

**Flechas
al corazón
de las
certezas**

Juan Carlos De Brasi

Campo Grupal



¿Cuanto falta para llegar a cualquier lugar? Andres Calamaro

**Políticas culturales,
afectos y
experimentación**

Valeria Folini, Armando Salzman

**Conversaciones
y máscaras**

Alejandro Romero

**Transpersonalidad
y proyecto**

Hugo Basile

Acuarelas de una intervención

Juan Evangelista Díaz

**Héroe antiguo y
modernidad en el teatro**

Raúl Cela

68

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas
Redacción:
Luis Gruss, Daniel Seghezze, Denise Najmanovich, Patricia Mercado
Publicidad
María Eugenia Conde
Colaboran en esta edición
Juan Carlos De Brasi, Alejandro Romero, Adriana Piterbarg, Hugo Basile, Cristina Quiñones, María Penna, Rubén Amato, Juan Díaz, Valeria Folini, Armando Salzman, Raul Cela, Tamara Klein, Marcelo Miceli, Enrique Guinsberg, Patricia Garrote.
Ilustraciones: Imágenes de "Las Alas del Deseo", de Win Wenders



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Génesis S.A.
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Uruguay: María Delia Cúneo
Tel 6286769 mdclibros@adinet.com.uy

Suscripciones

Por 11 ediciones anuales:
Argentina: \$ 55.-
América Latina: u\$s 50.-
Otros países: u\$s 60.-

PSICOLOGOS ARGENTINOS
www.psicoargentinos.com.ar

Cognitivismos, Sistémico, Psicoanálisis.
Indiv. Grupal, familiar, pareja.

1er. Consulta gratuita
4780-0753
contacto@psicoargentinos.com.ar

www.mirta-nunez.com.ar

Familia, Sucesiones Coaching Personal y Profesional.

Dra. Mirta Susana Núñez
Abogada - Mediadora
Psicóloga Social

Telfax 4373-1938
Cel. 15 5375-5546

Encuentros por venir

Políticas culturales, afectos y experimentación

Valeria Folini, Armando Salzman

hendija@satlink.com

La historia de los bacabes, sostenedores del cielo

"Según nuestros más anteriores, al cielo hay que sostenerlo para que no se caiga. O sea que el cielo no mero está firme, sino que cada tanto se pone débil y como que se desmaya y se deja caer así nomás como se caen las hojas de los árboles y entonces puras calamidades que pasan porque llega el mal a la milpa y la lluvia lo rompe todo y el sol castiga al suelo y es la guerra quien manda y es la mentira quien vence y es la muerte quien camina y es el dolor quien piensa.

Dijeron nuestros más anteriores que así pasa porque los dioses que hicieron el mundo, los más primeros, tanto empeño pusieron en hacer el mundo que, después de terminarlo, ya no muy tenían fuerza para hacer el cielo o sea el techo de nuestra casa y le pusieron ahí nomás lo que se les ocurrió y entonces el cielo está puesto sobre la tierra nomás como un techo de esos de plástico. Entonces el cielo no está mero firme, sino que a veces como que se afloja. Y has de saber que cuando esto pasa, se desarreglan los vientos y las aguas, el fuego se inquieta y la tierra da en levantarse y caminar sin encontrar donde estarse sosiega.

Por eso dijeron los que antes de nosotros se llegaron, que, pintados de colores diferentes, cuatro dioses se regresaron al mundo y, haciéndose gigantes, se pusieron en las cuatro esquinas del mundo para agarrarlo al cielo para que no se cayera y se estuviera quieto y bien planito, para que sin pena lo caminaran el sol y la luna y las estrellas y los sueños.

Pero, también cuentan aquellos del paso primero en estas tierras, que a veces a uno o a más de los bacabes, los sostenedores del cielo, como que le entra su sueño y como que se duerme o se distrae con alguna nube y entonces no lo tensa bien su lado del techo del mundo o sea del cielo, y entonces el cielo o sea el techo del mundo como que se afloja y como que se quiere caer sobre la tierra, y el sol y luna ya no tienen plano su camino y las estrellas igual.

Así pasó desde el principio, por eso los dioses primeros, los que nacieron el mundo dejaron encargado a uno de los bacabes, sostenedores del cielo, y él debe estarse pendiente para leer el cielo y ver cuando empieza a aflojarse y entonces este sostenedor debe hablarle a los otros sostenedores para que despierten y vuelvan a tensar su lado y las cosas se acomoden de nuevo.

Y este sostenedor nunca duerme, siempre debe estar alerta y pendiente para despertar a los demás cuando el mal se cae sobre la tierra. Y dicen los más antiguos en el paso y la palabra que este sostenedor del cielo lleva en el pecho colgado un caracol y con él escucha los ruidos y silencios del mundo para ver si todo está cabal, y con el caracol los llama a los otros sostenedores para que no se duerman o para que se despierten.

Y dicen aquellos que más primero fueron que, para no dormirse, este sostenedor del cielo va y viene dentro y fuera de su propio corazón, por los caminos que lleva en el pecho

Subcomandante Marcos

Cuando nos planteamos hablar de políticas culturales, queremos apartarnos y apartar rápidamente, la idea de un conjunto de propuestas de gestión más o menos atrayentes, novedosas y hasta con un dejo de glamour, que podrían llegar a constituir una especie de secretaría de extensión en campaña, de un proyecto político estructurado en torno a un "dispositivo partido político", que se plantee acumular fuerzas, recibir el mayor número de votos en una elección, acceder al poder del Estado, y desde allí, modificar las cosas de acuerdo a las promesas de un programa de gobierno.

Este modelo que prometía el futuro y el paraíso como corolario

Forum de Sociopsicodrama

Integrantes de la Red de Centros de Psicodrama y Sociodrama "Zerka T. Moreno"

Dra. Estela Pan - Dr. Enrique Stola

Informan que dictarán el curso de formación en sociopsicodrama los 2dos. sábados de cada mes.

Lugar: Cuba 1956 3º "C" - Buenos Aires
Horario: 10 hs. a 18 hs.

Información: 4783-1250 estelapan@hotmail.com.ar
4371-1183 stola@ciudad.com.ar

de una trajinada acumulación unitaria, garantizada por las indiscutibles "leyes de la historia", fracasó estrepitosamente. El futuro no existe, no hay una meta predestinada a la cual llegar. Existen los encuentros que nuestro deseo de producir generará hoy, mañana, más adelante. Y estos encuentros, no sabemos qué nuevos encuentros podrán producir. Sólo sospechamos que están por venir.

Esta forma de pensar lo por venir, lejos de desmovilizar o angustiar por la incertidumbre que dispara, nos genera una necesidad de armarnos de las mejores herramientas, de pertrecharnos con todas las habilidades que podamos adquirir, de elegir el camino que más nos agrade. Y a la vez nos da la libertad de cambiar de camino en cualquier instancia y cuantas veces queramos. Porque estamos parados frente a una meseta y no frente a un destino. Tenemos toda la vida para inventar los caminos que mapeen la meseta, para volver atrás y dar rodeos, porque lo que está por venir es ahora. Y lo encontramos todos los días: no sólo al finalizar el colegio secundario, o después de la universidad, o después de acceder a una casa propia, o de tener nuestro segundo hijo. Ese por venir no responderá nunca nuestras preguntas, porque a diario las reformulamos y generamos un hacer-pensar tratando de convivir con el arte, la naturaleza, la imaginación, el misterio. Todo lo que cada día hace florecer la vida plena y nos modifica en cada pliegue social.

Y esta construcción, pensada desde la política, es la cotidiana construcción del poder-hacer. Poder que no nos espera en ningún futuro para ser tomado por asalto, sino que nos asalta a diario para ser construido desde nuestra potencia, y la de los colectivos en los que trabajamos. Atentos, pero sin angustias, a lo por venir, podríamos reformularnos la idea de futuro —si quisiéramos seguir usando esa palabra-, pensándolo como un territorio de deseo construido desde el hoy, a partir de los deseos que hoy tenemos, y que a lo mejor mañana son otros. Otros deseos que cambiarán el mapa del territorio, como resultado de los encuentros por venir. Encuentros con otros que no tendrán la característica de un supuesto futuro o destino común. Este territorio de deseo será indefectiblemente un territorio de producción, donde serán útiles las herramientas adquiridas en la curiosidad movilizadora que nos genera la incertidumbre de lo por venir.

Pensamos —precisamente porque no sabemos— que debemos experimentar. Esto es, no subordinar la vida a las leyes de la Historia, la Economía, la Sociología, la Psicología, la Filosofía, la Arquitectura, la Física, la... Es no seguir el modelo de la época, ni el progreso indefinido de cada disciplina en su interioridad. Pero tampoco consiste en negar estos modelos y métodos. Asumir la libertad en estos campos, es permitirnos experimentar como si ninguna filosofía, ninguna sociedad, ninguna política, ningún conocimiento pudiese agotar nuestro deseo, y sacarnos de encima el anzuelo de la Verdad. Abandonar la Unica Verdad como valor supremo, el supervalor, el conocimiento exacto como condición para decir, el deseo únicamente como asunto privado, como placer. Será un acto de libertad la verdad es solo una versión de un mundo posible. ¿Cuántos mundos caben en nuestro mundo? Valoramos a la imaginación como la cenicienta que se nos olvida una alpargata, y nos deja buscando el par, pero que mientras tanto nos sirve para andar en una pata.

Eso es lo que hoy muchos empezamos a permitirnos: experimentar otros modos, otros estilos. No es estar en contra de ningún modelo, de ninguna tradición, sólo estar atentos para detectar lo que impide la experimentación de nuevos modos de hacer y pensar.

Estar atentos para percibir y conjurar lo que intenta erigirse como única cuestión verdadera, cuestión de Poder, cuestión de Hege-monía. Cuando esos muchos intentamos transmitir a otros cuáles son nuestros modos, lo hacemos sólo para aquellos que deseen experimentar "con" ellos, no "desde" ellos. Experimentar poético que no está sujeto a las formas de la lengua, ni del pensamiento enraizado, sino puro encuentro afectivo, con múltiples maneras de vivirlo, expresarlo, contagiarlo.

Vivimos en una sociedad con Estado y este tipo de sociedad queda definida por un aparato de captura que se ejecuta no sólo en el Estado, sino en el conjunto de las instituciones, desde la Universi-



PARA CANTAR

LO QUE SE TE CANTA

Profesora: **Flora Molochnik**

30 años en enseñanza musical

- Descubrir y desarrollar tu voz
- Desde la percepción y la emoción
- Aficionados y profesionales

Informes: 4522-9517



Walter Vargas

mwwargas@yahoo.com

Miro Canal (á) y escucho a un catedrático analizar el gradual, sistemático y jubiloso empobrecimiento de la lengua que se opera en estas comarcas desde tiempo ha, finales de los ochenta, comienzos de los noventa, muy probablemente de la mano del innombrable de Anillaco, o por ahí. Y mirá vos: iba a escribir "el problema del empobrecimiento de la lengua" y no, no lo escribí nada, porque pensé, mientras iba a escribirlo, que aun cuando el catedrático lo concibe como un problema, y unos cuantos más lo conciben como un problema, y yo mismo lo concibo como un problema, sería arbitrario, excesivo, y por añadidura inexacto, atribuirle al asunto jerarquía de cuestión nacional. No hay, claro, estados deliberativos que tiendan a desentrañar este misterioso deleite de hablar mal, o de hablar peor, o en todo caso de agredir a los silencios, que ya daría para otras preguntas, y otras perplejidades, y con suerte y viento a favor para algunas otras consideraciones, esto del silencio, digo; los silencios, tan nobles y tan bellos, ellos, si se sabe honrarlos, pero tan a contramano de la época. Vuelvo al mal decir. No hay, decía, conciencia profunda de problema, esto es, de conflicto, de tensión, de dificultad, de objeto susceptible de ser examinado en su genealogía, en sus derivas, en su eficacia y, por cierto, en su potencia embrionaria. A ver. Al buen empleo de la lengua materna, del castellano o, por qué no, del argentino, ¿debe otorgársele rango de bijouterie, de objeto suntuario, de insustancialidad, o compromete otras nociones, otros modos, otras estéticas, otros enunciados, otros valores, otras vocaciones? Dejo planteado el tema y, ya que estamos, ruego abstenerse del tic izquierdista del blandir el pliego que establece el escalafón reivindicatorio y, desde luego, no contempla la distribución y ampliación de un menú rico en adjetivos y sustantivos puesto que pulsa la urgencia de un menú menos alegórico. Esta célebre hipótesis, la de ensamblar puchero escaso con decires poco airosos se me desbarrancó cuando estuve en Bolivia y se me desbarranca cada vez que escucho hablar a un obrero boliviano. Si ahí la desposesión material no es condición de la intemperie verbal, o por lo menos no necesariamente se plasma el silogismo, se me hace que cabe explorar por otros wines, que las únicas cuentas que no cierran no son las del ingreso bruto per cápita. PD: dice el catedrático, el que habló por Canal (a), que hasta no hace tanto usábamos una media de 4 mil palabras y que hoy andamos por las 400.



dad hasta la Familia y los Modos de Producción. Las "Políticas Culturales" son también consecuencia de la forma de ejecutarse ese aparato de captura. Uno de los problemas fundamentales de estas llamadas políticas de gestión cultural del Estado es su dependencia unívoca a este aparato de captura al cual están, necesariamente, sirviendo de medio de propaganda. Ya que, la gestión cultural pensada desde el Estado no puede no ser portavoz del partido que gobierna, o del sistema que codifica el Poder del Estado. El aparato organiza la gestión como un conjunto de "eventos" o "hechos pedagógicos", que el Estado -a través de los artistas y pedagogos- ofrece al "vulgo". Esto delata un pensamiento bipolar- que coloca de un lado al "productor" y del otro al "consumidor" - , que considera a la cultura como un bien a ser otorgado a la sociedad. Desconociendo, así, la naturaleza colectiva y anónima de los acontecimientos culturales genuinos. De este modo, se reduce el ámbito de la cultura a ciertas actividades artísticas, llevadas a cabo en espacios perfectamente demarcados y sectorizados, de los que, el funcionario cultural de turno, se apropia para beneficio de sus allegados, o, en virtud de su demagogia, son devueltos en su uso a la comunidad. De la misma manera, el hecho artístico en sí se ve sumido en la categoría de producto a ser consumido, en vez de ser considerado como suceso generado por diversos actores sociales.

Las palabras nos delatan y nos someten. No existen, por definición, los productos culturales, si no pensamos a la cultura desde el ministerio o la secretaría que reúne a las actividades humanas no productivas, inútiles y no codificables por el sistema. No puede gozar de buena salud la idea de "industria cultural" si entrevemos el sentido de la palabra cultura como la totalidad de las actividades que un hombre realiza en relación a otros hombres y en comunidad y —lo que tal vez sea más importante—, el modo en el que las realiza. Es parte de nuestra cultura la forma en la que caminamos, leemos, comemos, comerciamos, nos vestimos, fornicamos, nos peleamos, nacemos, cantamos, besamos o morimos.

¿Se le ocurre, entonces, al lector a qué podríamos designar política "cultural"?

Proponemos algún balbuceo: tener una política cultural es provocar fisuras para que transpiren y broten los afectos.

Quienes tomamos la vida y la cultura como un hacer-pensar necesitamos ocupar los espacios sin medirlos ni tabicarlos, ni distribuirlos ni ordenarlos como hace la burocracia. Esto no nos impulsa a situarnos en contra del Estado, lo que deseamos producir no se constituye por la negativa, pero si nos situamos a distancia del Estado. La distancia que nos permite intentar la irrupción creativa, y a la vez huir de la captura y la cristalización. Construimos tan solo una cáscara institucional, lo mínimo necesario para poder funcionar. Y por dentro de esa cáscara, todo flujo, todo intensidad, todo ritmo, todo encuentro, alejándonos del papel de víctimas y renunciando, también, a representar a las víctimas.

No aceptamos ninguna construcción cultural ni política heredada como natural, aunque en su momento histórico haya dado respuesta a una situación específica. Tenemos que experimentar, pensar y proponer todos los días ante cada nueva situación una nueva ficción, una nueva crueldad, una nueva pausa, un nuevo rigor, un nuevo amor. No hay recetas, sólo estrategias para la formación del deseo en el campo social, con un comportamiento antropofágico: apropiamos, expropiamos, devoramos, siempre buscando nuevos encuentros-alimentos para nuestras producciones.

Este trabajo es un trabajo micropolítico, una micropolítica de la fisura, del afecto. Cuando hablamos de micropolítica, no hablamos de un proceso virtual, o de un proceso referido a unos pocos individuos, ya que si bien pasa por pequeños grupos es extensiva a todo el campo social, lo micropolítico es lo que no responde a la lógica de la Mayoría Hegemónica, a las macropolíticas que buscan la toma del poder o su continuismo, para quedar siempre atrapadas en las redes del aparato de captura del Estado.

