

El 'entre' como política  
y la amistad como ética

Horacio Belgich

Notas sobre las  
"Tesis de filosofía  
de la historia"  
de Walter Benjamin

Marcelo Percia

Algunas ideas  
sobre la opinión y la  
conversación

Alejandro Romero

Campo  
**Grupal**



- Año 7 • N° 67
- Mayo de 2005 • \$ 4.-
- Director: Román Mazzilli

*Insistís en cero a cero y yo quiero uno a uno. Djavan*

Disolución y  
reapertura de un  
grupo terapéutico

Mario Buchbinder

Fuga y misterio del  
Teatro de Multiplicación

Raúl Sintés y otros

67



## Redacción y Publicidad

**Conesa 473 P.B. "B"**  
**(1426) Capital - Argentina**  
**Tel/fax: (54-11) 4553-1226**  
**E-mail: roman@campogrupal.com**  
**Website: www.campogrupal.com**  
**Impresión: Génesis S.A.**  
**Campo Grupal** es una publicación de Ediciones Presencia.  
**Distribución: Motorpsico (Capital)**  
**En Uruguay: María Delia Cúneo**  
Tel 6286769 mdclibros@adinet.com.uy

## Suscripciones

Por 11 ediciones anuales:  
Argentina: \$ 55.-  
América Latina: u\$s 50.-  
Otros países: u\$s 60.-

## SEMINARIOS

### Grupos de estudio y pensamiento

Coordina: **Denise Najmanovich**

**Comunidad - Lazo Social**  
**Subjetividad en la era de la fluidez**  
Textos de: Bauman, Foucault, Morin, Lewkowicz, Castoriadis, Latour, Najmanovich, Castel, Agamben.

**Producción de Sentido:**  
**Lenguaje - Pensamiento - Realidad**  
Textos de: Wittgenstein, Lakoff y Johnson, Maturana y Varela, Steiner, Gergen, Barnett Pearce, Damasio.

**La condición humana: ética y paisajes existenciales**  
Textos de: Spinoza, Deleuze, Arendt, Magris, Wittgenstein, Cheng, Bodei

Informes e inscripción  
4771-2676 4778-7115  
najmanov@mail.retina.ar

# Acordate de Platón y salí de la caverna (Primera parte) Algunas ideas sobre la opinión y la conversación

**Alejandro Romero**

alegro2002@yahoo.com.ar

**La serie de dos notas que aquí se inicia propone una reflexión sobre algunos aspectos de la manera de pensar, hablar, ver y escuchar contemporánea.**

**Quiéren ayudar a hacer visibles algunas de las estructuras que dificultan a nuestros jóvenes -y no sólo a ellos- el pensamiento conceptual, la lectura y el diálogo comunicativo (o, si se prefiere, la comunicación a través del diálogo).**

**Tomo como punto de partida el paradigma del homo videns, que trato de aprovechar para comprender lo que vemos en nuestras aulas y, muchas veces, en nuestras empresas, nuestras organizaciones sociales y políticas y nuestra vida cotidiana.**

## Opinión

**P**odemos distinguir la opinión del saber en que aquella no necesita ni genera pruebas. No tiene criterios concientes y sistemáticos de validez. Mientras que lo que se llama saber se construye a partir de unas y otros.

Pero el reino del saber fue alguna vez el reino de la verdad y la razón, aquel cuyo acceso implicaba reelaborar y traspasar nuestras opiniones **a partir de ellas**. Muerta la verdad, hoy todos opinamos y nos sentimos satisfechos de opinar, contentos con nuestras opiniones, que enarbolamos como la marca de nuestra singularidad. Distan, pues, de ser tan provisorias como se espera de algo espontáneo, asistemático, sin fundamentos claros ni garantías, y sin referentes seguros.

Por el contrario, en la medida en que no dan paso a "saber" alguno, se agotan en sí mismas y antes que ser aprovechadas para construir "saberes" revisados, mejor articulados y más probados, se transforman en emblemas. Se tornan emblemas de sus portadores, que acaban identificados con ellas, y, por lo mismo, prisioneros de ellas.

Pero hay más. Tradicionalmente, había un diálogo posible entre opinión y saber. A veces conflictivo y a veces superador. Por otra parte, ambos podían mantener relación con las creencias: de confrontación, pero también de continuidad. Es esta capacidad de intercambio y reelaboración, de paso de un plano al otro lo que hoy parece suspendido. Se ha tornado problemático en particular para los docentes y en el campo de la enseñanza, aunque también en el campo de la política y la vida de relación.

Pareciera que saber es sólo saber científico y técnico, universalmente válido dentro del campo de esa ciencia o esa técnica -y por eso de la actividad dominada por esa técnica-. Entonces, el discurso del saber técnico-científico es inaccesible a cualquier intervención que no provenga de sus propias filas. Todo discurso "otro" es visto desde él con displicencia. Siendo así, la opinión corre por vías paralelas, ajena por completo al discurso del saber; aislados uno de otro. Opinión y saber son así impermeables a los intercambios mutuos: cada uno tiene su ámbito y su vía.

Esta escisión implica ya una disociación entre pensar personal y saber institucional, entre pensar y razón, entre opinar y saber, que, por lo general se dan la espalda y se ignoran mutuamente. Pero hay además, dice Sartoris, dos clases de opinión.

La opinión propia, es decir la que va elaborándose a lo largo de un flujo de conversaciones (del que forma parte la lectura) y de un flujo de reflexiones sobre la experiencia personal, es la primera y más antigua. La democracia, agrega, cuenta con la opinión pública como opinión **propia**. Como opinión que "se forma de modo autónomo" y es "un opinar autónomo, endógeno". Cuando Platón y Aristóteles se referían a la *doxa*, se referían a este tipo de opinión, que no es irreflexiva y "reactiva" o automática, sino que implica un proceso activo de producción por parte de cada quien. Solicita "autores", o "coautores", personales.

## Forum de Sociopsicodrama

Integrantes de la Red de Centros de Psicodrama y Sociodrama "Zerka T. Moreno"

**Dra. Estela Pan - Dr. Enrique Stola**

Informan que dictarán el curso de formación en sociopsicodrama a partir del 2º sábado de mayo de 2005

Lugar: Cuba 1956 3º "C" - Buenos Aires  
Horario: 10 hs. a 18 hs.

Información: 4783-1250 estelapan@hotmail.com  
4371-1183 stola@ciudad.com.ar

Pero existe otro tipo de opinión, que Sartoris identifica con el imperio de los medios masivos de comunicación, y que describe como "el eco de lo que se transmite y da por cierto en los medios". Esta opinión, analiza, tiene una característica: refleja el mundo en tanto existencia visible en y por los medios. Se trata de una opinión "en el espectador", pero **producida en otro lado** y dirigida desde otro lado: heterodirigida y heterógena. El que opina es aquí "portador", incluso "defensor", pero no "autor" y ni siquiera, de costumbre, "coautor" de su opinión.

Es decir, se trata una opinión que no se elabora en un flujo de intercambios conversacionales con otros. Por lo tanto, no se reflexiona. La velocidad, fragmentariedad y unilateralidad de los medios de comunicación audiovisual (cada vez más los medios gráficos se les parecen en esto) hacen imposible un alto reflexivo. Cuanto más, lo que ocurre es que un dato, una escena traumática o sorprendente queda flotando en la mente del espectador, dispuestos a entrar, ellos sí, en algún intercambio. Pero lo esencial de la recepción se realiza sin él, como importación puntual de un fragmento ya conformado cuyo sentido está previamente demarcado por el medio y en el mensaje: es el mensaje.

Lo esencial de la opinión contemporánea en las sociedades mediomasificadas se conforma, dice Sartoris, de esta manera. Lo que no se ve en la tele no existe -salvo que podamos, y esto es ya un grado mayor de actividad, encontrarlo en Internet-. Lo que se ve en la tele -o, sofisticación, aparece por Internet- es lo real. Internet funciona con un grado mayor de variedad que la televisión pero trae consigo y canaliza el mismo tipo de autoridad orientadora "neutral". Funciona también como un sustituto de realidad.

Esta realidad predigerida, este enlatado de opinión que se ofrece a través de las góndolas del supermercado audiovisual y virtual, es siempre fragmentaria, porque no está destinada a ser asumida en su conjunto, sino a que cada cual la identifique con y en alguno de sus fragmentos. El fragmento toma el lugar del todo y borra su origen. El fragmento reductivo y naturalizado aparece en lugar de la realidad: inmediatamente disponible.

Si esta es la naturaleza de la opinión, que se agota en sí misma a falta de un destino de elaboración que permita usarla como escalón y herramienta para generar saberes, y si, como sostuvimos, la opinión se torna "embleático" elemento de identificación que cada cual define como propio porque lo representa, entonces tenemos "conciencias" conformadas y con/fundidas con productos de la industria comunicacional: prefabricadas, y no autoproducidas.

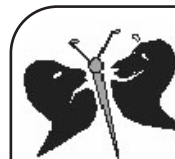
## Conversación

Todo esto divorcia la conversación y la lectura -lentas, trabajosas, circulares, continuas, reconstructivas y, en el caso de la lectura por lo menos, meditativas- de las propias opiniones; de la imagen del mundo que tenemos, deudora de una red de importaciones y exportaciones instantáneas desde medios que se resisten a cualquier proceso de corrección y de debate o traducción.

El pensar/opinar se conforma así como un pensar fragmentario, prefabricado, hecho de manipulación de productos acabados que ocultan los procesos de elaboración, concepción y "fabricación" que los dieron a luz. Pero que también, por eso, vienen cargados de un sentido pre-determinado: marcan el sentido pero ya hecho, como inmodificable y cerrado, no como propuesta, proyecto, interpretación.

Así, opiniones, posiciones, concepciones, imágenes del mundo aparecen en los medios de comunicación en una mezcla de arbitrariedad gratuita y de necesidad ineluctable que se hace expresión de lo real mismo. Si se ve, es porque es.

Y así es como el reino del sentido y el reino de los hechos se divorcian. Ya no me pregunto si eso que veo tiene sentido, el mundo ya no es más una unidad de sentido y de acción, ya no es organización que puede (y merece y pide) ser comprendida: lo que es, es porque me lo están mostrando. Punto. He llegado a escuchar de labios de un licenciado en ciencias políticas, bien formado e inteligente por lo demás, la siguiente confesión: "viendo las imágenes de la primera guerra de Irak, terminé tranquilamente convencido de que se trataba de una guerra moderna, prácticamente sin bajas. Recién con el tiempo tuve que desengañarme".



## PARA CANTAR

### LO QUE SE TE CANTA

Profesora: **Flora Molochnik**  
30 años en enseñanza musical

- Descubrir y desarrollar tu voz
- Desde la percepción y la emoción
- Aficionados y profesionales

Informes: 4522-9517



**Walter Vargas**

mwwargas@yahoo.com

Y resulta que vivíamos engañados, que Dios no es argentino, qué va a ser. A las pruebas me remito: cuando disponíamos de una oportunidad histórica, y teníamos un candidato de lujo para la sucesión papal, y los libres del mundo juraban y perjuran que cómo no, que Bergoglio podía ser el hombre, que largaba en la primera fila si no en la pole position, zas, una cruel jugarreta del destino, o del Altísimo, nos privó de pasar definitivamente al frente en el concierto internacional. Ni a los premios figuró Bergoglio. Qué desencanto más hondo, che. ¿No se habrá tratado de una nueva campaña anti-argentina? ¿No será que el vaticanaje nos envidia porque vendemos soja como pan caliente, y le cantamos la justa al FMI, y propendemos al superávit fiscal, y somos una monada de posibilismo? El Papa. Volvamos, vuelvo, al Papa. Mi amigo más católico, mas no gil, bien me lo había advertido una vez en medio de una conversa que derivó en entusiasmasa filípica contra Wojtyla: no te quejes tanto que el próximo será muchísimo peor. Clara, clarísima la tenía mi amigo el más católico, pero cero de gil; ni el más perspicaz de los baqueanos eclesiásticos hubiera podido aportar semejante diagnóstico. Ahí lo teneamos a Joseph Ratzinger, vulgo Benedicto XVI, de lejos el más antediluviano de los postulantes, una joyita de reaccionario en el seno mismo del reaccionaraje. A propósito: ¿han notado la desvergüenza de los grandes medios periodísticos a la hora de presentar la biografía del quía? ¿Los intentos más o menos desesperados, más o menos torpes, más o menos canallas, de edulcorar la foja del flamante quetejedi? A ver, repongamos algunos párrafos extraviados de la distinguida curricula de Ratzinger: integrante de la Juventud Hitleriana, de lo cual jamás dio fiables pruebas de arrepentimiento; prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, es decir, lo que antes se llamó Santo Oficio y antes de antes, Inquisición; encarnizado enemigo del marxismo, del liberalismo, del ateísmo, del agnosticismo, del misticismo, del sincretismo, del feminismo, ¡del rock! (“una expresión de pasiones elementales”), del aborto, de la contracepción, ergo, de los preservativos (incluso si protejen del sida), de la eutanasia, de la ingeniería genética, de los homosexuales (“sufren un desorden objetivo”) y, desde luego, de toda disidencia al interior de la Iglesia. O sea: agarrate con ese honorable y afable anciano teutón que, me olvidaba, jamás vio a un pobre ni en figuritas. Le dan cosa, parece.



En el contexto de este divorcio entre opinión y saber, entre opinión y conversación y entre sentido y hechos, las conversaciones suelen tomar una forma “no dialogal”, no comunicativa. Dejan de ser realmente diálogos comunicativos para constituirse en un intercambio de monólogos dramáticos. Monólogos alternativos por medio de los cuales cada uno expone (es decir, pone a la vista del otro), su ser, sentir u opinar. Lo hace a través del relato o la interpretación dramática de los mismos. Pero no para iniciar un proceso de reelaboración conjunta, sino para mostrarlos, para informar al otro, digamos, sin pretender (muchas veces sin aceptar) reelaboración conjunta de sentido.

Es así como casi no hay en estas conversaciones reelaboración de las opiniones que se cruzan. Hay comparación de las mismas, quizás, pero no puesta en cuestión de las mismas y reelaboración conjunta de ideas y posiciones en un proceso de corrección y aprendizaje mutuo. No hay producción de mundo o de sentido en común. Si las opiniones coinciden, habrá reafirmación tranquilizadora. Si se adversan, enojo, frustración o indiferencia: “cada cual piensa como quiere, después de todo”. Lo que no habrá es trabajo de cuestionamiento de las diferencias ni intento de elaboración de un mundo común.

Como consecuencia, el mundo mismo está tan fragmentado como las imágenes de los video clips, los programas de un canal cualquiera, o las noticias que nos muestran los noticieros: completamente privadas de conexiones orgánicas explícitas. Saltamos de un fragmento a otro sin poder elaborar su unidad y sin que nos importe la misma. Sospechando, es más, que no la tiene o que nos es inalcanzable, de modo que “para qué calentarse”.

Estos modelos de comunicación “dramática”, de búsqueda de espectador y de búsqueda de ratificación o reconocimiento, son hegemónicos, nos parece, y, para colmo, se prolongan en una institución escolar para la cual los contenidos (así los llaman) aparecen de modo tan fragmentario y arbitrario como en los medios de comunicación: la escisión de contenidos y formas que domina la pedagogía, como si la una no hiciera al otro, me parece una expresión de ello. Las exposiciones sin conexión entre profesores y alumnos también responden al modelo que señalamos.

#### **Intercambio mercantil como conducta modelo**

A esto se agrega un elemento de otro orden, pero que se articula perfectamente con los anteriores y los refuerza: el modelo de intercambio mercantil consumista, que redobla por la práctica cotidiana este paradigma de lo pre-fabricado y no elaborado en un proceso autogestivo que requiere esfuerzo e iniciativa personal y social.

El modelo mercantil es un modelo dominado por una regla: “te doy lo que querés a cambio de lo que tenés”. Te doy algo que yo previa-

mente ya tengo a cambio de algo que vos previamente ya tenés, y eso cambia de mano. Ese modelo rige el intercambio “comunicativo” (sueña tragicómico –y es falaz- llamarlo así) por los medios. Un producto acabado cambia de mano a cambio del pago del cable, o del diario, o del aparato de televisión y de la luz. De un lado, una entrega que ni siquiera acepta declararse como tal (hasta los envíos a domicilio se llaman hoy, como si fueran otra cosa, *delivery*). Del otro, silencio, mutismo, ausencia (no hay copresencia, por supuesto, en los medios). En el límite, cuando hay “presencia” del espectador, éste es número: público, rating. Quizás esto también contribuya a entender la pasión del “público” por aparecer a cualquier costo que se expresa en los “reality”, pero también en los noticieros, con la dramatización del sufrimiento de las víctimas que, muchas veces, las propias víctimas despliegan.

Pero es un modelo que rige también el intercambio pedagógico, el político (clientelismo) y, a menudo, el afectivo: qué tenés para darme por lo que yo te ofrezco; qué tengo que darte para que me des lo que quiero. “Qué quiere usted que contestemos, profesor(a), para que usted nos ponga un siete”. Intercambio de información como canal por el que circula un intercambio de influencias o de “favores” mutuos. Racionalidad puramente instrumental, para emplear la conceptualización de Habermas, y por lo tanto exterior a quienes intercambian, puramente coyuntural. Pero no racionalidad comunicativa: no reelaboración de la relación y de la “naturaleza” de lo propio y lo ajeno, del vínculo mismo, y de las posiciones y las características de esos polos de todo verdadero vínculo que llamamos “yo” y “tu”.

Un modelo, este del intercambio mercantil, que se generaliza, se profundiza y se radicaliza en Argentina, porque se da en el seno de un sistema social-productivo con más de tres décadas de compra, venta, consumo, administración y reparto, pero que no construye ni inventa ni produce valor agregado: ni en la economía, ni en la política ni, sos-

## **Técnicas de acción para el trabajo grupal**

12 reuniones

**Oscar S. Bricchetto**

Gallo 1629 PB 'A' Capital Tel: 4826-4801

## **Asociación Argentina de Counselors ofrece**

**sus servicios Institucionales de Counseling para el acompañamiento y contención emocional**

- **SERVICIO ASISTENCIAL** con aranceles centrados en la Persona
- **SERVICIO COMUNITARIO GRATUITO** cuyo arancel es un alimento no perecedero

- **SERVICIO GRATUITO PARA CATASTROFES** a damnificados y/o familiares de dramáticos sucesos ocurridos (Cromañon, etc)
- **ADEMAS:** Cursos - Talleres - Seminarios y Jornadas

**Comunicarse a:** aacounselors@ciudad.com.ar Zapiola 419 1º C Capital Tel: 4552-5541 (de lunes a jueves de 13 a 19 hs. y los viernes de 9.30 a 15 hs.)

## Volumen no es intensidad

Hacia fines del año pasado leí una nota de homenaje a el gran humanista palestino Edward Said escrita por su amigo Daniel Barenboim, el extraordinario músico judío. El impacto que produjo en mí fue tan intenso que pese a que inmediatamente supe que tenía que escribir algo relacionado con ese texto, mi pluma electrónica se resistió hasta hoy a abordar la tarea. Sentía que aquello que quería expresar no podía hacerse presente en palabras y, al mismo tiempo, la escritura es la única forma en que puedo compartirlo.

