**Casa reciclada
en Palermo Soho**

• Consultorios
• Sala

4831-6272 4832-5625
www.casasoler.cjb.net

ALICIA INÉS PEACOCK
Médica Psicoanalista

Adolescentes
y Adultos

En consultorio y a domicilio
Honorarios personalizados

Tel: 4854-0951 / 154-405-1022



La violencia no es algo que se pueda predicar del "ser" sino que es algo que se efectúa en el espacio relacional y nuestra existencia en los vínculos siempre se da desde la paridad en la pertenencia y simultáneamente la diferencia en la modalidad. Paridad no es horizontalidad ni tampoco simetría. Pertenecemos en paridad a la relación, nadie tiene un estatus privilegiado absoluto, total o eterno. Aún cuando se manifiesten importantes asimetrías actuales o locales, pues la paridad no significa igualdad. **Cada persona habita el espacio relacional de modos diferente, pero en tanto lo habita tiene derecho a ser reconocido como un legítimo otro.** Esta distinción es fundamental porque muchos de los que trabajan en las temáticas relacionadas con la violencia, iniciaron un camino interesante al reconocer la paridad: los modelos sistémicos particularmente. Sin embargo, en la mayoría de los abordajes olvidaron —o quedó en un punto ciego— el aspecto asimétrico de toda relación. Otros, por el contrario, sólo son capaces de ver las diferencias pero nunca la paridad. Las feministas, por ejemplo, suelen tener el buen gusto o el buen tino de denunciar las asimetrías, pero acostumbran "dejar de lado" la paridad. Desde un abordaje de la complejidad, que implica no sólo una concepción sino también una ética y una estética, es posible afirmar al mismo tiempo la asimetría y la paridad, pues partimos de un enfoque multidimensional. De este modo evitamos caer en una concepción extremista que concibe a las personas como víctimas o victimarios absolutos. Nadie es esencialmente ni lo uno ni lo otro. Todos podemos ocupar en distintos momentos de nuestra vida una u otra posición en cada relación. No es nada extraño que un marido que acostumbra a ejercer violencia sobre su mujer y sus hijos resulte ser un subordinado sumiso, un amigo plácido y un hijo bondadoso. Más aún, en otros momentos puede también ser un marido apacible, un amigo furioso o un hijo brutal. Lo mismo, por supuesto, es válido para las mujeres. Esas descripciones terribles en las que las mujeres golpeadas o abusadas aparecen como "mosquitas muertas" pueden corresponder a algunas situaciones, incluso a muchas, pero esa "víctima total" es también una figura ideologizada, o teorizada, que muchas veces no corresponde en absoluto a la persona que está sufriendo la posición de víctima en una relación violenta. Por el contrario, muchas mujeres de las caratuladas como "fuertes" e incluso como "fállicas" han padecido maltratos. Estas generalizaciones además de ser otro modo de la violencia, tienden a poner a esa mujer todavía en un lugar peor del que está en la relación violenta, porque ponen la condición de víctima en su ser.

Si abandonamos los ideales de pureza absoluta, y con ellos las esperanzas vanas que éstos crean, así como los miedos que producen, podemos generar modos de convivencia responsable en los que podamos modular las tensiones sin caer en las etiquetas, la patologización o la judicialización de las prácticas sociales.

Es necesario producir y cultivar una gramática que no esté centrada en el verbo "Ser" que convierte todo acto en un destino, y toda característica local en atributo total, de tal modo que un hombre ES un maltratador y una mujer ES una víctima. La forma del discurso de los abordajes de la complejidad, que no son mero formalismo, nos lleva a decir-sentir-pensar que en una relación en un momento dado alguien actúa como victimario y otro como víctima. Cada dominio de experiencia es a su vez múltiple, facetado. Es necesario ver cada situación

desde las distintas perspectivas y en el contexto específico de la vida de los protagonistas.

Entonces, la construcción social de la violencia como fenómeno multidimensional nos lleva a darnos cuenta de que tenemos que estar alertas para no caer en la violencia de la generalización y así poder pensar en cada situación para pensar cómo una familia, un grupo, o un colectivo particular construye la situación como violenta, o no. Muchas veces nosotros para no pecar de excesivamente universalistas plateamos que algo es propio de "nuestra cultura". Pero, ¿cuál es nuestra cultura?. Cuando hago esta pregunta, suelen contestarme con una mueca condescendiente: "La cultura occidental". Una respuesta que puede ser correcta en cierto sentido, pero su generalidad la hace completamente inadecuada para el que estamos considerando. En relación a lo que se considera o no, violento, suele ser muy diferente la apreciación de una familia de paraguayos que la de los argentinos o franceses. Los porteños poco tienen en común con los mapuches, los jóvenes de la Villa 31 raramente comparten códigos y sensibilidades con los de La Horqueta, y los miembros de la iglesia evangélica tienen una concepción y una vivencia muy diferente de la violencia de la que tienen los budistas.

En nuestra experiencia de trabajo de Fundared y el grupo chileno encontramos que al cambiar el estilo de intervención y pasar de la "la prevención de la violencia" a "la promoción de la cultura del buen trato" no sólo se transformaban las prácticas, las actitudes y las percepciones de los participantes —tanto profesionales como "beneficiarios" del proyecto— sino que aparecían otros actores que hasta ese momento estaban completamente invisibilizados: los no-docentes, los vecinos y otros miembros de la comunidad educativa y su contexto que no figuran en los organigramas clásicos.

En los inicios de proyecto cuando se hablaba de la prevención de la violencia escolar sobre todo se destacaba la que protagonizaban los alumnos (esta modo de concebir la cuestión es probablemente el más extendido). Al transformar el estilo de abordaje y pasar de la prevención de la violencia a la gestión de la convivencia es hizo evidente la necesidad de incluir a todos los actores sociales que participan de la comunidad educativa. Tampoco era posible decir a-priori qué era buen trato, sino que era algo que iba surgiendo en función de las interacciones locales, a veces sin poder ser explicitado pero claramente vivido y sentido por los participantes. Lo que es buen trato en Argentina puede ser un trato espantoso en Japón, o lo que se acepta entre adolescentes resulta chocante para los adultos. Lo que es buen trato dentro de un colectivo protestante puede ser maltrato en un colectivo judío. Es en cada situación que irá creándose y expandiéndose la posibilidad de gestar y sostener un espacio de convivencia estimulante, productivo, capaz de aceptar la diversidad y navegar los conflictos.

El problema es que muchas veces los profesionales caemos en lo que he denominado "captura definicional". Esta es una de las formas de la violencia del saber desde la cual se dictamina desde afuera qué es la violencia, sin pensar la situación específica que se está tratando sino haciéndola "objeto de conocimiento". Es decir, codificándola, cuadrículándola según el marco teórico y las casillas del proyecto surgido de las usinas académicas o burocrática (o mixtas).

La estética-ética del abordaje de la complejidad para trabajar con los problemas de violencia queda maravillosamente expresada en una frase de Gilles Deleuze: "No hay método, no hay receta, sólo una larga preparación..."

asappia
Asociación Argentina de Psiquiatría y Psicología de la Infancia y la Adolescencia
Fundada en 1969

Presidente:
Lic. Jorge Cantis
Vice-presidente:
Lic. Mabel N. Belçaguy

**PSICOANÁLISIS E INTERDISCIPLINA
JORNADA ANUAL**
**"DUELOS EN LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA:
modos de intervención"**

Viernes 16 y sábado 17 de septiembre

Informes: Av. Rivadavia 2431 - Pje C. Colombo - Puerta 2
Piso 4to Dto 9 - Capital 4953-5789
www.asappia.com.ar asappia@intramed.net.ar

EPS
Emergencias PsicoSociales
Auxilio en Crisis y Angustia Pública
www.contencionemocional.com

CAERS
CENTRO DE
ALTOS ESTUDIOS DE
PSICOLOGÍA SOCIAL
DIRECTOR: CARLOS SICA

*Saludan a Campo Grupal
en su aniversario.*

**ESCUELA DE
PSICOLOGÍA SOCIAL
DEL SUR**
RECTORA: LIC. GLADYS ADAMSON

*Persistir durante siete años en un
sueño y realizarlo en la Argentina
es heroico y requiere de una
convicción apasionada.
Gracias por estar.*

Saavedra 77, Quilmes - Thames 2485 1º piso, Capital
4776-0777 / 4224-5590
www.psicosocialdelsur.com.ar • economiasocial@arnet.com.ar

Subjetividad en plano de inmanencia

Singularidades que escapan a sus determinaciones



Ana María del Cueto

anadelcueto@fibertel.com.ar

"El gran secreto del régimen monárquico y su interés vital consiste en engañar a los hombres disfrazando con el nombre de religión al miedo, con el que se los quiere mantener a la rienda, de manera que combaten por su esclavitud como si fuera su salvación"

Baruch Spinoza. TTP. Prefacio, II; Página 87. (1632-1677)

Corría el siglo XVII y un filósofo maldito, mil veces maldito se pregunta sobre el sentido de los actos sin sentido de los hombres. De ahí en más esta cuestión que tiene que ver con la historia de las mentalidades, el imaginario social, las representaciones sociales, las significaciones simbólico-imaginarias, la producción de subjetividad preocupó por igual a distintos campos del conocimiento. La filosofía, la sociología, el psicoanálisis, la economía política. Cómo lo colectivo producen iguales y distinto tipo de subjetividades.

No hay sociedad sin imagen de pensamiento que devenga de una máquina abstracta controlando los agenciamientos de deseo y de enunciación. Esta máquina abstracta no se confunde con el Estado, su papel es organizar los enunciados dominantes y el orden establecido, las lenguas y los saberes, las acciones y los sentimientos adecuados a dichos órdenes. Tienen relaciones de interdependencia con el estado. Es así como se crea y se produce la subjetividad capitalista que corresponde en este momento al Capitalismo Mundial Integrado. Que es diferente a la subjetividad de la modernidad y a la subjetividad producida durante el feudalismo. Nos ilusionamos pensando que aquello que denominamos lo social, el estado, la política, la moneda, los modos de producción están por fuera del individuo. En realidad son constitutivos de nuestra producción subjetiva. No estamos designando a una suma de subjetividades individuales sino a un modo de ser producida, en donde intervienen desde los complejos procesos de identificación que ocurren en el seno de las relaciones familiares, hasta lo económico, lo social, lo histórico, los medios de comunicación de masas, el momento particu-

lar. Esta subjetividad así entendida es en realidad fabricada, modelada, consumida y producida, En cada paso que damos. En cada paso que nos hacen dar. En este sentido el individuo es el resultado en realidad de una producción de masa. En este sentido es serializado. Es así como la subjetividad circula en lo social asumida y vivida por los individuos en sus existencias particulares. Las personas en sus vidas particulares ponen en juego sus procesos subjetivos ya sea repitiendo el molde que reciben, ya sea desde una relación creativa apropiándose "singularmente" de los componentes subjetivos. La subjetividad no se sitúa en lo individual, circula en lo social, histórico, medios de comunicación de masa, modos de producción, en la familia. Abarca sí lo individual, lo colectivo y las instituciones. No es un recipiente, es creativa y expresiva. No está conformada por elementos exteriores. Sino que estos elementos son constitutivos de la propia subjetividad. La producen. En la persona existen múltiples subjetividades. Según como organice en ese momento su conexión con los otros y consigo mismo aparecerá una u otra. Según su régimen de afectación. En este sentido es punto de cruce, intersección, empalme, bifurcación de heterogéneas subjetividades. Podemos hablar así de una subjetividad colectiva, serializada que opera en el sujeto ciegamente, en el mismo momento que los procesos singulares que creativamente organizan otras ideas, otros sentimientos, otras acciones.

Dice Félix Guattari:

"La consideración de estas dimensiones maquínicas nos mueve a insistir en nuestra tentativa de redefinición sobre la heterogeneidad de los componentes que agencian la producción de subjetividad. Encontramos así 1. componentes semiológicos significantes manifestados a través de la familia, la educación, el ambiente, la religión, el arte, el deporte....2. elementos fabricados por la industria de los medios de comunicación, del cine, etc. y 3. dimensiones semiológicas a-significantes que ponen en juego máquinas informacionales de signos, funcionando paralelamente o con independencia del hecho de que producen y vehiculizan significaciones y denotaciones, y escapando, pues, a las axiomáticas propiamente lingüísticas. Las corrientes estructuralistas no die-



Actividades 2005

Seminario

"Hilachas de historias enlazadas por lo emergente"

El dispositivo grupal como modalidad de intervención en la psicosis.

Taller "El encuentro con las psicosis"

Un desafío para el profesional.

Dir.: Lic. Adriana Irene Díaz

Informes: 4903-4440
yerbalsi@fibertel.com.ar

Talleres 1 Encuentro

11-7 "Atrapalabras"

12-7 "Juego con Títeres"

14-7 "Hilando el juego y el Grupo"

Inscripción previa

Virrey del Pino 2714 Capital
Teléfono: 4785-3273
estudio inés moreno estudio@inesmoreno.com.ar

CARRERAS TERCARIAS

TÍTULOS OFICIALES
ARTICULACIÓN UNIVERSITARIA

-PSICOLOGÍA SOCIAL
- 3 AÑOS

-CONSULTOR PSICOLÓGICO
- 3 AÑOS

POST-GRADO DESARROLLO PERSONAL
PASANTÍAS - RENTADAS

-MEDIACIÓN

HOMOLOGADO POR EL
MINISTERIO DE JUSTICIA

CURSO BÁSICO INTRODUCTORIO
PASANTÍAS - ESPECIALIDADES

COMIENZAN EN AGOSTO

ESCUELA SUPERIOR DE
PSICOLOGIA SOCIAL (A-1327)

YERBAL 1755 / FLORES
TEL./FAX: 4631-3582/9424
WWW.ESPICOSOCIAL.COM.AR

Centro Bert Hellinger de Argentina

Directora Lic. Tiiu Bolzmann

Constelaciones Familiares y Soluciones Sistémicas

Pedagogía Sistémica

"Cada quien en su lugar para poder educar"

Curso introductorio en los Órdenes del Amor en educación. Comienzo Julio 2005. Dirigido por Lic. Angélica Olvera de Malpica. Coordinadora: Dra. Mabel Ugarte.

Soluciones Sistémicas en Educación

Talleres de Constelaciones Familiares para padres y docentes. Dirigido por Dra. Mabel Ugarte.

Programa de Apoyo Familiar (PAF Junior)

"Mi lugar como hijo en el sistema familiar"

Talleres de autoconocimiento para adolescentes entre 13 y 18 años. Dirigido por Lic. Abigail Rapaport.

Bert Hellinger en Argentina 19 al 24 Agosto 2005.

Informes e inscripción: Quito 4231 (C.P. 1212) Capital
Tel. 4981-5630 E-mail: centro@hellingerargentina.com.ar
Página en Internet www.hellingerargentina.com.ar

Instituto de Investigaciones Grupales



Dir.: Graciela Jasiner

• Ciclo: "Nociones de Psicoanálisis y Filosofía para Grupalistas"

3º Encuentro: Sábado 6 de Agosto de 15 a 17 hs

"La Filosofía y los Grupos" a cargo de Lic. Pablo García

(Los Griegos, Platón, Heidegger y Foucault)

• Curso Intensivo de Capacitación en Coordinación de Grupos con MultiRecursos Técnicos

Se dicta un sábado por mes de 11 a 17 hs.

tel: (011)4833-7808

iig@ingrupos.com.ar

Guatemala 4334. Cap Fed. Arg.

Pág web: www.ingrupos.com.ar

Abierta la inscripción!!

El orden

Con la avidez por organizar su propia realidad, el crítico Daniel Balonica releyó la obra del escritor chileno Federico Raes en una secuencia estrictamente cronológica. Logró en dos semanas lo que a Raes le llevó toda una vida, pero esto suele ser así y no por eso hay que quitarle méritos: ni a Raes ni a Balonica, sin acento a pesar de la regla, porque es apellido.

Balonica pretendió comprender una evolución creativa como se entiende una escalera: peldaño a peldaño. Debería haberse rendido ante el movimiento huracanado que se divierte con círculos y anula el principio y el fin de las cosas.

En su empezar, Raes provocó a la adormilada Santiago con un librito que supera apenas el centenar de páginas: una autobiografía dionisiaca a lo Henry Miller, incluidos los coitos en el bidet. Y desapareció con una saga sobre coreanos inmigrantes, cuando Corea remitía a guerra y no a supermercados.

Fue *Los siete coreanos* la última novela publicada por Raes y, sin embargo, la primera en ser escrita, desmintiendo que debe comenzarse delgado y terminar generoso, desoyendo las corrientes progresistas que nuestro crítico adoptaba.

Daniel Balonica fue padre antes de contraer matrimonio, y se enamoró quince años después de haberlo hecho. Enterró a su único hijo antes que a sus dos padres. Se enfebreció con la literatura, con sus autores, cánones y conventillos, cuando los demás profesores pensaban jubilarse para ir de turs.

En su hoy clásico ensayo intenta ligar las inspiraciones de Raes con su biografía, como si autor y obra marcharan indivisibles. Así mirado, sin falla asoció *Hambre en el bodegón* con el período lavacoperero del escritor. Cuando en verdad Raes escribió los descarados cuentos en el jardín de esa morada tan señorial de Valparaíso, durante su convivencia con Josefina Alzaga Bullrich., Es atendible la ilusión de Balonica por darle sentido matemático a lo que no sabe ser explicado de otro modo. Pero esa dislocación entre su vida y la del autor, en lugar de apaciguarlo, multiplicó la idea de injusticia que como bomba portaba bajo la piel. Tiki taka, contando sus horas, le hacía el reloj.

Coincidió el fin del artículo con la expropiación de su casa de siempre: una deuda con el Estado apareció bajo una baldosa para embarrarlo hasta el cuello. Algo semejante ocurrió a Raes al malograr sus ahorros con apuestas insolubles.

¿Se hubiese apaciguado Balonica al saber compartida su desgracia?

De esa época, y quizá el único parangón con la vida real, surgió la sátira estructuralista *Veinte monedas y ningún black jack*, acomodando al escritor chileno en el pedestal de los clásicos. Cualquiera sea el nombre del suicidio, desconocemos si Balonica lo hubiera evitado al saber cómo Raes escribió sus libros: en completa indisciplina, sin que una cosa justificara otra, sin que nada tuviera que ver con nada.



ron a éste régimen semiótico a-significante su autonomía ni su especificidad, aunque autores como Julia Kristeva o Jacques Derrida hayan arrojado cierta luz sobre la relativa autonomía de este tipo de conceptos.”

Subjetividad parcial, prepersonal, polifónica, colectiva y maquina. Una cura analítica, un análisis institucional, una intervención en grupos nos confronta con multiplicidades. Todo está ahí. No es externo al sujeto: coordinador/grupo- analista/analizado, analista institucional/Asamblea Socioanalítica, No está por fuera. No irrumpe. Esta ahí. Estos pensamientos masificados, verticales, eclesiásticos no están por fuera del sujeto. Existen en los pequeños detalles cotidianos. En lo nimio, en lo banal, en las pequeñeces.

En cómo miramos., en cómo amamos, qué deseamos ser. Ya no son los otros. Somos nosotros. Solo poniendo en cuestión tales ideas, pensamientos y acciones nos comenzaremos a despegar de las significaciones dominantes. Construiremos así nuestro territorio, singular, colectivo, único.

Pensar, vivir, conocer y desear de otra manera.

Imaginemos un plano para recorrer los movimientos infinitos, las diferentes intensidades. Velocidad, elasticidad, fluidez, volumen detenciones. Trataremos de armar un medio indivisible en dónde los conceptos se repartan ocupando un espacio sin describir. El plano es lo que garantiza el contacto de los conceptos.

Plano de organización /de trascendencia.

Plano de inmanencia/de consistencia.

Nuestra práctica clínica deberá orientarse a pensar e intervenir sobre la producción subjetiva. Las transformaciones posibles proceden de las mutaciones de subjetividad que puedan producirse a escala molecular. Una singularidad, una ruptura de sentidos, un corte, una fragmentación, el desprendimiento de un contenido semiótico, pueden originar focos mutantes de subjetivación. El análisis pensado como invención continua que evita la masificación del camino recorrido, creando otra geografía.

Pensar singularidades atendiendo a las fugas que escapan a sus terminaciones. Traicionando. Siempre traicionando.

Para esta concepción de la clínica, el tiempo cesa de ser sólo padecido, recordado, es actuado, orientado, objeto de mutaciones cualitativas. El tiempo no es el tiempo del reloj, ni es el tiempo real. Es tiempo hoy Es tiempo bloque, congelado a veces en otros años con otras sensaciones. Y algo, un olor, una caricia, una ausencia, hacen volver ese tiempo pretérito, lleno de sensaciones primarias, de infancia perdida, de rememoración de encuentros o desencuentros, de peleas, pasiones y descensos. Es hoy, lo siento hoy, me afecto hoy. Se hace presente en el hoy y es actual. Es tan intensa la sensación que es presente y ese instante pasado/presente nos trae la misma soledad...la misma angustia...la misma ternura...el mismo desasosiego... Como si fuera presente... Atravesar el pasado, convocarlo, de la memoria pasada es actual. Psicodrama/Grupo. Se recomponen así los universos de subjetivación a través de universos parciales múltiples. Es posible ir creando molarmente focos mutantes de subjetivación. Que nos permita transitar hacia ser otros. Otros singulares. No importa la línea dura de entrada, lo importante es encontrar las múltiples salidas singulares. Evitar poniendo en cuestión ideas y sensaciones en nosotros y en nuestros alumnos, los invariantes que nos muestran el camino de entrada y la ruta de salida. Camino conocido, recorrido, masificado. Plagado de luga-

res comunes, de pensamientos ya pensados, aplicación de teorías sin pensar en el sujeto individual, singular que olvidan la orfebrería mínima en la que nos enfrenta todo análisis Habrá que recorrerlo al sólo efecto de singularizarlo en múltiples objetos parciales únicos, singulares.

Dice Virilio que todo lo que disminuye nuestra potencia de obrar, pensar y actuar administra y organiza nuestros pequeños terrores cotidianos.