Frente a la lógica de captura de la burocracia, presentamos nuestros encuentros de producción deseante, nuestros flujos nómades en intensidad que nos conectarán con otros caracoles, otros bacabes sostenedores del cielo y otros flujos mutantes...mucho queda por inventar, mucho, casi todo

Universidad Nacional de La Plata
Secretaría de Posgrado

Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados

Maestría en Psicoanálisis (Res. M.E. 211/2)
Especialización en Psicoanálisis con orientación clínica en:

- Adultos (Res. M.E. 169/02) •Niños (Res. M.E. 131/02)
- Adolescentes (Res. M.E. 168/02) •Familia y Pareja (Res. M.E. 170/02)
- Grupos (Res. M.E. 175/02)

Informes e inscripción en Secretaría de 11 a 17 hs.
Julián Álvarez 1933 | (1425) Buenos Aires | Tel.: 4865-2050 |
e-mail: info@aeapg.org.ar | http://www.aeapg.org.ar

Técnicas de acción para el trabajo grupal

12 reuniones

Oscar S. Bricchetto

Gallo 1629 PB 'A' Capital Tel: 4826-4801

ATENEOS PSICOANALÍTICO

JUEVES CIENTÍFICO - 2005
Actividad no arancelada

"CLÍNICA de las ADICCIONES y PACIENTES en RIESGO"
Taller a partir de presentación de casos.
Se utilizarán diferentes dispositivos usando la técnica de Roll-playing.

Docente: **Lic. Raquel Valderrey**
Coordinadora: **Lic. María Lila Bellio - Sec. Científica C.D.**
23 de Junio - 12 a 13,30 hs.

Informes e inscripción:
Av. Pueyrredón 1504 2° "C" Telfax 4822-7410 Secretaría: 9 a 15 hs.
E-mail: ateneopsi@sion.com Web page: www.ateneopsi.com.ar

Imagen Cristal

GRUPOS DE ESTUDIO

- **Introducción al esquizoanálisis**
coordina: **Victoria Larrosa**
- **Esquizoanálisis y Clínica**
coordina: **Adriana Zambrini**

Frecuencia quincenal.

Informes e inscripción: **grupo@imagicristal.com.ar**
tels: **4786-2595 / 4552-8830**

Cendes Curso intensivo de capacitación para coordinadores de grupo

Técnicas:
Reciclado Escritura creativa
Conciencia corporal expresiva

Sábado 2 de Julio de 9 a 17 hs.
Abierta la inscripción

Centro para el Desarrollo Humano
La Pampa 5007 1er. Piso - Capital
cendes@cendes.com.ar

Zygmunt Bauman sorprendió al mundo intelectual con su extra-ordinaria obra "Modernidad Líquida". Abrió así un espacio para pensar nuestra contemporaneidad muy diferente a la saga "Modernidad Vs. Posmodernidad". Si uno de los rasgos característicos de los modernos ha sido la indignación, y el de los posmodernos el cinismo podríamos decir que un sesgo notable de los que quieren abordar la situación contemporánea aceptando el desvanecimiento de las certezas es el de la perplejidad.

Tanto los anti-modernos como los pos-modernos pueden pensarse como actitudes reactivas a la Modernidad. En ambos casos el estilo moderno sigue siendo el eje sobre el cual pivotean sus oponentes. Ya sea en su versión burguesa o izquierdista, científica o romántica la concepción moderna puede caracterizarse a grandes rasgos como revolucionaria, salvacionista y uniformadora del mundo. Tenemos siempre dos polos opuestos, enemigos acérrimos que paradójicamente se sostienen mutuamente en su enfrentamiento. A tal punto que ser anti-modernos es una actitud completamente moderna.

Los "posmo", en cambio, están ya en la línea de salida...titubeando. Oscilan permanentemente entre la duda y la confusión. Una danza infantil del tipo de "María la paz...la paz...la paz, un paso para adelante dos pasos para atrás" con sonido dodecafónico y texto metasemiótico. Su territorio es el limbo, su horizonte la nada, su estilo el glamour, su afirmación el individuo. Motorizados por la "justa indignación" los modernos -que todavía hoy habitan en **todos nosotros**- consideran que su tarea sagrada es el desenmascaramiento (del otro). Los "posmo" continúan la labor sólo que ya no creen en ella. El furor ha sido suplantado por la corrección política y el dogmatismo por la debilidad. Los posmo no afirman ni niegan, solamente se tambalean al borde de un final que no dejan de anunciar.

Otra actitud respecto a la modernidad es la que desde una respetuosa y cávida ironía reconoce que "jamás hemos sido modernos" (Bruno Latour dixit). Esto no quiere decir que la Modernidad sea una ilusión, una trampa o una falacia. Sólo habla de lo imposible y de lo invisible en la ética-estética de la modernidad. Se trata de una actitud a la vez corrosiva y afirmativa que podríamos bautizar como Ni-Moderna. La Modernidad existió. Es más existe aún, pero no es lo que los modernos creían, ni lo que los anti-modernos detestaban, y menos aún lo que los posmo desacreditan. Desde esta mirada Ni-Moderna de Latour se despliega un panorama completamente diferente al de los mapas conceptuales de la teoría crítica.: "Ellos no denuncian a otros. No desenmascaran a nadie. Muestran cómo nos acusamos los unos a los otros. En lugar de ser un recurso el espíritu crítico pasa a ser un tema, una competencia más entre otras, la gramática de nuestras indignaciones."

Desprovisto del halo que le daba la creencia de que los demás estaban alienados mientras él poseía el don del espíritu crítico, el denunciante pasa a ser un hermano de la gente corriente a la que pretendía denunciar. El Ni-Moderno ha perdido la omnipotencia iluminista, la perspectiva de Dios que supone la mirada del teórico, la fe en el progreso y en su rol vanguardista y concientizador, sin por ello caer en la desesperación, ni en el vacío. Afirma la potencia a la vez infinita y limitada de los seres humanos, su posibilidad para configurar y co-construir mundos y la responsabilidad que le cabe al hacerlo disfrutando de la tarea compartida donde no caben protagonistas ni antagonistas apenas bailarines en una danza sin principio, ni fin, y no por ello sin coreografías.

Acordate de Platón y salí de la caverna (Ultima parte)

Conversaciones y máscaras

Alejandro Romero

alegro2002@yahoo.com.ar

La nota que sigue prolonga una reflexión sobre algunos aspectos de la manera de pensar, hablar, ver y escuchar contemporánea. Trata de hacer visibles algunas de las estructuras que dificultan a nuestros jóvenes -y no sólo a ellos- el pensamiento conceptual, la lectura y el diálogo comunicativo (o, si se prefiere, la comunicación a través del diálogo).

En la primera nota de la serie expuse los perfiles de la opinión y la conversación, y traté de mostrar cómo influye en ellas el modelo del intercambio mercantil. En esta última analizo cómo influyen estos estilos del opinar y el conversar sobre el intercambio pedagógico y, en general, sobre los vínculos de comunicación. Para terminar, sugiero unos pocos ejes de intervención.

Consecuencias y propuestas

Según expusimos en nuestra nota anterior, en el mundo dominado por el paradigma audiovisual, la opinión, lejos de ser el producto de una elaboración activa y creadora de cada quien, que se da a través de los intercambios conversacionales y comunicativos y que organiza y tematiza la forma y el sentido de la propia experiencia, resulta importada por identificación desde circuitos mediáticos que la producen en serie, y de los que poco o nada sabemos. Es, entonces una opinión masificada y prefabricada que se divorcia del circuito de las conversaciones. Este tipo de opinión no es aquella "doxa" de los griegos o los modernos, que se daba como un paso personal, necesario y previo para cualquier elaboración de un saber revisado, reflexivo, confrontado con la práctica o la experiencia, y compartido con otros. El saber es, en un contexto así, saber de los expertos: fetichizado, ritualizado e intocable, inaccesible también él al flujo conversacional.

Las conversaciones, a su vez, dado que siempre parten de nuestras posiciones de sentido común, ya no sirven para elaborar o reelaborar opiniones propias a partir de las propias experiencias en el seno de intercambios comunicativos compartidos con otros, sino para exponer imágenes de sí o emblemas de identidad (aquellas opiniones con las que quedamos identificados y que importamos casi acabadas). Emblemas que comparamos, ofrecemos a cambio de ciertas expresiones de aprobación o reconocimiento, y oponemos a los ajenos a la hora de confrontar individualidades.

Siendo así, el poder de constitución de un mundo común que podrían tener las conversaciones comunicativas -pedagógicas, amistosas/amorosas o políticas- se diluye en un ejercicio de intercambio sin modificación de los actores: algo puramente exterior y por eso casi estéril. Nos sirven para desarrollar un personaje, para exponer un rol, para fijar una posición, pero no para reelaborar o reconfigurar en contacto y colaboración con otros la propia experiencia y, con ello, el mundo, la realidad y sus sentidos.

Por fin, decíamos, "el conjunto es dominado (incluso en el seno de los vínculos más íntimos -afectivos o pedagógicos-, que deberían estar regidos por otros modelos de acción), por el paradigma del intercambio mercantil. Intercambio de bienes y servicios, que no comunica a los sujetos que de él participan, que no los compromete a una reelaboración conjunta de sus modos de ser y de pensar, de sus interpretaciones del mundo, la realidad y el sentido.

Consecuencias: recortar y pegar

Desde aquí, es imposible que la escucha de los alumnos de nuestro sistema educativo sea una escucha comprensiva que los involucre personalmente. No están instalados en el flujo de la conversación como flujo del que son necesariamente partícipes: la escucha forma parte de la conversación, que cobra sentido por ella. Y ocurre que para enseñar, en lugar de limitarse a transmitir información, el del docente debe ser siempre un flujo conversacional. Un flujo que requiere ser asumido como tal, como un tejer colectivo sobre el mismo cañamazo, los mismos temas, el mismo núcleo de sentido. Pero a nuestros compatriotas (ya que no sólo nuestros alumnos) les cuesta instalarse en el seno de la conversación como flujo a reincorporar desde lo personal y mediante un proceso de reconstrucción; como proceso de reelaboración compartida de las propias experiencias e ideas, y de las ajenas. No ven las opiniones como estaciones transitorias, revisables y personales de un camino que apunta a constituir, en último término, saberes compartidos, menos transitorios y mejor revisados.

Poder entrar en un flujo conversacional comunicativo (antes que informativo) implicaría suponer que la opinión no se agota en sí misma, que no es un producto intocable y final, sino más bien una materia prima. Habría que entenderla, en cambio, como algo que se desarrolla so-

bre un horizonte de construcción y en un proceso de producción, personal y social. El intercambio de opiniones vendría a ser sólo el primer paso de ese proceso de articulación y composición (que no tiene fin, pero que produce realidades, opinares y subjetividades cada vez más ricas, potentes y complejas). Y no como su único modo, "dramatúrgico" y "mercantil" a la vez, y su punto final, que deja, por eso, aisladas a las partes.

Es así que nuestros alumnos, y la mayor parte de nuestros interlocutores, no son capaces de entender el intercambio pedagógico (y, en general, el intercambio conversacional) como un ejercicio de reelaboración del mundo en tanto mundo pensado, en tanto comprensión e interpretación de la propia experiencia al mismo tiempo que acceso a los productos de la experiencia ajena, organizada en y por los discursos.

Esta incapacidad de conversar parte, dijimos, de que su propio opinar está inserto en y es deudor de otro tipo de red. Tiene como referentes de re-creación y re-producción otra cosa que la red de las conversaciones y el flujo de las experiencias. Nunca la conversación puede ofrecer productos acabados e inmediatamente disponibles como los ofrece la pantalla de la televisión o, incluso, la letra de Internet, donde esa fragmentación transforma en unidades manipulables y catalogables los continuos conversacionales o perceptuales: una foto es un buen modelo de esa digitalización de la experiencia continua y fluyente: la estética del video clip es una estética de fotos, por ejemplo. Incluso la estética de las cirujías estéticas es una estética de repetición de un patrón: de foto. Recortar y pegar, recortar y pegar: de la pantalla, de la revista, del texto, de la charla. Recortar y pegar. Pero nunca elaborar, rara vez transformar, y menos en conjunto.

De modo que el estilo conversacional de "preparación de la mesa de trabajo para un labor conjunta de elaboración", que es el del pensamiento conceptual, no es el estilo "conversacional" de "trueque de bienes ya fabricados y acabados" entre sujetos que permanecen inmutables; estilo con que enfrentan los alumnos el proceso, y al que están acostumbrados.

Así puesto, el discurso docente y el intercambio conversacional son estrategias disuasivas que están para dificultar la ubicación de los fragmentos esenciales que habrá que recuperar (recortar) y repetir intactos (pegar), en la evaluación. Pero también el discurso amistoso y amoroso, el político y el empresarial resultan sospechosos cuando parten de la duda, del cuestionamiento de las posiciones presentadas, de la propuesta de avanzar juntos en la búsqueda de una alternativa más rica, integradora, precisa y compleja: "¿a dónde quiere llegar; qué me quiere vender; qué busca imponerme; qué se cree éste/a, que se las sabe todas...?" En todo caso, no hay horizonte para construir en un intercambio que sea también reelaboración, y por eso no hay comunicación, ni pedagógica, ni, en general, existencial.

En resumen

Por un lado, entonces, vemos sin comprender, pero aceptando lo que vemos y sintiéndolo. Identificándonos con parte de lo que vemos e incorporándolo como propio. "Emocionando" sin comprender, porque la imagen, con todo y contener más información que mil palabras, no la contiene explicitada.

Explicitar la información que puede contener una imagen en un contexto dado requiere, a menudo, más de mil palabras. Así pues, una cosa es ver y ser organizado por lo que se ve a punto de reflejar como propio lo que provino de esa percepción, y otra es llegar a tener una posición acerca de qué se vio, y qué efecto tuvo en uno lo que vio. Llegar, diríamos abusivamente, a **saber** qué vio uno.

Parte del encanto, precisamente, de lo visual -escultura, pintura, cine, televisión- es que no termina uno nunca de saber qué vio -sobre todo si valía la pena-. Y esto muchas veces porque "saber qué vio uno" implica reconstruir explícitamente el mundo de sentido(s) propuesto por ello. Y lo que se ve no siempre permite definir UN mundo de sentido(s) entre otros. Sin embargo, lo que vemos nos modela: nos lo apropiamos a punto de confusión o lo rechazamos sin más. Se transforma entonces en algo apropiado, de lo que no tenemos que rendir cuentas, desde lo cual opinamos, pensamos y actuamos, pero que no somos capaces de analizar y **acerca de** lo que no somos capaces de hablar (aunque hablemos **desde** ello). Simplemente encajó o no encajó en el conjunto de lo que veníamos siendo. Perduró o no.

En segundo lugar, leemos sin comprender, pura literalidad de la que esperamos un efecto automático de saber, que no pasa por un contenido y un sentido a reconstruir activamente en un flujo de vaivén, conversacional, con el texto y con los demás.

En tercer lugar, esperamos que el otro nos indique qué quiere y qué espera de nosotros en este intercambio o trueque puntual que encaramos (aquí sí la conversación es operativa).

No hay, así, **relación** pedagógica en el sentido de que no hay sinergias (re)constructivas ni transformaciones mutuas. No hay relación pedagógica porque la pedagogía no se comprende como una actividad de



autotransformación y de transformación del mundo en tanto mundo de la vida y en tanto universo de las interpretaciones del mundo. Todo lo que tiene que ver con la autoproducción y la autotransformación, así como con la producción y transformación del mundo (mundo de la vida y universo de las interpretaciones del mundo) se entiende como fuera del vínculo pedagógico: o queda negado, no atendido, repetido sin sentido, o queda relegado al ámbito de lo privado (cuando no de lo genético), o queda, por fin, remitido a algunos de los ámbitos que aparecen como fuera de nuestro alcance: el de los reductos de expertos, el de los medios de comunicación o el del mercado. Con lo cual, lo pedagógico queda reducido a un intercambio de productos prefabricados regido por un código literal que hay que descubrir. Allí nada se produce, nada se crea, nada se recrea ni se reproduce.

En resumen, son nuestros obstáculos principales:

- “Trueque mercantil de prefabricados” como modelo de toda conversación “conceptual” (modelo de origen audiovisual) y del intercambio pedagógico (en lugar de reelaboración conjunta de ideas y opiniones);
- Conversación “existencial” como “mutua puesta en escena dramática” o, en el “mejor” de los casos, “guerra de posiciones” (en lugar de reelaboración compartida de las singularidades, el sentido y el valor);
- Opinión como acervo de fragmentos acabados cuyo origen ignoro y que se renuevan en la contemplación mediática (y no como producto transitorio de mi propia y personal elaboración de la experiencia).
- Con lo cual, divorcio del *continuum* conversacional y del acervo de opiniones de cada quien; discurso pedagógico como “estrategia de disuasión y ocultamiento”; ausencia de un horizonte de construcción o “mesa de construcción común” y de un paradigma “productivo” o “constructivo” como eje de la relación aprendizaje - enseñanza, y, por lo mismo, como eje de la escucha y de la lectura.
- Como consecuencia, fragmentación de todo discurso en lo que se creen las “partes significativas en sí mismas”, partes que adquieren su significado porque contienen el “bien pasible de intercambio”
- Recortar y pegar como estrategia paradigmática e intercambiar

“bienes simbólicos” por otros como modelo del diálogo.