Así fue pasando el tiempo y algunas líneas de pensamiento fueron configurándose en mí hasta tomar cuerpo hoy. Van al encuentro de los lectores buscando una resonancia armónica para entrar en sintonía y no un intelecto que las racionalice. Para ello voy a dejar que Barenboim tome la palabra: *... diferenciaba muy bien el poder y la fuerza, lo que constituyó una de las ideas principales de su lucha. Sabía muy bien que, en la música, con fuerza no hay poder, algo que muchos dirigentes políticos en el mundo no perciben. La diferencia entre poder y fuerza equivale a la diferencia entre volumen e intensidad en la música. Cuando se habla con un músico y se le dice: "Lo que estás haciendo no tiene suficiente intensidad", la primera reacción es aumentar el volumen. Y se trata justamente de lo contrario: cuanto menor es el volumen, mayor es la necesidad de intensidad y, cuanto mayor es el volumen, es más necesaria una fuerza tranquila en el sonido.*

Las palabras de un músico, de un artista, de un pensador no sólo significan sino que también suenan y resuenan. Su intensidad y su gracia no están en el sistema de referencia sino en su propia expresión. Esto tal vez sea lo que más me conmovió de aquella nota sobre la música, la amistad, la vida. En ella no sólo hacían sentido las palabras sino también los silencios, las omisiones, las declinaciones. Barenboim no habló de la muerte de su amigo sino de lo que compartió y aprendió con él. Tal vez al pensar ese homenaje la sombra benevolente de Spinoza, el filósofo de cabecera del gran director y pianista, le recordó que el acento de un amante de la sabiduría está siempre puesto en la vida.

La amistad que unió a Barenboim y a Said es un ejemplo de la potencia de existir, de la capacidad de vivir una vida plena. Ambos se resistieron firmemente a quedar encadenados a los prejuicios o a los mandatos de las ortodoxias en boga. Entre otras muchas cosas porque sabían (y no sólo en la mente) que la intensidad y la gracia de la vida está en relación directa con la calidad de los encuentros que la van componiendo. Como en la música, tampoco en la vida relacional es el volumen o la fuerza lo que genera la gracia, o manifiesta la potencia. En este tiempo de alborotada insignificancia, vale la pena recordarlo y entrenar la sensibilidad y la inteligencia para hacer de ello un modo de existencia que sabe de la intensidad de un susurro y del poderío de una caricia.



pechamos, en lo social. Modelo imperante en un país que destruyó su propia industria, su propio aparato científico-técnico, su propio estado, su tejido social, y que instaló la apología de la importación y la imitación junto a la realidad de la exclusión. Modelo imperante en un país donde los barrios y las casas de los más ricos (cada vez más parecidas a los barrios y las casas de Maiami) colindan con las villas o los asentamientos más pobres, muro de por medio, sin comunicar ni entrar en relación alguna de tu a tu.

Se trata, entonces, de un modelo que debe importarnos repensar, porque es un modelo que tiene profundas raíces estructurales y que entra fácilmente en correspondencia (apuntalándola) con esa matriz de importación de "contenidos-prefabricados-por los medios" que propusimos como origen de la opinión, y con ese modelo de conversación informativa y dramática, pero no comunicativa, que deja a cada cual aislado en su identidad previa y atrincherado tras la imagen de sí que construye y que sus propias opiniones, hechas emblemas del yo, apuntalan en su rigidez y fragmentariedad. Esto debe generar, sin duda, un refuerzo poderoso en cuanto al "efecto de realidad" del que hablábamos.

En el mundo dominado por el paradigma audiovisual, entonces, la opinión resulta importada por identificación desde circuitos mediáticos que la producen en serie, y de los que poco o nada sabemos. Así, queda divorciada del circuito de las conversaciones que deberían ser su

origen. Éstas, a su vez, ya no sirven para elaborar o reelaborar opiniones propias a partir de las propias experiencias en el seno de intercambios comunicativos compartidos con otros, sino para exponer dramáticamente imágenes de sí o emblemas de identidad (aquellas opiniones con las que quedamos identificados y que importamos casi acabadas), que comparamos, ofrecemos a cambio de ciertas expresiones de aprobación o reconocimiento, y oponemos a los ajenos a la hora de confrontar individualidades. Siendo así el poder de constitución de un mundo común que podrían tener las conversaciones comunicativas se diluye en un ejercicio de intercambio sin modificación de los actores, puramente exterior y por eso casi estéril. Nos sirven para desarrollar un personaje, para exponer un rol, para fijar una posición, pero no para reelaborar o reconfigurar en contacto y colaboración con otros la propia experiencia y, con ello, el mundo, la realidad y sus sentidos.

Por fin, el conjunto es dominado (incluso en el seno de los vínculos más íntimos - afectivos o pedagógicos-, que, para funcionar a pleno, deben estar regidos por otro modelo de acción), por el paradigma del intercambio mercantil. Intercambio de bienes y servicios, instrumental y externo, que no comunica a los sujetos que lo realizan, que no los compromete a una reelaboración conjunta de sus modos de ser y de pensar, de sus interpretaciones del mundo, la realidad y el sentido.

En nuestra próxima entrega trataremos de aclarar algunas consecuencias de estas conductas y de proponer unos pocos ejes de intervención.

## Mágica y pérdida

Cuando pasas por el fuego  
pasas por la humillación  
pasas por una mole de dudas propias.

Cuando pasas por la humillación, la luz puede cegarte  
la gente no se imagina que esto es así.

Pasas por la arrogancia, pasas por el dolor  
pasas por un pasado siempre presente.

Y es mejor no esperar que te salve la suerte  
pasa a través del fuego hacia la luz.

Mientras pasas por el fuego, agita tu mano derecha  
porque hay cosas que tienes que tirar.

Ese terror cáustico dentro de tu cabeza  
nunca te ayudará a salir.

Tienes que ser muy fuerte, porque continuamente  
empezarás de cero.

Y cuando el humo se disipe, entonces el fuego que lo consume  
todo

yacerá justo delante de ti.

Dicen que nadie puede hacerlo todo  
aunque tu cabeza lo desee.

Pero no puedes ser Shakespeare y no puedes ser Joyce  
y en lugar de eso, esto es lo que queda.

Que tienes que cargar contigo mismo y con esa rabia que puede  
herirte

tienes que empezar de nuevo desde el comienzo.

Y justo en ese momento  
el maravilloso fuego empieza otra vez.

Cuando pasas por la humillación, cuando pasas por la  
enfermedad

cuando pasas por "soy mejor que todos ustedes"

cuando pasas por la ira y el desprecio de uno mismo  
y tienes la fortaleza para reconocerlo todo



Cuando el pasado te hace reír y puedes saborear la magia  
esa que te permite sobrevivir a tu propia guerra  
encontrarás que ese fuego es pasión  
y que más arriba no hay una pared sino una puerta abierta.  
Mientras pasas por el fuego mientras pasas por el fuego  
intenta recordar su nombre.

Cuando pasas por el fuego lamiéndote los labios  
no puedes seguir indiferente.

Y si el edificio está ardiendo vete hacia esa puerta  
pero no apagues las llamas.

Hay un poco de magia en todo  
y luego alguna pérdida para compensar las cosas.

Lou Reed

### CURSOS PSICOANÁLISIS IMPLICADO 2005

Coordinador: **Dr. Alfredo Grande**

Equipo Docente: Lic. Oscar Mongiano; Op. Psic. Social Miriam Rellan;  
Psic. Soc. Sandra López; Lic. María Casariego;  
Lic. Eugenio Alonso; Lic. Ricardo Silva; Lic. Lelia Sarmiento;  
Psic. Soc. Rafael Villegas; Psic. Soc. Nora Martínez.

### Metapsicología del Oprimido

en Centro de Ideas MATE AMARGO. Lunes 19 hs. TE: 4983-5357

### La intervención Clínica

en ATICO Cooperativa. Viernes 12 hs. TE: 4553-3800

### Taller de Investigación

en Escuela Argentina de Psicoterapia. Lunes 9 hs. TE: 4773-1865

Informes: psicoanalisisimplicado@yahoo.com.ar

### Curso de Juego - Creatividad

#### El Juego y los Juegos

2º sábado de cada mes - Comienza 14 de mayo

#### Facilitador de Juego

1º sábado de cada mes - Comienza 7 de mayo

#### Creatividad y Desarrollo Personal

Jueves 18 a 20 hs. ó 1º sábado de cada mes

#### Conducción de Grupos especializada en Técnicas Lúdicas y Expresivas

1º sábado de cada mes - Comienza 7 de mayo



estudio  
inés moreno

Virrey del Pino 2714 Capital  
Telefax: 4785-3273  
estudio@inesmoreno.com.ar

Walter Benjamin

# Notas sobre las "Tesis de filosofía de la historia"

Marcelo Percia

mpercia@psi.uba.ar

El artículo de un amigo sobre la *tesis nueve* me lleva a leer el texto de Benjamin. El escrito es difícil. Tal vez por problemas de la traducción, por la urgencia de las cosas que piensa, por las complejidades del autor. Anoto lo que entiendo punto por punto. Benjamin anuncia que las conciencias dolientes terminarán con el sufrimiento innecesario. Piensa la historia humana como acontecer de un deseo que busca asirse al futuro.

1.

¿Qué mueve los hilos del pensar? El pensamiento (se llame filosofía, materialismo histórico, crítica) suele parecer un muñeco, títere, máquina automática. Las fórmulas tienen vida en el cuerpo de la pasión. Tal vez, el deseo mueva los hilos del pensar. Benjamin no quiere una existencia de marionetas.

2.

Objeta una felicidad que se consume en el presente, que no concurre a la cita con el pasado, que no mira hacia el porvenir. Una felicidad que sólo celebra el aire que respiramos, los encuentros entre amigos, las mujeres que amamos. Los sufrimientos del pasado no son definitivos. Cada vez que respiro se llenan de aire los pulmones de todos los desaparecidos, cada encuentro con un amigo celebra todas las complicidades que fueron, cada acto de amor vive en los cuerpos de todas las mujeres que existieron sobre la tierra. Benjamin saborea esa felicidad convencido de que habrá un futuro mejor.

3.

Afirma que la memoria del pasado, en cada uno y todos los momentos vividos, será tiempo reconquistado de una humanidad liberada.

La palabra *redención* se dice en la fonética hebrea *gueulá*. Los profetas anuncian la inminencia de una era nueva. La humanidad vivirá a salvo del mal en todas sus formas. Advendrá un tiempo de bienestar. Una existencia pacífica, justa, feliz, envuelta en el conocimiento de Dios. Entonces, el lobo dormirá junto al cordero. Mientras tanto, los que sufren claman por la llegada de un redentor. La promesa es una luz espiritual. La esperanza un principio de fe. El *Mashíaj* traerá la *gueulá*. Cuidará de los enfermos, pobres, humillados de la tierra. Condenará a los tiranos. Con un movimiento de labios dará muerte a los malvados.

Benjamin, por su parte, piensa la historia como construcción manipuladora.

4.

La vida no es posible sin alimento y abrigo. Tampoco sin palabras, imaginación y deseo. Para Benjamin, formado en Marx, *la lucha* por los ásperos bienes materiales es, al mismo tiempo, combate por las suaves formas espirituales.

5.

El pasado duerme en el presente. A veces, resplandece como instante vivo de un sueño.



6.

Encender en el pasado la chispa de una espera. Memoria que abraza en momentos de peligro.

7.

Benjamin afirma que "*todo documento de cultura es, a la vez, documento de barbarie*". Hermosas conquistas humanas transportan, también, el sentido de la desigualdad, la injusticia, la exclusión. Vecinas de la belleza, innumerables vidas despreciadas.

Opone a la empatía con los vencidos, una empatía con los oprimidos. La empatía crítica se llama *distanciamiento*. Un proceder que entreve extrañezas en lo conocido, que escucha con un oído extranjero la lengua familiar, que siente el latido de lo ajeno en un corazón propio.

8.

Desde el punto de vista de los derrotados, *la regla es la excepción en la que vivimos*. Benjamin no se pregunta cómo es posible la barbarie. No se asombra por los horrores de la experiencia social. No se sorprende ante el hecho de que las normas, leyes, instituciones de la civilización no cuiden la vida de todos. Incluso interroga la legalidad de categorías que ordenan nuestra existencia cotidiana, o el respeto que se merecen universales jurídicos de un mundo que no protege a sus ciudadanos.

Vuelvo a leer *La excepción y la regla* de Bertolt Brecht. La obra pertenece a la serie de piezas didácticas que Brecht escribe en 1930. Pretende que el espectador constate que en la vida colectiva lo raro es admisible, lo inexplicable circunstancia común, lo incomprensible parte de la costumbre, la crueldad hecho habitual, la arbitrariedad cosa natu-



**Cendes** Talleres de Creatividad  
Fortalecimiento de la Autoestima y las Relaciones Interpersonales  
**Armonización Psicofísica**  
Relajación conciente, visualización creativa. Búsqueda del equilibrio personal a través de la música, la respiración y el movimiento.  
Centro para el Desarrollo Humano  
4522-8059 cendes@cendes.com.ar  
www.cendes.com.ar

**EXPERIENCIAGRUPAL**  
**Cursos:**  
• Técnicas activas grupales.  
• ¿Cómo diseñar un taller?  
**Talleres:**  
• "Diosas, justo en la mitad de la vida!!"  
• "A mi juego me llamaron... Y pido gancho"  
4523-4128 / 154528-8182  
silviatabuada@hotmail.com  
www.eperienciagrupal.com.ar

**"El Juego y los Juegos"**  
y  
**"Todos Tenemos Tiempo: Nueva práctica del tiempo libre en el S XXI"**  
**Escritos por la Prof. Inés Moreno**  
Se presentan el Domingo  
1º de Mayo 20.30 hs.  
en la Feria del Libro  
Editorial Lumen - Humanitas

**Escuela de Psicofísica**  
Directora: Ada Fanelli  
**Clase abierta gratuita**  
Ultimo sábado de cada mes, 16 hs.  
Castro Barros 179 - Capital  
Tel: 4958-7394  
escueladepsicofisica@yahoo.com.ar

**¿POR QUÉ ME RELACIONO CON LA PERSONA EQUIVOCADA?**  
**Psicodrama grupal e individual**  
Resolución rápida de conflictos  
**Encuadre Psicodramático Gestáltico**  
Inicia en mayo  
**4702-4847**  
**15-4417-0049**

**HOLOS SAN ISIDRO**  
ESCUELA HUMANÍSTICA  
LIBROS DE PSICOLOGÍA HUMANÍSTICA Y COUNSELING, ESCRITOS DESDE NUESTRA IDIOSINCRACIA, Y DESDE LA EXPERIENCIA DE SUS AUTORES EN ARGENTINA.  
• COUNSELING HUMANÍSTICO, TEORÍA Y PRÁCTICA.  
Por Lic. Andrés Sánchez Bodas y colaboradores.  
• ¿QUÉ ES EL COUNSELING?  
Por Lic. Andrés Sánchez Bodas.  
• DESPLEGARSE.  
Por Lic. Andrés Sánchez Bodas.  
• ESTAR PRESENTE.  
Por Lic. Andrés Sánchez Bodas.  
En venta en librerías y en HOLOS SAN ISIDRO.  
Holos San Isidro: Alsina 114, San Isidro - Tel: 4743-1191/2252  
www.holossanisidro.com • e-mail: holossi@ciudad.com.ar

**Centro Bert Hellinger de Argentina**  
Directora Lic. Tiiu Bolzmann  
Constelaciones Familiares y Soluciones Sistémicas  
**Medicina sistémica**  
"Lo que hay que mirar para sanar"  
Curso introductorio en los Órdenes del Amor en medicina.  
Dirigido por Drs. Eduardo A. Fain y Miguel A. Schiavo.  
**Stephan Hausner, homeópata alemán.**  
"Lo que la enfermedad nos enseña"  
Constelaciones Familiares en casos de enfermedades.  
**18 y 19 de junio 2005.**  
**Pedagogía Sistémica**  
"Cada quien en su lugar para poder educar".  
Curso introductorio en los Órdenes del Amor en educación.  
Comienzo Julio 2005. Dirigido por Lic. Angélica Olvera de Malpica. Coordinadora: Dra. Mabel Ugarte.  
**Talleres de Constelaciones Familiares durante todo el año.**  
**Bert Hellinger en Argentina 19 al 24 Agosto 2005.**  
Informes e inscripción: **Quito 4231** (C.P. 1212) Capital  
Tel. **4981-5630** E-mail: **centro@hellingerargentina.com.ar**  
Página en Internet **www.hellingerargentina.com.ar**

Marcelo Miceli

mamiceli@infovia.com.ar

## Un poco de Meller

Es en una fiesta donde oye nombrar a Felisberto Hernandez por primera vez. El Felisberto atraviesa los murmullos, la música y la luz difusa y le prepara el oído para recibir la coda del Hernández.

Un nombre así, Felisberto, debe recordarse. Y si Meller no lo recuerda con pericia, hay formas de recuerdo transversales que le hubieran servido.

Felisa con Alberto, por ejemplo. Así piensa ahora, cuando termina de tragar el sandwich de palmitos y queso y va en busca de más vino. Hubiera recordado el Felisa con Alberto si tanto le costara recordar al Felisberto solo.

Pero ni lo uno ni lo otro. A partir de este momento habrá tres cosas que su cabeza asociará cuando el Felisberto se pronuncie: los dos nombres propios mencionados, el sandwich de palmito y queso bajando por la garganta, y el esfuerzo de sus ojos en encontrar al emisor entre tanto ruido.

-El más sensible escritor que haya parido este suelo.

Una afirmación que es (¿cómo le dicen?) una butad. A simple vista, el proferidor no puede pasar inadvertido. Por eso arenga. Para completar su aspecto, lo que sintetiza toda una postura. Meller lo advierte basándose en prejuicios, qué otra cosa, si son la sal de la vida.

El proferidor (que le dirán que se llama Martín, que sí estudió Letras pero que se gana la vida con números, estadísticas) corresponde al tipo grosero de intelectuales setentistas, pero en el siglo veintiuno. Pelo canoso atado en colita, lentes gruesos de marcos negros y un mostacho que pegan la vuelta en la comisura de los labios. Para colmo, observa Meller, usa botines negros con medias blancas.

Él es, en sí mismo, una butad. Debe reconocerle provocación y síntesis. A pesar de las incorrecciones que Meller descubrirá cuando más se informe sobre este escritor. Por ejemplo, al decir "este suelo" pisando territorio argentino, a Felisberto le está negando su carácter uruguayo y hace lo que hace todo el mundo cuando conviene: tomar a Uruguay como una provincia más.

Entre quienes lo escuchaban, supo Meller, había una uruguayo. Una mujer de pelo negro y sonrisa franca. Una sonrisa es franca cuando se enciende plena y enseguida. Esta mujer tenía una sonrisa así. Una uruguayo. Con lo cual cabe suponer que la provocación iba dirigida hacia ella. Una manera de tantas para llamar su atención. Pero la butad de Martín quedó como un derecho al vacío. Pegó en la nada. Nadie parecía entenderla. Nadie conocía o le interesaba conocer a Felisberto Hernandez. A nadie pareció importarle que hubiera un escritor sensible. A Meller tampoco. Pero la frase llegó hasta él.

Martín se desplazó hacia la mesa de comidas y con poco tacto preparó su cena. No existe el tacto para armar sandwiches de pie. Allí quedó, masticando, hasta que decidió que era hora de partir.

Meller dudó en acercarse a conversar. Por un lado, le agarró esa timidez que tiene ante desconocidos. Una timidez que es pura arrogancia. Por otro lado, aún no estaba preparado para salvar un alma en pena como lo era Martín en ese momento. Entonces inclinó su balanza hacia la mayoría, que decidió aislarlo y expulsarlo.