Todos somos esclavos. De la lógica de la ganancia, del control social, de la idea de representación. De lo que pensamos que está bien. De tolerar que hay ciudadanos de segunda pensando que somos de primera o que somos de segunda. Todos somos de segunda. Una mano tendida. Una mano alzada. Un puño cerrado. La silueta de una mano vacía. Enuncian la heterogénea búsqueda de un pensar y vivir de otra manera. Una información que no circula, una mano que escondo, una palabra que callo o hago callar, lo que no comparto, la compresión de las diferencias, un lugar que no doy o que no me doy.

Plano, pliegue, surco, grieta. Armar otra geografía. Construir la singularidad en plano de inmanencia, todos los días. En cada acto, en cada momento, en mí y en otros. En nuestra práctica clínica, en nuestra teoría.

La verdadera pelea y diferencia está en el terreno de las ideas y de los actos singulares y colectivos. Singular no alude a lo individual. Si no al abandono en los actos y su correlato en el terreno de las ideas o viceversa, de los mitos capturantes del capitalismo.

Una multitud camina hacia la plaza.

Las cabezas forman un manto casi compacto. Rubias, morenas, pelirrojas, con chispitas, blancas. Con gorras, descubiertas, con pañuelos. La multitud, vista así al ras de sus cabezas, adquiere distintas formas, desniveles, allí y acá un surco, una grieta. Por allí un espacio vacío, abismal. Organismos acoplados. Los sonidos, las palabras, el costado sonoro del vocablo, su aspecto musical, su tono, sus aspectos de conexión verbal, emocional, volitiva, la mirada, los gestos, las mímicas, los olores. Sonidos significantes que comportan elementos motores de significación. Diferentes e iguales cuerpos. Gordos, flacos, redondos. Rostros grandes, pequeños en forma de corazón, en forma de pera, puntiagudos, chatos. Negros, blancos, rojos. Iguales. Diferentes. Amontonados.

Inconsciente de flujos y máquinas abstractas.

Una concepción ética de nuestra práctica consiste en develar todos los mitos capturantes del capitalismo que expropian a las personas, a sus afectos, pasiones y ambigüedades normalizando sus cuerpos y sus mentes equiparando sus modos de percepción y de deseo

Tanto las máquinas sociales como las máquinas tecnológicas de información y comunicación operan en el corazón de la subjetividad humana, no sólo en el seno de su memoria y su inteligencia sino también en su sensibilidad, sus afectos y sus fantasmas.

Nuestra interrogación no es simplemente de orden especulativo sino que se nos plantea en nuestra práctica cotidiana interpelando nuestras teorías Nada cae por su propio peso. Son nuevas modalidades creativas. Inciertas.

(Fragmento de la introducción a "Diagramas de Psicodrama y Grupos", compilado por la autora de la nota y editado por Ediciones Madres de Plaza de Mayo)

PENSAMIENTO & VIDA

Preguntarse cómo querer vivir es donde el pensamiento filosófico se efectúa organizando acciones en lo cotidiano

Diálogos Individual o Grupal

Coordina: **Claudio Vizental**

4783-2795 vizental@ubbi.com

www.varones.com.ar

Taller "Herramientas para afrontar situaciones de crisis y cambio"


Sábado 27 de Agosto de 14 a 18 hs.

Hacer realidad los deseos postergados Transformar las crisis en oportunidades.

Coordina el Lic. **Guillermo Augusto Vilaseca** y equipo

Con inscripción previa al **4804-5811**

www.clinicagrupal.com.ar



- Asistencia, Docencia e investigación psicológica en problemas de origen social
- Atención a afectados por violaciones a los Derechos Humanos

Diana Kordon – Lucila Edelman – Darío Lagos – Daniel Kersner y otros profesionales

Rivadavia 2206, 5º "A" Buenos Aires – Argentina
Tel./Fax: 011-4952-2087 E-mail: eatip@fibertel.com.ar



Dirección: **Beatriz Amáble**

TEATRO
Beatriz Amáble / Cecilia Hofer

MOVIMIENTO AUTÉNTICO
DANCE MOVEMENT THERAPY
Karin Fleischer

DANZA BUTOH
Gustavo Collini Sartor

Informes: 4774-6533 - Lunes a viernes de 16 a 20 hs.

Un encuentro intercultural



Rasia Friedler, Silvina Waisman

silvinawaisman@gmail.com

¿Qué obtienes cuando juntas... dos actores de Playback de América Latina más cuatro actores de Playback de Estados Unidos... los mezclas durante 12 intensas horas de ensayo y luego los pones en el escenario, temblorosos y excitados, para actuar, en inglés y en español, historias de activistas populares de todas partes del mundo? ¿Una receta para el crecimiento, desafío, compañerismo y diversión!

Era el encuentro que esperábamos desde hacía meses, desde que recibimos la invitación de Christopher, director de la True Story Playback Company y de John Harvey, director de la red Grantmakers Without Borders. La propuesta era actuar en dos funciones de Playback Theatre, una en el marco de un encuentro de donantes que apoyan el sur global y activistas provenientes de diversos lugares del mundo y otra en una conferencia organizada por la Youth Philanthropy Worldwide. El hecho de vivir esa experiencia grupal, oír las historias de gente de Colombia, Guatemala, Nicaragua, India, Africa, Hawaii, Estados Unidos, etc. y meternos bajo su piel para transformarlas en escenas fue mucho más de lo que imaginamos.

En nuestro primer contacto nos miramos deslizando las pupilas de un lado a otro, escudriñándonos los rostros. El sol lanzaba reflejos tornasolados sobre nuestros cuerpos. Nos abrazamos y sonreímos al decir los nombres. Aún éramos las de aquí (América del Sur), y los de allá (América del Norte). Teníamos los ojos abiertos de par en par, como

niños que miran todo por primera vez. Experimentamos cierta timidez y curiosidad al mismo tiempo. Los de allá hablaban pausadamente para facilitar la comunicación, las de acá intentábamos balbucear lo menos posible. Todas aquellas esperanzas puestas en torno a la pasión que nos reunía por rescatar, honrar y recrear los testimonios vivos hicieron que, de pronto, nuestras palabras y gestos parecieran encajar unos en otras, como muñecas rusas. Se dio una corriente espontánea de afecto.

Al día siguiente tuvimos nuestro primer ensayo- de cierta forma, el Playback Theatre es siempre un ensayo en el cual no hay tiempo para pulir las escenas, los personajes o la música. El grupo nos pareció muy cálido y hospitalario. Una corriente de energía fluyó del círculo que formamos y empezamos a compartir pequeños fragmentos de los mundos que traíamos, nuestras historias mínimas. Lentamente se generó un clima de recuerdos, emociones y sorpresas visuales con un mínimo de elementos: nuestras voces y gestos, algunas telas coloridas y escasos instrumentos musicales. Creamos formas, músicas y escenas que pronto se evaporaban quedando nosotros prontos para iniciar otras. Así fuimos tejiendo una historia corporal-musical con nuestras voces y cuerpos. Ese cruce de planos, relatos y culturas fue ya de por sí un acto de amistad y tenía la textura del encantamiento. De ese primer ensayo fluyó una confianza que nos permitió aprender unos de otros, atrapar las historias de los demás y quedárnoslas por un momento para devolverlas en seguida con nuevos resplandores. La memoria se entrega con generosidad a quien se dispone a escucharla.

Cada uno sesgaba su acción alrededor de la de los demás, en una suerte de grupalidad que ayuda a superar las limitaciones individuales y a transitar por los agujeros del sinsentido. Nuestros pequeños lentes sensibles se articularon sin enjuiciar. Compartimos nuestra precaria y efímera condición de actores espontáneos reflejándonos unos en otros. Si había alguna verdad a ser buscada era una verdad alcanzada colectivamente, más allá de la falsa dicotomía "nosotros y ellos". Por el contrario, indagamos en nuestras diferencias y las incluimos en la creación y fue fascinante ver las diversas formas de practicar Teatro Playback.

La inmersión cultural amplió nuestras perspectivas sobre el Teatro Playback, permitiéndonos una visión menos etnocéntrica. Al mismo tiempo, reafirmamos los valores de este movimiento, que constituye una microcultura en sí mismo.

Nos enfrentábamos a un desafío enorme, alternábamos entre el temor y la confianza, entre la alegre expectativa y el esfuerzo que entra-

MASACRE DE CROMAÑÓN

El lugar de la Psicología Social en el abordaje multidisciplinario.

A cargo de la **Dra. Silvia Moguilesky**,
Médica esp. en Psiquiatría y Psicoanalista
Lic. E. Jorge Rodríguez, Sociólogo

JORNADA: sábado 30 de julio de 10 a 17 hs.

Informes e inscripción: **cepsa_05@yahoo.com.ar** cel: 15-5060-9626
Se entregarán certificados de asistencia

Asociación Civil **Nuestro Tiempo**
Instituto Superior de Ciencias Humanas y Sociales



A 1365

*Felicitemos a **Campo Grupal**
por estos 7 años
difundiendo la **Psicología Social***



Bartolomé Mitre 3590 Capital Tel.: 4865-7666 4867-3745
nuestrotiempo@educ.ar www.nuestrotiempo.com

Walter Vargas

mwwargas@yahoo.com

Querida Denise Najmanovich: Acabo de terminar la lectura de *El juego de los vínculos* y, tal tu cariñosa invitación, me dispongo a formular mis resonancias. Me gusta eso de resonancia, y me gusta porque comporta múltiples sentidos: una resonancia es un sonido elemental de los que acompañan al principal en una nota musical, claro, pero asimismo resonancia es sonido producido por la reflexión, repercusión, expansión, eco. Y fijate vos: resonante podría ser uno de los adjetivos que más se ajusten a tu texto, copioso y sabroso en reflexiones, repercusiones y expansiones, hasta configurar, cómo no, un eco clamoroso o, mejor, una sinfonía de ecos, o de ritornellos, si por ritornellos podemos entender ritmo, melodía, territorio, sentido, y gestación de tiempo, mas todo eso no ya para afincarse al pie del hogar y desentenderse de todos los inviernos, sino para ofrendarse a la intemperie fecunda. ¿Qué es pensar si no un deleite propiciado por una cierta desposesión, o por la desposesión a secas, o en todo caso por los saberes que pulsan desde su insuficiencia? Sabés, o sospecho que sabés, Denise, que no doy el perfil de un lector que vaya a tomar tus ideas como las mejores respuestas a las peores preguntas, y de allí que valore enormemente que hayas pensado en mí como en un hipotético resonador de tus resonancias. Ese rechazo a la pretensión clientelista revela, además, una honestidad intelectual que bien sé que se te reconoce pero que ahora juzgo oportuno subrayar. Sin embargo, no creas que el riesgo te saldrá gratis: amén de invitarme, con Heráclito, a la disolución del alma en las aguas (que, claro, nunca son las mismas) tu estupendo libro me afirma en un par de certezas, con perdón, desde eso que llamas *lugar específico de la enunciación*. Por ejemplo, que la distinción explotadores y explotados sigue siendo una categoría válida y que algunas observaciones que el viejo Trotsky perfirió hace 70 años gozan de pasmosa vigencia. ¿Qué mejor postal para la noción de *desarrollo desigual y combinado* que la convivencia de Internet con vastas zonas sin acceso al agua potable? (Me permito, se ve, salvar alguna mínima pertenencia del incendio de la fortaleza positivista). Por lo demás, recibo, celebro y fomento los juegos que proponés (sujetos encarnados, cartografías, bucles, diversidad, creación de éticas, y estéticas, y metáforas) y, ya que estamos, te confieso que constás en la nómina de entrañables que me ayudan a pensar. Gracias mil, che.
Un abrazo.

Cendes

Curso de Capacitación

Comunicación Inteligente

Herramientas de comunicación estratégica

23 y 30 de Julio de 9 a 13 hs

Centro para el Desarrollo Humano

4522-8059
cendes@cendes.com.ar
www.cendes.com.ar

No se enamoren del poder

(Fragmento del prólogo escrito por Michel Foucault a "Antiedipo. Capitalismo y Esquizofrenia" de Deleuze y Guattari.)

Liberen la acción política de cualquier forma de paranoia unitaria y totalizante.

Hagan crecer la acción, el pensamiento y los deseos por proliferación, yuxtaposición y disyunción, más que por subdivisión y jerarquización piramidal.

Suelten las amarras de las viejas categorías de lo negativo (la ley, el límite, la castración, la falta, la carencia) que el pensamiento occidental ha sacralizado durante tanto tiempo en tanto que formas de poder y modos de acceso a la realidad. Prefieran lo que es positivo y múltiple, la diferencia a la uniformidad, los grupos a las unidades, las articulaciones móviles a los sistemas. Consideren que lo que es productivo no es sedentario, sino nómada.

No piensen que hay que estar triste para ser militante, incluso si lo que se combate es abominable. Lo que posee una fuerza revolucionaria es el vínculo del deseo con la realidad (y no su fuga en las formas de representación).

No se sirvan del pensamiento para proporcionar a una práctica política un valor de verdad; ni se sirvan de la acción política para desacreditar un pensamiento, como si éste no fuese más que pura especulación. Sírvanse de la práctica política como de un catalizador del pensamiento, y del análisis, como de un multiplicador de las formas y de los espacios de intervención de la acción política.

No exijan de la política que restablezca los derechos del individuo tal y como la filosofía los ha definido. El individuo es el producto del poder. Lo que hay que hacer es desindividualizar mediante la multiplicación y el desplazamiento de los diversos dispositivos. El grupo no debe ser el vínculo orgánico que una a individuos jerarquizados, sino un constante creador de desindividualización.

No se enamoren del poder.

Michel Foucault

Escuela de Psicología
Directora: Ada Fanelli
Clase abierta gratuita
Ultimo sábado de cada mes, 16 hs.
Castro Barros 179 - Capital
Tel: 4958-7394
escueladepsicologia@yahoo.com.ar

"Vínculos"
Un proyecto para compartir
Por AM 750
Radio del Pueblo
Jueves de 19 a 20 hs.
Una mirada a la problemática individual y social del ser humano
Conducción **Raquel Len**
elsemejante@hotmail.com

ña estar a atentos a las necesidades de una situación inédita. El encanto de escuchar una historia, de devolverla desde nuestra subjetividad, recrearla desde nuestros cuerpos, nuestros movimientos, nuestras voces... Todo esto que siempre hacemos acompañados del sonido de nuestra propia música y las voces de nuestra propia lengua... ¿cómo sería tras el tamiz de otro idioma? Nuestros gestos sudamericanos... ¿podrían transmitir lo que sentíamos a aquellos que trajeran otra impronta?

Y para nuestro grupo, esa nueva y momentánea compañía multicultural que conformábamos juntos: ¿cómo saltar del íntimo espacio de un encuentro de teatro espontáneo o de teatro playback a la multitud de un evento multicultural de más de doscientas personas... con micrófonos, traducción simultánea para gente de la audiencia, en una enorme sala alfombrada de paredes vidriadas de un inmenso hotel?

La espontaneidad con la que fluía nuestro trabajo juntos, no nos terminaba de aligerar la ansiedad frente al desafío que representaba ese momento, el de nuestra función, que daría en su invitación a compartir, el marco de cierre del encuentro.

Y finalmente... todo momento llega, y hay que devolver a ese grupo más extenso todo lo que habíamos ido forjando entre nosotros. Hay que crear las condiciones para que se exprese la magia. De eso se trata todo. Y a poco que los narradores iban animándose a compartir sus historias y nosotros a devolvérselas hechas escenas, danzas, obras nuevas... sentíamos que más allá de las palabras, nos iban hermanando los "sentires". Sentimientos que estaban hechos de música, de canciones, de palabras en inglés o en español, no importaba, todas eran expresiones que iban siendo captadas en un significado que trascendía la "traducción literal". Y la inmensa sala alfombrada se transformó de a poco en un pequeño rincón donde confluimos, desde distintos rincones del mundo, personas de distintas lenguas, distintos colores de piel, distintas costumbres...

La magia es posible cuando podemos confiar en el grupo con el que estamos trabajando, metafóricamente permitimos abandonarnos por momentos los unos en los brazos de los otros, sabiendo que más allá de las palabras, nos sostiene la firme red que vamos construyendo en este prestarnos los unos a los otros nuestras historias, esas historias tiernas, dolorosas, felices, exultantes, siempre fecundas, que todos tenemos para contar.

Fueron sólo cuatro días, pero valieron por un largo aprendizaje.

Ojalá que este tipo de experiencia intercultural se repita en muchos lugares del mundo.

Contando la historia...

Por Anne Slepian

Esta experiencia única fue organizada por Christopher Mogil, del "Teatro de la Verdadera Historia" de Boston, Massachusetts. Christopher conocía desde hace varios años al Director de "Filántropos Sin



Fronteras" y convenció a su director a que se arriesgara a traer el "Playback" a su conferencia anual. La conferencia inspiradora, llevada a cabo en Miami a fines de Octubre, reunió cerca de 100 activistas comunitarios de todo el "Sur Global" y a unas 100 organizaciones filantrópicas de orientación progresista, orientadas al cambio social. El encuentro tuvo como finalidad generar y afinar estrategias para el fortalecimiento comunitario. Nuestra actuación de Playback fue el evento final de la conferencia.

Dado que uno de los temas claves de la Conferencia fue explorar cómo construir alianzas a través de las diferencias culturales y de poder, Christopher y el director de la organización no gubernamental consideraron que la exhibición sería más eficaz si la compañía estu-

viera conformada por gente de distintos países, en la cual se diera una integración a través de las diferencias. Por sugerencia de Susan Metz de Nueva York, él contactó a las experimentadas y bilingües "Playbackers" Rasia Friedler de Uruguay y Silvina Waisman de Argentina. Para su satisfacción, ambas aceptaron esta aventura.

Ensayamos juntos en sesiones de más de 3 o 4 horas, durante dos días y medio. El tiempo que pasamos juntos fue dulce y extenuante, ya que todos nos esforzamos para escucharnos, superar las diferencias de lenguaje, compartir el poder y prepararnos de manera eficiente para una actuación tan importante.

Al día siguiente, los seis actuamos nuevamente para unos 60 adolescentes provenientes de Miami, muchos americanos del Caribe, como parte de una conferencia de un día organizada por la "Filantropía Mundial para la Juventud". Ésta fue una experiencia intercultural tan desafiante o más que la de la noche anterior. Aunque alborotadamente y sin estar familiarizada con la manera que el Playback permite expresar los sentimientos, la gente joven nos contó historias muy intensas y muchos de ellos se lanzaron y unieron a nosotros para actuarlas.

Los seis sentimos tristeza de tener que partir luego de esa experiencia tan memorable e intensa que vivimos juntos. Prometimos reencontrarnos en el próximo encuentro del IPTN (Red Internacional de Teatro Playback), a desarrollarse en Sao Paulo en 2007, o tal vez aún antes de esta fecha!

Para un completo relato de nuestra experiencia y actuación, con secciones escritas por cada actor, ver Interplay:

<http://www.playbacknet.org/interplay/news/jam.html>

La Compañía Intercultural de Teatro Playback para la Conferencia de "Filántropos sin Fronteras" que se llevó a cabo en Miami, Estados Unidos, en octubre de 2004 estuvo formada por:

Rasia Friedler, fundadora y directora de SaludArte (Fundación para la Promoción de Salud a través del Arte y el Humor, integrada por la Compañía de Danza Espontánea SaludArte y la Compañía de Teatro Espontáneo Entre el Entre, entre otros grupos), de Montevideo, Uruguay.

Silvina Waisman, fundadora y directora de Interactíteres, Compañía de Títeres y Teatro Espontáneo, de Buenos Aires, Argentina.

Anne Slepian, John Lapham, Maria Pinheiro, y el director artístico Christopher Mogil son miembros del Teatro Historia Verdadera de Boston, Massachusetts, Estados Unidos.

E. I. P. Equipo Interdisciplinario Paso
Dra. Alicia Siguelboin (Abog.) y Lic. Silvia Schverdfinger (Psic.)

AREA LEGALES
Dra. Alicia Siguelboin y equipo.
Previsional - Familia
Mediaciones oficiales y privadas

AREA PSICOLOGÍA CLÍNICA
Lic. Silvia Schverdfinger y equipo.
Psicoterapia individual - pareja - familia
Psicodiagnóstico - Psicoprofilaxis
Orientación Vocacional - Temas de Adopción

G.ET. Grupos de Encuentros Terapéuticos
¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?
Entrevista individual sin cargo

Tel: 4962-4583 info@interdisciplinario.com.ar
www.interdisciplinario.com.ar

Taller intensivo de Teatro Espontáneo para viajeros en las Sierras de Córdoba
Del viernes 19 al domingo 21 de agosto

Espacio de Actores
Espacio de Dirección
Experimentación sonora

Coordinación General: María Elena Garavelli
En la Música: Julián Presas


Pasaje Reartes 66 -Córdoba 5000- Te/Fax: 54 351 4227164
E-mail: el-pasaje@arnet.com.ar
www.teatrosponaneo.com.ar www.alacumbre.com/laloma
La inscripción hasta el 30 de julio incluye alojamiento y traslados

Nn/Elcincuentaycuatro

Entrevistas

en el manicomio

Marcelo Percia

mpercia@uba.psi.ar

Dice que es del cincuenta y cuatro, llegó sin documentos, no recuerda su nombre. Asegura que es un traidor. Lleva años internado en el hospital. Siente algo especial por los treinta y seis meses que van desde mil novecientos setenta y dos hasta mil novecientos setenta y cinco, entre sus 18 y 21 años. Explica que a fines del 74 la *cosa* estaba perdida. Dice que, desde entonces, tiene muchos muertos, que incluso él mismo está muerto. Explica que la muerte ya no cabe en ninguna parte. Tiene puesto un saco de marinero con solapas anchas que le llega más abajo de la cintura, lleva prendida una cinta negra. Aclara que es un hombre de un solo traje. Cada tanto se siente mujer. Rechaza los interrogatorios. Acepta las entrevistas cuando parecen conversaciones distendidas. Casi no responde preguntas sobre su familia. Muchas veces intentó cortarse la palma de la mano con un cuchillo. Su padre era comerciante, su tío trabajaba en un teatro. Parece tener una memoria prodigiosa. Relata detalles de una obra que se estrenó hace cuarenta años. Habla horas de esa historia: imita voces como si estuviera en escena o comenta, haciendo *un aparte*, marcaciones del autor. Menciona rituales que pertenecen a la tradición judía. Cuenta de un pintor que se llama Otto Dix. En sus pesadillas está en un puente: no puede pasar del otro lado ni retroceder. Se despierta sobresaltado: todos los días, antes de que den las siete, dice que quiere estar con los ojos abiertos a la hora de la traición. En los bolsillos del saco guarda una carta, el recorte de un diario, una foto que nunca muestra, el programa de un cine, el boceto de una historietita. Conoció a la mujer de su vida, en aquellos meses, cuando trabajaba en una librería. Ella era veinte años mayor, le dijo que se parecía a un escritor que había sido hijastro de Rilke. La muchacha lo alentó a estudiar psicología. Volvió a ver a la mujer en una película. Cada tanto, interrumpe lo que está diciendo para murmurar cosas que no escuchamos. Al volver, explica que está conspirando, que la única defensa que tiene es conspirar. Explica que no vive allí por elección. Insiste en que no es un desertor sino un traidor. El manicomio no es un refugio para escapar del mundo. Permanece internado porque no tiene a dónde ir. No existe palomar al que pueda regresar con su mensaje. Espera, algún día, desaparecer en el fuego. Afirma que conoció, en el hospital, a dos tipos que llegaron en esos meses extraordinarios desde otra galaxia. Son investigadores de una civilización avanzada, nos estudian. Cuando transmiten sus informes siente un zumbido en la cabeza. En mucho tiempo tuvo una sola visita. Un compañero del colegio, de quien no supo en treinta años, llegó un día para traerle la imagen de un *identikit* que se le parece. Amenaza con quemar el pabellón. Aclara que, de todos modos, en el 2019 no habrán psiquiátricos.