Pero ¿qué hacer?

Es arduo lo que se puede hacer para enfrentar un fenómeno que, si no estamos errados, es general y estructural: depende de toda una forma social de funcionar. Pero siempre hay algo.

En primer término: tener presentes estas dificultades y saber que ninguno de nosotros está exento de verse afectado por ellas desde el momento en que todos participamos de la misma cultura.

En segundo lugar: una vez que estamos alertas, alertar a los demás; acercar a otros estas interpretaciones e intentar que se abran a la posibilidad de considerar si sus intercambios dialogales, pedagógicos o no, responden a este esquema o padecen de algunas de sus características. Esto puede ser especialmente fecundo con nuestros alumnos, hijos, padres, hermanos, discípulos, colegas y amigos: con aquellos a quienes podemos proponer y con quien elaborar una alianza existencial. Con cualquier de ellos, se trataría entonces de poner en debate estas consideraciones y tratar de abrir el tema como tema práctico.

Tercero: no dejarnos tomar por la prevención que nos despiertan las situaciones de cuestionamiento de nuestras opiniones, sino más bien abrimos a reconsiderarlas sin temer que esa reconsideración nos aleje de nosotros mismos. De modo simétrico, no caer en la tentación (ni dejarse llevar por el hábito) de juzgar las opiniones ajenas antes de esforzarnos por comprenderlas: preguntar, escuchar, preguntamos por nuestros propios pensamientos y razones y por las de los demás, explicarnos más y mejor, y pedirle al otro explicaciones cuando nos hacen falta: no entender no es ser estúpido y querer entender no es ser indiscreto.

Cuarto: tener presente que en todo diálogo puede abrirse un espacio de preguntas que nos lleve a desplegar ante nosotros un horizonte de mutua comprensión y de construcción de un saber común (incluso saber de los cómo y los por qué no podemos ponernos de acuerdo): dialogar para comunicarse es intentar una comunión, antes que una negociación. Cultivar la idea (y ponerla en práctica) de que una conversación no es un concurso de belleza (donde importa saber quién es el más admirado) ni una guerra (donde lo que importa es quién gana); ni siquiera una negociación de compra-venta: sino que, si queremos en verdad entrar en comunidad, comunicarnos, se parece mucho más a una mesa de trabajo colectivo, a una línea de producción, a un juego compartido –y cuanto más “amoroso” y creativo, mejor–.

Quinto: Para poner en práctica la idea anterior, cultivar la curiosidad y el interés por el otro (y por el otro que yo mismo puedo llegar a ser, o soy sin saberlo). Tener presente que el interés por el otro, y por ese otro que contengo, se afianza y se alimenta cuando consigo construir una alianza y un ámbito común con él. Cultivar, entonces, el interés por el otro y por mis otras maneras posibles de pensar, en lugar de aferrarme a lo que ya opino o creo, a lo que tengo y soy.

Sexto: el último punto apunta ya a algo que trasciende el tema de esta nota pero que es importante señalar: cultivar la idea (y ponerla en práctica) de que, si nos autorizamos a ello y nos lo proponemos, podemos ser coautores de lo que pensamos y opinamos, y coautores de nuestras propias formas de vivir y de ser. Para ello, hay que estar alerta y operar con conciencia. A eso tratan de contribuir, muy modestamente, estas líneas.



CENTRO PARA LA PERSONA

Consultoría Psicológica
Terapias Psicocorporales

Niños - Adolescentes - Adultos
Consultorios en Pilar
y Barrio Norte

Directora: *Clor. María Angélica Familume*

02322-480018 4812-9106
mafamilume@fibertel.com.ar

EXPERIENCIAGRUPAL

Cursos:

- Técnicas activas grupales.
- ¿Cómo diseñar un taller?

Talleres:

- “Diosas, justo en la mitad de la vida!!!”
- “A mi juego me llamaron... Y pido gancho”

4523-4128 / 154528-8182
experienciagrupal@yahoo.com.ar
www.eperenciagrupal.com.ar

CARRERAS Terciarias

TÍTULOS OFICIALES
ARTICULACIÓN UNIVERSITARIA

-PSICOLOGÍA SOCIAL
- 3 AÑOS

-CONSULTOR PSICOLÓGICO
- 3 AÑOS

POST-GRADO DESARROLLO PERSONAL
PASANTÍAS - RENTADAS

-MEDIACIÓN

HOMOLOGADO POR EL
MINISTERIO DE JUSTICIA

CURSO BÁSICO INTRODUCTORIO
PASANTÍAS - ESPECIALIDADES

ESCUELA SUPERIOR DE
PSICOLOGIA SOCIAL (A-1327)

YERBAL 1755 / FLORES
TEL./FAX: 4631-3582/9424
WWW.ESPICOSOCIAL.COM.AR

Centro Bert Hellinger de Argentina

Directora Lic. Tiiu Bolzmann

Constelaciones Familiares y Soluciones Sistémicas



Lic. Angélica Olvera de Malpica (México)

La teoría de la relatividad, la mecánica cuántica
y los Órdenes del Amor.

Taller 24 de julio 2005.

Taller de Constelaciones Familiares orientado
a la problemática educativa.

23 de julio 2005.

Comienzo del Curso introductorio:

Pedagogía Sistémica

“Cada quien en su lugar para poder educar”
Los Órdenes del Amor en educación.
Dirigido por Lic. Angélica Olvera de Malpica.
Coordinadora: Dra. Mabel Ugarte.

Talleres de Constelaciones Familiares durante todo el año.

Bert Hellinger en Argentina 19 al 24 Agosto 2005.

Informes e inscripción: Quito 4231 (C.P. 1212) Capital
Tel. 4981-5630 E-mail: centro@hellingerargentina.com.ar
Página en Internet www.hellingerargentina.com.ar

IG Instituto de Investigaciones Grupales

Dir.: Graciela Jasiner

Ciclo: “Nociones del Psicoanálisis y la Filosofía para la Coordinación de Grupos”

Sábado 11 de Junio:

15 a 16 hs. “Nociones fundamentales de Bion” Graciela Jasiner

16 a 17 hs. “Las ideas de Bion” Jorge Rodríguez

Curso Intensivo en Coordinación de Grupos con MultiRecursos Técnicos

2º sábados del mes de 11 a 17 hs.

...y como siempre, nuestro habitual: Programa Anual de Capacitación

iig@ingrupos.com.ar Pag web: www.ingrupos.com.ar Tel: (011) 4833-7808

Otro poco de Meller

Llevo, Meller se dice, la ansiedad bajo la piel, en esa inexacta zona que va del estómago al pecho. Ni es un cosquilleo, ni deja de serlo. Es un aire revuelto que va de acá para allá enturbiando la respiración.

Los chicos, se dice, son traviesos. Atraviesan el día alterando moléculas de quietud. De su niñez, Meller recuerda el sol entrando por la ventana, descubriendo partículas flotantes que su padre habría adjudicado a la suciedad, pero que a él, a Meller hijo, se le antojaban como átomos sin ventura.

Su madre solía pedirle que aguardara a que volviese del almacén, enfrente, en un trámite que duraría acaso diez minutos. Meller obedecía, quietecito, desplazándose en el sillón unos centímetros apenas, como si jugara a las estatuas. Las veces que traspasó su carácter enjaulado se sintió, sin necesidad, y solo por ponerle un nombre, culpable. Temeroso de haber quebrado un pacto entre él y su madre, que ya venía, ya estaba por llegar. Meller descubre entonces que, en lugar de moverse, travieso, se encontraba atravesado por el movimiento.

También descubre, sin mediaciones, una curva ascendente que nace en su infancia pero que hoy día toma ímpetu y se dispara al infinito. Como si se tratara de una empresa, Meller hijo, de rentabilidad peligrosa.

¿Es esa ansiedad, que lleva en la piel, la curva que lo separa de la quietud para empujarlo al movimiento?

¿Vive al revés? ¿No deberían, los años, brindar calma, sosiego? ¿No es, el tiempo, una curva descendente que va de la travesura a la quietud?

Meller se lo pregunta junto al sol de la ventana, mientras pasa el cepillo al saco negro, recto, de tres botones. Quiere sacarle lo que imagina como pelusa, los hilos que se pegan a la tela.

Tampoco ha decidido usarlo. Ir al despacho con este saco o con uno más claro, el gris o el marrón. Pero la mecanicidad del cepillado lo apacigua: sofoca el cosquilleo de una ansiedad que quiere, tan temprano, despertarse.

Meller padre fue siempre una línea alta y recta. Un hombre en tensión continua, como si hubiera nacido arriba, sin rastros de ascenso, despreciando las curvas.

Cómo reaccionar frente a tanto movimiento, si no es con parálisis, se sorprende Meller, atrapado ya por las partículas que autónomas abandonan el saco.

Primero su padre, por reverso, lo condena a la inacción: a ser atravesado por la movilidad ajena. Después, advertido del preocupante destino de su único hijo, intenta insuflarlo con dosis de vitalidad que reanimarían a un muerto y que también lo reanimaron a él, a Meller hijo, dotándolo de un ir y venir del que carecía hasta entonces. Pero el viento exterior no garantizaba vida propia, salvo en la chispa encendida por sus deseos de aprender violín. La única imagen luminosa que Meller hijo quiere recordar cuando mira hacia atrás, si esta expresión es acertada. Meller, cuando mira, no sabe distinguir entre sensaciones pasadas y presentes, si apenas puede estirar el cuello y sacar la boca para que le entre algo de ese aire tan lleno de partículas.

Contra los estereotipos

Transpersonalidad y proyecto

Hugo Basile

hugobasile@gmail.com

La resolución de los conflictos y diferencias que implican las relaciones humanas en el campo grupal requiere de enfoques integradores cada vez más amplios y menos sectarios que incluyan más posibilidades para más personas, que menos para pocos.

Humberto Maturana sostiene que una sociedad basada en la competencia deja sentado que esa sociedad conviene de antemano en la eliminación o descalificación del otro. Ganarle al otro erradica inmediatamente la posibilidad de aceptarlo.

Una sociedad integradora sería entonces aquella que se postule no a través de la competencia sino de la aceptación.

Obviamente tenemos en cuenta el hecho de que esta sociedad ya está planteada de esta manera, sin embargo, desde nuestra materia, tenemos en cuenta el hecho de que nuestra visión de la adaptación activa nos pone en el lugar de proponer un cambio o de gestionarlo en el hacer cotidiano a partir de darle una direccionalidad a nuestra intervención.

La pregunta es si esta es posible a partir de formularnos en una corriente que continúa postulando la relación sujeto objeto tan alegremente como lo viene haciendo hasta ahora.

Esta relación en la que el objeto puede ser otro o una cosa, poniéndolos casi en la misma categoría, es lo propio de una sociedad en la que este "objeto" puede ser eliminado por medio de la competencia.

Puestos en el campo grupal, en el que se trata de mejorar o equilibrar lo vincular, lo comunicacional a partir de resolver las contradicciones, se hace casi imprescindible el dejar de formular al otro como un objeto, a partir de tener en cuenta y resaltar ambas subjetividades en una relación sujeto-sujeto.

Esto se hace posible a través de enfocar a lo grupal como un espacio a través del cual la suma de sus componentes optimicen lo individual en función del mejoramiento del conjunto, y esto lo sabemos y lo utilizamos en nuestra materia.

Otra de las preguntas es si esto puede lograrse a través de un individuo que no se postule como trascendente.

Un individuo desconectado de aquello que lo trasciende es un individuo puesto en la imposibilidad de actuar en función de lo comunitario, ya que de hecho, no lo contempla.

Y no lo contempla porque el desarrollo y el cultivo de sus individualidades es, al mismo tiempo, un entrenamiento constante en el arte de levantar barreras, lo que equivale a arrojar al sujeto en un potencial frente de batalla permanente, en el que la eliminación del otro da fundamento a un mundo competitivo.

Competencia que al mismo tiempo se da entre las disciplinas que aspiran a tratar a la persona fragmentándola y dividiéndola en lugar de integrarla.

Que esta fragmentación cada vez más creciente nos esté llevando a la exacerbación de lo individual y, por ende, a un suicidio social en masa, no implica que debamos ser simples espectadores de este proceso.

Lograr una reconstrucción de estos procesos que posicionan al individuo en contraposición del grupo, implica devolverlo al estado de comunidad, estado que puede existir a partir de la recuperación de lo trascendente.

La muerte de dios y de las ideologías es la mitología del siglo XX que nos coloca en un estadio cuasi adolescente y que habilita un sistema de relaciones sociales salvajes, que intentan abolir lo comunitario, arrojándonos hacia un estado de "pendejez" interna y externa que puede leerse cada día en lo cotidiano.

Nos declaramos ausentes de padres y al mismo tiempo reclamamos la salvación que viene del afuera, esperando que nos provean de algo que, supuestamente, siempre nos adeudan.

Quizás la causa de esto se relacione con el hecho de ubicar el eje de nuestro sí mismo en lo social, esperando que el sentido de nuestra existencia venga desde ese espacio.

El sentido de la existencia puede encontrarse cuando el eje del sí mismo está colocado en lo sagrado, en el espacio simbólico que da direccionalidad a nuestros actos.

Esto implica que ese espacio "oceánico" de nuestra infancia, esa relación casi simbiótica con otro, quizás haya sido abandonado para obtener experiencia que nos lleve en algún momento a esa relación nuevamente, pero más gratificados.

El espacio de comunitas es un espacio sagrado deseado, en tanto el espacio profano también lo es.

Así como el universo se contrae y se expande, y la vida requiere de ese mismo movimiento para ser tal, los grupos humanos requieren de ese movimiento entre lo comunitario y lo social, entre lo sagrado y lo profano.

Cuando nos posicionamos en uno solo de esos estados acontece

la muerte.

Lo trascendente es propuesto por la mirada transpersonal no solo como una realidad sino como una forma de posicionar al hombre en un contexto más amplio que le de un sentido más abarcativo.

Desde el campo social, la lucha por la supervivencia es una elección extremada en el individualismo, que posiciona a los distintos actores sociales en contradicción con otros al nombrarlos como objetos.

La síntesis de esto se resuelve en el campo grupal al develarle a un ser humano la existencia de otro ser humano, ubicando a ambos en un contexto más amplio: primero el grupo, más tarde la comunidad.

En contraposición, la dirección de otras curas apunta a la resolución de los problemas individuales a costa del entorno.

Lo psicosocial contempla al otro al ubicar al hombre en función de sus vínculos y la resolución de los mismos en función del grupo.

También es posible ubicar al grupo en un contexto más amplio que le brinde un sentido diferente y trascendente.

Va mucho más allá de las modas culturales que dan prestigio intelectual pero pocas veces sirven para algo. El campo transpersonal puede aportar a la psicología social un contexto más universal que evita que el hombre se pierda en el mundo de las relaciones objetales, transformándolas en relaciones entre seres humanos y guiándolos hacia un proceso interno transformador.

Cada persona se encuentra en niveles distintos de desarrollo, ubicándose dentro de un amplio espectro de conciencia en constante evolución.

Los diferentes niveles de ese espectro pueden ser abordados con distintos niveles de profundidad y distintas técnicas que permiten llevarlo al nivel siguiente.

La posibilidad de un esquema conceptual abierto permite abarcar al hombre desde varias miradas, utilizando diversas herramientas que permiten abordar al ser humano en cada nivel de ese espectro.

La participación en la factura de nuestra propia historia será aquello que nos permita tener la habilidad de respuesta necesaria (responsabilidad) para apropiarnos de esa vida, comprendiéndola y dándole lugar al otro para que participe conmigo en esa construcción.

La responsabilidad por nuestros actos implica aceptarnos a partir de conocernos y aceptar al otro trabajando el punto de encuentro posible, que será aquello que cada uno de nosotros tiene de humano.

Y esto puede realizarse a partir de correrse tanto de los estereotipos intelectuales y filosóficos como culturales.

Hasta el momento la abolición de los espacios sagrados, la violación de los mismos, nos habilitó para llegar al punto que hemos llegado: el desconocimiento y la eliminación del otro.

Articular el campo transpersonal con el psicosocial incluye ubicar y desarrollar el espacio transdisciplinario que existe entre ambos, espacio donde más de una idea, una teoría y un análisis se cruzan.

Dudo que Riviére haya conocido lo transpersonal, y en alguna ocasión cuestionó la eficacia de teóricos como Jung, volcándose más hacia el desarrollo freudiano. Y trascendió ese espacio bastante más tarde, por medio de la psiquiatría social, sin embargo, también confluó en la utilización de varios universales desde la teoría, y en el método ideal desde lo práctico, poniendo la mirada en lo transformador: el proceso más que el contenido. Curiosamente su crianza en la cercanía de los aborígenes argentinos lo llevo a adquirir la mirada que un contemporáneo suyo, Rodolfo Kusch, supo descubrir en el pensamiento del nativo latinoamericano y que desarrolló en su obra.