¿Pero cómo se puede tener piedad de alguien que usa medias blancas con botines negros?



ral, lo inhumano acto trivial.

Cuenta una carrera en el desierto entre competidores que quieren obtener una concesión para extraer petróleo. Un viaje que desencadena una tragedia entre un explotador y dos pobres humillados. La astucia, la malicia, la desconfianza de un comerciante con mucho dinero que lucha, sin motivo real, contra sus empleados. Consecuencia de un mundo ordenado en base a la desigualdad, la regla del ojo por ojo y del diente por diente. El comerciante canta canciones que dicen: "El hombre débil perece y el fuerte triunfa", o "Se ayuda al hombre fuerte y al débil se lo ignora", o "El Dios que creó todas las cosas hizo al patrón y al sirviente. Y está bien así.", o "Bueno es aquel a quien le va bien, y malo a quien le va mal. Y está bien así."

Por miedo a la venganza de sus empleados maltratados, el comerciante primero despide por traidor a su guía fiel, y luego asesina al humilde y complaciente changador que tenía intención de alcanzarle una cantimplora con agua, que el comerciante confunde con una piedra mortal.

Al final los jueces eximen de culpa y cargo al comerciante. No hacen lugar al pedido de indemnización de la mujer del changador muerto. Razonan que el hombre rico no podía esperar un acto solidario por parte de un sirviente de mentalidad limitada, injustamente tratado y torturado. Por lo tanto, actuó justificadamente en defensa propia sin que importe si fue realmente amenazado o sólo se imaginó en situación de peligro.

La obra termina con esta moraleja: la regla es el abuso de una racionalidad horrorosa; la bondad, la generosidad, la ayuda humanitaria, son excepciones que la ley castiga.

9.

*Angelus Novus* es una acuarela de Paul Klee que Benjamin compra en 1921. Un figura de pie con una cabeza desmesurada. Mechones de pelo como trozos de telas o rollos de papel. Ojos abiertos, sin párpados, que parecen mirar algo. Las alas desplegadas se confunden con dos brazos levantados. La criatura de piernas pequeñas se sostiene en el aire. Un cuerpo plano sin volumen. Líneas suaves envueltas en un color neutro hecho de una lavada tierra roja. Un dibujo que imita los trazos de un niño o de un loco.

La tesis del *Angelus Novus* transporta la intimidad de miles de noches insomnes. Casi nada de lo que describe Benjamin puede verse, a simple vista, en la acuarela de Klee. ¿El ángel parece a punto de alejarse de algo que lo tiene pasmado? Cierta, como si fuera a retroceder ante el espanto. ¿Se trata del ángel de la historia? ¿Cómo saberlo sin el destello de sus visiones? Cierta, los ojos sobresalen como dos redondeles nítidos por los que ingresan todas las sombras. ¿Es el deseo que no tiene de qué asirse?

Escribe Benjamin: "Ha vuelto el rostro hacia el pasado. Donde a nosotros se nos manifiesta una cadena de datos, él ve una catástrofe única que amontona incansablemente ruina sobre ruina, arrojándolas a sus pies. Bien quisiera él detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo despedazado. Pero desde el paraíso sopla un huracán que se ha enredado en sus alas y que es tan fuerte que el ángel ya no puede cerrarlas. Este huracán lo empuja irremediamente hacia el futuro, al cual da la espalda, mientras los montones de ruinas crecen ante él hasta el cielo. Ese huracán es lo que nosotros llamamos progreso".

10.

¿Cómo prevenimos contra las pompas de este mundo? ¿Practicar el retiro en monasterios, en montañas, en silencios? Las identidades son ostentosas. El yo (*digo, pienso, siento*) es un espejo orgulloso. Hacen alarde de poder los opresores.

Una piel hecha de pensamientos. Cuerpos envueltos en películas que piensan. Mundo tejido. Superficie surcada por todas las lenguas. ¿La esperanza en el progreso es un escudo protector? Una membrana de complicidad.

11.

El trabajo humano como fuerza conjugada de cada persona con su capacidad de obrar. La civilización como humanidad conciliada con la naturaleza. Benjamin alerta sobre los fascismos *tecnocráticos*. No disimula simpatías con ideas de Fourier. Cita un pasaje en el que el utopista de la felicidad procura la puesta en común de las potencias naturales con la fuerza de trabajo de cada uno. Escribe: "Un trabajo social bien dispuesto debiera tener como consecuencias que cuatro lunas iluminasen la noche de la tierra, que los hielos se retirasen de los polos, que el agua del mar ya no sepa a sal y que los animales feroces pasen al servicio de los hombres. Todo lo cual ilustra un trabajo que, lejos de explotar a la naturaleza, está en situación de hacer que alumbre las criaturas que como posibles dormitan en su seno".

12.

La memoria de clase es una página saturada de esclavos. La voluntad de sacrificio entona su música herida. ¿Las víctimas sienten pasión

por el sufrimiento? El cuerpo nervioso del odio anuncia la liberación de todos. La venganza de muchas generaciones de vencidos.

13.

Afirma que la esperanza en el progreso es un dogma: la nueva religión. Piensa que ese *progreso*, incesante en destrezas y conocimientos, nunca concluido por el impulso infinito de perfección humana, supone un desarrollo prefigurado, en un tiempo homogéneo y vacío. La historia como evolución instintiva que marcha hacia una meta ya trazada.

14.

La meta es el deseo. El deseo desea otredad. La revolución de Marx es pulsión libertaria: deseo de otra historia. Escribe Benjamin: "La historia es objeto de una construcción cuyo lugar no está constituido por el tiempo homogéneo y vacío, sino por un tiempo pleno, 'tiempo ahora'".

15.

¿Hacer saltar el *continuum* de la historia! El tedio de las víctimas dispara contra los relojes. Es tiempo de la acción. Las conciencias dolientes terminarán con el sufrimiento innecesario.

16.

El presente es ahora. Instante pleno ya. No es circunstancia de tránsito entre momentos sucesivos. Es acto de un tiempo eterno. No se trata de algo que ha sido o que será, sino de existencia que está, a la vez, habiendo sido y teniendo que ser.

17.

Objeta la historia como suma de hechos que llena el tiempo. Cuestiona la razón aditiva que acumula, con el mismo cuidado, invenciones y horrores. Historia es, a su parecer, una construcción de las conciencias que se detienen, de pronto, en una constelación saturada de tensiones. Deseo de semilla. La semilla no como plan ya concertado, sino como avatar de un sabor todavía no imaginado.

18.

Los sucesos de la humanidad civilizada, en relación a la historia de la vida orgánica sobre la tierra, equivalen a un segundo que suspira dividido en la última hora.

A.

El deseo causa la historia. Existencia partida que esparce sus astillas en el presente. ¿Esquirlas mesiánicas? Irregularidad de almas que no se completan.

B.

El texto termina así: "Seguro que los adivinos, que le preguntaban al tiempo lo que ocultaba en su regazo, no experimentaron que fuese homogéneo y vacío. Quien tenga esto presente, quizá llegue a comprender cómo se experimenta el tiempo pasado en la conmemoración: a saber, conmemorándolo. Se sabe que a los judíos les estaba prohibido escrutar el futuro. En cambio, la Thorá y la plegaria les instruyen la conmemoración. Esto desencantaba el futuro, al cual sucumben los que buscan información en los adivinos. Pero no por eso se convertía el futuro para los judíos en un tiempo homogéneo y vacío. Ya que cada segundo era en él la pequeña puerta por la que podía entrar el Mesías".

Esa puerta se cierra para Walter Benjamin un día de septiembre de 1940.

### Epílogo.

Vivir en Alemania es peligroso. Inicia los caminos del exilio. En 1939 habita un Campo de Trabajadores Voluntarios en Francia. Horkheimer le tramita una visa para viajar a Estados Unidos. En Nueva York, sus amigos le buscan vivienda cerca del Central Park. Benjamin paga el pasaje con la venta del *Angelus Novus*. En junio de 1940 abandona París perseguido por la Gestapo, se dirige a Lourdes, intenta cruzar los Pirineos. Fracasa. El 27 de septiembre de ese año (pocos meses después de escribir *las tesis*) termina con su vida en Port-Bou. Tenía cuarenta y ocho años.

### Bibliografía

Benjamin, Walter. *Brecht: ensayos y conversaciones*. Arca Editorial. Montevideo, 1970.  
Benjamin, Walter (1940). *Tesis de filosofía de la historia*. En *Discursos interrumpidos I*. Traducción Jesús Aguirre. Taurus. Argentina, 1989.  
Brecht, Bertolt. *La excepción y la regla*. En Teatro Completo. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1973.  
Deleuze, Gilles (1969). *Lógica del sentido*. Editorial Paidós. Barcelona, 2001.  
Fourier, Charles. *Nuevo mundo amoroso*. Editorial Fundamentos. Madrid, 1975.  
Kaufman, Alejandro (2004). *Tesis Nueve*. En *Pensamiento de los Confines*. Número 15, diciembre de 2004.  
Löwy, Michael (2001). *Walter Benjamin: Aviso de incendio*. Fondo de Cultura Económica. Argentina, 2003.

# Disolución y reapertura de un grupo terapéutico



Mario J. Buchbinder

buma@webar.com

Las vicisitudes de un grupo me llevan a su disolución. Luego inicio en un comienzo fundante otro que denomino: "Creación y subjetividad". Es el modo de enfrentar la pulsión de muerte, el malestar. Afirmo que no hay un solo camino para reabrir aquello que se cerró. Éste me parece mas pertinente con Argentina 2005.

Causas diversas pueden llevar a un analista a la disolución de un grupo: la deserción de pacientes, una actuación que marca e impide su continuidad, la ruptura de la producción de significación y su detención. La imposibilidad de acceso a lo simbólico, que el grupo de supuestos básicos (en palabras de Bion) se apodere de la dinámica del acontecimiento, la pérdida de perspectivas en los caminos de la cura, que el grupo en su imaginario, parafraseando a Lacan, me "ate los pies", etc.

El subtítulo que sustenta esta modalidad de trabajo afirma una línea: **la subjetividad sólo es cuando es creación**. Desde el mentado nuevo acto psíquico de Freud en el pasaje del autoerotismo al narcisismo, hasta las particularidades que define Castoriadis en "la singularidad de la imaginación creadora".

Parece que ya no estamos en el periodo del reino del Santo Oficio Psicoanalítico, donde la descalificación del imaginario era ley. Continúa pero de otras maneras. Ser psicoanalista implica sus de-

safos. Si no se los transita es pura burocracia y la clínica no está al margen.

En el movimiento psicoanalítico, el imaginario, de pasar a tener un lugar subsidiario frente a lo simbólico creció en su valoración. Las construcciones imaginarias, que siempre sostuvimos, generan condiciones para el acceso a lo simbólico; en este grupo se ven realizadas por dispositivos en el que la dramatización, el ejercicio con máscaras, la creatividad tiene campo libre, junto con la reflexión. La palabra se ve realizada por la posibilidad del encuentro con el otro.

Así nace éste grupo cuyas pautas detallo:

Grupo terapéutico con la modalidad de taller vivencial y de reflexión con la incorporación de recursos expresivos corporales, plásticos, literarios y escénicos, junto el uso de objetos y máscaras.

## Fundamentos

La subjetividad se constituye en creación. Los procesos creativos brindan las condiciones para revisar los obstáculos a la creatividad y aspectos de la subjetividad. La psicoterapia se funda en esta relación. Se incorporan dispositivos que permiten ampliar el campo de la escucha. Lo escénico toma una relevancia particular combinado con los recursos expresivos.

La escena da determinados grados de coherentización.

Se despliegan modalidades de trabajo que hemos desarrollado en el Instituto como el Mapa fantasmático corporal, el trabajo en lugares simultáneos, el maquillaje, entre otros

La poética del desenmascaramiento y de la cura y el psicoanálisis son los fundamentos conceptuales de esta práctica.

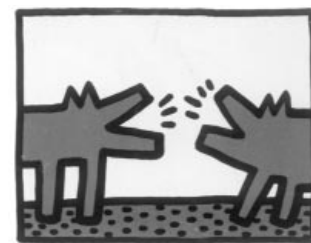
Modalidad: vivencial y de reflexión, en el cual la palabra es ineludible.

**Comentarios acerca del cierre:** No es extraño que el primer subtítulo del texto refiera a "disolución". Algo debe destruirse para poder crear. Crear no implica denegar la pulsión de muerte, los duelos, el malestar, aquello que hace ruido en la subjetividad. Implica hacerse cargo de la multiplicidad consistente e inconsistente, en la multiplicidad de lenguajes que permita la escucha y la resignificación.

Simplemente es reafirmar una línea de trabajo, recrearla, en el psicoanálisis. Sobrepassar lo instituido.

Si la cura fuera una supuesta búsqueda de verdad, de desanude de conflictos donde en un grupo se multiplican y se reproducen como los espejos de los laberintos, la creatividad es un hilo fino o como las migas que se dejan para recuperar el itinerario recorrido, y al volver se regresa siempre a otra faceta de la subjetividad, a veces fortalecida a veces descartada y quedan esos rastros en collages, máscaras que se transforman, telas que sostienen, poesías propias de una intimidad grupal, que abre canales a la palabra desempolvada de un encuadre formal, con el cuerpo envarado a la espera del saber del analista. La creatividad ventila durezas que a veces el cuerpo defiende para no modificar una postura. Las posturas corporales, teóricas, ideológicas son postes que puede encerrar y en carcelar o pueden ser sostén de otros fundamentos. Se trata de generar condiciones para sobrepassar lo instituido.

El desafío en este nuevo grupo lo atestiguará.



## CENTRO PARA LA PERSONA

Consultoría Psicológica  
Terapias Psicocorporales

Niños - Adolescentes - Adultos  
Consultorios en Pilar  
y Barrio Norte

Directora: **Clor. María Angélica Familume**

02322-480018 4812-9106  
mafamilume@fibertel.com.ar

**asappia**  
Presidente: Lic. Jorge Cantis  
Vice-presidente: Lic. Mabel N. Belçaguy  
Asociación Argentina de Psiquiatría y Psicología de la Infancia y la Adolescencia  
Fundada en 1969

## ANUNCIAMOS NUEVA SEDE

Avda. Rivadavia 2431  
- Pje. C.Colombo. Entrada 2  
- Piso 4to. Dep. 9 - Capital  
Tel mensajes: 4833-3186

www.asappia.com.ar  
asappia@intramed.net.ar

## Grupo de Supervisión y Estudio

## Clínica Psicoanalítica

- De los síntomas a la dirección de la cura
- Posición del analista en la entrada en análisis

Lunes de 9 a 10,30 hs.  
\$ 10 por reunión

Lic. Carlos Vilaseca 4781-5033

## ENEAGRAMA Taller teórico-vivencial YACACHURY Enseñanzas de Claudio Naranjo

## Grupos de Eneagrama - Gestalt - Meditación

Coordinación: **Luis Yacachury**  
Psicoterapeuta Gestáltico

4772-7525 yacachury@arnet.com.ar  
visite: [www.fritzgestalt.com](http://www.fritzgestalt.com)

## IG Instituto de Investigaciones Grupales

..... Dir.: Graciela Jasiner

- Programa de Capacitación con MultiRecursos Técnicos  
- Turno noche: martes de 20.30 a 22hs - Turno tarde: miércoles de 14.30 a 16hs
- Programa de Capacitación para Gente del Interior  
- 2º sábados del mes de 11 a 17 hs
- Ciclo: Nociones del Psicoanálisis y la Filosofía para la Coordinación de Grupos.  
- Comienza: sábado 14 de Mayo. "Bion y los Grupos" a cargo de Jorge Rodríguez

.....  
[iig@ingrupos.com.ar](mailto:iig@ingrupos.com.ar) Pag web: [www.ingrupos.com.ar](http://www.ingrupos.com.ar) Tel: (011) 4833-7808

- **Curso de Recursos Expresivos**  
Frecuencia semanal y mensual
- **Diplomatura en Psicodrama y Corporeidad**  
en convenio con la Universidad Abierta Interamericana.  
Frecuencia mensual
- **Seminarios para Profesionales**  
Frecuencia mensual y cada 3 meses



**INSTITUTO DE LA MASCARA**  
Lic. Elna Matoso - Dr. Mario Buchbinder

Telefax: 4775-3135/5424  
E-mail: [buma@webar.com](mailto:buma@webar.com)  
[www.mascarainstituto.com.ar](http://www.mascarainstituto.com.ar)

# El *entre* como política y la amistad como ética

Horacio Belgich

hbelgich@infovia.com.ar

**R**eflexionar sobre lo que nos ocurre como argentinos y latinoamericanos en este tiempo histórico es difícil; en primer lugar porque aún estamos imposibilitados de ser dueños de nuestro propio tiempo, aún estamos en un tiempo que nos es ajeno, extraño, porque está en poder de otros y estamos en poder de ese tiempo. Y es, además, una tarea dificultosa porque nos arrastra una tempestad, la realidad social del capitalismo en nuestra región latinoamericana; y esa realidad es la que demanda cómo ser ciudadano, consumidor; ciertamente queremos decir que el punto de partida a analizar en este sistema es la institución de las verdades que el capitalismo instituye como causas y como fines de procesos de subjetivación predeterminados; esa predeterminación dispone del modelo de la representación (donde el Modelo jamás es alcanzado en perfección por la copia, siempre carente), y su lógica de la trascendencia para conformar un modo de sentir, de pensar, de hacer y de desear de las subjetividades en un determinado marco histórico social. Sin embargo, creemos que es posible conjurar esos modos de sentir predeterminados construyendo conexiones, intercesiones que descolocan y desbaratan esos lugares fijados parece que de una vez y para siempre.

Como conjunto de prescripciones, enunciados y elementos de visibilidad, esos modos de sentir, pensar, al referenciarse en la verdad como Causa o como fin requiere del aparato binario de *ser* y *no ser*, que actúa como verdadero aparato de captura de las subjetividades. Es decir, que puede traducirse este *ser* en pertenecer al grupo humano conformado por ciudadanos consumidores, blancos, judeocristianos aceptados desde el imaginario social, y *no ser* a aquellos que no forman parte de él porque no responden con su modo de consumir, pensar y sentir lo que el imaginario requiere para sancionar como subjetividad capitalista.

Esta oposición binaria se funda en la operación de la conjunción *o*, que es la que sirve de bisagra para componer una subjetividad excluyente de otros modos de sentir y de pensar (se es *o* no se es). Esa operación, propia de una marcha disyuntiva, se perfila en la construcción de una máquina paranoica que limita las potencias de los cuerpos y subjetividades, tanto masculinas como femeninas. Pues hay en este régimen de verdad una ilusión de las causas finales -por un lado-, donde los valores trascendentes (del Modelo) culpabilizan la vida al modo de una moral de época; y por otro lado existe una ilusión de los derechos libres, por el cual se someten los poderes de las subjetividades y los cuerpos.

Estamos por lo tanto en este régimen de verdad trascendente, en el seno de la máquina binaria, que define al sujeto por lo que es, (hombre, mujer, adulto, niño) y no por lo que puede ser. De este modo la subjetividad reconocida se halla entrapada en la trenza de las series divergentes; será una cosa y no otra.

Tomemos como ejemplo y analicemos entonces la violencia que se ejerce desde el lugar social asignado a la subjetividad masculina. Dice el antropólogo mejicano E. Liendo<sup>1</sup>: “*La violencia es uno de los ejes que constituye la masculinidad, o sea, ser hombre en nuestras sociedades significa asumir la violencia como un modo de vida desde niños...También se ejerce violencia económica, violencia sexual, etc. Hay que romper el mito del hombre violento como una excepción, como algo patológico, pues se trata de algo cultural*”.

