

- Año 7
- N° 63
- Diciembre
de 2004
- \$ 4.-

63

Campo Gruppal



Director: Román Mazzilli

Transformaciones contemporáneas del deseo / Suely Rolnik

Política de las experiencias de crianza / Marcelo Percia

Un elefante en la escuela / Colectivo Situaciones y otros

Pedagogía de las armas / Graciela Peyrú, Nicolás Pinkus

Psicología Social aplicada a la Economía Social / Armando Troisi

La familia de los títeres sin rostro / Raúl Cela



Para todos, la luz; para todos, todo.

Para nosotros, la alegre rebeldía; para nosotros, nada.

Subcomandante Marcos

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas
Redacción:
Luis Gruss, Daniel Seghezze, Denise Najmanovich, Patricia Mercado
Publicidad
María Eugenia Conde
Colaboran en esta edición
Suely Rolnik, Graciela Peyrú, Nicolas Pinkus, Marcelo Percia, Armando Troisi, Daniel Tarnovsky, Mirta Nuñez, Raúl Cela, Colectivo Situaciones, Marcelo Buchcaiger, Vlara Buka, Enrique Guinsberg, Lorena Casella, Mariana Candia, Rodrigo Lema, Alejandro Vainer, Jaime Winkler, Patricia Garrote.
Ilustraciones: Diego Rivera



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Génesis S.A.
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Uruguay: María Delia Cúneo
Tel 6286769 mdclibros@adinet.com.uy

Suscripciones

Por 11 ediciones anuales:
Argentina: \$ 55.-
América Latina: u\$s 50.-
Otros países: u\$s 60.-

Cartografía sentimental

Transformaciones contemporáneas del deseo

Suely Rolnik

suelyrolnik@uol.com.br

Encontrar es crear, es capturar, es robar, pero no hay método para crear, sólo una larga preparación.

Robar es lo contrario de plagiar, copiar, imitar o hacer como. La captura es siempre una doble-captura, el robo, un doble robo, y es esto lo que no lo hace algo mutuo sino un bloque asimétrico, una evolución a-paralela, nupcias, siempre "fuera" y "entre".

Gilles Deleuze-Claire Parnet.

Diálogos.

Cartografía: una definición provisoria

Para los geógrafos, la cartografía -a diferencia del mapa, que es una representación de un todo estático- es un diseño que acompaña y que se hace al mismo tiempo que los movimientos de transformación del paisaje.

Los paisajes psicosociales también son cartografiables. La cartografía, en este caso, acompaña y se hace mientras se desintegran ciertos mundos -con su pérdida de sentido- y la formación de otros: mundos, que se crean para expresar afectos contemporáneos, en relación a los cuales los universos vigentes se vuelven obsoletos.

Siendo tarea del cartógrafo darle voz a los afectos que piden paisaje. Básicamente, se espera de él que esté involucrado en las intensidades de su tiempo y que, atento a los lenguajes que encuentra, devore aquellos elementos que le parezcan posibles para la composición de las cartografías que se hacen necesarias. (...)

El Cartógrafo

La práctica de un cartógrafo aborda fundamentalmente las estrategias de las formaciones del deseo en el campo social. Poco importa qué sectores de la vida social él toma como objeto. Sí, importa que esté atento a las estrategias del deseo en cualquier fenómeno de la existencia humana que se propone investigar: desde los movimientos sociales -formalizados o no- a las mutaciones de la sensibilidad colectiva, la violencia, la delincuencia, etc... hasta los fantasmas inconscientes y los cuadros clínicos de individuos, grupos y masas -institucionalizados o no.

Del mismo modo, poco importan las referencias teóricas del cartógrafo. Lo que importa es que, para él, la teoría es siempre cartografía, de esa manera, ésta se hace de manera conjunta con los paisajes cuya formación él acompaña (inclusive, la teoría aquí presentada, naturalmente). Para ello, el cartógrafo absorbe elementos de cualquier procedencia. No posee el más mínimo racismo de frecuencia, lenguaje, estilos. Todo aquello que ofrezca voz a los movimientos del deseo, todo aquello que sirva para acuñar materias de expresión y crear sentido, para él es bienvenido. *Todas las entradas son buenas, siempre que las salidas sean múltiples.*

Por ello, el cartógrafo se nutre de las más variadas fuentes, no sólo las escritas y las teóricas, sino también sus operadores conceptuales pueden surgir de un film, de una conversación o de un tratado de Filosofía. **El cartógrafo es un verdadero antropófago: vive de apropiarse, se apropia, devora y desova.**

Siempre está buscando elementos/alimentos para componer sus cartografías. El criterio de sus elecciones es, descubrir qué materias de expresión -mezcladas con otras-, qué composiciones de lenguaje favorecen el pasaje de las intensidades que recorren su cuerpo en el encuentro con otros cuerpos que pretende entender. **Para el cartógrafo entender nada tiene que ver con explicar, y mucho menos con revelar.** Para él no hay nada arriba (cielos de la trascendencia) ni abajo (brumas de la esencia). Lo que hay arriba, abajo y por todos lados, son intensidades buscando expresión. Lo que él quiere es, bucear en la geografía de los afectos y al mismo tiempo, inventar puentes para hacer su travesía: puentes de lenguaje.

Es evidente que, para el cartógrafo el lenguaje no es un vehículo de mensajes y salvación. Es, en sí mismo, creación de mundos. **Alfombra mágica.** Vehículo que promueve la transición hacia otros mundos, nuevas formas de historia. Incluso, hasta podemos decir que: **en la práctica del cartógrafo se integran Historia y Geografía.**

Esto, nos permite hacer dos observaciones más: para el cartógrafo el problema no es el de lo falso vs. lo verdadero, ni el de lo teórico vs. lo empírico, sino el de lo vital vs. lo destructivo, el de lo activo vs. lo reactivo. **Lo que él quiere es, participar, embarcarse en la constitución de territorios existenciales, en la constitución de realidad.**

Implícitamente, es obvio que, por lo menos en sus momentos más felices él no le teme al movimiento. Deja que su cuerpo vibre en todas las frecuencias posibles, inventando posiciones a partir de las cuales esas vibraciones encuentren sonidos, canales de pasaje para la *existencialización*. **El acepta la vida y se entrega de cuerpo-y-palabra.**

Restaría saber cuáles son los procedimientos del cartógrafo. Por ahora, éstos poco importan porque él sabe que debe **inventarlos**, en función de aquello que le pide el contexto en el cual se encuentra. Por ello, **él no sigue ningún tipo de protocolo normativo.**

Por lo tanto, lo que define el perfil de cartógrafo es, exclusivamente, un tipo de sensibilidad, que él propone -en la medida de lo posible- que prevalezca en su trabajo. Él siempre procura ser una "noviecita-que-cuando-fracasa-despega". Lo que él quiere -siempre que sea posible- es: ubicarse en las *adyacencias de las mutaciones* de las cartografías, posición que le permite elegir el carácter finito ilimitado del proceso de producción de realidad que es el deseo. Para que ello sea posible, él utiliza un **compuesto híbrido** conformado por su ojo, claro está, pero también y -simultáneamente- por su cuerpo vibrátil, ya que lo que él quiere es aprehender el movimiento que surge de la **tensión fecunda** entre flujo y representación: flujo de intensidades escapando del plano de organización de territorios, desorientando sus cartografías, desestabilizando sus representaciones y, al mismo tiempo, representaciones agotando el flujo, canalizando las intensidades, dándoles sentido. Es que el cartógrafo sabe que no tiene orden. **Ese desafío permanente es el motor mismo de la creación de sentido.**

Desafío necesario -y, de cualquier modo, insuperable- de la **coexistencia vigilante** entre **macro y micropolítica, complementarias e indisolubles** en la producción de la realidad psicosocial. Él sabe que son innumerables las estrategias de esa coexistencia (pacífica, sólo en momentos breves y fugaces de creación de sentido) como innumerables son los mundos que cada una engendra.

ESPACIO DE PENSAMIENTO

Seminarios intensivos de verano: 6 clases.

PENSAR LA SUBJETIVIDAD: UNA APUESTA FILOSOFICO-POLÍTICA
Nietzsche/Heidegger; Foucault/Deleuze son los autores que guiarán el recorrido conceptual.

"GILLES DELEUZE: DIFERENCIA Y REPETICIÓN"

Seminario de filosofía ético-política. A partir de una lectura ético-política del texto de Deleuze, nos preguntaremos acerca del efecto en nuestras propias vidas de conceptos fundamentales del pensamiento filosófico.

Coordina: **Annabel Lee Teles**
Informes: **annat@sinectis.com.ar**
4784-9053

CAERS
CENTRO DE
ALTOS ESTUDIOS EN
PSICOLOGÍA SOCIAL
DIRECTOR: CARLOS SICA

INSCRIPCIÓN 2005

CORRIENTES 3591 4863-3995
ALVAREZ THOMAS 1477 4554-5299
ITALIA 1079 - LUJÁN -

NUEVA SEDE
RIVADAVIA 14580 - RAMOS MEJÍA -

www.contencionemocional.com
psicosocial@abaconet.com.ar

CARRERA DE ANALISTA EN

Comunicación Social

PRIMERA CON ORIENTACIÓN HUMANÍSTICA

HOLOS SAN ISIDRO
ESCUELA HUMANÍSTICA

Único instituto de Zona Norte donde cursar esta carrera

TÍTULO OFICIAL • DURACIÓN: 3 AÑOS
PROGRAMA TEÓRICO-PRÁCTICO-VIVENCIAL

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN AÑO 2005

Alsina 114, San Isidro - Tel: 4743-1191/2252
www.holossanisidro.com • e-mail: holossi@ciudad.com.ar

EN ZONA NORTE
A 1 CUADRA DE
LA ESTACIÓN



Dado que no es posible definir su método (ni en el sentido de referencia teórica, ni en el de procedimiento técnico) sólo su sensibilidad, podemos averiguar: qué clase de equipaje lleva el cartógrafo cuando sale a realizar su trabajo de campo.

Manual del cartógrafo

Es muy sencillo lo que él lleva en su mochila: un criterio, un principio, una regla y un breve itinerario de preocupaciones (cada cartógrafo lo va definiendo y redefiniendo para sí, constantemente).

El criterio de valoración del cartógrafo, ya lo conocés: es el grado de intimidad que cada uno se permite, en cada momento, con el carácter finito ilimitado que el deseo imprime en la condición humana deseante y sus miedos. Es el valor que se le da a cada uno de los tres movimientos del deseo. En otras palabras: **el criterio del cartógrafo es, fundamentalmente, el grado de apertura hacia la vida, que cada uno se permite en cada momento.** Su criterio presupone un principio.

El principio del cartógrafo es extramoral: la expansión de la vida es su parámetro básico y exclusivo, y nunca una cartografía cualquiera tomada como mapa. Lo que a él le interesa en las situaciones a las cuales se enfrenta es, cuánto de la vida está encontrando canales de realización.

Se puede hasta decir que **su principio es un antiprincipio.** Un principio que lo obliga a estar siempre cambiando de principios. Es que, **tanto su criterio como su principio son vitales y no morales.**

¿Y su regla? Él sólo tiene una: una especie de **regla de oro.** Que

le da elasticidad a su criterio y a su principio: el cartógrafo sabe que es siempre en nombre de la vida y de su defensa que se inventan estrategias.

Él jamás olvida que existe un límite de lo que se soporta en cada momento, la intimidad con el finito ilimitado, base de su criterio: un límite de tolerancia para la desorientación y la reorientación de los afectos, una *entrada a la desterritorialización.*

Él siempre valora cuánto de las defensas que se están usando, sirve o no para proteger la vida.