Lo veo como esa posibilidad de "saber hacer crecer algo dentro del sujeto", donde "no se trata de saber muchas cosas, sino de asumir el saber abandonando la disponibilidad subjetiva y comprometiendo con el proyecto", proyecto que se hace fuerte si encontramos el sentido en nuestra vida, un sentido que no se encuentra con el asesinato de un dios infantil, ni de las ideologías y las utopías, sino, quizás, en recobrar nuestros espacios sagrados, internos y profundos, desde el cual podamos responder al desafío de ser humanos.

Bibliografía:

Steffen Guillermo, *Estar en América y el encuentro con el otro*, Ed. F.G. Cambeiro
Wilber Ken, *Conciencia sin fronteras*, ed. Kairós
Usandivaras Raúl, *Grupo, pensamiento y mito*, EUDEBA
Zohar Dana, *El yo cuántico*, Ed Plaza y Janés
Schaefer Anne, *Vivir en proceso*, Ed. Gaia
Maturana Humberto, *Emociones y lenguaje en educación y política*
Morín Edgar, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*

Aforismos biográficos

Flechas al corazón de las certezas

Juan Carlos De Brasi

debrasifuentes@yahoo.es

Estos extractos del libro "Flechas de Pensamiento" comportan entre otras cosas, una biografía intelectual fragmentaria. Están lejos, fuera y en oposición a cualquier decir ingenioso. Si algo de ello sucede es un efecto de lectura, no de búsqueda escritural.

Hay muchos textos que recogen dichos ocurrientes tomados como apotegmas. Lo que separa tajantemente a estos últimos de los primeros, es que ellos son flechas que no intentan dar en ningún blanco. Cualquier logro es casual e irrelevante. Lo importante es que ellas son las estelas o los fraseos condensados de un pensamiento que se interna por parajes transitados y, a la vez, inexplorados. Todos los volcados en este escrito rondan, se desarrollan, son argumentados o sujetos a variaciones imprevistas, en los diversos libros que he publicado o que están en vía de concreción. Estas flechas de pensamiento, trascurren enteramente en el campo del lenguaje. Pero es cierto, también, que se trata de un lenguaje que bebe realidades.

Hay unos pocos, contados con los dedos de la mano, verdinales y meditaciones que parafrasean otros lanzados por autores que se han convertido en un destino, en un punto de partida para mí.

Parientes cercanos, lejos de toda biología, cuyos libros he leído y releído sin descanso. Aquellos constituyen un homenaje disimulado a su obra, en el haz de flechas impulsadas hacia un pensamiento desrealizado a través de sus realizaciones.

Estas flechas apuntan al corazón de las certezas. Pero sin embargo no ignoran la aspiración a un inquieto sosiego.

Cada flecha, delgada o de considerable espesor, se yergue por sí misma pero, simultáneamente, en inseparable conexión con las demás. Sólo el conjunto marca la potencia o palidez de cada fragmento. Y es la unidad -no unificada- de los mismos la que orienta y distribuye las perspectivas que los modulan, sin poder modelarlos. En ese ejercicio de resistencia, en ese roce aéreo que los sostiene e impulsa, dichas flechas afilan sus puntas y enfilan hacia un destino que no es otro que su propio camino, sus modos de andarlo mediante un rodeo incesante.

He sufrido todo tipo de exilio, político, cultural, grupal, violento, incomprensible, desmesurado. He pasado y residido, no sin cierto dolor sosegado, en varios lugares. Pero jamás he sido subyugado por el verdadero exilio, el más lacerante, el de mi lengua. De su geografía nadie pudo alejarme.

Hay que acoger el vuelo de cierta gente, como se contempla con fascinación y en silencio el vuelo de los aviones.

El sentido de trascendencia nada tiene de especial. Sólo es un sentido que está más allá del olfato.

Algo se entiende porque se está escuchando. Poco se escucha porque se está entendiendo.

Hay gente sin historia, o cargada con unas pocas anécdotas, que está en busca de una historia para repetir. Y cuando la encuentran lo único que pueden repetir son los alimentos. Asunto de mala digestión.


Estar en silencio es exactamente lo contrario que callar.

Si una película, un texto o una pintura son cuestiones de gusto; si la cosa es así, entonces, prefiero un helado de limón.

Hay un solo dogmatismo que tiene carácter irrefutable, es el que brota, descompuesto, de la mueca del hambre. Todos los otros provienen de la fábula de un hombre hecho a imagen y semejanza de Dios.

Hay gente que sabe todo, menos un poco. Pero, aún, ese poco lo saben mejor que todo lo demás. Con ellas se puede poco.

Se ha impuesto una mutación retrógrada. Son los nuevos ptolomeicos.

 El Instituto de Psicodrama J.L. Moreno anuncia la aparición de **Manual para un hombre perdido** El Hombre del siglo XXI y su identidad de **Dalmiro M. Bustos** (Editorial Letra Viva)

Se puede adquirir en las librerías **Letra Viva** y **Yenny-Ateneo** y a través de nuestra **página web**

Honduras 4034 Dto. 1 (1180) Buenos Aires - Argentina
Telfax: 4862-7867 Secretaría: 9 a 16 Hs
E-mail: info@jlmorano.com Página web: www.jlmorano.com



Creen que el sol, como todo lo que brilla, gira alrededor de ellos.

Si se desea encontrar la medida de necesidad de una persona, basta saber con quién se compara.

No todo, pero casi todo, en el carácter de un sujeto, conspira contra él.

¿Un bicho de carácter? El escorpión; en medio del río pica a su carga y a su vida en un solo acto. Así se desprende de ambas.

Yo me autoestimo, exactamente dónde *tú* eres desestimado.

La desaparición de la guerra, entraña la desaparición del estado. Si no se desea una, es forzoso aceptar el desvanecimiento del otro.

Los animales pelean para conservar sus territorios. Los hombres entran en guerra para expandir el suyo.

En el fondo nadie está contra la guerra. Sólo estamos contra nuestra participación y sus consecuencias para *mí*. Se trata de gozar sus frutos, no los ardores de su siembra.

Cuando a las historias de las masas, se las piensa bajo las circunstancias animales ("mala bestia", "animal guegario", etc) se intenta como a éstas masa-crarlas.

En un hombre las raíces están pegadas a sus pies. No son más que la

 LIBROS



Manual para un hombre perdido. El hombre del Siglo XXI y su identidad. **Dalmiro Bustos**. Editorial Letra Viva.

¿Qué podría expresar acerca de este Manual, sin caer, inexorablemente, en positivas adjetivaciones?

¡Nada!... Sin embargo quiero compartir mis impresiones al devenir lectora de este texto. Intentaré describir las cuestiones que me afectaron

En principio los bocetos y pinceladas que permiten abrir una infinidad de dibujos, de paisajes internos que encantan por su ternura y/o sublevan por las injusticias que condenan a hombres y mujeres que no se modelizan... y también a los que se modelizan. Leo el libro y escucho un relato estético-ético que fragmenta la verdad absoluta en verdades singulares, humanas.

Se diseña un territorio testimonial en el que danzan demonios y ángeles marginales.

Relato sesgado por la POLÍTICA, así con mayúsculas y sería, sin devaneos de poder. Nos permite al mismo tiempo, en una mirada microscópica reconocer pobres, desamparados, fuertes, débiles, entramándose en el amor y el odio.

Un discurso que nos desviste los grandes relatos míticos en la escena cotidiana, en lo que nos sucede en tanto mujeres singulares, en tanto hombres singulares, en tanto hombre genérico. Sensación de bofetadas a nuestra propia convivencia con la violencia.

Experiencia plena de sentidos que brotan amalgamando y diferenciando conceptos y emociones.

Rescate alucinante del Amor. Tal como nos propone el autor, todo lo vivido en este encuentro de lector y libro, me he ido instalando en un plano de reflexión. Gracias Dalmiro.

Cristina Quiñones

SEMINARIO PARA DOCENTES
"La acción tutorial en la escuela argentina"

Espacio de reflexión y aprendizaje para profundizar aspectos conceptuales y adquirir habilidades prácticas para la implementación y el ejercicio de la acción tutorial

La orientación y la tutoría en educación • El tutor • El alumno (como individuo)
El grupo (el alumno como miembro de un grupo) • La orientación personal
La orientación grupal • La orientación escolar • Resolución de conflictos
La orientación vocacional/ocupacional • La Programación tutorial

Modalidad: teórico-práctica
Frecuencia: 1 clase semanal de 2 horas de duración
Duración: 15 de Junio a 30 de noviembre. Receso de invierno
Docencia y coord.: María Marta Penna (Lic. en Psicología, Counselor educacional)

 **EPOGE**
SERVICIOS DE COUNSELING

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ASESORAMIENTO

Aisina 298 - San Isidro - Tel: 4742.4057 / 4743.3711
www.epoge.com.ar - e-mail: epoge@ciudad.com.ar

¿POR QUÉ ME RELACIONO CON LA PERSONA EQUIVOCADA?

Psicodrama grupal e individual

Resolución rápida de conflictos

Encuadre Psicodramático Gestáltico
Inicia en junio

4702-4847
15-4417-0049

Flechas al corazón de las certezas



condición de su perpetuo movimiento.

La muerte no viene de pronto. Siempre está ahí, pronta.

El derecho a opinar es un derecho positivo, adquirido tardíamente por el ser humano. Es el derecho que uno tiene a liberarse de sus propias tonterías.

Si a un niño se le dice que debe tomar "el toro por los cuernos". También se le debería enseñar a tomar el cuchillo por la hoja, no por el mango. En un caso evitaría ser embestido; en el otro jamás se cortaría.

A las diversas mitologías (artísticas, culturales, terapéuticas) sobre lo que es o no espontáneo, le cabe la misma respuesta. Lo más espontáneo son los prejuicios.

El hombre prudente no se opone al imprudente, sino a la espectacularidad de sus acciones.

Solo se envidia lo que no se desea tener.

Si la envidia hablara diría: quiero tu aliento vital, tus posesiones me son indiferentes.

La ilusión de las proposiciones es construir frases completas. Estas son imposibles, pues el lenguaje es una inmensa frase incompleta.

El único discípulo que merece un maestro es el que lo trasciende. Los demás están demasiado aplicados a sostener, aún, las tonterías en las que él nunca creyó.

Se recupera el pasado yendo hacia adelante, no quedándose en él.

Unos cuantos ex casi amigos, padecían de exceso de comida y bebida. Y de deceso de pensamiento y escritura.

¿Cómo se nota que alguien está de ida en la vida? En un mero tono: siempre tiene la respuesta a una pregunta que todavía no se le ha formulado.

Dar y recibir son un mismo acto, una misma raíz para dos conjeturas.

Una mujer, un poco atolondrada, me decía que 3 euros eran nada. Creo que le respondí: tenerlos es nada, no tenerlos es todo.

Hay mujeres y hombres que son pésimos aprendices de pájaros. Picotean aquí y allá; y siempre están mal alimentados.

Prefiero el punzón a la indiferencia.

Me gustaría escribir un diccionario que fuese un universo de ficción. No sólo fantástico. Un diccionario que nadie consultara pero que todos leyeran.

La queja es una acción cuya finalidad es evitar la acción.

La sublimación no es sólo una pasión costosa o exquisita, también podría ser un elemento básico de la salud pública.

El "enano fascista" es un anti-ser detenido en su crecimiento, que tiende a igualar todo por abajo, acorde con su propia medida. A él se le debería oponer el "hombre alegre", el irrealizado, el que avanza desde un futuro singularmente imperfecto.

La envidia es una plaga sentimental. Se desconoce el método para fumigarla, por eso se la ha convertido en la envidia de las langostas, de las cuales se sospecha que no tienen sentimientos.

La consigna: combate la mediocridad desde niño, si es posible en tus mismos padres. Los mediocres en su juventud son molestos. En su vejez peligrosos.

¿Una imagen de talento perdurable? El salmón.

¿Una canallada en el lenguaje? La verán siempre impulsada por el inmoral estilete universal, "todos somos..."

Hemos opinado sobre todo y todos. Y *todo* sigue estando ahí, quieto, insistiendo en lo peor. Pero, eso sí, hemos constatado nuevamente la misma cosa: las opiniones son como el culo, todos tenemos.

El hombre es el único animal capaz de hacer promesas. Pero una promesa es la *obligación* de cumplirla. Por eso el hombre es el único animal, a la vez, capaz de prometer hacer daño. Y esto no es una promesa.

El dinero es la posibilidad de la imposibilidad. Es la posibilidad de tenerlo todo, y la imposibilidad de tenerlo a él.

El neoliberalismo no trata de reducir o achicar el estado -del cuál ha vivido a rabiarse-, sino que impulsa una metáfora mucho más peligrosa: desea que el estado y la sociedad se vuelvan impensables, para que el mercado sea el único pensamiento verdadero.

Se habla frescamente de "libre competencia", "libre mercado", etc, como si en la competencia mercantil se jugara alguna libertad.

Los pensamientos son cabellos que caen hacia dentro.

Lo que en general se denomina pornografía no es otra cosa que ascetismo invertido.

¿Existe la "mala palabra"? ¿qué es?. Una "mala palabra" es aquella donde sobra una intención y falta un concepto. Toda "mala palabra" es un exceso de conciencia.

En la Argentina el vocablo "zurdo" lo emplea el que escribe con "la derecha".

Cuando la democracia se confunde con el estado de derecho, y éste con el derecho del estado, entonces el perro solo goza persiguiendo su propia cola.

Fisiología del poder: control de estado *en* el control de esfínter.

El exilio tiene dos viajes. Uno de ida, hacia el extrañamiento y las luces y sombras como paisaje. Otro de vuelta, donde puede irrumpir lo siniestro en el mismo lugar natal.

Tolerar no es soportar cualquier reacción, sino dispersar la pregunta en una respuesta posible.

El sueño argentino tiene una inquietante semejanza con la pesadilla de Valery, uno se acuesta con la sensación de serlo todo, y se levanta con la evidencia de no ser nada.

En la confusión, difundida intencionalmente, entre iglesia, religión y trascendencia reside una clave de la engañifa moderna, pues al cuestionar una siempre se atacará a las otras dos. De es-

te modo el recurso argumental será idéntico a la parábola bíblica, ya que si un ciego conduce a otro, ambos caerán al pozo. Es decir, donde debería explorarse un problema, reinará un dogma.

El peor enemigo de una decisión tomada, es una indecisión sostenida.

Las "minorías" actuales circulan, a menudo, con el mismo bastón blanco de las "mayorías" que desprecian. No son otra cosa que esas *mayorías* en menor número.

Toda catástrofe natural es naturalmente social. O una continua provocación de la sociedad a la naturaleza.

Un galimatías nunca es incomprendible. Es, casi siempre, el trazo oscuro de una verdad.

Hay *en* nosotros, *entre* nosotros una palabra, un gesto de más. Pero eso no es lo que nos sobra, sino lo que nos constituye.

Alimentarse, tener enfermedades, cumplir años, son hechos inevitables. Pero la edad, la edad es otra cosa. Cada cuál tiene la edad de sus ilusiones y prejuicios.

Se dice que pensar, soñar, poetizar, imaginar, son cosas inútiles. Sin embargo recuerdo que me he preguntado, ¿cuál es la utilidad de un arado en un departamento? O ¿cuál será la utilidad de un automóvil en un trasbordador espacial?

La libertad: saber a qué está uno atado. La extrema libertad: poder costearse las propias ataduras.

Tomando notas azarosas he sentido que no es lo mismo ser marginado en un país marginado que en uno central. El primero muestra la exclusión en lo mismo, un grado distinto de lo similar. El segundo evidencia la exclusión inasimilable de lo diferente, una *naturaleza* igual de lo heterogéneo.

El triunfo es el pasaje embriagador de lo desconocido a lo mal conocido.

Asegúrate de que quién recibe algo de ti saber dar. Caso contrario nada habrá recibido, ni cosa alguna habrás dado.

Las clasificaciones representan un buen ejemplo de odio al movimiento.

¿Un poco escéptico? Bueno, sí. Soy demasiado creyente como para librarme de los escépticos.

La broma es una carcajada que vive de un tropiezo en el cuerpo de un semejante. Siempre va sobre el cuerpo. Por eso carece de sentido del humor.

Al reducir el número de palabras que usamos, ampliamos la violencia de las que abusamos.

El crecimiento convierte a un hijo en un huérfano. Este es el único crimen que una familia no perdona.

El pensamiento evapora el yo.

La gente más emotiva es la menos afectuosa.

La ironía del hijo pródigo. Aquel que necesariamente debe ser castigado por haberse querido convertir en padre de sí mismo.

Los prejuicios no tendrían nada de malo, si no nos hicieran más estúpidos de lo que ya somos.

La novedad es un suicidio del tiempo.

La gran sabiduría no es más que el amo de los pequeños saberes.