1.

No sabe cómo se llama. Pregunta si tenemos fuego. No fumamos. No, no es para fumar. Muestra que no lleva cigarrillos. Sus bolsillos están llenos de papeles. Quiere quemar el pabellón. Cuenta que en el año 356, antes de la era cristiana, un griego desconocido incendia el templo de Artemisa para conquistar la fama. ¡Hacerse inmortal! Para castigarlo, las autoridades prohíben pronunciar el nombre del vanidoso. Aplican la pena de muerte a los desobedientes. El nombre de Eróstrato, sin embargo, llega hasta nuestros días; nadie sabe, en cambio, quién construyó el edificio consagrado a la diosa, considerado una de las maravillas del mundo. Explica que, cuando pueda recordar su nombre, incendiará el hospital.

2.

Los días que fueron en aquellos meses son, para él, todo. En su visión, un cronista escribe el *Eclesiastés*, uno de los cinco rollos de la biblia, *Kohelet* en hebreo. Lo siente derramándose sobre los papiros, tres siglos antes de esta era. Alcanza a leer una frase recién anotada en el libro sagrado: "no hay nada nuevo... nada tan nuevo que alguien no lo haya soñado antes". No puede dejar de pensar en esa revelación. Todo lo que vivimos, todo lo que habremos de vivir, incluso aquello de lo que estamos privados, todo, ya ha sido soñado. Entonces, su vida no es su vida, sino el estallido ocasional de un sueño desprendido del tiempo.

Le gustaría creer en la maravillosa mentira del cronista: un universo enteramente soñado afectado por intervalos de olvido. Sospecha que esa idea disimula lo que tampoco él quiere saber: que no hay nada, que no hay sueños, que no hay soñantes, que no hay lo nuevo; que vive insomne en un presente muerto, sin antes, sin después. Me explica que, para él, esos meses extraordinarios, son una pequeña ilusión de eternidad.

3.

Aclara que no es un voluntario ni tiene alas. Tampoco se interesa por la ornitología. Dice que es un naípe fuera de juego. Una baraja que, quizá, tuvo valor en esos treinta y seis meses extraordinarios. Cuenta que el francés Philippe de Broca estrena en 1966 *Le Roi de Coeur*, que

se muestra en Buenos Aires con el nombre de *Rey por inconveniencia*. En aquellos meses, ve tres veces la película. No entiende por qué pierde tiempo con una historia tonta.

Es octubre de 1918, la guerra casi acaba, un pequeño pueblo del norte de Francia espera su liberación. Mientras los aliados avanzan, el ejército alemán comienza la retirada. Antes, planean hacer estallar el pueblo a media noche, justo cuando la avanzada de un regimiento de escoceses se asiente en el lugar.

Un miembro de la resistencia envía un mensaje para prevenir a los aliados. Lo descubren, lo asesinan; pero la advertencia llega a destino. El coronel escocés solicita que un voluntario se adelante hasta el pueblo para desactivar el polvorín. La misión recae sobre un joven ornitólogo encargado de comunicaciones que habla francés.

Mientras tanto, en el pueblo, circula el rumor de que los ocupantes se retiran dejando una trampa mortal. La pequeña ciudad explotará en cualquier momento. En pocas horas el fuego acabará con todo. La población huye. Cuando *el voluntario especialista en toda clase de aves* llega al pueblo, llevando una jaula con dos palomas mensajeras, encuentra un escenario desierto. Los habitantes del lugar se han marchado: animales de circo andan sueltos.

La última patrulla alemana, en retirada, lo sorprende. Corre, busca un lugar en el que esconderse. Entra en un *Asilo para Locos*. Cambia su uniforme por la ropa que usan los internados. Los alemanes ingresan en una sala de dementes, los interrogan. El que construye un castillo de naipes se presenta como el *Duque de Tréboles*. Entonces, *el voluntario entendido en pájaros* hace lo mismo: se anuncia como *Rey de Corazones*. De inmediato todos vivan al Rey. Estalla una algarabía contenida. En ese mundo loco, los alemanes desisten de buscar a un enemigo, se retiran.

Abandonados en ese sitio que está por arder, sin entender nada, las

pliegues

espacio de producción de pensamiento...

primera propuesta:

abordaje conceptual a Deleuze-Guattari agosto-noviembre 2005.

Continuamos en marzo 2006 con seminarios sobre filosofía, clínica, esquizoanálisis, esquizodrama y lo institucional.



**Dirigido a aquellos que apuesten
al pensar como acontecimiento**

Coordinadores:
**Victoria Larrosa, Héctor Luna,
Daniel Vega, Adriana Zambrini.**

**Inicio: jueves 18 de agosto
de 19 hs. a 22 hs.**

Informes: grupo@imagercristal.com.ar
la_muta@ciudad.com.ar
4786-2595 (de 19 hs. a 22 hs.)
4552-8830 (de 9 hs. a 12 hs.)
Bonpland 1684 Dto. 1 - Capital



Dra. María Rosa Quartino
PSICONEUROINMUNOLOGIA

**JULIO: Seminario
Prosperidad Creativa**

Objetivos: -despertar conciencia
-crear sentimientos saludables
-elegir percepciones.

Inscripción previa: 4522-1371

T.I.T.E.R.O.E.
Atención terapéutica y Formación

Invita: Taller Titeres en Clínica
y Educación - Un sábado
por mes (5 sábados).
Empieza en Agosto

Directora: Lic. Martha Y. Fernandez
4831-0767 titere_05@yahoo.com.ar

a-compañar

Fundada en 1982. Dedicada a la Asistencia,
Formación e Investigación en Salud Mental

Director: Lic. Guillermo J. Altomano
Coord: Lic. Silvia M. Azpillaga

Curso Anual Teórico-Práctico
**ACOMPANIAMIENTO
TERAPEUTICO**

Prácticas Clínicas en Inst. Públicas
En Capital y en Martínez

**Módulo especial para
residentes en el interior**
4374-6966

ENEAGRAMA
Taller teórico-vivencial
YACACHURY
Enseñanzas de Claudio Naranjo

Grupos de Eneagrama
- Gestalt - Meditación

Coordinación: Luis Yacachury
Psicoterapeuta Gestáltico

4772-7525 yacachury@arnet.com.ar
visite: www.fritzgestalt.com

asociación
abriendo paso

merde!!!

EXPERIENCIAGRUPAL

Cursos:
•Técnicas activas grupales.
•¿Cómo diseñar un taller?

Grupos de encuentro:

"Diosas justo en la
mitad de la vida...!!!"
Para un mejor vivir: "Lo que
mata es la ansiedad"

4523-4128 /154528-8182
experienciagrupal@yahoo.com.ar
www.experienciagrupal.com.ar

Entrevistas en el manicomio



mujeres y los hombres insanos salen del manicomio. Con alegría y naturalidad ocupan el pueblo abandonado. Simulan los personajes ausentes requeridos en esa pequeña ciudad solitaria. Mudan uniformes: mujeres con bellos vestidos, hombres con hermosas galeras; un caballero celebra un encuentro con una dama; una provocativa mujer llama a sus clientes desde una ventana; un médico hace su primera receta; otro, vestido de aviador, se pasea por una calle; un policía cruza la plaza en bicicleta; el general se instala en el circo; los nobles van en un coche tirado por un camello; el obispo tiene una Catedral del siglo XII para él solo.

El voluntario conocedor del vuelo y el canto de las aves envía una paloma con un mensaje que no llegará nunca. Dice: "Pueblo equivocado. Gente rara. Un oso suelto, dos leones". Ocurren las cosas que ocurren. El ornitólogo elige morir junto a los delirantes antes que regresar a un mundo que vive en guerra. Pero descubre, cuando todo está por estallar, cómo detonará el polvorín. Se salvan de ser consumidos por el fuego en ese momento.

La gente del pueblo regresa. Cuando las locas y los locos advierten que todo continúa, vuelven al manicomio. Entre una vida de muerte y la nada, eligen la nada tras los muros. En la última escena el ornitólogo voluntario deserta. Arroja su fusil, se desprende el uniforme de soldado. Aguarda desnudo, con dos palomas en una jaula, en la puerta del psiquiátrico. El hombre de los pájaros se llamaba Plumpick.

Nos explica que una historia, así, no tiene sentido. Piensa que tal vez él sea el rey del fuego: el día que recuerde su nombre incendiará el hospital.

4.

Hace unos años los llevan al Museo de Bellas Artes. La psicóloga tiene que pagar el micro de su bolsillo. Reconoce la ciudad. Recuerda que la mujer de su vida vivía cerca de Plaza Francia. Tuvo miedo de visitar su casa. Explica que Otto Dix pinta para atemperar la desilusión de lo visible. Todo retrato es una deformación. Dix va del dibujo exacto del modelo hasta la provocación de su ausencia a través de veladuras.

5.

Su padre lo denuncia en mayo de 1976. Es el socio tres mil cuatrocientos cinco del Hogar Policial. Cuenta que su hijo anda en algo. Habla con los uniformados como un vendedor que discute el precio de una toalla. Dice que su padre lo entrega con la picardía del negociante que calcula obtener una ventaja.

Cuenta que Dios hace llover azufre y fuego sobre Sodoma y Gomorra. Abraham observa, desde lejos, ascender el humo de ese horno. Los sodomitas son condenados a desaparecer de la tierra. Descarriados por las riquezas. Cruelos con los esclavos. Sanguinarios con los extraños. Brutales con los pájaros. Responsables de orgías, promiscuidad, incesto. En días de fiesta, mujeres y hombres, se divierten y gozan, sin temer a Dios. Lot es hospitalario. Es el único, en toda Sodoma, que ofrece acogida a los ángeles que envía Dios bajo la forma de dos extranjeros. Es premiado, junto con su esposa y sus dos hijas, por su generosidad.

Me llama la atención sobre un detalle de la historia. Un episodio anterior a la destrucción. Cuando Dios le comunica el exterminio de Sodoma, Abraham quiere saber si aniquilará tanto a justos como a malvados. Si vivieran allí cincuenta justos ¿no perdonarías a esa ciudad? Si, acaso, encontrara allí cincuenta justos, perdonaría, por ellos, a todos los demás. Y si de cincuenta justos faltaran cinco, ¿destruirías, por sólo cinco, a todo un pueblo? Aún faltando cinco, perdonaría a todos los demás. Y si faltarán diez, ¿destruirías, por sólo cinco más, a toda una comunidad? Todavía los perdonaría. ¿Y si faltarán otros cinco? ¿Y otros cinco? ¿Y cinco más? Cuando la negociación termina, Dios accede a no castigar a Sodoma si, por lo menos, encuentra a diez justos.

Dice que su padre también comerciaba. Tenía un negocio de telas.

6.

Tiene el recuerdo de esa tarde de lluvia. Es el último viernes de septiembre de 1958. Siempre amanece con esa tristeza, esa cifra claudicante. Esa vez, él y su madre, parados en el refugio de un puente, en medio de la lluvia, desisten de llegar hasta San Martín. Desde entonces, el miedo se presenta, para él, como la imposibilidad de cruzar una frontera.

7.

Un hermano de su padre trabaja en un teatro sobre la calle Boulogne Sur Mer. Ese día ayuda en la limpieza de la sala. Tiene diez años. Al comenzar la obra se queda dormido. Relata que *Réquiem para un viernes a la noche* de Germán Rozenmacher se estrena en el teatro IFT el 21 de mayo de 1964. Es la historia de

sesperada de una familia, de una ciudad, de una época. "¿Dónde está tu hijo, Leie?"

Una noche de otoño de los sesenta. Un departamento en Lavalle y Pueyrredón. Sobre las paredes retratos ovalados de viejos judíos rusos. Sus gorros, sus barbas, sus mujeres posando, pequeñas, de pie, a un costado. El mantel tendido sobre la mesa. Los cubiertos puestos. El lugar del padre. La copa de plata para la bendición del vino. Un candelabro de tres brazos con velas encendidas. Una tela de seda bordada con una *estrella de David* cubre el pan.

Sholem canta en una sinagoga de la calle Cangallo: "Y cantando se pelea con Dios todos los viernes a la noche". Está viejo. Su voz no es la de antes. La comisión directiva del templo no lo quiere. Siente una amargura más intensa que sus enojos, su desprecio, su orgullo (un sofocado amor, una ternura que apenas puede manifestarse). No todos saben darse un lugar en este mundo. Sus pequeños ojos de juez hacen que uno se sienta culpable. Permanece con los dientes apretados. Necesita hablar con alguien. Un pequeño gorro de tela negra cubre su cabeza. No durmió en toda la noche. Soñó que estaba muerto.

El tío Max es un solterón que vive en la casa de su hermano. Un actor que tuvo su talento: "Todo él es un esfuerzo sobrehumano de no envejecer, de no quedarse solo...". Presenta la obra así: "Vengo a decir *kadish*. ¿A qué no saben qué quiere decir 'kadish'? ¡Qué van a saber! Es un réquiem, una oración para los difuntos. Un *kadish* por los Abramson. Por mi familia. Es lo único que me queda y yo los quiero mucho y no puedo hacer nada por ellos".

Sholem dice que su hijo es el enemigo de la casa. Un alma ajena que bebió de su propia sangre. Un fracasado que escribe versos. "¡Vos no escuchaste lo que yo tuve que escuchar cuando le pregunté si andaba con una chica! ¡Y después cuando le pregunté si la chica era judía!, tenías que haber estado aquí para escuchar cómo, con qué insolencia me contesto: '¡no y qué hay con eso!' ¿Te das cuenta?". El muchacho va contra la corriente. "¡Es un antisemita! (Camina) Es más que eso. Para mí es un traidor. Es un hijo que traicionó a su padre".

La madre sueña que la casa se le cae encima. No sabe qué hacer. Finge ordenar los escombros como si fueran los muebles de siempre. Se siente quebrada. El hijo de la vecina se recibió de farmacéutico, se casó con una chica farmacéutica igual que él, se fue a Norteamérica, va a volver rico. ¡Satisfacciones que una tiene! "Apague ese cigarrillo, ¡goy! ¡Ya estamos en viernes a la noche! No se puede fumar. Lo único que falta... Que entre Sholem y lo encuentre fumando".

David es el único hijo de los Abramson. Cumplió veintiséis años. Trabaja en una sastrería. Tiene mil páginas escritas. Sus amigos son artistas, filósofos, muchachas locas, todos *goim*. Vino a decir algo. Tomó una decisión. Rebose de tensión. Trata de tranquilizarse. No puede mantenerse sereno. Respira hondo, siente miedo, bronca, no aguanta más. Lleva una carga terrible. El respeto que siente por su padre hace que, por momentos, se repliegue. Duda de lo que está por decir. Se excusa: "Estuve ahí, con María. Me está esperando en el café".

Se desgarró. Pelea dentro suyo. Decide callar. Pero, indignado, al final, se desborda, se lanza sin poder contenerse, habla. A los gritos. Se arrepiente. Se esfuerza por volver a un tono más bajo. Se da cuenta de que es inútil hablar. Con cautela, pero decidido continúa: "Vine a decirte que me voy de esta casa". Parece humillado, vencido. Dice que Rozenmacher señala que David prefiere no entrar en combate. Recuerda que el texto dice: "quizá no porque no quiera sino porque no puede fintear con su padre ni con nadie".

Sholem le ruega, le ordena, lo envuelve. Le pide por favor que se quede con toda la ternura de que es capaz. La misma voz de tenor que el padre. David no responde. Me explica que la diferencia duele, desgarró, corta raíces. La diferencia es soledad. La diferencia es deseo. Continúa: "¿Acaso yo tengo la culpa, hijo, si las cosas son como son? Yo sólo sé que nadie nos quiere y que el mundo andaba mal antes de que yo llegara y nos golpearon mucho y nos ofendieron todavía más. ¡Y vos no sos quién para arreglar las cosas!".

También el abuelo era cantor en Capule. Un punto en medio de Rusia. "En nuestro pueblito de Capule, la nieve cuelga como lágrimas de las ramas secas". Cuenta el talmud que el viernes por la tarde un rabino envuelto con su *talit* llama a recibir el *shabat*. Cuando se pone el sol, todos salen de sus casas con ropas de fiesta. Algunos cantan y bailan. Otros pronuncian oraciones de bienvenida. El viernes a la noche es para que toda la familia esté junta. No queda nada de todo eso. "Teníamos como cinco calles, dos baños públicos, trescientos habitantes y una sinagoga tan vieja como el mundo...". Los alemanes quemaron todo. ¿Qué les molestaba Capule? "Pero el chico nació aquí. ¡Pero si nació aquí



por accidente! Sí, Sholem. Pero el caso es que nació aquí y este es su país".

El padre expulsa al hijo. El *Kadish Iatom* se dice por alguien que está en duelo o en el aniversario del fallecimiento de un ser querido. *Kadish* se traduce en forma literal como *significación*. Sholem concluye: "Se me ha muerto un hijo. Hoy se me ha muerto. ¿Dónde hay un libro de oración? (Pausa) Ya no tengo más un hijo que se llamaba David. Y voy a guardar luto siete días. Era mi único hijo. (Se quiebra) Y ahora no tengo a nadie".

8.

Recuerda con precisión algo que lee el día de la visita al Museo. Repite lo que Otto Dix escribe en su diario de 1915, en el frente: "Piojos, ratas, alambrados, chinches, granadas, bombas, cuevas, cadáveres, sangre, aguardiente, ratones, gatos, gases, cañones, suciedad, balas, morteros, fuego, acero, eso es la guerra. ¡Una obra del diablo!".

9.

Vuelve a la historia del viernes a la noche. Explica que una promesa necesita tanto tiempo como, dicen, se necesita para hacer una psicosis: tres generaciones. El hospital es Capule. El mundo es un sitio inhabitable. Dice que es un traidor, como David. Que los traidores no tienen nombre.

10.

Pregunta si leemos historietas. Explica que desde el comienzo, Corto Maltés, el personaje de Hugo Pratt, se asegura la buena suerte. Se da cuenta, siendo chico, que le falta la línea de la fortuna en la mano. Toma la navaja de afeitar de su padre. Se hace una a gusto.

11.

Tiene estudios secundarios. Explica que los inocentes también traicionan. En el sesenta y nueve cursa segundo año. Esa mañana de otoño, se rumorea, algunos muchachos no entran a clase. Reconoce que él no se dio cuenta de nada. Llegan al aula el vicerrector y el jefe de preceptores con un joven a quien acaban de expulsar de la escuela. El chico quiere decir algo. ¿Despedirse? Lleva una cinta negra en la solapa, saco azul, corbata gris, cami-



sa blanca. Lavallo dice que mataron a un compañero en la ciudad de Córdoba. Fusaro explica que el alumno que acaba de hablar no pisará más el colegio. Cuando se van, continúa la clase. Como si nada.

12.

Los traidores delatan al amanecer. Cuando tiene 17 años trabaja en una estación de servicio. A principios de noviembre no hace frío en la provincia de Córdoba. Su turno termina a las ocho de la mañana.

Admite que, a veces, se llama Carlos Enrique Olmedo. Recuerda que el número 22 de la revista *militancia* del 8 de noviembre de 1973 tiene en la tapa su foto. Olmedo muere el tres de noviembre de 1971, junto a otros tres compañeros. Algunos días antes, tropas del ejército al mando del general Alcides López Aufranc ocupan el complejo industrial de la empresa *Fiat* en Córdoba. Rodean las plantas de *Materfer* y *Concord*. Retiran la personería a la organización sindical de *Sitrac-Sitram*. Despiden 246 trabajadores que son delegados y activistas políticos. Entonces, un grupo de militantes planea secuestrar a un funcionario de la *Fiat*. Proyecta exigir, a cambio de su libertad, la devolución de la personería sindical a la organización gremial, la reincorporación de los compañeros despedidos y el cese de la ocupación militar.

La traición no obra por accidente. Dice que se necesitan, también, tres generaciones para hacer un traidor. El ejecutivo de la empresa, esa vez, se retrasa. No llega, como se suponía, a la hora prevista, al lugar en el que lo esperan. Los muchachos tienen algunos años más que él. Son amables. Es raro que esperen tan temprano. Avisa, por teléfono a la policía. "Unos tipos sospechosos esperan algo, son cuatro", les dice.