Podríamos llamarlo, su instrumento de valoración del *umbral de desengaño posible* en la medida en que, finalmente, aquí se trata de **valorar cuánto se soporta -en cada situación- el desengaño de las máscaras que nos están constituyendo,** su pérdida de sentido, nuestra desilusión. Cuánto se soporta el desengaño, de manera de liberar los afectos recién surgidos para investir otras materias de expresión y con ello, permitir que se puedan crear nuevas máscaras, nuevos sentidos. O, por el contrario, de cuánto se está privando por no soportar ese proceso. Este tipo de valoración, claro está, nada tiene que ver con cálculos matemáticos, padrones o medidas sino más bien con aquello que el cuerpo vibrátil capta en el aire: una especie de *feeling* que varía completamente en función de la singularidad de cada situación, incluso del límite de tolerancia del propio cuerpo vibrátil que está valorando, en relación a la situación que está siendo evaluada. **Entonces, la regla del cartógrafo es muy sencilla: nunca dejar de considerar ese umbral.**

Regla de prudencia. Regla de delicadeza para con la vida. Regla que agiliza pero no atenúa su principio: esa regla le permite discriminar los grados de peligro y de potencia, funcionando como alerta en los momentos necesarios. Es que, a partir de cierto límite -que el cuerpo vibrátil reconoce muy bien- la reactividad de las fuerzas deja de ser reconvertible en actividad y comienza a actuar en el sentido de la pura destrucción de sí mismo y/o del otro: cuando esto sucede **el cartógrafo, en nombre de la vida, puede y debe ser absolutamente despiadado.**

Al poseer estas informaciones, intentaremos definir mejor la práctica del cartógrafo. Afirmábamos que, aborda fundamentalmente **las estrategias de las formaciones del deseo en el campo social.** Ahora, podemos decir que ella es en sí misma un espacio de ejercicio activo de dichas estrategias. Espacio de emergencia de intensidades sin nombre, espacio de incubación de nuevas sensibilidades y de nuevas palabras a lo largo del tiempo.

En última instancia, **desde esta perspectiva el análisis del deseo habla acerca de la elección de cómo vivir, de la elección de los criterios con los cuales se inventa lo social, lo real social.** En otras palabras, habla acerca de la elección de nuevos mundos, de sociedades nuevas. **La práctica de cartógrafo es aquí, inmediatamente política.**

El cartógrafo político

Si es verdad que la práctica del cartógrafo es política, **ese carácter suyo nada tiene que ver con el poder, en el sentido de relaciones de soberanía o de dominación.** Éstas, incluso, tratándose de relaciones interindividuales (como hombre/mujer) o de relacio-



ALICIA INÉS PEACOCK
Médica Psicoanalista

Adolescentes
y Adultos

En consultorio y a domicilio
Honorarios personalizados

Tel: 4854-0951 / 154-405-1022

**Clínica Salud
y Cambio**

"Siempre quise cambiar
algo y no pude"

Un fin de semana
recreativo-terapéutico

Próxima salida a confirmar

4803-3528 15-4444-6818

4801-2928 15-5307-0655

www.clinicasaludycambio.com.ar

**Juego y Creatividad
en Febrero**

• Talleres de 1 encuentro
a partir del 14 de febrero

Informes e inscripción:

Virrey del Pino 2714 Capital

Telefax: 4785-3273

estudio@inesmoreno.com.ar

estudio inés moreno



Graciela
Nazar

Psicoterapia
Corporal

Atención en Capital y Zona Sur

Tel: 4240-4892

Cel: 15-5155-8273

granazar@yahoo.com.ar

LIBRA
TRATAMIENTOS
DE CAMBIO ALIMENTARIO

• Diagnóstico clínico • Apoyo emocional
• Guía de formas de preparación
• Personalizar los objetivos

CHARLAS INFORMATIVAS

Martes y Miércoles 13.30 y 18.30 hs

Actividad No Arancelada • Cupos Limitados

INFORMES: 4383-6653 / 4864-1903

E-mail: libra_cambio_al@yahoo.com.ar

Yerbalpsi
Actividades 2005

Seminario
"Hilachas de historias
enlazadas por lo emergente"
El dispositivo grupal como modalidad
de intervención en la psicosis.

Taller "El encuentro con
las psicosis"

Un desafío para el profesional.

Dir.: Lic. Adriana Irene Díaz

Informes: 4903-4440

yerbalpsi@fibertel.com.ar



UNIVERSIDAD CAECE

37º ANIVERSARIO

Licenciaturas en:

- **Psicología**
(Validada Nacional en trámite ante el Ministerio de Educación)
- **Psicopedagogía**
- **Psicomotricidad**
- **Psicología Social**
(Articulación Institutos Terciarios)

Carreras de posgrado:

Especializaciones en:

- Abordaje Psicoanalítico
- en Familia y Pareja
- en Patologías Psicosomáticas

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
Sede Avenida de Mayo: de 9.00 a 20.00
En Av. de Mayo 866, Capital
Tel. 5217-7878 int. 126
Email: informes@caece.edu.ar

INFORMES:
Sede Abasto: de 9.00 a 20.00
En Tte. Gral. J. D. Perón 2933, Capital
Tel. 5217-7888 int. 364/318
Email: informacion@caece.edu.ar

www.caece.edu.ar

Denise Najmanovich

najmanov@mail.retina.ar

“Se es artista cuando se siente aquello que los no artistas consideran la forma, como contenido.” **F. Nietzsche**

La filosofía y las ciencias del siglo XX han dado un lugar privilegiado al lenguaje: la lingüística, la semiótica, la filosofía del lenguaje se enseñorearon entre las disciplinas sociales y humana (de paso, ojalá esta distinción fuera un “lapsus”, pero desgraciadamente no lo es, sino que es la marca de un estilo capaz de concebir lo humano existiera independiente de lo social).

Sin embargo, y paradójicamente, este primer plano, esta omnipresencia hizo invisible una ausencia inconcebible: la de la conversación como práctica social, como modo de encuentro o desencuentro, como actividad situada en el espacio tiempo. Este olvido fue posible merced a lo que podemos denominar “un achatamiento estructural” que aplanó el fenómeno lingüístico para hacerlo entrar en los cánones de la cientificidad al uso. La pragmática fue degradada y considerada un aspecto pedestre, trivial, una cuestión de detalle. No fueron pocos los que la desdijeron como parte de una lucha entre “continentales” y “anglosajones”, dejándola de lado como una práctica de tenderos y gentes prácticas que no podía compararse a la sesuda y afanosa búsqueda de las cadenas significantes, de las estructuras elementales que no se limitaban a tratar con las bajezas de la charla cotidiana, con los chismorreos de vecinas, sino que podían dar cuenta del maravilloso, y abstracto, universo de las oposiciones y diferencias... en el cielo platónico.

Hoy, la lingüística está bajando de la estratosfera. Más dispuesta al trabajo “sucio” (¿será por eso que lo llaman de campo?), más humilde y sin embargo más potente, se ha ido acercando, gracias a autores como Lakoff y Johnson, que abandonando el terreno puro de los modelos ideales aceptaron el desafío de pensar el lenguaje como un modo de configuración de mundo, de producción de sentido que sólo podía vivir en y por los intercambios sociales de sujetos encarnados. Sus investigaciones fueron publicadas en un extraordinario texto titulado “Methafors we leave by” (Metáforas a través de las cuales vivimos, sería para mí una traducción elegante y apropiada, pero la editorial (Crítica) debe haber pensado que “Metáforas de la vida cotidiana” —que es el título “oficial” en castellano— tendría más éxito en el público). A partir de la difusión de su obra se inauguró un programa de investigación que incluye a pensadores de muy distintas áreas pero que coinciden en la necesidad, y la urgencia, de volver al llano porque es allí anida la complejidad. Las pretensiones de cientificidad llevaron al desarrollo de construcciones teóricas que fueron devastando el mundo de experiencia hasta no dejar nada más que aquello que sus conceptos eran capaces de explicar. La lingüística del siglo XX se ocupó poco, casi nada, del significado y menos aún —si cabe— de los contextos en que este se producía, es decir de los usos del lenguaje, de los modos de hablar, de las prácticas comunicativas, de los medios. Wittgenstein fue uno de las ovejas descarriadas, y es a partir de sus reflexiones que muchos autores contemporáneos están comenzando a pensar los territorios existenciales en los que se produce el sentido.

Simultáneamente, han comenzado a interrogarse por el sentido de estos territorios que no son espacios geométricos ni teóricos, sino mundos de convivencia en la que los humanos nos comunicamos (cuando podemos). Y lo hacemos siempre gracias a generosos mediadores desde la tablita y el punzón del escriba o el tamtam de los tambores, hasta la pantalla de plasma y la red de redes.

Si aceptamos la idea de que el sentido no flota vaporoso en el mundo platónico, sino que emerge en los intercambios cotidianos, esos que algunos creen pedestres, como si fuera posible vivir en otro lado, entonces tendremos que hacernos cargo de nuestra parte en su producción, en su circulación, mantenimiento, validación, transformación.



nes con las minorías (como heterosexual/homosexual, blanco/negro) entran siempre en la jurisdicción de la macropolítica, con su lógica específica de totalidad, identidad, oposición, contradicción etc... Mientras que, el carácter político de la práctica del cartógrafo pertenece a la jurisdicción de la micropolítica y tiene que ver con *el poder en su dimensión de técnicas de subjetivación -estrategias de producción de subjetividad-, dimensión fundamental de la producción y reproducción del sistema.*

Por otro lado, **el carácter político de la práctica del cartógrafo tampoco tiene que ver con una supuesta “liberación del deseo”,** proyecto que sustentó, por ejemplo, a los mundos creados de la contracultura. Para aquel tipo de proyecto alimentado por un *imaginario de liberación*, el deseo es naturaleza, energía en estado bruto, la cual, una vez liberada nos llevaría al paraíso. Aquí, como hemos visto, se trata exactamente de lo contrario: el deseo es artificio; son conglomerados de afecto-y-voz, indisociables, formando constelaciones existenciales singulares. Es ésta su naturaleza. Por lo tanto, **decir aquí que la práctica del análisis es política tiene que ver con el hecho de que ella participa de la ampliación del alcance del deseo, precisamente en su carácter de productor de artificio, o sea, de productor de sociedad.**

Participa de la potencialización del deseo, en ese *carácter procesal* suyo de creador de mundos, tantos como sean necesarios, siempre que sean facilitadores de pasaje para las intensidades vividas en lo aleatorio de los encuentros que vamos teniendo en nuestras existencias.

La ética del cartógrafo

El **principio antiprincipio** del cartógrafo lo protege de la captura de la moral. **El análisis del deseo así concebido es, fundamentalmente, una ética.**

Explico: si el cartógrafo nada tiene que ver con los mundos que secrean (qué contenidos, qué valores, qué voces) —cuestión moral—, él tiene, y mucho, que ver con cuánto la vida que se expone a su escucha se permite pasaje; así como cuánto los mundos que esa vida crea tiene como criterio su pasaje. Aquí, hay una cuestión de ética. En otras palabras: si no le cabe al analista del deseo sostenerlos, no es por eso que no le quepa sostener cosa alguna.

Sostener la vida en su movimiento de expansión, ser soporte de eso —¿No es, fundamentalmente, aquello que le cabría a un psicólogo cartógrafo? ¿No será eso lo que define su sensibilidad, independientemente del grupo al que pertenezca, de sus referencias teóricas, de sus preferencias metodológicas y hasta de sus denominaciones?

Sí, porque además de **cartógrafo**, él también puede ser llamado *psicólogo social, micropolítico, “esquizoanalista, analista de las formaciones del deseo en el campo social.* O, simplemente, *analista del deseo.* Y si varían sus nombres es porque varían igualmente las necesidades estratégicas cada vez que lo nombramos. **Son las distintas máscaras del cartógrafo. Cartógrafo**, cuando queremos poner el énfasis en que él no revela sentidos —el mapa de una mina,

por ejemplo— sino que los **crea**, ya que no está disociado de su cuerpo vibrátil: por el contrario, es a través de ese cuerpo, asociado a sus ojos, que busca captar el estado de las cosas, su clima, y para ello crear sentido. *Psicólogo social*, cuando queremos recordar la indiosociabilidad entre lo psíquico y lo social en su concepción. *Micro-político*, cuando queremos llamar la atención acerca del carácter inmediatamente político de su práctica, entendida como análisis de la producción de subjetividad. *Analista de las formaciones del deseo en el campo social* o, simplemente, *Analista del deseo*, cuando se trata de asociar ese tipo de práctica a la del Psicoanálisis y, con eso, contaminar al cartógrafo y a lo micropolítico con el *know-how* de la escucha psicoanalítica de lo invisible e, inversamente, contaminar al psicoanalista con la sensibilidad del cartógrafo micropolítico en la relación entre el deseo y lo social. Sensibilidad que, en verdad, fue y sigue siendo propagada, básicamente, a través de la práctica del Psicoanálisis. Pero, como a veces dicha sensibilidad se encuentra debilitada en esa misma práctica, nunca está de más evocarla.