Este es una verdad instalada en tanto la subjetividad masculina no puede dejar de desplegarse si no se acompaña de violencia en su ejercicio, como forma de vida. Así se relacionan temas como violencia doméstica, masculinidad y homicidios, racismo, etc. Por lo tanto, siguiendo con el ejemplo anterior, en el reconocimiento de ser hombre, sólo se podrá serlo de acuerdo a esta significación, en la composición de una cultura machista que parece enmarcar el Modelo en la articulación de la conjunción *o*.

A diferencia de lo anterior, otro modo de estar referenciado a la verdad, es que ésta sea una verdad inmanente a la situación, y así la situación hace valer la acción por sí misma, sea esta acción, modo de sentir, de pensar y de desear divergente de lo prescripto para la subjetividad de ese tiempo. Se trata de otra lógica, la de la conjunción *y*, donde se construyen series convergentes generando disyunciones inclusivas.

En esta última posición no habría selección de modos de sentir, etc., en tanto no se definen a los sujetos por lo que son, en tanto la Ley no es el Ideal del deber ser. Si la Ley es el Ideal, la vida es vivida siempre como imperfección y carencia pues no se llega al Ideal postulado, limitando a los cuerpos en lo que éstos pueden hacer, desear, sentir y convergir con otros cuerpos y otras subjetividades.

Si se trata de privilegiar al *y* de la conjunción, es porque ha-

bría que definir entonces al ser no por lo que es, sino por lo que deviene, por lo que puede ser; ser = devenir quiere decir que no se vuelve a lo idéntico, a lo Mismo, sino que se encarna en lo diferente, de lo que es extraño para la Idea y su buena copia; así lo diferente es el simulacro.

Devenir sólo es posible con otro, en este caso puede pensarse el devenir niño del hombre, cuando puede éste juntar la alegría y el placer del juego dejado de lado casi siempre para dar paso a las cargas de la competencia cuantitativa, exitista. O bien el devenir mestizo o negro del hombre blanco; tenemos un claro ejemplo de este devenir en el Subcomandante Marcos, a quien G. García Márquez<sup>2</sup> le pregunta: -*Si todo el mundo sabe quien es usted, ¿para qué pasamontañas?* Y responde: -*Un dejo de coquetería. No saben quien soy, pero además no les importa. Lo que se está jugando aquí es lo que es y no lo que fue el subcomandante Marcos.*

Este despegue del pasado forma parte del devenir, donde las identidades se diluyen y se disponen a entrar en el cruce con la *y* de la conjunción de las series divergentes. Ser blanco y mestizo y guerrillero y pensador y contador de cuentos y político y otras cosas más.

Aunque es necesario aclarar que devenir niño, por ejemplo, no significa que el hombre se infantilice, sino que recoja sobre sí los afectos, la creatividad lúdica y las afectaciones y la invención propias de la niñez como estado. El hombre deviene niño en tanto el niño deviene otra cosa, quizás potencia del mismo niño o bien puede devenir adulto creando una capacidad instituyente y autogestiva, por ejemplo, en su escuela.

Por lo mismo, el devenir indígena no significa disfrazarse de indio y hacer como sí se fuera indígena. Se trata en el devenir de dos que deviene cada uno en otra cosa, diferente de sus orígenes; así Marcos deviene indígena cuando encarna la lucha de un oprimido indígena contra el racismo proponiendo un mundo donde quepan muchos mundos, en tanto el indígena deviene potencia insurrecta, guerrero, cuando se dispone a dar guerra al etnocentrismo.

Es el devenir el que hace posible trazar una línea que sale del aparato de captura que es el sistema de representación Modelo - copia; esa línea lleva al simulacro, el que es muchas cosas, sin identidades fijas dadas de una vez y para siempre.

Modelo y copia funcionan sobre el eje disyuntivo de *o*, en la pura disyunción exclusiva, en base al principio de identidad donde  $A = A$ . Así el hombre será: machista, blanco, racional y hablará idioma estándar; y no será: negro, mestizo, migrante y sentimental. Es sobre esa disyunción pertenecer - no pertenecer que el *o* se halla en plena función exclusora. Recordemos que esto funciona también como el Modelo Mujer, en tanto el mandato sobre ella es: ser madre, instalarse principalmente en un mundo privado, ser primariamente sensible y subordinarse al hombre - padre, marido, hermano-.

Por ello la copia es más verdadera cuanto más cerca esté de la Idea, en este caso cuanto más cerca esté del Modelo Hombre que se propone.

Ese Modelo es una verdad preexistente y los hombres, para pretender serlo, necesitan acercarse a ella, en una posición de imperfección y carencia. En ese modelo y no en otro se fundan los centrismos con todos sus enunciados y visibilidades de sometimiento del otro sexo, el otro etario, el otro loco, el otro no occidental, el otro sin identidad que no puede ser representado en tanto no se acomoda al modelo. Como por ejemplo los ilegales y refugiados de guerras en algunos países europeos llegados de los Balcanes, a quienes G. Agamben equipara a los detenidos de los campos de concentración nazi, pues se hallan en zonas de suspensión de ley, son extranjeros sin nombres, ya expulsados del territorio del país, aunque están habitando en una franja de ese mismo país. (Es incontestable que se produce la trenza imaginaria entre el falocentrismo junto al etnocentrismo y el logocentrismo, hasta resultar elementos indiscernibles entre sí).

Este otro, como otredad, es el simulacro, que no *es*, en tanto no puede ser definido respecto de la Idea, pues es máscara de máscara, o como dice J. L. Pardo<sup>3</sup>: *una diferencia sin identidad: la parodia de toda identidad, el simulacro de lo Mismo*. Copia de copia, infinitamente. Volvamos a Marcos nuevamente, el hombre blanco que fue dejado paso a un encapuchado sin identidad definible; es más, a él mismo no le importa quien ha sido, sino el que es, en la multiplicidad de imágenes que de él tenemos. Saliéndose de la representación histórica y emblemática que tenemos del guerrillero, nos dice que su lucha se irriga e irriga a todas las luchas de las minorías (étnicas, sexuales, etarias) y afirma que es un ama de casa en Latinoamérica, un homosexual en San Francisco, un indígena en Lacandona, es decir, muchos, como simulacro inclasificable, como manifestación de diferencia, como subversión peligrosísima para el sistema de representación

política de derecha y de izquierda.

Proponemos, según adelantamos, que la conjunción *o* pueda ser reemplazada por la conjunción *y*, de este modo lo que es síntesis de exclusión deviene síntesis conjuntiva, que entrelaza las series divergentes del ser hombre. Con ello la oposición binaria ser- no ser, que impide que el hombre llegue a saber cuánto puede su subjetividad y su cuerpo, deja paso a las potencias que se expresan en el modo en que la diferencia se hace presente; esas potencias pueden surgir en tanto es la conjunción *y* la que precede las síntesis que conectan los elementos más heterogéneos y diferenciales de los modos de sentir, de pensar, de actuar y de desear de las subjetividades masculinas y femeninas. Sobre esa conjunción puede erigirse el simulacro.

El hombre y la mujer como ciudadanos y como amantes, no dejan de producir diferencias respecto de aquella significación que se instaura como Ley; esas percepciones acerca de lo diferente que puede ser, lo confunden y culpabilizan, pues cree que sólo *es* cuando *es* de acuerdo a las prescripciones dominantes, y que hacen del Hombre un ser despótico respecto de otros que no son; pero en realidad esa verdad trascendente le impone un modo restrictivo de ser. Y con nuestra hipótesis afirmamos que el falocentrismo condiciona un modo de ser hombre, mujer, ciudadano, caracterizado por jerarquizaciones que fragmentarizan el colectivo social y renuevan de manera constante la violencia entre diferentes sectores de la población.

La conjunción *y* se liga a que el ser del hombre se constituye en el cómo deviene otra cosa, quizás niño (mestizo, etc.), lo que no significa que será y sentirá como un niño ni tampoco que será ni sentirá como un aborigen, pues no se trata aquí de identificaciones, sí significa que algunos atributos y afectaciones de ese otro (mestizo, por ejemplo) le permiten al hombre devenir ese otro, en tanto ese otro (mestizo) deviene otra cosa (salirse del sistema de representación Idea - copia mestizo, y devenir el/ella mismo/a niño/a, o guerrillero quizás).

## Ser *entre*

El devenir siempre es minoritario en tanto se sale de las coordenadas del sistema de representación Idea - copia, y se deviene el menor, el circunstancial oprimido del sistema mencionado. En el devenir se es transitoriamente, no hay identidades definitivamente establecidas y si el hombre deviene mujer no significa que asumirá la identidad femenina, sino que ese cómo se deviene no puede ser remitido a las representaciones ordinarias de las significaciones dominantes; devenir mujer es organizar por ejemplo un determinado perfil componiendo procesos de sensibilidades que permiten salir del machismo al hombre, de representaciones heterogéneas que suponen que no hay dominaciones fijas, sí una danza de poderes entre un hombre y una mujer. Estos elementos singularizables en cada uno de los sujetos se hallan por fuera de la representación La Mujer que propone el binarismo y el falocentrismo. Tampoco se trata en el devenir mujer de la mujer que ésta asuma posiciones falocéntricas, porque ello detiene el devenir, pues asume la posición del *señor*, dominando.

Recordemos como el simulacro expresaba la potencia de lo falso, de lo extraño y extranjero respecto de la Idea y también respecto de la buena copia; es ajeno a una y otra. Es por ello que se trata de que el hombre y la mujer como padres, como amantes y como ciudadanos devengan otra cosa en cada una de esas representaciones (que son dominantes). Como sujetos pueden devenir el lugar oprimido de la mujer; como padres pueden devenir niño en tanto se hace cargo de su propia potencia infantil; como amantes puede devenir amados y como ciudadano puede devenir instituyente, o todas esas cosas a la vez; estamos entonces en el *entre* una y otra posición, *entre* uno y otro estado, *entre* una y otra categoría.

Surge aquí la relación entre la posición falócrata y un modo subordinado de ser ciudadano, pues a más dominio sobre el otro, menos autonomía individual y colectiva se tiene en sí mismo.

Ahora bien, sólo en el *entre* la verdad estará en cada situación y en múltiples situaciones, y no como instancia trascendente que preexiste como molde a las subjetividades de los hombres y mujeres de nuestro tiempo. Podemos pensar que la mejor neutralización de la política falocéntrica, y/o racista, es la del *entre*, en tanto esta es una concepción conexionista que pone en primer término el vínculo que se produce entre los sujetos frente a la competitividad (capitalista) que atomiza.

El quiebre de los *entre* en una verdadera forma de dominación, pues se exagera la individualidad en función de un corte de los vínculos; ese corte en la actual coyuntura es la amenaza ya sea del desempleo entre los obreros, de la violencia y la inseguridad entre los vecinos; por ello cuando desaparecen los *entres* dejan





de funcionar las fuerzas colectivas sociales y laborales como fuerzas productivas para convertirse en fuerzas reactivas, en tanto se vuelven contra los mismos sujetos (el miedo que hace matar vecinos entre sí, o bien la intensificación de la delación entre los individuos, o la insolidaridad que se exagera entre los empleados de la Empresa).

Cuando los *entres* funcionan, se potencian las articulaciones solidarias y cooperativas, aumentando, además, la imprevisibilidad y la invención de relaciones y de amistad, en lugar de la clasificación binaria que determina lugares taxativos, verdades heteronomizadas y trascendentes acerca de lo que se es, por ejemplo. Recordemos aquí a M. Foucault, quien afirmaba que lo que más temen las instituciones es cuando el amor y la amistad están allí donde debería estar la regla o el hábito; no las inquieta la pregunta acerca de quien es cada cual, sino qué nuevas relaciones pueden inventarse desde lo que se es. Esa política, así descrita, es un verdadero *entre*, que erosiona verdades eminentes para dar lugar a líneas de sentidos dispares, flexibles, mutantes, que dicen de la autonomía de los sujetos que pueden ellos mismos crear sentido en una situación y transformarlo cuando lo crean conveniente.

Podemos comprender la acción de autonomía en la creación de normas institucionales en situaciones de crisis social, al inventarse nuevos institutos y formas de participación ciudadana; aunque algunos de ellos no sean nuevos en la historia de la participación popular, resultan novedosos en un sistema de participación formal y represor de otros modos de participación -asambleas por cada barrio con capacidad de gestión deliberante, cooperativismos en fábricas quebradas tomadas por sus empleados.

Ello nos condiciona a pensar y creer que la verdad no existe con anterioridad sino que la misma se crea a cada momento. Lo que nos produce por un lado intensa angustia, pero también un fuerte sentimiento de libertad, al tomar la decisión y hacernos responsables; y no delegar esas responsabilidades en otros como figuras despóticas y deshumanizantes.

De cada acción somos responsables y ello se sostiene en una ética de la solidaridad, donde el otro, claramente, es necesario para la creación de la verdad de la situación, y donde también claramente, queda en evidencia que el otro no es mi límite como hombre o mujer, como niño o adulto, como negro o como blanco.

#### Un fragmento de invención, de *entre* y amistad.

Quizás una de las narraciones más conocidas donde se desarrolla la historia de una invención, un *entre* y la amistad (entendida aquí como *parresía*, esto es, la conjunción de la amistad y de la valentía<sup>4</sup>) sea la creada por Jorge L. Borges<sup>5</sup> en *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829 – 1874)*. Recordemos que el autor describe el origen probable de Cruz (el compañero de Martín Fierro), en una noche previa al combate donde muere el hombre que lo engendró, un perseguido por tropas enemigas. Creciendo en la llanura, no nos asombra saber que Cruz temía a la ciudad, y hasta sentía cierta aversión a ese espacio de luz, de calor y de cuerpos que tragaba todo lo que se le acercara. En su juventud es perseguido por matar a un hombre y enfrenta una noche a la partida que lo busca. Preso en el ejército y capturado por las obligaciones, hacia el 68 se amanceba y es designado sargento de la policía. Si bien no era feliz, “en los últimos días recibió la orden de apresar a un malevo, que debía dos muertes a la justicia. Era éste un desertor de las fuerzas que en la frontera Sur mandaba el coronel Benito Machado; en una borrachera, había asesinado a un moreno en un lupanar ... en este lugar, hacía cuarenta

años, habíanse congregado los montoneros para la desventura que dio sus carnes a los pájaros y a los perros; de ahí salió Manuel Mesa...; de ahí el desconocido que engendró a Cruz y que pereció en una zanja partido el cráneo por un sable de las batallas del Perú y del Brasil. Cruz había olvidado el nombre del lugar, con leve pero inexplicable inquietud lo reconoció... El criminal, acosado por los soldados, urdió a caballo un largo laberinto de idas y venidas; éstos, sin embargo, lo acorralaron la noche del doce de julio. Se había guarecido en un pajonal. La tiniebla era casi indescifrable; Cruz y los suyos, cautelosos y a pie, avanzaron hacia las matas en cuya hondura trémula acechaba o dormía el hombre secreto. Gritó un chajá. Tadeo Isidoro Cruz tuvo la impresión de haber vivido ya ese momento. El criminal salió de la guarida para pelearlos. Cruz lo entrevió, terrible; la crecida melena y la barba gris parecían comerle la cara. Un motivo notorio me veda referir la pelea. Básteme recordar que el desertor malherido o mató a varios de los hombres de Cruz. Este, mientras combatía en la oscuridad (mientras su cuerpo combatía en la oscuridad), empezó a comprender. Comprendió que un destino no es mejor que otro, pero que todo hombre debe acatar el que lleva adentro. Comprendió que las jinetas y el uniforme ya lo estorbaban. Comprendió su íntimo destino de lobo, no de perro gregario; comprendió que el otro era él. Amanecía en la desahogada llanura, Cruz arrojó por tierra el quepis, gritó que no iba a consentir el delito que se matara a un valiente y se puso a pelear contra los soldados, junto al desertor Martín Fierro”.

¿Cómo se anuda en este relato la invención y la amistad? Creemos reconocer que en él la invención de nuevas formas singulares de conexión vincular, entre dos hombres, desconocidos el uno para el otro, pero que, sin embargo, habitan o habitaron un territorio común, el de ser perseguidos y ser hombres en fuga. Esa evidencia promueve en ambos la ética de la valentía, que se transmuta en ambos, por diferentes circunstancias, en ética de la amistad. Y aquí es necesario detenernos en el concepto de amistad como *parresía*, pues no significa desde esta perspectiva lo que comúnmente entendemos por amistad, es decir, el amigo como coadjutor y adicto; sino que la amistad se produce en tanto los lazos entre los hombres son posibles, como aliado potenciador de las fuerzas y potencias de cada uno, con lo que un amigo dice con valor lo que piensa y ese acto de coraje hace de ellos instituyentes; es así que el amigo, al activar lo que de otra manera no puede activarse, promueve una ética del reconocimiento y de solidaridad, pues la potencia no significa sino una singularidad que carece de identidad, y tampoco responde a un sistema de representación ni pertenece a un conjunto definido como predicado. Por ello se diferencia manifiestamente de la ética individual de la democracia liberal, pues la singularidad de Cruz, sus afectaciones, resultan irrepresentables para aquella ética.

Se oponen así el funcionamiento de dos máquinas; una de ellas lo hace al modo de una máquina cartográfica, que describe los espacios recorridos, sustrayéndose y quitándose de los centros precisos entendidos como lugares jerárquicos, y por otro lado, se encuentra la máquina calcográfica, cuyo modelo de pensamiento es el de la centralidad del Estado, con sus jerarquizaciones, sus binarismos y sus tiempos de inclusión – exclusión.

El desplazamiento de Cruz genera nuevas fulguraciones en esa noche, porque transforma una máquina de movimientos fijos (el sargento, por lo demás amancebado, que representa al Estado en busca del perseguido) en una máquina de movimientos multiformes (el devenir desertor y perseguido, pero en estado de libertad, de Cruz, en función del devenir valiente y en fuga de Fierro); esta última máquina acopla y pone en marcha una multiplicidad de afectos donde la molecularidad de los mismos permiten habitar y deshabitar territorios con una fuerte voluntad de in-esencialidad del ser como Verdad. No será entonces un verdadero soldado, un verdadero padre, un verdadero amante. Será un hombre desertando de las instituciones de su época que lo retienen.

De este modo, Tadeo Isidoro Cruz es propiamente un nómada, pues se sustrae a los centros capturantes de la época; es un *bárbaro* de la civilización, cuyas fuerzas interpelan al Estado y sus aparatos que adecentan el saber, el sentir, el decir. Inventa este cuerpo, al ser nómada, una nueva máquina de pensar, de crear, de desear, que encuentra la verdad allí donde se muestra, en el acontecimiento mismo. Sabe, con una única certidumbre, que no hay ni habrá certezas para su vida, y se escucha el grito último (no consentirá el delito que se mate a un valiente), en la espesura del momento, donde está siendo y haciéndose un desertor.

Por otro lado Fierro, -el que no será un *verdadero*-, el que ha desertado del castigo, es él mismo un territorio donde confluyen una serie de múltiples aperturas; así, puede romper el territorio de lo verdadero deviniendo matador, desertor y perseguido; el

encuentro con Cruz lo ciñe en las más amplias de las libertades, la del devenir Cruz de Fierro. Ese devenir Cruz lo referencia no en elementos trascendentes y capturantes como la familia, el ejército, los emblemas militares, sino en algo de lo gregario de Cruz; ese ya no estar solo, de la compañía de otro hombre como camarada en la incertidumbre, en lo aciago del destino. Y que puede entenderse desde el plano de lo pre-lógico, de lo pre-representativo y está por fuera del sistema de representación Modelo – copia, en tanto opera con la disyunción inclusiva.