Cuando llegan los uniformados, a las 7 de la mañana del 3 de noviembre de 1971, él está en un lugar seguro. Algunos recuerdan los hechos como *el combate de Ferreyra* o *Mataderos* o *la lucha de la Fiat*. Afirma que ese día se hizo traidor.

13.

En los años del colegio se sienta con Ricardo González. A Ricardo las camisas con corbata le aprietan el cuello. Entre ellos, dice, hay amor y respeto. Ricardo, sin embargo, siempre cuenta

el mismo chiste para pelearlo. Un hombre pregunta por el socialismo. Le explican que si un capitalista tiene una fábrica sólo para él, los socialistas la comparten entre todos los que trabajan. El hombre se entusiasma, pide más información. Le explican que si un terrateniente tiene campos improductivos, los socialistas reparten las tierras entre quienes las cultivan. El hombre muy interesado, pide más detalles. Le explican que si un especulador tiene millones de dólares guardados, los socialistas invierten ese dinero en beneficio de todos. El hombre cautivado, quiere saber más. Le explican que si cientos de casas están en manos de una sola persona, los socialistas procuran que esas viviendas se ofrezcan a quienes no tienen techo. El hombre no cabe en su entusiasmo. (Ahora, avisa, viene el golpe bajo de González). Por último, le explican que si él tiene dos trajes, los socialistas le sacan uno para entregárselo a un desvestido. El hombre responde que, entonces, no le interesa el socialismo (explica González, con una sonrisa) porque, justamente, tiene dos trajes.

14.

Dice que *agua aire fuego* son sus nombres. Saca la página de un diario del bolsillo de su saco. Llegó envolviendo algo que trajeron al pabellón. Lee sobre la muerte de Pierre Klossowski, en París. Recuerda que cuando trabajaba en la librería, hace casi treinta años, conoce a la mujer que lee con furor *Nietzsche y el círculo vicioso*. Es psicoanalista y lo llama *mi estudiante*. Tiene algo inquietante. Una vez le explica que Klossowski piensa que toda la vida se reduce a un solo momento: la escena de un cuerpo que se entrega a la mirada de otro. Un día lo invita a tomar un café. El le dice que no puede salir en horas de trabajo. Como si no lo hubiera escuchado, ella le contesta que muchas personas viven extenuadas en su identidad. Que ella prefiere inspirarse en el agua, en el aire, en el fuego.

15.

Tiene una foto, de un compañero de escuela, que no muestra. Dice que su amigo tiene el privilegio de la juventud. Una juventud de muerte. El privilegio de estar siempre por aparecer tal como era. Sus ojos hermosos todavía esperan. Un porvenir instantáneo.

16.

La historia, todavía lo emociona. Dice que en esos treinta y seis meses pasaron cosas maravillosas. Tiene un recuerdo vago (confuso e inexacto) de algo que escuchó. Asegura que no es un invento. Sabe que es verdad por el zumbido que, a veces, siente en su cabeza. En aquellos días, se anunciaba un cambio inexorable. Otra vida inminente. Un tiempo de amor, juego, alegría. Una sociedad de pasiones descontroladas. Una fiesta, no ajena al dolor, en la que deseo y erotismo serían potencias de un cuerpo diferente. Ese momento estaba por llegar. Un salto increíble para alcanzar otra sociedad, otras culturas, otras relaciones de trabajo. El desarrollo de las ciencias y las tecnologías, por fin, podría resolver sufrimientos que lastimaban al mundo desde siempre. La marcha del progreso, si se hacían las cosas bien, conducía a una vida mejor. El desarrollo de las fuerzas productivas llevaba a un cambio de las relaciones de producción. Así había acontecido en la breve historia humana y así habría de ocurrir. La sociedad esclavista dio lugar a la sociedad feudal, la sociedad feudal a la sociedad burguesa, el capitalismo burgués (tarde o temprano) conduciría al socialismo, y el socialismo, en su etapa superior, alcanzaría la forma perfecta del comunismo planetario. La vida avanzaba desde el futuro hasta el presente. Era el anuncio de un sueño: sería posible la felicidad en esta tierra.

Así las cosas, muchos se preparaban para ese encuentro con el porvenir. Tenían su prensa. Mensajes semanales que fijaban posición sobre cada cosa que ocurría en el mundo. Apoyaban actos progresistas, festejaban anuncios libertarios, condenaban y denunciaban hechos de crueldad. Recuerda que era hermoso apoyar el progreso. Y hermoso, también, oponerse a todo acto miserable.

Insiste que en esos treinta y seis meses pasaron cosas maravillosas. Asegura que lo que cuenta no es un invento. El zumbido que cada tanto siente en su cabeza es una prueba irrefutable. Circulaban en la prensa burguesa noticias sobre la presencia de objetos voladores no identificados sobre los cielos de la provincia de Córdoba. El periodismo oficialista, como siempre, utilizó la información para distraer al pueblo de los verdaderos problemas que azotaban su vida diaria. Aprovecharon para confundir su imaginación con historias de criaturas peligrosas que preparaban una cruenta invasión. Un enemigo de afuera para disimular la monstruosidad de adentro.

Dice que un grupo exuberante decidió fijar posición sobre ese hecho. Disputar los significados que atravesaban el espacio aé-

reo del mundo. Razonaron: si son exploradores de otros planetas o galaxias es evidente que se trata de una civilización más avanzada que la nuestra. Una civilización avanzada quiere decir de mayor desarrollo científico y, por lo tanto, social. Si esa civilización puede llegar desde los confines del universo hasta nuestro primitivo planeta es porque han alcanzado el ideal del comunismo social. Nunca vio el titular de ese diario. Aunque recuerda con precisión la tipografía con letras rojas que decía: *¡Todo nuestro apoyo a los compañeros extraterrestres!*

17.

La mujer que es veinte años mayor sabe de memoria diálogos enteros de *"Hiroshima mon amour"*. Una película de Alain Resnais con guión de Marguerite Duras. En esos meses extraordinarios, ella lo visita en la librería. Una vez le dice con los labios pegados en su oído: *"No has visto nada de Hiroshima. Nada"*. La mujer de su vida piensa que *"El amor es la ilusión de no poder olvidar nunca"*. La última vez que la ve ella tiene los hombros desnudos. Le hubiera gustada besarla. La mujer veinte años mayor se despide diciendo: *"Como tú, yo también he tratado de luchar con todas mis fuerzas contra el olvido. Como tú, he olvidado. Como tú, he deseado tener una inconsolable memoria, una memoria de sombras y de piedra. He luchado por mi cuenta, con todas mis fuerzas cada día, contra el horror de no poder comprender del todo el significado del recordar. Como tú, he olvidado..."*.

18.

Cuando le pregunto por su nombre, responde que tuvo el suyo en aquellos meses, pero que, desde entonces, hizo un juramento de silencio. No quiere volver a ser un delator.

19.

Dice que él es el hombre que viajaba en ese tren. Saca la *Carta a Vicki* escrita en 1976. Rodolfo Walsh relata el momento preciso en que por radio se entera de la muerte de su hija María Victoria. Lee: *"La noticia de tu muerte me llegó hoy a las tres de la tarde. Estábamos en una reunión cuando empezaron a transmitir el comunicado. Escuché tu nombre mal pronunciado y tardé un segundo en asimilarlo"*. Cuenta cómo Walsh relata el gesto mecánico de hacer la cruz sobre su cuerpo (desde la frente hasta el pecho, desde un hombro hacia el otro, con los dedos índice y pulgar de su mano derecha). Explica que es imposible, en el límite del dolor, contar el dolor. Lee lo que dice Walsh: *"Estoy aturcido. Muchas veces lo temía. Pensaba que era excesiva suerte, no ser golpeado, cuando tantos otros son golpeados. Sí tuve miedo por vos, como vos tuviste miedo por mí, aunque no lo decíamos. Ahora el miedo es aflicción (...) No podré despedirte, vos sabés por qué. Nosotros morimos perseguidos, en la oscuridad. El verdadero cementerio es la memoria. Ahí te guardo, te acuno, te celebro y quizá te envidio, querida mía"*.

Explica que Walsh habla de partirse en pedazos de olvido. Cerrar los ojos, perderse en un desierto. Lee: *"Anoche tuve una pesadilla torrencial en la que había una columna de fuego, poderosa, pero contenida en sus límites que brotaba de alguna profundidad"*. Piensa que sólo el fuego podría acabar con un dolor así. Tampoco él puede dormir, dice que la noche no pasa nunca. Lee lo que escribe Walsh en el final de la carta: *"Hoy en el tren un hombre decía 'Sufro mucho, quisiera acostarme a dormir y"*

I Foro Latinoamericano de Teatro Espontáneo

En el marco del Festival Internacional de Teatro Mercosur Córdoba

Córdoba. 7, 8 y 9 de Octubre de 2005

"El Teatro Espontáneo en América Latina Hoy"

Un espacio de encuentro e intercambio de experiencias entre actores, músicos, iluminadores y directores de teatro espontáneo de todo el continente.

Pasaje Reartes 66. Córdoba . Argentina
54-351-4227164 secretaria Lunes a Viernes de 16 a 20 hs.
el-pasaje@arnet.com.ar
www.teatroespontaneo.com.ar

Patricia Garrote

paggarrote@yahoo.com.ar

Melinda y Melinda

Melinda y Melinda es la no tan nueva película de Allen. Ya estrenó Match Point en Cannes y acaba de comenzar con el casting del último film. Pero ésta es la película nuestra de cada año, la que ansiosamente se aguarda desde marzo. La espera terminó, ya está entre nosotros. Amén. La plegaria para Woody Allen nunca está de más, la admiración se mantiene intacta. Pero una producción como esta, que ha sembrado tanta expectativa, se desmorona ante los ojos de cualquier fanático del comediante neoyorquino. Es la marca registrada. Lo obvio en Allen, todo el viejo y conocido discurso que narra en el mismo característico "café", esos personajes de siempre filosofando a la manera de los años '70. "No es fácil hacer cine", confesó alguna vez el director detrás de sus lentes mientras se dirigía al plató no del todo convencido de su momento de inspiración. No siempre se puede ser brillante.

El guión parece una clase de filosofía combinada con algo de sarcasmo tan característico en él, entonces ¿Por qué esta vez quedó incompleta, hasta rozando el absurdo?

El largometraje transmite una idea clara: la vida no es tan tajantemente trágica, como tampoco absolutamente feliz. Parece copiado del auténtico lema del yin y yang: lo cómico de la tragedia y lo trágico de la comedia. El montaje es de lo mejor. No debe ser nada fácil fundir una historia con otra hasta convencer al público de que es una sola, una continuidad. Hasta hace parecer al personaje del guionista comediante, como el más pesimista de la historia. Una contradicción lógica y necesaria. El modo de relatar las historias, que en definitiva es una, es formidable. En esa área el espectador está cómodo, refuerza su vínculo de idolatría con el director, comparte su concepción de ver las cosas y de contarlas. La clave es saber descifrar ese momento y reconocer la capacidad de Allen de "contarte un argumento".

Sin embargo, si Woody tiene muy incorporado a Bergman, y más aún, a los hermanos Marx. ¿En qué falla? Aquí no está en discusión la condición de comediante del neoyorquino, el último hallazgo fue ese director ciego de "La mirada de los otros". El último hallazgo, propiamente dicho, de Woody. La idea de Melinda y Melinda es excelente. Trae a la memoria la pintura que hizo de la protagonista de Hanna y sus hermanas. Se podía ver una hermosa e inteligente mujer abnegada por su familia; a una bruja controladora donde los demás no se atrevían ni a hacerle sombra. Todos sabemos que la vida es según el color del cristal con que se mira. Con Melinda y Melinda el espectador se siente como un niño en un parque de diversiones, pero cuando abren las puertas, se desilusiona como si hubiera una sola calesita perdida en un terreno baldío. Quizás como espectadora, sea muy exigente con los que más quiero. Disfruto a Allen aunque a ésta altura del partido me sune a cliché. Ser fanático no sólo es ser capaz de perdonarlo, sino que se lo seguirá religiosamente, año a año, como Dios manda.

De todas maneras, el magnífico Woody siempre tiene un salto de calidad, un valor agregado. En esa típica mesa de café, con las mismas "caras" de siempre; se comenta que "la vida se desvanece tan así como un chasquido de dedos", ilustrativo final, impactante y a la vez...predecible.



despertarme dentro de un año'. Hablaba por él pero también por mí". Me dice que todavía viaja en ese tren. Al principio quiso dormir, después morir. Con el tiempo, olvidó su nombre.

20.

Le pregunto si alguna vez pensó que los que lucharon en aquellos meses extraordinarios fueron derrotados. Responde que él no se cuenta entre los vencidos sino entre los traidores. Nos quedamos en silencio. Me pregunto si la figura del *traidor* no es un abrigo de omnipotencia que se pone para aliviar el desamparo de la derrota. Me mira como si adivinara lo que estoy pensando. Concluye: "No soportaría ese desgarró".

21.

Otra vez la psicóloga que paga los micros de su bolsillo los lleva al cine. Fueron siete del pabellón. Cuenta que el tipo no sabe nada de esa mujer. Ella llama a su puerta los miércoles por la tarde. Apenas comentan cosas sin importancia. Cuando él la abraza, ella lo toma de la cintura. Lo único que importa es que se desean. No hablan. No usan colchón. No necesitan una cama. Lo hacen en el suelo, con furia. Hendidura secreta del mundo. Una desnudez desesperada. Apasionados, hacen el amor. Lee del programa que Patrice Chéreau es el director de *Intimidación*. Explica que la película combina una adaptación de cuentos de Hanif Kureishi.

Habían quedado que él iría a la casa de la mujer de su vida, también, un miércoles. Ese día no llegó nunca.

22.

Parece tener una memoria prodigiosa. Aunque pienso que no se trata de memoria o de imposibilidad de olvidar. Esos meses extraordinarios son, para él, presencia viva de algo irresuelto. Le pregunto qué pasó antes de esos meses o qué pasó después. Me dice que antes todavía no existía o que se preparaba para existir en esos únicos meses; y que no hubo después en su vida. *¡Qué cosa!*, piensa, *soy un muerto que espera morir*. Le pregunto cómo puede estar muerto, si, ahora, está hablando conmigo. Responde que está muerto, pero que no puede desaparecer.

23.

Por el padre de una conocida consigue en el setenta y siete una entrevista de trabajo. Lo recibe un empresario con influencias. El hombre no anda con vueltas. Al rato de escucharlo, le dice que reúne dos de las tres condiciones que lo excluyen del puesto: *judío y estudiante de psicología*. Pregunto, por curiosidad, cuál es la que le falta. El tipo completa mientras lo despide: "Ser mujer".

24.

Lo visita un amigo. No sabe cómo supo de él. La enfermera dice que una vez le pidió ayuda para enviar una carta. Cuando nos encontramos dice que no hace falta volver a *sacar los ojos de las muñecas para ver que hay detrás*. En sus sueños su rostro se descompone. Si lo despiertan antes de tiempo, puede ocurrir que amanezca con la boca o la nariz de otro. Dice que su amigo es Dix. Fueron a la misma escuela. El otro, ahora, se llama Leandro Berra, es escultor, vive en París. Para evocar el rostro de un compañero de veintidós años desaparecido en 1976, tuvo la idea de trabajar con un programa de identikit que utiliza

la gendarmería francesa. Explica que su amigo le dijo: "Intervengo la lógica policial que persigue la identidad del ausente. Presento el identikit como testimonio de una restitución que fracasa. Recupero un rostro que no es el rostro. Una imagen que no es su foto. Un dibujo que no es un dibujo. Una extrañeza de partes. Una colección de rasgos de todos los ausentes. Un armado de piezas posibles. La evocación máquina. Un procedimiento de un rostro extraño. La imagen genérica de una fisonomía escapada". Cuando nos despedimos, me muestra su identikit.

25.

Piensa participar de un concurso que se organiza en el Hospital. Escribe una historieta que se llama Clark Kent. El hombre es sólo Clark Kent. No es la identidad secreta de otro. No viene de un planeta lejano. Llegó a la tierra en el año cincuenta y cuatro, como cualquiera. De su nacimiento no hay anécdotas. Su padre para salvarlo, una vez, lo denunció al enemigo. Su estructura física es común. No posee fortaleza especial. No es capaz de proezas. No da saltos de doscientos metros sobre edificios de veinte pisos. No levanta pesos increíbles. No corre más rápido que una locomotora. No vuela como un aeroplano. Tampoco defiende a los oprimidos. Ni es un tipo que ayude a los débiles. No pertenece a una clase especial en nada. No está dotado de una inteligencia superior. No tiene gran corazón. Tiene miedo del fuego. Custodia una carta sin destinatario. Nunca estuvo con la mujer de su vida. Eso es todo.

26.

Pregunto si imagino cómo será la tierra en el año 2019. Piensa vivir para ver ese momento. Dice que, para entonces, ya no habrán psiquiátricos. Tendrá sesenta y cuatro años. Recuerda que vio *Blade Runner* cuando cumplió los veintiocho. Una película de Ridley Scott que imagina la ciudad de Los Ángeles en una oscuridad permanente. Envuelta por una sombra que no le viene de la noche sino de un largo día en un mundo sin sol. Basura, chatarra, desechos, gases tóxicos, restos de tecnología despreciable, miles de páginas inútiles, y una lluvia pegajosa que parece el sudor ácido de un dios abandonado. Algunos, pocos, se protegen con barbijos; otros, deformes y mutilados, andan como animales. Vuelve a decir que un mundo así no necesita de psiquiátricos. Ni de escritores. Explica que Dencker, un policía que parece sacado de la novela negra americana, es un cazador de replicantes. Androides superiores, en fuerza y agilidad, a los hombres. Tan inteligentes como los ingenieros genetistas que los crearon. Perfectos en su belleza. Recuerda que una de esas hermosas criaturas, al final, cuando se da cuenta que habrá de morir, se vuelve casi humana. Recita de memoria sus últimas palabras: "Yo he visto cosas que vosotros no creéis. He visto atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto rayos C brillar en la oscuridad cerca de la Puerta de Tanhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir".

Nota

1- El informe que presento resulta de una serie de encuentros realizados entre diciembre de 2003 y septiembre de 2004, en un hospital cercano a la ciudad de Luján, en la Provincia de Buenos. En muchas de estas entrevistas, estuve acompañado por Alejandro Kaufman.

Bibliografía

AA.VV. (1996). *Blade Runner*. Tusquets Editores. Barcelona, 1996.
Casullo, Nicolás (2004). *Pensar entre épocas*. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, 2004.
Deleuze, Gilles (1969). *Klossowski o los cuerpos-lenguaje*. En *Lógica del sentido*. Editorial Paidós. Barcelona, 1989.
Duras, Marguerite (1958). *Diálogos de Hiroshima mon amour*. Ediciones Lorraine. Buenos Aires, 1966.
González, Horacio (2004). *Filosofía de la conspiración*. Ediciones Colihue. Buenos Aires, 2004.
Graves, Robert y Patai, Raphael (1963). *Los mitos hebreos*. Editorial Losada. Buenos Aires, 1969.
Pratt, Hugo (1967). *Corto Maltés. La balada del Mar Salado*. Biblioteca Clarín de la Historieta. Buenos Aires, 2003.
Revista *miliciana, peronista para la liberación*. Año 1. Número 22. Buenos Aires, 8 de noviembre de 1973.
Rozenmacher, Germán (1964). *Réquiem para un viernes a la noche*. Ediciones Talía. Buenos Aires, 1973.
Walsh, Rodolfo (1976). *Carta a Vicki*. En *Rodolfo Walsh, vivo*. Compilación de Roberto Baschetti. Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1994.

"Estados no ordinarios de conciencia"

Curso: Julio, días martes.

"Psicodrama Transpersonal"

Taller vivencial: 2 de julio.

"Emergencias Espirituales"

Curso: Agosto, días martes.

"Diálogos acerca de experiencias espirituales"

Taller: Sábado 6 de agosto.

"El Arte de Vivir en Paz"

UNIPAZ

Sáb. 13 y Dom. 14 de agosto.



Güemes 3950

Bs.As.

Tel: 4831-3738

fundacion@alumine.org.ar



Filosofía Práctica

Pensar la vida

La filosofía al servicio de lo cotidiano

Vivimos atrapados por creencias, convenciones y valores que oprimen nuestra experiencia. El pensar filosófico, usado como herramienta en lo concreto, nos permite alivianar esas supuestas verdades y afirmar nuestra libertad.

Conversaciones individuales y grupales

Coordina: **Leopoldo Kohon**

4774-5657 / 4777-2969 www.pensarlavida.com.ar

Dificultad de una definición

La complejidad del juego

Ines Moreno

estudio@inesmoreno.com.ar

La palabra Juego designa variadas actividades y situaciones que tienen a su vez un estatus cultural diferente. La ruleta, la escondida o el tenis tienen en común el juego aunque apelen a conductas humanas diferentes. Se denomina juego a distintas actividades: están jugando a las cartas, está jugando a la mamá, están jugando un partido de voleibol, están jugando en la compu.

El juego abarca una gama amplia de conceptos, ideas y acciones. Desde su origen y hasta la actualidad se trata de buscar definiciones y clasificaciones para encuadrarlo dentro de los paradigmas de la ciencia academicista. Todo intento de circunscribir el juego a una única verdad excluye otras aproximaciones y por tanto se vuelve reduccionista.

El juego es mucho más que la clasificación piagetiana de juegos de ejercicio, simbólicos y de reglas. El juego es mucho más que la clasificación de Roger Caillois: juegos de competencia (Agon), suerte (Alea), simulacro (Mimicry) y vértigo (Ilinx) o la de Buhler y Chateau: juegos funcionales, ficción y de imitación.

El juego está presente en el desarrollo filio y ontogenético, constituyéndose como un valor productor de cultura. El hecho de ser el Homo Ludens anterior al Homo Sapiens nos plantea la relevancia del Juego en el desarrollo humano, así como en la construcción de la cultura.

