

65

Campo Gruppal



Toma este vals que se muere en mis brazos. Federico García Lorca

Auschwitz y la psicología de las masas / Eduardo Pavlovsky

Adolescencia y consumo de drogas / Fernando Osorio

Proceso bioenergético de realización y cambio / Gerardo Smolar

Las experiencias terapéuticas / Graciela Peyrú

El sufrimiento de los sujetos en las organizaciones / Carlos Martínez

Tras las huellas del psicoanálisis / Ricardo Klein

Crónicas desde Cromañón / Carlos Sica, Rodrigo Lema

Agenciamientos de enunciación y producción de sentido / Raúl Cela



Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas
Redacción:
Luis Gruss, Daniel Seghezze, Denise Najmanovich, Patricia Mercado
Publicidad
María Eugenia Conde
Colaboran en esta edición
Eduardo Pavlovsky, Fernando Osorio, Carlos Martínez, Raúl Cela, Gerardo Smolar, Carlos Sica, Rodrigo Lema, Ricardo Klein, Marcelo Miceli, Graciela Peyrú, Enrique Guinsberg, Patricia Garrote.
Ilustración de tapa: fotografía de la película "Antes del atardecer"



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Génesis S.A.
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Uruguay: María Delia Cúneo
Tel 6286769 mdclibros@adinet.com.uy

Suscripciones

Por 11 ediciones anuales:
Argentina: \$ 55.-
América Latina: u\$s 50.-
Otros países: u\$s 60.-

Lo molar y lo molecular

Auschwitz y la psicología de las masas

Eduardo Pavlovsky

Cuando Adorno después de Auschwitz señaló que ya no se podría escribir mas poesía, había algo de verdadero en su afirmación. Un cambio cualitativo se había producido en la naturaleza humana y en la cultura. Pero el hombre no podría vivir sin la imaginación creadora – porque moriría de dolor y mediocridad en un mundo tan monstruoso.

Goldhagen, Browning y Kershaw, tres de los mas importantes investigadores sobre el nazismo y el holocausto, suministran algunos testimonios desgarradores, aportando algunos datos no tan conocidos. Goldhagen, es el mas duro frente a la complicidad civil del hombre "corriente alemán" durante ese periodo y sus escritos levantaron una gran polémica hoy todavía no resuelta.

El 27 de enero de 1945 la vanguardia de la Armada Roja Soviética descubre por azar Auschwitz, y se enfrenta a la gran masacre inimaginable, la mayor crueldad hasta ahora conocida, la incomprensible maldad y sadismo humano desplegados en el plan de exterminio nazi. G. Steiner afirma que cierto tipo de monstruosidades evocan los límites del lenguaje y llega a decir que ante los extremos de lo atroz parece imponerse el silencio. Cree sin embargo que a los seres hablantes del lenguaje – los intelectuales – impone el deber de transmitir aquellas experiencias que están en el límite de la posibilidad de articularlas y entonces se sigue creando poesía, teatro, cine, política de investigación y León Ferrari nos muestra lo ilimitado de la imaginación de la creación en su obra a sus 83 años y entonces uno se pregunta si la ruptura del silencio y de la complicidad no cumplen una gran función reparadora en la sociedad.

"Una vez mas hay que preguntar a quienes sostienen que un gran número de alemanes no se regían por el antisemitismo exterminador, que nos expliquen y demuestren donde y como, de que instituciones, de que sermones religiosos, de que literatura, de que libro de texto aquellos alemanes podrían haber extraído alguna imagen positiva de los judíos. Se sabe en cambio que en las tres ultimas décadas del siglo XIX existían en Alemania 1200 publicaciones dedicadas a examinar "el problema judío" y la mayoría pertenecía al campo abiertamente antisemita."

(Goldhagen)

"... También me gustaría decir que nunca se me ocurrió pensar la posibilidad de que esas ordenes pudieran ser injustas. Para mi, militar de vocación, estaba convencido de que los judíos no eran inocentes sino culpables. Creía en la gran propaganda, la única, donde se nos decía que los judíos eran criminales e infrahumanos. Así pues la orden de desobedecer la orden de matarlos no me paso nunca en la cabeza. Era patriota la exterminación de los judíos". (Kurt Mobius, testimonio en un juicio en 1961).

El afán de matar judíos que tenían tantos alemanes "corrientes" se puso de relieve durante una de las operaciones del famoso batallón policial 101. En noviembre de 1942 se supo que el batallón iba a realizar una matanza de judíos en Lukow (Polonia). Estaban invitados esa noche al pabellón policial un grupo de músicos, para tocar y amenizar la velada. Cuando el grupo musical se entero del inminente fusilamiento de 4000 judíos – se ofrecieron a participar de la ejecución rogando con vehemencia que se les permitiera intervenir. Aquellos artistas musicales cuyos deberes no tenían nada que ver con la matanza de judíos se prestaban a la ejecución patrióticamente. Además su deseo de hacerlo no fue considerado una patología o una aberración. Al día siguiente el grupo de músicos se convirtió en la mayoría del grupo ejecutante. Se peleaban por las armas, como tantos alemanes, como tantos perpetradores, tanto si eran voluntarios explicitos o no – se convirtieron rápidamente en verdugos voluntarios del exterminio. ("Los verdugos voluntarios de Hitler" D. Goldhagen. Pág. 487)

El análisis de los músicos verdugos voluntarios en la matanza explica la increíble complicidad civil de los crimenes nazis contra los judíos. Y también dice Goldhagen que es una buena forma de que esta aberración musical humana pudiese explicar todo el holocausto en si mismo.

No eran veinte psicópatas, eran gente común y corriente que había escogido la música como vocación, pero que se ofrecían para matar judíos voluntariamente.

Sabemos que algunos de los hombres que administraron Auschwitz habían sido educados para leer a Shakespeare y a Goethe y que no dejaron de leerlos durante las matanzas. Era el holocausto cultural alemán nazi. Los "hombres de escritorio" de Todorov. Los hombres del famoso batallón 101, un grupo selecto por Himmler para el gran exterminio celebraban frecuentemente "veladas sociales" donde uno de sus hombres era violinista, el Dr. Schoenfelder, el sanador de alemanes, que les había dado instrucciones sobre la mejor técnica para matar judíos. Tocaba el violín maravillosamente y lo hacia muy a menudo después de las grandes matanzas.

Dice Goldhagen: "algunos de ellos iban a la iglesia, rezaban a Dios... los católicos se confesaban y comulgaban..."

Los hombres del batallón policial 9 llenaron las filas de tres de los cuatro Einsatzgruppen – los pelotones de matanza que sirvieron como agentes del genocidio en la URSS – matando a mas de 2 millones de judíos en territorios conquistados por la URSS. "No éramos criminales sino soldados de la patria alemana a la que obedecíamos ciegamente", decía uno de ellos.

Otro de los mitos que se crearon en Alemania era que los encargados de las matanzas estaban obligados siempre a realizar las ejecuciones.

En este punto Goldhagen, Browning y Kershaw, coinciden en que los destinatarios de las ordenes de ejecución, podían rehusarse a realizarlas por motivos personales o ideológicos. Matar niños judíos exigía un

FORMARSE EN JUEGO-CREATIVIDAD?

- Técnico en Juego y Creatividad
Carrera terciaria con título oficial
- Escuela de Juego
- Escuela de Creatividad
- El Juego y los Juegos
- Creatividad y Desarrollo Personal

estudio
inés moreno

Virrey del Pino 2714 Capital
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar

CASA

Centro de Asistencia
Psicológica y Psicopedagógica

PSICODRAMA PSICOANALITICO

- Clínica.
- Formación en Psicodrama.
- Libros de Clínica y Psicodrama.

Av. Rivadavia 16217 1º P. dto. 1 Haedo
Tel: 4659-7954
psicocasa@infovia.com.ar
www.paginasdoras.com.ar/casa



UNIVERSIDAD CAECE

37º ANIVERSARIO

Licenciaturas en:

- Psicología
(Validez Nacional en trámite ante el Ministerio de Educación)
- Psicopedagogía
- Psicomotricidad
- Psicología Social
(Articulación Institutos Terciarios)

Carreras de posgrado:

Especializaciones en:

- Abordaje Psicoanalítico
- en Familia y Pareja
- en Patologías Psicosomáticas

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
Sede Avenida de Mayo: de 9.00 a 20.00
En Av. de Mayo 866, Capital
Tel. 5217-7878 int. 126
Email: informes@caece.edu.ar

INFORMES:
Sede Abasto: de 9.00 a 20.00
En The. Gral. J. D. Perón 2933, Capital
Tel. 5217-7888 int. 364/318
Email: informacion@caece.edu.ar

www.caece.edu.ar

claro convencimiento de que la tarea era patriótica, decía Himmler. La frase que Himmler utilizaba como responsable ideológico del pabellón 101 era la siguiente: "los aliados han arrojado casi tres millones de toneladas de bombas en nuestro país en sus bombardeos de 1941, 42 y 43. Decenas de miles de niños alemanes han muerto bajo las bombas. ¿Porqué un niño judío debe valer más entonces que un niño alemán? No tengan piedad con ellos".

Un ejemplo paradigmático fue el teniente Buchman -oficial de reserva- que se negó a matar judíos aduciendo que no coincidía con la medida de la generalización de la matanza de judíos y que personalmente no estaba dispuesto a realizar algo que no lo aceptaban sus principios y valores personales y que además pensaba que Alemania en un futuro podía pagar muy caro este genocidio. Según las palabras del comandante Wohlauf del pabellón 101 no hubo nadie que matara judíos contra su voluntad. El teniente Buchman no mataba porque no le presionaban, los demás mataban de todos modos porque la presión era innecesaria.

Si alguno de los oficiales rehusaba ejecutar la orden, se les encomendaba para otras tareas. Algunos aducen que rehusarse era "esquivar el bulto" y ser vistos como cobardes por sus camaradas. También el argumento opuesto es comprensible. Si existía la posibilidad de no matar y no ser juzgados ¿Porqué no funcionó este acto de rebeldía como una correa ética de contagio entre los demás? Lo que sobraban siempre eran voluntarios para las ejecuciones. Ofrecerse a matar era la norma del batallón. Como los músicos de los que hablamos.

El teniente Buchman le escribió una carta al presidente de la policía de Hamburgo manifestando su oposición a la matanza y pidió su rápido regreso a Hamburgo para servir allí... su solicitud fue concedida. Posteriormente fue ascendido a ayudante del presidente de la policía de Hamburgo.

Por eso el holocausto provocado por los nazis es demasiado real para ser entendido en su totalidad.

Deleuze diría que en lo molar aparece la "representación", las fotos de los judíos hacinados, cadáveres amontonados en estado de total desnutrición, hombres mujeres y niños asesinados por el plan de exterminio mas brutal de la era moderna.

Eso es lo que uno ve y lo que "representa" al holocausto. Los museos y algunas películas de cine. Los testimonios de los sobrevivientes. (Películas de B. Kononovich). El otro fenómeno es "molecular" aquello que no tiene representación -la función micropolítica del holocausto- el gran "cuchicheo" antisemita de un gran sector de la población

alemana, "las conversaciones" tan bien descritas por Goldhagen. Ese es el gran tema de la complicidad civil. Nosotros sabemos mucho de ese fenómeno. Ese fué el germen del otro holocausto. El invisible. Porque las conversaciones de la gente común no son visibles. Pasan como murmullo "entre" los cuerpos. Es el silencio cómplice. Un eco casi inaudible.

Al respecto dice Goldhagen: "la conclusión es que durante el periodo nazi existió una conceptualización de los judíos que casi todo el mundo compartió y que constituía lo que podríamos definir como una ideología "eliminadora", a saber, la creencia de que la influencia judía destructiva por naturaleza debía ser eliminada de la sociedad..."

Historiadores como Kershaw, Dulka, Bankiev y Browning distinguen sin embargo una minoría de activistas de partidos para los cuales el antisemitismo era una prioridad urgente de los restantes integrantes de la población alemana que no lo era, pero muchos de los alemanes corrientes aceptaron las medidas legales del régimen que terminaron con la emancipación y excluyeron de los puestos públicos a los judíos en 1933 - los condenaron al ostracismo en 1935, y expropiaron sus propiedades en 1938-39...

Dice Kershaw: "el camino que va a Auschwitz se construyó con odio pero se pavimentó con indiferencia", Kulka se refiere al termino "complicidad pasiva".

Goldhagen es mas enfático y dice que la indiferencia, la complicidad pasiva fueron una demostración de lo "despiadado" que fué la conducta corriente de un gran sector del pueblo alemán.

Una anécdota para finalizar: En 1993 fui invitado a un Festival Internacional de Teatro en Essen (Alemania) con "Paso de Dos", obra que trataba de la crueldad y el amor entre un torturador y su víctima femenina, partes de la obra se llevaron a televisión y allí un periodista de fisonomía progresista nos hizo el siguiente comentario: "No sabia el grado de sofisticación de la tortura en la Argentina. Estoy sorprendido". Susana Evans le contestó rápidamente: "Tuvimos grandes maestros, los franceses en Argelia y ustedes con los judíos". Recuerdo hoy todavía el silencio que invadió la sala durante treinta segundos.

No hay crímenes sin complicidad civil que los avale o los haya avalado. ¿O no? No soy ingenuo de pensar que un sector de la población no fué cómplice del holocausto. Seguro. Pero mi obligación es denunciar lo otro, el gran fenómeno de la complicidad civil del otro sector del alemán "corriente", de uno de los pueblos mas cultos del mundo. De eso se trata. De lo siniestro, lo irreparable. Psicología de las masas de W. Reich.



Grupo 3

equipo de gestión psicoanalítica

Cine y psicoanálisis

- Proyección y análisis de películas.
- Abordaje de la conflictiva subjetiva en el enlace del psicoanálisis con el arte.

(Cursos de abril a diciembre).



Débora Levit. Psicoanalista. Prof. de estética cinematográfica.

4523-9278 154-528-9633 grupo3@fibertel.com.ar



Grupo Ananké, Artes y Psicoterapias Escuela de

Terapeutas Escénicos "Los Grupos como Escenas"

Módulo cuatrimestral en Haedo y seminario breve en Capital.

Informes: 4659-4007 / 4443-8965 grupoananke@ciudad.com.ar

M. De Andrea (ex Artes) 137 Haedo Norte.

Técnicas de acción para el trabajo grupal

12 reuniones

Oscar S. Bricchetto

Gallo 1629 PB 'A' Capital Tel: 4826-4801



Centro para el Desarrollo Humano Lic. Débora Beilis

Coordinador de Grupos

Curso anual para la formación de líderes de procesos para el desarrollo personal.

Modalidad presencial y a distancia. Comienza en Mayo.

Charlas informativas 5 de Marzo 10hs. y 7 de Abril 19hs.

Consultas al 4522-8059 cendes@cendes.com.ar

CURSO DE FORMACIÓN EN ANÁLISIS INSTITUCIONAL Abril - Noviembre 2005

- ✓ Análisis Institucional
- ✓ Análisis Organizacional
- ✓ Imaginario Social ✓ Poder

Comienza el 11 de abril

Inf. e inscrip.: 7, 14, 21, 28 /03 19 hs. San José 225/243 Capital Federal Inst. Nac. Sup del Prof. Técnico (UTN)

Certificados Oficiales

4983-2278 / 4981-2193 / 4381-3358

ESCUELA SISTEMICA ARGENTINA

Asociada a la Escuela de Terapia Familiar del Hospital Sant Pau de Barcelona, España y al MRI (Mental Research Institute), Palo Alto USA



CURSO ANUAL

ESPECIALIZACIÓN EN TERAPEUTAS DE GRUPO

Coordina: Lic. Horacio Serebrinsky y Equipo

Horario: Miércoles de 19 a 21 hs.

Arancel: 8 cuotas de \$ 50.-

Se entrega certificación

Reuniones informativas 7 y 18 de marzo, 19 hs.

Modalidad de trabajo:

1° hora teórica y 2° hora trabajo grupal. Evaluación final

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Fray J. S. M. de Oro 1843 (1414) Cap. Fed.

Tel/Fax: (011) 4774-2875/6112 4899-1053 info@escuelasistemica.com.ar www.escuelasistemica.com.ar



Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo

AÑO DOCENTE 2005 - Abierta la inscripción

- Curso intensivo del Instituto de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares

Familia - Pareja - Grupo - Instituciones

- Asignaturas de la Carrera de Especialización de Psicología y Psicoanálisis de los Vínculos

AAPPG-UNMDP. Sedes Mar del Plata y Buenos Aires.

- Seminarios extracurriculares: presenciales y/o virtuales.

Informes: tel. 4774-6465 Email: docencia@aappg.org.ar



Presentes festivos

¿Por qué extraño hechizo resulto permeable a los regalos de navidad de mi anciana suegra?

Las medias blancas que debí aceptar junto al diminuto árbol verde solo las pude combinar con el short trigueño que me había obsequiado en la festividad anterior. Sin más opción que la de completar el conjunto con una red cazadora y un sombrero piluso, nació en mí una exagerada afición a las mariposas.

-¡Nabo, Nabo!
Solían gritarme en aquellas tibias tardecitas en el Parque Avellaneda.

A través de una foto comprendí mi parecido deportivo con Nabokov, el escritor ruso con cara de un agrio Magoo, popular por Lolita y no por su asombro por las transformaciones.

Habrán notado que el género del gusano es masculino. El de la crisálida, ni masculino ni femenino, y el de la mariposa, femenino, escribió.

Dos navidades atrás abrí por error el paquete destinado a mi mujer: un pañuelo floreado de gasa rosada que desde entonces rubricaría su afinado cuello. Después empecé a investigar sus cajones íntimos y noté que el blanco armonizaba con mi piel. Los ademanes ampulosos y el monólogo incontenible, además, comenzaron a pegarse en mí como lo hace la luz solar sobre la especie *Heliconius cydno*: un efecto invisible para el ojo humano, pero visible para otras mariposas y, apuntan, atractivo para los machos potenciales de su especie.

Desde entonces se agregaron revoloteos de seducción a mi acentuada vanidad de abogado reputado. Pero consistieron en intentos que anulé con programada indiferencia. Es que a esta edad el placer carnal posee un valor relativo. Mejor se da el juego del faisán, que se contenta con sacudir los brillos de su cola. Una cantidad inusitada de sal en el pollo de fin de año nos advirtió a los tres (a Lucrecia, a su madre y a mí) que la cocinera quería irse. En principio reaccioné, entre inalcanzables vasos de agua, redactando ya en mi cabeza una carta documento que me habilitara a despedirla sin perjuicio. Pero luego quise comprender que tal vez esta mujer tucumana de callados modales también estaba soportando un proceso de transformación. O que quería empezar a soportarlo. En definitiva, por una u otra cosa, la mandamos a volar. Quizá todos debamos cambiar: aire fresco que ventile nuestras cabezas. Lucrecia está inanimada, como si la hubieran acomodado junto a otros especímenes, tras un vidrio. Para estas fiestas le elegí unas can-can bordó, retomando alguna añeja complicidad erótica. Aunque de nuevo la confusión dispuso del porvenir. Ella tomó el regalo destinado a mí y yo no tuve más remedio que aceptar el dirigido a ella. Lucrecia desplegó la corbata sedosa con saludable curiosidad. Pronta luego acudió para que le enseñe a moldear el nudo. Por mi parte, asombrado quedé al advertir que coincidía con mi suegra en el gusto fetiche por las can-can.