Desde la adolescencia he rondado la frase de Nietzsche, "Debes amar al enemigo en el amigo". Ahora que aquella -y su lógica binaria- se han hecho añicos, creo atisbar en ese "debes" una fórmula ética de la amistad: "debes exigir que tu amigo albergue al enemigo". Es decir, al que no miente; al que no da la palmadita solapada; al que ejerce su fuerza movilizándolo tus resistencias; al que no traiciona. En suma, la enseñanza del enemigo sólo por serlo.

Tercer Congreso Patagónico

Sociedad, Psicología y Cultura

"Lo Legal y Lo Legítimo en los Discursos y las Prácticas"

8, 9 y 10 de Octubre

Comodoro Rivadavia, Chubut, Patagonia

Conferencias Centrales

Eva Giberti-Alfredo Grande-Joaquín Pichon Riviere-Vicente Zito Lema

Organizan: **Fundación Tehuelche, Ático y Asociación Civil "Grupal"**

Paneles y Mesas de Discusión

-Arte y Cultura Miguel De Boer

-Feminismo y otros Movimientos Políticos y Sociales : Diana Coblier
-Psicología Social: Joaquín Pichon Riviere -Salud Mental (Psicoanálisis, Psicología, Psicodrama, Psicopedagogía, Psiquiatría) Monika Arredondo, Pablo George, Estela Mora, Mónica Zuretti. -Sexualidades Raíces Montero
-Violencia, Abuso y Maltrato Enrique Stola

Informes y Presentación de Trabajos

En Buenos Aires y resto del País Tel: 011- 48657124
En Patagonia: En Comodoro Rivadavia y zona de influencia.
Telef. 0297 - 4440466 de 18 a 20 horas.
En Trelew dirigirse a Urquiza 458, en horario de 18 a 21 horas.
Telef. 02965 - 15-685937
info@fundaciontehuelche.com.ar
www.fundaciontehuelche.com.ar



Un amigo es el que está y está y está, aún cuando haya desaparecido.

El que ama la soledad, es enemigo de que lo dejen solo.

El célebre dramaturgo Samuel Beckett, tenía una pasión callada por los animales. La respuesta a uno y su preocupación por el otro, lo muestran inequívocamente en esta anécdota. Durante la presentación de uno de sus libros, se acerca un joven, y mientras le entrega un ejemplar para que se lo firme, le dice: "a mi perro le puse Beckett". Beckett mira sobre la oreja del muchacho, y le contesta, "¿Y qué opina su perro?"

La bondad es un ejercicio de pérdida que no se deja imaginariar en la ternura virginal.

Las ilusiones son equivalentes a las necesidades biológicas. Es por eso que siempre habrá "sed de ilusiones".

Lo que no pensamos acaece sólo cuando pensamos.

¡Ah!, en estos tiempos posmodernos nada mejor que un buen dolor de cabeza, para saber que la tenemos.

La distancia con uno mismo es equivalente a la tarea por construir.

Muy cerca no hay perspectiva. Muy lejos se desvanece. Por eso la perspectiva óptima es una cuestión de perspectiva.

Sobran filosofías de empresas. Faltan absolutamente empresas de la filosofía. Justo lo que sobra es lo que falta.

Un viejo sabio me decía: el perro es un animal sustancialmente defectuoso. Usted encontrará hormigas devoradoras, leopardos depredadores, serpientes manducadoras, hipopótamos atrapando atardeceres con sus bostezos, lúbricos silvanos, palomas defecadoras, faunos borrachos, etc....Sólo el perro puede ser de "polición".

¿La desventaja del hombre tradicional?. Sabía dónde estaba el bien y dónde estaba el mal. Sin embargo, aquella modificada, era su ventaja relativa. Sabía lo que le hacía bien y apartaba lo que le hacía mal.

Abundan los que han clamado por la democracia para el sistema político, para las instituciones, para las relaciones sociales, para las mujeres, para las minorías, menos para sí mismos.

El fanfarrón no pronuncia una palabra de más. Sólo dice aquellas necesarias para ser considerado como tal.

La eternidad no es más que una mirada contemplando el mar.

En la vida hay dos clases de progresos. Uno que todavía no llegó. Y otro que está de regreso.

A una mayoría no le pasa nada. Y eso es lo que le pasa.

Exigir más de lo que uno se exige, es el comienzo de la infamia.

La verdad nos mira, con un ojo cerrado, desde el espejismo de un pozo sin fondo.

La piedad hacia todos es simétrica al amor hacia ninguno.

¿La diferencia entre países pobres y países ricos?, es un asunto

Al crear algo de cierto valor, molestamos sin habérselo propuesto a variadas personas y a los más disparatados personajes. A ellos jamás se les hubiera ocurrido, ni hubiesen deseado, realizar tal cosa. Sin embargo sienten que algo les es arrebatado sólo por el hecho de fabricarse una nueva existencia. La ilusión de no hacer es tan fuerte como su opuesta.

El problema racial, -elucidado ya en la antropología- atraviesa de punta a punta los asuntos fiscales. Claro que de manera oculta e invertida. Se trabaja como *negro* para poder declarar en *blanco*. Y se goza en *negro* lo que en *blanco* se sufre.

Lo digno para un corredor de larga distancia o mínimos alcances puede ser un segundo, tercer, cuarto,...o un dignísimo último puesto. Lo indigno es que no corra, que no se ponga a distancia de sí mismo.

El que sueña con la justicia para todos, termina ajusticiado por su sueño.

Los ignorantes jamás entrañaron ningún riesgo. El verdadero peligro es el ignorante con iniciativa.

En cada acto de perdón se oculta un crimen.

Los profesionales liberales tienen una gran confusión con el dinero. Al cobrar creen recibir un honorario.

Toda crítica debe tener un carácter anticipatorio. Justo en su punto y en su salsa. Después, cuando todo ha pasado y los hechos se imponen con una crueldad inusitada cualquier crítica se vuelve, además de estéril y molesta, una modalidad costumbrista.

Un escritor es aquel que escribe todos los días. Un gran escritor es aquel, que sin saberlo, abre la posibilidad de que se escriba un diario.

Con los años he cultivado una tranquila intolerancia contra las intolerancias, convenientemente disfrazadas de tolerantes.

Eso, también, es la vida plena; tardar en hacer el café. Y tardar, más aún en beberlo, dejando que el azúcar se disuelva lentamente en ese fondo sin destino.

de moral distributiva. Lo que falta en unos, sobra en otros.

Una máxima implícita del enfermo moral contemporáneo es: lo que no llegues a comprender, denégalo. Pues si no está a tu alcance que no alcance a nadie.

¡El suyo es un juicio gratuito! Por qué, ¿desea que se lo cobre?

El límite de un sueño no es la realidad, sino otro sueño.

Un libro o un crimen perfecto -es lo mismo- son lo que, por definición, no se han realizado.

La criminología debería ser una disciplina perteneciente a la historia del pensamiento, pues la mayoría de ellos han sido brutalmente asesinados.

El reconocimiento siempre llega tarde, es decir, cuando ya no se lo reconoce como tal.

Las decepciones ante los que nos rodean, es un problema orográfico, no moral. No estaban en la cima de la montaña, como creíamos. De ahí que no estén en el fondo del precipicio, como pensamos.

Los prejuicios envuelven al sujeto como su piel. No es cuestión de despellejarlos, atrocidad que, a menudo, sobrepasa la de los mismos prejuicios. Hay que sacarlos a pasear, acompañarlos suavemente hasta la orilla de un mar furioso y dejar que se suiciden.

El autodidacta no ahorra esfuerzos, desperdicia fuerzas.

Un pensamiento eficaz, extremadamente útil, es el que se va por las ramas, pues de ellas se recogen los frutos.

Ahí, al alcance de la mano está la vocación animal de una gran mayoría. Culebras de ruego para pedir. Gacelas de asustada carrera para dar.

El acercamiento sigiloso de la muerte es el maestro inigualable de cualquier enseñanza sobre el tiempo.

La tradición es esa necesidad de recuerdo y olvido que duerme despierta en esta misma frase.

La autoestima es un proceso -también editorial- por el cual un tonto se convierte en necio.

Hay dos tipos de ignorancia. Una, nos toca a todos, por más alfabetizados que estemos. Aún el más sabio ignora lo que es sabido en ajenas latitudes. De ahí lo indispensable del aprendizaje continuo. Otra, que Goethe la llamaba ignorancia activa, que es imbatible. En ella el que no sabe ignora que no sabe. Por consiguiente sabe *todo*, pero nada más.

Cuando está en juego una herencia -sea cuál fuere-, muerto el perro comienza la rabia.

Cuanto más veces he leído un libro, más lo he olvidado. Es de este modo como conservé la mejor memoria de él.

Hay quién, bajo ningún punto de vista, estaría dispuesto a ser crítico de tal o cuál persona. Aunque siempre estaría disponible para ser su verdugo.

El dolor es un desgarrar que retorna sin descanso, intenso, para reunirse separándose consigo mismo.



"Nuestra concepción del mundo y de nosotros mismos está en plena transformación. Se hace imperioso producir nuevos sentidos, crear otras cartografías que nos permitan navegar la condición contemporánea."

Ya apareció

EL JUEGO DE LOS VINCULOS
Subjetividad y Redes: figuras en mutación.

de Denise Najmanovich

Editorial Biblos

I Foro Latinoamericano Teatro Espontáneo

En el marco del Festival Internacional de Teatro Mercosur Córdoba

Córdoba. 7, 8 y 9 de Octubre de 2005

"El Teatro Espontáneo en América Latina Hoy"

Un espacio de encuentro e intercambio de experiencias entre actores, músicos, iluminadores y directores de teatro espontáneo de todo el continente.

Pasaje Reartes 66. Córdoba . Argentina

54-351-4227164 secretaria Lunes a Viernes de 16 a 20 hs.

el-pasaje@arnet.com.ar

www.teatroespontaneo.com.ar

Yo y los otros, los otros y yo

Tamara Klein

dinamita_679@hotmail.com

La calle Banderas era larga y arbolada; era especial porque allí vivía la familia Perez. Habitaban una casa donde hacía siglos -de generación en generación- repetían una frase que se volvió un dicho para ellos: "yo y los otros... los otros y yo". Hace unos años nació un niño al que llamaron Yoyo. Le pusieron ese nombre tan extraño porque su padre cuando lo vio dijo... ¡Este niño es igual que yo!, y cuando su madre lo tomó en sus brazos comentó ¡es igual que yo! Por eso decidieron llamarlo así.

Ese niño era diferente a todos los de esa familia, porque en ese dicho "yo y los otros... los otros y yo", solo se reflejaba en la primera y la última palabra. Cuando le decían "Yoyo, anda para allá" no obedecía pues sentía que no le hablaban a él, sino que se hablaban a sí mismos repitiendo el yo. Sus padres, preocupados porque Yoyo no hablaba con nadie, salvo con él mismo, le regalaron una casa en miniatura. Pero él ni la miró; decidieron comprarle una gigante y sucedió lo mismo. El niño no entendía cuando le decían "esta casa es un regalo para Yoyo"; él entendía que se la regalaban a ellos mismos. Preocupados los papás acudieron a un psicólogo quién les sugirió variedades de obsequios de los cuales ninguno sintió propios. Yoyo no se comunicaba con nadie.

Meses después acudieron a médicos y psicólogos, comentándoles que a Yoyo no le interesaban sus juguetes, ni las otras personas. Los médicos le hicieron todo tipo de análisis llegando a la conclusión que Yoyo quería llamar la atención de los otros. Diferente opinaban los psicólogos pues ellos decían que el niño estaba loco y los jugueteros del barrio estaban indignados.

Decían sus padres ¡empezará la primaria!; y al hacerlo un ocurrente compañero les dijo al ir a su casa... ¿por qué no le regalan un loro? Al otro día trajeron un hermoso loro color verde esperanza.

El niño se ponía muy nervioso cuando el loro repetía lo que él decía... Un día el loro verde esperanza abrió la esperanza de todos; comenzó a decir solo yo, ya no repetía Yoyo; fue cuando se le ocurrió hacer lo que hacía el loro; lo repetía a él diciendo yo; y luego le fue apareciendo el... yo como, yo salto, yo camino; fue un primer juego con otro. Por fin Yoyo dijo "yo soy yo"; así el niño comenzó a comprender algo de ese dicho de la familia. Aparecían las primeras preguntas... ¿yo soy yo y los otros son mi familia?

Un año después el ave dijo copiando al niño ¿Yo soy yo cuando me nombro yo, y cuando lo dicen los otros son ellos mismos que se nombran? El padre escuchó eso y comprendió el problema de su hijo.

Se le ocurrió decir para que el loro repitiera "mi nombre es Yoyo y así me llaman". Como es lógico no dejaba de repetirlo; al escucharlo el niño entendió que no sólo existía él cuando decía yo sino también los otros... comprendiendo el significado importante de la frase familiar "yo y los otros... los otros y yo".

Creación colectiva

Héroe antiguo y modernidad en el teatro

Raúl Cela

info@pasajezen.com.ar

Luego de quince años de investigación práctica sobre los efectos de conocimiento en el actor-participante, la puesta escénica y el hecho del personaje del héroe antiguo, he llegado a algunas conclusiones. La experiencia de la que voy a hablar se configuró en un trabajo que hice con mi equipo para líderes juveniles de Unicef en el Centro Cultural General San Martín.

Como psicodramatista he desarrollado técnicas de trabajo centradas en programas de capacitación y desarrollo de la subjetividad en líderes comunitarios. En ese afán elegí la vía de la teatralización o, como se dice modernamente, la construcción de agenciamientos de enunciación comunitaria.

Estas experiencias están centradas en la experimentación consciente de los participantes en talleres comunitarios. Y se realizan mediante la incorporación de un personaje teatralmente definido -hablo de un personaje trágico-, al que se le proponen varios juegos dramáticos destinados a conectar la sensibilidad del participante con una cultura diferente a las identificaciones constitutivas del sujeto psicosocial. Estas últimas deben ser obviamente distintas al medio al cual pertenecen los participantes.

Producir subjetividad

Es notable la sensación que se genera en los participantes de estas experiencias artísticas; el efecto se potencia al incorporar teatralmente un personaje de estas características. Entran en juego su investidura y sus modos de ser. Eso ocurre cuando el actor atraviesa por algunas escenas esenciales. Estas últimas abren en el participante una conciencia de sus amplias posibilidades creativas. Abren una puerta, también, a modos sensibles de ser, diferentes a la existencia del yo habitual. Uniendo estas experiencias a técnicas de registro en el proceso de trabajo la actividad misma genera en cada integrante del grupo ciertos conocimientos que dinamizan en conjunto la producción de subjetividad, o sea, un crecimiento que puede medirse claramente.

Esta última afirmación es, en rigor, una hipótesis de trabajo. Y dicha hipótesis tiene su fundamento en mi actividad profesional. Debo decir que he recorrido un largo camino de experimentación vinculado a la historia que hemos vivido; lo hice tanto en el terreno de la psicología clínica, la antropología cultural, el análisis institucional y la sociología de la cultura, materia en la que actualmente desarrollo mi *master*; también desarrollé estos temas en diversos trabajos de campo. A saber:

- La formación de líderes comunitarios, educadores, psicopedagogos y psicólogos; tratamiento de establecimientos, intervenciones grupales,

planes de prevención para la salud. También en instituciones de formación de postgrado; clínica psicodramática de pacientes; supervisión y formación de terapeutas de grupo y familia, etc.

-Simultáneamente a mi formación de grado y a mi temprano interés por el teatro, fui miembro de la cátedra de antropología cultural del doctor Juan Cuatrecasas en la Universidad de La Plata. Esa experiencia académica (hablo de los años setenta) unió mis intereses clínicos a la investigación e interés por los fundamentos antropológicos de distintas culturas.

La indagación realizada tuvo y aún tiene como eje la relación con los principios que generan las transformaciones y metamorfosis de esa maravillosa criatura humana -o sea nosotros, los hombres y mujeres que habitamos el planeta- que es tan capaz de destruirlo todo como de crear fenómenos culturales maravillosos.

Guiado por mi conocimiento del psicodrama investigué técnicas shamánicas de danza, construcción de muñecos, máscaras y ceremoniales. También me aproximé al teatro NO, del Japón. Incursioné en el *teatro de la crueldad* -de Antonin Artaud- y conocí la corriente de teatro inspirada en Gilles Deleuze, puesta en práctica en la Argentina por el director Máximo Salas. De este último fui discípulo. El (dicho sea de paso) nos acompañó en las jornadas del Mayo Teatral llevadas a cabo en la ciudad bonaerense de Tandil.

La tragedia griega

Como parte de mi formación he investigado también a los personajes de la tragedia en el mundo de la Grecia antigua. Esas incursiones nunca dejaron de lado la manifestación estética y sensible unida a la inteligencia técnica que despliegan las formaciones culturales. Esas estructuras remiten a la institución base que es la familia, la relación con los ancestros, la relación con la muerte, la guerra, el amor y las artes en general.