Finalmente, *Esquizoanalista* —claro está que, no es para hacer apología alguna de la esquizofrenia sino para recordar la idea de que **el análisis del deseo es, necesariamente, análisis de sus líneas de fuga, líneas esquizo por donde se desintegran territorios:** esquizoanálisis. Aquí, la intención es la de marcar una posición en el Psicoanálisis, apelando a esa sensibilidad suya hacia la desterritorialización: depurar la problemática del análisis del deseo de toda y cualquier posibilidad de reducción a la representación de un Yo o de una unidad de persona. Depurarla de toda y cualquier posibilidad de reducción de la escucha al ojo y a aquello que él alcanza —o sea, de reducción del deseo a su tercer movimiento, el de los territorios constituidos. En otras palabras, a través del término *Esquizoanálisis*, con cierto humor e ironía, lo que se quiere es refundar o, simplemente, marcar y reforzar la *fundación del inconsciente sobre la desterritorialización.* Eso para evitar la connotación de individuación de subjetividad que el término Psicoanálisis puede, a veces, adquirir en este siglo suyo de existencia, en función del tipo de vida que lo escuchaba y practicaba. Dependiendo de la necesidad estratégica, se puede aún decir que *Esquizoanalista* es la máscara del psicoanalista con ese tipo de visión o también la máscara del cartógrafo cuando su especialidad es la clínica, cuando su práctica es la del Psicoanálisis. En ese sentido, vale la pena tratar de situar la posición que ocupan, en el Psicoanálisis, aquellos que pretenden entender el inconsciente fundado en la desterritorialización. Tratar de situar al **psicoanalista cartógrafo.**

Traducción: Andrea Álvarez Contreras.

(T.A.A.) Traducción autorizada por la autora. Buenos Aires, 1993. Fragmento del libro de Suely Rolnik, *Cartografía Sentimental: Transformaciones contemporáneas del Deseo.* Ed. Estação Liberdade. Sao Paulo, Brasil 1989.

Material inédito en español. Cedido por cortesía del *Centro de Psicoterapia y Técnicas Operativas.* Director: Dr. Hernán Kesselman.

Sociedad Argentina de Psicodrama
S.A.P. (1980-2005)

Escuela de Psicodrama
FORMACIÓN TEÓRICO-VIVENCIAL. LO GRUPAL
Ciclo lectivo 2005 • Abierta la inscripción

Talleres abiertos: Sábados de 10.30 a 12 hs.
Fechas: 15/01/05 - 12/02/05 - 19/03/05

A cargo de: Juana D. Alvarez, Dolores De Cicco, Nekane Durán, Lina Ledesma, Alicia Nillni, Jorge Schmidt, Elba Wolfzon y Silvia Zeigner.

Informes e Inscripción: **Thames 620 - Capital**
Te-fax: **4854-8742** sapsec@psicodramasap.com.ar

Universidad Nacional de La Matanza
Secretaría de Posgrado

Asociación Argentina de Psicología para Graduados

INSCRIPCION 2005
Maestría en Psicoanálisis (Res. M.E. 211/2)
Especialización en Psicoanálisis con orientación clínica en:
•Adultos (Res. M.E. 169/02) •Niños (Res. M.E. 131/02)
•Adolescentes (Res. M.E. 168/02) •Familia y Pareja (Res. M.E. 170/02)
•Grupos (Res. M.E. 175/02)

Informes e inscripción en Secretaría de 11 a 17 hs.
Julían Alvarez 1933 | (1425) Buenos Aires * Tel.: 4865-2050 | 4862-7767
e-mail: info@aeapg.org.ar | <http://www.aeapg.org.ar>

ESCUELA PSICOANALÍTICA DE PSICOLOGÍA SOCIAL

ACTIVIDADES PARA EL VERANO 2005

- PSICODRAMA EN JUEGO, Fabio Lacolla, enero, miérc. 19:30-22
- TÉCNICAS GRUPALES, Jackie Ledesma, febrero, lunes 19-21
- DE FREUD A LACAN, Mario Malaurie, febrero, miérc. 19-20
- FREUD - LACAN, Mariana Ballestrini, febrero, jueves 19:30-21

BELGRANO: Echeverría 2806, 1º piso '2', 4706-2397 y 4433-4988
info@psicosocial.com.ar www.psicosocial.com.ar

NUEVAS CARRERAS

**Acompañante Terapéutico
Consultor Psicológico
Psicología Social**

con especialización en Juego

Título Oficial - Articulación Universitaria

 **estudio inés moreno**

Virrey del Pino 2714 Capital
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar

Sobre el "El cuerpo cuenta" de Daniel Calmels

Política de las experiencias de crianza

Marcelo Percia

mpercia@psi.uba.ar

1. Me propongo pensar el libro de Daniel Calmels según la siguiente proposición: este texto no está en dónde se lo busca, se lo encuentra en dónde no se lo busca. Circunstancia que se produce no porque se busque en el sitio equivocado, sino porque la escritura, a veces, acontece en la simultaneidad.

Asaltos de la extrañeza en identidades que nunca son plenas. La vocación paradójica de un libro afirma su relación con el problema del sentido.¹ Mi conjetura es que Calmels no escribe sólo sobre psicomotricidad. Es responsable de una metafísica del cuerpo alojado.

2. Veamos el relato del *pícaro gordito* o del *dedito goloso* que presenta. Es un cuento que se narra sobre la mano.

*Este dedito compró un huevito;
este dedito lo rompió;
este dedito le puso sal; este dedito lo cocinó;
y este pícaro gordito se lo comió.*

El cuerpo del niño es el espacio escénico de la historia. El narrador vuelca su mirada, su voz, su actitud, sobre la humanidad del pequeño. Toma su mano. La recorre desde el meñique hasta el pulgar. Nombra, distingue, presiona suave, cada dedo. Los personajes del relato se encarnan en el cuerpo. Se los nombra a la vez que se los toca. Inventa la mano metáfora. La mano territorio de cantidades, medidas, órdenes, secuencias.

Adivinanza:
"Uno lagarto
dos más bajos
otro pequeño flaco
y otro gordito".
Adivina ¿quiénes son?

También asistimos a la invención de la mano comunidad. Espacio de reunión. Cinco historias con nombre propio (anular, pulgar, índice, medio, meñique). Señas particulares, posiciones, vecindades, contactos. El grueso que se opone a los otros a la hora de agarrar. El delgado, pequeño, corto, que habita en los extremos. El que carga con la responsabilidad de las alianzas. El que indica, marca, dispara. El que humilla al adversario. Proximidades que, a veces, *hacen máquina*. La mano máquina de dar, pedir, golpear, llamar, acariciar, señalar, imitar, despedir. La mano grupo.

Calmels advierte que el principio de la diferencia habita en la mano. Escribe: "...si a todos se los denomina como 'este dedito', al pulgar se lo denomina 'este pícaro gordito'... Al nombrar a este último se omite el término dedo y se acentúa la característica de personalidad, pícaro, y la diferencia de peso corporal en relación al resto".

El pulgar, ¿personaje principal del relato? ¿Aparición de un sinvergüenza? ¿Introducción benévola, afectuosa, cómplice, de la malicia en el obrar colectivo? ¿Un pillo que se apropia del trabajo de hermanos, compañeros, vecinos? ¿Un goloso que, aún sin intención de causar daño, aprovecha su habilidad, ubicación, simpatía, para apoderarse de algo que

pertenece a todos? ¿Un relato, también, de la astucia, la traición, el egoísmo, como componentes de la cooperación?

La conclusión misma que señala Calmels ("...vemos que en el fin del relato, la mano del adulto realiza un cierre, una finalización ('colorín colorado')...cuando un cosquilleo en la palma de la mano del niño, le hace cerrarla al flexionar los dedos"), puede pensarse ¿como máxima moral?, ¿como anuncio de una frontera dudosa entre el amor y la reprimenda?

Este texto no está en dónde se lo busca, se encuentra en dónde no se lo busca. Calmels no sólo describe lo que llama "narración oral con contactos"; ofrece coordenadas para pensar esbozos de una *filosofía política* en las experiencias de crianza.

3.

Calmels presenta relatos que se escriben y se leen, a la vez, en el cuerpo. Una superficie piel membrana de papel que respira caricias de palabras que abrazan. Experiencias narrativas afectadas de risa. Cada final como un umbral en donde la quietud y la inquietud se mezclan. La risa como prisa por concluir que no concluye. Escribe: "Es ahí donde termina el juego y ahí donde la tensión encuentra una vía de escape".

Menciona esta acción que se hace historia, también, sobre la superficie de la mano: "Fui por un caminito / fui por un caminito / hice un agujerito / escondí un tesorito / ¡y lo tapé!". (Sobre la palma se va trazando el camino haciendo cosquillas y al taparlo se abraza al niño).

Calmels sugiere en la serie relato/cuerpo/escritura/cosquillas/risa, la construcción de una superficie que separa la vida de la muerte. Escribe: "Cuando el niño juega a estar muerto, la prueba de las cosquillas tiene tanta eficacia como, en la vida real, la prueba del aliento; el niño sale de (jugar) la pesadumbre del muerto, a través de la algarabía de la risa".

Este texto no está en dónde se lo busca, se encuentra en dónde no se lo busca. Otra vez, Calmels no sólo observa, recopila, analiza, presencia de narrativas y lecturas en los juegos de crianza; ofrece coordenadas para pensar esbozos de una *filosofía de la coexistencia* del vivir y morir en el cuerpo del niño.

Seminario Anual 2005 en Buenos Aires y Rosario

Operación Psicosocial en las Organizaciones

Estrategias, tácticas y técnicas para el cambio

Formación de Operadores Externos y Agentes de Cambio Internos

Ejes temáticos: **Organizaciones, exclusión, poder, cultura, conflicto y cambio, esquema sujeto-rol, técnicas de indagación, diagnóstico, operación, técnicas grupales, aprendizaje organizacional, trabajos de aplicación y casos que traen los participantes.**

Dir. Carlos R. Martínez

Tel: (011) 4633-8144

E-mail: confluenciapsicosocial@fibertel.com.ar



Grupo Ananké,
Artes y Psicoterapias

Escuela de
Terapeutas Escénicos

Inscribe ya para el primer
módulo del ciclo 2005:
"Los grupos como escenas"

Informes: 4659-4007 / 4443-8965
grupoananke@ciudad.com.ar
M. De Andrea (ex Artes) 137 Haedo Norte.



Escuela
de Psicofilia

Directora: Ada Fanelli

Charlas abiertas
Miércoles 19hs.
Castro Barros 179

Confirmar asistencia
al tel. 4-958-7394

Asistencia Psicológica

TERAPIA
COGNITIVA

estrategias para el cambio

Lic. Cynthia Prussiano

15-5614-6268

BELGRANO

ALQUILO
CONSULTORIOS

Amplios
Luminosos

4785-5194

CABALLITO
ALQUILO
CONSULTORIOS

Desde \$ 3,5 por hora
Confortables - Silenciosos

2 cuadras est. Acoyte Subte A -
Guayaquil e/J.M.Moreno y Beauchef

4902-5896 15-5805-7904
leonor5@ciudad.com.ar

Casa reciclada
en Palermo Viejo

5 Consultorios - Sala
Alquiler x hora - mensual

4831-6272 4832-5625
www.casasoler.cjb.net

Secretaría y mensajería permanente
Atención de 8 a 22 hs.