El por qué resulta tan dificultoso una definición de juego, así como clasificar los juegos a partir del tipo de conducta que la persona expresa, denota la complejidad a la que alude. Por otra parte la síntesis "el Juego es vida" tampoco resuelve la problemática de su encuadre dado que es tan amplia que se vuelve vacía de contenido para quienes no han tenido la experiencia de incluir la actitud lúdica a su vida cotidiana.

La vida es juego, es un axioma al cual adhiero en su profundidad, sin embargo expresa tanto que no dice nada. Cómo discriminar qué es juego de lo que no lo es implica una ardua tarea. No toda actividad humana es juego y cualquiera puede serlo. La antinomia juego versus no juego no se resuelve con categorías y clasificaciones. El juego es inherente al hombre, forma parte de la persona y quizás un camino para su abordaje se encuentra en comprender cuánto juego existe en cada conducta.

Los psicólogos dan cuenta de una parte del juego cuando aportan aspectos de la personalidad de los jugadores (etapas evolutivas, características generales y patológicas), la motivación. Desde este campo queda una enorme deuda con relación al papel del juego y la salud en las diferentes etapas, esencialmente la adolescencia, adultez tercera y cuarta edad.

Los sociólogos establecen la influencia del juego en virtud del tiempo libre y el ocio, funciones y disfunciones sociales y todas las posibles variantes intervinientes.

Los antropólogos e historiadores ilustran descripciones vinculantes entre el juego y la cultura a través del tiempo y en diferentes lugares.

Todos estos abordajes constituyen puntos de vista de un objeto de estudio más extensivo y profundo denominado juego. Cualquier intento de sinonimizar el juego con un campo, un ámbito, abordaje o teoría es un reduccionismo que no aporta para la comprensión de este fenómeno.

"La creación de algo nuevo no se realiza con el intelecto sino con el instinto de juego que actúa por necesidad interna. La mente creativa juega con el objeto que ama". Carl Jung

El Juego domina todas las facetas de nuestras vidas. Dice Stephen Nachmanovitch (Free Play, Planeta 19XX) "El artista plástico juega con el color y el espacio. Los músicos juegan con el sonido y el silencio. Eros juega con los amantes. Dios juega con el Universo. Los niños juegan con todo lo que cae en sus manos".

El juego no es pasatiempo o entretenimiento. El juego no es la actividad en sí, sino el espíritu con que se aborda esa actividad. Por ello señalamos que cualquier actividad puede transformarse en

juego y ninguna puede llegar a serlo. El "vamos a jugar" de los niños es una imitación a hacer y ser, a explorar, a la incertidumbre. Es una invitación a transformar la actitud aunque se permanezca en el mismo espacio o con los mismos elementos y ropaje.

El juego es una actitud que impregna, que colorea, que invade la actividad pero que se encuentra dentro del jugador y no afuera. De allí su misterio. El juego es tan complejo como la subjetividad que juega.

Todo intento de clasificación se realiza en el exterior del juego: lo que el jugador hace. Sin embargo, el juego es mucho más que la acción de jugar.

El juego es algo empírico. Todas las definiciones son insuficientes para explicarlo. El juego no se enseña con teoría exclusivamente. Me asombra la incoherencia de quienes hablan del juego, pero están muy alejados de él. Me perturban aquellos que pretenden hacer jugar a otros exclusivamente leyendo juegos de un libro o bien solicitando recetas en un curso. Quien no ha vivido y no vive el juego como jugador no puede ser facilitador del juego de los otros.

La etimología de la palabra Juego nos introduce en sus raíces profundamente arraigadas a la vida de las personas y las comunidades, así como denota la diversidad de conductas incluidas dentro de su universo.

Huizinga, en el capítulo 2 de su obra (Homo Ludens, editorial XX, 19XX) expresa lo dificultoso que se torna la construcción del concepto juego a partir de las palabras en los diferentes idiomas europeos modernos. Para los griegos es imposible separar la competición como función cultural de la triple unión entre juego, fiesta y acción sacra. El caso griego no es el único, el sánscrito posee no menos de cuatro diferentes raíces en uso para expresar el juego: en el sustantivo "lila" se expresa el "como si": lo aparente, la imitación. En chino la palabra "wan" encierra entretenerse, alborotar, palpar, olfatear, disfrutar de la luna. La palabra no incluye los juegos de habilidad o competición. En griego, en el antiguo hindú y en chino el concepto de juego se encuentra diferenciado de la competición.

En latín hay una sola palabra que lo abarca todo: ludus, ludere. Abarca el juego infantil, el recreo, la competición, la representación litúrgica, la teatral y los juegos de azar. Tanto en los idiomas románticos como en los germánicos la palabra juego se extiende sobre diferentes grupos conceptuales del "mover" o del "obrar" y quizás esta tendencia ha llevado a circunscribir el juego como acción.

En el idioma germánico el juego se vincula con la lucha en general: el juego es lucha y la lucha un juego. En el hebreo el juego es reír, ocuparse en broma de algo y también danza.

Dice Huizinga: "Otro punto importante es que propendemos constantemente a debilitar la idea de jugar convirtiéndola en un concepto que señala determinada actividad pero que no conserva del jugar en sentido estricto más que una de las propiedades inherentes al juego". Expresiones como "la economía nos juega una mala pasada", "el jefe juega en contra",

El concepto aquí se disuelve por sí mismo. Por un lado se desnaturaliza, progresivamente pierde su esencia y por el otro se homogeniza en un todo, todo puede ser un juego, la vida es un juego planteando la vaciedad del concepto. Es un hecho en cualquier idioma que el valor conceptual de una palabra se codetermina por aquella que expresa lo contrario.

He aquí que frente al juego han aparecido como oposición "lo serio". Dice Huizinga (ob.cit., pág. 73) "La elaboración de una designación para "lo serio" indica que el complejo concepto "Juego", como categoría general independiente ha llegado a ser consciente... El contenido significativo de juego, por el contrario, ni se define, ni se agota por el de "no serio" pues el juego es algo peculiar y el concepto "juego" de un orden más alto que el de "no serio".

Hemos recibido el legado del debilitamiento, disolución, vaciedad del concepto, pues lo serio podrá excluir el juego de su ámbito pero el juego necesariamente incluye en sí lo serio.



CENTRO DOS

Saluda a
Campo Grupal
por su trayectoria
en su VII
Aniversario

Av. Pueyrredon 538 1° A (1er Cpo.) Cap.
Tel.: 4961-2197 www.centrodos.com.ar

ALQUILO
consultorio psicológico

Por hora
modulo
mes

Corrientes y Pueyrredón
4962-4583

**Escuela de Psicología
Social de Liniers**
Asociación Civil sin fines de lucro

Norma Español y equipo
saludan a Campo Grupal
en este aniversario

Av. Larrazabal 829
epsliniers@hotmail.com
15-5478-1902

el estudio
ines moreno

Saluda
y felicita a

Campo
Grupal

**PSICOTERAPEUTA
GESTALTICA**
Terapias Psicosociales

Individual y/o Grupal

- Terapias Breves
- Flores de Bach - Reiki

Honorarios institucionales
15-4416-1645 4785-1774



Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo

XXI JORNADA ANUAL

Vínculos Actuales: Necesidad y Deseo – Placer y Dolor 10 de septiembre de 2005

Ejes temáticos: Dolor y Placer – Necesidad y Deseo. Cambios en los movimientos de subjetivación actual. Necesidad y Carencia. Sus efectos en los vínculos actuales. Tiempo y Subjetividad hoy. Problemáticas clínicas actuales. Multiplicidad de caminos, nuevas modalidades de abordaje e intervención en lo vincular.

Hotel Bauen Suite – Av. Corrientes 1854/1856 – Buenos Aires
Informes: tel. **4774-6465** mail: **secretaria@aappg.org.ar**



Enrique Guinsberg

gbje1567@correo.xoc.uam.mx

A Campo Grupal en su séptimo aniversario, confiando en que serán muchos más, y pese a no poder ir a la fiesta que harán para celebrarlo porque no me envían el pasaje...

...y como pequeño homenaje a Román darle el gusto de algo con color mexicano, que es lo que tanto quiere, luego de tres columnas seguidas dedicadas a un aspecto político central para este país, el intento de desafuero al candidato que encabeza las encuestas para las elecciones presidenciales del 2006. Frente a todo lo que se está elaborando en torno a la globalización, y ante la observación de que, sin negarla, se mantienen muchas formas de vida clásicas de todos los pueblos, surge el término glocalización como representativo del vínculo entre ambas realidades. Y, sin duda alguna, México es un magnífico ejemplo de ello: ubicado junto al país más poderoso del mundo, hacia el cual emigran millones de personas en busca de trabajo o de mejoría económica, y receptor de todo tipo de mercancías y formas de vida del mismo, hoy es una nación donde se conjuga lo que llega con lo tradicional e incluso prehispánico. Algo así como una mexicanización que da un tono local a lo foraneo globalizado, sin olvidar lo mucho propio que se mantiene sin ceder a lo último. Respecto a lo último puede verse, en general, el amplio predominio del consumo de comida mexicana -la tercera en riqueza del mundo, luego de la china y la francesa-, pero también como toda la de otras culturas es inmediatamente mexicanizada al agregarle ingredientes locales, sobre todo chiles picantes que no todos toleran. Así las pizzas italianas o las hamburguesas norteamericanas, en realidad todo casi sin excepción, asumen las características locales ya desde el inicio o por incorporación automática de los consumidores. Hasta en los ya muchos restaurantes argentinos nunca faltan las salsas picantes, sin las cuales muchos dicen que la comida "no sabe a nada"... Claro, no siempre ni en todos lados: pero si esto ocurre con casi todo y no sólo con alimentos, el dominio local es prioritario en las pequeñas poblaciones y un tanto menor en las enormes ciudades, pero a veces poco. En este sentido es observable cómo el peso absolutamente dominante de una televisión con contenidos estadounidenses que llega a todos los lados, ha producido la lógica y conocida hibridización de conductas, consumos, modas, etc. pero sin anular lo antiguo nacional pero vigente desde hace siglos. Aunque es indudable que el lenguaje cotidiano está cada vez más lleno de términos que provienen ya se sabe de donde, y todo indica que es algo que se incrementará a niveles difíciles de imaginar. México es producto del mestizaje de sus culturas prehispánicas con la española, y logró mantener la propia en un importante grado. Hasta qué punto lo logrará otra vez ante las tendencias mundiales y el peso del vecino del norte, es una pregunta muy difícil de responder.

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México.

En el Congreso Iberoamericano de México Una lectura social a partir de los títeres

Martha Y. Fernandez

titere_05@yahoo.com.ar

México DF. Un hotel céntrico. Escenario del 5º Ibero de Psicodrama. Salas, pasillos, encuentros, reencuentros, saludos, escenas en dos idiomas, participantes de diversos países. Una sala, una mesa, más de 30 títeres acostados, esperando.

Unos 25 participantes se acercan, levantan los títeres, juegan con ellos y eligen uno. Luego, esos 25 personajes se presentan. Hay de todo: una gitana, el diablo, la muerte, una bruja, una pareja de chinos y muchos otros. Cada personaje dice quien es y muestra algunas de sus características. Entre ellos, hay tres niñas: dos de 8 años y una de 10.

Pido que los personajes se elijan por afinidades y en grupo armen escenas. Se forman cuatro grupos. En uno de ellos, se juntan las tres "niñas". Luego de un rato de febril trabajo, de idas y vueltas, de pasajes de un grupo a otro, finalmente están todos listos y comienza el fluir de las escenas.

En primer termino se presenta el grupo de las "niñas" que nos ofrecen algo muy fresco y muy tierno: una ronda brasileña con recitados sucesivos de las tres participantes. Fueron muy aplaudidas. Luego se presenta una princesa, hija de Ramses... Está en la ventana de palacio y pasa un joven muy seductor. La princesa queda prendada y suspira. El joven se aleja mostrando sus dos caras y haciendo gala de ellas. Se dirige a su casa y cuenta a su madre lo sucedido y esta le ordena que enamore a la princesa, se case con ella para luego matarla y quedarse ellos con todas las riquezas del reino. A su vez, la princesa cuenta a una amiga lo sucedido, quien se queda muy preocupada porque no se sabe quien es el joven y lleva a la princesa a consultar a una gitana. Esta tira las cartas y lee: traición y muerte. La amiga va a enfrentar al joven y a su madre y, al no poder neutralizarlos sola, busca la ayuda del "ejercito" (los integrantes de los otros grupos) y así logran detener al joven y su malvada madre.

La escena siguiente es el Hotel Tropical. Su dueño es el diablo, quien está muy preocupado porque hay pocos cuartos ocupados en su hotel. El resto del "personal" (la bruja, la gitana, la muerte, etc.) deciden hacer publicidad, lo que intentan con los integrantes de los otros grupos. Logran convencer a todos y el hotel se llena, con gran satisfacción del diablo.

La última escena es una reunión de la ONU donde están presentes representantes de varios países latinoamericanos, de China y EEUU. El argumento previsto era que China se aliaba con los países pobres y enfrentaban a EEUU, logrando vencer. Cuando la escena se pone en marcha, EEUU llama a China quien se acerca. EEUU llama al diablo y los tres se enfrentan a los países latinoamericanos, derrotándolos. Los que representaban a estos países salen del "como sí" e increpan al representante de China por haberlos traicionado.

Transcurridas las escenas, nos sentamos en ronda para hablar de lo sucedido. La primera en hablar es una de las tres "niñas" y dice que se sintieron excluidas y dejadas de lado. Comenta que en todo momento estuvieron solas. Que nadie se acercó a ellas para compartir su trabajo ni fueron invitadas por otros grupos. Ante este reclamo, intervengo para decir que, quizá, esto es lo que está pasando hoy con los niños: les damos todo: computadoras, juguetes, profesores, excelentes escuelas, pero les decimos que jueguen y no molesten, porque nosotros tenemos que ocuparnos de otras cosas. Cabe señalar que estos

personajes se habían presentado como niñas con computadora, televisor, juguetes, etc., y no como chicos carenciados.

El siguiente comentario fue que las historias se habían planeado con final feliz pero habían resultado como en la vida real. Los países pobres pierden frente a los ricos, en el mayor foro internacional hay traiciones, las propuestas del diablo seducen a todos aunque todos sabían de quien venían, aparece la venalidad y la traición también entre particulares y no sólo a nivel de política internacional. Y los chicos no tienen lugar. Así continuó el intercambio de opiniones compartidas, se habló de cuestiones teóricas con relación a la técnica y cerramos porque no quedaba más tiempo.

Transcurrido más de un mes de finalizado el Ibero y sentada ante mi computadora, intento reflexionar sobre lo producido en ese taller.

En primer termino, algo que me preocupa mucho y es el lugar de los chicos en el mundo de hoy y de mañana. El año pasado, uno de mis nietos cursaba primer grado. Su cuaderno estaba lleno de "sobresalientes" y "felicitados". Sin embargo, un día la maestra llama a la mamá para informarle que su hijo no hace nada por superarse. Motivo: el cuaderno está algo desprolijo y no está haciendo esfuerzos para estar en condiciones de... ¡escribir con tinta! Mi asombro no tuvo límites. De que estaba hablando esa maestra? Del mismo chico que, unos días antes, me había dicho: Abuela, cambiá el mouse! Tenía razón. El mouse andaba mal. Hasta hace poco, el desajuste de los chicos y la educación formal empezaba en el secundario. Ahora, empieza en el primer grado de la primaria. Me pregunto si alguien está investigando la nueva lógica que manejan los chicos en la era de la computadora. Si alguien, en los niveles de dirigentes, está tratando de hacer algo para que los chicos del siglo XXI dejen de ser educados como en el siglo XIX. Y al mismo tiempo me pregunto lo que pasa con los chicos que, en el siglo XXI, no se han enterado del siglo en que viven porque es más urgente la pobreza, el hambre, la injusticia. Desde uno y otro costado, los chicos no tienen espacio. No los entendemos, no los interrogamos, no les preguntamos que es lo que necesitan. Les damos lo que suponemos que necesitan, les decimos lo que creemos que debemos decirles y ellos siguen, hasta donde pueden, su camino solos. Y después nos preguntamos que hacer con la delincuencia juvenil, que poco a poco se transforma en delincuencia infantil. Cuando no hay lugar dentro de un espacio, no queda otra alternativa que quedarse por fuera.

Y aquí se cuelan las otras escenas: los poderosos siempre ganan sin importar quien tenga la razón, es posible faltar a la palabra empeñada y traicionar con tal de obtener el favor de los poderosos, todos responden al marketing del hotel del diablo, seducidos por la publicidad aun sabiendo quien está detrás. Y la madre malvada -quizá representante de los mayores, autores y sostenedores de un mundo corrupto y malvado- que instan a los hijos -los jóvenes- a usar la peor de sus dos caras posibles, la cara corrupta, venal, traidora.

Se salva la amistad, a través de esa amiga preocupada que ayuda y el "ejercito", más parecido a un ejercito popular o mejor, a un simple grupo de ciudadanos que decide hacer algo para parar la venalidad y la traición.

Apenas esto. Producido por un grupo de latinoamericanos y un par de representantes de la península ibérica a partir de un puñado de títeres y la simple consigna de agruparse y armar alguna escena. Sólo esto. Y nada menos que esto.

PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y GRUPOS

Coordinación general:
Lic. Silvia Schverdfinger y Lic. Carolina Pavlovsky
 Supervisión: **Dr. Eduardo Pavlovsky**
 Coordinación institucional: **Lic. Silvia Schverdfinger**

ACTIVIDADES 2005

- **CURSOS DE FORMACIÓN EN PSICODRAMA Y COORDINACIÓN GRUPAL.**
- **TERAPIA GRUPAL PSICODRAMÁTICA.**
- **CURSO INTENSIVO DE PSICODRAMA Y COORDINACIÓN GRUPAL de agosto a diciembre**

Entrevistas explicativas y de admisión sin cargo

Informes: **4962-4583** Secret. Liliana
info@psicodramagrupal.com.ar
www.psicodramagrupal.com.ar

Felicitaciones!

Oscar Santiago Bricchetto

Encuentros

Ayuda y acompañamiento para padres y colegios que quieran informarse sobre la **prevención de adicciones** desde el nacimiento hasta la pubertad del niño.

4777-4827 tanaluchetti@yahoo.com.ar
Counselor Susana Luchetti

25 años de la Sociedad Argentina de Psicodrama

Aquí y ahora de una experiencia institucional



Rosa Gremes

rogremes@lvd.com.ar

Cuando se habla de la Sociedad Argentina de Psicodrama y aún más en celebración de sus veinticinco años de vida es imprescindible revisar la historia de los grupos y de los comienzos del Psicodrama en la Argentina, su evolución, sus precursores y el macro contexto donde comenzó a dar sus primeros pasos. Para ello invitamos al lector interesado a consultar nuestra página web¹.

“A la primera generación de psicodramatistas psicoanalíticos, entre los que también habrá de incluirse a Mauricio Abadi en la primera época, pues participó en psicodramas públicos y grupos de psicodrama psicoanalítico, le sigue una segunda generación que hace su formación, ya fuera de la Asociación, con Martínez Bouquet, Moccio y Pavlovsky. A partir de allí, fueron estructurándose diferentes metodologías en la formación de psicodramatistas, definidas éstas según los desarrollos de los distintos docentes. Los que más desarrollaron la formación en todos estos años son Carlos Martínez Bouquet, Leonardo Satne, Olga Albizuri de García, Fidel Moccio, Hernán Kesselman, Eduardo Pavlovsky, Luis Frydlewsky, Bernardo Kononovich y Roberto Losso. En la otra vertiente moreniana, Dalmiro Bustos, Carlos Menegazzo y Mónica Zuretti son docentes desde hace muchos años. Cabe destacar que Dalmiro Bustos integra psicoanálisis y psicodrama aunque su apego moreniano resulta más riguroso. También Carlos Menegazzo integra la teoría moreniana-junguiana siendo técnicamente moreniano.” De los profesionales que hicieron su formación en Beacon Hill, cabe mencionar a los referidos Pavlovsky, Glasserman y Rojas Bermúdez en 1963 y posteriormente, a Zuretti y Bustos.”

Forum de Sociopsicodrama

Integrantes de la Red de Centros de Psicodrama y Sociodrama “Zerka T. Moreno”

Dra. Estela Pan – Dr. Enrique Stola

Informan que dictarán el curso de formación en sociopsicodrama los 2dos. sábados de cada mes.

Lugar: Cuba 1956 3º “C” - Buenos Aires
Horario: 10 hs. a 18 hs.

Información: 4783-1250 estelapan@hotmail.com.ar
4371-1183 stola@ciudad.com.ar

2do Cuatrimestre

Consultor Psicológico
Acompañante Terapéutico
Técnico en Recreación

Carreras Terciarias con Título Oficial
Articulación Universitaria • Comienzan 8 de agosto

estudio
inés moreno

Virrey del Pino 2714 Capital
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar

“Un hecho a privilegiar fue la creación del Grupo Experimental Psicodramático Latinoamericano fundado por Martínez Bouquet, Moccio y Pavlovsky en el año 1965 y disuelto hacia fines de 1975. Durante ese lapso fue un grupo líder y llegó a prohiar importantes publicaciones y tareas institucionales”.

“En el año 1971, el Grupo Experimental Psicodramático Latinoamericano leyó en el 6º Congreso Internacional de Psicodrama y Sociodrama, realizado en Amsterdam un Manifiesto que reflejaba su postura ideológica y ética sobre el empleo de las técnicas psicodramáticas y una reflexión acerca del poder terapéutico². Posteriormente, con la represión política en nuestro país, en primera instancia con el avance de la ultraderecha peronista (años 1974-75) que atacó entre otras instituciones, a la Universidad; y luego, con la instauración de la terrible dictadura militar (años 1976-1983), muchos logros institucionales desaparecieron. Así, no sólo el Psicodrama emigró de la Universidad sino también todos nosotros. No debemos olvidar la prohibición de agruparse que regía en esos años, motivo por el cual los psicoterapeutas de grupo y psicodramatistas sufrieron -especialmente- la represión dentro del campo de la psicología”.