Lo dicho desemboca en las culturas primigenias, en las relaciones que los héroes desarrollaban como camino de conocimiento con la magia y los mitos fundantes de cada cultura. Son mitos que, vistos globalmente, delimitan la relación constitutiva del héroe con el universo originario. Como diría Kierkegaard: el yo, en tanto que compositor estético, se constituye en "La relación que se relaciona consigo misma y con su origen".

La cultura humana ha tenido y tiene nacimientos muertos y renacimientos. El psicodrama aborda dionisiacamente la enfermedad como signo claro de una cultura que se pone de manifiesto en sus dimensiones individual, familiar, grupal o comunitaria. Sería, como la denominó Moreno, una "conserva cultural".

Las sociedades sufren transformaciones por múltiples determinaciones a través de la historia. Esos cambios requieren una recomposición de los actos. Son construcciones y desconstrucciones de los modos de ser que permiten seguir el ritmo de la historia en grados mas elevados de valoración de la vida.

Los hombres -en su hacer cultural- trabajan con la esencia del valor.

Filosofía Práctica

Pensar la vida

La filosofía al servicio de lo cotidiano

Vivimos atrapados por creencias, convenciones y valores que oprimen nuestra experiencia. El pensar filosófico, usado como herramienta en lo concreto, nos permite alivianar esas supuestas verdades y afirmar nuestra libertad.

Conversaciones individuales y grupales

Coordina: **Leopoldo Kohon**

4774-5657 / 4777-2969 www.pensarlavida.com.ar

E.I.P. Equipo Interdisciplinario Paso

Dra. Alicia Siguelboin (Abog.) y Lic. Silvia Schverdfinger (Psic.)

AREA LEGALES

Dra. Alicia Siguelboin y equipo.

Previsional - Familia

Mediaciones oficiales y privadas

AREA PSICOLOGÍA CLÍNICA

Lic. Silvia Schverdfinger y equipo.

Psicoterapia individual - pareja - familia

Psicodiagnóstico - Psicoprofilaxis

Orientación Vocacional - Temas de Adopción

G.ET. Grupos de Encuentros Terapéuticos

¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?

Entrevista individual sin cargo

Tel: 4962-4583 info@interdisciplinario.com.ar
www.interdisciplinario.com.ar

2005 - 20 AÑOS DE COTERAPIA CON GRUPOS

A nuestros colegas/amigos:

Después de 20 años, hoy seguimos eligiendo trabajar en coterapia con grupos.

Nos interrogamos y reflexionamos sobre nuestra práctica clínica y la vigencia del trabajo grupal en nuestra realidad actual.

Consideramos que una de las riquezas de la terapia grupal radica en el desarrollo de un laboratorio de relaciones humanas en vivo y en directo, con vínculos y transferencias entre pares y con los coordinadores, donde las diferencias suman y no restan.

Entre semejantes surge el valor de acompañarse, interrogarse, sorprenderse y divertirse.

El grupo terapéutico en tanto espacio/tiempo/red posibilita el despliegue de escenas que presentifican múltiples formas de interacción, oportunidad para intervenir en ellas catalizando cambios.

A través de las dramatizaciones los aspectos ignorados y/o rechazados pueden transformarse en elementos positivos para la vida.

Los invitamos a participar de la biblioteca interactiva de la página www.clinicagrupal.com.ar enviando escritos sobre el tema y comentarios sobre los textos disponibles a: correo@clinicagrupal.com.ar

Queremos abrir esta posibilidad de intercambio y no quedar aislados, inmersos en el clima de miedo, soledad, ataques de pánico, adicciones al que contribuyen las tendencias individualistas, conocimientos fragmentarios y parcializados generados por la hiperespecialización, violencia en los vínculos producto de las ansias de poder...

Ana M Rothman anar@datamarkets.com.ar Guillermo A Vilaseca vilaseca@mail.retina.ar

La Aná Centro Cultural

• **Psicología Social: cursos y talleres**
• **Talleres de Arte y Recreación**
Aranceles accesibles

Secretaría de lunes a viernes de 17 a 20 hs.
Giribone 911 Capital - Tel: 4553-8052
tiana_cultural@yahoo.com.ar



Se trata entonces de ir aprendiendo a saber discernir qué es lo que verdaderamente conviene cuidar como esencial o supremo valor.

O sea: el valor para el hombre antiguo era la construcción de su propia vida como obra estética y ética.

Por eso mismo puede decirse que los hombres nunca son los mismos si se los considera de un período cultural a otro o de una formación cultural a otra. Varían sus costumbres, sus alimentos, sus dioses y sus artes. Varía –también– lo que piensan de sí mismos. También importa saber qué herramientas psicológicas permiten la comprensión de los acontecimientos. Y es a través de las artes que las culturas generan su manera de sentir y pensar la realidad y la filosofía de vida.

Lugar del teatro

Antropológicamente hay una memoria que constituye desde su identidad anímica los modos de ser y de hacer. En los momentos de profunda transformación social los hombres se recomponen en un “barajar y dar de nuevo”. En menor escala cada generación hace de este proceso una búsqueda singular, como la que concretó hace tiempo el gran Witold Gombrowicz.

Otras veces es necesario una transformación más profunda porque algo está fallando. Y para pasar a una nueva etapa antropológica hay que ir nuevamente de cara al origen, a refundarnos para renacer. Hubo antropólogos del arte que estudiaron y estudian estos procesos psíquicos a lo largo de los ciclos históricos.

El tema central consiste en saber cómo se generan esos procesos y cómo operan esas formas originarias de la cultura. Frente a la necesaria transformación de esos valores trataremos de definir cómo participa desde el teatro el personaje del héroe antiguo en particular. Me he propuesto indagar en cómo interviene la dinámica teatral en la construcción y deconstrucción de los procesos de metamorfosis de esa extraña especie de la familia de los homínidos llamada humana

Creación colectiva

Buscando poner en práctica las ideas enunciadas he organizado talleres cuyos participantes producen, en todos sus aspectos, la pequeña obra teatral de la que van a participar: desde la incorporación del personaje hasta las producciones de cada uno de los actores intervinientes.

Se trata, en todos los casos, de experiencias donde el público participa activamente de, por caso, la incorporación de personaje a la composición dramática. El recorrido va a vincularse colectivamente con otros personajes. Se trata de transitar una experiencia teatral como partícipe co-creador, siempre dentro de los límites que establecen las consignas de creación colectiva. Esta se realiza, vale aclarar, con protagonistas múltiples.

Durante el dinámico proceso del que hablo se desarrollan en simul-

táneos registros individuales de la creación. El camino elegido adquiere una evidente utilidad pedagógica. Se desarrolla la sensibilidad y los participantes se capacitan para jugar nuevos roles a partir de un clima de cuidado y diversión con todo el grupo implicado.

Estas actividades permiten además una ampliación del conocimiento de cada cual sin exponer grupalmente cuáles son las vicisitudes por las que va transcurriendo la participación. Ese conocimiento de sí está guiado por las preguntas que cada participante debe contestarse a sí mismo. Por lo tanto el actor debe realizar una profunda tarea de auto-observación. Al mismo tiempo debe efectuar una anotación periódica, dentro del taller, de todo lo que va ocurriendo interna y externamente.

Desde el punto de vista de los objetivos de taller se trata de un método de capacitación para el desarrollo y transformación creativa de los roles psicosociales. Desarrollé este modo de trabajo con profesionales, docentes, terapeutas, maestros especiales, asistentes sociales, gente en general que a veces trabaja en situaciones de riesgo o con mucha carga de angustia.

Se trata de un entrenamiento claramente orientado a la utilización del juego en la enseñanza. De un modo más sencillo puedo decir que se trata de utilizar situaciones vinculadas a la inocencia frente a la acción; los personajes buscados poseen o deben poseer la alegría del clown (es un ejemplo), o estar vinculados a etapas históricas regidas, no por la culpa, sino por la vergüenza social.

La capacitación

Las consecuencias de estos talleres, siguiendo el modelo de experiencias teatrales con protagonistas múltiples, difieren por su diseño y campo de aplicación de las experiencias de psicodrama que le precedieron. Por eso mismo decidí llamarlas, como ya he dicho, Agenciamientos de Enunciación Teatral Colectiva.

Si bien este método tiene raíces en el psicodrama de J. L. Moreno¹ se diferencia del psicodrama tradicional en los siguientes aspectos:

- 1) Por ser aplicable a sistemas de capacitación de adultos -agentes

PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y GRUPOS

Coordinación general:

Lic. Silvia Schverdfinger y Lic. Carolina Pavlovsky

Supervisión: Dr. Eduardo Pavlovsky

Coordinación institucional: Lic. Silvia Schverdfinger

ACTIVIDADES 2005

- CURSOS DE FORMACIÓN EN PSICODRAMA Y COORDINACIÓN GRUPAL.
- TERAPIA GRUPAL PSICODRAMÁTICA. Inicio de nuevos grupos.

Entrevistas explicativas y de admisión sin cargo

Informes: **4962-4583** Secret. Liliana
info@psicodramagrupal.com.ar
www.psicodramagrupal.com.ar

B **EL BANCADERO** Cumplimos 22 años al servicio de la salud mental de la comunidad
MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLÓGICA

- **Asistencia Terapéutica Grupal**
- **Pareja y Familia**
- **Stress y la manifestación psicosomática**
- **Orientación Psicojurídica**
- **Grupo de Autoestima en Desocupación (gratuito)**

Informes: Carlos Gardel 3185 2° E Capital
Tel/Fax: 4862-0944 4865-0923
Horario de atención L. a V. de 10 a 20hs. y S. de 10 a 18 hs.
www.geocities.com/elbanca

“Vínculos”
Un proyecto para compartir
Por AM 750 Radio del Pueblo
Jueves de 19 a 20 hs.
Una mirada a la problemática individual y social del ser humano
Conducción **Raquel Len**
elsemejante@hotmail.com

Asistencia Psicológica
TERAPIA COGNITIVA
estrategias para el cambio

Lic. Cynthia Prussiano

15-5756-9173

Corrientes y Pueyrredón
sobre Corrientes
Alquiler de consultorios y salas
Promoción inauguración
Tel.: **4961-5714 6312-6682**

INICIACION AL TEATRO

Ana Franchini
4786-6569
anafranchini@hotmail.com

CABALLITO
Alquiler de consultorios confortables, silenciosos
Individual y/o grupal desde \$ 4 por hora
2 cuadras est. Acoyte Subte A
Guayaquil e/J.M. Moreno y Beauchef
4902-5896 15-5805-7904
leonor5@ciudad.com.ar

Casa reciclada en Palermo Soho
• **Consultorios**
• **Sala**
4831-6272 4832-5625
www.casasoler.cjb.net

ALICIA INÉS PEACOCK
Médica Psicoanalista
Adolescentes y Adultos
En consultorio y a domicilio
Honorarios personalizados
Tel: 4854-0951 / 154-405-1022

Patricia Garrote
paggarrote@yahoo.com.ar

Hermanas

En un mundo de casas iguales, Elena elige una de ellas. Detiene su auto, baja las bolsas del mercado y se dispone a abrir la puerta de la calle. Un poderoso ladrido proveniente del interior de la casa la paraliza. Mira la llave, estudia cuidadosamente la cerradura e insiste en abrir, inútilmente, la puerta. El perro vuelve a ladrar, Elena parece no darse cuenta de su realidad. ¿Ella no tiene perro o debería tenerlo obligatoriamente para conformar la familia perfecta? Está confundida, se aparta de la puerta y observa con evidente angustia hacia uno y otro lado de la calle la sucesión de pilares, veredas y jardines similares; una fotografía que los suburbios yankees suelen mostrar como en una suerte de espejos enfrentados. Elena se sube al auto y parte velozmente, parece ir con rumbo a la nada. ¿Dónde está su casa? Tanto da, puede ser en la próxima cuadra o en la anterior. Ella no encuentra su lugar en el mundo, y es que optó por un exilio voluntario, con el cuerpo en el extranjero y la cabeza varada en su tierra. Como decía su tocaya, la Walsh: "...porque me duele si me quedo pero me muero si me voy"... La protagonista muere cada día inmersa en su silencio y, en su juego de apariencias, la adaptación nunca llegará. Nunca tendrá amigas ni comerá hamburguesas y, sobre todas las cosas, jamás aprenderá a hablar en inglés. Mientras tanto, su placer privado será burlarse de los yankees, a pesar de necesitarlos para seguir sobreviviendo y llenar las arcas familiares con el oro verde.

¿Qué complicada se le vuelve la búsqueda de su propia identidad! Se debate entre la lealtad y la traición y defiende a su familia sobre su propio cadáver. En medio de sus padecimientos su hermana llega directamente del pasado para enrostrarle su elección o, mejor sería decir, su huida. ¡Ella es tan perfecta y está tan sola y callada, reprimiendo el peor de los secretos y preservando el legado familiar!... Las hermanas se oponen, cada una tiene una lectura muy diferente de la otra. Ambas parecen preguntarse cuáles son sus valores y costumbres, y qué es eso del "Ser Nacional".

Hace poco, una amiga, trabajadora social, tuvo que asistir a un grupo de aborígenes que vinieron a la Capital reclamando por sus tierras al Gobierno Nacional. Mi amiga lo acompañó a realizar los trámites correspondientes. En el trayecto le preguntó a uno de los representantes de la Comunidad, que venía por primera vez a la ciudad, que les gustaría conocer de Buenos Aires. El indígena contestó: un local de Mc. Donald's.

Como diría Spinoza: "¿Porqué los hombres luchan por su opresión como si se tratase de su libertad?"

Escuela de Psicofilia

Directora: Ada Fanelli

Clase abierta gratuita

Ultimo sábado de cada mes, 16 hs.

Castro Barros 179 - Capital

Tel: 4958-7394
escueladepsicofilia@yahoo.com.ar



sociales- en pequeños y grandes grupos.

2) Por proceder con una metodología de registro que amplía la conciencia de sí, las posibilidades de juego y las limitaciones a partir de la auto-observación.

3) Los participantes observan y chequean las vivencias del conjunto del grupo. Esto funciona como un corrector social sin la violencia interpretativa; la participación en el proceso creativo genera en los participantes una entrega afectiva y una selección de aspectos que se potencian con la reflexión posterior y la consulta individual.

4) En su aplicación como método genera capacidades nuevas de anticipación y apunta a producir en los participantes un espacio transicional múltiple que se ofrece a la producción de subjetividad y a la necesaria contención ante las angustias emergentes de una realidad social en constante mutación.

Estas ideas —que son teatro antes que pensamiento— son tomadas operativamente por mí al producir los Agenciamientos de Enunciación Teatrales Colectivos y llevadas a la materialización de un hacer sensible en la puesta teatral de una nueva pedagogía.

La filosofía, como la entiende el pueblo, es un modo de sentir y de hacer las cosas; es la manera en que la entendemos, también, en el psicodrama. En la película *Madadayo* —de Akira Kurosawa— se muestra el devenir del profesor: es su inocencia la que le permite atravesar las vicisitudes de la derrota japonesa, las miserias de la guerra y los accidentes cotidianos. Creo, por eso mismo, en la validez de desarrollar una estética, tal como la entendían los estoicos. Este tipo de propuesta creativa es a la que apuntamos en los citados agenciamientos.

En nuestra propuesta de restitución de los cinco sentidos puestos en la escena —para volver a dar luz a la vida cotidiana— nos alejamos de la psicología naturalista de la vida para dar rienda suelta a la creatividad a partir del teatro. Nos proponemos restablecer los recursos y la investigación de las formas plásticas de las artes en el agenciamiento teatral.

Se trata de una práctica orientada, como vengo diciendo, a la producción de subjetividad. Por ello los participantes de la composición colectiva del personaje desarrollan un proceso de trabajo autorreparador. Interfieren en los universos de sentido que los regímenes de significación reproducen como plan orgánico.

Transitar un agenciamiento teatral colectivo (interpretando una puesta que abre a otras significaciones) genera interferencias desde la inmanencia del personaje debido a la modalidad que este encuentra al atravesar las amenazas que aprisionan al sujeto social. De este modo se le dan lugar a nuevos enunciados colectivos.

Espacio ceremonial

Estas experiencias de transformación estética superan, en la acción creativa, la percepción de las propias posibilidades de hacer habituales orgánicos al yo. Y lo hacen a partir de un descentramiento. Se introduce a los sujetos en una transformación que les permite reconocerse distintos.

En el proceso de calentamiento previo a la dramatización es donde se hace posible la apertura a otros modos de atravesar la escena y, por consiguiente, recuperar los poderes y los haceres del cuerpo. Se trata de una preparación para la acción dramática que trae aparejados cambios en la autopercepción.

Este proceso (vivido por el participante actor), implica una voluntad creativa y un cambio en las cualidades intensivas para la acción que in-



tervienen en la incorporación del personaje. Este modo de la práctica constituye un agenciamiento teatral. En ese nivel de entrega no hay, para el personaje, más verdad que la que ha

percibido en su sentir. Es justamente desde ese sentir que resulta posible la transformación y el cambio de la realidad ordinaria.