Se destituye el principio de identidad y ya  $A \neq A$ . Ahora A es una mezcla; de este modo, el Ser, montado en la soberanía de lo idéntico, sucumbe al devenir. Es por ello que no puede Fierro volver a ser un soldado de frontera, ni Cruz un sargento guardián. El cuerpo de uno y otro se reparte en un espacio ilimitado y se caracterizan por lo que pueden, al devenir Cruz de Fierro, y al devenir Fierro de Cruz. El Ser ya no se ensambla en una identidad cristalizada de una vez y para siempre, sino que se actualiza en una indeterminación del cuerpo que deviene, siempre otra cosa, siempre con otro.

Ese cuerpo como conjunto de fuerzas se singulariza por lo que puede, cosa que previamente nadie sabe, y por el cómo deviene. El cuerpo piquetero en su vibración inestable, puede devenir sectores medios en función de un devenir aliado de clase, en busca de una nueva representación; y por otro lado, el devenir piquetero del cuerpo clase media lo es en tanto la precarización lo impulsa a asaltar las calles, ocupándolas en una dirección que es mezcla y no pureza, que es mixtura y no emblema de clase, que es gris y no negra ni blanca. El punto gris de Vassili Kandinsky<sup>6</sup> es ese derrape de lo idéntico como color estable y establecido para dar lugar a su disolución; sobre ella se multiplican las conexiones cromáticas del blanco y del negro, en una fusión de puntos que se difuminan en un gris.

Una mezcla mortal para  $A = A$ , pues nadie sabe que será A, clase media, piquetero quizás; se crean así una serie de superficies de articulación, unos territorios de *entres*, de relaciones, interacciones, interrelaciones, intercesiones.

Estas intercesiones son el cemento de la ética de la amistad, del deseo de comunidad y de la potencia instituyente, pues ese campo de vibraciones y despliegue de fuerzas no opera sino con afectos y afectaciones, dando al mismo un carácter inmanente, singularizado y propio de cada sector. Existe la amistad como ética cuando el amor ocupa el lugar sacralizado de la regla, cuando la pregunta por lo que se *es* permite el paso a la pregunta acerca de qué hacer con lo que soy, qué desplegar y qué inventar como relaciones desde ese frágil *ser*. Y existe la ética de la amistad cuando se comprende, como el relámpago que atravesó a Cruz, que el otro es él.

En los intercambios se generan puntos de elucidación, campos de interferencias entre uno y otro sector que los hacen vibrar en un mismo trayecto, marcando así el espacio singular de cada uno, en el territorio habitado por cada uno. Encontramos nuevamente aquí el y disyuntor e inclusivo, que se diferencia de la política que centra a la población en el *quién es*, y no en lo que puede hacer. El *quien es* bloquea la ciudadanía global para que avance la globalización económica, y recordemos que sólo la consolidación de la ciudadanía global puede detener ese avance. Recordemos las consignas de los estudiantes de mayo del 68, quienes decían: *todos somos judíos alemanes* (ante la expulsión de Francia del estudiante judío alemán Daniel Cohn – Bendit).

Esta ética se opone a la máquina paranoica que distribuye series divergentes sobre la base a esencias inalterables, esto es, serás A o B o C. Por ello lo que está, lo está en potencia para la amistad; es lo que todavía no se ha definido. Y si el sujeto tiene un deber, es el de mantenerse en esta identidad siempre en suspenso; en sustitución de la identidad definida, ya sea étnica, de clase, de género, y por lo cual no dejará de ser hombre, mujer, negro o blanco. Por ello ha de oponerse, claramente a lo que se da en llamar política de la identidad. Sobre ella sacaremos, en otro momento, algunas conclusiones.

#### Notas

- 1 Revista *Mujer Salud*; “Los retos del género”. 1-97. México. p. 49.
- 2 García Márquez, G; y Pombo Roberto; *Revista Cambio*; “Habla Marcos”. Entrevista al Subcomandante Marcos. Bogotá. Marzo 2001.
- 3 Pardo, José L.; *Deleuze: violentar el pensamiento*. Editorial Cíncel. Madrid. 1990.
- 4 El concepto de *parresía* es tomado de la obra de M. Foucault.
- 5 Borges, Jorge Luis; “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829 – 1874)” en *El Aleph*. Obras Completas. Emece. Bs. As. 1974. Recordemos que este relato tiene como referencia al poema *Martín Fierro*, del poeta argentino José Hernández, quien describe las vicisitudes de un gaucho perseguido por la justicia hacia fines del siglo XIX en la pampa. Borges se centra en el episodio donde Cruz, el sargento que debe apresarlo, se encuentra con el gaucho rebelde.
- 6 Véase de Kandinsky: *Punto y línea sobre el plano*. Need. Bs. As. 1997. p.67; y también del mismo autor: *Sobre lo espiritual en el arte*. Need. Bs. As. 1996. Cap. V.



## Lo que queda y lo que hay

Señalo una diferencia entre dos fórmulas. En la primera, estructural, pensar la catástrofe es pensar desde lo que queda. La segunda dice que pensar desde la catástrofe es pensar desde lo que hay. *Lo que hay* y *lo que queda* no son sinónimos. *Lo que queda* se enuncia como el resto, de una operación de destitución; *Lo que hay*, desde el inventario que precede a una operación. Si la situación se habita desde la lógica previa, no queda casi nada; Pero si se habita desde una lógica capaz de pensar en el fluido, entonces en lo que queda hay más que lo que queda: hay lo que hay.

Ignacio Lewkowicz  
'Pensar sin Estado'

**ALICIA INÉS PEACOCK**  
Médica Psicoanalista

Adolescentes  
y Adultos

En consultorio y a domicilio  
Honorarios personalizados

Tel: 4854-0951 / 154-405-1022

[www.mirta-nunez.com.ar](http://www.mirta-nunez.com.ar)

**Familia y Sucesiones**

Suscribase al Newsletter enviando un mail a:  
familiayplanificacion-alta@egrupos.net

**Dra. Mirta Susana Núñez**  
Abogada - Mediadora  
Psicóloga Social

Telfax 4373-1938  
Cel. 15 5375-5546

**"Vínculos"**

Un proyecto para compartir

Por AM 750

Radio del Pueblo

Jueves de 19 a 20 hs.

Una mirada a la problemática individual  
y social del ser humano

Conducción **Raquel Len**  
elsemejante@hotmail.com

**Taller de escritura**

**Luis Gruss**/ escritura/  
taller/ clases grupales  
e individuales/

Informes al 4958-7525  
o escribiendo a  
[lgruss@ciudad.com.ar](mailto:lgruss@ciudad.com.ar)

A 10 años de un deseo

# Manifiesto conjetural y poetizante

Alejandra Defago, Ana Mayor, Román Mazzilli,  
Patricia Mercado, Carina Vanerio, Walter Vargas

Buenos Aires, junio de 1995

**E**n principio, una confesión: estamos cansados del monótono runrún del eficientismo hipócrita que supimos conseguir. Nos declaramos en rebeldía contra el individualismo radical y desesperanzado, la lógica de las cuentas bancarias, el carnaval de la pava-da, la cultura de la queja y la letanía de la eterna postergación. Nos negamos a que la resignación se convierta en una categoría ontológica y muchísimo menos creemos que la historia se haya terminado. En el peor de los casos, estamos lejos de extenderle un certificado de defunción a nuestras propias historias.

En realidad, nos estamos constituyendo aquí sólo por eso: a cada uno de nosotros le urge resistir, pero al mismo tiempo reclama ejercer el derecho de ir un poco más allá y sabe de la maravillosa dimensión de la grupalidad, a cuyos brazos se entrega, sin por ello declinar su propio perfil, los detalles gruesos o infinitesimales que nos hacen únicos e irrepitibles. Nuestro imperativo ético abreva en un viejo principio acuñado por los griegos: el cuidado de sí es también un modo de cuidar a los demás, un acto visible para los demás y, por ende, conjuntivo.

Pero tampoco aspiramos a cúspide vanguardista alguna. Sabemos o creemos saber de nuestras oscuridades y desde allí nos lanzamos a averiguar hasta dónde llegarán nuestros eventuales destellos. Sería excesivo, impreciso, llamarnos militantes, no porque descalifiquemos a sus cultores actuales ni reneguemos de pasados acaso más fervorosos -también empachados de certezas- sino porque de la palabra militante nos incomoda cierto defecto de fábrica: la uniformidad teórica, la voluntad acrítica, la organización vertical, la conducta pautada, militar, en fin, un conjunto de actos y supuestos al servicio de una feroz emboscada de creatividades, azares y devenires.

Nos proponemos convocar, explorar, investigar, experimentar, reflexionar, teorizar, conceptualizar, pero la democracia del diapasón nos hace resonar también con verbos tales como conjeturar, merodear, complejizar, ironizar, alegrar, jugar y poetizar.

No renunciamos a la verdad, si por verdad se entiende una evidencia que frecuentemente remeda el canto del cisne: se hace escuchar y luego muere. Y si es cierto que la verdad se ofrece a la insistencia del obsesivo, también lo es que puede vestir las ropas de una piedra con la cual tropezamos casi distraídamente. Pero para tropezar hay que andar y para andar hay que desentenderse de los territorios aprendidos y estar dispuestos a aventurarse en vastas geografías.

Nos reclamamos un movimiento en gestación, en tanto movimiento

**Filosofía Práctica**

**Pensar la vida**

*La filosofía al servicio de lo cotidiano*

Vivimos atrapados por creencias, convenciones y valores que oprimen nuestra experiencia. El pensar filosófico, usado como herramienta en lo concreto, nos permite alivianar esas supuestas verdades y afirmar nuestra libertad.

Conversaciones individuales y grupales

Coordina: **Leopoldo Kohon**

4774-5657 / 4777-2969 [www.pensarlavida.com.ar](http://www.pensarlavida.com.ar)

**E.I.P. Equipo Interdisciplinario Paso**

*Dra. Alicia Siguelboin (Abog.) y Lic. Silvia Schverdfinger (Psic.)*

**AREA LEGALES**

*Dra. Alicia Siguelboin y equipo.*

Previsional - Familia

Mediaciones oficiales y privadas

**AREA PSICOLOGÍA CLÍNICA**

*Lic. Silvia Schverdfinger y equipo.*

Psicoterapia individual - pareja - familia

Psicodiagnóstico - Psicoprofilaxis

Orientación Vocacional - Temas de Adopción

**G.ET. Grupos de Encuentros Terapéuticos**

*¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?*

*Entrevista individual sin cargo*

Tel: 4962-4583 [info@interdisciplinario.com.ar](mailto:info@interdisciplinario.com.ar)  
[www.interdisciplinario.com.ar](http://www.interdisciplinario.com.ar)

es, entre otras cosas, un cuerpo cuya posición varía desde un punto fijo. Nuestro atravesamiento común es la psicología social en general y la psicología social pichoniana en particular, pero compartimos también la necesidad de sostener una rigurosa gimnasia de exorcismo a los seductores fantasmas del paternalismo, la vacuidad tautológica y el sometimiento intelectual. De Enrique Pichon Rivière no nos inspira tanto lo que dijo como lo que hizo: desplegar una provocadora alquimia de método y pasión en pos de saberes siempre sujetos a vaivenes, accidentes, malos entendidos, aporías, encrucijadas, perplejidades.

Tampoco suponemos que ser psicólogos sociales constituya una identidad en sí misma. Nuestras identidades son más bien un fluir de multiplicidades en permanente mutación, un ir siendo, una instancia gerundial que guarda mayor relación con la insistencia que con la existencia. Y es sobre los bordes y las incomodidades de esas intensidades que salimos al ruedo en el afán de construir una herramienta capaz, al menos, de ponerle nombre a sus preguntas.

Somos, además, docentes, terapeutas de familia, físicos, investigadores, periodistas, corporalistas, psicodramatistas. Creemos que hay mucho por hacer y decir en el campo de la salud y aunque abominamos de ligerezas, supercherías y eclecticismos, tampoco nos tranquilizan las lujosas cárceles que ofrecen categorías sólidas, consagradas, imprescindibles algunas de ellas, pero no lo suficiente para dar cuenta de la profunda riqueza de la existencia humana. Los términos salud y enfermedad se obstinan en desbordar los límites nosográficos y toda operación terapéutica o promotora de salud debería contemplar el valor de la música, la plástica, la literatura y otros condimentos esenciales de la vida cotidiana. En ese sentido, enfatizamos el valor terapéutico de la belleza.

Construimos este espacio en nombre de nuestro propio deseo. A nadie redimimos, a nadie pretendemos rescatar, a nadie ofrecemos una verdad última y definitiva, a nadie queremos convencer: se trata de que no nos convenzan a nosotros los penosos aullidos de la moda. Ni nos subastamos ni suscribimos la idea de que se trata de un naufragio y no hay nada mejor que el folclórico sálvese quién pueda. El individualismo de este tiempo no es más que una forma degradada de la autonomía personal.

Adivinamos, eso sí, que en lo inmediato el destino de nuestros deseos podrá devenir proyecto compartido con otros gozosos también de perseverar en el ser. Ese es el único requisito para imaginar andares y quehaceres. El grupo es un espacio fértil para la complejidad y la creatividad, no una aceitada maquinaria que en nombre de la producción aplane singularidades.

Entre las mustias hojas del objetivismo mecanicista y las pegajosas serpentina del subjetivismo edulcorado, hay un ancho espacio que queremos recorrer, averiguar, respirar, beber, saborear y agasajar. Esa es nuestra opción existencial. Una cultura de la implicación, una ética del acto, una estética del pensamiento. Se trata, sencillamente, de la vida. Y queremos vivirla desde la a hasta la z.

*Centro de Investigaciones Psicosociales y Estéticas "Parte del aire"*

[www.varones.com.ar](http://www.varones.com.ar)

**"ENTRE VARONES"**  
Grupos de reflexión

**Sábado 14 de Mayo del 2005 de 14 a 18 hs.**  
*Entusiasmo y pasión en el desempeño del rol profesional. Herramientas para abordar escenas conflictivas del desempeño de los roles profesionales.*

Coordina el Lic. **Guillermo Vilaseca**

Con inscripción previa al 4804-5811

[www.clinicagrupal.com.ar](http://www.clinicagrupal.com.ar)

**La Aná** Centro Cultural

• **Psicología Social:**  
cursos y talleres  
• **Talleres de Arte y Recreación**  
*Aranceles accesibles*

Secretaría de lunes a viernes de 17 a 20 hs.  
Giribone 911 Capital - Tel: 4553-8052  
[tiana\\_cultural@yahoo.com.ar](mailto:tiana_cultural@yahoo.com.ar)

Cuatro maneras de cebar el mate

# Fuga y misterio del Teatro de Multiplicación

**Raúl Sintés, Patricia Garrote, Marcos Barcellos, Fernando Dotta**  
raulsintes@yahoo.com.ar

Cada uruguayo lo ceba a su manera y es muy difícil convencerlo de que ésta no es la única correcta. Pero, si no es necio, disfruta de otras cebaduras, aunque le cuesta mucho alabarlas. En este caso son tres uruguayos y una argentina los que convidan, porque, más allá de la nacionalidad, ¿quién no tiene su propia manera de cebar el mate?

Cebador: Alimentar, fomentar.

Mate: Calabaza, cabeza humana.

La excusa para la rueda: el Teatro de Multiplicación.

## Primera (La pública)

El Teatro de Multiplicación promueve la creación teatral espontánea y colectiva. Entre todos los que participan se producen obras originales e irrepetibles porque no tienen antecedentes y no se conservan; se crean y se actúan en un solo encuentro.

La función comienza con un caldeamiento que facilita la interacción y la espontaneidad. Luego se le pide al público que imagine el lugar en el que transcurre la futura obra, sus personajes y la trama de la misma. A partir de esta narración colectiva, el director ayuda a construir la puesta en escena acordando la inclusión de recursos descriptivos que enriquezcan su estética. Los actores, el músico y el iluminador la juegan espontáneamente. El encuentro finaliza con la invitación a multiplicar escénicamente las resonancias.

Si aceptamos al término texto en su sentido común, lo dicho o escrito por un autor, en el Teatro de Multiplicación no hay un texto; la obra escenificada no es la representación de la narración de un autor. En otras palabras: nadie podría haber relatado, antes de asistir a la función, algo ni siquiera parecido a la obra que se va a jugar. Hay, obviamente, un texto verbal previo a la presentación escénica, pero fue creado minutos antes por unas cuantas personas, nunca por una sola, y es, por lo tanto, además de público, absolutamente impredecible. Esta es una de las características que diferencian al Teatro de Multiplicación de otros quehaceres derivados del Teatro de la Espontaneidad de Moreno que se basan en el texto de un autor, es decir en la narración aportada por una persona del público que, además, suele ser el relato de hechos vividos por ella en un pasado más o menos reciente.

Es evidente que pierde relevancia esta construcción colectiva del texto si se considera que él, aunque narre la vivencia de una sola persona, siempre expresa deseos, creencias, aficciones, conflictos, etc., que están presentes en ese momento en todo el grupo social. Si bien esta consideración es muy atendible, lo cierto es que, en la práctica, no suele ser atendida. En muchas ocasiones el narrador se siente dueño del texto y se aferra a él, siente que forma parte de su vida privada, pues relata situaciones impregnadas con su carga emotiva personal. Le resulta muy difícil, en esas circunstancias, aceptar que otros le "roben" su guión para construir algo nuevo con él. Los demás, por su parte, se sienten inhibidos de invadir esa supuesta propiedad privada y suelen limitarse a tratar de acompañar a su dueño, hacer una representación escénica fiel al relato, quizás transmitir algún buen consejo o buscar en el texto un significado universalmente válido y, eventualmente, catártico. Estas actitudes, adecuadas y valoradas en el ámbito social, bloquean la creatividad al obturar la libertad de las resonancias espontáneas.

En el llamado psicodrama terapéutico, por ejemplo, sigue siendo fuerte la tendencia a considerar a los integrantes de un grupo como sujetos que viven situaciones y relaciones particulares, son dueños de una personalidad fija y un mundo interno propio, y además actúan en un contexto determinado, del que están separados, pero con el que mantienen mutuas influencias. Con ese esquema se trabajan las escenas que pertenecen a la supuesta vida privada del protagonista, quedando para la etapa de los comentarios, si a alguien se le ocurre, alguna alusión verbal a los poderes e instituidos públicos que, aunque nadie lo haya percibido, siempre intervienen en la escena. Demás está decir que estas privatizaciones, que obstaculizan toda posibilidad creativa, son producidas por las capturas de aparatos y modelos políticos, económicos y sociales, que reproducimos y naturalizamos. El mismo Moreno pro-

clamaba, hace 80 años, que nadie tiene derecho a guardarse la angustia para él solo, porque es pública.

La Multiplicación Dramática, como todos saben, sortea esos obstáculos propiciando agenciamientos de la escena que generen resonancias y líneas de fuga insospechadas, imprevistas, que no puedan ser capturadas por un modelo único. Pero también tiene que enfrentar las dificultades ya reseñadas cuando la escena mostrativa es la representación del texto aportado por una sola persona.