ESCUELA DE
PSICOLOGÍA SOCIAL
DEL SUR

RECTORA: Lic. Gladys Adamson

SEMINARIO DE
ESPECIALIZACIÓN
Diciembre-Marzo

Duración:
UN CUATRIMESTRE
APOYO PARA LA
INSERCIÓN LABORAL

Docente:
ARMANDO TROISI
Psicólogo Social - Master
en Economía Social

PSICOLOGIA SOCIAL
aplicada a la
ECONOMIA SOCIAL

(011) 4776 0777 - (011) 4253 1170 - www.psicosocialdelsur.com.ar - economiasocial@arnet.com.ar

Walter Vargas

mwwargas@yahoo.com

Ahora que ya es cosa juzgada la continuidad de George W. al frente del imperio de la libertad, las oportunidades y la bienaventuranza, y los expertos en política internacional han afinado sus diagnósticos y pronósticos, ahora, digo, habiendo yo tomado distancia de la emoción violenta que me produjeron unos guarismos no inesperados, pero sí un poco impresionantes, me siento confirmado en una sospecha de vieja data. Ésta: las diferencias que separan a republicanos de demócratas son tan explícitas, sinceras e irreconciliables como lo podrían ser las que ventilan Moria y la Alfano ante las cámaras de *Intrusos en la noche*. Es decir, un guiso recalentado, de vanidades cortas, miopes, bizcas, chiquitas así, vulgares, tilingas, cónicas, para la gilada. Con una salvedad indispensable que merecen con holgura señoras virtuosas si las hay. Si a una se le cuelgan de las tetas o a la otra le envidian la redondez del trasero, o el porte de los mancebos coleccionados, al mundo, ni fu ni fa. En cambio, las consecuencias de todo eso que Bush y Kerry "discutieron" en escenitas de psicodrama degradado, en fin, para qué abundar. Ahora, no es que me haya agarrado un ataque de reduccionismo y vomite sobre cualquier atisbo de matiz, que seguramente debe de haberlos entre esta gente, y acaso sean varios, nomás. Pero ese atenuante no me salva del dolor del estómago que me provoca escuchar a opinólogos y baqueanos de toda la ya zamparme el caramelo de las "grietas" entre la población estadounidense, y la polarización. ¡La polarización! Por suerte, llegan en mi socorro dos documentos inapreciables. Uno es el diccionario de uso español de María Moliner. La grande de María me recuerda que en la polaridad las partes opuestas pueden contrarrestarse pero también, mirá vos, puede complementarse. Hací las cuentas. Y el otro testimonio es de un señor insospechado de toda rojeidad. Niall Ferguson, profesor de historia política y financiera de Oxford y Nueva York, se mata de risa de la recurrente idea de que las recientes elecciones partieron en dos a USA. Dice, Ferguson, y en plan festivo, que en realidad es imposible encontrar otro país de esa *asombrosa homogeneidad*. Consta en actas: Clarín, sección Tribuna, jueves 4 de noviembre. Qué querés con los yanquis, me dice alguien, a ellos dejales las hamburguesas, el Superbowl, la NBA, la cortadora de césped, y después que revienten todos. Y yo le digo que no me molesta que vivan como viven, que yo no aspiro a que tomen mate con torta frita. Lo que me hace ruido es la estupidez nuestra de creer que sus debates superan la importancia del tiempo de cocción de la barbacoa.

Ah: ¿seguiremos consolándonos con aquello de que Bush es apenas un loco suelto?



4. *El chau* es una palabra de nuestro lunfardo para decir saludo, adiós, despedida. Es el gesto de la caricia a distancia. Escribe Calmels: "El 'chau' se acciona de dos formas diferentes. En una de ellas la madre enseña al niño a agitar la mano, en otra a abrir y cerrarla; ambas se ponen en práctica en las despedidas (...) al abrir el niño suelta y se desprende del agarre protector, las despedidas implican un desprendimiento, una distancia, y la mano infantil comúnmente aprende este tipo de 'chau'". Este texto no está en dónde se lo busca, se encuentra en dónde no se lo busca. Otra vez, Calmels no sólo distingue la gramática de un gesto que saluda; ofrece coordenadas para pensar esbozos del cuerpo como espacio entregado a una comunidad de ausencias.
5. Por momentos, Calmels presenta sus clasificaciones: una cosa es un cuento, otra una canción de cuna, otra una versificación. Escribe: "El cuento, a diferencia de la canción de cuna y las versificaciones, tiene una final más nítido. Una canción de cuna puede prolongarse indefinidamente, su culminación depende de la respuesta del niño (calmarse, dormirse), en cambio los cuentos son para la vida despierta, se lo atiende paso a paso esperando los diferentes desenlaces y, por supuesto, el final". Este texto no está en dónde se lo busca, se encuentra en dónde no se lo busca. Otra vez, no destaco, en Calmels, tanto su acto de clasificar como su hospitalidad ordenadora.

"El 'sana sana' es una de las tantas formas de aliviar el dolor en el cuerpo mediante el contacto. El dolor se toca".

"Cuando un niño se golpea no mira, en forma inmediata, la zona golpeada; mira el rostro del adulto que lo acompaña, busca en otro rostro medir la dimensión de su dolor".

"El parpadear del oído es la desatención".

"Los relatos espontáneos que los adultos hacen de las cosas acaecidas durante períodos de vacaciones compartidas, o de tiempos en los que el niño era muy pequeño, enumerados con demora y comentados, se constituyen en poderosos constructores de la memoria y del recuerdo, enhebrados por la voz del narrador".

"La escuela disciplina al cuerpo. Lo ordena en su traslación por el espacio mediante corredores y caminos. Le da una ubicación espacial a partir de las filas, hileras y bancos. También intercede en la postura: espalda recta y apoyada, cabeza levantada, hombros hacia atrás, antebrazos sobre la mesa, piernas juntas, plantas de los pies apoyados sobre el piso".

"Leer en el frente del aula escolar tradicional, ante los compañeros, implicaba una exposición que demandaba tal esfuerzo que en muchas ocasiones el lector ignoraba lo que leía, pues el esfuerzo por cumplir con los requerimientos del ritual (posición del cuerpo, toma del libro, retiro y elevación de la mirada frente al punto y aparte...) ocupaba toda su atención".

"En el seno de la actitud postural hay movimiento, en el seno del movimiento hay actitud. En la actitud está todo contenido; es ella un polo cualitativo del acto. La actitud es punto de origen, connotación del gesto que se desprende. La postura es el esqueleto de la actitud, invariable
6. Otras veces, parece que Calmels colecciona citas. Acumula fragmentos de frases que recopila pertinente y respetuoso de la palabra ajena. Pero tampoco se lo atrapa allí. Este texto no está en dónde se lo busca, se encuentra en dónde no se lo busca. Calmels tampoco está en su admirable capacidad de citar, se encuentra en donde no se lo busca: su escritura. Ese ritual de pensamientos de los que, cada tanto, desbroza, ideas como éstas:

"El 'sana sana' es una de las tantas formas de aliviar el dolor en el cuerpo mediante el contacto. El dolor se toca".

"Cuando un niño se golpea no mira, en forma inmediata, la zona golpeada; mira el rostro del adulto que lo acompaña, busca en otro rostro medir la dimensión de su dolor".

"El parpadear del oído es la desatención".

"Los relatos espontáneos que los adultos hacen de las cosas acaecidas durante períodos de vacaciones compartidas, o de tiempos en los que el niño era muy pequeño, enumerados con demora y comentados, se constituyen en poderosos constructores de la memoria y del recuerdo, enhebrados por la voz del narrador".

"La escuela disciplina al cuerpo. Lo ordena en su traslación por el espacio mediante corredores y caminos. Le da una ubicación espacial a partir de las filas, hileras y bancos. También intercede en la postura: espalda recta y apoyada, cabeza levantada, hombros hacia atrás, antebrazos sobre la mesa, piernas juntas, plantas de los pies apoyados sobre el piso".

"Leer en el frente del aula escolar tradicional, ante los compañeros, implicaba una exposición que demandaba tal esfuerzo que en muchas ocasiones el lector ignoraba lo que leía, pues el esfuerzo por cumplir con los requerimientos del ritual (posición del cuerpo, toma del libro, retiro y elevación de la mirada frente al punto y aparte...) ocupaba toda su atención".

"En el seno de la actitud postural hay movimiento, en el seno del movimiento hay actitud. En la actitud está todo contenido; es ella un polo cualitativo del acto. La actitud es punto de origen, connotación del gesto que se desprende. La postura es el esqueleto de la actitud, invariable
7. Pero Calmels no está sólo en este libro, se encuentra en una serie que asume la forma de una obra: *El cuerpo y los sueños* (poesía), *El cristo rojo* (ensayo sobre Fijman), *Espacio habitado*, *Cuerpo y saber*, *El cuerpo en la escritura*, *Estrellamar* (prosa poética), *Del sostén a la transgresión*, *El libro de los pies*, *¿Qué es la psicomotricidad*.
8. Pero cuando nos parece encontrar a Calmels en su obra ya publicada, resulta que tampoco está allí en donde se lo busca. Se encuentra en dónde todavía no lo podemos buscar: en sus libros próximos. Un libro que está por entrar en proceso de edición en estos días, *Los juegos de crianza*. O sus quince proyectos en carpetas anilladas, muchos muy avanzados (*La discapacidad del héroe*, *Marea en las manos* (una antología personal de poesía), *El juego corporal*, *El ahogo de los ángeles* (cuentos), *La caja de herramientas* (una guía de conceptos para la práctica clínica), *El diagnóstico psicomotor*, *Descanso y relajación en la infancia*, *Wallon a pie de página*, *La clínica corporal*, *El libro de los ojos*, *El fin del cuerpo en el comienzo de nuevo milenio*, *Semiología de la actitud*, *El cuerpo en la postura* (análisis de imágenes en pinturas clásicas), *La gesta grupal*, *Los objetos*, *Juegos en el papel*. No está en dónde se lo busca, se encuentra en dónde no se lo busca.
9. Cuando, por fin, estamos por concluir que Calmels es un escritor, entonces tampoco está enteramente allí. Nos asalta con su práctica clínica. Sus observaciones repletas de experiencias, las maniobras corporales que ensaya desde hace años, las distinciones ejercitadas que derrama. Entonces, Calmels es un Clérambault, o un Ajuriaguerra, o un Tosquelles. Vuelve a escurrirse detonando otro lugar: el de clínico próximo al sufrimiento, el del terapeuta hospitalario, el que sabe esperar lo que todavía no tiene cómo llegar, el que ofrece lugar para el arribo de lo otro, de lo extraño, de lo extranjero, de lo que transporta un cuerpo.
10. Calmels, entonces, nunca está en dónde se lo busca, se encuentra en dónde no se lo busca. Tanto es así que casi abandono la infructuosa búsqueda de Calmels. Tal vez sólo pueda evocarlo en los lugares en los que se ausenta. Decir su migración, su deseo de fuga, su anuncio de aparecer, siempre, en otra parte.
11. Nunca está en dónde se lo busca, se encuentra en dónde no se lo busca. Finalmente encuentro a Calmels en un sitio en el que no coincidimos nunca. En la peluquería de Ricardo. Un ex estudiante de filosofía, al que amenazaron con clausurarle el local por el extraño nombre con que pretendió anotarlo: "la navaja cruel de Occam". A nuestro peluquero, le gusta contar que Guillermo de Occam elaboró, en el siglo XIV, el postulado metodológico de la simplicidad. Un principio de economía de los pensamientos. Un obstinado por decir, sólo lo imprescindible. Para Occam, la simplicidad no proviene de la simplificación o de la reducción del mundo. La simplicidad se alcanza haciendo silencio junto a lo que no se puede comprender. Explica, nuestro peluquero, que la expresión "la navaja de Occam" recuerda que Occam solía afeitarse las barbas de Platón. Las crecidas innecesarias del griego. Sus desprolijidades. Sus enmarañadas entidades ontológicas. Una serie de casualidades hizo que muchos de mis amigos se corten con Ricardo. Siempre tenemos la misma conversación. Ricardo comienza a nombrar a mis conocidos. Uno por uno. Un preciso comentario colorea algo de cada cual. Con pocas palabras, me entero de la frecuencia con la que se cuidan el pelo, de los que se tiñen, de los que se hacen masajes capilares, de los que se aplican cremas extrañas, de los que caminan treinta cuadras para irrigar mejor la cabeza, incluso de uno que no se perdía capítulo de "Soy gitano". A lo largo de la conversación, Ricardo hace faltar la mención de Daniel; de modo que sea yo el que tenga que preguntar: "Y... de Calmels, qué se sabe...?". Entonces, Ricardo, que espera ese pie, dice que Daniel es el único que comprende el principio de simplicidad de Occam. En ese momento, concluye haciendo alarde de su economía de palabras: "Ah! Calmels, como siempre, un Señor!!"



del esquema óseo, posición de contacto articular. El sentido de un gesto puede advertirse en lo actitudinal. Si el gesto miente, o mejor dicho intenta mentir, la actitud muchas veces desenmascara. La descarga puesta en el movimiento puede ser desvío, la actitud, en cambio, es concentración".