República de Cromañon I Crónica de una intervención

Rodrigo Lema

lemarodrigo@argentina.com

Hoy, dos meses después, puedo empezar a poner en palabras lo que viví. La anestesia de la tarea tuvo un efecto prolongado. Desde donde estaba, el primer grito de alarma se hizo escuchar a eso de las 11 de la noche del jueves 30 de diciembre del 2004. Como tantas otras veces, el ruido urgente de una sirena llegó apagado. Será que por la calle en donde vivo es frecuente el paso de ambulancias. El sonido, lejano y suave, se fue haciendo más fuerte a medida que se acercaba. Vivir sobre una de las pocas calles que cruzan las vías antes de la terminal de trenes requiere una adaptación especial a los ruidos de la ciudad. El barullo constante del tránsito y el paso frecuente y regular del Sarmiento terminan por acostumbrarlo a uno. No es entonces barullo, porque se aprende a tomarlo por un murmullo del mundo que circula siete pisos por debajo. Pasando a toda velocidad, la sirena llegó a su punto más audible para después alejarse.

De tanto escucharlas, se aprende a distinguir las diferencias de los distintos tipos de llamados. Frenético, agudo y constante martilleo es el de las ambulancias. El de la policía es más grave, opaco y levemente prolongado. El rugiente, seco y creciente llamado es de los bomberos.

Habitado, acostumbrado y adormecido, escuché el paso de la primera ambulancia, recostado. Todavía no cesaba la primera alarma cuando se dejó escuchar la segunda.

Maldita forma de vida la nuestra, que nos impide estremecernos y conmovernos ante la desesperación puesta sobre las cuatro ruedas que viajan a toda velocidad por las calles de nuestra ciudad. Recordar en este momento que muchas veces conductores oportunistas aprovechan el paso de un vehículo en emergencia para pasar un semáforo en rojo o, como es peor, cuando inmutados por su propio egoísmo no se dignan a facilitarles el paso, me aterra.

La siguiente sirena que escuché, antes de que la segunda callara, fue la de los bomberos. Ahora sí, por prestarle atención, distinguí hacia donde se dirigía. Esta última, casi tapada por muchas otras frenéticas y graves, cesó abruptamente. Comprendí que se dirigían a algún lugar que quedaba muy cerca.

Todavía hoy no logro re acostumbrarme al ruido de las sirenas. Pocos minutos después supe que se dirigían a cuatro cuadras de

donde yo estaba, y estoy, y comprendí instantáneamente el por qué de todos esos gritos de alarma.

La primera escena que ví, que viví, que sentí, perdura, y tiene dentro de mí la vigencia eterna de atestiguar por un momento la puerta de entrada al terror, al vacío paralizante e infinito. El infierno mismo se hizo presente en esa sucursal, casi a la vuelta de casa.

Flacos, pibas y chicos, descalzos, mojados, manchados de negro. Algunos de pie, tambaleando, aturdidos. Otros en el piso, llorando y siendo llorados. Cientos. Todo y todos. El olor a humo, los gritos, las luces intermitentes, las corridas, los muertos. Miles.

Un nene de pie, con todo su cuerpo estremecido, con las manos temblando, sostenía un celular: -mamá, estoy bien-. Y el llanto.

La campera blanca y el escudo (que nos identifica a los miembros del EPS) apenas pudieron darme la fuerza para traspasar la puerta y hundirme en ese cuadro, del que de a poco empiezo a salir.

Tal vez mi hermano, tal vez mi hermana, quizá mi amigo, con su cuerpo sin vida depositado en el piso, en esa misma posición inerte, con el mismo gesto acabado. Tal vez mi papá, quizá mi mamá, desgarrados y suplicando con todo su ser, que el fuego y el humo le devuelvan la vida. Implorando por que las caricias y los abrazos desesperados le infundiera las fuerzas para abrir los ojos. Pero nada.

La nada me llegó, el vacío me tocó, y no pude escuchar más, el silencio fue absoluto. Algo mío fuera de control, disociado de mi ser, atestiguó, percibió y registró la vivencia del sufrimiento humano en su trágico esplendor.

La campera blanca y el escudo acudieron en mi ayuda. La anestesia de la tarea, la disociación instrumental y operativa, me rescató del agujero más negro y más profundo que pudo jamás presentarse.

Acompañamos una y otra vez a los familiares en la inesperada tarea de reconocer los cuerpos de sus hijos, hermanos, sobrinos, nietos. Acompañamos una y otra vez, compartiendo la esperanza de escuchar un *no* luego de recorrer la fila de flacos, pibas y chicos, descalzos, mojados, manchados de negro. Tan cruda resultó la situación, tan impactante fueron las imágenes, que muchas veces una sola recorrida no fue suficiente para escuchar el maldito *sí* ante el oficial de turno.

Nos encontramos con el dolor, el desgarramiento de quienes perdieron tan inesperadamente a sus chicos, a sus compañeros, y los acompañamos. Contuvimos la pena, la bronca, la culpa, el llanto interminable de aquellos que vieron caer su mundo en pedazos al reconocer entre los muertos a alguno de los suyos. Escuchamos las palabras que recapitulaban, algunas por primera vez, las historias de vida de quienes fallecieron.

Horas vacías de tiempo pasaron hasta la llegada de las bolsas negras. La herida recién abierta, la pérdida recién sufrida, recrudecía ante la inminente retirada de los cuerpos de sus seres queridos. Tuvo lugar en ese instante la eterna despedida que no fue a medida que el personal oficial avanzaba con su labor.

Detrás de los enormes cierres se ocultaban los depositarios de los gritos y los llantos de algunos, el paralizante silencio de otros, quienes comenzarían en ese mismo acto el fatídico trámite de recuperar a los suyos para sepultarlos.

Todavía hoy el llamado de las sirenas me estremece, porque me recuerda la noche de Cromañon. La noche en que la muerte se presentó, o mejor dicho, fue presentada, trágica y definitiva, como es, en este barrio de la ciudad.

Un Posgrado diferente en Psicología Social

- Articulación del pensamiento de Pichon Rivière con: Freud, Bion, Anzieu, Reich, Foucault, Derrida y otros.
- Deconstrucción de conceptos: trabajando los clisés y estereotipos de la formación.
- Técnicas de acción. • Diseño y Coordinación de Talleres.
- Las lógicas del coordinador

Reuniones informativas: el 17 de marzo y el 31 de marzo a las 19.00 hs.

Lic. Ricardo Klein

Aguirre 929 Capital Tel: 4775-7960
e-mail: ricklein@sinectis.com.ar



Fundación para la Salud Mental
Presidenta: Dra. Graciela María Peyrú

ESCUELA DE TERAPEUTAS

Directora: Dra. Graciela Peyrú

Comienza la inscripción para el año lectivo 2005

CURSO: ACTUALIZACIONES EN PSICOTERAPIAS
de la Depresión.
del paciente Borderline.
de la Violencia.
Resiliencia y Psicoterapia.

Docentes

Dra. Graciela Peyrú, Dr. Osvaldo Bodni,
Dra. Cristina Bodni, Dr. Simon Levi
Coordinadora: Lic. Magdalena Silberman

Práctica clínica

La técnica de enseñanza es activa e incluye la práctica y la asistencia a pacientes, supervisada por docentes de la institución.

Inserción laboral

Los cursos de la Escuela de Terapeutas, habilitan la inserción laboral de los alumnos en los equipos asistenciales y preventivos de la Fundación.

Vacantes Limitadas

Tel. 15-4412-6756 / 4723-4069 / 15-5457-7284 / 4831-3210



CUMPLIMOS 14 AÑOS

Emergencias PsicoSociales
Auxilio en Crisis y Angustia Pública

SEMINARIO DE FORMACIÓN

INICIO: 1 de ABRIL 2005
Cursando dos Cuatrimestres
habilita para ingresar al Equipo.

INSCRIPCIÓN: \$30.- ARANCEL MENSUAL: \$70.-
HORARIO: VIERNES 19:30 a 22:00
LUGAR: CAEPS AV. CORRIENTES 3591 4863-3995
psicosocial@abaconet.com.ar
www.contencionemocional.com

República de Cromañón II

Identificarnos es existir

Carlos Sica

psicosocial@abacenet.com.ar

El promocionado y jactancioso "señor Yo" está perdiendo batallas en la implícita y no declarada guerra con el comunitario "Nosotros". La identidad cede el paso a la identificación. Asistimos a hechos traumáticos que develan -si nos lo permitimos- que existir ya no pasa sólo por tener identidad, sino por tener capacidad de identificación.

No existimos por la continuidad yoica, por la actual percepción y registro consciente de los Yo que hemos sido, sino por la percepción y registro del Nosotros que hemos sido y que estamos siendo.

Nuestra cultura occidental ha privilegiado y endiosado al Yo por sobre el Nosotros, es el basamento ideológico del neoliberalismo y la cultura de mercado. Es la visión del nosotros sólo como espacio virtual y real de negociación, compra-venta y trueque de bienes y servicios, y no un espacio concreto y simbólico de la existencia humana.

Ante la tragedia de Cromañón, el 30 de diciembre de 2004, uno de los emergentes más significativos fue la solidaridad y la compasión. Emergente repetido que hemos percibido desde las entrañas desde hace 14 años en cada intervención de nuestro equipo de primeros auxilios psicológicos y contención emocional ante situaciones de angustia pública.

Durante la fase aguda de ese acontecimiento, en los días posteriores y hasta hoy, son innumerables los llamados telefónicos y los e-mails recibidos en nuestra ONG, colegas psicólogos sociales, trabajadores sociales y de la salud mental ofreciéndose como voluntarios para plegarse a nuestro equipo y acompañar en la tarea contenedora a víctimas y familiares.

Podríamos quedarnos sólo con la interpretación de encontrarnos ante valiosas respuestas a resonancias profundamente humanas frente al dolor del otro, a un ético profesionalismo, al despliegue de la solidaridad, más estoy convencido que además de esas motivaciones subyace, late, una necesidad imperiosa y profunda; la de existir. Satisfacer esta necesidad humana trasciende lo profesional. Profesionales que somos padres nos identificamos con el dolor de los padres, hermanos con hermanos, humanos con humanos.

Identificarnos es existir. El país todo se identificó como otras veces con el dolor que provocó la tragedia, dolor que golpeó muy fuerte a la puerta principal del alma. La identificación humana no reconoce distancias, y aunque perduran los resabios de aquel ima-

ginario social que sabiamente Quino puso alguna vez en boca de Mafalda; "Que suerte que el mundo queda lejos" también nos identificamos con la tragedia del Tsunami, en el sudeste asiático.

Aunque el mecanismo de negación de la realidad pretenda amortiguar el riesgo a sufrir la pérdida de la cotidianeidad, en lo profundo sabemos que cualquier escenario y actividad cotidiana puede convertirse en el infierno donde reine lo siniestro.

Ante situaciones adversas, aún de distinta magnitud, suelen aparecer interrogantes; ¿Porqué a mi?, ¿Porqué a nosotros?, ¿Porqué tiene que haber pasado esto? Tal vez una de tantas respuestas sea; para aprender.

Aprender y comprender lo humano. Que sólo existo si me identifico. Que el Yo depende del Nosotros. Y que si no lo comprendemos, no lo aprendemos, si perdemos el tren de la identificación, del amor, perecemos en el frío y la soledad del Yo. Sólo en la socialidad el individuo trasciende al individuo.

Primera Escuela Privada de Psicología Social fundada por el Dr. Enrique Pichon-Riviere

MEDIACION Seminario Anual 2005

JORNADAS INTENSIVAS

Abril a Noviembre de 2005. 3er. o 4to. sábado de cada mes. De 12 a 19 horas. Total: 8 Jornadas.

- **Introducción a los métodos alternativos de resolución de conflictos (Métodos RAD)**
- **Entrenamiento en: negociación, facilitación y mediación.**
- **Conflicto y Comunicación. Teoría y técnicas de aplicación.**

Coordinador y docente: Lic. Jorge Leoz

Certificados de Introdutorio y Entrenamiento homologados en Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación. (Hab.72-Resol.284/98).

Charla informativa 20 de abril - 20 hs.

Informes: **4923-2034** (Lic. Jorge Leoz) ó **15-4094-6053**
jorgeleoz@hotmail.com

Inscripción: Sede de la Escuela - 24 de noviembre 997 - Capital
TE: 4957-1907 4931-0200



**ESCUELA DE
PSICOLOGÍA SOCIAL
DEL SUR**

RECTORA: LIC. GLADYS ADAMSON

Segundo Seminario de Especialización

PSICOLOGIA SOCIAL aplicada a la ECONOMIA SOCIAL

Co-Directores y Docentes:

ARMANDO TROISI y CLAUDIO FRANCHELLO

Duración:
UN CUATRIMESTRE (ABRIL - JULIO 2005)
Charla informativa: 18/3 y 1/4, 19.00 hs.,
en Sede Thames.

Horario de clases:
Lunes o Miércoles 19.00 a 21.30 hs. (16 clases).
Semipresencial: 2º sábado de c/mes (5 clases).
Matrícula: \$80.- 4 cuotas: \$80.- c/u

**No se requiere título de PSICÓLOGO SOCIAL
o haber cursado la carrera.**

Para más información:

(011) 4776 0777 · (011) 4224 5590

www.psicosocialdelsur.com.ar · economiasocial@arnet.com.ar



Fundación Benenzon

Musicoterapia para
la Salud Comunitaria

Desarrollos Creativos en Educación, Salud y Comunidad

Dirigido a quienes: deseen pensar, reflexionar y adquirir nuevos recursos para enfrentar el mejoramiento de la calidad de vida del hombre en el siglo XXI.

Dictado por: Prof. Dr. Héctor Fiorini, Prof. Lic. María del Carmen Calvo, Prof. Dra. Irene Pinasco, Prof. Lic. Gabriela Wagner, Prof. Dr. Rolando Benenzon.

Inicio abril

Informes e Inscripción Fundación Benenzon
Manuela Pedraza 2751 (C.P. 1429) Ciudad Aut. de Bs As -Argentina.
Teléfono: (5411) 4702-6366 Fax: (5411) 4782-1853
E-Mail: info@fundacionbenenzon.com
Sitio Web: www.fundacionbenenzon.com



CENTRO DOS
ASISTENCIA Y DOCENCIA
EN PSICOANALISIS
Av. Pueyrredon 538 1º "A"
(1er Cpo) Cap. Fed.
Tel: 4961-2197
informes@centrodos.com.ar
www.centrodos.com.ar

CLINICA PSICOANALITICA CON PAREJA Y FAMILIA

Coordinadora docente: Stella Maris Rivadero

- Práctica clínica institucional bonificada
- Supervisiones / Investigación teórica (Freud-Lacan)
- Conferencias, Ateneos, Seminarios

**DURACION 1 AÑO - INICIO ABRIL - ABIERTA LA INSCRIPCION
INGRESO AL DISPOSITIVO ASISTENCIAL FINALIZADO EL CURSO**



ENEAGRAMA Taller teórico-vivencial YACACHURY

Enseñanzas de Claudio Naranjo

**Grupos de Eneagrama
- Gestalt - Meditación**

Coordinación: **Luis Yacachury**
Psicoterapeuta Gestáltico

4772-7525 yacachury@arnet.com.ar
visite: www.fritzgestalt.com

El bienestar físico
afecta directamente la
disposición psíquica.
El masaje eleva la calidad de vida.

Rogelio Ferreyra
MASAJES
DESCONTRACTURANTES,
ANTISTRESS Y ANTIEDAD

4942-1582 solo mensajes
15-5837-0242 turnos e informes

PENSAMIENTO & VIDA

Preguntarse cómo querer vivir
es donde el pensamiento
filosófico se efectúa
organizando acciones en
lo cotidiano

Diálogos Individual o Grupal

Coord: **Claudio Vizental**
4783-2795 vizental@ubbi.com

¿POR QUÉ ME RELACIONO CON LA PERSONA EQUIVOCADA?

Talleres y Grupos
de Psicodrama

Resolución rápida de conflictos

Encuadre
Psicodramático
Gestáltico

Inicia en marzo

**4702-4847
15-4417-0049**

Las experiencias terapéuticas

Graciela Peyrú

gpeyru@fibertel.com.ar

Formas distintas de psicoterapia, como el psicoanálisis y las psicoterapias cognitivo-conductuales o el psicodrama, parecen muy distintas (y seguramente lo son) cuando se examina los marcos teórico-técnicos en que se sustentan sus prácticas. Las maniobras terapéuticas que proponen son, en muchas ocasiones distintas y los procesos que generan divergen en extensión de tiempo, frecuencia terapéutica y expectativas del especialista.

Si centramos nuestra atención en los dinámicos básicos con que las distintas psicoterapias tratan de *inducir fenómenos de cambio psicológico* en el paciente, muchas de estas *diferencias teóricas* desaparecen. Lo que no significa que todas las terapias "en el fondo" son lo mismo. Significa, por el contrario, que los *psicoterapeutas en acción* difieren a menudo de lo que sus marcos teóricos les prescribirían hacer.

La mayor parte de los terapeutas va construyendo su propio marco de acción y sus recursos técnicos, sólo en parte guiado e inspirado por sus lecturas y sus maestros. El estilo individual, "real" de cada terapeuta se co-construye en innumerables encuentros con los pacientes que cada especialista trata. Las actitudes, las intervenciones, la técnica misma se va armando en numerosos intentos y selecciones, en la consistencia cotidiana de *buscar el cambio psicológico*.

Las situaciones vividas, la naturaleza de los cambios deseados y los límites que impones el psiquismo, junto a la *singularidad de cada experiencia* de tratamiento deja huellas indelebles en las modalidades de atención de cada especialista, es la argamasa que va uniendo todas sus intervenciones diarias. El "grupo interno" de pacientes que cada terapeuta ha atendido a lo largo del tiempo, es la "muestra" vivencial, intelectual y cognitiva a la que se remiten y se dirigen sus acciones diarias.

Los que comienzan a ejercer están en una posición especialmente difícil, ya que tanto dependerá de sus primeros encuentros. Eso los torna vulnerables y jerarquiza los roles de formación y guía. "Una travesía de mil kilómetros comienza en los primeros pocos pasos", dice un proverbio chino. La necesidad de los terapeutas jóvenes y sus deseos de ayudar a sus paciente brindarán, sin duda, las primeras intuiciones y recursos. El terapeuta y quien consulta, sin embargo, llegarán a sus primeros encuentros como "dos extraños", con su personalidad singular y sus propias experiencias históricas. Los sutiles factores de la *repetición* y el *cambio* comenzarán a dibujar sus filigranas desde el comienzo mismo del tratamiento.

Uno de los factores claves, que enriquece la formación de los terapeutas que comienzan (y de los que ya están trabajando hace un tiempo), es contar con un marco teórico flexible que les permita registrar las necesidades singulares de cada paciente y ensayar roles originales, rectificadores de los jugados en su historia traumática. Recursos técnicos y experiencia novedosas, que se puedan agregar a los roles tradicionales de verbalizar e interpretar, son esenciales no sólo para lograr la flexibilidad del paciente sino la de los terapeutas mismos. Para lograr que los pacientes cambien también las terapias deben cambiar.