Por estas razones el Teatro de Multiplicación combina recursos que tienden a evitar los individualismos y las capitalizaciones de la creación. Para poder crear colectivamente un texto no sólo es necesaria la cooperación mutua, sino también la solidaridad entre personas que, generalmente, no se conocen de antemano. La obra es una mezcla en la que no es posible diferenciar lo propio de lo ajeno. En esas condiciones se logra que la producción no caiga en reproducciones y además funcione como una obra abierta.

En ese sentido, el estudio e investigación de la Antropología Teatral de Eugenio Barba, del Teatro del Oprimido de A. Boal y de las expresiones escénicas populares pertenecientes a culturas tradicionales latinoamericanas nos ha resultado enriquecedor. Seguimos explorando, además, las infinitas posibilidades de las propuestas de Artaud, y usamos la Multiplicación Dramática de Friedlewsky, Kesselman y Pavlovsky no sólo algunos recursos técnicos, sino sus bases conceptuales.

No debemos olvidar, por otra parte, que la espontaneidad es el motor fundamental de estas actividades y ella nunca es una manifestación individual. Reconozco que esta afirmación es fuerte y, por lo tanto, vale la pena subrayarla: la espontaneidad es siempre una acción que surge de un "entre" grupal y por eso moviliza el potencial creativo común. Esta es la razón por la cual consideramos que la creación se produce colectivamente.

Después de todo, gracias a la espontaneidad, muchas prácticas derivadas del Teatro de Moreno logran fugarse de las capturas del poder y sus aburridas reproducciones de modelos, métodos, organizaciones y eventos, que, obviamente, jamás producen un acontecimiento. También por eso aún podemos gozar creando obras de arte que, parece mentira, no tienen dueño, no son capital acumulable, no pueden ser registradas, no tienen interés en quedar inscriptas (después de cumplir con la imprescindible obligación de pago), no forman parte de ningún organismo ni a nadie se le ocurre erigirles monumentos que, como tantas otras cosas, son tan grandes como rígidos y vacíos.

Raúl Sintés

## Segunda (A la manera del grupo)

### De la tribu a la propiedad privada

La incógnita es la siguiente: ¿cuándo se convirtió el teatro en lo que hoy conocemos como teatro, es decir, esa simple división entre actores y público, con actores dotados de una memoria prodigiosa que les permite recitar los textos más enrevesados y plantarse en un escenario mucho más alto e iluminado que esa oscura línea de butacas donde se sientan los espectadores?

Espectador: palabra de origen latino que significa "el que contempla". O bien podríamos decir, en una etimología casera, el que digiere los textos ya masticados por los actores.

El teatro en sus comienzos era colectivo. El brujo de la tribu danza a los dioses mientras el resto acompañaba involucrándose en cuerpo y espíritu. El hombre, personificando a las fuerzas naturales que in-

## PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y GRUPOS

Coordinación general:

Lic. Silvia Schverdfinger y Lic. Carolina Pavlovsky

Supervisión: Dr. Eduardo Pavlovsky

Coordinación institucional: Lic. Silvia Schverdfinger

### ACTIVIDADES 2005

- CURSOS DE FORMACIÓN EN PSICODRAMA Y COORDINACIÓN GRUPAL.
- TERAPIA GRUPAL PSICODRAMÁTICA.

Inicio de nuevos grupos.

Entrevistas explicativas y de admisión sin cargo

Informes: **4962-4583** Secret. Liliana  
**info@psicodramagrupal.com.ar**  
**www.psicodramagrupal.com.ar**



Asistencia Psicológica

**TERAPIA  
COGNITIVA**  
estrategias para el cambio

Lic. Cynthia Prussiano

15-5756-9173

**Corrientes  
y Pueyrredón**

sobre Corrientes

**Alquiler de  
consultorios y salas**

**Promoción inauguración**

Tel.: **4961-5714 6312-6682**

**Belgrano**

**Alquilo consultorios**

F. Lacroze a 1 cuadra  
de Luis M. Campos

Hora - Módulo

Día - Mes

**4433-1398**

**15-5749-0729**

**CABALLITO**

**Alquiler de consultorios  
confortables, silenciosos**

*Individual y/o grupal  
desde \$ 4 por hora*

2 cuadras est. Acoyte Subte A  
Guayaquil e/J.M. Moreno y Beauchef

**4902-5896 15-5805-7904**

**leonor5@ciudad.com.ar**

**Casa reciclada  
en Palermo Soho**

• **Consultorios**  
• **Sala**

**4831-6272 4832-5625**

**www.casasoler.cjb.net**

**CONSULTORIOS  
CABALLITO**

Alquiler por hora

desde \$ 4.-

**Acoyte y Rivadavia**

15 Consultorios - Categoría  
Aire Acondicionado

**4902-6816 4903-3664**

Secretaría y Mensajería permanente  
Atención de 8 a 22 hs.

**EL BANCADERO** Cumplimos 22 años al servicio de la salud mental de la comunidad  
MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLÓGICA

- **Asistencia Terapéutica Grupal**
- **Pareja y Familia**
- **Stress y la manifestación psicósomática**
- **Orientación Psicojurídica**
- **Grupo de Autoestima en Desocupación (gratuito)**

Informes: Carlos Gardel 3185 2° E Capital  
Tel/Fax: 4862-0944 4865-0923  
Horario de atención L. a V. de 10 a 20hs. y S. de 10 a 18 hs.  
www.geocities.com/elbanca

## La vida acuática

De la mano de Wes Anderson, se asoma el Belafonte. Barco destruido y precario, donde nada funciona. A la cabeza, Zissou, liderando la embarcación, que en vez de navegar flota en el mar. Un espacio liso donde navega una fraternidad. Zissou es un antihéroe. Nómada por excelencia, moviéndose con naturalidad en su espacio liso. Su objetivo es tomar venganza y pescar al tiburón Jaguar, quién devoró a su único y mejor amigo, pero parece no haber registros de que a Zissou le salga algo bien. ¡Pobre Zissou! Mendigo eterno del cariño de una esposa a la que nunca podrá satisfacer, sumado a la aparición de un nuevo hijo, con la duda necesaria de si ese muchacho que reclama padre es quien dice ser. Pero Zissou no quiere ser un padre, no se trata de deseo ni de paternidad, quiere ser un hermano. Su historia es la antítesis de la del padre popular de la oceanografía, por lo menos de la que se conoce a través de los documentales, Jaques Cousteau era un padre ejemplar y todo le salía bien (o por lo menos eso era lo que creíamos entonces). Era capaz de crear la película de suspenso más interesante jugando con la oscuridad y el silencio del fondo del mar, en donde improvisaba su set de cine. Con la fauna marina como elenco estelar y espontáneo, pero al que debía ofrecerle la mayor de las paciencias. Y a la espera, los "actores", le respondían con gran talento, por momentos parecía que los delfines le sonreían con mirada cómplice al paso de la cámara. Su familia, que lo acompañaba en todas sus travesías, era perfecta: Con hijos sucesores de su profesión y su fiel esposa, que según cuenta la leyenda salvó al famoso Calypso de una temible tormenta. En esa época era necesario un hombre como Cousteau, casi obligados a consumir televisión estadounidense que aburría con centenares de capítulos de La Familia Ingalls, familia utópica, pero ¿hasta qué punto es bueno que todo sea perfecto? Con padres abnegados que perecen a favor de sus hijos.

Zissou es diferente a Cousteau, pero a la vez se asemejan creando una paradoja única. Este antihéroe atraviesa la existencia en forma oblicua, desafiando toda lógica e intimando con la vida y la muerte. Sobreviviendo, deslizándose en su devenir imperceptible, es una suerte de Ahab moderno, pero que no lleva a sus hijos al matadero. Así como hacía falta un Jaques Cousteau, hace falta ahora un Zissou. Por suerte Wes Anderson muestra unas maravillosas familias disfuncionales desde Los Excéntricos Tenenbaum. Con un hombre común, profeta de una comunidad nueva, cuyos miembros sepan valorar sus valores, valga la redundancia, dignos de confianza, pero sin caer en la vanidad o el egocentrismo. Personajes que sobreviven en el vacío y constituyen un reto para la lógica, una nueva lógica que capte una nueva vida y complementariamente, una nueva muerte. Zissou se libera de la función paterna e inventa una comunidad fraterna, sin superiores ni inferiores. ¡Por suerte nadie es perfecto! Mas que antihéroe, el Capitán Zissou es el héroe cotidiano.



vocaba, les rendía culto, las alababa para que la luna, el sol y las mareas no le arruinaran caza o cosecha, para que le permitieran sobrevivir.

Marcel Marceau retoma esta idea primitiva cuando dice: ... (el teatro), "es el arte de identificar al hombre con la naturaleza y con los elementos que están cercanos a nosotros".

El hombre desafiando al tiempo.

En el teatro se crea la ilusión del tiempo.

No tenemos posibilidad en este corto espacio de hacer historia, pero desde los romanos hasta los juglares, desde el coro griego hasta el conocido escenario, ha pasado mucha agua bajo el puente. Poco a poco fue surgiendo una organización social diferente a la tribu.

En Grecia los ediles otorgaban una subvención que ayudaba a perfeccionar lo que hoy conocemos como teatro. Se empezó a elevar el escenario, a colocar telones, a dividir los compartimentos que oficiaban de camarines para los artistas. Se introdujeron las máscaras y los disfraces. Primero se colocaron asientos para la clase funcionaria, luego se extendieron hasta el público que, aún sentado, continuaba participando activamente con gritos de aprobación o repudio, transformándose en una suerte de crítico que no dejaba de expresar sus afectaciones.

De la tribu a la familia, del grupalismo al individualismo, del coro a la palabra escrita. Las políticas fueron cambiando y con ellas sus teatros.

El capital, la propiedad privada, el descubrimiento del inconsciente, las interpretaciones de lo oculto, dejaron al público más espectador que nunca. Quedó limitado a contemplar, pasivo y buscador de mensajes subliminales, con la boca cerrada en el silencio sepulcral del recinto sagrado del teatro.

La distancia se tornó abismal, se trazó una fosa infranqueable, los de arriba y los de abajo... y que Dios no permita que unos accedan al lugar de los otros.

### La vuelta a las fuentes, la recuperación de la naturaleza

Apelemos al principio del eterno retorno, al ritornello, a lo que nos tranquiliza, lo conocido; ¿qué otra cosa nos podría ser más conocida que nuestra propia naturaleza? No podemos desoír la ni separarnos de ella. Hombre y naturaleza no pueden ser opuestos. Nuestras afectaciones, sentimientos y pasiones son perfectamente naturales. Si tenemos verdadera conciencia de nuestra propia naturaleza, tenemos acceso a pensar, a la propia potencia de acceder al conocimiento, y es bueno tener conciencia de nuestros deseos naturales, de nuestras verdaderas pasiones, de nuestras acciones naturales, de la imaginación, de las ilusiones y de la creatividad.

Imaginar, crear imágenes. Con la imaginación afectamos y somos afectados por los demás (multiplicidad afectiva, como decía Spinoza). Expresamos la manera de estar interconectados.

Hay un sentimiento natural de agruparse, de socializar, es un derecho natural propio de la vida política. Un sentimiento de unión con los otros para obtener un mismo efecto que nos defienda, que nos dé la fortaleza necesaria, que nos libere, que nos saque de la sumisión. Una potencia nueva, la potencia de lo grupal.

Los grupos tienen la posibilidad de ir creando su propio espacio y lugar, producen una nueva cartografía, se van produciendo a sí mismos creando sus propias leyes. Son potencia de creatividad y son creativos a través de la cooperación.

Funcionar en grupo es apropiarse del tiempo, construir la propia historia, ir a favor de las leyes de la naturaleza. Es enfrentar la represión y destruir las fronteras.

Un grupo siempre defiende su producción y desvanece la propiedad



## CENTRO DE BIOCREATIVIDAD

**Desarrollo personal y profesional**

*Director: Dr. Gerardo Smolar*

*Psicoterapeuta Bioenergetista*

**Formación en BIOCREATIVIDAD**

**Proceso energético de creación y cambio**

<p style="margin: 0; font-size: small;">AREAS DE APLICACION</p> <p style="margin: 0; font-size: x-small;">Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual)</li> <li>• Cursos breves</li> </ul>
---	---

Luis Viale 89 (1414) Capital Tel: 4855-2772

E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar

Website: www.biocreatividad.com.ar

privada y el individualismo, funciona como máquina. En grupo no hay apropiación de capital, se accede al conocimiento y se pone en funcionamiento la imaginación creativa.

A eso apela el Teatro de Multiplicación, a la capacidad creativa del grupo, a la forma que tiene de usar la imaginación, de crear su propio lenguaje, su propio espacio y su propio tiempo; es grupal y el grupo lo crea.

En la grupalidad existe el texto, el lenguaje teatral, el actor, la máscara, la escenografía. La constante producción colectiva reconstruye las reglas teatrales en una nueva antropología teatral. La vuelta a los orígenes.

El Teatro de Multiplicación es el chamán danzando a las fuerzas de la naturaleza. Es magia.

*Patricia Garrote*

### Tercera. Mate lavado (a modo de introducción multiplicadora)

Estoy en Monte Hermoso, hace dos días que no abro la casilla de correo, tengo dos mails, uno es de una amiga que está en España saludando por las fiestas, el otro es un mail de Raúl invitándome a esta multiplicación maquínica mateística... pero cuidado !:

1-Soy un Alien, un uruguayo de vacaciones en una playa argentina, sorteando matecitos de lata llenos de azúcar.

2- Recuerdo un mito familiar nunca corroborado: "tu bisabuelo murió de tuberculosis por compartir el mate".

3- Pienso en la relación entre el mate, el psicodrama y el Teatro de Multiplicación. La conexión es el verbo compartir, tercer tiempo de la sesión psicodramática, (no es comentarios) es "to share", compartir, partir con.

Recuerdo al bisabuelo, miro a mi alrededor y acepto el mate (nada puede llegar a ser más peligroso que la abstención).

Mate amargo (multiplicación esperanzada frente a la carencia de yerba).

Dijo Cortázar "solo viviendo de forma absurda se podría romper alguna vez con este absurdo infinito".

La propia vida no resiste sus escenas, no hay posibilidad de ordenarlas, encerrarlas, rompen los catálogos, las clasificaciones, muerden con rabia o brillan extrañamente, irrumpen, destruyen sus límites, se multiplican a sí mismas. No son un tesoro enterrado, son una metáfora develadora de la profundidad de las superficies y a su vez son ellas mismas, tienen su propia potencia y su misterio, un espacio fuera de toda significación.

El teatro de Multiplicación hace crisis los discursos escénicos privatizadores, las escenas privadas, individuales, pertenecientes a tal o cual individuo, cuestionan la idea de estas como capital acumulable.

La propuesta es entonces la creación colectiva, la construcción colectiva de un texto, de una escena, esto es algo que el Teatro de Multiplicación posibilita. No se hace una escena entre todos sino que se visibiliza el potencial creativo grupal, se le cede el escenario en todas las instancias de la presentación, culminando con una multiplicación dramática (Kesselman - Pavlovsky).

Si bien se produce una desterritorialización del territorio escénico tradicional (escenario - auditorio - público - actor), característica compartida por el Teatro Espontáneo, el Playback Theatre, etc.. en el caso del Teatro de Multiplicación hay un énfasis, una intención de propiciar una desautorización, expulsar la figura del autor - narrador - propietario, es una intencionalidad política de cuestionar nuestros propios instituidos, nuestros autoritarismos, nuestras tramas constitutivas, producidas en este contexto histórico social. Hay una crítica a la vida cotidiana (P. Riviere), interrogar lo naturalizado, lo obvio, lo evidente y una habilitación a desplegar escenas que permanecen mudas, alejadas de la sociedad de espectáculo con sus escenas captadas, producidas y difundidas por los aparatos de control donde todo es espectacular. El sufrimiento de la humanidad es un reality show alejado de la vida y de nuestra posibilidad de transformación.

La platea es entretenimiento y el escenario es el cuerpo.

Con la Troupe Uruguaya de Teatro Espontáneo, desde sus líneas de acción artística y socio comunitaria, recorreremos los barrios de Montevideo y ciudades del interior amplificando las escenas de las personas allí donde ellas viven, nos es prestado un escenario a compartir, todo es aquí y ahora.

Luego de habilitar a través de un caldeamiento grupal un permiso de juego se instala una atmósfera lúdica que posibilita la emergencia de la espontaneidad que siempre es grupal, entremedio movilizador de escenas que son gestos mínimos, caricias al vacío, canciones perentorias, poesía subversiva en la medida que se subvierte un orden establecido, el estado actual de las cosas.

El teatro de multiplicación se multiplica a sí mismo, es un teatro en movimiento, cuestionador de los monumentos artísticos, de estares sedentarios, de la herencia de una resaca cortesana del business entertainment.

Pelea consciente contra el agrado, contra las conservas culturales,



contra una legislación aquietante que busca erigirse, instituirse; apuesta a un exilio inquietante, espacio de incertidumbre y desorden.

Si hay una consigna subterránea sería ensombrecerse y asombrarse, aceptar las caídas, el sin sentido, el absurdo y renunciar por lo tanto al afán concientizador de "bajar la línea", hay algo que tenemos que encontrar entre todos en esta telaraña de líneas infinitas, en estos supermercados donde el amor sobrevive tras góndolas dolorosas y promociones siniestras.

La transformación es posible.

Marcos Barcellos

#### Cuarta

*"Eran como poemas, como interpretaciones de sueños, como intrincadas coreografías del espíritu..."*

Paul Auster, "El libro de las ilusiones", acerca de las comedias mudas.

"...Oinos.- Pero yo imaginé que en esta existencia todo me sería dado a conocer al mismo tiempo, y que alcanzaría así la felicidad por conocerlo todo.

Agathos.- ¡Ah, la felicidad no está en el conocimiento, sino en su adquisición! La beatitud eterna consiste en saber más y más; pero saberlo todo sería la maldición de un demonio."

Oinos.- Pues, querido y alado Agathos instrúyeme acerca de la enigmática escritura que un amigo me acaba de brindar. Escucha y lee conmigo las "Cuatro maneras de cebar el mate".

Ten la piedad de guiar mis elípticas y confusas intelecciones sobre el Teatro de Multiplicación.

Agathos.- ¡Oh, Teatros de la Multiplicación; anfibia criatura de rostro mudable! Querido amigo hemos ingresado en el universo de los espejos deformantes, fuera de los lindes tranquilizantes. ¿Acaso el progenitor de dicha criatura no fue aquel que situó su nacimiento en las atribuladas aguas del Mar Negro, en un barco no identificado, en la imprecisa fecha de 1892? ¿Acaso ha dejado de presentarse como el más solícito ciudadano del mundo; según sus palabras: ("...como un marino desplazándose de mar en mar, de país en país...")?"

#### Unico en el país Profesorado de Psicología Social

3 veces por semana - Título oficial  
Título intermedio: Técnico Superior en Coordinación Grupal

Formación de Acompañamiento Terapéutico  
2 años - Título oficial

**Instituto San Ambrosio**

Darregueyra 2445 -entre Güemes y Av. Santa Fé- Capital  
Tel: 4899-0577

Abierta la inscripción

Oinos.- Perdonadme la miopía que nimba mi comprensión. Pues creía que en nuestro estado angélico habíamos superado con creces a las parteras y sus resonancias mayéuticas. Por lo escuchado: helo aquí, este profuso flujo interrogativo que acabas de esgrimir torna falaz mi creencia y multiplica mis incertidumbres hasta el paroxismo.

Comencemos...