Pasaje Zen
Producciones

Realización de videos.

Eventos, congresos, jornadas, talleres.
Talleres de teatro para niños y adultos.

María Sabaidini, Directora de teatro y actriz

Pj. San Sebastián 428- (1405) Capital Tel: 4982-4655
www.pasajezen.com.ar info@pasajezen.com.ar

Nota

¹La idea se dice en Gilles Deleuze. Escribe en *Lógica del sentido* (1969): "De la instancia paradójica hay que decir que nunca está donde se la busca, y que, inversamente, no se la encuentra donde está. Falta a su lugar, dice Lacan".

¿Qué pasa cuando no pasa nada?

Un elefante en la escuela

Este texto fue escrito en conjunto por miembros de la Comunidad Educativa Creciendo Juntos, de Moreno, docentes de la escuela 105, de González Catán y el Colectivo Situaciones a partir de la experiencia de haber visto la película "Elephant" a menos de 24 hs. de la experiencia de Carmen de Patagones.

Taller de los Sábados

tallerdelossabados@yahoo.com.ar

¿De qué hablamos?

24hs antes de lo ocurrido en Carmen de Patagones, nos encontramos reunidos, en el taller, viendo la película *Elephant*, (Gus Van Sant), y trabajando sobre lo dicho-mostrado por el film. Ahora hablan los medios (ahora, que ya hablaron, en realidad, callan...). Son ellos los que dicen y muestran. Nos acercan discursos de otros (pedagogos, jueces, familias, chicos de la escuela, funcionarios, filósofos) bajo sus propias prescripciones narrativas. Y nos invitan cordialmente a reproducir opiniones e imágenes. Nada malo hay en esto si no obtura nuestras posibilidades actuales de preguntarnos no tanto "qué pasó allí" -en Carmen de Patagones o en Columbine- sino más bien *qué* invita a pensar aquello que pasó (y que conocemos a través del cine y de los medios) y, más específicamente, qué nueva *figura de responsabilidad* (no restringida a roles y profesiones) podemos inventar quienes asumimos (mas allá de toda impostura de la "culpa") esa tarea de elaboración pensante desde un lazo directo con la escuela.

¿Esto puede pasar acá?

Elephant, como *Bowling for Columbine* (Michael Moore), trata sobre la masacre perpetrada por alumnos de la escuela Columbine, en EE.UU. Si el segundo film evita el hecho para buscar sus causas en la historia y la cultura violenta norteamericana, el primero ficciona con aterradora lucidez los sucesos mismos para hallar allí, en aquel fragmento de la vida norteamericana -pero también fragmento de la vida adolescente-, ciertos rasgos que si bien no explican lo sucedido -ni lo pretenden-, nos arrojan material para pensar no tanto según nuestros supuestos morales o pedagógicos, sino sobre la condición adolescente misma.

Como tantos otros, cuando vimos *Elephant* tuvimos sentimientos encontrados. De un lado, percibimos una extrañeza enorme. De alguna manera nos vimos empujados a decirnos que "en Argentina no hubiera podido pasar eso". No porque en las escuelas argentinas -y, claro, mas allá de ellas- no hubiera violencia, sino porque no había de "esa" violencia ("los docentes, los padres, lo hubieran evitado", decía-

mos). Pero a la vez percibimos que la película trataba de un modo especialmente interesante una cuestión que sí estaba presente entre nosotros: un cierto desacople entre chicos y docentes, o entre jóvenes y adultos. Una suerte de disloque entre "mundos", que desde los chicos se vive como aburrimiento y desde los docentes como inadecuación entre los chicos tal y como son y lo que se espera de ellos de acuerdo a la memoria escolar. Ese desacople está magistralmente tomado en la película cuando los adolescentes armados preparan la masacre y se dicen -como todo diálogo- algo así como: "divirtámonos".

¿Qué pasa cuando no pasa nada?

Algo más sobre la experiencia de haber visto *Elephant* en una escuela a menos de 24hs antes de los sucesos de Carmen de Patagones: en la masacre de *Elephant* no es fácil atribuir a los adolescentes que matan motivaciones puramente psicológicas o criminales, como tampoco anti-autoritarias, heroicas o románticas. Ininteligibilidad que podemos hallar también en la circunstancia argentina. Como si la condición actual de la adolescencia ya no pudiera ser reducida -como parecen quererlo quienes se preocupan estos días por la exculpación de la escuela- a factores puramente exteriores a la escuela. Si se tratase de una combinación fácil entre locura (o pobreza) y obtención de armas, lo realmente extraño sería que estos hechos no fuesen más habituales. Pero si, como nos parece, estamos frente a la emergencia de un nuevo rasgo en la condición adolescente, no cabe la reacción inmunizante de buena parte de la comunidad educativa.

Si algo surge de la sugerente ficción del film es, precisamente, una incompreensión primera que luego se va abriendo en la medida en que se puede elaborar colectivamente qué subjetividades se activan en la producción de la masacre. Y, por lo tanto, cuáles otras emergen de conectar con ellas.

Este es tal vez el último gran aporte que tomamos de *Elephant*: aquella masacre sucede en un sitio en que no puede hablarse especialmente de penurias económicas, restricciones extremas o autoritarismos paternalistas o tiránicos. Más bien lo contrario: la película muestra una escuela en la que todo parece dispuesto para que los chicos desarrollen sus habilidades en la más variada gama de actividades: música, fotografía, ciencias, deportes, etc., en un ambiente plural; y, sin embargo...

La escuela al desnudo

La sensación que nos quedó luego de ver la película es que efectiva-

PENSAMIENTO Y VIDA
Formación en el abordaje Filosófico
Teórico Práctico en el campo - Terapéutico
- Social - Educativo - Empresarial
Dirigido a personas interesadas en pensar
otros modos de aplicación:
• Psicólogos, Psicólogos Sociales, Psicoterapeutas, Maestros,
Profesores, Mediadores, etc.
• Directivos, Gerentes, Dirigentes Sociales o afines que coordinen grupos.
Coordina: Claudio Vizental
Encuentro Individual o Grupal
vizental@ubbi.com 4783-2795

Formarse en Juego-Creatividad?
• Técnico en Juego y Creatividad
- Carrera terciaria con título oficial
• Escuela de Juego: 5 seminarios
• Escuela de Creatividad: 5 seminarios
• El Juego y los Juegos - Curso anual
• Creatividad y Crecimiento Personal
- Curso anual
Abierta la inscripción ciclo 2005
estudio inés moreno
Virrey del Pino 2714 Capital
Teléfono: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar

NORA CHERÑAJOVSKY
Estudio de Terapias Corporales
• SEMINARIO DE FORMACIÓN •
CORE ENERGETICS - BIOENERGÉTICA
y otras escuelas Psicocorporales
Coordina Nora Cheriñajovsky
Frecuencia semanal / mensual
Informes 4771-0196 15-4430-3557
noracher@sinectis.com.ar

Fundación para la Salud Mental
Presidenta: Dra. Graciela María Peyrú
ESCUELA DE TERAPEUTAS
Directora: Dra. Graciela Peyrú
Comienza la inscripción para el año lectivo 2005
CURSO: ACTUALIZACIONES EN PSICOTERAPIAS
de la Depresión
del paciente Borderline.
de la Violencia.
Resiliencia y Psicoterapia.
Docentes
Dra. Graciela Peyrú, Dr. Osvaldo Bodni,
Dra. Cristina Bodni, Dr. Simon Levi
Coordinadora: Lic. Magdalena Silberman
Práctica clínica
La técnica de enseñanza es activa e incluye la práctica y la
asistencia a pacientes, supervisada por docentes de la institución.
Inserción laboral
Los cursos de la Escuela de Terapeutas, habilitan la inserción
laboral de los alumnos en los equipos asistenciales y preventivos
de la Fundación.
Vacantes Limitadas
Tel. 15-4412-6756 / 4723-4069 / 15-5457-7284 / 4831-3210

Pedagogía de las armas

Graciela Peyrú, Nicolás Pinkus
gpeyrú@fibertel.com.ar

Un arma en la escuela sorprende a Carmen de Patagones, evoca lejanos ecos de Columbine, Colorado, USA. Poco después, otro chico es internado en el hospital Fiorito por llevar un arma a una escuela diferente de la provincia de Buenos Aires, evocando a Carmen de Patagones. ¿Qué conexión guardan entre sí las armas que son llevadas, casi diariamente, a distintas escuelas, secundarios y universidades de tan distintos países?

La violencia escolar, como parte de las *violencias sociales*, es una modalidad cultural conformada por actitudes y conductas destinadas a obtener el control y la dominación sobre otras personas. Actitudes que aun cuando aparecen cuestionadas al alcanzar ciertos extremos, son legitimadas diariamente en la crianza, el entretenimiento y la acción política.

Hace tiempo que la violencia se ha instalado en las escuelas traída por los alumnos, incluida en las modalidades pedagógicas, por ser blanco de los terroristas, como "daño colateral" en las guerras. Los colegios fueron santuarios, en ciertos momentos de la historia, como los hospitales y las iglesias. Ya no es así. Las principales dificultades para educar a nuestros jóvenes en la prevención de la violencia es la violencia con que ejercen el poder los adultos de nuestras sociedades. Reconocer las violencias, describirlas y enfrentarlas en cada lugar que emergen, requerirá la construcción de redes de especialistas, organizaciones comunitarias y acción política sistemática y coherente.

Enfrentar las violencias y corregir sus consecuencias implica desarrollar un conjunto de *operaciones psicológicas* cuyo fin es minimizar, negar, ocultar y justificar los actos de violencia para que puedan seguirse realizando. Estas operaciones psicológicas disminuyen cualquier resistencia que la divulgación de las violencias pudiera encontrar en distintos sectores sociales.

Las operaciones y procesos de *minimización y ocultamiento* hacen más difícil reconocer las violencias sociales (sus causas y sus agentes) y poder reprimirlas o prevenirlas. Favorecedoras de la violencia cotidiana, estas operaciones psicológicas se realizan en ocasiones aisladamente. Con más frecuencia aparecen combinadas, formando parte de importantes *procesos activos de desconocimiento y desmentida social*.

Los *procesos defensivos de la violencia* afectan a amplios sectores sociales, cuando no a la sociedad entera. Los cuatro *procesos básicos* son:

- 1- Invisibilización
- 2 - Naturalización
- 3 - Insensibilización
- 4 - Encubrimiento [1]

Los seres humanos tenemos el patrimonio exclusivo de uso de la violencia y las violencias se *naturalizan*, en primera instancia, siguiendo las marcaciones de la lógica del poder. En algunos momentos estallan, como en las escuelas y parecen salirse de sus marcos *naturales*. Sin embargo, estos marcos en ningún momento dejaron de ser sociales. Que la violencia sea patrimonio de la humanidad, no significa que tenga permanente justificación o que sea inevitable.

[1] Corsi, Jorge; Peyrú, Graciela. Violencias sociales. Ariel, Buenos Aires, 2003, página.47

Carmen de Patagones es aquí Pronóstico

Lorena Casella, Mariana Candia, Rodrigo Lema

irenetozzola@ciudad.com.ar

Para empezar a meternos en tema

¿Por qué?