Este modo del agenciamiento en el proceso creativo constituye uno de los resortes mágicos del teatro. Los agenciamientos de enunciación teatral colectiva constituyen un sistema que poseían las culturas primitivas como un espacio ceremonial similar al que se produce en el teatro griego o en las prácticas iniciáticas de las llamadas *culturas primitivas*.

Estos procedimientos ancestrales fueron silenciados por la imposición científicista. Y esta última actuó en detrimento del juego creativo de las artes como práctica social.

Se trata entonces de contribuir a restituir algunos espacios de vacío y silencio, al tiempo que deberíamos evitar la repetición de los autómatas culturales. Parto de definir a ese silencio como una producción de la descripción del mundo con la que cada sujeto ordena y categoriza el campo de la realidad.

El poder de lo aceptado como Conserva Cultural, o sea lo que ya está institucionalizado, reproduce la distribución de los cuerpos en la gran escena social; opera discursiva y micropolíticamente como disciplina internalizada, impidiendo el desarrollo de las fuerzas creativas que anidan en el corazón de los hombres y mujeres de nuestro tiempo. Hasta tal punto lo ya aceptado se impone a veces que los jóvenes y los adultos no saben, por momentos, cómo hacer para arrancarse esa ropa que los ahoga y los limita sin necesidad.

Nueva pedagogía

Antes que imitar lo que me daña, intento mostrar cómo me dañan las ataduras. Y cómo esas cadenas no me dejan crecer. Los cuerpos anoréxicos, por ejemplo, revelan a veces eso que los jóvenes no quieren o no pueden ocupar del mundo adulto.

Tanto en China como en Japón, y Estados Unidos suelen darse muchos casos de suicidios de jóvenes frustrados. Otros chicos se refugian en adicciones que llevan a largos rodeos y postergaciones autodestructivas.

El mundo de los adultos presionados por la fuerza material lleva a olvidar los valores propiamente humanos. Y en la postergación recurren sus cuerpos a la enfermedad somática producto del estrés.

Una nueva pedagogía debería contribuir a limpiar con personajes sensibles nuestra autopercepción. Es necesaria una cierta desestructuración de lo ya conocido, de lo que ya se sabe incluso del sentido común. Deberíamos entonces desaprender, llevar a cabo una nueva revolución copernicana de lo que es la razón y la ciencia positiva. Como decía Antonin Artaud: lo que los poderes nos tienen dicho desde dentro de nosotros mismos sobre lo que somos es lo que necesitamos para dar un sentido distinto a la cultura por venir.

Los agenciamientos de enunciación teatral colectiva constituyen una pedagogía de la anticipación para las condiciones trágicas en que se desarrolla la producción de subjetividad en el nuevo milenio. La fuerza de los personajes psicosociales del éxito y la fama colectivos me recuerdan las siguientes palabras de J. Hobson: "Las fuerzas egoístas que dirigen el imperio deben utilizar los colores protectores de los movimientos desinteresados".

El positivismo necesitó del autoengaño y de la mal llamada "realidad objetiva" para disfrazar la inconciencia más absurda en la que se encuentra inmersa nuestra cultura. Es la creencia de que lo inferior puede parir lo superior. Y que en la realidad de la vida anímica se manifiesta una segregación de deseo más mágica que la que sostienen los pueblos primitivos. Los grupos de cultura alternativa vislumbran ese terror en sus propios cuerpos. Los participantes de las actividades creativas perciben cómo las artes pueden y deben contribuir a ver de frente los problemas reales sin sucumbir a ellos.

Y el héroe trágico de nuestro tiempo no es ajeno a los pensamientos que acabo de delinear.



CENTRO DE BIOCREATIVIDAD

Desarrollo personal y profesional

Director: Dr. Gerardo Smolar
Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD
Proceso energético de creación y cambio

AREAS DE APLICACION

Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas

- Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual)
- Cursos breves

Luis Viale 89 (1414) Capital Tel: 4855-2772
E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar
Website: www.biocreatividad.com.ar



Pasaje Zen

Psicoterapia Individual, Grupal, Familia, Pareja

Lic. Raúl Cela

Psicólogo Clínico, Psicodramatista, Analista Institucional

Pje. San Sebastián 428 - (1405) Capital
Tel: 4982-4655 www.pasajezen.com.ar
info@pasajezen.com.ar

La acción tutorial

Sentido crítico y autonomía del alumno

María Marta Penna

epoge@ciudad.com.ar

La acción tutorial es una práctica que tiene como objetivo acompañar el crecimiento del alumno en el ámbito de la escuela. Se ocupa de facilitar a los estudiantes el aprendizaje y la resolución de problemas vinculados a él, ya sean académicos, emocionales, relacionales o vocacionales, promoviendo que cada alumno logre su realización personal. Esta tarea se realiza a través de un proceso personalizado y continuo, brindando asistencia a todos los alumnos y no sólo a aquellos que presentan alguna dificultad.

Arnaiz e Isús definen la acción tutorial como "una actividad educadora que pretende reforzar las actuaciones de los maestros, padres y alumnos en pos de lograr que el alumno se desarrolle adecuadamente". Distinguen entre: tutorización permanente y tutoría puntual. La tutorización permanente es la capacidad que tiene todo profesor de ponerse al lado del alumno, de acompañarlo en la resolución de sus problemas personales, de aprendizaje, de autonomía-dependencia, de relación... , mientras que la tutoría puntual es el conjunto de actividades individuales o de grupo que lleva a cabo el tutor responsable de una clase.

La legislación española es la que ha consagrado la figura del tutor: "La tutoría y orientación de los alumnos formará parte de la función docente. Corresponde a los centros educativos la coordinación de estas actividades. Cada grupo de alumnos tendrá un profesor tutor" (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo L.O.G.S.E. 1990).

En dicho cuerpo orgánico se señala que la tutoría constituye un elemento inherente a la actividad docente dentro de un concepto integral de la educación. Entraña una relación individualizada con la persona del educando en lo referente a actitudes, aptitudes, conocimientos e intereses. La tutoría debe ayudar a integrar conocimientos y experiencias de los distintos ámbitos educativos como también la vida cotidiana extraescolar. El gran valor de la acción tutorial radica en que asegura que la educación sea verdaderamente integral y personalizada y no quede reducida a mera instrucción.

Lázaro y Asensi entienden la tutoría como "una actividad inherente a la función del profesor que se realiza individual y colectivamente con los alumnos de un grupo clase, con el fin de facilitar la integración de los procesos de aprendizaje". Con lo cual queda claro que el tutor es un profesor, vinculado a los procesos instructivos y la acción tutorial es inherente a la actividad educativa del profesor, su campo de acción se refiere a la realización, en forma concreta de los procesos de orientación escolar.

Para llegar a una definición de tutorías y acción tutorial, hay que hacer una distinción entre los dos focos dinámicos de la acción orientadora: desde el ángulo preferentemente programático - teórico será el orientador profesional (counselor, psicopedagogo, psicólogo educativo, etc) y desde el ángulo fundamentalmente operativo-concreto será el tutor.

La orientación está a cargo de un profesional orientador que hace la delimitación de los contenidos y la programación de esta función; mientras que la acción tutorial está a cargo de los docentes, pero es una tarea de aplicación de esos contenidos. Si bien es cierto que a veces el orientador profesional realiza también la acción tutorial (acción orientadora directa) y que los docentes participan de la programación tutorial.

Tradicionalmente se ha concebido a la orientación escolar como anexa o adjunta-nunca constitutiva- al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo cual el docente no ha sido formado para las funciones de orientación y para el trabajo interdisciplinario y el orientador, generalmente, desconoce los principios y la naturaleza del aprendizaje.

Es necesario revertir este estado de cosas porque la función orientadora y el currículum educativo tienen un objetivo básico similar: no solamente aprender los contenidos del currículum, sino también ayudar al alumno a ser más competente., a aprender a adaptarse a las exigencias de la vida personal y/o laboral. Sus funciones son similares, al intentar ambos identificar las necesidades de los alumnos, trabajando cooperativamente con padres, tutores y comunidad. Currículum y programas orientadores tienen contenidos, materiales y recursos instructivos similares, usan metodologías y procedimientos didácticos parecidos, usan criterios preventivos, apuntando ambos a facilitar el desarrollo evolutivo normal. Ambos tratan de resolver problemas similares por lo que sería bueno integrar los programas orientadores y el currículum. Esto implica que parte de la temática de la orientación educativa figure en algunas materias, reservando un espacio semanal para el ejercicio de la labor tutorial con el grupo-clase y algunas horas dedicadas a la atención personal de los alumnos o de los padres.

La acción tutorial puede estar dirigida: al alumno, para facilitar que éste se conozca y se acepte, mejore el proceso de socialización, respete la diversidad en el aula, aprenda a elegir y decidir y participe y se integre en la dinámica de la escuela; al profesorado para facilitar el conocimiento de los alumnos y reforzar el proceso enseñanza-aprendiza-

je y a los padres para favorecer la relación padres-hijos y promover una adecuada participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos

Los objetivos generales, de acuerdo a lo expresado, serán: proporcionar a los alumnos una orientación educativa adecuada, de acuerdo con las aptitudes, necesidades e intereses que manifieste; prestar soporte a los profesores en su tarea y asesorar a los padres para que acompañen con solvencia el proceso educativo de sus hijos.

Los objetivos específicos apuntan, con respecto a los alumnos al conocimiento del alumno, a su integración en el grupo-clase, en la escuela y en la comunidad, a la facilitación de la emergencia de recursos propios, a favorecer el autoconcepto positivo, trabajando en tres áreas concretas: orientación personal, escolar y vocacional. Con respecto a los profesores: diagnóstico de problemas y toma de decisiones para resolverlos, facilitar el conocimiento del alumno por parte de los docentes, detectar los problemas de los alumnos en las diferentes asignaturas y promover y coordinar actividades extra-aula. Con respecto a la familia: informar sobre el funcionamiento y actividades de la escuela, informar sobre el itinerario escolar del alumno, intermediar entre la familia y la institución para resolver conflictos y orientar a los padres según sus necesidades.

La acción tutorial puede ser:

a) Individual, que es la que realiza el tutor con el alumno individualmente, con el fin de ayudarlo en lo personal, en los estudios que está realizando y en los que quisiera realizar. Permite al tutor un mejor conocimiento del alumno y facilita que el alumno tenga un mejor conocimiento de sí mismo, de sus cualidades, potencialidades, limitaciones y dificultades y b) Grupal que es la que realiza el tutor con el grupo-clase. La orientación personal sólo puede realizarse en forma individual, pero la orientación escolar y la vocacional se realizan generalmente en forma grupal.

Para cumplir la función tutorial, el tutor fundamenta su práctica en ciertos principios: partir de la realidad del alumno, promover la actividad autónoma del educando, desarrollar una comunicación horizontal con el mismo, estimular el sentido crítico, facilitar la expresión de afectos y sentimientos de los alumnos e impulsar la participación de todos. El tutor busca promover el desarrollo integral de la persona del alumno, biológico, psicológico y social. Este último implica promover el desarrollo del juicio moral, estimulando la capacidad de distinguir lo bueno de lo malo, el sentimiento de igualdad de todos los seres humanos, la tolerancia, la solidaridad y todos los valores que hacen posible la justicia y como consecuencia la armonía y la paz.

Bibliografía:

- Arnaiz, P. e Isús, S. "La tutoría, organización y tareas", Editorial Grao, Barcelona, 1997
- Lázaro, A. y Asensi, J. "Manual de orientación escolar y tutoría", Editorial Narcea, Madrid, 1987
- Seminario de Acción tutorial del Centro de Profesores de Zafra "La acción tutorial en educación secundaria" Editorial Escuela Española, Madrid, 1993
- Krichesky, M. "Proyectos de orientación y tutoría" Editorial Paidós, Buenos Aires, 1999
- Penna, M.M. "La orientación en educación" Seminario de Acción tutorial en la escuela argentina en Epogé, Centro para el desarrollo humano, 2003
- Penna, M.M. "Orientación escolar" Revista Olas de Cambio, www.counselingred.com.ar, 2003



Fundación Tehuelche

E Mail

info@fundaciontehuelche.com.ar

Página Web

www.fundaciontehuelche.com.ar

Tel. en Buenos Aires
4865-7124

Tel. en Patagonia
02965-15-503239

PNL

(Programación NeuroLingüística)
Construcción de
Objetivos

Tercer Congreso Patagónico

Lo Legal y lo Legítimo
8, 9 y 10 de Octubre
Comodoro Rivadavia. Chubut.
Patagonia

Escuela de Psicología Social Virtual

para cursar
A Distancia
Abre Inscripción
1 de Julio

Psicodrama a la Mexicana

Adriana Piterberg

adrianapiterberg@arnet.com.ar

El marco del V Congreso Iberoamericano de Psicodrama fue la ciudad de México, un lugar donde la historia se muestra erguida en murales, en los sin fines de fuentes o en el cantar de sus mariachis. Vuelvo de México con los sueños teñidos por otros sueños, con intercambios de mails, de vivencias, de máscaras, y una orquesta de emociones resonando estridente dentro mío. Fueron cuatro días pero no podemos medirlos con la intensidad cronológica de lo cotidiano, es que en el ocurrir de las diferentes experiencias cada participante armó su propio recorrido, único y singular. Me pregunto entonces si un Congreso de Psicodrama termina con el cierre del mismo, cuando todos nos abrazamos, nos agradecemos, nos despedimos, o es allí donde el "Congreso interno" comienza a desplegarse con el procesamiento de lo vivido.

Los organizadores del Congreso nos recibieron con un clima propicio para que Latinoamérica, España y Portugal abrieran sus escenas en un único idioma el "portuñol", me refiero a todos los que hicieron posible este encuentro, a las caras que se ven y a las que no se ven pero acompañan desenredando los inevitables contratiempos.

Compartimos talleres, foros de discusión, intercambios múltiples y variados e incluso tuvimos la ocasión de destinar un espacio abierto a la poesía, propuesto por Mario Buchbinder. Ciertamente que en el escenario psicodramático se conjugan varios factores estéticos logrando en algunas ocasiones el efecto envolvente de una poesía, y ¿acaso las poesías no son escenas que se despliegan en un escenario de papel? Hablando de escenarios de papel en este Iberoamericano se presentaron también varios libros, entre ellos un libro colectivo al que podríamos definir como una "coproducción entrenacional" donde aparecen crónicas y reflexiones de más de 70 psicodramatistas de diferentes países, la compiladora es María del Carmen Bello (Yuyo), "Primer sociopsicodrama público y simultáneo de América Latina" es un claro testimonio de una experiencia múltiple realizada simultáneamente en 66 lugares del planeta.

Los dueños de casa nos deleitaron con un toque musical para maravillarse. El psicodrama se hizo canto de las manos -de las voces- de "Opus si", un grupo de cuatro músicos talentosísimos que nos brindaron un concierto - una cátedra- de Canto espontáneo, improvisando diferentes melodías a partir de palabras sueltas escritas por el auditorio.

Al finalizar, para despedirnos, la propuesta fue nuevamente que las delegaciones de los distintos países participantes subieran al escenario y cantaran algo de su país. Mi sensación en ese momento, después de tantas emociones compartidas, no era sentirme argentina sino latinoamericana, elegí pasar al escenario con la delegación venezolana, mientras cantaba con ellos pensé que ese es para mí el objetivo básico de estos encuentros, empaparnos de la diferentes culturas regionales, abriendo las fronteras geopolíticas que a esta altura resultan inoperantes.

Y Colorín Colorado este Congreso ha terminado, nos espera La Coruña en el 2007, ojalá que el próximo encuentro logre, al igual que este, propiciar el intercambio y el crecimiento, llevándonos de la mano a darnos la mano sin repetir conservas culturales sino salpicando con un aire fresco al psicodrama.

TALLER DE PRACTICAS COMUNITARIAS EN JUEGO y RECREACIÓN en TRABAJO BARRIAL
Sábados de 14.30 a 17.30 hs. Duración sábados de abril-mayo (alguno de junio). Coordinan: Grupo Los del Marco, Casa Abasto, La Vereda, Revista El Abasto, casona cultural Humahuaca y...

Dibujo y pintura
Prof: Roberto Trejo
Sabados 16 a 19 hs
Con la magia del viejo atelier de la pintora Marcia Schwartz....

Teatro - Andrés Chan
Escuela de experimentación creativa
Principiantes: Martes 20,30 Hs. Sábados 18,00 Hs.
Intermedios: Jueves 20,30 Hs.
Avanzados: Viernes 20,00Hs.

Seminario de escritura dramática
(para los que desean escribir teatro)
A cargo de Natalia Pizzuto

Taller gratuito "CON CUERPO Y ALMA"
MARTES 18.45 HS A 20.15 HS TALLER DE TRABAJO CORPORAL EXPRESIVO
Lic. Maria del Carmen Aransaez

TANGO: Clases (20.00hs) todos los martes. Prof. Cristina Fontana.