“Tomando en consideración nuestra particular geografía latinoamericana, sujeta al neocolonialismo cultural pero con una idiosincrasia muy peculiar, y en atención a que los profesionales que nos volcamos al psicodrama somos, de alguna manera, “marginales” del Psicoanálisis oficial, podemos decir hoy que el psicodrama argentino tiene sus características propias: se puede hablar de una escuela argentina. (Otro tanto sucede con la psicoterapia grupal en general). Todo lo nuevo genera resistencias, sobre todo cuando la novedad consiste en cuestionar rigideces, democratizar la relación terapéutica, insertar en las instituciones espacios de enunciación para la remoción y renovación de estructuras arcaicas.”

NORA CHERÑAJOVSKY
Estudio de Terapias Corporales

Recursos corporales en la coordinación de grupos.
Creación de climas sonoros con objetivos específicos.
Técnicas bioenergéticas, centros de energía, plástica.

Nora Cherrñajovsky

Arte y Core Energetics (Pierrakos)
Tel/Fax (5411) 4771-0196 Cel. 15-4430-3557
www.noracher.com.ar

SOCIEDAD ARGENTINA DE PSICODRAMA

S.A.P. (1980-2005)

ACTIVIDADES CIENTÍFICAS 2005

“El grupo como espacio de subjetivación”

Sábado 30/07/05 10.30 hs. Disertante: Dra. Graciela Ventrici
“El grupo en tiempo de intemperie”

CELEBRACIÓN 25 AÑOS SAP.

2 de Julio 10.30 hs. “Por qué el Psicodrama hoy”
13 de Agosto 10.30 hs. “Por qué las Instituciones hoy”
27 de Agosto 11 hs. Festejo gastronómico: locro y vino.

Informes e Inscripción: Thames 620 Capital Te-fax: 4854-8742
e-mail: sapsec@psicodramasap.com.ar

Araña

Diego Skliar

diegosk@ciudad.com.ar

Un ventilador de techo tira viento desprolijo sobre la cama desecha. El sahumero dejó de ser en el estante. La ceniza y la mancha de vino en la alfombra se unen para pensar algún final. Los días no mueren de pie como en las leyendas. Fallecen acostados, con los ojos abiertos. Piden agua y con el último suspiro acarician la mano de la noche, que deja caer una lágrima sobre el difunto. Pensé que alguna vez ocurriría algo y me equivoqué. Es como terminar un mal libro. El placer reside en acariciar una planta, secar lágrimas de otros o restaurar una silla. Tuve fiebre desde marzo hasta agosto. Busqué el antídoto en las palabras y me intoxicqué. Una gangrena fulminante y roja, como el calamar que ví de chico en la playa, empezó a atacarme en el sueño hasta que me sorprendió despierto. No supe atacar la enfermedad a tiempo: es complicado vencer lo que está adentro del cuerpo y debajo de la piel. Uno puede aplastar un mosquito o inclusive disparar a un león o un soldado, pero ¿cómo balear a la araña que camina por nuestras vísceras y teje su tela entre las venas? Creo que mi corazón cayó en la trampa. El sonido rasposo que nadie escucha es la araña salivando a la presa. En la boca, el sabor de la manzana rallada que comen los enfermos. Por primera vez siento que tengo sangre. Asoma una idea que se parece a una revelación que ya no podré compartir. El ventilador me causa la breve felicidad que dan todos los materiales. Me distraje en los placeres vagos y olvidé buscar en el mundo la forma que se me presenta cuando cierro los ojos. Ahora hay una araña paciente haciendo en mí su mejor obra.

SEMINARIO DE PSICOANÁLISIS IMPLICADO

Coordinador:

Dr. Alfredo Grande

ADHIERE AL ANIVERSARIO DE CAMPO GRUPAL

PRIMERAS JORNADAS PROVINCIALES DE LA ASOCIACIÓN DE ACOMPAÑANTES TERAPÉUTICOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (AATRA)

“La Inserción del Acompañamiento Terapéutico en las Redes de Salud Mental de la Provincia de Buenos Aires”

6 de Agosto de 2005
Centro Cultural “Islas Malvinas”
Calle 19 entre 50 y 51 La Plata

Convoca: AATRA Delegación La Plata
Inf. e inscrip. (0221) 155-699600/ 453-0876
jornadasprovinciales_at@yahoo.com.ar

Grupo de Supervisión y Estudio
Clínica Psicoanalítica

• De los síntomas a la dirección de la cura
• Posición del analista en la entrada en análisis

Lunes de 9 a 10,30 hs. - \$ 10 por reunión

Lic. Carlos Vilaseca 4783-9218
carlosvilaseca@fibertel.com.ar

La danza Butoh, una meditación del alma

Gustavo Collini Sartor

mundobutoh@yahoo.com.ar

¿Es necesario crear una danza para vivir?

"Me gustaría bailar pero... no se como hacer, cuando escucho una música sueño que estoy bailando pero... no conozco los pasos, quisiera moverme, sin embargo, me siento rígido."

Todas estas frases las escucho habitualmente cuando explico que soy maestro de Danza Butoh. Mientras les cuento de que se trata mi danza veo como a mis interlocutores les comienzan a brillar los ojos con esta idea, pero al mismo tiempo expresan una sensación de imposibilidad. Es verdad, la danza como la entendemos en nuestra época es un privilegio de pocos, practicada en los institutos o en las escuelas especializadas, motivo de competición, esfuerzo, destreza y la virtuosa pirueta. O quizás simplemente en la descarga semanal en las discotecas los sábados por la noche.

Sin embargo, la idea de la danza a cambiado en los últimos tiempos. Por milenios, desde que el hombre apareció en la tierra, sé a danzado solamente por instinto. Se puede decir que la danza es un arte que nació con el hombre, así como la pintura o el canto. Este arte no nació con el fin de entretener al público, si no como ritual para reflexionar y celebrar la existencia.

Se danza para acercarse y celebrar con los dioses. Los griegos danzaban para la diosa madre Demetria para que se despertara la fertilidad de la tierra o para acompañar los pasajes de la adolescencia a la edad adulta con las conocidas Danzas de Iniciación.

Se danzaba para conocer el sentido de la vida y de la muerte, de los fenómenos de la naturaleza como los ciclos de la luna y sus efectos sobre el crecimiento de las plantas, para entender la locura o la alegría o el significado de un sueño que pudiera ser útil para la colectividad.

De esto podemos entender que la danza en su origen no es un conjunto de "pasos gratuitos", virtuosos o de pasatiempo sino que cada gesto tenía un significado.

Cada movimiento no era casual si no mas bien nos comunicaba con aquella entidad, con aquella energía que nos unía a cierta emoción. Por ejemplo, salto para sentir la liviandad y la exaltación de la vida, por el contrario pateo con fuerza los pies en la tierra, al ritmo del tambor, para sentir la fuerza dentro de mí y la existencia material y terrena más concreta.

La danza servía para "Reflexionar" con el cuerpo. Estamos habituados a reflexionar solo con la palabra, ¿podemos volver a probar a hacerlo con el cuerpo? ¿y como? Moviendo nuestras emociones, nuestros recuerdos, nuestras imágenes interiores.

Muchas personas en los últimos cincuenta años han sentido la necesidad de reapropiarse de la danza, en el sentido antiguo del termino, distinguiéndola de la danza Clásica o de salón. Bailarines tales como Isadora Duncan en América o Kazuo Ohno en Oriente han creado las primeras escuelas de Danza como meditación o como instrumento terapéutico.

¿Qué cosa danzamos hoy? Claro que no danzamos los rituales para agradecer a los dioses, sino los temas de nuestra existencia para "conocernos con profundidad", para entender "quienes somos", que cosa deseamos, que hacer para mejorar nuestra personalidad al máximo.

El Butoh nos ayuda también para afrontar nuestros momentos difíciles y dolorosos, poder compartir con los demás, salir de la soledad y del aislamiento, compartir dolores y alegrías. Escuchar las historias de los demás y así sentirse parte de la vida, compartir el crecimiento y evolucionar.

La Danza Butoh favorece la comunicación entre las personas, el intercambio y el entendimiento. También ah restituido al genero masculino lo incisivo, vigoroso, fuerte y sensual, tierno pero no afeminado. Así los hombres pueden volver a danzar respetando su propia naturaleza. Entonces sobre la base de un movimiento orgánico se puede recuperar las leyes de la naturaleza y así posibilitar el contacto con nuestro ser interior, auxiliados por la música damos forma a nuestra propia danza. ¿La danza no se copia!, ¿sabías que cada uno de nosotros tiene su propia danza? Y esa danza se crea. Así la danza regresa a ser un patrimonio de todos y la movemos acorde a nuestra necesidad interior.



Si nos referimos al psicodrama, no puede dejarse de ligarlo a la psicoterapia de grupo, razón por la cual hemos de remontarnos al año 1947. En ese año, Enrique Pichón Riviere, pionero de la Psicología Social y de los Grupos en la Argentina, comienza a trabajar en grupos en el Hospicio de las Mercedes, lo hace con adolescentes. Este reformador y renovador busca una socialización del Psicoanálisis. Es un opositor a lo reaccionario del Psicoanálisis oficial, se preocupa por la población y trata de brindarle una mejor atención."

"El destino que padeció el Psicodrama fue difícil. Agudizadas las críticas en su contra por el hecho que al incluir la escena, el cuerpo y el movimiento, fue acusado de actuación (en el sentido de acting-out) y sus técnicos, de "psicópatas peligrosos". Podemos ver, retrospectivamente, que la inclusión de la escena dramatizada en los grupos hasta entonces sólo verbales, revolucionó la psicoterapia vigente en nuestro país. Inauguró una nueva modalidad de análisis, más comprometida, en la que palabra, drama y movimiento armonizaban".

"Entre los años 1976 y 1983, este período guarda estricta correspondencia con el de la dictadura militar; es una etapa que en nuestro país se caracterizó por el terrorismo de Estado, la muerte, el miedo y las desapariciones. Hubo un repliegue forzoso. Nos dejaron cesantes en hospitales, universidades, Centros de Salud Mental e instituciones educativas. Los profesionales de la Salud Mental y la educación que permanecieron en las instituciones oficiales, o bien eran indiferentes, "inofensivos", o pese a no acordar con la ideología, callaron para poder quedar en las mismas, haciendo su trabajo lo mejor posible. Hubo una minoría que colaboró con la tortura y la represión. Los servicios hospitalarios y las cátedras fueron devastados, desmantelados y muchos colegas desaparecidos, apresados, cesanteados y exiliados. Aún así y con una merma considerable de la creatividad, sólo posible en libertad, y con mucho temor, hubo profesionales que continuaron trabajando en grupos, en psicodrama y escribiendo sus desarrollos, obviamente autocensurando referencias al contexto socio-político. Se siguió, pues, desde espacios privados formando psicodramatistas y coordinadores de grupo, reflexionando sobre temáticas específicas y defendiendo un espacio para pensar".

En 1980 se crea la Sociedad Argentina de Psicodrama, institución sin fines de lucro, donde sus autoridades son elegidas democráticamente cada dos años y cuyo objetivo es nuclear a los psicodramatistas de todas las tendencias, intercambiar, desarrollar, profundizar y extender conocimientos y aplicaciones del Psicodrama. "Esta institución nace como alternativa, como necesidad de recuperar lo perdido, como intento de gestar algo nuevo".

"En 1982, sufrimos la Guerra de Malvinas; una aventura militar amparada en un reclamo justo del pueblo argentino e hizo víctimas una vez más, a los adolescentes y a sus familias, a la sociedad toda, pero también precipitó la caída de la dictadura. En esa ocasión, se trabajó psicodramáticamente con los psicoterapeutas que debían asistir a los ex-combatientes y a los familiares. Y en la comunidad, con la dramatización de los diferentes aspectos del drama social".

"Con el Gobierno Constitucional y la transición democrática, los psicodramatistas volvimos a las instituciones estatales, a las universidades y pudimos comenzar a elaborar el drama social sufrido. Con libertad de agruparnos y sin censura previa explícita se pudo conceptualizar sobre el contexto socio-político. Se retomaron espacios y se abrieron otros nuevos".

En 1987 queda inaugurada la Escuela de Psicodrama de la SAP, di-

rigida a profesionales y estudiantes avanzados de estudios terciarios y universitarios de áreas de Salud y Educación. Tarea que se lleva a cabo respondiendo al espíritu fundacional pluralista de nuestra Sociedad con respecto a formar, profundizar y difundir el Psicodrama. Son muchos los años que nuestros docentes han dedicado su tiempo y esfuerzo ad-honorem, para formar psicodramatistas en diferentes áreas, actualmente también realiza supervisiones. También merecen reconocimiento nuestros egresados, muchos de ellos los vemos trabajar con ahínco y creatividad con psicodrama en diversas áreas.

Las múltiples participaciones en seminarios de Psicodrama en hospitales públicos, intervenciones en colegios de enseñanza media, trabajos en la comunidad nos deja siempre un saldo de aprendizaje y satisfacción.

Como no podría ser de otra manera, la SAP queda entramada y atravesada por los acontecimientos político-sociales de nuestro país. Nuestro grupo societario no mira en estado contemplativo los acontecimientos sociales sino que se pronuncian en contra de todo estado de represión, impunidad e inequidad social. Convocamos estos temas en talleres, trabajos escritos, Congresos y jornadas como temas de investigación, esclarecimiento, elaboración y acción utilizando nuestra herramienta: el Psicodrama. La realidad social y su devenir nunca nos fueron indiferentes.

Algunos ejemplos de ello fueron, durante "Malvinas", el trabajo realizado por O. Albizuri de García en el equipo de voluntarios de la Asociación de Psicólogos y el de Dalmiro Bustos que organizó y trabajó en La Plata con 109 padres de soldados. Otro ejemplo es la labor ardua y sostenida desde hace seis años, que llevamos integrando el Foro de Instituciones de Salud Mental para lograr la aprobación y reglamentación de la Ley de Salud Mental. Las últimas Jornadas de Psicodrama: "Escenas de una Sociedad Desentramada. Efectos en la subjetividad", realizadas el año pasado, fueron organizadas en el mismo sentido. El armado de un grupo de asistencia en crisis y urgencias en ocasión de lo ocurrido en Cromañón es otra clara muestra del compromiso social de nuestra Institución, a riesgo de olvidar de mencionar acciones y personas que en otros momentos no dudaron en comprometerse.

"La inserción del Psicodrama en diversos ámbitos va siendo cada vez más relevante: no sólo en las Universidades, UBA, Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, sino también en las calles y plazas de Buenos Aires y otras ciudades del país por ejemplo, en octubre y diciembre de 2002, "Escenas de los pueblos", un evento motivado por la experiencia de San Pablo de 2001 y apoyado simultáneamente por otras ciudades del mundo".¹

Aquí viene muy bien mencionar una frase recogida del libro "Creatividad", de nuestro queridísimo Fidel Moccio: "...El hombre es, en la medida que concreta su proyecto y su obra. Debe reunir lo disperso de sí mismo y hacerse uno en la relación con su campo de trabajo. El acto creador hace a su vez a la identidad y a la singularidad de cada ser".

Por todo ello nos alegramos de haber llegado hasta aquí. Con encuentros y desencuentros, con alegrías y sufrimientos, con logros y fracasos, con muchas cosas por hacer y rehacer, las palabras de Moreno nos alientan: "...La única manera en que los pasados percibidos y los futuros percibidos existen es en el aquí (en este lugar) y el ahora (en este momento). El aquí y el ahora pueden haber existido en numerosos pasados y pueden estar alentados en numerosos futuros. El único opuesto auténtico al aquí y al ahora es el concepto de la nada total, del no aquí y el no ahora, el no pasado y el no futuro, el no-yo y el no-tú, es decir, el no vivir".

¡Estamos felices por poder celebrar nuestros primeros 25 años de existencia institucional!

Todo nuestro reconocimiento a quienes fueron nuestros maestros.

Notas

(1) Página web: www.psicodramasap.com

Extractado de "Historia del desarrollo y de las prácticas del psicodrama en la Argentina", autores: Lic. Olga Albizuri de García y Dr. Bernardo Kononovich, artículo publicado en la "Revista Argentina de Psicodrama y Técnicas Grupales" de la Sociedad Argentina de Psicodrama (Revista N.º 3, mayo de 1988).

(2) El texto completo del Manifiesto figura en "Psicodrama, cuándo y por qué dramatizar" de Martínez Bouquet, Moccio y Pavlovsky; E. Proteo, Bs. As. (1971).

Viajar no es cambiar de paisaje sino cambiar de mirada.

Proust

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

Luis Viale 89 Capital Tel: 4855-2772

gerardo@biocreatividad.com.ar
www.biocreatividad.com.ar

Ti Aná Centro Cultural

• **Psicología Social:**
cursos y talleres
• **Talleres de Arte y Recreación**
Aranceles accesibles

Secretaría de lunes a viernes de 17 a 20 hs.
Giribone 911 Capital - Tel: 4553-8052
tiana_cultural@yahoo.com.ar

La edad del sentido con memoria y proyecto



Juana Droeven, Élica Romano

jdroeven@ciudad.com.ar

“El sentido se construye en nosotros con lo que nos precede y lo que nos sigue, con la historia y con los sueños, con el origen y con la descendencia.”

Boris Cyrulnik

Los pasados 13 y 14 de mayo tuvo lugar el “Encuentro Internacional sobre Resiliencia”, que contó con la presencia de Boris Cyrulnik como conferencista central en diálogo con profesionales de distintas disciplinas y pertenencias de nuestro país. La actividad fue organizada por la Fundación para la Investigación Clínica Familiar, dirigida por Juana Droeven, en conjunto con la Asociación Parisina para la investigación y trabajo con familias presidida por Élica Romano. En la apertura la Lic. Romano presentó al invitado especial planteando: “La influencia de su obra, tan vasta y compleja, es un camino que nos guía y nos permite transitar día a día. Entrar en sus ideas es como entrar en un laberinto donde un corredor nos lleva a otro, a una bifurcación a otra puerta, y lo importante no es encontrar la salida sino recorrerlo. Boris Cyrulnik es etólogo (la etología es un método de observación del comportamiento animal que él ha adaptado al comportamiento humano), neuropsiquiatra (practicó la neurología durante casi 20 años en el hospital de Toulon-La Seyne -Francia-) y psicoanalista. Es, también, director de enseñanza de la clínica del apego en la universidad de Toulon y creó el «Observatorio Internacional de la Resiliencia» en París. Este observatorio brinda a equipos de diferentes partes del mundo la posibilidad de compartir sus investigaciones sobre la antropología de la resiliencia”. Sus aportes a la investigación de la

resiliencia están respaldados con investigaciones de campo entre las que se destacan el seguimiento que hace en París de un centenar de sobrevivientes de la Shoah, de la guerra de Kosovo y del Líbano (que duró 18 años), y también su trabajo con niños en situación de calle en Colombia.

En el año 1999, Cyrulnik expuso los fundamentos de la resiliencia en su obra «La Maravilla del Dolor». En 2001, analizó cómo este proceso se instala en la primera infancia «Los Patitos Feos» y continuó su investigación con los adolescentes en «El Murmullo de los Fantasmas» (2003). Actualmente, se acaba de publicar en Buenos Aires «El Amor que nos Cura» que trata de la resiliencia en la pareja.”

Élica Romano trazó también un semblante de Boris Cyrulnik como persona, comentando una entrevista en que un periodista le preguntó: «Usted es una persona optimista» A lo que él respondió: «no sé si soy optimista, creo que soy más bien un soñador». Yo pienso que además de ser un soñador, él es, fundamentalmente, un apasionado que vive y transmite su pasión.”

Fragmentos de la exposición de Boris Cyrulnik, en el tercer módulo del Encuentro sobre Vejez y Resiliencia:

“Les propongo que llamemos a la vejez “la edad del sentido” ya que no podemos dar sentido a las cosas si no tenemos una memoria y un proyecto. Pero cuando nosotros le damos sentido a lo que nos pasa, a lo que percibimos, tenemos un sentimiento provocado por una representación, y ésta es una representación verbal. Es lo que Ricoeur llama la “identidad narrativa”, es decir que entre los millones y millones de palabras, miles de millones de imágenes que nos rodean desde nuestro nacimiento, nosotros no retenemos casi nada. Y ese ‘casi nada’ nos constituye.”

En la óptica integrada, que caracteriza a la resiliencia, la palabra modifica una parte de nuestro cerebro. Hablar no es solamente designar, ni es solamente actuar sobre el otro, sino también es estructurar el afecto. Este trabajo de la palabra modifica una parte cerebral. Francisco Varela hablaba de la inscripción corporal de los sentimientos y de las representaciones. Efectivamente, los sentimientos y las representaciones no solamente modifican la manera en que funciona nuestro cerebro, sino también su anatomía.

El problema que nos convoca hoy es si tiene sentido hablar de la resiliencia en la gente mayor. Si ustedes aceptan mi planteo de que la vejez es la edad del sentido, pienso que desde el punto de vista de la resiliencia neurobiológica, tenemos que renunciar a tal designación. Esto es así porque, aún si efectivamente la sinaptización continúa en la vejez, yo creo que está muy disminuida y no tiene nada que ver con la fabulosa plasticidad neuronal de los primeros años. La estabilidad verbal es, en cambio, mayor que nunca en la vejez, la identidad narrativa es más sólida y fuerte que nunca, y la estructura afectiva es más potente porque las personas de edad tienen un modo de existencia que podemos resumir en dos palabras: seleccionan y optimizan. Hay una dilatación del tiempo en las personas de edad que hace que perfeccionen cada vez mejor sus conocimientos, pero muy difícilmente cambian de paradigma. Pueden tratar, pero les resultará mucho más difícil que a un niño, ya que el niño tiene todos los paradigmas posibles.