Porque nos interesa

Porque nos involucra

Porque procuramos responsabilizarnos

Porque miramos para adentro

Porque somos parte

Porque somos nosotros

¿Para qué?

Para no perder el interés cayendo en el descreimiento

Para no mirar para el costado

Para hacernos cargo

Para saber quiénes somos y qué podemos

Para no desmembrarnos

Para reconocernos

El contexto social

Desde fines de los ochenta y principios de los noventa las cosas empezaron a cambiar. El tejido social se modificó, y se fue modificando, por el cambio de la estructura. Cambió la economía, nuestra economía, y cambió la producción. Cambió el trabajo y cambió la familia.

Nada indica que la modificación haya sido espontánea. Por el contrario, su gestación puede remontarse años atrás, con la apertura a la democracia, o con el gobierno militar, o con el estado benefactor. Y puede remontarse tanto más atrás que llegaríamos a la propia declaración de la independencia (y podríamos remontarnos inclusive muchísimo más atrás, hasta ese *12 de octubre de 1492*).

Pero a partir de los noventa el cambio se manifestó notoriamente, se hizo visible y tangible, y rompió con herencias sociales y tradicionales de muchas décadas de permanencia.

Se vendieron a *precio de liquidación* las fuentes de trabajo, con la excusa de eficientizarlas, y con lo que nos pagaron, compramos el pasaje de ida a la economía globalizada. La globalización se metió en el *Estado* y en sus instituciones, se metió en las industrias y en las empresas, se metió en los medios, en las radios, los diarios y los televisores. Se metió en las computadoras y nació Internet. Se metió en las casas, en nuestras casas y llegó hasta las personas. Se metió en la comunicación y en los vínculos.

El contexto en que enmarcamos este trabajo, es el contexto de nuestra realidad social, con todas sus facetas, pliegues y recovecos. Las vidas de algunos transcurren en los pliegues superiores, en las capas superiores de la dermis social. Las vidas de otros pueden transcurrir en un recoveco intermedio o en un pozo, del que no pueden salir. Las de otros más pueden transcurrir en el límite, tratando de no caer; y las de otros caen.

Es la realidad que vivimos con sus expresiones y manifestaciones, sus signos y síntomas. Hay quienes gustan traducirlos en números: elaboran índices, y desde allí analizan la realidad, *lo objetivamente real*.

“Desde el punto de vista de las estadísticas, si una persona recibe mil dólares y otra persona no recibe nada, cada una de esas dos personas aparece recibiendo quinientos dólares en el cómputo del ingreso per cápita...”

Eduardo Galeano, Patas Para Arriba

Hay también quienes gustan empaparse de lo real, involucran su mente y su cuerpo, percibiendo con los sentidos y generando estrategias de cambio. Hay quienes con su hacer abordan la realidad y lo hacen desde su *subjetividad*, desde cada uno y para todos.

Nuestro enfoque se enmarca más en la segunda mirada que en la primera.

La globalización nos abrió las fronteras, permitiendo que formemos parte del mercado global y de la cultura global. Pero no obtuvimos boleto de primera, sólo alcanzó para un pasaje de segunda o, mejor dicho, de tercera.

Nuestro pasaje al *Tercer Mundo*, como el de tantas sociedades, tiene sus requisitos, que no son pocos ni baratos. El Tercer Mundo es como el último eslabón de una cadena, como el último vagón de un tren. En la carrera del Primer Mundo no marcamos rumbo; sólo intentamos no quedar rezagados para que no se nos escapen las oportunidades.

La razón de ser del Primer Mundo es procurar seguir siendo Primer Mundo. Y la razón de ser del Tercer Mundo es llegar a ser Primer Mundo. Para lograrlo copiamos sus modos, copiamos los



jueces.

Ambos argumentos presentan, a nuestros ojos, una debilidad fundamental: confunden *responsabilidad* con culpa. Y, en su intento “noble” de exculpar, desprecian la posibilidad de hacer responsable a la escuela de pensar y hacerse cargo de lo sucedido. Así, la escuela (que, recordemos, está habitada por un auténtico elefante) queda a salvo... de toda capacidad de ser afectada, modificada, interrogada. Al reconocer estos supuestos, la reflexión (que se pretende abrir decretando jornadas de chicos y adultos) no logra ir a fondo, no alcanza a preguntarse por los rasgos y las impotencias actuales de la escuela.

Quizás, antes de decidir que la escuela “hace todo lo que puede”, podríamos considerar la posibilidad de que ella haga todo lo que puede según su ser actual, es decir, según su modo actual de coordinar cuerpos, entornos y subjetividades. Es posible que las subjetividades que actualmente pueblan la escuela decidan declarar que han hecho todo lo que pueden. Pero también puede suceder que exista -como de hecho ocurre- una responsabilidad que se decide a elaborar lo que “no puede” como materia de auto-reforma subjetiva.

Responsabilidad, entonces, de pensar, de rehacerse. De investigar sus articulaciones internas y las de su entorno. De pensar qué es la adolescencia hoy, en qué condiciones -y contextos- se desarrollan ciertas estrategias, ciertas indiferencias, ciertos deseos. De volver a preguntarse qué es educar, hoy y aquí.

La escuela-laboratorio

Una hipótesis para elaborar desde la escuela esta presencia elefantiásica tal vez pueda comenzar por tratar de interrogarse qué sucede cuando los chicos, los adolescentes, ya no son meramente “futuros adultos” -proyectos de ciudadanos, posibles trabajadores- sino sujetos que poseen ya-mismo una relación directa con el mundo, con el consumo, con las imágenes, el (no) trabajo, con los fracasos, con las realidades sociales y políticas. Y cuando los docentes, los padres, los directivos y quienes se ocupan de las políticas públicas -en fin, los llamados “mayores”- tampoco poseemos demasiada orientación sobre qué cosa sea esta adultez. ¿No hay en esta condición un llamado a cada quien a producir nuevas estrategias de existencia? ¿No corre la escuela el riesgo de devenir completamente superflua ante la experiencia de la adolescencia actual?

De hecho, los chicos “ya saben”. ¿Qué saben? Que en nuestro universo -digamos, del capitalismo contemporáneo- ha quedado cuestionado todo sitio trascendente capaz de ordenar desde la ley y/o los valores y que en estas circunstancias resulta desventajoso limitar las posibilidades fácticas a los débiles límites que aún enuncian las instituciones. En ausencia de lazos que produzcan arraigo, ritual, compromiso, no existe vínculo o razón que configure un campo de construcción.

Si el juego de interpelaciones que produce hoy la adolescencia (y la adultez, y la niñez) ha variado -modificación que habría que reconocer con urgencia- también debería hacerlo nuestra comprensión. Esta situación convoca a hacer de cada situación de aprendizaje un laboratorio vivo (según los padres de una de las escuelas: “la escuela como un lugar donde registrar síntomas”), que tienda a acompañar estas subjetividades, a componerse con ellas más allá de la retórica de la criminalización y la psicologización que hoy están a la orden del día como modos de resolver prácticamente cualquier “anomalía” (lo que oculta hasta qué punto se está asumiendo-ocultando la carencia de lazos). No nos resulta interesante decidir si la escuela es o no un sitio privilegiado para realizar este acompañamiento porque el laboratorio implica una reformulación del espacio del aprendizaje más acá de la distinción dentro-fuera, entre escuela y no-escuela. Mas nos interesa la interrogación práctica por este acompañamiento que implica un hacerse responsable -más acá del rol y la profesión- capaz de fundar procedimientos.



mente la escuela estaba *ahí*, pero con un modo de estar puramente físico, como un espacio vacío, que en nada atravesaba a los chicos.

Desde ese punto de vista, nos dijimos, llama la atención el misterio que trasluce hoy la “mirada” de los chicos, es decir, el hecho que los pibes cada vez tienen un “mundo más propio”, inaccesible para los dispositivos escolares instituidos. Un modo de estar sin que muchas veces se pueda percibir si es puro aburrimiento, si ese aburrimiento los afecta, y si ese modo concreto de estar no es, precisamente, lo que les propone hoy la escuela. Es como si hubiese surgido una distancia nueva, que ya no está hecha de las viejas distancias que preocuparon a las pedagogías, sino una en la que se juega una cierta diferencia entre el mundo-escolar-docente y el adolescente. Se trata de cuerpos contiguos, pero cada vez menos próximos, y en litigio sobre sus posibilidades de encuentro.

En palabras de algunos chicos que participaron en las jornadas decretadas por el ministerio se habló de esta “realidad distinta” (“*no se metan en nuestras cosas*”); *algunos chicos decían: “esto pasó hoy pero puede volver a pasar”. No surgió tanto un sentido, un significado, como una facticidad, una crudeza máxima que desarma los procedimientos habituales: “para qué vamos a hablar si mañana puede pasar de nuevo”*.

Se va dibujando, de a poco, un mundo adolescente en donde la apariencia de que “no pasa nada” nos lleva de la certeza a la interrogación. Aún si las vidas se ocupan en actividades, los recorridos parecen estar desprovistos de intensidad. O los puntos de intensidad realmente existentes son socialmente rechazados (como el robo o las drogas). En la película, las vidas de los adolescentes son retratadas como líneas sin accidentes ni alteraciones. Los chicos caminan los pasillos y todo aquello que se cruza tiene la consistencia de una nube. Sólo sobrevienen encuentros casuales que rápidamente, luego de los saludos de rigor, se disipan. Ningún encuentro parece producir un mínimo afectivo. *Ante una pregunta que iba en este sentido, los chicos de una de las escuelas de acá dijeron: “esto no hubiera pasado en una escuela de Las Catonas o de la villa Carlos Gardel, ahí hay algunos códigos que los unen”*.

Un elefante en la escuela

Hace poco recibimos una explicación de por qué esta película sobre Columbine se llama *Elefante*. Parece que cuando algo tan grande está tan cerca -como sucedería con un elefante real dentro de una escuela verdadera- la relación entre tamaño y cercanía hace que no podamos tener de inmediato un cuadro de conjunto, sino que más bien suceda que choquemos con él una y otra vez sin adivinar de qué se trata. Pero frente a esto caben opciones. En *Elephant*, los protagonistas consiguen armas de guerra vía delivery y luego ingresan a la escuela con bolsos y ropas militares sin que nadie, salvo un compañero que presidente de inmediato lo que va a ocurrir, pregunte, se alarme, o intervenga (a tiempo).

Pero frente a un elefante en una escuela también hay otras estrategias posibles. Se puede tocar y tocar, insistir, medir esa presencia incommensurable con el propio cuerpo, recorrerla, pedir ayuda para recorrer entre varios esas dimensiones, hasta llegar, al menos, a reproducir la figura elefantiásica.

La escuela no tiene la culpa de que un elefante la haya tomado por dentro o se haya instalado entre sus paredes, pero sí tiene la responsabilidad de hacer algo ahora, que sabe que el bicho está allí.

El futuro ya llegó...

No se trata, entonces -al menos para nosotros- de interrogarnos sobre las causas de lo sucedido en Carmen de Patagones, sino más bien de insistir en qué de lo que allí pasó nos habla a quienes, de uno u otro modo, estamos vinculados a la vida de las escuelas.

Es precisamente esta pregunta la que eluden quienes estos días se desviven por desvincular a la escuela de los sucesos. Ya sea porque “la escuela hizo lo que pudo, lo que estuvo a su alcance, y no puede pedírsele más”; o porque “el hecho de que la tragedia haya sucedido en la escuela es fortuito, pues pudo haber sucedido en la calle o en cualquier otro sitio”. En estas explicaciones, el resultado es el mismo: se trata de un asunto de peritos, sociólogos, psicólogos y

reservado

qué y los para qué, como si de algo nos sirvieran. Y para colmo de males, intentamos copiar los cómo, y no nos sale. Porque los cómo son siempre demasiado caros e inalcanzables, a pesar del esfuerzo divino que realizamos para comprar en cuotas con interés la financiación del Banco Mundial.