Adolescencia y consumo de drogas

El tiempo que pasa es la verdad que huye

Fernando Osorio

informes@centrodos.com.ar

Un joven que se muere luego de aspirar un anestésico para uso deportivo, otros que quedan internados en terapia intensiva por consumir una droga indicada estrictamente para uso veterinario. Guardias médicas que reciben jóvenes con deshidratación aguda por consumo de éxtasis, o con descompensaciones cardíacas o respiratorias por el uso de psicofármacos mezclados con bebidas alcohólicas, o con hemorragias pulmonares por sobredosis de cocaína inhalada... He aquí una realidad de la que nos vamos anoticiando día tras día y hasta nos va pareciendo "normal" que suceda.²

El mundo de los adultos va, perversamente, implementado nuevas modalidades para convocar a los más jóvenes a consumir todo tipo de mercancías. Desde zapatillas y jeans hasta tatuajes y sustancias tóxicas: alcohol, cocaína, marihuana, bebidas energizantes. Es a un ritmo vertiginoso cómo se van acomodando las nuevas ofertas de acuerdo a lo que va a generar más consumidores y por ende mayores ganancias. No importa lo que le ocurre a la población que consume esas mercancías, ni siquiera importa si alguien muere en el camino. Lo único que sí importa es la "ganancia" económica que ello conlleva.

No podemos dejar de denunciar que estas situaciones son promovidas desde un sector del mundo adulto que se abusa de cierta población adolescente por su condición de fragilidad. Condición provocada por la indefensión y la necesidad de satisfacción inmediata, como característica de la adolescencia, que los lleva exponerse a situaciones extremas. Contextos que no siempre son el consumo de tóxicos, también pueden ser la falta de prevención, por ejemplo, para cuidarse en lugares que ofrecen ciertos riesgos de vida para ellos (boliches, estadios, la calle).

No es sencilla la explicación de por qué un joven consume tóxicos. En el origen de este fenómeno de consumo confluyen una cantidad inespecífica de razones y causas. Ya que lo subjetivo se entrelaza con lo social generando confusión y nuevamente abuso sobre los jóvenes a quienes se suele oír bastante poco.

Es frecuente escuchar decir que los jóvenes consumen para lograr una satisfacción inmediata, alucinada. También algunos profesionales sostienen que lo hacen con la intención de lograr el encuentro con el objeto de amor, primariamente perdido, y que su acto es un intento de anular esa pérdida. Pero en la clínica nos encontramos to-

do el tiempo confrontando estos dilemas³.

En general **los pacientes no consultan porque su acto les provoque una "satisfacción" sino todo lo contrario**. Se sienten absolutamente angustiados y atormentados por lo que les ocurre. Estado del que logran anoticiarse cuando la sustancia tóxica no alcanza o disminuye en el torrente sanguíneo.

Por supuesto es impensable el abordaje de un sujeto, que hace un abuso de determinadas sustancias, sin tener un certero **diagnóstico de estructura**. No tendrá el mismo "sentido" para un sujeto psicótico, que para un perverso o para un neurótico. En algunos sujetos la sustancia tóxica funcionará de suplemento y en otros de suplencia⁴. Y esto estará directamente relacionado con su posición fantasmática frente a la castración.

Es importante comenzar a pensar de otro modo al sujeto que hace abuso de sustancias tóxicas. Dejando por sentado que no es lo mismo aquel que sólo hace un uso discrecional de ella, aún siendo la misma sustancia, que aquel otro que no puede evitar el acto y que la cotidianeidad lo ha metido en una trampa de la que no puede salir, aunque concientemente quiera.

Debemos dejar de hablar de "drogadictos" ya que esta es una entidad que, en su nominación, lo único que hace es anular el acto del sujeto.

Los tratamientos "posmodernos" lo único que hacen es interrogar a la sustancia por sus efectos, determinar fenoménicamente patrones de conducta y establecer un extenso vademécum farmacológico para terminar inequívocamente con el consumo.

El paradigma abstencionista⁵ que reina en estos tiempos no logra comprender ni explicar el sufrimiento del sujeto. Estas nuevas perspectivas terapéuticas tienden a la rápida resolución del conflicto. Obviamente el sujeto no cuenta. Pareciera no haber tiempo para poder escuchar, para poder acceder a los condicionamientos inconscientes que llevan al sujeto a un acto mortífero como ese.

Debemos convencernos de que esto así planteado va en contra de la verdad inconsciente del sujeto, tal como lo plantea el psicoanálisis. Y si perdemos tiempo con tratamientos que lo único que hacen es postergar y diluir la posibilidad de una resolución del conflicto, los jóvenes morirán en el camino. Cómo decía el viejo criminalista Edmod Locard: "...El tiempo que pasa es la verdad que huye..."

Es evidente que nos encontramos en medio de un torbellino de ideas científicas decididamente influenciadas por una ideología político-económica que no contempla el bienestar de los hombres sino

Carrera Terciaria Oficial de Coordinador de Trabajo Corporal

Duración: 3 años
Título Intermedio: al 2do. año
Con título oficial de carreras afines: 1 año

INSTITUTO DE LA MASCARA
Lic. Elina Matoso - Dr. Mario Buchbinder

Telefax: 4775-3135/5424
E-mail: buma@webor.com
www.mascarainstituto.com.ar

Seminario Intensivo Teatro Espontáneo
Córdoba: 8, 9 y 10 de Abril 2005

Tres días contando historias que pondremos en escena

- Entrenamiento de actores
- Entrenamiento en dirección

coordinación: *maría elena garavelli*

Informes e inscripciones: Pasaje Reartes 66 - Córdoba Argentina - Telfax: 4227164
Consultar programación en: www.teatrospontaneo.com.ar
el-pasaje@arnet.com.ar

2005

C
R P
E R C D C
S J A O R P I O G
T U U P T F E S N O R T
EXPERIENCIAGRUPAL
C E G O V S I M D P L
N R O Y I I M I C I O L
I V S E D O I A N S E
C I C A N E A R E
A S T D A N C E
S I O L T I S
O S O N

Informes: 4523-4128 / 15-4528-8182
Info@experienciagrupal.com.ar silviatabuada@hotmail.com
www.experienciagrupal.com.ar

CARRERAS DE
ANALISTA EN
Comunicación Social
PRIMERA CON ORIENTACIÓN HUMANÍSTICA

Charlas informativas: 3, 10 y 17 de Marzo

Counseling
Carrera de Consultoría Psicológica

Charlas informativas: 2, 9 y 16 de Marzo

HOLOS SAN ISIDRO
ESCUELA HUMANÍSTICA

Única institución dirigida por el Lic. Andrés Sánchez Badoa, creador de la carrera de Counseling en Argentina.

TÍTULOS OFICIALES • DURACIÓN: 3 AÑOS

Alsina 114, San Isidro - Tel: 4743-1191/2252
www.holosanisidro.com • e-mail: holossi@ciudad.com.ar

Walter Vargas
mwvargas@yahoo.com

Muerto Guillermo Cabrera Infante, da pena que buena parte de las referencias biográficas se las devoren sus avatares políticos. Políticos, se entiende, no ya en sentido amplio, sino en la profundidad a la que invita el término para fijar ideologías, vinculaciones institucionales, acuerdos o desacuerdos con tal o cual gobierno. Y no es que se trate de una elección disparatada o caprichosa. Es, digámoslo, una legítima manera de asir un Cabrera Infante posible, tan real como algunos otros y, en buena medida, fuertemente arraigado en el imaginario. Ríos de tinta han corrido para desandar una y otra vez el sendero de quien fue opositor a Batista, entusiasta defensor de la Revolución Cubana, disidente luego, desterrado, hostigado y rechazado por el franquismo, y ciudadano londinense al cabo, pero sólo después de fatigosa errancia con familia, petates y la ya latiente nostalgia de su indispensable Habana. Pero no: es francamente injusto meter a Cabrera Infante en la caja de fósforos de sus cortocircuitos con Fidel. ¿O no hablamos de uno de los más grandes escritores latinoamericanos? ¿Cuántos, como él han sabido llevar la lengua de Cervantes al máximo de su tensión, de su color, de su dignidad? ¿Cuántos, como él, han hecho de la fina humorada un universo ajeno a la módica ocurrencia, a la canchereada demagógica, al flagrante efectismo? Y dicen, algunos, que es difícil, por no decir imposible, enmendarle la plana en cuestión de cinefilia erudita? Otros, como Vargas Llosa, en cambio, juran que es igual de subrayable la mitología urbana de Cabrera Infante, con su deslumbrante, expansiva, inefable lupa sobre La Habana, que la de Joyce con Dublín, la de Svevo con Trieste, la de Cortázar con Buenos Aires... Sin embargo, prefiero quedarme con una observación que adeudo a un par de amigos literatos, Guillermo Piro y Luis de Mármol: acaso el verdadero portento de Cabrera Infante reside en su manera de adjetivar. Y sólo por eso, por adjetivar como adjetivó, por jugar con las palabras como supo jugar, y amarlas, y honrarlas, Cabrera Infante merece una valoración diferente de la del sempiterno rebelde con o sin causa.

una conveniencia espuria. De allí el hecho de nunca terminar de discutir en jornadas y congresos si el fenómeno del consumo debe ser pensado como una enfermedad o como un delito⁶.

Es claro que la confluencia de lo social con lo subjetivo hace estragos. La oferta de la modernidad se acomoda a las épocas y genera demanda. Paradójicamente la demanda no es previa. La demanda se construye. La codifican ciertos grupos económicamente eficaces. Hacen una oferta que satisface virtualmente ciertas necesidades adolescentes. Oferta que se convertirá luego en una demanda insaciable.

El esfuerzo subjetivo que requiere poder vislumbrar, a esta edad, cuál es el camino que les permitirá luchar por el reconocimiento⁷ de su propio deseo, no es algo que se pueda construir fácilmente si los atormenta un conflicto familiar o una traumática vida afectiva.

A la crisis de valores sociales y culturales, entre otros muchos, se le suman los factores familiares. Ya sea de desintegración familiar, o de abandono o indiferencia frente a esta lucha que el joven comienza a emprender, lógica y esperable a su edad, pero en absoluta soledad.

Los jóvenes deambulan cargando los efectos de la destitución de la autoridad paterna que acontece en esta época. Soportan la crisis que provoca la ruptura de vínculos filiatorios que debieran estar garantizados. Y es el cuerpo de estos jóvenes (tatuado, agujereado, anestesiado, intoxicado) el que revela las marcas que dejan los lazos desdibujados entre padres e hijos. Quedan a la deriva y cercanos a un discurso parental casi incestuoso, justamente por la proximidad que genera la ausencia de fronteras entre ellos. Situación de la que desesperadamente quieren huir, siendo el tóxico una respuesta mortífera pero posible para ellos en esta huida.

Se sienten carentes de autoridad en la que apoyarse y de referentes válidos para la toma de decisiones. O por el contrario se perciben expuestos al arbitrio traumático de los caprichos del deseo materno o paterno. Tienen padres que están desocupados, deprimidos, faltos de intereses o de proyectos. O padres sobreocupados y exigidos al límite en sus ocupaciones laborales o académicas. En definitiva un sin fin de situaciones generadas por la interrelación de lo subjetivo intrafamiliar e intrapsíquico del sujeto con lo social representado en esta modernidad de la época, que hace a veces insoportable el vivir.

La inestabilidad emocional que provoca todo esto toma a los sujetos de diferentes modos y en diferentes tiempos subjetivos. Los adultos cuentan con algunos recursos más para sobrellevar la in-

mencia de la tormenta social, pero los jóvenes no. Aún los están construyendo, o todavía no saben con cuantos o cuales recursos cuentan para afrontar la inclemencia del tiempo referido.

Todo lo descripto es un fenómeno social típico. Lo padecemos todos. Pero a todos no nos afecta del mismo modo. De hecho no todos los adolescentes que soportan esta realidad terminan drogándose o enfermándose.

Aquí, el factor individual y subjetivo pasa a contar.

Como adelanté, algunos jóvenes encuentran en el consumo de sustancias tóxicas una buena manera de sustraerse de las exigencias que la vida cotidiana les impone. En general se trata de aspectos relacionados con las exigencias o abandono de los padres y con la demanda social: sexualidad y trabajo. Esta interpelación parental y social es sentida por ellos como devastadora. No pueden enfrentarla. Al punto de tener que ausentarse (anestesiarse). No se enteran por un rato qué los agobia, qué no pueden. Y alivian "mágicamente" la angustia con el consumo de una sustancia. No lo hacen por satisfacción ni como búsqueda de placer. Aquí el placer no está en juego. Lo único que logran con la sustancia tóxica es sustraerse de un campo deseante que los demanda y les exige algo que ellos sienten que no pueden dar, que no pueden responder.

¿Qué hacer? Debemos hablar con ellos; enterarnos qué les pasa, qué piensan y no sólo estar atentos a los cambios abruptos o persistentes de conducta, de alimentos, de sueño, de higiene, de hábitos. Tenemos que poder acompañarlos, estar con ellos, para que no deban que seguir huyendo de un peligro que no advierten, aún, que es interno.

Notas

- ¹ La frase del título de la nota es de Edmot Locard, criminalista siglo XIX
- ² Diarios argentinos La Nación y Clarín de Enero y Febrero 2005
- ³ Alguno argumentos científicos se apoyan erróneamente en la formulación freudiana de la Vivencia de Satisfacción. Tema que puede consultarse en S.Freud. "Proyecto de una Psicología para neurólogos". Obras Completas. Edit. Biblioteca Nueva.
- ⁴ Se pueden leer los trabajos de Silvie Le Poulichet, sobre "Toxicomanía y Psicoanálisis". Edit. Amorrortu
- ⁵ Graciela Touzé. Estrategias de Reducción de Daños. Intercambiando Nro.7. Intercambio Asociación Civil
- ⁶ Sugiero leer los trabajos de Antoine Garrapon "Un Sujeto Atrapado en lo social". En: Individuos Bajo Influencia. A.Ehrenberg. 1991. Eit.Nueva Visión
- ⁷ A propósito de lo que implica la necesidad de reconocimiento para la supervivencia subjetiva del hombre, se puede leer a Alexandre Kojève, en "La dialéctica del amo y del esclavo en Hegel". Ed. La Pléyade. Bs. As. 1982.

1a ESCUELA ARGENTINA DE TERAPIA CORPORAL
Carrera 2005

1er año: EL CUERPO
2do año: LAS TECNICAS TERAPEUTICAS CORPORALES
3er año: EL ROL TERAPEUTICO

Director: **Dr. Luis Mazzarella**

Informes: 4862-3093 / 4931-7738 e mail: lom@reme.com.ar



Seminario anual
ENTRENAMIENTO INTENSIVO EN
PSICODRAMA Y TEATRO ESPONTANEO

1 encuentro mensual de 5 horas.
El 2do. Sábado de cada mes, de 10 a 15 hs.

Un espacio de capacitación y entrenamiento a partir de la propia experiencia.
Una conceptualización de la vivencia psicodramática compartida.

Marzo: entrevistas previas

Coordinación: **Dr. Gustavo Aruguete y equipo.**

Informes: 4656-4222
info@practicasgrupales.com.ar www.practicasgrupales.com.ar

Ciclo de Especialización en
MEDIACIÓN
POR LA PACIFICACIÓN SOCIAL

Habilitación del
Ministerio de Justicia
- Pasantías -

DIRIGIDO A:
OPERADORES EN PSICOLOGÍA SOCIAL, COUNSELORS,
PSICÓLOGOS, SOCIÓLOGOS, DOCENTES, ETC.


ESPECIALIZACIONES EN:

- Mediación en el ámbito Educativo
- Mediación y negociación en Minoridad
- Mediación y Negociación Penitenciaria

CON RESPALDO DEL IANCA
Instituto Argentino de Negociación, Conciliación y Arbitraje



ESCUELA SUPERIOR DE PSICOLOGÍA SOCIAL (A-1327)
Yerbal 1755- C.A.de Bs.As. Tel: 4631-3582/9424
esps33@hotmail.com www.espsicosocial.com.ar



Instituto de Investigaciones Grupales

Dir.: Graciela Jasiner

Coordinación de Grupos

(en el campo de la Salud, la Educación y lo Comunitario)

- Programa de Capacitación con MultiRecursos Técnicos
Reunión Inf: Miércoles 2 de Marzo 14.30hs. - Martes 15 de Marzo 20.30hs. - Miércoles 16 de Marzo 14.30hs.
- Programa de Capacitación para Gente del Interior
Reunión Inf: Sábado 19 de Marzo 11hs.
- Curso para Egresados del IIG Reunión Inf: Martes 8 de Marzo 21hs.

iig@ingrupos.com.ar Pag web: www.ingrupos.com.ar Tel: (011) 4833-7808

Proceso bioenergético de realiza

Gerardo Smolar

gerardo@biocreatividad.com.ar

Biocreatividad es un sistema de aprendizaje vivencial reflexivo, que integra recursos bioenergéticos, con variados medios expresivo/creativos.

La Pedagogía centrada en la persona, facilita y potencia su autorrealización, en un camino de bienestar, salud, creatividad y afecto.

¿Que es la Bioenergética?

Es un método de trabajo corporal y energético, desarrollado en EE.UU., desde los años 50, por el Dr. Alexander Lowen.

Lleva al autoconocimiento emocional, la salud y el desarrollo, a través de la cabal administración de nuestra energía vital (Bioenergía)

a) El lenguaje del cuerpo

En la práctica, los ejercicios consisten en movimientos medidos y pausados y permiten en una primera etapa entrar en contacto con el cuerpo y sus posibilidades físicas y energéticas.

Se va lentamente pasando revista a toda la musculatura y articulaciones, tomando conciencia de la movilidad disponible, así como también de los bloqueos y limitaciones, de la sensopercepción y la capacidad motriz y ejecutora.

Interesa registrar las zonas de exceso de tensión muscular, así como las de bajo tono. Ambas son zonas de bloqueo bioenergético.

Son datos útiles, todos los signos biológicos que se puede observar: color y temperatura de la piel. Humedad y sequedad. Tamaños relativos de todas las partes del cuerpo. Volumen y desarrollo muscular. Elasticidad y rigidez.

El conjunto de signos y síntomas detectados: dolor, tensión, parestesia, anestesia, insensibilidad, hormigueo, etc., nos van orientando en el diagnóstico y planificación.

Sumado a esto se registra el grado de cansancio, fuerza y energía general y parcial de la persona. Así como la impresión general que de el paciente va desarrollando el Bioenergista.

Es fundamental la expresión de la cara, sobre todo los ojos y la boca.

Al conocer exhaustivamente el lenguaje del cuerpo y de sus posturas, actitudes y movimientos expresivos, conoceremos el alma y la vida emocional pasada y presente de la persona.

Según el lugar del cuerpo, dónde vemos los bloqueos y las alteraciones posturales, sabremos cómo se está defendiendo de sus conflictos emocionales; y fundamentalmente sabremos de qué sentimientos, emociones, impulsos, se está protegiendo.