Lo que les propongo como idea central en éste encuentro, es que el sentido modifica nuestros sentimientos. Porque el sentimiento es una emoción que está provocada por la representación de algo que se ha sentido en el cuerpo. Y es sólo cuando aparecen las representaciones



Fundación Tehuelche

E Mail

info@fundaciontehuelche.com.ar

Página Web

www.fundaciontehuelche.com.ar

Tel. en Buenos Aires
4865-7124

Tel. en Patagonia
02965-15-503239

PNL

(Programación NeuroLingüística)
Construcción de
Objetivos

Tercer Congreso Patagónico

Lo Legal y lo Legítimo
8, 9 y 10 de Octubre
Comodoro Rivadavia. Chubut.
Patagonia

Escuela de Psicología Social Virtual

para cursar
A Distancia
Abre Inscripción
1 de Julio

EL BANCADERO
MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLOGICA

Cumplimos 22 años
al servicio de la
salud mental de la
comunidad

- Asistencia Terapéutica Grupal
- Pareja y Familia
- Stress y la manifestación psicósomática
- Orientación Psicojurídica
- Grupo de Autoestima en Desocupación (gratuito)

Informes: Carlos Gardel 3185 2° E Capital

Tel/Fax: 4862-0944 4865-0923

Horario de atención L. a V. de 10 a 20hs. y S. de 10 a 18 hs.

www.geocities.com/elbanca



CARTA ABIERTA

Querido Román: En un aniversario de Campo Grupal donde me hubiera gustado escribir algo más alegre, debo aprovechar la oportunidad de difundir una situación suscitada en la Facultad de Psicología de la UBA, por lo que sintetizo como puedo la carta que envié a la comunidad “psi” y la comunidad universitaria. Quienes la quieran leer y difundir pueden pedirla a mi mail: rbozzolo@fibertel.com.ar

Raquel Bozzolo

...esta situación constituye un caso más de decisiones pretendidamente legales, pero claramente ilegítimas, en el uso de las funciones de poder institucional.

Los hechos:

- 1)...El jurado del concurso por el cargo de Profesor Adjunto con dedicación exclusiva en la cátedra de Teoría y Técnica de Grupos decide por **unanimidad** un orden de méritos que motiva la propuesta para ser designada.
- 2)...no se presenta **ninguna impugnación** ante el dictamen del jurado
- 3)... se designa al profesor Franco en el cargo, a pesar de ocupar el cuarto y último lugar del orden de méritos.

Los argumentos esgrimidos por el Consejo se basan en lo que considero una incorrecta, torpe y/o intencionada interpretación de un artículo que establece que en ciertas circunstancias el Consejo Directivo podrá proponer otro orden de méritos, designando a quien renueva, circunstancias que en esta ocasión no se han producido.

La impugnación que realizo se basa en primer lugar en la **total ignorancia** que dicha resolución manifiesta del dictamen de un jurado externo, en función de sostener a un profesor que viene desempeñándose en la casa, al basar la propuesta de su renovación únicamente en la estabilidad en su cargo y en la aprobación sistemática de los informes de investigación presentados ante este mismo Consejo Directivo.

El dictamen:...En la evaluación comparativa, dice el jurado del profesor Franco:

“Entrevista: ...Realiza una exposición desordenada y, a pesar de las preguntas del jurado, no se evidencia discriminación entre los ejes principales y las ideas accesorias. Clase: Aún llegando a la mitad del tiempo asignado para su exposición, no logra entrar en el tema. No aborda en ningún momento el concepto de avatar ni otros esenciales para la comprensión de la temática. Incluye el tratamiento de conceptos que en este sentido son secundarios. Se observa falta de actualización en sus referencias bibliográficas: Los recursos didácticos utilizados no contribuyen a enriquecer la exposición.”

Dice de mi presentación:

“Entrevista: ...destaca la importancia de la integración teórico práctica y de la capacitación permanente de los integrantes de la cátedra. Piensa las tareas de investigación y extensión como la posibilidad de integrar y producir dispositivos y enunciados que se necesiten en la cursada. Clase: enmarca su tema explicitando la perspectiva elegida. Define claramente cada concepto. La exposición es ágil, manteniendo el interés y conectando cada idea, evidenciando sus aptitudes para el cargo.”

El fallo es contundente y no deja dudas de la disparidad de méritos.

Agravantes:

El profesor Franco está en edad jubilatoria desde el año pasado por lo que la propuesta de designación parece portar alguna otra motivación, difícil de entrever...

Interrogantes:

¿Es posible que la universidad pase por alto la trabajosa tarea de un jurado, sin argumentos válidos, sin razón alguna que impugne su tarea? ¿Para qué se concursa un cargo, si se termina proponiendo la reposición casi automática de su anterior ocupante, sin importar su desempeño ante evaluadores externos? ¿Es posible que se trate de sólo efectuar una fachada democrática de la selección de los claustros, que luego se deniega en las resoluciones del Consejo Directivo?

Concluyendo:

He recurrido a los recursos instituidos en la universidad, realizando una impugnación ante el Consejo Superior de la UBA. Me interesa además difundir lo que ocurrió, con la convicción de que si se permite que la selección de los docentes se realice de esta forma, será imposible construir una universidad democrática en el sentido de favorecer la renovación de cargos en una justa y transparente competencia de méritos. Estos fueron los fundamentos de la organización de concursos académicos, que hoy sufren no sólo el desprestigio, propio de la falta de transparencia, sino también el vaciamiento de su sentido, ante resoluciones como la que hoy me impide ingresar a la docencia de la Facultad de Psicología de la UBA, a pesar de reunir méritos suficientes para ello.

TALLER DE PRACTICAS COMUNITARIAS EN JUEGO y RECREACIÓN en TRABAJO BARRIAL
Sábados de 14.30 a 17.30 hs. Duración sábados de abril-mayo (alguno de junio). Coordinan: Grupo Los del Marco, Casa Abasto, La Vereda, Revista El Abasto, casona cultural Humahuaca y...

Dibujo y pintura

Prof: Roberto Trejo
Sabados 16 a 19 hs
Con la magia del viejo atelier de la pintora Marcia Schwartz....

Teatro - Andrés Chan

Escuela de experimentación creativa
Principiantes: Martes 20,30 Hs. Sábados 18,00 Hs.
Intermedios: Jueves 20,30 Hs.
Avanzados: Viernes 20,00Hs.

Seminario de escritura dramática

(para los que desean escribir teatro)
A cargo de Natalia Pizzuto

Taller gratuito "CON CUERPO Y ALMA"

MARTES 18.45 HS A 20.15 HS TALLER DE TRABAJO CORPORAL EXPRESIVO
Lic. Maria del Carmen Aransaez

TANGO: Clases (20.00hs) todos los martes. Prof. Cristina Fontana.

CORO: Coral del mundo y Armonía Bs.As. - Lunes 20.30 o miércoles 21hs. Coordinados por Esteban Roldán.

"PERMISO PARA GOZAR LA VIDA, a mi manera": Los miércoles a las 19.15hs. desde el programa de salud mental del hospital Pirovano. Coordina Silvia Dover.



Casona Cultural Humahuaca 3508 Abasto / Capital 4862/5369

casonahumahuaca@yahoo.com.ar
www.casonahumahuaca.com.ar



de las imágenes o de las palabras que el sujeto se vuelve capaz de reelaborar el sentido que había quedado impregnado en su memoria. El nacimiento de la palabra provoca la derrota de las cosas que se habían impuesto en nuestra memoria: tan pronto como nos volvemos capaces de fabricar elementos simbólicos, nuestro mundo íntimo adquiere la capacidad de sustituir las cosas por pensamientos. ¿Cómo una representación puede modificar un sentimiento? Para ilustrar hasta qué punto habitamos este nuevo mundo, quiero compartir la siguiente fábula que le he atribuido a Charles Péguy. En un peregrinaje que él hace a la catedral de Chartres ve a un hombre que está rompiendo una piedra. Este hombre hace muñecas, se siente mal físicamente, está muy desgraciado, muy infeliz, está sucio. Péguy se acerca a él y le dice: "Señor, ¿qué hace usted?". Y el que está rompiendo la piedra le dice: "¿No ve? Yo hago un trabajo idiota, que no tiene sentido, me duele la espalda, me pagan mal, estoy sucio". Péguy se voltea y ve a un segundo hombre que también está rompiendo piedras, con el torso desnudo. Entonces, se acerca a él y le pregunta: "Señor, ¿qué hace usted?". Y el que está rompiendo las piedras le contesta: "Mire, yo encontré una profesión, que está más o menos bien paga, trabajo al aire libre...". "Bueno, muchas gracias". Sigue caminando y ve a una tercera persona que está rompiendo piedras, que está respirando felicidad, con total plenitud. Se acerca a esta persona y le dice: "Dígame, señor, ¿qué hace usted?". Y el que está rompiendo piedras le dice: "¿Pero no ve? Yo estoy construyendo una catedral!".

Con esto quiero ilustrar cómo el hecho de tener un proyecto, una representación de imágenes en la cabeza, modifica completamente las emociones. Haciendo el mismo trabajo, los tres hombres hacían exactamente el mismo trabajo, en la misma exacta situación: uno sufría, el segundo lo aceptaba, y el tercero estaba dichoso. La diferencia es que el tercero tenía un proyecto, un sueño loco en su cabeza, el sueño de la catedral, tenía una catedral en su cabeza. Ahora bien, esta catedral se puede construir a condición de tener memoria y a condición de darle sentido y poder compartir este sentimiento, para hacer un sueño loco, un proyecto loco. Digo loco en el sentido optimista del término. La locura, la hermosa locura. La memoria y el proyecto modifican emocionalmente la manera en la que se siente el mundo.

En la gente de edad hay menos plasticidad. La resiliencia neuronal, existe todavía pero atenuada. Los neurólogos presentes en la sala saben que después de un accidente cerebral, una persona de edad puede todavía recuperarse. Sin embargo esta resiliencia neuronal no tiene la vivacidad que tiene en los niños. En contrapeso, la identidad y el sentido son más fuertes que nunca. Hay una estructura afectiva que es cada vez más fuerte. Por lo tanto, podemos afirmar que hay una posibilidad de resiliencia que existe todavía en las personas de edad pero no tiene la misma forma que en los bebés o en los adolescentes.

En el grupo de investigación que yo dirijo, en el centro de Marsella, nosotros proponemos ahora hablar de interacción tardía, para distinguirla de la interacción temprana, y para destacar el hecho de que a ninguna edad podemos "ser" si estamos solos. Sólo podemos "ser" si estamos con otros. Como bien dijo Rimbaud: "jugar o vivir es vivir con otro". Este verso es perfecto para la descripción de la resiliencia:

Tercer Congreso Patagónico

Sociedad, Psicología y Cultura

"Lo Legal y Lo Legítimo en los Discursos y las Prácticas"

8, 9 y 10 de Octubre

Comodoro Rivadavia, Chubut, Patagonia

Conferencias Centrales

Eva Giberti-Alfredo Grande-Joaquín Pichon Riviere-Vicente Zito Lema

Organizan: **Fundación Tehuelche, Ático y Asociación Civil "Grupal"**

Paneles y Mesas de Discusión

-Arte y Cultura Miguel De Boer
-Feminismo y otros Movimientos Políticos y Sociales : Diana Coblier
-Psicología Social: Joaquín Pichon Riviere -Salud Mental (Psicoanálisis, Psicología, Psicodrama, Psicopedagogía, Psiquiatría) Monika Arredondo, Pablo George, Estela Mora, Mónica Zuretti. -Sexualidades Raíces Montero -Violencia, Abuso y Maltrato Enrique Stola

Informes y Presentación de Trabajos

En Buenos Aires y resto del País Tel: 011- 48657124
En Patagonia: En Comodoro Rivadavia y zona de influencia. Telef. 0297 - 4440466 de 18 a 20 horas.
En Trelew dirigirse a Urquiza 458, en horario de 18 a 21 horas. Telef. 02965 - 15-685937
info@fundaciontehuelche.com.ar
www.fundaciontehuelche.com.ar

El 'Yo' recibe la impresión o la huella de otro, 'Yo' actúo y creo una intersubjetividad junto con los otros. Lo hago con mis palabras, por supuesto, pero también con mis gestos, con mis posturas, e incluso a veces a escondidas de mí mismo, por el simple hecho de que estoy con alguien. Que alguien esté cerca mío me modifica, incluso antes de la palabra, y, por supuesto, esto también modifica al otro.

En las personas de edad se da el síndrome de deslizamiento seco, personas no necesariamente enfermas (ni orgánicamente ni psíquicamente) que tienen la tentación de dejarse ir sin angustias. No es un deseo de muerte, es un deseo de paz. Creo que hay que diferenciar entre poder reaccionar y resiliencia. El 'poder reaccionar' está en sincronía con aquello a lo que reacciono, por ejemplo, recibo un golpe y reacciono, tengo que resistir es e golpe. La resiliencia, en cambio, es en el après-coup, está en la representación del golpe: El trauma no es el traumatismo. Ahora bien, puede haber resiliencias tardías. Es decir, personas que fueron heridas en la infancia y no hicieron un trabajo de resiliencia durante toda su vida. Esas personas quedaron como desgraciadas, prisioneras del pasado, sintiéndose desgraciadas (los flashes de la memoria traumática les sobrevienen continuamente, tienen pesadillas, etc.): no pueden salir de esa situación, no pueden "llevarla" al pasado. Esa es, en efecto, la definición del síndrome psicotraumático. Las personas dicen «es como si acabara de pasar», ¡y hace treinta años que eso les pasó!, «pero yo sufro como si acabara de pasarme». ¿Y por qué les pasa eso a esas personas? Porque se las dejó solas, porque adquirieron un factor de vulnerabilidad durante las interacciones precoces, algo se implementó mal en ellas, porque no se las rodeó, no se las capacitó para hacer un trabajo de representación que les hubiera permitido metamorfosear esa vulnerabilidad.

En la tercera edad tenemos, casos clínicos que nos permiten sugerir que una resiliencia todavía es posible, aun cuando toda la vida del paciente haya sido dolorosa por causa del síndrome psicotraumático. Quedó en el cerebro como una memoria procedimental enterrada por las superestructuras de la vida de todos los días (la casa, los chicos, el trabajo), lo que llevó a pensar que todo estaba solucionado. Sin embargo, luego reaparece en la vejez. Para pensar estos casos propongo distinguir las reminiscencias y el efecto 'palimpsesto'. Los monjes, en la época en que se escribía sobre pergamino, para escribir un segundo texto, dado lo costosa que era la piel de cabra (el pergamino), lavaban una piel que ya había sido escrita y escribían allí el texto nuevo, después, lavaban la piel, y escribían un tercer texto, etc. Algunos siglos más tarde se observó que si se ilumina con una lámpara lateralmente sobre estas pieles de cabra, se puede ver reaparecer la primera escritura, que quedó más impregnada en el cuero de la cabra, como el primer idioma está impregnado más profundamente en el cerebro humano. Esto es el "palimpsesto". Cuando no hay un trabajo de palabra, ni de escritura, ni de compromiso, ni afectivo, ni ninguno de los factores de resiliencia que he citado antes, el efecto 'palimpsesto' es posible.

La escritura es un factor de resiliencia muy eficaz, en mi opinión. Estoy haciendo, entonces, un trabajo de moldeado cerebral y de moldeado emocional a partir de una representación verbal de palabra escrita, que es diferente de la palabra hablada. La palabra hablada implica una interacción, mientras que la escrita es una suerte de sumergirse imaginariamente, de buscar la quimera de la autobiografía. Cuando empleo la expresión "quimera autobiográfica" no quiero decir que mentimos en la autobiografía sino que buscamos pedazos de verdad a partir de los cuales recomponemos algo que no existe forzosamente pero que tiene una función importante en nosotros. Esta representación de imágenes y palabras que nos permite la narrativa despierta emociones que se pueden trabajar mediante la escritura, la creatividad, la subjetivación."



CENTRO DE BIOCREATIVIDAD
Desarrollo personal y profesional
Director: Dr. Gerardo Smolar
Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD
Proceso energético de creación y cambio

<p>AREAS DE APLICACION Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas</p>	<p>• Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual) • Cursos breves</p>
--	---

Luis Viale 89 (1414) Capital Tel: 4855-2772
E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar
Website: www.biocreatividad.com.ar

La adolescencia y las patologías de la parentalidad: Violencias y Adicciones

Inicio lunes 1 de agosto hasta lunes 31 de octubre- Encuentros semanales de 21 a 22 y 30 hs (duración prevista 11 clases) Docentes: Dr. José Sahovaler y Equipo Area de Adolescencia Socios \$ 40 por mes - No Socios \$ 60 por mes Inscripción previa en Avda. Rivadavia 2431 Entrada 2, Piso 4° Dto. 9 (Pasaje Colombo) - Tel: 4953-5789 asappia@intramed.net www.asappia.com.ar

Taller de Psicodrama grupal

Dirigido a Psicodramatistas y estudiantes avanzados 1 sábado al mes Informes: 4962-4583. Secret. Liliana info@psicodramagrupal.com.ar www.psicodramagrupal.com.ar

Constelaciones familiares

El enfoque transgeneracional nos muestra el camino desde el conflicto a la solución E.M.D.R tratamiento del daño psíquico y/o estrés post-traumático TVP (terapia de vidas pasadas) regresión de memoria para la terapéutica de padecimientos psíquicos y físicos. Lics. Leticia R. Cohen y Jorge Franco -psicólogos- (011) 4983-2341 leticoh27@fibertel.com.ar www.modosdesanarse.com.ar

Clase abierta en ALEF

"LA CONCEPCIÓN del GOCE en la OBRA de J. LACAN" Alfredo Eidelstein. Jueves 7 de Julio 20.00 hs. Entrada libre, inscripción previa. Informes tel/fax 4833-3395. E-mail clinica@fibertel.com.ar. Website www.alefsaludmental.com.ar

Taller "Iniciación a la Práctica clínica psicoanalítica"

Comienza en Agosto. Vacantes limitadas. Para obtener una mayor información comunicarse al tel/fax 4833-3395. E-mail clinica@fibertel.com.ar Website www.alefsaludmental.com.ar

Actividades de CASA en Haedo

Centro de Asistencia psicológica y psicodrama CICLO: DEBATE Adicciones y tiempo libre. Charla Debate. Viernes 1 de Julio 19 hs. TALLER DE TEATRO ESPONTÁNEO De la narración a la escena. Estética teatral. Improvisación. Martes 5 de Julio 19 hs CICLO DE TALLERES: TEMAS DE PSICODRAMA Desarrollo y finalidad del caldeamiento y del juego dramático. coord.: Esteban Fresco y Fernando Castelli Dirigido a psicodramatistas, estudiantes de psicodrama y a todos los que quieran comenzar a incursionar en el psicodrama en forma metodica. Se otorgaran certificados. Miércoles 6 y 20 de Julio 19 hs. Informes e inscripciones: 4659-7954 // psicocasa@infovia.com.ar Rivadavia 16217 Dto 1 Haedo- (a una cuadra de la estación)

Carrera en agosto

2do Cuatrimestre •Consultor Psicológico •Acompañante Terapéutico •Técnico en Recreación Carreras Terciarias con Título Oficial - Articulación Universitaria Comienzan 8 de agosto. Estudio Ines Moreno Virrey del Pino 2714 Capital 4785-3273

Grupo Nómada

Seminario-Taller. DELEUZE. Filosofía, Clínicas, Estéticas, Pedagogías. 9 clases y 3 talleres autonomos. De setiembre a noviembre, los sábados de 16,30 a 18,30. Coordinadores: Annabel Lee Teles, Daniel Ferioli y Daniel Tarnovsky. Informacion a los mails: annabelteles@gmail.com danielferioli01@hotmail.com y dtarnovs@yahoo.com.ar

Psicología de la Tercera Edad y Vejez

VII Jornada de la Cátedra "Estrategias Terapéuticas en el Envejecimiento" Dedicada al Dr. Leopoldo Salvarazza, nuestro maestro. Sábado 30 de Julio de 2005 Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología. Sede Hipólito Yrigoyen 3242 Cap. Fed.

Actividades del IIG

"Nociones de Psicoanálisis y Filosofía para Grupalistas" En el Instituto de Investigaciones Grupales que dirige Graciela Jasiner se realizará una Conferencia "La Filosofía y los Grupos" a cargo del Lic. Pablo Garcia, el sábado 6 de Agosto a las 15 hs. Coordinación de Grupos Está abierta la inscripción al Curso Intensivo de Capacitación con MultiRecursos Técnicos, un sábados por mes de 11 a 17 hs. Informes: (011) 4833-7808 o por mail: iig@ingrupos.com.ar Guatemala 4334 (entre S. Ortiz y Araújo) página web: www.ingrupos.com.ar

Nuevo módulo de Terapia Escénica

Se encuentra abierta la inscripción a las entrevistas de admisión para cursar el segundo módulo de 2005 de la Escuela de Terapia Escénica de GrupoAnanké, Artes y Psicoterapias. Este cuatrimestre, dictaremos "El universo de lo escénico al servicio de lo terapéutico", capacitación teórico, práctico vivencial en Psicodrama moreniano, psicoanalítico y esquizodrama. Las clases para el siguiente cuatrimestre comienzan el jueves 18 o el sábado 27 de agosto. Informes e inscripción: M. De Andrea 137. Haedo Norte, Tel.: 4659-4007 grupoananke@ciudad.com.ar

Prevención en adicciones

Grupos de formación: Ayuda y acompañamiento sobre la prevención de adicciones desde el nacimiento hasta la pubertad del niño. Dirigido a: profesionales de la salud - padres - docentes - colegios Counselor Susana Luchetti 4777-4827 tanaluchetti@yahoo.com.ar

Clases abiertas de Biodanza

Durante julio. Un sistema de crecimiento personal - música - movimiento - integración. Informes: Marta Sesma 4584-4646 martasema@yahoo.com.ar

Curso de Psiconeuroinmunología

Destinado a Psicologas/os y terapeutas de distintas orientaciones A cargo de la Dra María R. Quartino Comienzo: julio Informes: 4522-1371 4522-1371

Teatro

En La Escalera, se inició la temporada de teatro los viernes y sábados a las 20.30 horas. Reserva de entradas: lunes a viernes de 16 a 20 horas: 4774-6533

PNL y la inteligencia emocional en las organizaciones

22 de agosto 2005 a las 18.30 horas Montevideo 527, Ciudad de Buenos Aires. ¿Como podemos aprovechar inteligentemente nuestras emociones para liderar en las Organizaciones? Informes e Inscripción: informes@asociacionpnl.org.ar - 4551 6993. - Socios apln: actividad gratuita - Invitados: bono contribucion: \$10

Curso de formación en Psicodrama y Coord. Grupal

Entrevistas explicativas y de admisión. De agosto a diciembre. Coord. gral.: Lic. Silvia Schverdfinger y Lic. Carolina Pavlovsky Superv. Dr. Eduardo Pavlovsky Informes : 4962-4583. Secret. Liliana info@psicodramagrupal.com.ar www.psicodramagrupal.com.ar

El Dibujo: desde el infante hasta el adulto:

Teorización y Práctica con material clínico Viernes 5, 12, 19 y 26 de agosto de 14 a 15, 15 hs Docentes: Lic. Beatriz Benditto y Lic. Stella Maris Scalise Dirigido a: Psicólogos, Psicopedagogos y estudiantes avanzados de dichas carreras Aranceles: Socios \$ 20.- No Socios: \$ 40 Inscripción previa en Avda. Rivadavia 2431 Entrada 2, Piso 4° Dto. 9 (Pasaje Colombo) - Tel: 4953-5789 asappia@intramed.net www.asappia.com.ar

Formación en agenciamientos de enunciación teatral

Psicodrama y esquizoanálisis Comienza en agosto. Coord. Raul Cela Informes e inscripción hasta el 30 de junio o a partir del 5 de agosto. Tel: 4982-4655 - info@pasajezen.com.ar

Actividades en A.L.E.F.