CORO: Coral del mundo y Armonía Bs.As. - Lunes 20.30 o miércoles 21hs. Coordinados por Esteban Roldán.

"PERMISO PARA GOZAR LA VIDA, a mi manera":
Los miércoles a las 19.15hs. desde el programa de salud mental del hospital Pirovano. Coordina Silvia Dover.



Casona Cultural
Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369

casonahumahuaca@yahoo.com.ar
www.casonahumahuaca.com.ar

Dos momentos Comunicación y subjetividad

Rubén Amato

rubenama@yahoo.com.ar

Uno.
Llueve. Buenos Aires se lava. Abril. Lógico que llueva de esta forma. Algo novedoso. Algo de que hablar. Es comentario del día esta manera de llover. Casi todos durante el día empiezan por ahí. Y luego siguen por las enfermedades. Y después por la plata. Y más tarde por los precios. Y así sucesivamente hasta que no quedan excusas para hablar de nosotros, de ellos, de uno, de cada uno, en fin. Y es allí donde descubrimos que no escuché más que lo mío. Que lo del otro era nada más que hacer tiempo para empezar a hablar de mí. No se de que me quejo, cuando crítico que no se me escucha si yo no escucho.

La cuestión es que llueve y que desde que salí de casa, si no tengo cuidado, me empapo. Que verbo extraño. Yo me empapo, tu te empapas, el se empapa. Raro el verbo, muy erótico para mi gusto. Desde que salí de casa que veo todo mucho más limpio. No. Limpio, no. Mas... lavado. O mejor dicho aún, más - obvio - mojado. Y converse con poca gente. Con una compañera de trabajo, hablamos de una tarea específica. Y cuando llegamos a algún punto personal, no se lo que me dijo, y no se si me escucho mis cuestiones personales.

Más tarde pedí un café en el bar de siempre y - obvio - me escucharon y el café llegó a la mesa y me lo tome. Con la moza hable del día de lluvia. Claro. Abril. Lógico que llueva de esta forma. En eso coincidimos.

Luego, vendí unas revistas. El comprador pregunto algo sobre las notas allí publicadas. Hasta ahí nos entendimos. Pero no se si me hubiera o hubiese preguntado algo personal lo habría escuchado. Tal vez lo hizo y que se yo que le dije.

Una librería. Busco un libro agotado. "La vida breve" de Onetti. Que pasa con la vida breve. La cuestión: simple. Se agotó. Yo lo se. Yo lo sabía. Por qué busco libros que no estan ya.

Ni en Internet estan esos libros. Dónde estan. Lo busco porque alguien me dijo una vez que allí está toda la vida reflejada. Hasta las reflexiones acerca de la lluvia de Onetti. Que, según él, en los días de lluvia todo es más claro. Contrario a los días de Sol, donde la belleza opaca lo que vemos, lo que vemos en un día de sol no es tal cual lo vemos. Parecido a lo que yo pienso. Por eso lo busco. Por eso quizá no lo encuentro.

Y llueve nomás todavía, ahora que ya es casi medianoche. Así que me estoy por ir a dormir con la sensación de que no recuerdo haber escuchado a nadie de los que se cruzaron conmigo.

Dos

La calle otoñal me trae algunos recuerdos. Instantes del ayer. Memoria.

Recordar es ejercitar la memoria. Esa que, hoy por hoy, se ha convertido en amnesia, producto de esta época globalizada, don-

de el mercado propone olvido a todo aquello que nos demore, dentro de cada día, el pensar.

Recordar es - según Eduardo Galeano - volver a pasar por el corazón.

En un proceso lento que compromete los sentimientos del recordante. Es añorar aquellos momentos de felicidad que nos sirvieron para llegar hasta lo que hoy somos, sentimos y hacemos.

Instantes donde había esperanzas para tirar pa arriba, sueños que crecían en las macetas del patio, amores que nacían en las ligustrinas del barrio.

Pero los recuerdos vienen en malón, desordenados, salvajes con disfraces de vigilia, a reclamar por aquellas alegrías que hoy ya no nos brindamos.

No llaman por celular, ni chatean con uno, solo estan allí, como escritos dentro de los párpados con forma de video-clip y no te dejan hasta que pares la moto, hasta que detengas tu andar en medio de tu jornada y te sientes a la mesa de un bar a contemplarlos.

Son de otros tiempos, en que los amigos te esperaban en la esquina, y la compañera en un banco de la plaza. No saben de adelantos cibernéticos o de mensajes de texto que lo unico que hacen es producirte una momentanea sensación de control que no es otra cosa que una estúpida ilusión de completud.

Te piden que vuelvas por un instante a esa paz de charlar de bueyes perdidos y de que archíves el apuro de estos tiempos neo-modernos donde todo esta por adquirirse con una tarjeta de credito que ya tenes vencida.

Te piden que te acerques a los demás sin otra intencion que la de acercarte a escuchar, a ver, a compartir cosas minimas, casi absurdas pero que te llenan de dicha.

Que no hipoteques el tiempo porque no hay como pagar las cuotas de esos placeres intensos y chiquitos pero que de repetirlos se hacen los grandes momentos.

Que revise en lo ya vivido las estrategias que te llevaron a ser el que sos y que de ahora en más incluyas la esperanza en tus próximos proyectos.



Formación y entrenamiento en Teatro Espontáneo Investigación estética y técnica

- Ejercitación de la espontaneidad
- Técnicas de improvisación -Trabajo corporal
- Del relato a la puesta en escena
- Síntesis poética -Creación colectiva

Coordinación:
Román Mazzilli y Verónica Bracamonte

Todos los miércoles de 19 a 21 hs.
En la Casona Cultural Humahuaca
Humahuaca 3508 Capital

Arancel: \$ 60 p/mes

Informes e inscripción: Tel: 4553-1226
roman@campogrupal.com

*Viajar no es cambiar de paisaje
sino cambiar de mirada.*

Proust

VINCULOS CREATIVOS
Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

**PSICOTERAPIA BIOENERGETICA
Y EXPRESION CREATIVA**

Individual, pareja, familiar y grupal

Luis Viale 89 Capital Tel: 4855-2772
gerardo@biocreatividad.com.ar
www.biocreatividad.com.ar

Ana no duerme

Podría llamarse Laura, María Inés o Lidia Rocha. También Luna Creciente, Paula o Luz Marina. La mujer es una y es ninguna: una puerta abierta en el gélido verano. Puede ser una carta borroneada en el asiento de un tren, un tatuaje cercano al corazón, un papel arrancado. La española que vive en Nueva Jersey me dice que se parece a Amélie Poulin. Ella -igual que la chica de la película- hunde sus dedos amarillos en la espuma. Hunde sus pechos en el agua, también, y siente la vida como se huelen barcos, a la tarde, en el puerto de Quequén. La española nombra de nuevo a Frida Kalho mientras se balancea, de noche, en el Parque de los Riesgos. Ha tomado un *drink* y ha llorado luego de un orgasmo en el hotel de ruta. La dama podría ser de Barcelona, Buenos Aires o Moscú. Arelis podría llamarse Arelis y vivir en la playa elegida por las hadas. Y haber sido bautizada, después, como Ana Guerra de los Sueños: estudiar historia de la traición, perder la bicicleta en un descuido, esfumarse en el aire como todo lo que pesa. Ana se cortó el pelo. Está más alta y grave. Aguda y grave. Mayúscula y minúscula. Las dos cosas a la vez. Sus ojos miran ahora como los de un pájaro asustado. Vende libros en la feria. Sigue el juego y no sabe si la moneda caerá en cara o gruss. Esto que escribo no va ni para atrás. Al menos debería presentar un personaje, componer una historia, seguir mínimamente los consejos que me dieron en el taller literario. Lorena, la peruana, podría ser un buen camino. O Paula o Verónica o Celeste. Todas están más o menos locas: creen haber llegado al horizonte. Pero comprueban, como cualquiera, que la frontera escapa de la vista como el vuelo salvaje de las grullas en otoño. Cada instante es un insecto muerto. Y cada noche es la última. Quizás la reina del día se llame Betsabé. Quizás no se llame de ninguna manera. Acaso trabaje en una oficina de transportes y organice viajes a los planetas de una galaxia vecina. Puede ser. Puede no ser. Hablo de mujeres que esperan, de las que se cambian cien veces antes de salir, de las que suponen que van a salvarse por el arte, el periodismo o las infinitas combinaciones de aros, bombachas y zapatos. Casi todas fingen que gozan cuando en realidad lo hacen solo a veces y en forma discontinua. Casi todas piensan o pensaron en matarse. Los hombres las miran desde lejos sin entender. Están demasiado ocupados en sus impávidas reuniones. Ellos pueden llamarse Ernesto, Daniel, Zinch o Guillermo: eternos autores del Teatro de la Crueldad. Los hombres buscan hogar. La mujer es el hogar de todos los hombres. Ayer le di a Ana el nuevo número de mi teléfono. Dijo que lo iba a guardar celosamente en ningún lado. Me prometió esto, aquello y lo de más allá. Seguimos en contacto, creo que dijo. Nos estamos viendo. Pero mi teléfono (lo sé) no volverá a sonar. Estamos en pleno junio. Hace un frío de peces de neón. Probamos nuevamente lo ya visto. Hemos hecho y deshecho. Pero la única alegría del mundo es comenzar.

Dolor y ternura en el jardín...

Acuarelas de una intervención

Juan Evangelista Díaz

psicosocial@bvconline.com.ar

Carta a un grupo de Mamás, Papás, Docentes y Directoras de un Jardín de Infantes

El tibio arroyito salado de las lágrimas

“Tras beber los mares nos asombra que nuestros labios sigan tan secos como las playas, y buscamos una vez más el mar para mojarlos en él, sin ver que nuestros labios son las playas y nosotros el mar.”

Julio Cortázar¹.

En un accidente automovilístico, muere al costado de la ruta un niño de cinco años.

La siempre frágil sucesión de hechos de una historia tiene por un momento su oportunidad de invadirlo todo.

Un hecho, un precario instante, invade omnipotentemente todo por una eternidad.

Si algo hubiera sido distinto...

Si algo, una pequeña cosa, algo nimio hubiera sido de otra manera quizás hoy todo sería de otra manera. Si algo hubiera ocurrido con algunos segundos de diferencia, antes o después, a lo mejor las cosas no hubieran sido como fueron.

Quizás si ese día hubiera... o si el almanaque hubiera dicho que era domingo, o sábado. Si el auto no hubiera arrancado. O...

La vida conduce irremediamente hacia la muerte. Tan sin remedio.

En un accidente automovilístico, muere al costado de la ruta un niño de cinco años.

¿Cómo rodear de ternura lo que paso? ¿Cómo no buscar culpables? ¿Cómo no imaginar otros atajos?

Hay tantas situaciones, hechos, acontecimientos que tuvieron que ver con lo que paso.

También hay mucha gente envuelta en una tragedia.

La vida conduce irremediamente hacia la muerte.

Nunca tan lejos de remedio alguno, nunca tan muerte como cuando muere un niño.

Quisieramos restituirle razón al dolor

Nos reunimos con un grupo de docentes de un jardín de infantes preocupados en buscar formas de ayudarnos; de ayudarnos a ayudar a los papás de los compañeritos del niño, de ayudar a los amiguitos del niño a realizar un recorrido por el territorio del duelo.

¿Imaginamos que podemos aprender a no llorar la muerte de un niño?

¿Vamos a preguntar que hacer para no sufrir?

¿Vamos a buscar técnicas para no llorar?

¿Llorar es sufrir?

¿Llorar es una señal que da nuestro dolor?

¿Una señal que busca una mirada, un hombro, una compañía silenciosa, un lugar en soledad?

¿El llanto es la voz del dolor?

No llores más, ya va ha pasar. No llores. Frases que se parecen al acto de colgarse del otro que llora, frases antípodas de un abrazo.

Un abrazo es como tener a upa al niño que lleva adentro alguien grandote. Un abrazo sostiene. Una frase que abraza en el llanto puede ser: “Llorá, contá conmigo para llorar”.

Una compañía silenciosa, puede ser un abrazo para alguien que necesita llorar.

Cuestiones razonales

“Es obvio que toda cristalización (todo conocimiento constituido y aceptado) es siempre criticable, que toda cristalización es problemática y, que, por lo tanto, toda cristalización puede ser disuelta utilizando el ácido pertinente, pero conviene aplicar a las cristalizaciones el principio de caridad, hay que dejar que las cristalizaciones puedan ser utilizadas hasta agotar sus posibilidades productivas.”

Tomas Ibáñez.²

La muerte como cuestión a ser pensada suele ser mayormente evitada en nuestra cultura. La tanatología no muchos tiene sabios. Se ocupa del buen morir y de los duelos sanos. Busca maneras de enseñarnos a abrir la mano para dejar ir al que se va. Supone que la allí donde hay vida la muerte es inevitable.

Los chicos se encuentran con el hecho de la muerte sostenidos por el afecto y las razones que podemos dar los adultos.

En el estado de confusión y shock inicial se requiere de apoyo, de contención. Los mayores solemos estar tan estremecidos como

ellos por la pérdida, sin embargo debemos sostenernos y sostener a nuestros niños en un recorrido que se debe hacer con los ojos abiertos, sin mentiras, sin ocultamientos, sin exageraciones.

Ayudar nos debe ayudar. Cuidar nos debe cuidar. He aquí cuando una oportunidad para una política sostenida por la ética de la solidaridad es, otra vez, también saludable.

La manera en que los adultos nos ocupemos de los niños, **puede** facilitar a que la muerte sea incorporada a la vida como una tristeza soportable.

Los niños **suelen** creer que la muerte es algo temporal y reversible (La TV **suele** ayudarlos en esto). Los más grandecitos **en general** piensan como los adultos pero creyendo que no les pasara a ellos ni a quienes ellos conocen.

Puede ocurrir:

1. Que los niños sientan poca pena o crean que la persona aun vive (Negación).

2. Que estén enojados. El enojo puede expresarse en el juego, en los sueños, en irritabilidad o violencia.

3. Que los niños regresen a etapas anteriores (poniéndose demandantes, haciéndose pis en la cama, acurrucándose o hablando como bebés).

4. Que sientan culpa (suelen imaginar que algún deseo de muerte ocasional determinó lo que ocurrió).

Debemos prestar atención

Si nos encontramos con las Señales de advertencia siguientes **debemos realizar una consulta profesional**, pueden estar indicando que el niño sufre seriamente y que necesita ayuda psicológica profesional para prevenir problemas importantes en su vida adulta.

Estas señales incluyen:

1. Depresión prolongada y desinterés, negación prolongada. **2.** Dificultad para conciliar el sueño, pérdida de apetito, temor a la soledad. **3.** Regresión prolongada en su comportamiento. **4.** Imitación excesiva de la persona desaparecida, expresiones repetidas de deseo de unirse con ella. **5.** Alejamiento de sus amigos. **6.** Deterioro de su rendimiento escolar o rechazo a la escuela.

Por favor, no deje de consultar a un **psicólogo** si algo le preocupa.

Ideas para tener en cuenta:

Ayude a su niño a comprender los conceptos de vida y muerte, preparándolo por ejemplo **cuando muere una mascota**.

Utilice expresiones tales como **ya no vive más**. O, **está descansando**. No diga está durmiendo. Esto puede ocasionar temor a conciliar el sueño, ya que el niño piensa que puede morir mientras duerme.

No obligue a su niño a asistir al entierro, sin embargo **es recomendable celebrar algún tipo de ritual de despedida a la memoria del difunto**, por ejemplo prender una vela, en familias creyentes decir una oración. Visitar posteriormente la tumba.

Los familiares deben pasar el mayor tiempo posible junto al niño, haciéndole saber que **expresar sus sentimientos abierta y libremente es correcto y saludable**.³

Quisieramos restituirle ternura a la razón

Como en cualquier otro aspecto de la vida, expresar los sentimientos abierta y libremente es correcto y saludable.

La risa, el rezongo y el llanto, son las maneras que nuestro cuerpo tiene de expresar alegría, enojo o tristeza.

Llorar es una señal dolor que da nuestro cuerpo.

Una señal que busca una mirada, un hombro, una compañía silenciosa, un lugar en soledad.

El llanto es la voz del dolor. El llanto no es el dolor. El llanto es una manera de expresarse que él tiene.

Generar dispositivos que contengan a “los llorones” puede ser entendido entonces como generar espacios para ayudarnos a transitar el dolor. Transitar el dolor de un duelo con otros es permitirnos socializar el dolor yendo acompañados.

Expresar los sentimientos abierta y libremente es correcto y saludable.

Como no rodear con ternura lo que paso.

Como no recordarlas a Uds. con ternura.

Afectuosamente, Juan.

Notas

¹ La vuelta al día en ochenta mundos. Siglo Veintiuno Editores.. México. 1967.

² Tomás Ibáñez. Municiones para disidentes. Realidad – Verdad – Política. Gedisa Editorial. Barcelona. 2001.

³ Meyer Magarici. Ayudando al niño a enfrentar la muerte. <http://www.tupediatra.com/curriculum/meyer.htm>