A no desanimarse, algunas cosas sí podemos comprar. Podemos comprar *medios de comunicación masiva*. Proponemos la reformulación de este término, porque técnicamente hablando, no es comunicación lo que brinda el medio. La comunicación presupone la posibilidad de que el receptor retroalimente al emisor, así que en el mejor de los casos, lo podríamos llamar *medio de información* (que *in forman*, dan forma a los que no la tienen).

“La televisión sirve como herramienta de adiestramiento de la cultura globalizada para fabricar pasivos espectadores, como así también para que los chicos crean que la violencia y el consumo son algo natural del ser humano...”

Alfredo Moffatt, En caso de angustia rompa la tapa

Entonces, compramos radio, diario y televisión. Especialmente compramos televisión. Y así nos informamos (nos formamos) acerca del estilo de vida del Primer Mundo, y de los pesares del Tercer Mundo, intentando alcanzar el estilo de vida del Primer Mundo. Si no nos informamos no sabemos qué intentamos alcanzar.

Galeano, en *Patatas para Arriba*, dice *“la publicidad manda a consumir lo que la economía prohíbe”*. ¿Acaso esto genera frustración?

Así llegan a nuestras vidas usos y costumbres ajenas, para que las importemos a módicos precios. En esta oportunidad, el sueño se hizo realidad, la fantasía se convirtió en hecho.

Y llegamos entonces a nuestro punto de partida: compramos al módico precio de 3 muertos y 5 heridos la patología ajena, que ahora nos pertenece.

Los hechos

El miércoles 29 de septiembre en el centro de la ciudad de Carmen de Patagones, la escuela polimodal N° 202 *“Islas Malvinas”*, de 400 alumnos, inició su jornada a las 7:30 de la mañana. Después del izamiento a la bandera, los alumnos ingresaron a las aulas y esperaron la llegada de los profesores.

De pronto, en el aula 29, un chico sacó un arma, empujó a un compañero que se asustó al verlo, y tiró contra las paredes. Mientras sus compañeros intentaban refugiarse entre los pupitres, les disparó. Siete de ellos recibieron impacto de bala en el torso y en los brazos.

El agresor salió al pasillo y le pegó un tiro en el brazo a otro compañero. Sacó su cargador vacío, lo tiró al piso y colocó otro cargador en la pistola.

Un compañero logró tranquilizarlo, le sacó el arma y la entregó en Secretaría.

El arma de 9 milímetros, era reglamentaria y oficial, propiedad de su padre prefecto.

Las víctimas: 3 muertos, Sandra, Evangelina y Federico, que recibieron impactos de bala en el abdomen y el tórax, y 5 heridos, 3 en grave estado, Natalia, Pablo y Rodrigo, y 2 que ya están fuera de peligro, Cyntia y Nicolás.

El análisis de los factores: la otra mirada.

El Factor Constitucional

Retomamos en este punto la partida que se expuso en la introducción.

Junto con la apertura de las fronteras y la inclusión en la cultura global, la mirada de nuestra sociedad se depositó en el afuera. El término resulta poco ortodoxo, pero sin embargo, muy descriptivo para señalar el cambio: nos *macdonalizamos*. Poco a poco, o bien rápido, cambiamos las carnes de nuestro campo por la comida chatarra, que enferma de obesidad al Primer Mundo. Cambiamos el mate por la Coca-Cola, y nos enfermamos de cerveza como en Europa y en Estados Unidos. Cambiamos nuestra educación, porque cambiamos el modelo educativo tradicional por el federal. Probado en el mundo está que el primero genera educación, básica y cultural, y el segundo genera especialización productiva: empleados a medida. Pero lo cambiamos igual.

Quien pudo cambió los electrodomésticos o los compró por primera vez. Nos llenamos de autos importados (cosa que antes resultaba poco frecuente) y de camionetas 4x4 (cosa que antes era impensada) para circular por el asfalto.

Nos llenamos de centros comerciales, de *shoppings*, que son templos del consumo con un altar por local. No vaya a ser que no nos comuniquemos, porque compramos millones de telé-



nos celulares. Argentina es uno de los 10 países en el mundo que más telefonía celular por persona tiene. No es difícil recordar que en los ochenta, los inmuebles (casas, departamentos, oficinas y demás) que tenían línea telefónica instalada costaban de un 10 a un 30 por ciento más caras, y las listas de espera para la instalación de nuevas líneas podían durar varios años.

Es decir, la apertura del mercado permitió que lleguen a nosotros muchos bienes y servicios que nos resultaban necesarios y útiles. Y también permitió que lleguen a nosotros muchísimos más bienes y servicios que no necesitábamos, y que no necesitamos, pero que aumentan y elevan nuestro espíritu, nuestro estatus. La mirada puesta en el afuera nos pone en la vidriera, y miramos y nos miran. No vaya a ser que caigamos mal, porque nos cortan la financiación y se acaba la fiesta.

La inversión se desplazó, como decíamos, de la producción al consumo. Cerraron las fábricas, se quebraron las industrias y aumentó el desempleo. Más del la tercera parte de nuestra sociedad se quedó renga porque, como dijo Freud, las patatas que sostienen la salud son *amar y trabajar*. La falta de trabajo desarmó familias que perdieron el sustento. El *Jefe de Hogar* perdió su lugar, porque entró en crisis, y arrastró consigo a su familia.

Desde los hogares hasta el Estado, fue desapareciendo la figura paterna con su límite contenedor (tal vez la presidencia de De la Rúa fue la manifestación más explícita de ésta ausencia).

En el estado benefactor, el gobierno hacía las veces de papá y mamá, porque contenía y guiaba; esto sin poner bajo análisis el juicio de valor que cada cual puede dar desde su elección política. Durante las dictaduras militares, el gobierno actuó de papá autoritario y represor. En el regreso a la democracia tuvimos un papá *laissez faire*. Pero a partir de los noventa nos quedamos sin papá, porque nuestra sociedad tuvo que abandonar el papel de niño para asumir el de adulto. Importamos un modelo donde la relación estado – sociedad es de adulto a adulto, el nuestro titubea entre dirigirse a un niño o a un adulto según convenga. Y la mayoría todavía reclama un estado que se haga cargo de todo, pero que nos respete como adultos. No hay conciliación en la comunicación.

En nuestras fisuras se fue metiendo la globalización, porque el lugar del estado lo fueron ocupando las grandes corporaciones multinacionales, reforzando el ímpetu de consumo, educando con las publicidades.

La mirada, como decíamos, se puso en el afuera y nos disoció de nuestra cultura. El estado de despersonalización de nuestro núcleo social es digno de un diagnóstico de esquizoidia severa, por no decir esquizofrenia avanzada. Poco a poco, y muy rápidamente, sufrimos los avatares del ataque a nuestra identidad. La generación de cuadros de violencia y agresión aumentaron progresiva y crecientemente. La división de clases (ejecutivos, empleados y cabecitas, de Moffatt en *“Estrategias para sobrevivir en Buenos Aires”*) se profundizó tanto que se convirtió en una fragmentación de clases. Aumentó la marginación y la indiferencia, que son mecanismos de exclusión social.

Los ancianos marginados son condenados a muerte por ser viejos, porque como no producen no entran en el juego. Los adultos marginados son desempleados, impedidos de sostener a sus familias. Los adolescentes marginados son condenados a la frustración, porque no pueden generar proyectos de vida. Los chicos marginados son condenados al hambre y al analfabetismo.

En la sociedad de consumo, el individuo predomina por sobre el grupo, y se establece un cuadro de individualitis social, que se puede definir como la cultura del sálvese quien pueda.

Impedidos de nuestra cultura, de nuestra identidad y sin viejos, adultos, adolescentes y chicos en tarea (en la tarea que le toca a cada cual en su momento de la vida), quedamos a la buena del Dios de cada uno, que seguramente ya se anuncia en la tanda comercial.

El Factor Disposicional

La mirada en el afuera (*la disociación o splitting*) sólo nos permite hallar causas *extracorporales* o *extrasociales*. Y como allí, en el afuera, no hay posibilidad de cambio interior, sólo permite hallar culpas y no causas. Nos hicimos especialistas en justificativos y en excusas, en pseudo intelectuales, analistas, jueces y verdugos de nuestro vaso de agua.

Y nada de rectificar un enjuiciamiento desacertado, porque ante a quien se lo sentenció, ante a quien se lo enjuició, opera el *por algo será*. Aunque se *demuestre* posteriormente su *inocencia*, el rótulo le queda. Es un estigma que nos quedó de la época de la dictadura.

Tarde o temprano los culpables caen, porque alguien tiene que caer, para cargar en sus hombros la impotencia social interior ante la prepotencia del afuera. El culpable purga nuestras culpas, condenado a la exclusión y la segregación, en el mejor de los casos, en una cárcel o en un neuropsiquiátrico, que son a su vez depositarios de basura social. El objeto malo queda controlado en su reclusión y el objeto bueno pervive en nosotros, para que podamos seguir consumiendo sin que nos molesten.

Palabras que nos duelen: *“La mentira es la base de la felicidad de los hombres”*.

Palabras que nos duelen: *“Si alguien le encontró sentido a la vida, por favor, escríbalo acá”*.

Palabras que nos duelen: *“Lo más sensato que podemos hacer los seres humanos es suicidarnos”*.

(Extraídas del pupitre de Rafael)

Se nos hiela la sangre, se nos escarchan las venas, ante tan profunda denuncia social. Los montos de frustración, de angustia y de violencia, que se manifiestan en las palabras que nos duelen, en este caso, equivalen a su precio: 3 muertos y 5 heridos.

Cabe preguntarse: ¿será ésta una buena oportunidad para volver la mirada hacia adentro? ¿será éste un buen momento para conciliarnos con nosotros mismos y reconocernos?

Conclusiones esperanzadoras. Pronóstico poco feliz

Sumidos en una posición detenida, sin posibilidad de reencontro con nuestra cultura y nuestra identidad, el pronóstico que cabe ante el cuadro de situación actual es verdaderamente poco feliz.

Cabe esperar más manifestaciones de frustración, de angustia y de violencia. Cabe esperar que aumente la marginalidad, la estafa, la delincuencia, la indiferencia, las adicciones (porque lo no dicho es mucho), la prostitución, la coima, la agresión. Cabe esperar mucho de todo esto, y también cabe no esperar nada. Cabe *des esperar*, no vislumbrar más para adelante y detenernos como sociedad. Cabe el morir en vida de nuestra cultura.

No son demasiados ni suficientes, pero son enormemente más que nada, los intentos por generar nuevas salidas.

Moffatt se confiesa un *“pesimista esperanzado”* al analizar estas cuestiones.

Acción reparadora: profiláctica y esperanzadora

Proponemos como curso de acción reparadora el volver la mirada hacia adentro, para atacar la despersonalización. Proponemos reencontrarnos con los nuestros y dialogar un diálogo dialéctico, que permita retroalimentarnos.

Proponemos escuchar y hablar, y viceversa, para poner en palabras y escuchar las palabras, y no hablar y escuchar con agresiones.

Proponemos revisar nuestras raíces, para aprender de nuestra propia experiencia. Proponemos criticar nuestra historia para no condenar una y otra vez nuestro destino. Proponemos no buscar culpables sino buscar causas. Proponemos no excluir sino incluir. Proponemos pensar entre todos el futuro que queremos y no el que podemos comprar. Proponemos un hacer diferente del consumir, que aunque nos resulte extraño, también puede ser el de construir.

Una visión humanística de la comunicación

En pleno auge de la sociedad del conocimiento, la información es un recurso indispensable, y la comunicación social se instala en primer plano para jugar un rol protagónico en la dinámica social, cultural y económica.

Es así como **Holos San Isidro**, con el bagaje humanístico y ético del ideario rogeriano y del Enfoque Centrado en la Persona, ha decidido ampliar su oferta educativa con una carrera de Analista en Comunicación Social. A partir del año entrante pondrá en marcha este proyecto, imaginando futuros coordinadores de comunicación institucional en agencias de publicidad, institutos educativos, empresas, editoriales, consultoras de planificación, áreas de relaciones públicas y recursos humanos, así como periodistas y agentes de prensa, que imbuidos del humanismo y del ideario del ECP, estén en condiciones de trasladar esta impronta a la creación de climas y modos de comunicar que faciliten que la pulsión vital o la tendencia actualizante de la sociedad pueda desplegarse en toda su potencialidad.