Un amigo nos ofrece un texto sobre el Teatro de Multiplicación. Este amigo -supuesto autor- nos informa que el trabajo exegético sobre la lámina textual no conduce a un centro y que nada yace en sus entrañas. Solo es un espacio límpido, una diadema en la superficie, un abismo sin fondo. Sin embargo, con razón o sin ella minúsculos seres de tinta se desplazan en la blanca superficie; confeccionando un dibujo fulgurante cuya fisonomía no yace en una immaculada profundidad. Todo ocurre como si su voz rezara en el laberinto corporal de nuestra escucha la siguiente oración: ¡No busquéis en mí una supuesta revelación, pues sólo soy una manera! Empero, su firma palpita; ora contrayéndose ora dilatándose en su drástica alternancia sombría, exhalando su cuerpo de tinta mas allá del fatal límite del punto, re-signada a ser una huella espectral en las afables arenas de la página.

Agathos.- Antes de ingresar en el trabajo de elucidación que tan civilmente me propones creo oportuno plasmar un segundo exergo -a manera de complemento de su antecesor interrogativo- invocando las palabras del celebre marino, que versan sobre el sentido de la verdad y la historia: "Las historias..., se empeñan en ser, psicodramática y poéticamente, exactas... No pretenden la exactitud histórica. ...Una biografía psicodramática difiere en este sentido de una biografía histórica analítica."

No comentaré ambos exergos. Los mantendré en suspenso, flotando en el blanco...

Oinos.- Oh amigo; parece ensañado en desvirtuar el texto. Comentándolo de manera oblicua, sin atenerse a su singularidad; lacerándolo, hiriéndolo infinitamente con el eco aleatorio de un texto que aquel -en principio- no parece sugerir e invocando al ilustre precursor cual bastión legitimante de tus especulaciones.

Agathos.- Me temo Oinos, que tu aguda replica semeja la imagen invertida de tus afirmaciones. Como si el rostro de tu discurso reclamara la imagen imposible de lo que niega, desmintiéndote y desmintiendo la voz oculta que le adjudicaste al autor en el artificioso haz del reflejo. ¿Quizás algo del orden de lo inquietante se trama en tu oscilación; ya produces un texto de imagen abismal; ya insistes en la presencia de una imagen-foso cuya radiante oscuridad erizaría la estela diáfana del sentido? ¿Quizás, cada lectura genere un texto-otro dentro del texto; una "manera" al decir de Sintés?

Oinos.- ¿Pues, es dable pensar que las nociones de originalidad y de autor -según tu especulación- se desvanecerían? ¿Tal vez, la espontaneidad es el desgarrón en la tela del texto; la cruel supresión del: ("Yo soy el autor: mirad mi rostro o mi perfil; esto es a lo que deben parecerse todas esas figuras calcadas que van a circular con mi nombre; aquellas que se aparten no valdrán nada;... Yo soy el nombre, la ley, el alma, el secreto, el equilibrio de todos esos dobles míos.") en el decir de las bellas palabras de Foucault.

Hasta acá me he plegado a tus elucidaciones, las he reiterado, repetido, versionado; multiplicado, he acatado su juego oblicuo; su proceder por descentramientos. Aunque la reflexión, hiperbólica en elipsis, a mi entender, elude como una sombra esquiva el cuerpo de mi duda dejando intocada la cuestión sobre la firma de Sintés al final de su tex-



## Para cantar lo que se te canta

Flora Molochnik

ejrac@ciudad.com.ar

*"Al fin y al cabo hemos de cantar para no enfermar y enfermamos cuando una dificultad nos impide cantar".*

Todos podemos cantar, ganar en soltura, en calidad de sonido y en intensidad expresiva. Todos podemos improvisar con la voz y a través de la exploración y el juego destrabar aspectos que nos permitan gozar de cantar con fluidez. "Para cantar lo que se te canta" es un taller con historia (ya van 30 años), con la tarea constante de integrar el cuerpo, las voz y las emociones, las imágenes y las sensaciones. Un camino para descubrir la voz y sus posibilidades. Cada uno puede desarrollarse desde sus propias características: desde el timbre de la voz y el tono en que puede cantar hasta los gustos musicales y su tendencia a lo íntimo o a lo expansivo, desde la vergüenza o la soltura. Como otros docentes de arte creo

- 1) Que el aprendizaje debe ser un proceso liberador en un marco placentero,
- 2) Que hay que seguir al alumno y no a las teorías,
- 3) Que el mejor aprendizaje creativo es la creación misma,
- 4) Que la sensibilidad no se enseña, se cuida,
- 5) Que el desarrollo de la expresión y la interpretación trasciende el marco específico de la experiencia de taller, abriendo mayores posibilidades de crecimiento como persona.

¿Cuál es el método? A partir de consignas, se guía la exploración para ir descubriendo el modo en que funciona nuestra voz. La idea es darse permisos, sin un modelo a copiar. Encontrarse con los propios recursos y lo que ellos aportan y modifican. Y ¿por dónde empezamos? Primero nos conectamos con el cuerpo, desde la Sensopercepción para predisponer mejor a la voz, instrumento del cuerpo. Luego vienen los ejercicios de emisión del sonido y su investigación. A partir de esta preparación: ¡A cantar! Se comienza por aplicar lo que probamos antes, a la melodía y/o el texto. Seguimos con el trabajo de las imágenes, sensaciones y emociones que surgen con esa canción. Es un compromiso con el "decir" y el placer de cantar. La propia energía del sonido nos va llenando y las palabras van tomando cuerpo para transmitir la imagen. El Canto puede ser luz, alegría, despertar, en la vida diaria. Probar, profundizar, elegir, disfrutar. Quizá sea éste el momento.

*Viajar no es cambiar de paisaje sino cambiar de mirada.*

Proust

## VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

**Dr. Gerardo Smolar**

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

**PSICOTERAPIA BIOENERGETICA  
Y EXPRESION CREATIVA**

Individual, pareja, familiar y grupal

**Luis Viale 89 Capital Tel: 4855-2772**

gerardo@biocreatividad.com.ar  
www.biocreatividad.com.ar

Lic. Verónica Bracamonte  
Lic. María Lascano

## Improvisación teatral

Miércoles de 21 a 23 hs.  
Arancel \$ 40.- 1º clase gratis.

Comunicarse al  
4922-6954 4966-0941  
verobrac@yahoo.com.ar

**TALLER DE PRACTICAS COMUNITARIAS EN JUEGO y RECREACIÓN en TRABAJO BARRIAL**  
Sábados de 14.30 a 17.30 hs. Duración sábados de abril-mayo (alguno de junio). Coordinan: Grupo Los del Marco, Casa Abasto, La Vereda, Revista El Abasto, casona cultural Humahuaca y...

**Dibujo y pintura**  
Prof: Roberto Trejo  
Sabados 16 a 19 hs  
Con la magia del viejo atelier de la pintora Marcia Schwartz....

**Teatro - Andrés Chan**  
Escuela de experimentación creativa  
*Principiantes:* Martes 20,30 Hs. Sábados 18,00 Hs.  
*Intermedios:* Jueves 20,30 Hs.  
*Avanzados:* Viernes 20,00Hs.

**Seminario de escritura dramática**  
(para los que desean escribir teatro)  
A cargo de Natalia Pizzuto

**Taller gratuito "CON CUERPO Y ALMA"**  
MARTES 18.45 HS A 20.15 HS TALLER DE TRABAJO CORPORAL EXPRESIVO  
Lic. Maria del Carmen Aransaez

**TANGO:** Clases (20.00hs) todos los martes. Prof. Cristina Fontana. Empieza en abril

**CORO:** Coral del mundo y Armonía Bs.As. - Lunes 20.30 o miércoles 21hs. Coordinados por Esteban Roldán.

**"PERMISO PARA GOZAR LA VIDA, a mi manera":**  
Los miércoles a las 19.15hs. desde el programa de salud mental del hospital Pirovano. Coordina Silvia Dover.



**Casona Cultural Humahuaca 3508 Abasto / Capital 4862/5369**

casonahumahuaca@yahoo.com.ar  
www.casonahumahuaca.com.ar



to.

Agathos.- ¿La cuestión de la firma se circunscribe en exclusividad al nombre propio; el título no será otra forma de la firma y nuestra lectura un simulacro diferido de su nombre? Hay algo invisible que falta en el retorno de tu interrogación. ¿Quizás, esa invisibilidad alude a un origen, a un texto firmado, que supone una presencia primera como iniciador de un juego de resonancias? Y en consonancia la escritura -así se trate de un texto verbal colectivo, previo a la presentación de una escena- "...es tener la pasión por el origen" como le hace decir Edmond Javes a uno de sus rabinos imaginarios en el Libro de las cuestiones. Pero esta pasión apasionada por el origen, ha configurado un interior del mismo en donde sus ansias serían colmadas por su retorno.

Como bien dice Derrida: "El engaño del que ha vivido el primer libro, el libro mítico, al cuidado de toda repetición, es que el centro estuviese al abrigo del juego: irremplazable, sustraído a la metáfora y a la metonimia, especie de *pronombre invariable* que se pudiese invocar pero no repetir. El centro del primer libro no habría podido ser repetido en su propia representación. Desde el momento en que se presta una vez a una representación como esa - es decir, desde que se lo escribe cuando se puede leer un libro en el libro, un origen en el origen, un centro en el centro, eso es el abismo, el sin fondo del redoblamiento infinito. Lo otro está en lo mismo."

Oinos.- No se si he logrado colegir tu extenso argumento. Por el momento, me conformo en compartir la lectura de un texto donde no pululen los neologismos consabidos: "rittornelo", territorialidad, línea de fuga o fuga de línea; no olvidar la celebre "zona de indiscernibilidad"

Agathos.- Querido amigo has invocado al fantasma de la figura ilustre. No hay caso, el texto es el laberinto; "...cuando crees que estás saliendo de él, te estás hundiendo ahí. No tienes ninguna ocasión de salvarte. Te hace falta destruir el artefacto. No puedes resolverte a eso. Advierto el lento pero seguro ascenso de tu angustia. Muro tras muro. ¿Quién te espera al final? Nadie... Tu nombre se ha replegado sobre si mismo, como la mano sobre el arma blanca."

Oinos.- En la silente noche el agua fría se vierte en el mate, inflama la infusión, la arrastra al peligroso linde del círculo:

"Esta lavado" se queja una voz

"Hecho curioso, te has dado cuenta que solo dentro de ese pocillo mágico, lavado se torna un turbio verdoso informe; que sugiere el lastre o la resaca luego de la inundación." Anota una voz cansina y de lengua verdosa.

Cebate otro:

Toma. Sin embargo; es menester bifurcarnos hacia la textura visual de la tela, deslindándonos de las infértiles y tediosas disquisiciones conceptuales. El texto que nos ha convocado envuelve incorporales; compone figuras impalpables que se desprenden de los objetos; cambiando de piel, acariciando el latido leve del otro lado. Como en el poema de Charles Reznikoff:

"Esta brumosa mañana de invierno no desprecies la joya verde entre las ramas sólo porque es la luz del semáforo."

## Formación y entrenamiento en Teatro Espontáneo

### Investigación estética y técnica

- Ejercitación de la espontaneidad
- Técnicas de improvisación -Trabajo corporal
- Del relato a la puesta en escena
- Síntesis poética -Creación colectiva

Coordina: **Román Mazzilli**

Todos los miércoles de 19 a 21 hs.

En la Casona Cultural Humahuaca  
Humahuaca 3508 Capital

Arancel: \$ 60 p/mes

Informes e inscripción: Tel: 4553-1226  
roman@campogrupal.com



Agathos.- Entonces he de bifurcarme. ¿Y si el texto de Raúl permitiera otras figuras de lo pensable?; ¿Si en su excesiva simetría emulara los sistemas cerrados concebidos por Hitchcock en sus encuadres? Si hemos de creerle a Deleuze el director lleva el sistema cerrado lo más lejos posible encerrando en la imagen el máximo de componentes; configurando en apariencia un todo infranqueable. Recuerdo que el texto al principio de nuestro dialogo, se me figuraba como una entidad total, que deglutía todo a su paso. El todo conecta con un afuera infinito, el todo siempre es comunicante. El fuera de cuadro es un momento en el tránsito del todo. Para acceder al fuera de cuadro; hay que saber seguir el Hilo de aquello que no se oye ni se ve y, sin embargo, está perfectamente presente.

El tensado del hilo nos llevó a este fuera de campo; en el se desarrollaba el siguiente dialogo:

"...Oinos.- Pero yo imaginé que en esta existencia todo me sería dado a conocer al mismo tiempo, y que alcanzaría así la felicidad por conocerlo todo.

Agathos.- ¡Ah, la felicidad no está en el conocimiento, sino en su adquisición! La beatitud eterna consiste en saber más y más; pero saberlo todo sería la maldición de un demonio."

Fernando Dotta

**Impro** Coordina: **Lic. Patricia Mercado**

Seminario cuatrimestral teórico-vivencial

## Cuerpo y grupo

- a. El cuerpo: puentes entre la tensión y la expresión.
  - b. Las escenas del coordinador.
  - c. Encuadre y producción grupal. d. Poder, cuerpo y grupo.
- Ejercicios vivenciales, reflexión y análisis de bibliografía, producción de textos.*

Arancel \$ 60 mensuales.

Inf. e inscripción 4807-7715 patomercado2001@yahoo.com.ar

**DIANA DREYFUS**

investigar la materia,  
la forma, el color.

principiantes y avanzados.  
seminarios.

diana\_dreyfus@datafull.com 4584-7814

**Enrique Guinsberg**

gbje1567@correo.xoc.uam.mx

## Ejercicios clínicos 2005 en Asappia

Primer miércoles del mes, de 13.30 a 15hs.  
Un espacio de encuentro y reflexión entre colegas a partir de la presentación de material clínico.  
Miércoles 4 de mayo: "El dolor en el cuerpo" (Sobre el impacto contratransferencial en el cuerpo del analista). Presenta Lic. Graciela Wider Comenta Lic. Jorge Cantis.  
Actividad no arancelada  
Av. Rivadavia 2431 - Pje C. Colombo - Puerta 2 - Piso 4to - Dto 9 - Capital 4833-3186 mensajes  
www.asappia.com.ar asappia@intramed.net.ar

## CASA -Asistencia y Psicodrama

-Taller de entrenamiento para coordinadores de grupo (Encuentro mensual)  
-Curso de psicodrama NIVEL I Inicio mayo. Coord: Esteban Fresco.  
-Charla debate "Adicciones y Tiempo Libre" Coord: Jose Maria Eliche.  
-Grupos terapéuticos.  
Av. Rivadavia 16217 1° dto 1 -Haedo- (a 1 cuadra de la estación) 4659-7954 / 0220-4831646 psicocasa@infovia.com.ar

## ¿Por qué me relaciono con la persona equivocada?

Grupo de psicodrama  
Resolución rápida de conflictos  
Inicia en mayo  
Ecuadador Psicodramático Gestáltico  
Informes: 4702-4847 / 15-4417-0049

## Presentación del libro Psicoanálisis Implicado 3: del diván al piquete

Martes 17 de Mayo 20 hs.  
Con la Lic. Maria Casariego y el Dr. Rafael Paz. Coordina: Lic. Graciela Jaimsky  
Escuela Argentina de Psicoterapia. Julian Alvarez 1933 (esquina Soler)

## Curso de Juego - Creatividad

El Juego y los Juegos  
2° sábado de cada mes - Comienza 14 de mayo  
Facilitador de Juego  
1° sábado de cada mes - Comienza 7 de mayo  
Creatividad y Desarrollo Personal  
Jueves 18 a 20 hs ó 1° sábado de cada mes  
Conducción de Grupos especializada en Técnicas Lúdicas y Expresivas  
1° sábado de cada mes - Comienza 7 de mayo  
Informes: Virrey del Pino 2714, Capital 4785-3273  
estudio@inesmoreno.com.ar  
www.inesmoreno.com.ar

## "Movimiento y energía"

Taller unitario de Bioenergética  
Coordina: Graciela Pin.  
Trabajo corporal con técnicas bioenergéticas y expresivas.  
Arancel: \$ 20.-  
Sabado 14 de mayo de 15 a 18 horas.  
Informes e inscripción: 4807-7715.  
Av. Diaz Velez 3577 Capital.

## Presentación en la Feria del Libro

"El Juego y los Juegos" y "Todos Tenemos Tiempo: Nueva Práctica del tiempo libre en el S XXI"  
Escritos por la Prof. Inés Moreno  
Se presentan el Domingo 1 de Mayo 20.30 hs. en la Feria del Libro Editorial Lumen - Humanitas

## El trabajo en y con las instituciones

Curso anual  
Responsable Docente: Osvaldo Bonano  
Seminario con técnicas de taller grupal  
Intensivo: 7 jornadas de trabajo en el año, 1er sábado de cada mes. Seis horas cada jornada mensual (10 a 16 hs).  
Inicio 7 de Mayo 2005  
Aranceles: \$ 70 por cada jornada. Socios AAPPG: \$ 50-  
Informes: Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupos. Arévalo 1840 Cap. Fed. Tel: 4774-6465  
E-mail: secretaria@aaappg.org.ar

## Experienciagrupal

"Diosas, justo en la mitad de la vida!!  
(porque todas somos Diosas!!!)  
Inicio Viernes 6 de Mayo de 18.30 a 20.30hs  
"A mi juego me llamaron...Pido gancho"  
Sabado 14 de mayo de 15.30 a 17.30hs.  
¿cómo diseñar un taller?  
Inicio 10 de mayo de 20.00 a 21.30hs.  
Técnicas Activas Grupales.  
En mayo sólo modalidad intensiva (consultar días y horarios)  
Informes: 4523-4128/ info@experienciagrupal.com.ar

## Autoconciencia de Movimiento

La Asociación Feldenkrais Argentina invita a sus clases públicas de Autoconciencia de Movimiento los primeros sábados de mes en su sede Ramallo 2606 en horario de 10 a 11.15 hs. Bono contribución: 4\$. Traer manta y venir con ropa cómoda

## En el Centro Bert Hellinger

Medicina sistémica. "Lo que hay que mirar para sanar". Curso introductorio en los Órdenes del Amor en medicina.  
Dirigido por Drs. Eduardo A. Fain y Miguel A. Schiavo.  
Stephan Hausner, homeópata alemán. "Lo que la enfermedad nos enseña". Constelaciones Familiares en casos de enfermedades. 18 y 19 de junio 2005.