Lowen creó la Bioenergética, integrada a la Psicoterapia Analítica. Actualmente, dado su gran desarrollo como disciplina autónoma tiene un potencial teórico instrumental que puede enriquecer todas las ciencias del hombre.

Nosotros la integramos a la Biocreatividad, con un interesante efecto multiplicador de los resultados.

a) Anatomía Emocional – Centros de Energía

Hay en nuestro cuerpo, organizados biológicamente, siete segmentos delimitados, que son unidades funcionales; cada una, relacionada con un conjunto de sensaciones y expresiones emocionales definidas.

Son conocidos desde el Yoga como Centros de Energía o Chakras.

Hay una coincidencia casi total, con los estudios del Dr. Wil-

helm Reich, el Dr. Alexander Lowen, la Dra. Bárbara Brennan y otros.

Primero: Centro Bajo: toma los últimos segmentos vertebrales sacros y coxígeos. Zona sacra, glúteos y parte posterior de las piernas.

Tiene que ver con el impulso de vivir, la conexión con la realidad material de la vida, el contacto con la tierra, la lucha y posesión del territorio.

Si está abierto energéticamente, se siente seguridad, equilibrio, ganas de vivir y de luchar por la vida.

Bloqueado, produce inseguridad, falta de iniciativa y de acción emprendedora y perseverante.

El trabajo bioenergético de "grounding", procurará aumentar el enraizamiento y asentamiento en la tierra.

Elevará el nivel general de energía y en particular el funcionamiento de las piernas.

Paralelamente se estimulará la respiración y por ende la oxigenación y metabolismo general.

Al ir disponiendo progresivamente de más energía y más autoestímulo, aumentará la autoestima y la confianza en sí mismo y los proyectos de crecimiento se incentivarán.

Va emergiendo "El Guerrero", que es la personalidad latente de este centro, que usa la energía de agresión para la vida.

Nos ayudamos con música apropiada. En este caso la primitiva con tambores. Estimula el movimiento rítmico de los pies, con golpes de talones y de todo el pié.

Los colores tienen su centro específico de acción por su particular vibración y frecuencia. El Centro Bajo es estimulado por el color rojo.

Encendemos luces o en su ausencia visualizamos el color conveniente.

Aprendimos desde la bioenergética que allí adonde va la atención de la mente va la energía evocada y proyectada en un objetivo. Esto le da sentido a las visualizaciones.

Segundo: Centro Lumbosacro: toma la pelvis y la parte anterior de las piernas, incluye los genitales.

Es generador y distribuidor del impulso sexual-creativo (libido de Freud) que mueve a la unión sexual, la gestación biológica y por sublimación propulsa todo tipo de gestación creativa, científica y artística.

La emoción básica es la alegría.

Al cerrarse este Centro por bloqueos, se abren los caminos parciales de las perversiones sexuales y se produce la falta de alegría general.

Se observan pelvis poco o excesivamente cargadas de energía. Genitales demasiado avanzados y retraídos. Arcos lumbares chatos y con marcada lordosis. Pelvis sin autonomía de movimiento. Pies planos y rodillas pegadas (que cierran la pelvis represivamente). Contracturas del piso de pelvis y pared pélvica y abdominal (que cortan el curso de la energía).

Hay síntomas reveladores del conflicto no resuelto en este segmento: padecimientos del aparato reproductor. Congestiones. Inflamaciones. Infecciones. Tumores. Disfunciones sexuales (frigidez, impotencia, anorgasmia, orgasmos parciales, compulsiones y perversiones). Lumbalgias y otros problemas de columna vertebral.

La creatividad tiene dos caminos alternativos: 1) Sufre la represión general. 2) Se beneficia de la sublimación del instinto básico, desviando los fines hacia la ciencia o el arte.

El trabajo Bioenergético es integral y focalizado en pelvis. Se disuelven las tensiones y se apunta al aumento del movimiento pelviano; recuperando la autonomía y el ritmo.

Se activa el reflejo de orgasmo (Reich), asentado en la onda respiratoria general, que puede estar bloqueada, por las distintas corazas corporales.

Se trabaja sobre los vicios posturales defensivos y finalmente se va logrando la vibración pélvica, que es integrada con la vibración de las piernas, abdomen, tórax, cuello y cabeza.

La onda respiratoria total, es la base fisiológica del camino del orgasmo, y de la circulación intensa y completa de todas las sensaciones y emociones que recorren nuestro cuerpo de pies a cabeza.

Utilizamos como medio auxiliar música, cuyas vibraciones y ritmo estimulan el movimiento de la pelvis: música brasilera, árabe, cumbias, salsa, etc.

El color que metaboliza y usa este Centro es el anaranjado.

Tercero: Centro Medio: se localiza en el abdomen.

Es el centro expresivo y regulador de las emociones.

Abierto nos da el placer de comer y toda forma de placer. Armonía y paz.

Bloqueado lleva al dolor, angustia, miedo, rabia, tristeza, celos, envidia.

Demasiada apertura también es angustiante por exceso de emotividad.

Los órganos abdominales se expresan con variados síntomas psicósomáticos: diarrea y constipación, espasmos vegetativos, etc.

Se trabaja este Centro con ejercicios específicos (flexión y extensión anterior y lateral del abdomen superior).

Toda música emotiva estimula este Centro.

El color amarillo lo activa y regula.

Cuarto: Centro Cardíaco: ocupa el tórax (pecho y omóplatos) y parte interna de brazos y manos. Corresponde a las primeras cinco vértebras dorsales.

Es el centro del amor (misericordia, compasión y esperanza). "Poner corazón" a algo, es poner afecto y tenacidad en algún proyecto.

El bloqueo desencadena: el odio (desamor, desesperanza).

Desde la medicina psicósomática se ven surgir cardiopatías y neuropatías funcionales.

Los ejercicios específicos son de contracción y expansión del tórax.

La música sentimental y sobre todo la voz humana son fuertes estímulos.

El color que reactiva los sentimientos es el verde-turquesa.

Quinto: Centro Laringeo: abarca casi todos los sentidos (menos la vista): ocupa la cara, debajo de los ojos, la nuca y los hombros. El cuello completo y la parte externa de los brazos y parte de las manos.

Corresponde a todas las vértebras cervicales.

Es el centro de la comunicación con el exterior y el interior.

Controla todas las funciones conscientes y se agota con el estrés extremo.

Es frecuente el exceso de tensión en base del cráneo y cuello generando cefaleas y cervicalgias.

La relajación se consigue con masajes y movimientos localizados: Se hacen ejercicios con los músculos gestuales de la cara, con la boca, labios, lengua, mandíbulas y con los músculos del cuello.

Su color es el azul celeste.

Al igual que ocurre con los otros Centros, dentro de su territorio, hay un plexo vegetativo, innervación voluntaria e involuntaria y una glándula endócrina.

En el Centro Laringeo, la glándula que exterioriza el bloqueo o excitación, es la tiroides.

El "no poder tragar", algo que nos ocurre, genera síntomas en la garganta, que se contrae cerrando el paso de lo indeseable. Igual ocurre al no poder expresar un sentimiento retenido; el cuerpo habla y dice mucho!...

El mismo mecanismo represor, se evidencia en todos los órganos de los sentidos y demás funciones.

No poder ver, no poder oír, no poder oler, no poder morder o succionar. No poder hablar (tartamudeo), gritar. No poder expresar el enojo o el amor hablando.

Reich nos enseñó que el superyo, se instala físicamente en la musculatura, permitiendo o impidiendo la expresión afectiva

Esto se ve en todos los centros y fundamentalmente en el laringeo.

En los órganos de expresión: los músculos gestuales de la cara, la voz, los ojos y los brazos con las manos, se instalan rigideces inexpressivas, máscaras con expresiones estereotipadas..., cara de enojo, de menosprecio, de inocencia, de estupidez, bondad, falsa alegría.

Se producen cortes energéticos en los brazos, que se transforman en inexpressivos y torpes.

Este centro está muy a la vista. La vestimenta tradicional lo deja descubierto.

Cuando estamos a salvo del control rígido y gozamos de una buena capacidad de autorregulación y espontaneidad, disponemos entonces de armonía, coordinación, gracia expresiva y una buena relación con los demás y con nosotros mismos. Adquirimos así una buena autoestima.

Este Centro, es el que "nos pone buena cara" o "mala cara", ante nuestros actos, pensamientos, fantasías y palabras. Es el que nos marca "que debe ser" en la conducta social y "cómo debe ser".

De la misma manera es responsable, según sea su maduración, del control rígido o firme y creativo de nuestras actividades laborales y aficiones.

Sexto: Centro Frontal: ocupa la zona ocular y nuca. Es el cen-



**CENTRO DE
BIOCREATIVIDAD**
Desarrollo personal y profesional
Director: Dr. Gerardo Smolar
Psicoterapeuta Bioenergista

Formación en BIOCREATIVIDAD
Proceso energético de creación y cambio

<p>AREAS DE APLICACION Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual) • Cursos breves
--	---

Luis Viale 89 (1414) Capital Tel: 4855-2772
E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar
Website: www.biocreatividad.com.ar

ción y cambio

tro director de la energía mental.

Tiene relación con la visión interior, la conciencia y el pensamiento superior (la sabiduría).

El color que lo estimula es el azul oscuro (índigo).

La música activadora es la clásica. Es conocido el llamado "efecto Mozart". Es decir el comprobado efecto estimulante, que la música de Mozart, tiene para las funciones mentales.

Se hacen ejercicios moviendo los globos oculares y de acomodación de la visión, que permiten lograr el desbloqueo, cuando "no se puede ver".

Se efectúan ejercicios de meditación, contemplación y visualizaciones relajantes, creativas y terapéuticas.

Esto se hace aprovechando el gran poder energético mental.

Cerrado el Centro predispone a sentimientos de culpa y persecutorios.

Séptimo: Centro Coronario: ocupa la cabeza, parte superior por encima de los ojos.

El Chakra de ingreso está en la coronilla, por donde llega la energía cósmica de color blanco, que contiene los siete colores del espectro solar.

Conecta con la espiritualidad, Dios, el todo.

Corresponde a los sentimientos espirituales, al sentimiento de pertenencia.

Genera deseos de crecimiento y expansión.

Si hay una desconexión con la realidad material, la persona puede desviarse hacia un misticismo extremo.

Bloqueado genera una desconexión con todo sentimiento espiritual y la conducta es marcadamente materialista.

La música apropiada es la mística-religiosa.

Recapitulando, con la ayuda de los mapas emocionales, que nos dan la localización expresiva, podríamos decir "dime con que dolor andas y te diré quien eres"... En las sesiones grupales de Bioenergética, al inicio se chequea el estado de cada uno de los integrantes y se organizan las actividades para beneficio de todos los concurrentes.

En términos generales, se eleva el nivel de energía de carga y descarga, se redistribuye la energía corporal, llevando a un estado armónico y distendido.

II Bioenergética y lenguajes expresivos y creativos

Desde 1983, integramos en el Centro de Biocreatividad, el uso de distintos y variados medios expresivo/creativos: mímica, dramatizaciones, juegos, baile, escritura, plástica, música, sonidos, canto y otros.

Nació así la Biocreatividad. Nos resultó útil hacerlo, ya que el trabajo bioenergético movilizaba aspectos reprimidos y hablar sobre ello resultaba insuficiente, dado que no eran grupos terapéuticos, sino de ejercicios.

El quantum energético emocional que se exterioriza a través de los distintos medios expresivos es mayor y además se agrega una estética que contribuye al desarrollo de la personalidad.

El solo hecho de probarse expresivamente con variados recursos, incentiva la creatividad y el autoconocimiento.

Nuestro referente teórico, para guiar estas actividades, nos lo aportó el Dr. Ronald Robbins, bioenergetista didacta, de EE.UU., que fuera trainer internacional, en el Instituto Argentino de Análisis Bioenergético.

Su fructífera investigación de los procesos de cambio reveló la existencia de seis etapas básicas, desde que soñamos hasta que realizamos eficazmente lo soñado.

Cada etapa tiene profundas raíces biológicas, con ritmos cerebrales y neuromusculares bien definidos:

1.- Soñar: Dice Robbins que a través del soñar, recogemos la información codificada que llega desde todo nuestro ser, dando a conocer simbólicamente las necesidades orgánicas y espirituales y las posibilidades y dificultades para satisfacerlas.

La base biológica de esta función está en la etapa fetal. El sueño y el psiquismo fetal responden a iguales leyes de funcionamiento (que no siguen al proceso lógico, sino simbólico)

El sueño y el ensueño, así como las producciones expresivas inconscientes, nos conectan con nuestro mundo interior y manifiestan las más profundas apetencias y sus recursos y dificultades de realización.

Quién cuente con este talento, es soñador

2.- Idear Creativamente: Interpretado el sentido simbólico del mensaje soñado (o expresivo/creativo), pueden surgir ideas creativas, que den satisfacción a la necesidad.

Esta función, tiene una etapa precursora, que Robbins relacio-

na con el proceso del nacimiento. El atravesar felizmente el canal del parto.

Se sabe actualmente, que el feto que está naciendo, puede ayudarse con movimientos reflejos para salir. Empuja con sus piernitas y mueve su cabeza buscando instintivamente una salida.

Cuando lo logra y sale a la luz, le queda seguramente una impronta en la memoria celular, que lo predispone para el futuro para "encontrar salidas" en situaciones apremiantes y "ver la luz".

Es el poder creativo de traspasar una barrera, un obstáculo, el talento de los creadores.

3.- Comunicar: la idea creadora, que salvará de la situación vivida, tendrá que ser confrontada con la realidad interna y externa. Evaluar si es factible y viable.

La comunicación es la función básica de este período.

Dialogan los dos hemisferios cerebrales, la intuición y la razón llegan a una síntesis y se prepara un proyecto y un plan de acción, precursor del siguiente período caracterizado por la acción.

Una segunda etapa es la comunicación y consulta con otros, que pueden colaborar.

Los primeros contactos del bebé con el mundo, determinarán la buena o mala comunicación con éste.

Las características de la lactancia, si hay o no carencias y privaciones nutritivas y afectivas, marcarán el tipo de comunicación posterior y el grado de confianza para tomar algo de la vida. "El que no llora no mama", dice la calle.

El que puede manifestarse con conciencia de lo expresado, es comunicador.

4.- Emprender: La acción agresiva energética y con determinación hacia la satisfacción apetecida, Robbins la llama inspiración. Inspirador es el que la estimula.

El objetivo es poner en pie, el proyecto elaborado mentalmente.

Nosotros lo llamamos *emprender* o *emprendedor* respectivamente (nos resulta más significativo y expresivo). El período evolutivo, que da lugar a este lenguaje de acción, es del deambulador.

El infante se pone de pie y recorre todo su entorno con curiosidad y determinación.

Al igual que el niño, que se mete en todos lados, el adulto emprendedor no siempre asegura su continuidad en la tarea iniciada con mucho entusiasmo.

5.- Sostener-Consolidar un proceso: requiere poner corazón y constancia en el mismo, "en las buenas y las malas". Trabajar mucho para hacerlo sustentable.

El antecedente biológico de esta facultad está en el control de esfínteres, así como en la maduración neuromuscular lograda (propia de los 2/3 años).

Son virtudes del *sostenedor* o *solidificador* de Robbins: capacidad de trabajo, orden paciencia, constancia, confianza e incondicionalidad.

6.- Realización placentera. Se lleva el proceso de realización a su fin. Es el momento de gozarlo relajadamente, en todos los resultados materiales y espirituales.

El talento realizador, tiene su etapa precursora, en la etapa genital del desarrollo que va de 3 a los 5/6 años.

D.W. Winnicott, gran conocedor de la infancia, afirmó que nunca más volvemos a tener el talento y la gracia de esta edad.

La maduración del yo y la creatividad adquiridas, permiten una realización en libertad, con espontaneidad y el placer de jugar y jugarse. Esto es capitalizado y realizado en los jardines de infantes.

7.- Pausa y comienzo de un nuevo ciclo creativo... Difícilmente puedan encontrarse las seis funciones disponibles en una

sola persona (*soñador, creador, comunicador, emprendedor, solidificador y realizador*) Pero es posible desarrollarlas con métodos apropiados, como los propuestos por la Biocreatividad.

El trabajo en equipo, integrado por personas con talentos complementarios, es una buena solución alternativa.

Los grandes realizadores del espectáculo y la empresa, nos lo muestran con eficacia.

III Pedagogía facilitadora

La Biocreatividad requirió una didáctica apropiada.

Conociendo las necesidades y dificultades de los miembros del grupo, diseñamos experiencias de aprendizaje convencionales y no convencionales, en las que encaran las posibilidades individuales y grupales.

La pedagogía que nos guía, es la llamada *pedagogía activa vivencial creativa*, que está centrada en la necesidad y las motivaciones del alumno.

En un ambiente y clima facilitador, se le da la oportunidad de que descubra o invente la solución del problema.

La segunda oportunidad, es asesorarlo ayudándolo a pensar, jugar y sugiriéndole otros recursos.

Otra alternativa que utilizamos es el diseño de vivencias correctivas, que les permitirá desarrollar nuevas pautas de comportamiento.

Para ese fin son muy útiles algunas dramatizaciones o juegos expresivos diferentes a las vivencias traumáticas vividas.

Son experiencias de ensayo, acierto o error, hasta lograr los cambios favorables.

Trabajamos en un aprender a aprender permanentemente.

Este es nuestro mayor objetivo: que se instale en las personas un proceso de crecimiento continuo.

IV Tiempo de reflexión y conceptualización

Cerrando el trabajo grupal, nos centramos en la dinámica grupal y el comportamiento individual y vincular, referido al aprendizaje de pautas nuevas y adaptativas/creativas.

Se precisan los juegos de roles y liderazgos vividos, desde la eficacia de las funciones operativas manifestadas.

Se sigue la evolución de la transferencia grupal y básicamente el camino que recorre la energía grupal y sus estancamientos.

V Conclusiones

El conocimiento y mejor aprovechamiento de la energía del individuo y del grupo, es el principal aporte de la Bioenergética al campo grupal, junto con la transparencia que brinda la lectura corporal y expresiva. Ambas son grandes puertas de entrada al alma humana.

La diversidad expresiva aporta nuevas formas de manifestarnos espiritualmente, cristalizando nuestra particular personalidad.

Cursos oficiales para coordinadores grupales

CEAS. Escuela de Psicología Social (A 1353)

Rector: **Lic. Raúl Gitelman** • Guardia Vieja 4283, Capital

- Curso de Operador de Bioenergética, aplicada al campo grupal
16/03 al 13/07 - miércoles de 19.15 a 22 horas.

- Curso de Operador de Biocreatividad, aplicada al campo grupal
3/08 al 30/11 - miércoles de 19.15 a 22 horas.

Coordinan: Dr. Gerardo Smolar - Lic. Ada Smolar

Los cursos (teórico-prácticos) son autónomos y sin examen final

Clases demostrativas sin cargo
miércoles 2 y 9 de marzo 19.30 a 21 hs.

Informes e inscripción: 4862-4327 de 16 a 22 hs.