La Asociación Latinoamericana de Estudios Freudianos informa las próximas actividades a desarrollarse durante el mes de Junio: -Jueves 2 de Junio 20.00 hs clase abierta "EL GOCE en la CLÍNICA PSICOANALITICA" Coordina: ISIDORO VEGH. Entrada libre, inscripción previa. -Sábado 4 de Junio de 10 a 13 hs taller "ELEMENTOS de la TOPOLOGÍA para PSICOANALISTAS" Coordina: ALFREDO EIDELSZTEIN. Vacantes limitadas. Informes e inscripción al 4833-3395. E-mail clinica@fibertel.com.ar. Website www.alefsaludmental.com.ar

Seminario en La Máscara

"Cuerpo y Psicoanálisis", conceptualización y reflexión. Frecuencia quincenal. Coord. Mario J. Buchbinder. Instituto de la Máscara. Tel./fax: 4775-3135/5424 e-mail: buma@webbar.com - site: www.mascaRainstituto.com.ar

¿Por qué me relaciono con la persona equivocada?

Grupo de psicodrama - Resolución rápida de conflictos Inicia en julio - Encuadre Psicodramático Gestáltico Informes: 4702-4847 / 15-4417-0049

Centro para la Persona

Julio 28 - 19.30 a 21.30 hs Para qué comemos como comenos? Agosto 4 - 19.30 a 21.30 hs, Para qué ponemos en juego el cuerpo y la palabra? Aranceles institucionales 15-5249-9363 4812-9106

Curso - Acoso Vincular

Oscar S. Bricchetto convoca a un grupo para investigar patologías psicosociales sobre el tema acoso vincular acerca de las ideas de Marie France Hirigoyen. Algunos de los temas: violencia, el agresor y la víctima, paralización y denigración, dominio en los protagonistas, los procesos correctores. Informes: 4826-4801 - Gallo 1629 PB 'A' Capital

Talleres de julio en Tia Ana

- Literatura (p/ grandes, chicos y para grandes que quieran escribir p/ chicos) - Teatro (p/ grandes y chicos) - Malabares y circo - Yoga - Taller de Radio (pasantías) - Taller de Juegos de Ingenio (p/ chicos) - Taller de Dibujo - Escultura (p/ grandes y chicos) - Taller de Música - Taller de Pintura - Taller de Filosofía - Taller de fotografía -

Taller de Proceso de búsqueda y selección de personal - Taller de estimulación de la memoria para la tercera edad. Informes e Inscripciones: Giribone 911 Capital Te: 4552-3484 - tiana_cultural@yahoo.com.ar Secretaria: de 17 a 20 hs.

Actividades del Centro de Biocreatividad

-Escuela de Formación: Se encuentra abierta la inscripción para el Ciclo 2005. Coordinador: 2 años. Operador: 3 años. Talleres Teórico-Prácticos. Opción mensual para el interior del país a combinar. -La Plata: Grupo de Biocreatividad en Estudio T.E.M. Viernes 19 a 21 hs. Sesiones Terapéuticas de Análisis Bioenergético. -Imperdible: 4 clases personalizadas, introductorias a la Biocreatividad, de 60' cada una. Arancel promocional: \$ 60. Informes e Inscripción: Luis Viale 89 - Capital Federal. Tel: 011-4855-2772 . e-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar www.biocreatividad.com.ar

Orientación Psicojurídica

A cargo P.S. Luis Flematti y Dr. Sergio Zaldumbide Informes: El Bancadero Tel: 4865-0944 e-mail: elbancadero@hotmail.com

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social

Inscripción 2005 para la carrera de Psicología Social Psicoanalítica de tres años, mañana o noche, Belgrano (Echeverría 2806 1º piso 's') o Caballito, con reconocimiento de años cursados en otras instituciones, el Curso de Posgrado de Formación en Psicoanálisis y el Curso de Coordinación Psicoanalítica de Grupos Operativos. Informes: 4706-2397 / 4433-4988 info@psicosocial.com.ar www.psicossocial.com.ar

Experienciagrupal

- Técnicas de acción grupales para profesionales de todos los campos: ¿Cuál? ¿Porqué? ¿Cómo? y Cuándo aplicarlas. - ¿Cómo diseñar un taller?: marco teórico y diseño de la estructura paso a paso. - "Diosas justo en la mitad de la vida... Por que todas somos diosa!": para transcurrir ese tiempo de cambio logrando que el potencial propio pueda mas que los sentimientos de pérdida. - "A mi juego me llamaron... Pido gancho": para detenerse un momento y recuperar el niño interior. - "La creatividad y el juego como vitamina diaria": poder encontrar otra óptica sobre una misma realidad y modificar vivencias. Para un mejor vivir: "Lo que mata es la ansiedad" Informes: 4523-4128/154528-8182 experienciagrupal@yahoo.com.ar www.experienciagrupal.com.ar

Primeras Jornadas Provinciales de la Asociación de Acompañantes Terapéuticos De la República Argentina

Preparatorias para el 4to. Congreso Nacional en Córdoba 2005 "La Inserción del Acompañamiento Terapéutico en las Redes de Salud Mental de la Provincia de Buenos Aires" 6 de Agosto de 2005 en el Centro Cultural "Islas Malvinas" Calle 19 entre 50 y 51 La Plata Convoca Asociación de Acompañantes Terapéuticos de la República Argentina (AATRA) Delegación La Plata Informes e inscripción jornadasprovinciales_at@yahoo.com.ar Teléfonos (0221) 155-699600/ 453-0876

Curso intensivo de Formación Psicoanalítica

Curso 1 - Dirigido a psicólogos, psic.sociales, médicos, educadores y estudiantes avanzados de esas carreras y afines. Curso 2 - Dirigido a psicoanalistas con actividad clínica (privada o institucional). Adecuado para residentes en Capital, Interior y Países Limitrofos. Cursada individual Directora: Lic. Marta Toppelberg Tel. (5411) 4962-6905 E-mail: marta_toppeberg@yahoo.com

4ta Conferencia Argentina de Musicoterapia Clínica

"El Musicoterapeuta. Formación y Práctica" Auspicia y convoca a todos los interesados en participar PROMUSICOTERAPIA Asistencia, investigación y docencia. A realizarse en esta ciudad los días 29 y 30 de Julio de 2005 en el aula Magna de la Universidad Maimónides. La conferencia contará con la presencia de destacados profesionales de la salud quienes invitarán al debate sobre formación, ejercicio profesional y capacitación. Está dirigida a Musicoterapeutas, estudiantes y profesionales de la salud. Actividad No Arancelada. Vacantes Limitadas. Se entregará Certificado de Asistencia Informes: Hidalgo 775, Capita - 4905-1100 musicoterapia@maimonides.edu www.promusicoterapia.com.ar

Eneagrama - Taller teórico-vivencial

Enseñanzas de Claudio Naranjo El eneagrama aplicado a la personalidad es un sistema estructurado de rasgos que describe a través de una forma dinámica, precisa y original nueve Tipologías de Carácter -eneatipos- que no son otra cosa que variaciones del malestar humano dado por el "oscurecimiento óptico" que se traduce como una "pérdida del Ser". Coordina: Luis Yacachury - discípulo autorizado por Claudio Naranjo Informes e inscripción: 4772-7525 yacachury@arnet.com.ar info@fritzgestalt.com www.fritzgestalt.com

Teatro Orfeo

Actuación - Danza Clásica y Jazz - Groovy Jazz - Contemporánea - Entrenamiento corporal - Canto - Tango - Yoga 4786-6569 orfeoteatro@fullzero.com.ar

Acabo de llegar de Comodoro Rivadavia, provincia de Chubut, República Argentina. Hace casi dos años que trabajo periódicamente en Pico Truncado, provincia de Santa Cruz, República Argentina, donde dicto un seminario de Psicodrama para 30 profesionales del lugar. En realidad desde el día 27 de mayo estoy postergando este viaje debido a un profundo conflicto social al que acá en Buenos Aires, República Argentina se desconoce, ignora o en el mejor de los casos se minimiza. El sur también existe...¿existe? y me resulta increíblemente ilógico que estemos tan informados sobre los camioneros varados por el temporal de nieve y que no sepamos casi nada -o nada- de estos otros temporales sociales que también nos dejan varados. Para colmo de males este último temporal social no tiene nada de "temporal" ya que lleva más de 60 días. Las rutas están cortadas y eso incluye también a los caminos alternativos, es decir que es prácticamente imposible poder moverse de una ciudad a otra, primero fue en Pico Truncado, tercer ciudad en importancia en la provincia de Santa Cruz, de donde es oriundo el gobernador Acevedo, después de 62 días se levantó ese piquete y ahora comenzó otro en Caleta Olivia, la ciudad con mayor cantidad de habitantes, después de Río Gallegos. Santa Cruz, la provincia de nuestro actual presidente, está cortada, es imposible transitarla, pero no son sólo las rutas las que están cortadas, también parece cortada la capacidad resolutive de quienes pueden hacer algo, y sobre todo está cortada la información para que no trascienda un hecho que no es nada menor y nada intrascendente. Una lucha social de tanta envergadura se está llevando a cabo en el sur, en un territorio que dicen -decimos- es parte de la República Argentina, y lo llamativo es que a los medios sólo llegan -si llegan- pequeños comentarios voladores. Los reclamos se siguen extendiendo en la Patagonia, despertado en sus habitantes diferentes posturas, tanto las adhesiones incondicionales como las críticas más despiadadas, pero nadie está fuera de esta realidad hace mucho más que dos meses. Mientras que acá en la Capital Federal, República Argentina, nos movemos por otros carriles, en Santa Cruz se extienden las semillas de lo que supo ser la Patagonia Rebelde, y aunque no escuchemos los gritos, esos cortes profundizan otros cortes más arcaicos, marcando cuántos gritos silenciados, cuántos cortes abiertos, cuántos países hay en la República Argentina.

Adriana Piterberg

¿POR QUÉ ME RELACIONO CON LA PERSONA EQUIVOCADA?

Psicodrama grupal e individual

Resolución rápida de conflictos

Encuadre Psicodramático Gestáltico

Inicia en julio

4702-4847
15-4417-0049



Berlín

La lluvia le dice al viento una canción secreta. Un niño llora y la madre cuelga en el patio restos de amores sin usar. Las piedras caen una sobre otra y el eco repite la invitación más esperada: ahora se puede se puede se puede. Las sábanas gotean como si oyese música. El tiempo no ayuda pero sirve de barco. Los suicidas de alma eligen el otoño y la noche y el domingo a las seis. La bruma duerme en lo alto de la catedral. Y en Berlín ya es tarde para todo.

Los pasajeros se asoman a las ventanillas del tren. Una mujer viaja con la idea de bajar en la estación Baviera. Aunque nunca estuvo ahí le parece buen sitio para convertirse en humo de chimeneas invernales. Mientras tanto las radios, los tomates, la furia contenida. La pasajera mira el mundo a través de un vidrio rojo. Hay dos árboles raramente entrelazados. La nieve cubre sus copas. Un pájaro consigue por fin alzar vuelo y lo hace a la manera de los cuervos. Pensar en la muerte es un alivio.

La lluvia ha dejado de llover y el viento se ha volado. Los cuerpos se aquietan. Los hoteles de Bremen esconden furtivas eyaculaciones.

En la estación resuena una campana seca. La pasajera busca una carta en el bolso y no la encuentra. Tal vez exista para todos una posibilidad. El pronóstico anuncia más nieve, más tristeza, más piedras cayendo una sobre otra. Hubo un llamado y palabras de raro aliento. La dama de Baviera le confiesa a un desconocido (un alemán taciturno y peligroso) que necesitaría decir algo. Pero no quiere ser mal interpretada. Desearía igualmente hablar con alguien de una culpa que arrastra largamente. Ella también recuerda. También se ha enamorado. También dejó de amar. Ahora peina su cuello frente al espejo del baño. Orina luego y de inmediato se pone de pie hasta recuperar la dignidad. Se oye un silbato extremadamente agudo. Y hasta el aire se conmueve con el llamado.

¿Ahora se puede?

Los trenes de la noche simulan orugas desesperadas. Se mueven velozmente sobre profundas hue llas. En los vagones cabecean marineros mientras los árboles viajan hacia atrás. Las mujeres tantean sus senos para saber si aún siguen ahí. En el pasillo hay olor a sexo gastado. Pasa el guarda. Grita un perro. El maquinista bebe directamente de la botella y el sol brilla en otra parte. El calor de todas las estrellas no alcanzará para consolar a los abandonados: todavía falta para llegar. Y llegar (hay que decirlo) es cambiar una estación por otra.

Alguien lee un diario viejo en el coche comedor. El café está frío y el plato de loza tiembla con la vibración del mundo. Los trenes han perdido el sentido original. El guarda anuncia Baviera. La pasajera busca otra vez la carta, el pie, el aro mexicano. Por todas partes hay soldados dispuestos a matarse y a matar. Una flor de campo en las rodillas, sin embargo, se obstina en perfumar los humores de la desgracia.

El hielo muere.

La luz incendia el bosque.

Y en Berlín ya es tarde para todo.

Pacientes y terapeutas El cigarrillo en el diván

Susana Reznik

airelibre@uolsinectis.com.ar

Los argentinos, campeones mundiales en varias disciplinas, también lo somos en tabaquismo. La Argentina lidera un ranking de países donde más se fuma en lugares públicos y no existe sanción para el incumplimiento de las normas que restringen el consumo de tabaco en bares y restaurantes.

Se está acercando, por iniciativa del Ministerio de Salud, un duro proyecto del Gobierno: la Ley Antitabaco. Cuando esta ley se promulgue, se impedirá fumar en lugares públicos cerrados. Entre estos lugares ocupa un lugar muy importante la iniciativa de "Hospitales Libres de Humo".

Esto significa que se está comenzando a hablar cada vez más, acerca de un tema tabú: el tabaquismo.

Tema sumamente amplio, que podría ser abordado desde diversas perspectivas: individual, social, familiar, laboral, económica y de salud.

Me interesa, en este momento, analizar que papel nos toca a psicoterapeutas, coordinadores de grupo, agentes de salud... etc, en relación a nuestros pacientes.

Doce años ininterrumpidos ayudando a fumadores a dejar de hacerlo me sugieren decenas de relatos de situaciones que ocurren, en la intimidad de los consultorios de los terapeutas que podrían ser calificadas, por lo menos de INADECUADAS.

En general, ellos al igual que otros agentes de salud, incluidos médicos de todas las especialidades, se ocupan muy poco del tema, aún cuando el paciente lo traiga como un problema.

P: debería dejar el cigarrillo... me siento mal, se me está yendo de las manos. Frente a esta clara demanda, es una excepción, lamentablemente, el abordaje adecuado. En cambio pueden aparecer respuestas como estas:

- a) "bueno, no te exijas tanto en este momento" (induciéndolo a pensar que será una exigencia, y no un alivio, intentar resolverlo)
- b) "si dejás, espero que no te transformes en un fundamentalista" (prejuicio muy habitual, sobre todo en nuestro ambiente)
- c) el/la "psi" responde: "yo en sesión voy a seguir fumando" (sic). Lamentablemente este es un relato que se oye con cierta frecuencia y que se traduce como: "no solo no te ayudo, sino que te boicoteo"

Es evidente que el terapeuta está tratando de evitar atravesar un tema, que es conflictivo para sí mismo sin lograr la tan ansiada disociación operativa.

¿Qué ocurre? El terapeuta fuma (las estadísticas hablan de un porcentaje mayor de tabaquismo en los trabajadores de la salud en comparación con la población en general). Si mirásemos otros conflictos



desde este mismo ángulo ¿qué ocurriría si el terapeuta fuese divorciado?, ¿debería tener dificultades para atender pacientes con conflictos de pareja? No, el terapeuta fumador en general se inhabilita él mismo para encarar estos temas.

El también cree que debería dejar de fumar, pero ... (ahí viene

la lista de explicaciones resistenciales):

- No es el mejor momento
- No tengo tiempo
- Voy a perder equilibrio
- Problemas económicos, etc

La realidad es que, al igual que su paciente, teme sufrir, teme fracasar. Al igual que su paciente, también desconoce (o niega) que se trata de una enfermedad. Que para resolverla necesita ayuda y que intentar hacerlo solo, es una conducta tan omnipotente como continuar fumando con la creencia que "a mí no me va a tocar".

La mayoría de los fumadores adultos (más de 30 años) desean dejar el cigarrillo, pero no pueden solos (La OMS aclara que es el 80 %).

Una sucesión de intentos frustrados. O de haberlo logrado un tiempo y luego reincidir, los hace creer que son "casos perdidos".

En muchos casos de pacientes con una indicación precisa de dejar el cigarrillo; por razones puntuales de salud, el no lograrlo los hunde en una depresión, que generalmente no se manifiesta en forma clara.

Una vez logrado el objetivo de dejar de fumar, junto con la mejoría de su estado psicofísico, los pacientes confiesan haber tenido estos sentimientos:

- Culpa por no poder o intentar hacerlo.
- Mala imagen frente a sus hijos y nietos.
- Desvalorización por no poder controlar este aspecto de su vida.
- Actitudes de aislamiento, para no someterse a la situación de discriminación.

Todo esto nos muestra que cuando se evitan estos temas en sesión; se están escondiendo bajo la alfombra una cantidad de conflictos que necesariamente empobrecerán el proceso terapéutico.

¿Donde nos ponemos, de qué nos disfrazamos, si un paciente nos pide ayuda?

Algunas cosas que tenemos que saber

El tabaquismo es una enfermedad: la adicción a la nicotina.

La nicotina es una droga dura (mayor poder adictivo que la heroína).

-Todas las personas, independientemente del estado de su salud, edad o condición pueden dejar de fumar y se van a beneficiar por eso. Solo necesita contar con una ayuda profesional adecuada.

-Para ello, si su médico ó su psicoterapeuta, no se sienten en condiciones de dársela, deberían ayudarlo a conseguirla.

-Si durante el proceso de dejar, el paciente se encuentra más ansioso, irritable o intolerante, todos estos síntomas son normales y transitorios. El terapeuta puede ayudarlo a sobrellevarlos, si no se alarma por esto.

-Debe saber también que la abstinencia fisiológica es corta (en mi experiencia menos de dos semanas).

-Y, sobre todo, puede orientar al paciente a ver esto no como una pérdida, sino como un logro. Este logro puede transformarse en fuente de placer, autoafirmación y un mejoramiento físico y psíquico in cuestionables (para ambos).

La intención del individuo, junto a la ayuda recibida se interrelacionan para el logro de este objetivo que transforma, en gran medida, la vida.

Una vez concretado el objetivo (el paciente dejó el cigarrillo), desaparecen los aspectos fisiológicos de la abstinencia y comienzan a aparecer los beneficios de dejar de fumar.

Recién aquí comienza la etapa de la "recuperación" de la adicción.

¿No nos corresponde a nosotros el acompañarlos, contenerlos, reafirmarlos y recordarles, cuando estén a punto de aflojar, que esto es lo que concientemente decidieron?

¿No sabemos hacerlo?

Si!!! Sabemos. Si pudimos acompañar a un paciente en la decisión de cortar un vínculo. Si lo ayudamos en la elección de carrera, o trabajo. Si lo felicitamos cuando decidió irse a vivir solo (incluso le bajamos los honorarios).

También tuvimos que acompañarlos y confortarlos frente a distintas pérdidas, involuntarias, que le deparó la vida. Y que se reactivarán transitoriamente con esta pérdida - ganancia voluntaria.

Podemos orientarlos a recuperar su identidad, enmascarada por esta (y otras) conductas adictivas.

Y aunque las personas se desconozcan al principio, ahí están, si se miran atentamente al espejo, más lindos, más saludables y sobre todo más libres.

El equipo de
CONFLUENCIA PSICOSOCIAL
quiere festejar con



su 7mo aniversario,
reconociendo su importante
aporte al campo y las prácticas
grupales, sosteniendo un
espacio de reflexión,
aprendizaje y libertad.

*Nos quieren tristes
para que nos sintamos vencidos.
Pero luchamos con alegría.
Porque nos sabemos vencedores
en el corto o largo plazo.*

Arturo Jauretche

Carlos Martínez Director
Fernanda Pepe, Angel Furfero,
Néstor Malegarie, Vanesa Amenna,
Myriam Karlik, Oscar Bonisconti Equipo