Pedagogía Sistémica. "Cada quien en su lugar para poder educar". Curso introductorio en los Órdenes del Amor en educación. Comienzo Julio 2005. Dirigido por. Lic. Angélica Olvera de Malpica. Coordinadora: Dra. Mabel Ugarte.  
Informes e inscripción: Quito 4231. Tel. 0054-11-4981-5630  
E-mail: centro@hellingerargentina.com.ar  
Página en internet: www.hellingerargentina.com.ar

## Iniciación al teatro

El curso está orientado a personas de 16 años en adelante, que por motivos de desarrollo profesional u otros, no hayan podido concretar su deseo de experimentar el teatro ya sea para apertura expresiva o inicio de carrera actoral.  
Algunos ejercicios utilizados son relato, vínculo, momento privado de la persona y del personaje; automático, yo afectado, memoria emotiva, improvisaciones con motivo de conflicto y sobre escenas. Realizamos análisis de texto de los principales dramaturgos.  
En el nivel I se trabaja con el autoconocimiento tratando de identificar y sustraer las máscaras de comportamiento social.  
No es catarsis, no es psicodrama sino una aproximación a la actuación creíble y auténtica tratando de eliminar sobreactuación y clichés.  
Profesora: Ana Franchini - Informes al 4786-6569

## Curso - Acoso Vincular

Oscar S. Bricchetto convoca a un grupo para investigar patologías psicosociales sobre el tema acoso vincular acerca de las ideas de Marie France Hirigoyen.  
Algunos de los temas: violencia, el agresor y la víctima, paralización y denigración, dominio en los protagonistas, los procesos correctores.  
Informes: 4826-4801 - Gallo 1629 PB 'A' Capital

## Congreso Interamericano de Psicología

Buenos Aires será sede del 30° Congreso Interamericano de Psicología organizado por la Federación de Psicólogos de la República Argentina (FePRA), se llevará a cabo del 26 al 30 de junio del 2005 en el Centro Cultural General San Martín y en la Universidad del Museo Social Argentino de la Ciudad de Buenos Aires, bajo el lema: "Hacia una Psicología sin fronteras".  
Si desea obtener mayor información, le recomendamos visitar: www.sip2005.org.ar

## Teatro callejero

El grupo de teatro callejero comunitario Boedo Antiguo visita el partido de Vicente Lopez, el 7 de mayo a las 16.30 en Aristobulo del Valle y Caseros, el espectáculo es a la gorra, invita el grupo de teatro callejero comunitario Desde el Pie.

## Postgrado Práctica Clínica en Psicoanálisis en ALEF

Clase abierta "EL GOCE en la CLINICA LACANIANA" a cargo del Dr. Isidoro Vegh. Jueves 2 de Junio a las 20.00 hs. Entrada libre, inscripción previa.  
Taller "Elementos de la Topología para Psicoanalistas" a cargo del Dr. Alfredo Eidselzstein. Sábado 4 de Junio de 10 a 13 hs.  
Para obtener una mayor información comunicarse al Tel/Fax 4833-3395. E-mail clinica@fibertel.com.ar  
Website www.alefsaludmental.com.ar

## Formacion en psicodrama y coordinacion grupal

En la Universidad Popular Madres Plaza de Mayo.  
Seminario de posgrado. Intensivo. Teórico/clínico  
Coordinación: Ana del Cueto. Docentes: Luli Hara, Dolores De Cicco, Emilce Quarleri, Ana del Cueto.  
4tos sábados. 10 a 15 hs.  
Arancel: \$ 60 Informes e Inscripción 4384- 8693  
Hipólito Irigoyen 1584. universidad@madres.org  
Solicitar entrevista. Cierre de inscripción 26 de mayo.

## Talleres de abril en Tia Ana

- Literatura (p/ grandes, chicos y para grandes que quieran escribir p/ chicos) - Teatro (p/ grandes y chicos) - Malabares y circo - Yoga - Taller de Radio (pasantías) - Taller de Juegos de Ingenio (p/ chicos) - Taller de Dibujo - Escultura (p/ grandes y chicos) - Taller de Música - Taller de Pintura - Taller de Filosofía - Taller de fotografía - Taller de Proceso de búsqueda y selección de personal - Taller de estimulación de la memoria para la tercera edad.  
Informes e Inscripciones: Giribone 911 Capital Te: 4552-3484 - tiana\_cultural@yahoo.com.ar Secretaria: de 17 a 20 hs.

## Seminario teórico-experiencial

Nietzsche-Deleuze, Una estética del pensar en acto. Abordaremos de forma creativa los siguientes temas: Cuerpo-Agenciamientos-Devenir-Subjetividad.  
Coordinadora: Lic. Silvina Cuello.  
Inicio: Abril - Miércoles 20 hs. Arancel: \$40  
Informes: 4686-2627  
email: scuello@psi.uba.ar

## Taller en Epsyco

El departamento de docencia de Epsyco Equipo de Profesionales de Salud mental, al Taller de Práctica Psicoanalítica destinado a psicólogos y estudiantes avanzados en psicología.  
Informes: 4784-6145 ó 1540681392 de 10 a 17 horas.

## Boris Cyrulnik en Argentina

La llegada de Boris Cyrulnik, creador del concepto de resiliencia, está organizada por La Lic. Elida Romano, miembro fundadora de La Asociación Parisina de Investigación y Trabajo con las Familias (A.P.R.T.F.) de París, Francia y la Lic. Juana Droeven Directora de y la Fundación para la Investigación Clínica Familiar (F.F.) de Buenos Aires, Argentina que se han asociado para esta invitación.  
Dr. Boris Cyrulnik presentará sus módulos de exposición y dialoga-

rá en el Encuentro Internacional, del 13 y 14 de mayo próximo con los siguientes invitados: Jorge Basile, Emilio Boggiano, Bernardo Chomski, Silvia Crescini, Elina Dabas, Lucila Edelman, Emiliano Galende, Silvia Gomel, Estrella Joselevich, Luis Juri, Marta López Gil, Denise Najmanovich, Aldo Melillo, Fernando Melillo, Isabel Mikulic, Cristina Ravazzola, Cynthia Szevach, Nieves Tapia, Graciela Zarebski, Rubén Zakerfeld.  
Informes: www.fundacionff.com.ar fundacionff@yahoo.com.ar  
Te. (54-11) 4827-3545 Fax: (54-11) 4816-1561 / 4821-5913

## Fundación para la Salud Mental

Presidenta: Dra Graciela Peyrú  
Módulos Docentes 2005  
\* Actualizaciones en el tratamiento del paciente Borderline  
\* Nuevos recursos en el tratamiento de la depresión  
\* Enfoques actuales en el abordaje de las violencias  
\* Procesos psicoterapéuticos: planeamiento y estrategias  
La Fundación brinda:  
\* Práctica clínica y preventiva guiada  
\* Cursos de formación teórico práctico  
\* Pasantías en las distintas áreas institucionales  
\* Supervisión clínica a cargo del staff profesional y docente  
\* Certificados por curso  
Duración por módulo : 2 meses - Duración Escuela: 2 años  
La Escuela permite la inserción laboral de los alumnos en los equipos asistenciales y preventivos de la fundación.  
Informes e inscripción: Lic. Pablo Boned: 155-457-7284  
Lic. Magdalena Silberman: 154-412-6756  
Fundación para la Salud Mental: 4831-2121

## Técnicas de acción para la coordinación grupal

El Centro de Experiencias Acumulativas organiza una formación en Técnicas de acción para la coordinación de grupos en 12 reuniones a cargo de Oscar S. Bricchetto.  
Informes: 4826-4801 - Gallo 1629 PB A.

## Curso de formación en Psicodrama y Coord. Grupal

Entrevistas explicativas y de admisión.  
Coord. gral.: Lic. Silvia Schverdfinger y Lic. Carolina Pavlovsky  
Superv. Dr. Eduardo Pavlovsky  
Informes : 4962-4583. Secret. Liliana  
info@psicodramagrupal.com.ar www.psicodramagrupal.com.ar

## Coordinacion de grupos

En el Instituto de Investigaciones Grupales que dirige Graciela Jasiner está abierta la inscripción al programa de Capacitación en Coordinación de Grupos con MultiRecursos Técnicos, para coordinar grupos en el área de la salud, la educación, lo comunitario y lo institucional.  
También al ciclo "Nociones del Psicoanálisis y la Filosofía para Coordinar Grupos", cuyo Primer Encuentro será el sábado 14 de Mayo a las 15 hs. y estará a cargo de Jorge Rodríguez "Bion y los Grupos". También funciona en el IIG el programa "Capacitación en Coordinación de Grupos, con MultiRecursos Técnicos" para gente del interior del país.  
Guatemala 4334 TE.(011) 48337808 mail: iig@ingrupos.com.ar pag web: www.ingrupos.com.ar

## Subjetividad y Comunidad

Ética y lazo social: más allá de la obediencia y la transgresión a través del cine, la literatura y la filosofía  
Seminario a cargo de Denise Najmanovich  
Martes de 19.30 a 21hs.  
Informes e inscripción: najmanov@mail.retina.ar  
4-771-2676 y 4-778-7115

## Actividades del Centro de Biocreatividad

-Escuela de Formación: Se encuentra abierta la inscripción para el Ciclo 2005. Coordinador: 2 años. Operador: 3 años. Talleres Teórico-Prácticos. Opción mensual para el interior del país a combinar.  
-La Plata: Grupo de Biocreatividad en Estudio T.E.M. Viernes 19 a 21 hs. Sesiones Terapéuticas de Análisis Bioenergético.  
-Imperdible: 4 clases personalizadas, introductorias a la Biocreatividad, de 60' cada una. Arancel promocional: \$ 60.  
Informes e Inscripción: Luis Viale 89 - Capital Federal.  
Tel: 011-4855-2772 . e-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar  
www.biocreatividad.com.ar

## Formarse en Juego - Creatividad?

- Técnico en Juego y Creatividad  
Carrera Terciaria con título oficial  
- Escuela de Juego  
- Escuela de Creatividad  
- El Juego y los Juegos  
- Creatividad y Desarrollo personal  
Informes: Virrey del Pino 2714, Capital 4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar

## Orientación Psicojurídica

A cargo P.S. Luis Flematti y Dr. Sergio Zaldumbide  
Informes: El Bancadero  
Tel: 4865-0944 e-mail: elbancadero@hotmail.com

## Escuela Psicoanalítica de Psicología Social

Inscripción 2005 para la carrera de Psicología Social Psicoanalítica de tres años, mañana o noche, Belgrano (Echeverría 2806 1° piso 's') o Caballito, con reconocimiento de años cursados en otras instituciones, el Curso de Posgrado de Formación en Psicoanálisis y el Curso de Coordinación Psicoanalítica de Grupos Operativos.  
Informes: 4706-2397 / 4433-4988  
info@psicosocial.com.ar  
www.psicossocial.com.ar



## Lecciones aprendidas

Paso la mano suavemente por la curva de una de sus nalgas. Cuarto oscuro. Esa mujer podría ser otra y otra y otra. Las caderas no son tan diferentes. Ligeras elevaciones, médanos, piel extremadamente leve, una superficie cremosa donde la mano deriva como una canoa de madera balsa. La nave se deja llevar por la corriente o la enfrenta, como el pato del torrente, pero siempre deslizándose, olvidando, entregándose a un segundo que al segundo se disuelve. Salgo a la calle y los perros y las hojas y los recuerdos: otras nalgas, no muy diferentes a éstas, rellenaron la curva de mi vientre hace doscientos años y un día; otra voz resonó en el cuarto, hasta es posible que hayamos bebido del mismo vino y con el mismo vaso. Habíamos hecho maravillosos planes. Diez años felices. Después vino después. Y fue cuando las aguas entraron a la isla de Sumatra. Tan fácil un objeto reemplaza a otro y a otro y a otro. Y en el medio hay siempre sueños, promesas, lindas canciones y fotos de pájaros muertos. La luna brilla en el cielo de corcho. La luna o (lo mismo da) la imagen doliente del Jesús de los maderos. Todo empieza a girar en mi cabeza como un oleaje de soles amarillos. Lecciones aprendidas: las mujeres, como los paraguas y los autos, son intercambiables. Ella me pide ahora que la abrace desde atrás, que me pegue de una vez contra su cuerpo. La selva es penumbra. Somos dos esqueletos que se vuelven uno. Por un instante aceptamos la ilusión de no ser dos que mañana van a irse. Ahora mis manos se acomodan en sus pechos adolescentes, envolviéndolos como un corpiño armado solamente con dedos. Ella se entrega a mí, o al espíritu santo, así como antes se dio a otros. Un placer mata al siguiente o le da lugar. La cadena infinita se va tejiendo como el pañuelo del cuento que leímos en el bosque. Cuando la tarea finalice el universo entero acabará. *El día del fin del mundo será limpio y ordenado como el cuaderno del mejor alumno.* Me cuesta dormir. Salgo al abismo del patio y el frío eriza las espinas de los huecos. Enciendo un fuego en la nieve: mi famoso lugar común. Una burbuja de silencio en el desierto de los ruidos. Otro más. Me falta el aire. Me falta algo que no se parece a nada. El cordero de dos cabezas. Cuando lo tenga –lecciones aprendidas– el diamante volverá a hundirse en el barro. Todo va yendo hacia atrás: los trenes, los árboles, Ana y los lobos, las nubes, mi madre. Pienso en el bote que dejé atado al muelle que da al río donde se mató Ignacio. ¿Quién lo recuerda? ¿Cómo se borra la imagen de un hombre en el espejo? Este discurso es incoherente. Lecciones aprendidas: *menos su vientre todo es confuso.* Ella se va con las nalgas a otra parte. Me siento a escribir como para ponerle cosmos al caos. Lecciones aprendidas: el único orden posible nace del deseo, la noche encierra al día, para todos tiene la muerte una mirada, los pomelos hacen bien, hay que tomar dos litros de agua, andar en bici, etc.

## La lengua del silencio

# Lectura de “el silencio de las sirenas” de Kafka



Noelia Billi

noe\_80@hotmail.com

*Cuando al lenguaje se le vuela el tejado y las palabras no guarecen, yo hablo*

Alejandra Pizarnik

Un relato de Kafka nos convoca en la tentativa de pensar el lenguaje, los modos específicos en que éste se constituirá en operador de ruptura de ciertas formas de pensar, hacer y sentir cristalizadas en la modernidad. El lenguaje –en sus funciones referenciales, y por tanto de representación– devendrá campo problemático, y a su vez de problematización de los saberes, en la época de la Muerte de Dios (y sus ocasionales fantasmas umbrosos). Inmersos como estamos en el furor historiográfico (a veces un tanto a– o anti–histórico, debido al ejercicio ininterrumpido de la crítica, que parece operar por fatiga de paradigmas epistemológicos y de protocolos de lectura, por una especie algo siniestra de aburrimiento) nos encontramos con la proliferación de nombres posibles que, desde una amplia gama de posiciones políticas y estéticas, intentan delimitar en sus caracteres esenciales la época actual –proceso necesario a la construcción de una unidad de análisis legítima, del cual las disciplinas y ciencias sociales parecen no poder prescindir en su aspiración al rigor intelectual. Habida cuenta de que la mayoría de las categorías que así quisieran operar sobre este sociohistórico, giran alrededor de la “modernidad” –posmodernidad, modernidad *tardía*, *líquida*, por citar sólo algunas–, no parece desalentadora la idea de ensayar una lectura que asuma como presupuestos la *muerte de Dios* y el *nihilismo* que parece serle correlativo. Ambas son figuras que la literatura (no sólo ficcional) rusa del s. XIX utilizó para pensar su tiempo y su espacio, y que serán retomadas (no siempre de forma explícita y/o consciente) por artistas y pensadores enraizados en los sistemas culturales de Occidente que dieron los primeros indicios de la “remoción de lo moderno” (bástenos recordar la intensa producción artística, política e intelectual que se verifica en la Viena del ‘900: Kraus, Musil, Klee, Kandinsky, Loos, Kafka, el austro-marxismo, etc.). Así pues, la elección de un relato kafkiano no es dictada (solamente) por una preferencia personal, sino más bien por la intuición de que en la textura de sus relatos confluyen felizmente una experiencia estética y una de índole “metafísica” (en su acontecer crepuscular, lo cual justifica el uso de las comillas e interroga sobre la pertinencia de seguir usando semejante término toda vez que el lenguaje se evanece en un perpetuo deslizarse por las superficies, donde significados y profundidades se ausentan). Entonces, pensar (en) el lenguaje de las sirenas tal como Kafka las imagina puede resultar, al menos, inquietante.

Nos detenemos en el título: **El silencio de las sirenas**; inmediato contraste con la otra versión –la mitológica–, la cual dice del canto letalente puro de estos seres, y nada dice de su silencio (*¿silencio silenciado? ¿será el silencio un decir nada? ¿una nada de lenguaje?*)

Pensamos el modo en que una metafísica que se instituye en la modernidad, fundamentalmente representativa, hace posible al sujeto separado de un mundo exterior; sujeto o amo de su interioridad que concebirá el lenguaje a modo de instrumento de aprehensión –dominación de aquello ajeno y hostil: lo otro externo objetual. Siendo el uso del lenguaje una técnica especular, se problematizan las especifi-

tidades de dicha superficie: *¿refleja con precisión el mundo? ¿lo que conocemos en esta escena representativa es el mundo? ¿cómo medir la distancia que une la palabra y la cosa? ¿hay en verdad “cosa”? ¿hay resto, cómo se constituirían los restos silenciosos si nuestro esquema cognoscitivo sólo admite el representar lo posible de orden? ¿es todo representable?*

Las sirenas tienen un cuerpo, gesticulan, algo se moviliza... ¿es eso un lenguaje (no verbal)? La ausencia de palabra da lugar al silencio, y éste a otras modalidades del lenguaje... gestos, formas y figuras ¿modos del representar una ausencia? Entonces, todo lenguaje sería signo de una ausencia.

Cómo pensaríamos el silencio en cualquier clase de lenguaje y no sólo en el verbal.

A modo de núcleo vacío que genera lenguaje, el cual rodea al silencio sin poder apalabrarlo, neutralizarlo (*¿pero no sería esto creer que las palabras representan al silencio –eterna ausencia?*). De ese modo, obtendríamos un sistema cerrado, estático, de referencias unívocas. Aunque si el silencio fuera el vacío que hace posible el jugar equívoco del lenguaje, la lucha de las lenguas por apropiarse de ese espacio –completarlo y completarse– sería un hacerlo pleno y muerte (*muerte y silencio sólo en apariencia se corresponderían*).

Quizá pensemos el silencio como margen, borde, lo otro inasible del lenguaje. Lugar donde nada hay para representar, aunque precisamos de los signos para decirlo y decirnos. Presentación del simulacro, de la ficción que sabemos tal y sostenemos a fin de no abismarnos al silencio, de no caer del lenguaje, a fin de guarecernos provisoriamente (*¿sería entonces un hablar que produce silencio y lo margina, a un tiempo?*). Simulacro de la representación que se estalla a sí mismo como instrumento de un sujeto que ya nada domina, sino que es apropiado, hablado, superficie de manifestación de lo que no es sí mismo y aun lo constituye como sí mismo.

Es un fundirse, entonces, de lo que enuncia y lo que es enunciado, la potencia formadora y la materia informe. Intento de dilucidar un proceso sin sujeto (agente causal, intencional), un sujeto constituido –constituyente que *resulta* del proceso de enunciación, de significación. Hay el acontecer del lenguaje, creación incansante que representa *nada*, carente de *afuera* al cual referirse y, por ende, de una verdad. Lenguaje que instituye realidad, incluso la del sujeto que de cara a la nada –o al silencio– sueña sabiendo que lo hace. Hacer del error –del tomar por verdadera una versión ficticia– una di-versión que se da en el *entre* del lenguaje y el silencio, y las subjetividades que de ellos emergen. Tensión que late en cada tentativa de apropiarse de sí mismo (de la ficción yoica), de alguna palabra que sea propia y nos hable, que no nos envíe –como habrá sido siempre– al silencio que se dice en el lenguaje.

### Bibliografía consultada

- Kafka, F., “El silencio de las sirenas” en: *Relatos Completos*, Losada, Buenos Aires, 2003  
 Cragnolini, M.B., *Nietzsche, camino y demora*, Buenos Aires, EUDEBA, 1998.  
 Casullo, N. (comp.), *La remoción de lo moderno (Viena del ‘900)*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991  
 Nietzsche, F., *Así habló Zaratustra*, trad. A. Sánchez Pascual, Barcelona, Alianza, vs.eds  
 Foucault, M., *Esto no es una pipa*, Barcelona, Anagrama, 1993