Dres. Enrique Stola y Estela Pan

CURSO DE DIRECTOR DE **SOCIOPSICODRAMA**

2° Sábado de cada mes de 10 a 18 hs.

stola@ciudad.com.ar

estelapan@hotmail.com.ar

4783-1250

FORUM DE SOCIOPSICODRAMA - RED ZERKA MORENO

El Cuerpo Emocionado. Pedagogía artística para una psiquis anquilosada. Eliseo Rey. Editorial Dunken 2004.



¿Qué mensajes nos envía el cuerpo? ¿Y el cuerpo de los otros? ¿Cómo es la vida del cuerpo emocionado? ¿Qué es un bloqueo? ¿Cuándo el cambio es una exigencia más? ¿Es posible una danza original y espontánea en escena? Estas son algunas de las preguntas que Eliseo Rey intenta responder en esta segunda edición de El Cuerpo Emocionado.

Cuando hace 17 años apareció la primera edición, este libro fue muy bien recibido por los colegas del área y elegido como material de consulta por estudiantes y formadores por su clara sistematización de una forma de trabajo, la Biodinámica Emotiva, de la que Eliseo Rey fue creador, y sus aportes a la comprensión de conceptos como emoción, rol docente, creatividad, cambio y bloqueo, entre otros.

En esta segunda edición ampliada, que se publicó pocos días antes del fallecimiento del autor, se agregan nuevas conceptualizaciones sobre la danza como improvisación y un programa aplicable a la currícula oficial del 3º ciclo de EGB y Polimodal.

Aquí Eliseo entabla un diálogo con el lector, intercala comentarios, se exhiba sobre nuevos descubrimientos y desanda recorridos, fiel a su actitud de investigación constante, en un creativo contrapunto que refleja 40 años de trabajo interrumpido en los campos artístico y educativo con el objetivo de habitar como cuerpo emocionado.

Lejos de ser un maestro corporalista más, como pedagogo autodidacta, Eliseo no se dedicó a la formación de cultores del arte, sino a la de individuos artistas.

Como no morir de aburrimiento

Agenciamientos de enunciación y sentido

Raúl Cela

info@pasajezen.com.ar

“... cuando se trabaja en el Zen, es menester concentrarse en un solo Koan. Y no tratar de entender o explicarlos a todos. Aunque uno pueda entenderlos, esto debe ser una comprensión meramente intelectual, no una realización verdadera”
Chang Chen Chi.

“Percibir el reino de la Iluminación del Tathagatha con la mente reflexiva es equivalente al intento de quemar a la montaña Sumeru con la luz de una luciérnaga; el intento esta condenado al fracaso”.

Del Sutra de la Iluminación total.

En el Zen, hablar es hablar de pequeñas cosas, casi imperceptibles, cosas sencillas de todos los días. Dado que del vacío de ser de las cosas que están más allá o más acá de la muerte se corresponden con una teología negativa, todo lo que trasciende nuestra condición humana y se vincula a lo indecible que nos trasciende no lo podemos decir con las palabras del lenguaje científico o con el lenguaje cotidiano. Sin embargo es factible encontrar rastros, señales de la presencia de una espiritualidad muy concreta en la sensibilidad de cada pueblo.

Es así que el Zen en su relación con Occidente ha traído un aporte muy especial al mundo a las artes y la cultura. El Zen invita a redescubrir en todas las cosas la multiplicidad de la manifestación de lo creativo bordeando la presencia de cada paisaje humano con un halo de singularidad allí donde se produce un agenciamiento de cultura de vida en el mejor de los sentidos, el de dignificar nuestras propias miserias.

O como lo muestra la película “El viaje de Chijiro” intentar con todas nuestras fuerzas recuperar la condición humana y la de nuestros ancestros, en pos de una mejor humanidad. De ahí mi insistencia en recuperar el respeto a los ancestros para occidente, no importa como ni cuanto se equivocaron los seres humanos. Es así como la paradoja Zen requiere devenir huérfano en un momento dado de nuestra historia para poder desde otra altura. alejarnos del resentimiento. Para asumir una naturaleza mas abierta a producir una salida de la destrucción. Se trata, como en la película de encontrar esos pasajes entre mundos, esos territorios entre dos reinos, como la flor y la abeja que se entrelazan para sostener la especie vegetal, la especie animal, donde la abeja deviene sexualidad de la flor y la flor deviene alimento de la abeja y del hombre. Algo de ese entre reinos es bueno que venga, que ocurra, ese “algo” aunque sea por accidente. Es ante la emergencia del entre reinos que nuestra especie se puede colocar en

otra altura frente a los acontecimientos.

Esa es la acción de Chijiro en ese barco que se coloca entre mundos, para recuperar la figura humana. Una acción en otro plano.

Un relato Zen argentino podría llamarse así: Presencia de ánimo aura que dice la que tenía Don...

Por lo general cuando hablaban nuestros ancestros de **presencia de ánimo**, hablaban así en aquellos casos en que el mentado mostraba esa presencia, mientras desarrollaba un talento singular, muchas veces en el dominio de su naturaleza o acompañado de una gran habilidad y destreza para...

Cuando hablaban en “el tiempo de antes” de presencia de ánimo, se hablaba de un tipo de percepción. Lo veía baqueano. Por su presencia, en su porte, en la “onda” que el otro movía, en el desempeño de un oficio, de un deporte o un arte. Ese algo que estaba a la vista poseía una estética tangible en el hacer del otro. Algo de esa presencia de ánimo está vinculado al Zen y su práctica. Mi propósito es acercar la percepción de una experiencia Zen, en una anécdota de mi barrio. El trabajo dará, eso espero, algo de claridad para nuestros lectores sobre Zen y cultura humana. Por que el Zen así de misterioso como se presenta no es dar saltos acrobáticos en el aire para dar patadas como en las películas de artes marciales. Si lo es a través del dominio de una práctica marcial – ese conocimiento y esa cultura ese modo de vida, está presente en muchas otras manifestaciones de la vida y de los pueblos. Por eso no es bueno asociarlo a ninguna religión y a ninguna secta, el Zen está vinculado al arte de vivir bien y lo más conciente de sí. Esto es válido inclusive en aquellos que han encontrado esa manera de hacer las cosas y estar presentes, en lo que están haciendo, sin por ello conocer el nombre del Zen.

Con lo que digo que el Zen puede ser algo, alejado de nosotros, puesto en el Lejano Oriente, como algo exótico o podemos compenetrarnos del Zen con ejemplos sencillos de nuestra cultura y nuestra manera de vivir. Quiero decir que el Zen es un modo de vivir, en el sentido que he escuchado a algunos hombres de nuestro pueblo con respecto a la palabra filosofía. Como dicen los tacheros cuando hablan de... porque yo tengo mi filosofía para hacer las cosas. O sea ha aprendido algo de su oficio, por estar en el mundo viviendo con una manera de estar presente.

Digo que podemos encontrar Zen entre medio de los hechos cotidianos sin viajar a Japón o a China. Aprender y practicar unos conceptos sobre cómo hacer con saber que la vida está en nosotros y no lo tenemos muy en cuenta. Pero si enfocamos nuestra sensibilidad, podemos encontrar un estar presentes en nuestra experiencia y en los modos de decir y hacer propios de nuestra cultura.

Por ejemplo algunos de Uds. lectores pueden experimentar o estar siendo y haciendo y viviendo de un modo Zen sin haberse puesto un cartelito en la frente que diga:

Aquí se hace sopa Zen de la buena la que hace crecer en altura de ser por encima de sí entre medio de todas las cosas.

Pero vamos hacia esas gentes que en los boliches de mi infancia se les nombraba como *maestro* de mesa a mesa; cuando se hablaba de

Filosofía Práctica

Pensar la vida

La filosofía al servicio de lo cotidiano

Vivimos atrapados por creencias, convenciones y valores que oprimen nuestra experiencia. El pensar filosófico, usado como herramienta en lo concreto, nos permite alivianar esas supuestas verdades y afirmar nuestra libertad.

Conversaciones individuales y grupales

Coordina: **Leopoldo Kohon**

4774-5657 / 4777-2969 www.pensarlavida.com.ar

E.I.P. Equipo Interdisciplinario Paso

Dra. Alicia Siguelboin (Abog.) y Lic. Silvia Schverdfinger (Psic.)

AREA LEGALES

Dra. Alicia Siguelboin y equipo.

Previsional - Familia

Mediaciones oficiales y privadas

AREA PSICOLOGÍA CLÍNICA

Lic. Silvia Schverdfinger y equipo.

Psicoterapia individual - pareja - familia

Psicodiagnóstico - Psicoprofilaxis

Orientación Vocacional - Temas de Adopción

G.ET. Grupos de Encuentros Terapéuticos

¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?

Entrevista individual sin cargo

Tel: 4962-4583 info@interdisciplinario.com.ar

www.interdisciplinario.com.ar

Taller de escritura

Luis Gross/ escritura/
taller/ clases grupales
e individuales/

Informes al 4958-7525

o escribiendo a

lgruss@ciudad.com.ar

www.mirta-nunez.com.ar

Familia y Sucesiones

Suscribase al Newsletter enviando un mail a:
familiaypianificacion-alta@grupos.net

Dra. Mirta Susana Núñez
Abogada - Mediadora
Psicóloga Social

Telfax 4373-1938

Cel. 15 5375-5546

EL BANCADERO MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLOGICA	
Curso cuatrimestral INTRODUCCION A LAS TECNICAS GRUPALES entrevista-encuadre-dispositivos psicodrama-gestalt-psicoanálisis dirigido a psicólogos, psicólogos sociales, docentes, estudiantes y personas que trabajen con grupos humanos.	Comienza el 8 de abril Viernes de 19 a 22 hs. Habilita para la realización de pasantías - posibilidad de integrar el plantel institucional.
Informes: Carlos Gardel 3185 2º E Tel/Fax: 4862-0944 4865-0923 L.a.V. de 16 a 20 hs. www.geocities.com/elbanca	

www.varones.com.ar

" ENTRE VARONES "
Grupos de reflexión

Sábado 19 de marzo del 2005 de 14 a 16 hs.
Charla informativa: "Grupos de reflexión
acerca de las masculinidades"

Con inscripción previa al 4804-5811

Coordinador: **Lic. Guillermo Augusto Vilaseca**

Miembro de IAGP,IASOM y de la Red de Facilitadores.
Director de www.clinicagrupal.com.ar y www.varones.com.ar
ExPresidente de la Sociedad Argentina de Psicodrama

www.clinicagrupal.com.ar

su habilidad para pialar, para cazar, para tocar la guitarra, para pagar... "Se acuerdan, del Manco Teodolína que en el mundo de la pelota-paleta del centro y norte de la provincia de Bs. As. se le conoció fama y mentas".

Siempre del diestro en el manejo de los asuntos de las artes campearas, del lazo, la doma, el facón, se alababa su presencia de ánimo.

Borges ese soñador de sueños que se sueñan unos a otros, reinventa el coraje entre nuestros cuchilleros y le pone nombre de coraje al hombre de la esquina rosada.

.....
Días pasados mientras hacía los mandados, entré a la carnicería.

La Carnicería de la vuelta hace años que esta en el barrio. Cacho su dueño e hincha de Atlanta, me atendió y me quedé mirando como deslizaba la cuchilla para desgrasar y en el ir y venir del movimiento, noté como se movían las manos, la cuchilla y en ella en su deslizarse para sacar la grasa de la carne, la cuchilla separaba la grasa como sin tocar el trozo de carne. Una simple habilidad de carnicero diría doña Rosa. Algo entró al local esa mañana conmigo, simplemente porque descubrí el movimiento de un oficio milenario.

En ese estar presente, allí algo se mueve.

Y mi yo cotidiano ese que se adueña de las cosas desaparece.

El mono sabio y mental, ese padre apurado por su almuerzo.

Algo se ha ido y algo ha llegado.

Se despliega la red zen y nos encontramos pescados

A nosotros mismos.

Solo para que se repita en forma de un poema.

Algo que está escrito desde algún lugar del tiempo.

Algo hace, que una remota y futura historia se repita.

Este poema Zen que va y viene entre los amigos y los enamorados de la vida.

Este poema Zen que corona el encuentro cotidiano y el esfuerzo compartido.

- cuando la gente se reúne con un buen propósito. Algo, ocurre entre los cuerpos.-

para aquellos que trabajan un mismo pedazo de tierra, la cultivan y la culturán.

Con la misma vegetación cuidando y en armonía con sus propios animales.

Donde unos reinos no quieran someter a los otros.

Allí donde se produce el humor de los encuentros.

Y frente al dolor compartido los compañeros se respetan,

primero se llaman compañeros, que los japoneses llaman, Seito, la palabra amistad corona el Intento.

No sabía como transmitirle a Don Cacho lo que estaba recordando. Y resonaron en mí las palabras de un antiguo maestro que decía: la segunda vez no es igual que la primera. Ahora tenía ante mis ojos un verdadero acontecimiento que resolvía un Kohan. El maestro Chino decía: Cuando trabajo como carnicero mi cuchillo no se gasta porque yo voy por el Camino del Medio. A si como lo recordé se lo dije a Don Cacho. A lo que él un tanto pensativo me respondió.

-Esta cuchilla casi no tiene gasto. No le voy a exagerar, porque todas las cuchillas se gastan, pero... Es cierto que esta la tengo del dueño anterior. El me la envió de regalo con la hija. Mandó decir que yo le iba a dar buen uso. Y acá está después de una vida diríamos... casi intacta. Se quedó un instante detenido mientras envolvía.

Algo me empujó un poco más en la conversación de vecinos.

-El maestro Chino decía que su cuchillo no se había gastado en años. Algo ocurría cuando él trabajaba y era el conocimiento casi ritual de su oficio, había aprendido durante años con una dedicación obstinada cada movimiento suyo ante distinto tipo de animales y sabía hacer todo en el arte de la carnicería; desde la faena hasta el trato con el cliente. Había meditado mientras cortaba, que si tenía un sentido su vida, debía encontrarlo en el arte de hacer de la manera más perfecta posible aquello que le había tocado hacer desde allí en adelante. Había llegado a esta conclusión, según dijo, no le gustaba aburrirse en la repetición que tienen todos los hábitos cotidianos. Esta había sido una enfermedad espiritual. Llego a sentir que se estaba muriendo de aburrimiento sin hacer nada, detrás de los barrotes de sus acciones habituales, que se repetían día a día sin sentido. Había enfermado mortalmente. Su vida no tenía sentido alguno. Cuando fue a su médico Chuan Li ya muriéndose a los 29 años. Este le dijo has hecho un gran esfuerzo mental para no aburrirte ahora que ya no eres un niño no sabes como hacer para vivir y te esfuerzas demasiado tratando de encontrar el sentido a las cosas con tu cabeza. Trata de estar presente en todas las pequeñas cosas que haces y dejarás de aburrirte. Esa tarde se fue caminando a su casa tratando de estar presente en cada paso que daba. Se durmió agotado. Tuvo un

GRUPOS TERAPEUTICOS PSICODRAMÁTICOS

Se trabajará a partir del árbol genealógico personal

Coordinación: Lic. Raquel Valderrey

Comienzan en abril
Martes de 19 a 21 hs. ó Jueves de 9 a 11 hs.

Solicitar entrevista al: 4866-0153 / 4553-4291

PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y GRUPOS

Coordinación general:
Lic. Silvia Schverdfinger y Lic. Carolina Pavlovsky
Supervisión: **Dr. Eduardo Pavlovsky**
Coordinación institucional: **Lic. Silvia Schverdfinger**

ACTIVIDADES 2005

- **CURSOS DE FORMACIÓN EN PSICODRAMA Y COORDINACIÓN GRUPAL.** Inicia en Abril.
- **TERAPIA GRUPAL PSICODRAMÁTICA.** Inicio de nuevos grupos a partir de marzo.

Entrevistas explicativas y de admisión sin cargo

Informes: **4962-4583** Secret. Liliana
info@psicodramagrupal.com.ar
www.psicodramagrupal.com.ar

NUEVAS CARRERAS

Consultor Psicológico
Acompañante Terapéutico
Psicología Social

Todas con especialización y recursos en juego y creatividad

Título Oficial - Articulación Universitaria

 **estudio inés moreno** Virrey del Pino 2714 Capital
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar

ESCUELA DE PSICODRAMA DE SAN MIGUEL
Dirigida por Lic. Adriana Piterbarg
CICLO 2005

- Cursos de formación en Psicodrama, Niveles I, II y III.
- Training en Dirección de escenas.
- Curso de Técnicas de acción aplicables en el trabajo grupal.
- Curso de Psicodrama aplicado a la educación.
- Psicoterapias individuales y grupales con orientación psicodramática.
- Talleres de juego dramático para niños y adolescentes.

• SARMIENTO 1478 2° PISO SAN MIGUEL
• AV. SANTA FE 3946 9° B CAPITAL FEDERAL
Informes: 4431-8773 4742-8343 15-4079-0745
e-mail: adrianapiterbarg@arnet.com.ar



Grupo de Supervisión y Estudio

Clínica Psicoanalítica

- De los síntomas a la dirección de la cura
- Posición del analista en la entrada en análisis

Lunes de 9 a 10,30 hs.
\$ 10 por reunión

Lic. Carlos Vilaseca 4781-5033

Asistencia Psicológica

TERAPIA COGNITIVA
estrategias para el cambio

Lic. Cynthia Prussiano

15-5614-6268

Belgrano

Alquilo consultorios

F. Lacroze a 1 cuadra de Luis M. Campos

Hora - Módulo
Día - Mes

4433-1398
15-5749-0729

CABALLITO

Alquiler de consultorios confortables, silenciosos

Individual y/o grupal desde \$ 4 por hora

2 cuadras est. Acoyte Subte A Guayaquil e/J.M. Moreno y Beauchef

4902-5896 15-5805-7904
leonor5@ciudad.com.ar

Casa reciclada en Palermo Soho

- **Consultorios**
- **Sala**

4831-6272 4832-5625
www.casasoler.cjb.net

CONSULTORIOS CABALLITO

Alquiler por hora desde \$ 4.-
Acoyte y Rivadavia

15 Consultorios - Categoría Aire Acondicionado

4902-6816 4903-3664
Secretaría y Mensajería permanente
Atención de 8 a 22 hs.

Patricia Garrote
paggarrote@yahoo.com.ar

Million Dollar Baby

La última película de Eastwood deja un sabor amargo. No sólo por el argumento que utiliza y el final que elige sino por el patetismo de algunas de sus escenas.

La acción principal se desarrolla en un sórdido gimnasio de barrio donde una tenaz, prolija, buena y perseverante mujer, aprende el arte de uno de los deportes, a mi juicio, más agresivos que existen: el box. Sé que esta opinión siempre genera polémica pero aún así la sostengo. Acá comienzan los problemas, ella es "vieja" para empezar a pelear, primera pista que nos advierte que algo anda mal. Maggie ama a su familia, pero no será correspondida. Abnegada, ella insiste en ayudarlos mientras uno piensa que una de las primeras cosas que tendría que aprender es que la lucha tiene que ser personal, porque jamás será reconocida por los demás. Pero ella no lo sabe y es víctima de una familia mala que la perjudica con saña. El estereotipo de familia al que recurre Eastwood es poco creíble (en algunas escenas parece que utilizará "el manual del perfecto realizador de Hollywood"), y además echa mano a todos los clichés imaginables tanto en el recurso de la gestualidad como en el guión o la música para que el espectador, por fin, sulte una lágrima. Porque, por si no nos dimos cuenta hasta ahora, esto no es una comedia.

¿Qué más le puede ocurrir a la protagonista? En este punto es donde uno, que está lo bastante atento con lo que viene pasando, se agarra la cabeza preguntándose cuando Clint desvirtuó su forma de hacer cine.

En Río Místico ya empezaba a dar ciertas pautas de su giro, pero Million... se prestaba perfectamente para utilizar sus viejos recursos de sordidez y realismo. Imaginé diez mil finales antes que éste, aunque, en el fondo, lo supe desde que Maggie contó la historia de su perro Axel. Nunca hubiera pensado que nos iba a dar una muestra de "cine aleccionador", del cine que pretende la Academia. Qué pena descubrir que se volvió especialista en películas ganadoras de Oscar, esas que requieren de un toque de humor y una dosis de llanto, esas que nos venden como sinónimos de buen cine.

El tono excesivamente trágico que tiene la última parte del film hace que uno tome una distancia proporcional, y hasta llega a ser cómico. Me fue inevitable recordar aquel viejo chiste de Olmedo, el del hombre que había contemplado estoicamente el robo y la destrucción de su casa además de la violación de su familia. Pero cuando le tocaron al "Boby", se transformó en una furia. Llega un momento en que la protagonista sufre tantas injusticias que el espectador logra darse cuenta que el mundo no es tan racional y ordenado como nos hizo creer Hollywood, que el azar gobierna al mundo y se nos puede privar de la vida en un segundo.

Lo mejor de la película es esa insistencia del dueño del gimnasio (el propio Eastwood), por rescatar su religiosidad. Veintitrés años yendo diariamente a misa, cuestionando el dogma y tratando de encontrar respuesta a un drama personal del que jamás nos vamos a enterar. Por lo demás, ¿qué necesidad tenía de recurrir a golpes bajos? Debió dejárselo para la Osa Azul, la más sucia boxeadora de todos los tiempos.

Vean la película y sabrán porqué se los digo.



sueño: le llevaba su tío Taho Li de paseo por un parque de diversiones y el entraba a una tienda mágica de esas que se armaban en las romerías de los pueblos, se trataba de ese típico mercado de rarezas de las que pululan por el mundo. En esa feria anónima llena de imágenes recuerdos de todos los sueños de la humanidad. Esa feria que es el mundo, decía el maestro. Mientras contaba su sueño. En esa feria de sueño caminaba yo el pequeño Chuan Li con su tío Taho Li. Había, en el predio arbolado de un anochecer de verano, carromatos cada uno con su espectáculo y sus atracciones maravillosas, Había entre ellos uno al que entré decididamente solo mientras me despedía en el umbral del sueño de mi tío. Entre al local y hubo una función de títeres en la que los dioses me la hicieron pasar de maravillas. Y pude reír y reír y reír con aquellos títeres. Hasta que desperté.

Había sanado con aquel hermoso sueño y me pregunte que debía hacer para no volver a enfermarme de aburrimiento y la respuesta me la había dado mi médico y los títeres que mientras hacían de dioses dejaban de ser de trapo y se convertían en dioses que me hacían divertir, tenía que reír como los dioses reían y hacían reír a los niños y a los grandes y con la risa nos sanábamos. Los dioses de la alegría se hacían presentes en los trapitos. En tratar de estar presente atentamente puedo aparecerme del otro lado del cuchillo y ser mi espíritu el cuerpo del cuchillo. Por que eso era lo que lograba en el momento del corte. Solo para no morir de aburrimiento en la vida. Ese ir por las entretelas de la carne, esa repetida acción, le había unido tanto al deslizarse de la cuchilla, así aprendía a fluir en el mundo.

Dije con un sentimiento de respeto y complicidad en lo que estaba descubriendo en la práctica del otro. Había visto como cortaba y Cacho no estaba sujeto a ninguna duda, el corte, ocurría ante mis ojos como sin necesidad de un esfuerzo específico para vencer la resistencia de los nervios, las vetas, o la grasa. Pensé: Es así como se practicaron los antiguos oficios, el Samurai, con su espada, "el señor de las máscaras" como muestra la película, el monje tanto como el artista marcial y el cocinero, (recordemos que el primero de los maestros Zen de China El Séptimo Patriarca Zen era cocinero). Así es como la cultura Zen va atravesando todos los oficios y las artes de vivir en este mundo.

Los seres humanos descubren que se desarrollan en ese estar presentes en este mundo sin espíritu de provecho.

En la charla con Cacho el me habló de haber encontrado vetas en

la carne como las encuentra quien va a tallar madera.

Meses después me encontré con un texto de René Guénon: El reino de la cantidad y los signos de los tiempos. "Para los antiguos, el *artifex* es el hombre que ejerce un arte o un oficio indistintamente, pero, en realidad, no es ni el artista ni el artesano en el sentido que estas palabras han cobrado hoy en día..." Más adelante va a agregar algo que me parece lo que puede explicarnos incluso porque cuando se habla de artes marciales de habla de artes y que se quiere decir cuando se dice hacer las cosas con "cororó" o sea con corazón, o que se trata de decir y es hacia donde nos dirigimos cuando hablamos de aheceidades, cuando decimos que todos los haceres de los oficios las artesanías – que hoy se entienden como un arte menor – y las artes no están divididos en el zen ni en otras culturas antiguas, se trataba siempre de un hacer cualitativo.

Dirá Guénon que la distinción entre las artes y los oficios es "una aportación exclusivamente moderna" Es así que cuando trabajamos en el campo del esquizoanálisis y estamos hablando de un agenciamiento de enunciación en torno a los haceres se trata de esta cualidad de estar presente como eje del proceso, donde la naturaleza de estos haceres que se procuran en el medio de un agenciamiento maquínico como distinto del agenciamiento mecánico es justamente la producción de este diferencial de presencia.

Es en esto donde coincidimos con Guénon "debido a ello, los modernos, desde la abreviada concepción que se hacen del arte, lo relegan a una especie de ámbito cerrado que no tiene ya la menor relación con el resto de la actividad humana, es decir, con todo lo que ellos consideran constitutivo de lo "real", en el muy grosero sentido que suelen dar a dicho término; llegan incluso a calificar tal arte, despojándolo de todo alcance práctico, como "actividad de lujo", "...estupidez de nuestra época" .

Cuando Guénon hace esta observación es debido a que justamente se considera una acción como real más cuando se trata de un acto con presencia de ánimo un acto real como contrario a mecánico. Estos actos que provienen de la realidad de un agenciamiento de enunciación son como dirá Nietzsche "la chispa que precede al choque de las espadas". Este vínculo con los principios provoca una especie de "transformación" en la actividad humana... pasa a integrarse a la producción de subjetividad como un ritual se integra a un mito germinal de procesos culturales que como parte de un proceso colectivo hacen al agenciamiento.

Gilles Deleuze Seminar

Introducción: Principios y Conceptos / Crítica al psicoanálisis / Arte y Clínica: Cartografías / Campo social y Subjetivación / Micropolíticas / Zapatismo con Deleuze

Te. 4983-0603 – Daniel Ferioli

Pasaje Zen

Psicoterapia Individual, Grupal, Familia, Pareja

Lic. Raúl Cela

Psicólogo Clínico, Psicodramatista. Analista Institucional

Pje. San Sebastián 428 - (1405) Capital

Tel: 4982-4655 www.pasajezen.com.ar

info@pasajezen.com.ar

Impro

Coordina: Lic. Patricia Mercado

Seminario cuatrimestral teórico-vivencial
Cuerpo y grupo

- El cuerpo: puentes entre la tensión y la expresión.
- Las escenas del coordinador.
- Encuadre y producción grupal.
- Poder, cuerpo y grupo.

Ejercicios vivenciales, reflexión y análisis de bibliografía, producción de textos.

Martes de 20 a 22 hs. Comienza el 15 de marzo.

Arancel 60 pesos mensuales.

Inf. e inscripción 4807-7715 patomercado2001@yahoo.com.ar



Sociedad Argentina de Psicodrama
S.A.P. (1980-2005)

Escuela de Psicodrama

FORMACIÓN TEÓRICO-VIVENCIAL. LO GRUPAL

Ciclo lectivo 2005 • Abierta la inscripción

Talleres abiertos

Sábados 12 y 19 de marzo 10.30 a 12 hs

En Thames 620 - Capital.

Informes e Inscripción: Thames 620 - Capital
Te-fax: 4854-8742 sapsec@psicodramasap.com.ar



ESCUELA
PSICOANALÍTICA
DE
PSICOLOGÍA SOCIAL

CICLO 2005

- PSICOLOGÍA SOCIAL PSICOANALÍTICA, Carrera de tres años, Presencial y Semipresencial
- COORDINACIÓN PSICOANALÍTICA, Curso anual
- FORMACIÓN EN PSICOANÁLISIS, Curso bienal
- CURSO TEÓRICO ON-LINE Pichon-Freud-Lacan
- FILOSOFÍA, seminario anual
- "AL LIVING CON LACAN", anual – lectura y conversación
- CASOS CLÍNICOS: Dora, Juanito, Schreber y otros
- TÉCNICAS GRUPALES Y JUEGOS, Taller cuatrimestral
- EMERGENCIAS PSICOSOCIALES, Taller
- "AL LIVING CON FREUD", actividad libre y gratuita

BELGRANO: Echeverría 2806, 1º piso, 4706-2397

CABALLITO: Cucha-Cucha 722, 4433-4988

info@psicosocial.com.ar www.psicosocial.com.ar

CHARLAS INFORMATIVAS, los miércoles, 20 hs
CLASES ABIERTAS en sede Belgrano, consultar

Política de la memoria

Tras las huellas del psicoanálisis

Las huellas de la memoria. Psicoanálisis y salud mental en la Argentina de los 60 y 70. Tomo I: 1957-1969. Enrique Carpintero y Alejandro Vainer. Topia Editorial. 2004

Ricardo Klein

ricklein@sinectis.com.ar

Canta, ¡Oh, musa de la historia!, el devenir de la salud mental en la Argentina. Devenir entrecruzado, implicado con y por el psicoanálisis.

¿Por qué empezar a escribir sobre este libro a la manera de Homero, que relata épicamente la conquista de Troya por los griegos y el retorno de Ulises a Itaca? ¿Para qué escribe el poeta sino para dar cuenta de relatos que –si carecieran de la voz del trovador– quedarían sepultados en el olvido? ¿Dónde hubiera buscado Schliemann –arqueólogo descubridor de las ruinas troyanas en el siglo XIX– si la Ilíada no hubiera sido escrita? ¿Cómo denunciar –sin la obra homérica– que la película de Troya (versión Hollywood) es una telenovela barata (en su pobre producto) de la política superproducción del griego? ¿Fue esta mala versión producto del olvido, de la ignorancia, del desconocimiento, del arrasamiento, de la intencionalidad o de la simple banalidad? Pues una obra no habla sólo del autor sino también del lector, estando ella misma en el medio de la relación.

Por ser yo el lector de “Huellas de la Memoria” que tengo entre mis manos, producto de Carpintero y Vainer, y hablo desde el lector que soy, comienzo así, escribiendo para ti, lector que sos de mis letras y vale la pena –no, en realidad no hay pena, es de infinito placer– que lo seas del libro que despliego.

Probablemente te preguntes a esta altura de tu lectura que tienen que ver estas líneas referidas a Homero con el libro en cuestión. Te pido un poco de paciencia, a fin de ir analogando algunas cuestiones.

Los autores lo dicen claramente. “No es un libro académico, sino político.” Su tarea, su cometido, su fin político, es “rescatar la memoria de esos tiempos”. Es claro que lo hacen desde una ideología –lo cual es una obviedad, pues lo contrario es imposible– que explicitan. Y aquí me detengo.

Me detengo pues considero importante remarcar la diferencia entre “desde” y “con”. No es igual el hablar desde un determinado lugar ideológico –desde el cual se desarrolla un determinado discurso– que el estar hablando con la ideología, bajando línea –como ocurre cuando algunos hablan con la Biblia en la mano (y recordemos que cualquier texto puede ocupar bíblicos lugares)–. Los autores –decía entonces– hablan desde una ideología, hacen política, y por lo tanto persiguen un fin político. Aclaremos un poco más esta cuestión, por lo menos al universo al cual remito este término “político”. Y ya que tenga que aclararlo es casi un síntoma.

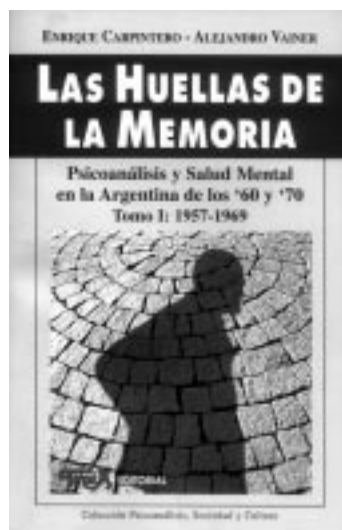
Político viene del griego polis, ciudad. Político es pues todo

aquello que atañe a los ciudadanos de la polis, o sea a todos nosotros. No dije partidario de tal o cual grupo o partido. Hacer política es intervenir en los asuntos de la polis, para transformarla.

Con todas estas salvedades –necesarias en una Argentina donde la clase política, y la política en sí ha producido el desgaste de la palabra misma– vuelvo a remarcar: Estamos ante un libro político. Y sus fines están elocuentemente enunciados por sus autores: rescatar la memoria. ¿por qué esto es político? Y ¿cuál es la política que desarrollan?

Porque realizar un relato histórico es un trabajo en presente. No hay pasado. No hay historia pasada; hay hechos que –recién al ser ligados de determinada manera– hacen historia. Producir una narración es una tarea de resignificación desde el hoy hacia el ayer que modifica el posicionamiento en que se halla lo resignificado hoy. Es por ende un hacer, transformador de la realidad actual; por eso, político. Y más allá de las líneas por las cuales arman la trama los autores, allí donde circula la historia cuyas “huellas de la memoria” ligan, más allá del contenido mismo que vierten, el hecho en sí de recordar, de memoriar y testimoniar, de impedir las desapariciones ya no de las personas sino de sus hechos y transcurrir, es devolver vida allí donde antes había vacío. Y al recuperar la memoria se puede bosquejar futuro. Y acá es nuevamente político. El interés –no malentendamos a los autores– no es arqueológico; no es reconstruir ruinas para su estudio. Es reconstruir la memoria para, a partir de allí –como me escribió Vainer en su dedicatoria– “construir otro futuro”.

¿Acaso el futuro está construido para hacer otro? Claro que sí. El futuro decanta del presente según como éste es pensado. Si lo representamos diferente, es posible que éste se modifique, sea otro. Nuevamente política. “Elaborar la historia es hacer posible un futuro”. Y éste –insisto en lo dialéctico del proceso como lo hacen los autores– “tiene sus raíces en el pasado que nos determina”.



SEMINARIOS 2005

Grupos de estudio y pensamiento
Coordina: **Denise Najmanovich**

Comunidad - Lazo Social

Subjetividad en la era de la fluidez

Textos de: Bauman, Foucault, Morin, Lewkowicz, Castoriadis, Latour, Najmanovich, Castel, Agamben.

Producción de Sentido:

Lenguaje - Pensamiento - Realidad

Textos de: Wittgenstein, Lakoff y Johnson, Maturana y Varela, Steiner, Gergen, Barnett Pearce, Damasio.

La condición humana: ética y paisajes existenciales

Textos de: Spinoza, Deleuze, Arendt, Magris, Wittgenstein, Cheng, Bodei

Informes e inscripción

4771-2676 4778-7115

najmanov@mail.retina.ar

PSICOTERAPEUTA GESTALTICA

Terapias Psicosociales

Individual y/o Grupal

- Terapias Breves

- Flores de Bach - Reiki

Honorarios institucionales

15-4416-1645 4785-1774

ALICIA INÉS PEACOCK

Médica Psicoanalista

Adolescentes
y Adultos

En consultorio y a domicilio
Honorarios personalizados

Tel: 4854-0951 / 154-405-1022

Acoso Vincular

Patologías Psicosociales

12 reuniones

Oscar S. Bricchetto

Gallo 1629 PB 'A' Capital
Tel: 4826-4801

Escuela de Psicofilia

Directora: Ada Fanelli

- Encuentros
- Cursos
- Charlas gratuitas

Tel: 4958-7394

escueladepsicofilia@yahoo.com.ar

“Vínculos”

Un proyecto para compartir

Por AM 750

Radio del Pueblo

Jueves de 19 a 20 hs.

Una mirada a la problemática individual y social del ser humano

Conducción Raquel Len
elsemejante@hotmail.com

Primera Escuela Patagónica de Psicodrama

Dir: Lic. Fabio Lacolla

Formación de postgrado

Frecuencia: Mensual intensivo - Segundo sábado de cada mes
Duración: Cuatro módulos cuatrimestrales (2 años)

Dirigido a profesionales y estudiantes avanzados del campo de la salud y la educación
Horario de 9 a 13 y de 14 a 18 hs.

Comienza en abril

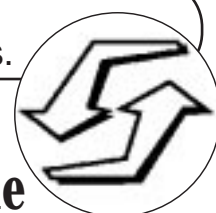
Av. Olascoaga 245 - Neuquén - Tel: (0299) 4438129
psicodramapatagonia@hotmail.com

- Psicología Social
- Consultor Psicológico
- Ciclo de Especialización en Desarrollo Personal

Encuentros informativos
3, 11 y 18 de marzo - 20 hs.

Instituto Superior de Enseñanza Intercambio (A-1289)

Triunvirato 4654 1º Capital - Tel: 4521-0578
intercambio@interlink.com.ar



Unico en el país

Profesorado de Psicología Social

3 veces por semana - Título oficial
Título intermedio: Técnico Superior en Coordinación Grupal

Formación de Acompañamiento Terapéutico

2 años - Título oficial

Instituto San Ambrosio

Darregueyra 2445 -entre Güemes y Av. Santa Fé- Capital
Tel: 4899-0577

Abierta la inscripción

Postgrado "Especialización en Psicología Social Comunitaria"

Docente: Lic. en Ps. Social, Julia Franco
Costo: \$ 60.- por mes • 1 año de duración en dos módulos.

Carrera de "Psicodrama"

Lic. Adriana Piterberg y equipo.

Carrera de "Psicología Social Comunitaria"

3 años. Sin requisitos.

Inicio de actividades en abril

CENTRO DE FORMACIÓN EN PSICOLOGÍA SOCIAL

Asociación civil sin fines de lucro • Directora: Ps. Social, Norma Españón

INFORMES: Te. 4653-5046
e-mail: epsliniers@hotmail.com normaespanon@yahoo.com.ar

Casona Cultural Humahuaca una aventura...

Todos los primeros viernes, viernes 4 de marzo, a las 20 hs.: **TEATRO ESPONTANEO** en su décimo año consecutivo!!! por el grupo TEA taller de salud abierto a la comunidad. Sin arancel.

5° encuentro de **NARRACIÓN** grupo de narradoras/es que estamos sembrando cuentos. Sábado 12, 18 hs para niños. 19 hs para adultos. Entrada libre

Talleres arancelados

TEATRO
Escuela de experimentación creativa iniciados, intermedios, avanzados martes, jueves y viernes 20.30 hs.
Coordinación: Andres Chan

Formación y entrenamiento en **TEATRO ESPONTANEO** miércoles 19 a 21 hs
Coordina: Roman Mazzilli

DIBUJO Y PINTURA
Para iniciados. Sábados 16 hs.
Docente: Roberto Trejo

Seminario de **ESCRITURA DRAMÁTICA**. Para los que deseen escribir teatro. Jueves 19 a 21 coordina: Natalia Pizzuto

FOTOGRAFÍA BÁSICA
Docentes: Paula Formento, Ernesto Leal

TANGO. lunes 19.30 a 21 hs
Docente: Cristina Fontana

Todos los cuartos viernes... viernes 25, 22. hs. Las mejores canciones de Silvio Rodríguez "**QUERIDO SILVIO**" con Osvaldo Navarro.

Miércoles 19.15 hs Desde el Pr. de Salud Mental del Hospital Pirovano "**PERMISO PARA GOZAR DE LA VIDA, a mi manera**" Coordinado por Silvia Dover. Gratuito

TALLER DE CAPACITACION Y PRACTICA DE JUEGO COMUNITARIO Y BARRIAL
Técnicas psicodramáticas y lúdicas de presentación, comunicación, construcción de un proyecto concreto, salida a la comunidad...
Sábados 15 a 18 HS
Coordina: colectivo CARAVANAA-BASTO. instituciones del barrio entre ellas CASONA CULTURAL HUMAHUACA



Casona Cultural Humahuaca 3508 Abasto / Capital 4862/5369

casonahumahuaca@yahoo.com.ar
www.casonahumahuaca.com.ar



Si Ulloa agradece en el prólogo el revivir en la lectura los hechos, siendo yo de otra generación agradezco el conocerlos y el que sean dados a conocer. En este primer tomo –que va del 57 al 69- los autores van jalando el psicoanálisis y la salud mental en la Argentina con los hechos sociales, políticos y económicos en los cuales estos ocurrieron, dando las condiciones de emergencia de lo acontecido. El héroe aquí no es individual –ni el Aquiles ni el Ulises homérico- sino un héroe colectivo de estilo prometeico, liberador, que “tomaba la forma de un nosotros”, propio de los 60 y 70, dando cuenta que “el psicoanálisis y la salud mental son productos de una época”.

Si Homero escribió para relatar el triunfo griego en Asia Menor, los autores lo hacen para dar cuenta del surgir del psicoanálisis y la salud mental como emergentes sociales en el momento de su aparición y sus transformaciones posteriores. Probablemente se puede historiar distinto. Narrar diferente. Luego de Homero, Troya fue contada muchas veces. Considero que la importancia de este libro es dejar marca –como Homero- para que luego otros puedan seguir hablando –como Schliemann buscando- hallando en lo sepultado la vida acontecida. Creo que no es necesario insistir en la diferencia entre desaparecido y sepultado.

Y respecto al contenido, cuánto trabajo; y además del bueno. Ya apenas tomada su primer hoja impactan los nombres –agradeci-

miento mediante- que circularán por el libro; la historia –la que queda viva- del psicoanálisis argentino está allí. Los que no figuran en esas líneas transitan entre todas las siguientes sin desperdicio.

A la vez es un libro respetuoso. Respetuoso tanto de los hechos como de las personas, aún al plantear polémicas y diferencias, la altura con que lo realizan es loable. En especial en un medio en el cual el respeto juega las más de las veces a las escondidas.

Prometeico, decía en líneas anteriores. El Prometeo bíblico, liberador, es Moisés. Desde pequeño, al celebrar Pesaj (Pascua) año tras año, leíamos un libro llamado Hagadá. Su finalidad es el recordar la salida de Egipto, dando cuenta del pasaje de la esclavitud a la libertad. En una parte de éste se le explica a cuatro personas diferentes ese proceso libertario. A un sabio, un extraño (o extranjero que en algunos textos figura como malo), un simple y un ignorante que aún no sabe preguntar. Y este libro –además de por los nexos prometeicos descriptos anteriormente- me trae este relato a la memoria, pues creo que está escrito para distintos públicos posibles (o distintos momentos de cada lector como distinto público posible). Da cuenta de recordar, historizar, relatándole al ignorante aquello *qué* ocurrió; al simple le recuerda el *cómo* ocurrió; al extranjero, el *dónde* y *a quiénes* les aconteció, y al sabio el *por qué* así fue. Política de la memoria que, trazada sobre las huellas de Spinoza, escriben citando: “Si no quieres repetir el pasado, estúdialo”.

Concluyendo por el principio, el libro dedicado a la memoria de una pareja de desaparecidos (Rodolfo Merediz y Rosita Murno), a Martín Linares y todos los que quisieron un amanecer diferente, me trae esos versos del setenta: “...Tantas veces te mataron, tantas resucitarás, tantas noches pasarás, desesperando. A la hora del naufragio, y la de la oscuridad, alguien te rescatará, para ir cantando...” Gracias Enrique (Carpintero) y Alejandro (Vainer) por el rescate de la memoria.

Formación y entrenamiento en Teatro Espontáneo Investigación estética y técnica

- Ejercitación de la espontaneidad
- Técnicas de improvisación -Trabajo corporal
- Del relato a la puesta en escena
- Síntesis poética -Creación colectiva

Coordina: Román Mazzilli

Todos los miércoles de 19 a 21 hs.
Comienza el 16 de marzo de 2005.

En la Casona Cultural Humahuaca
Humahuaca 3508 Capital

Arancel: \$ 60 p/mes

Informes e inscripción: Tel: 4553-1226
roman@campogrupal.com

Viajar no es cambiar de paisaje sino cambiar de mirada.

Proust

VINCULOS CREATIVOS Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

Luis Viale 89 Capital Tel: 4855-2772
gerardo@biocreatividad.com.ar
www.biocreatividad.com.ar

NORA CHERÑAJOVSKY
Estudio de Terapias Corporales

• SEMINARIO DE FORMACIÓN •
CORE ENERGETICS - BIOENERGÉTICA
y otras escuelas Psicocorporales

Coordina Nora Cherñajovsky

Frecuencia semanal / mensual

Informes 4771-0196 15-4430-3557
info@noracher.com.ar

JORNADA

"PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y TEATRO ESPONTÁNEO"

Sábado 19 de marzo de 10 a 18 hs.

10 a 13 hs. – TALLER DE PSICODRAMA: CREATIVIDAD Y VÍNCULOS.
Coordinan: Carolina Pavlovsky y Silvia Schverdfinger

13 a 15 hs. INTERVALO para refrigerio

15 a 16,30 hs. – FUNCIÓN DE TEATRO ESPONTÁNEO

a cargo de la Compañía de Teatro Espontáneo "LA COMBINADA" integrada por: Actores: Fernando Castelli, Diego Rojas, Leandro Caamaño, Alejandra Porzio, Alejandra Pulicicchio, Susana Klein, Verónica Klas. Músico: Esteban Fresco. Iluminación: Gabriela Orlando. Directora: Verónica Bracamonte.

16,30 a 18 hs. – MULTIPLICACIÓN DRAMÁTICA Y COMENTARIOS
Coord. Carolina Pavlovsky y Silvia Schverdfinger

ORGANIZA: PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y GRUPOS
Coord.gral.: Lic. Silvia Schverdfinger y Lic. Carolina Pavlovsky
Superv.: Dr. Eduardo Pavlovsky

Actividad arancelada. Requiere inscripción previa

INFORMES: 4962-4583

Secretaría: Liliana

info@psicodramagrupal.com.ar
www.psicodramagrupal.com.ar

Auspicia





Curso de Formación en Análisis Institucional

1. Lunes de 19 a 21hs en San José 225/243
2. Martes de 16 a 18hs, Triunvirato 3174
3. 2° sábado del Mes, de 10 a 17hs. Triunvirato 3174
Instituto Nacional Superior del Profesorado Técnico (UTN)
Con puntaje para los directivos y docentes de todos los niveles educativos de la Ciudad de Buenos Aires.
Inf.e Insc. 4983-2278/4981-2193/4381-3358/4553-0163

Fundación para la Salud Mental

Presidenta: Dra Graciela Peyrú
Módulos Docentes 2005
* Actualizaciones en el tratamiento del paciente Borderline
* Nuevos recursos en el tratamiento de la depresión
* Enfoques actuales en el abordaje de las violencias
* Procesos psicoterapéuticos: planeamiento y estrategias
La Fundación brinda:
* Práctica clínica y preventiva guiada
* Cursos de formación teórico práctico
* Pasantías en las distintas áreas institucionales
* Supervisión clínica a cargo del staff profesional y docente
* Certificados por curso
Duración por módulo : 2 meses - Duración Escuela: 2 años
La Escuela permite la inserción laboral de los alumnos en los equipos asistenciales y preventivos de la fundación.
Informes e inscripción: Lic. Pablo Boned: 155-457-7284
Lic. Magdalena Silberman: 154-412-6756
Fundación para la Salud Mental: 4831-2121

Formación y entrenamiento para terapeutas del APC

Casabierna anuncia la apertura de dicho curso para el ciclo 2005.
Informes: 4783-3038 - informes@casabierna.com

Curso - Acoso Vincular

Oscar S. Bricchetto convoca a un grupo para investigar patologías psicosociales sobre el tema acoso vincular acerca de las ideas de Marie France Hirigoyen.
Algunos de los temas: violencia, el agresor y la víctima, paralización y denigración, dominio en los protagonistas, los procesos correctores.
Informes: 4826-4801 - Gallo 1629 PB 'A' Capital

Pasantías clínicas psicoanalíticas

El Centro Dos invita a estudiantes avanzados y graduados en Psicología, Medicina, Psicopedagogía y Cs. de la Educación a realizar Pasantías en Clínica Psicoanalítica con Adultos ó Niños y Adolescentes. La actividad, de duración cuatrimestral, tiene como objetivo producir un primer acercamiento a la clínica intentando efectivizar un entrecruzamiento entre la teoría psicoanalítica y el discurso de los pacientes escuchados.
Es gratuita y se otorga certificado de aprobación.
Comienza en abril.
Informes: Centro Dos - Av. Pueyrredón 538 1a "A" (1er cpo) - tel: 4961-2197 - www.centrodos.com.ar
informes@centrodos.com.ar

Talleres abiertos

La Compañía de Psicodrama Ambulante y Teatro Espontáneo (Copa-te), coordinada por el Lic. Sebastián Carrera, convoca a los talleres abiertos de Psicodrama y Teatro Espontáneo, que acontecen en lo de Ana María Giunta, Callao 56 P. 1°, Congreso.
sebaccarrerapsicodrama@yahoo.com.ar o Tel: 4361-7505

Seminario teórico-experiencial: Nietzsche-Deleuze

"Una estética del pensar...en acto"
Abordaremos de forma creativa los siguientes temas: Cuerpo-Agen- ciamientos-Devenires-Subjetividad.
Coordinadora: Lic. Silvana Cuello.
Inicio: Abril 2005 - Miércoles 20 hs. Arancel: \$40
Informes e inscripción: 4686-2627- scuello@psi.uba.ar

Actividades de abril en el CAECE

- Danza / movimiento terapia. Coordina: Maralía Reica ADTR
Reunión Informativa: Lunes 14 de marzo, 18 hs.
Microcine - Sede Abasto - Tte. Gral. J. D. Perón 2933, Capital
Inicio: sábado 9 de abril de 9 a 12,30 - Av. de Mayo 866, Capital
- El Cuento Terapéutico. Coordina: Dra. Mónica Bruder
Reunión Informativa: miércoles 16 de marzo, 19 hs.
Microcine - Sede Abasto. Tte. Gral. J. D. Perón 2933
Inicio: sábado 9 de abril de 9 a 12 hs. Av. de Mayo 866, Capital
- Aprendizaje y Desarrollo de la creatividad. Coordina: Lic. Alejandra Motta. Inicio: miércoles 6 de abril, 18,30 hs. Sede Abasto - Tte. Gral. J. D. Perón 2933, Capital
- La capacidad de jugar y la construcción del conocimiento. Coordina: Lic. Alejandra Motta. Inicio: Lunes 11 de abril, 18,30 hs. Sede Abasto - Tte. Gral. J. D. Perón 2933, Capital

Técnicas de acción para la coordinación grupal

El Centro de Experiencias Acumulativas organiza una formación en Técnicas de acción para la coordinación de grupos en 12 reuniones a cargo de Oscar S. Bricchetto.
Informes: 4826-4801 - Gallo 1629 PB A.

Curso de formación en Psicodrama y Coord. Grupal

Entrevistas explicativas y de admisión. Inicia en abril
Coord. gral.: Lic. Silvia Schwerdfinger y Lic. Carolina Pavlovsky
Superv. Dr. Eduardo Pavlovsky
Informes : 4962-4583. Secret. Liliana
info@psicodramagrupal.com.ar www.psicodramagrupal.com.ar

Psicodrama

Talleres - Capacitación. "La barcaza de Quinquela"

Sabados 14 hs Casa Torcuato Tasso Olavarría 740 La Boca
CICOPS (Centro de Investigación y Comunicación Popular en Salud)
Asociación Abriendo Paso
Informes 4902-9107 ricarias@fibertel.com.ar

Coordinación de grupos

-Para alumnos del interior del país:
En el Instituto de Investigaciones Grupales, que dirige la Lic. Graciela Jasiner, se realizará un Programa de Capacitación en Coordinación de Grupos, con MultiRecursos Técnicos, para alumnos del interior del país.
Se dictará los segundos Sábados de cada mes de 11 a 17 hs.
Reunión informativa: Sábado 19 de Marzo a las 11hs.
-Para alumnos de Capital y Gran Bs. As.: se realizarán Reuniones Informativas, sobre el Programa de Capacitación en Coordinación de Grupos con MultiRecursos Técnicos, Ciclo 2005, el Miércoles 2 de Marzo 14.30hs, Martes 15 de Marzo 20.30hs, Miércoles 16 de Marzo 14.30hs y el Martes 22 de Marzo a las 20.30 hs
-Curso de Especialización para Ex Alumnos del IIG: se realizará para egresados de la Institución.
Se dictará los Martes de 19 a 20.15 hs, a partir de Abril.
Reunión informativa: Martes 8 de Marzo a las 21hs.
Informes: 011-4833-7808
iig@ingrupos.com.ar www.ingrupos.com.ar

Actividades del Centro de Biocreatividad

-Escuela de Formación: Se encuentra abierta la inscripción para el Ciclo 2005. Coordinador: 2 años. Operador: 3 años. Talleres Teórico-Prácticos. Opción mensual para el interior del país a combinar.
-La Plata: Grupo de Biocreatividad en Estudio T.E.M. Viernes 19 a 21 hs. Sesiones Terapéuticas de Análisis Bioenergético.
-Imperdible: 4 clases personalizadas, introductorias a la Biocreatividad, de 60' cada una. Arancel promocional: \$ 60.
-Taller Vivencial Reflexivo "Introducción a la Biocreatividad". Sin cargo. Viernes 18 de Marzo de 2005, 19 a 21hs.
-Jardín Japones. Presentación del Dr. Gerardo Smolar el 18 de Marzo de 2005 a las 10.15 hs. Taller Vivencial Reflexivo: "Proceso de Realización y Cambio".
Informes e Inscripción: Luis Viale 89 – Capital Federal.
Tel: 011-4855-2772 . e-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar
www.biocreatividad.com.ar

El Cuerpo Emocionado

"Pedagogía artística para una psiquis anquilosada", es el título del libro de Eliseo Rey, creador de la Biodinámica Emotiva, que acaba de aparecer.
Para solicitarlo o pedir información, comunicarse con: subenve@arnet.com.ar
Se realizará una presentación el 15 de abril de 2005 a las 19.30 hs. en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), Sanchez de Loria al 400, Cdad. de Buenos Aires, a cargo de Julia Pomies, Sergio Siminovich, Susana Benveniste y Santiago Rey.

Instituto de la Mascara

Abierta la inscripción. Carrera, Cursos, Seminarios y Talleres con certificación oficial.
Charlas informativas gratuitas: 15/03 a las 12 hs.y 29/03 a las 19 hs. tel.4775-3135/5424
mail: buma@webbar.com /site: www.mascarainstituto.com.ar

Un Posgrado diferente en Psicología Social

-Articulación del pensamiento de Pichon-Rivière con: Freud, Bion, Anzieu, Reich, Foucault, Perls, Derrida y otros – Deconstrucción de conceptos: trabajando los clichés y estereotipos de la formación – Técnicas de acción – Diseño y coordinación de talleres – Las lógicas del coordinador de grupos.
Lic. Ricardo Klein
Reuniones informativas: el 17 de marzo y el 31 de marzo a las 19.00 hs. en Aguirre 929.
Informes e inscripción: 4775-7960 ricklein@sinectis.com.ar

Formarse en Juego - Creatividad?

- Técnico en Juego y Creatividad
Carrera Terciaria con título oficial
- Escuela de Juego
- Escuela de Creatividad
- El Juego y los Juegos
- Creatividad y Desarrollo personal
Informes: Virrey del Pino 2714, Capital
4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar

Proyecto Cero Cinco

Curso para Psicólogos Sociales
Herramientas y recursos para la elaboración de clases teóricas de Psicología Social.
Módulo de 3 meses - Costo \$40 p/mes
Coordinada: Rubén Amato
Informes al mail rubenamato@fullcero.com.ar
Comienza el 15 de marzo en Combate de los Pozos 1986, Capital
Los grupos como escenas
La Escuela de Terapia Escénica de Grupo Ananké, Artes y Psicoterapias, dictará por primera vez un seminario breve en Capital Federal (zona Abasto) sobre " Los Grupos como Escenas". Se trata de cuatro encuentros semanales, durante el mes de marzo, de capacitación teórico práctico vivencial en coordinación grupal "escénica", aplicando conceptos que hemos venido desarrollando en nuestra Escuela sobre expansión, intensidades soportables e insoportables, ética y estética, bloqueos y fluidos, los conflictos grupales como escenas de captura y la creación de personajes como líneas de fuga. También está abierta la inscripción para el módulo cuatrimestral que se dictará en Haedo (a partir de abril) sobre la misma temática. Docentes: Lic Graciela Piperno y Claudio Mestre. e ins-

cripción: Monseñor De Andrea 137 Haedo Norte, Tel 4659-4007 o gruponanke@ciudad.com.ar

Grupo Nómade

Feriol-Tarnovsky-Bontempo
Devenires clínicos-institucionales-eticos-esteticos.
Campo social y micropolíticas. Esquizo(psico)drama.
Dirigido a todos aquellos interesados en-tusiarse.
E-Mails: dtarnovs@yahoo.com.ar
rosbonbar@yahoo.com.ar danieferriol01@hotmail.com

Orientación Psicojurídica

A cargo P.S. Luis Flematti y Dr. Sergio Zaldumbide
Informes: El Bancadero
Tel: 4865-0944 e-mail: elbancadero@hotmail.com

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social

Inscripción 2005 para la carrera de Psicología Social Psicoanalítica de tres años, mañana o noche, Belgrano (Echeverría 2806 1° piso 's') o Caballito, con reconocimiento de años cursados en otras instituciones, el Curso de Posgrado de Formación en Psicoanálisis y el Curso de Coordinación Psicoanalítica de Grupos Operativos.
Informes: 4706-2397 / 4433-4988
info@psicosocial.com.ar y www.psicossocial.com.ar

Ciclo de Especialización en Mediación

Por la pacificación social
Habilitación del Ministerio de Justicia - Pasantías -
Dirigido a: Operadores en Psicología Social, Counselors, Psicólogos, Sociólogos, Docentes, etc.
Especializaciones en: • Mediación en el ámbito Educativo
• Mediación y negociación en Minoridad
• Mediación y Negociación Penitenciaria
Con respaldo del IANCA Instituto Argentino de Negociación, Conciliación y Arbitraje
Escuela Superior de Psicología Social
Yerbal 1755- C.A.de Bs.As. Tel: 4631-3582/9424
esps33@hotmail.com www.espsicosocial.com.ar

HOLOS San Isidro

Anuncia nuevo posgrado en Filosofía Práctica
Dictado por el Prof. Leopoldo Kohon y su equipo
Inicio de clases abril 2005. Abierta la inscripción
Condiciones de ingreso: egresados de carreras humanísticas
Informes e inscripción: Alsina 114 - San Isidro - 4743.1191/ 2252
www.holosanisidro.com e-mail: holossi@ciudad.com.ar

Seminarios de lectura en francés y en español

Está abierta la inscripción a los grupos 2005
"El infierno es la mirada de los otros"
El trabajo se realizará sobre capítulos de "El Seminario" de Jacques Lacan, según una selección inspirada en la obra teatral de Jean-Paul Sartre "A puertas cerradas".
Se dictará semanalmente en idioma francés y en español, grupos separados.
"El principio económico freudiano y la introducción del goce"
En francés primera y tercera semana de cada mes.
En español segunda y cuarta semana.
Dictados por la Lic. Marta Toppelberg.
(5411) 4962-6905 marta_toppelberg@yahoo.com
Consultar el nivel de Idioma requerido.

Cursos mensuales -Abril 2005

"Orientación vocacional sistémica"
Lic. Graciela Platti.
Martes 5, 12, 19 y 26 de abril de 10 a 12hs.
"Adopción. Otra forma de acceder a la paternidad". Eliana Durand.
Martes 5, 12, 19 y 26 de abril de 19 a 21hs.
"El mundo de los miedos" Trastornos de pánico y fobias Dr. Marcelo R. Ceberio.
Viernes 8, 15, 22 y 29 de abril de 10 a 12hs.
Informes: Escuela Sistémica Argentina
Fray J. S. M. de Oro 1843 Te/Fax: 4774-6112/2875
info@escuelasistemica.com.ar www.escuelasistemica.com.ar

ExperienciaGrupal 2005

Entrenamiento para Coordinadores de grupo, Trabajadores sociales y toda persona cuya tarea se desarrolle en contacto con lo grupal.
Cursos a partir de marzo-abierta la inscripción:
- Las técnicas como otro modo de intervención... Por qué?Cuál?Cómo? y Cuándo?
- El Juego, disparador y revelador... integrando el siento-pienso-hago.
- Lectura de lo latente. Con metodología concreta a partir de lo manifiesto lograr una escucha y mirada que penetran el acontecer grupal.
- ¿Cómo armar un taller? A partir de una temática como diseñar y poner en acción.
Informes: 4523-4128 154528-8182
info@experienciagrupal.com.ar silviatabuada@hotmail.com

Teatro Creativo

Cursos Anuales para Principiantes, Intermedios y Avanzados
Docente: Andrés D. Chan - Arancel mensual: \$ 45
Casona Cultural Humahuaca, Humahuaca 3508 -Abasto -Bs. As.
Info: chanandres5@yahoo.com.ar Te. 4686-2880

CASA -Asistencia y Psicodrama

-Taller de entrenamiento para coord. de grupo y trabajadores sociales y agentes de salud. 4to sábado del mes de 14 a 17 hs.
Av. Rivadavia 16217 1° dto 1 -Haedo- (a 1 cuadra de la estación)
4659-7954 / 0220-4831646 psicocasa@infovia.com.ar

Enrique Guinsberg

gbje1567@correo.xoc.uam.mx

Los conflictos políticos, sociales y económicos son cada vez más fuertes en este país, y la ausencia de una mayoría legislativa favorable al gobierno hace que el enfrentamiento entre la Presidencia y la Cámara de Diputados sea constante porque esta última no aprueba leyes propuestas por la primera, o las modifique como termina de ocurrir ni más ni menos que con el Presupuesto federal para el año 2005. En este caso la disputa ha sido tan grave que el Ejecutivo no las aceptó y apeló ante la Suprema Corte de Justicia, la que todavía no ha resuelto el problema.

Por este caso y otros, tal Tribunal está en la cresta de la ola y observado por las posturas que asume que, como es de imaginar, concitan fuertes polémicas. En tal contexto un también muy polémico senador *psicólogo*, o si se quiere *psiquiatrizó*, una vez más a la política al declaró que *sólo los enfermos mentales pueden atacar, como se ha venido haciendo, a la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Sólo los locos, los que no tienen escrúpulos, los que tienen ambición de poder y ningún respeto por las instituciones...*(sic). ¡Ni más ni menos!

No se trata de ver aquí las características, personales y políticas, del senador en cuestión, ni importa saber si son ciertas o no las acusaciones que recibe de ser uno de los más corruptos del sistema político por aprovechar sus continuos cargos legislativos para tráfico de influencias al no abandonar nunca su ejercicio como abogado, y no pocas veces litigando contra el mismo Estado para defender intereses económicos no precisamente humildes. Lo que aquí interesa son sólo esas declaraciones como representativas de una muy vieja tendencia -que siempre existió, existe y sin duda seguirá existiendo- de acusar como *locos* a todos los que se oponen a una determinada postura o política, algo así como "privados de razón", "alienados", etc. para un lenguaje no profesional *psi*.

De esta manera la estigmatización es muy simple: se reemplaza el nivel de argumentación correspondiente al ámbito de que se trate -político, económico o el que fuere- por otro muy diferente, el psicológico-psiquiátrico, con las connotaciones que implica la acusación de loco, neurótico, esquizofrénico, oligofrénico, etc. Y ya ni hablar sobre el nivel del debate cuando los así acusados reaccionan de manera similar. Para quienes desde el campo psicoanalítico constantemente señalan que "la salud mental no existe" -queriendo decir, con razón, que siempre existirán diferentes grados de conflicto, y nunca se alcanzará lo que llegó a plantear la OMS para aquella, "no sólo la ausencia de enfermedad, sino el perfecto estado de bienestar psíquico, social y biológico-, es importante recordarles que, aunque estén en lo cierto, no debe olvidarse que las nociones de "salud mental" continúan utilizándose, y debe alertarse a todos contra un uso tan nefasto, estigmatizante e inquisitorial. Que ahora nos recuerda un connotado representante legislativo.

Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco. México.

Lo injusto

Katia se hace pis continuamente. La conozco de sobra como para percibir la aún en sus hábitos más íntimos. Mientras descargo el peso de bolsos y mochilas en el sillón de cuero, imagino la escena que ahora mismo está ocurriendo. Inventar el presente es una forma de negarlo. La verdad es que preferiría ver las cosas como son. No sea que me pase como a ese hombre que soñó tanto con una flor ideal que, al toparse un día con una rosa de verdad, la acusó de mentirosa, vulgar, traidora.

Katia, ahora, está realmente sentada en el inodoro. Al propósito o al descuido ha dejado la puerta del baño semiabierta: lo que veo desde lejos es apenas un rectángulo de luz. Unas rodillas. Busco, mientras tanto, leña de secos abedules y enciendo un fuego. El frío supera largamente al esfuerzo de las llamas. La casa parece un burdel. Yo sigo viendo, como sin querer, el desnudo perfil que asoma en el retrete. Hasta siento su olor. De repente escucho el leve sonido de la orina cayendo finalmente en lo oscuro.

Imagino, porque no puedo ver detalles, los muslos tenues, el pelo en declive, la entrepierna ligeramente húmeda por el acto de indudable alivio. Por fin sale del baño y se sorprende de verme así, como suspendido en una idea abstracta.

-¿Comemos?

Le digo que sí mientras abro con desgano una lata de sardinas, pelo unas batatas y renuevo té en el samovar. *Amo-te*, le miento en portugués. Es el momento en donde vuelve a producirse la vieja discusión. Katia anuncia que no va a dormir conmigo esa noche. Me pide que no lo tome a mal pero que está, son sus palabras, "agotada por el viaje".

Lo dice en ruso pero no conozco la fonética exacta de la frase como para reproducirla en el idioma original. Le recuerdo que hace un rato, bien pegada a mi cuerpo, se había ofrecido con generosidad a mis caprichos de varón alzado.

-Eso fue hace un rato-, masculla como si respondiera a mis pensamientos. O como si escupiera tabaco sin darle al caso demasiada importancia. Y tantea, al pasar, una cuchara en el cajón lleno de corchos, puntas de sogas y otras rarezas propias de una casa que hace tiempo nadie ordena o desordena. Nadie.

La peor palabra.

Me refugio entonces, con la cabeza confundida, en el humo diluido de Olga y su vestido de flores pintadas. Ella, supongo, no hubiera dudado. Pero el espectro ya se ha ido. Mejor dicho: viene y se va. Es su forma de existir. Debo acostumbrarme a esas visitas como los desconcertados astronautas que rondaban el mar vivo de Solaris. Katia es preferible a la ausencia del viento y de la nieve. Aún con su aliento de ramera fina, con sus pies sucios, con sus nalgas resplandecientes, si bien algo caídas.

Hoy vivo, creo, sin fantasmas. Me apropio al fin de un marco de referencia. Al menos tengo marco. En mis notas subrayo al menos. Un vacío con borde, un cuadro sin dibujos, sin tela, sin alambre para colgar. Todo podría imprimirse en la invisible trama de los días. Lo que queda es con lo que empiezo. Aunque por ahora -como dice Thomas Bernhard- sólo disponga de lo injusto.

Sociopatología organizacional

El sufrimiento de los sujetos en las organizaciones

Carlos Roberto Martínez

confluenciapsicosocial@fibertel.com.ar

La tarea cotidiana dentro de una organización conlleva un necesario proceso de disociación, debido al malestar que producen determinadas situaciones que el sujeto debe aceptar para permanecer en ella.

Desde hace tiempo sostenemos que una de las bases que producen el sufrimiento de los sujetos en el contexto de una organización, sea esta de producción, servicio, educación, salud, representación, comunitaria, está referido a las condiciones relacionadas con las *contradicciones e incongruencias en la aplicación y sostenimiento de los valores y normas de la propia organización*.

Esta situación sucede por un complejo mecanismo donde están presentes las relaciones vinculares como figura entre las responsabilidades y deberes de todos los actores, la naturalización de lo que sucede, negando que es una construcción de los sujetos que conforman una cultura particular, la imposición de valores que los sujetos no reconocen como propios, la mentira, la simulación, el relativismo, en doble discurso o la brecha entre lo que se dice y lo que se hace, son elementos generadores de sentimientos que los sujetos deben controlar para evitar sanciones, exclusiones o conflictos.

La situación esencial, es el lugar, prioridad o nivel de importancia que se le da a determinados sucesos, necesidades, conflictos o decisiones, por los distintos actores, como también el sostenimiento o abandono de los valores y normas construidas y compartidas, poniéndose en evidencia los verdaderos valores que están en juego, oculto por lo que se dice. La más fuerte emocional e ideológicamente, esta relacionada con la naturalización de las decisiones que permite justificar hechos, como la discriminación, el dominio, la exclusión, el maltrato, la inequidad, resultado de los intereses que se ponen en juego.

Las racionalidades dominantes tratan de explicar el porqué de las decisiones o la forma de trato entre las personas desde una "lógica" predefinida que preserve la forma y los valores desde donde se decidió, buscando que no se lo cuestione.

Uno de los temas que se naturaliza u oculta, está referido a las formas de apropiación a partir de las cuales las organizaciones se desarrollan y consolidan.

La más conocida y sobre la que se ejerce mayor represión real y simbólica es la apropiación material. Sucede que hay otras formas: la apropiación cognitiva, donde por una parte se desbasta la experiencia de los sujetos partiendo de un supuesto "saber organizacional", a partir del cual se aumentan, los requisitos formales mínimos para incorporarse o permanecer en una organización. Se instituyen de esta forma, nuevos mecanismos de selección social o actitudinal incentivando la diferenciación y la "desigualdad" para posicionarse entre pares. Como resultado los sujetos encarar procesos de formación, espacios terapéuticos, actividades en su tiempo libre, que en muchos casos terminan siendo funcionales a la adaptación pasiva.

Otra forma es la referida a la de apropiación de *energía de los sujetos*; partiendo de la necesidad real de obtener la energía necesaria para sostener los objetivos y las tareas, ya que su generación, búsqueda y utilización es uno de los problemas centrales de toda organización. El propio resultado de cada suceso, trae aparejado una pérdida o aumento de la energía. Los grupos se sostienen en el tiempo si logran incorporar mayor volumen de energía del que utilizan. *La acumulación no deja de ser, para los sujetos, placer no vivido o placer sublimado*.

En ese marco: el éxito rápido, la valoración de la perspectiva del triunfo individual, el reconocimiento de la manipulación del enunciado de otras personas con el propósito de lograr dominarlos, pasan a ser a partir de la cultura, acciones con un significado positivo, y quienes no acuerden deben evitar manifestarlo.

El pasado, la historia y por consiguiente la cultura hasta ahí establecida no tiene ya el mismo significado. Ante nuevos acontecimientos las soluciones son generalmente externas, "modernas", "exitosas" en otros contextos, negando no solo la utilidad de métodos y formas propias y probadas, los sujetos que las planificaron, les llevaron a cabo y las sostuvieron en el tiempo, sino también evitar que se den las condiciones para la construcción propia para modificar o abordar los nuevos acontecimientos.

Acciones y decisiones estas, que buscan modificar la subjetividad, intentando fragmentar la identidad de los sujetos buscando que hagan propios, valores que están en tensión con sus prácticas o intereses. Ya hace más de quince años que Alfredo Moffatt sostiene que en nuestra sociedad, se reprime con más énfasis la identidad que la sexualidad. Una forma de operar sobre la subjetividad para desbustarla.

El propio acontecimiento organizacional con las relaciones asimétricas formales, la distancia por rivalidad y las dificultades para efectuar la tarea básica de cada sujeto, educar, vender, enseñar, producir, ocasionan inseguridad e incertidumbre; produciendo desinterés y pérdida del propio proyecto de los sujetos en esa organización con el consiguiente aumento de los niveles de hostilidad y agresión en las estructuras grupales.

En este escenario, otros sujetos sostienen otras posiciones para trabajar juntos, sostienen otras perspectivas sobre lo que es correcto, justo, equitativo, proponen que los procesos decisivos no sean resultado solo de la urgencia o la coyuntura. Estas posiciones incluyen, aunque no siempre explícita o concientemente, la forma de tratamiento de las personas: como objetos, no como sujetos con derechos, identidad y cultura propia. Dándole prioridad a la libertad de elegir, optar, pasando las normas y valores a un segundo plano.

El sostenimiento de la tensión entre el deseo de pertenecer a una organización y no perder la autonomía como sujetos, produce lo que denominamos *sociopatología organizacional*, emergente de situaciones no dichas o actuadas, modalidades de interacción que resultan alienantes, manifestaciones organizacionales que surgen posteriormente a los fracasos de sostener un estado de adaptación activa. Consideramos la adaptación como la resolución de situaciones tales como: adecuación-inadecuación, coherencia-incoherencia, articulación-fractura, como respuestas a las exigencias del medio y en la ejecución operativa de los sujetos con la realidad.

El *operador psicosocial* no podrá dar cuenta de lo que acontece, partiendo solo de una técnica grupal, sin una concepción sobre lo organizacional y el sujeto en relación con esta. *Su propio rol corre el riesgo de estar al servicio de lo instituido*. Si partimos de Pichon-Rivière cuando sostenía que: "El sujeto es sano en la medida en que mantiene un interjuego dialéctico con el medio y no una relación pasiva, rígida y estereotipada". Todo dispositivo deberá incluir: la forma de dar cuenta de las necesidades concretas, con relación al trabajo que los sujetos hacen, y la posibilidad de sostener en el tiempo la tarea; que desde la perspectiva de la psicología social es el sostenimiento de vínculos, climas, procesos de retroalimentación comunicacional, cooperación y cuidado de los otros.

Para el operador hay dos formas de abordaje. Una está relacionada con una mirada o afirmación abstracta, una posición universal, intelectual, conceptual, política con relación al sufrimiento de los sujetos en las organizaciones. La otra forma, parte de la propia práctica, de la confrontación entre los hechos y la visión del mundo de cada operador; el compromiso, y la búsqueda del *acercamiento óptimo* para acompañar a esa estructura grupal en la búsqueda del camino, que los sujetos estén en condiciones de emprender, construir y sostener en el tiempo y sus potencialidades para encontrarlo.

La salud mental consiste, como lo hemos dicho, en un aprendizaje de la realidad a través del despliegue, enfrentamiento, manejo y solución integradora de los conflictos.

7mo Seminario Anual 2005

Ambito Institucional

Operación Psicosocial en las Organizaciones Estrategias, tácticas y técnicas

Modalidades: semanal Abril a Diciembre, **Ciudad de Buenos Aires**

Intensiva: un sábado por mes Mayo a Diciembre **Rosario, Santa Fe**

Destinado a: Integrantes de organizaciones de Salud, Educación, Producción, Servicios, Justicia, Gobierno, de representación profesional, sindical, psicólogos, psicólogos sociales, y toda persona interesada en comprender los procesos psicosociales y de cambio.

Diseñado para Operadores Externos que estén en condiciones de dar cuenta de demandas de cambio, realizar y transmitir diagnósticos y diseñar dispositivos de cambio, y **Agentes de Cambio Internos** que les permita efectuar cambios con bajo nivel de exposición.

Ejes temáticos: Organizaciones - Mecanismos de exclusión - Ejercicio, relaciones e ilusiones de poder - Cultura, conflicto y cambio - Esquema Sujeto-Rol - Comunicación más allá del emisor y el receptor - Técnicas de indagación - Diagnóstico Organizacional - Autodiagnósticos grupales - Aprendizaje Organizacional - Diseño de dispositivos de acción - Prácticas en las estructuras grupales - Entrevista - Conductas tácticas

Director del Seminario: Carlos R. Martínez

Se entregan Certificados

www.confluenciaps.com.ar - confluenciapsicosocial@fibertel.com.ar - (011) 4633 - 8144

En Marzo Entrevistas y reuniones informativas