Esta amplificación y despliegue va a facilitar no solo en la transmisión de la ideología humanística a otros espacios de interacción humana, sino al Counseling en sí mismo, que seguirá siendo el eje desde el cual emergerá esta nueva propuesta y que, por lo tanto, podrá posicionarse enramado transdisciplinariamente en el núcleo de lo social.

A partir de esta base humanística formarán profesionales conscientes de que hoy, una vez desvanecidas las grandes teorías y luego de la crisis de los paradigmas, la "sabiduría" no reside en la acumulación de información, ni en la posesión de grandes saberes, sino en la capacidad de manejar las herramientas de búsqueda, de saber identificar las fuentes adecuadas para la investigación y, ante todo, de detentar un espíritu curioso, crítico y fundamentalmente ético. La carrera, que tendrá una cursada de tres años, cuatro veces por semana, tendrá materias como Filosofía General y Lógica, Taller de Técnicas Gráficas, Enfoque Humanista de las Comunicaciones, Semiótica, Taller de Radio y Televisión, Publicidad y Propaganda, Periodismo, Ética y Deontología, Taller de Técnica de Cine y video, entre otras tantas.

Se realizarán charlas informativas sobre la carrera, en la sede de Alsina 114, San Isidro, -Tel 4743-1191- durante los meses de febrero y marzo próximo.

Newsletter Gratuito
(renovado)

"FAMILIA Y PLANIFICACION PERSONAL"

Dirige: **Dra. Mirta Núñez**

Suscríbese enviando un mail a:
familiayplanificacion-alta@egrupos.net

Nueva especialización

Psicología Social aplicada a la Economía Social

Armando Troisi

armandotroisi@yahoo.com.ar

El proceso que ha experimentado el capitalismo en los últimos años, a través de la globalización y su atomización no ha hecho otra cosa que ratificar que el mismo no reproduce la vida de toda la sociedad, sino que deja grandes franjas de poblaciones sin poder reproducir su vida ni siquiera en una forma simple.

Este proceso de atomización de las ganancias, ha producido una fenomenal dispersión de los ingresos en casi todos los países del mundo.

No hay región que no haya sufrido las devastadoras consecuencias de este modelo de generación y distribución de riquezas.

Por lo tanto es pensable que estas franjas de poblaciones excluidas comiencen o profundicen la búsqueda de modelos de producción que permitan restituirlos a la actividad y reproducción de sus vidas.

Con la caída del Muro se agudizó el discurso hegemónico, conocido como "Pensamiento único". Esta corriente de pensamiento pretende instalar "verdades" o "realidades" absolutas, que están lejos de interpretar y menos de dar respuestas a las sociedades en su conjunto. En la actualidad tiene grandes dificultades para sostener que el capitalismo vaya a lograr que las sociedades puedan reproducirse sin exclusiones y con justicia social.

Cada vez son más los pensadores, filósofos, sociólogos, credos e instituciones mundiales, que hacen una crítica muy severa hacia donde vamos con estos modelos.

Todo hace prever, en término de análisis, que esta tendencia de globalización del capitalismo y su atomización no va a cesar, que los efectos van a ser más crueles, que muchas franjas de poblaciones en el mundo no van a encontrar su lugar dentro del sistema.

El mundo se esta deshumanizando a merced del capitalismo como modelo hegemónico.

Los altos niveles de tecnología y competitividad son los ejes centrales para el modelo, no hay lugar para empresas subdotadas o de baja producción.

El capitalismo tiene aproximadamente 200 años y ha producido una revolución en términos sociales nunca antes alcanzado por otros sistemas o modelos.

Hoy, a partir de su anunciada tendencia del fin del empleo para buena parte de la sociedad, cabe retornar la presencia del trabajo como ordenador social. De allí es que a la disminución del empleo en los términos que conocemos en el modelo capitalista debemos dar paso al fortalecimiento de la idea de recuperar el trabajo como organizador y dignificador de la actividad humana.

Hay un mundo ávido de encontrar formas de producir y distribuir, de lograr otra forma de relacionarse, buscando la inclusión de aquellas personas que el modelo hegemónico expulsa al concentrar poder.

Hay masas de personas buscando un lugar, pero ese lugar, hay que construirlo en un espacio propio, porque el otro se cierra cada vez más, las brechas son mayores y los tiempos se acortan. El mundo necesita de otro tipo de economía. Ese es el reclamo de una importante parte de la humanidad.

La urgencia es construir otra economía, cuya lógica no sea la maximización de las ganancias sino la reproducción de la vida ampliada de todos.

Luego de una década de experiencias neoliberales, en los discursos oficiales de muchos países, especialmente de América Latina, comienza a sonar muy fuerte la idea de construir una Economía

Social.

Refiriéndonos a nuestro país, nos encontramos, en la actualidad con más del cincuenta por ciento de la población por debajo de la línea de pobreza, (aún trabajando como asalariado) y de ese cincuenta, un veinticinco se encuentra en la indigencia. Estos datos no hacen más que mostrarnos una realidad muy dura en materia social.

Esto requiere respuestas rápidas, y encuadradas dentro de un plan estratégico que consolide la ECOSOC en lo micro y lo mezo.

En esa línea respuesta desde el ámbito oficial se ha presentado un programa de Desarrollo Local y Economía Social, como una forma de incluir a las capas de la población que han quedado fuera del sistema productivo.

Desde las Políticas Sociales y a través del Plan Nacional de Desarrollo Local y Economía Social "Manos a la Obra", se pone énfasis en impulsar una política de generación de autoempleo como una de las formas de satisfacer las necesidades de las personas que se encuentren en estado de vulnerabilidad social.

La especialización en Economía Social

En este contexto la Psicología Social es una de las Ciencias llamadas a construir este nuevo espacio. Es la más apta en la reconstrucción del tejido social. Una parte sustantiva de esta nueva propuesta son los procesos asociativos y cooperativos, es allí donde nos encuentra fortalecidos, con mucho camino andado, quizás más que cualquier otra disciplina.

Nuestro objeto de estudio: los vínculos, son centrales en esta otra economía. La ciencia para abordar esta temática y los procesos subjetivos es la Psicología Social.

El Psicólogo Social, es el operador más apto en esta dimensión.

Capacitar al Psicólogo Social en los temas relativos a lo que hoy se conoce como Economía Social en todas sus dimensiones es su propósito. La misma tiene como fin lograr que el mismo se nutra de todo el pensamiento de los autores que son los mayores referentes, en la actualidad, de esta especialidad.

El objetivo es que los Psicólogos Sociales puedan apropiarse de un campo de la ciencia que se encuentra en construcción y que está en permanente revisión, pero que le es afín a su capacidad profesional.

La Economía Social y la Psicología Social tienen puntos en común: la manera de interpretar cuales son las necesidades de los sujetos y las formas de satisfacerlas, considerando que los valores deben estar basados en la reciprocidad equilibrada de las relaciones humanas. Reciprocidad equilibrada que se sustenta en una forma de construir vínculos en los cuales se aspira que no sea la explotación o el lucro sobre las necesidades del otro, lo que nutra la relación.

Las relaciones deben favorecer la construcción de un sujeto que encuentre en el otro a un semejante, que se satisfaga con el otro en vínculos de cooperación y solidaridad.

No es la explotación del hombre por el hombre el camino por el cual se reconstruirá el tejido social dañado perversamente por el afán de lucro y la acumulación por la acumulación misma.

No es con un modelo de inequidad y de sometimiento que se puede construir una sociedad en la que se conviva en paz y reproduciendo la vida ampliada de todos.

La Economía Social persigue la reproducción de la vida ampliada de todos, en la que el sujeto se pueda realizar en lazos de solidaridad y cooperación. La Psicología Social, entiende que el sujeto es un ser de necesidades que solo se satisfacen socialmente.

Ambas disciplinas tienen miradas y objetivos que las unen.

El Psicólogo social como agente de cambio planificado podrá encontrar en su conexión con la Economía Social el ámbito propicio para desplegar todo su potencial. Su perfil profesional lo hace uno de los más aptos a la hora de operar en el ámbito de lo microsocial. Es un operador idóneo, con un ECRO y una capacidad operativa que no poseen otras disciplinas.

La esperanza esta en marcha. En un mundo en que la pobreza avanza sin detenerse, es esencial la construcción de lazos de solidaridad. El Psicólogo Social, esta llamado a cumplir un rol importante y decisivo.

En los Programas que lleva a cabo el gobierno como "Manos a la obra" por ejemplo y muchos otros que está proyectando, harán falta miles de profesionales que tengan una mirada psicosocial, que le permitan al programa potenciarlo favoreciendo la sustentabilidad de los proyectos productivos que se están llevando a cabo. Tenemos la posibilidad y la responsabilidad de aportar a esta nueva construcción. Con el esfuerzo de todos (fabricas recuperadas, empresas familiares, microemprendimientos, cooperativas, etc.) podremos lograr la recuperación de los argentinos y su dignidad.

Es por eso que debemos pensarnos y pensar cómo insertarnos en estos nuevos escenarios que se aproximan, para apropiarnos de la realidad y transformarla.

E.I.P. Equipo Interdisciplinario Paso
Dra. Alicia Siguelboin (Abog.) y Lic. Silvia Schverdfinger (Psic.)

AREA LEGALES
Dra. Alicia Siguelboin y equipo.
Previsional - Familia
Mediaciones oficiales y privadas

AREA PSICOLOGÍA CLÍNICA
Lic. Silvia Schverdfinger y equipo.
Psicoterapia individual - pareja - familia
Psicodiagnóstico - Psicoprofilaxis
Orientación Vocacional - Temas de Adopción

G.ET. Grupos de Encuentros Terapéuticos
¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?
Entrevista individual sin cargo

Tel: 4962-4583 info@interdisciplinario.com.ar
www.interdisciplinario.com.ar

Programa preventivo "Cuidarme para poder cuidar"

La calidad de vida de los adultos mayores

Marcelo Buchcaiger, Clara Buka

mbuchcaiger@hotmail.com

Desde 2002 se desarrolla en el partido de Quilmes, Pcia. de Bs. As, un programa preventivo con enfoque comunitario, hacia la calidad de vida en adultos mayores, con o sin movilidad reducida y su grupo familiar (cuidadores informales).

La meta principal de éste programa apunta a evitar la claudicación del grupo familiar y los actores intervinientes -cuidadores formales e informales- en el entorno del adulto mayor.

Impulsamos también una actitud desinstitucionalizante en el ámbito geriátrico. Consideramos que está fundamentado, en estudios y trabajos de diferentes partes del mundo, que el contexto domiciliario facilita la contención afectiva y cierto grado de bienestar en las personas mayores frente a algunas dolencias de evolución progresiva acompañadas de diferentes niveles de deterioro cognitivo.

Está fundamentado también que el ámbito domiciliario como sede del abordaje gerontológico promueve una reducción de costos médicos específicos.

Conservar los lugares, los olores, la vida que transcurre en el espacio familiar, amortigua la sensación de desvalimiento y pérdida de referentes afectivos que muchas veces genera la institucionalización en gerontología.

Pensamos que así como ha surgido un movimiento de desmanicomialización, afines de los años '80, tendiente a generar en las personas con trastornos mentales, cierta reinserción comunitaria y familiar a partir del dispositivo hospital de día, hogares de medio camino, terapia ocupacional y microemprendimientos barriales, nuestro programa intenta aplicar el espíritu de ésta idea, desplazando el foco de la vida del adulto mayor del ámbito geriátrico, al ámbito domiciliario y familiar, considerando ésta etapa como el comienzo de un largo camino a recorrer...

Partimos de la idea de un programa preventivo y psicoeducativo, con modalidad de taller, que implica un encuentro con otros y con nosotros mismos.

Sabemos que el envejecimiento y sus consecuencias nos reflejan anticipadamente nuestro propio *atardecer en la vida...*

Frente a una gama variada de representaciones acerca del envejecer, confrontamos diferentes miradas a través de disparadores (láminas, tarjetas, imágenes), facilitando el reconocernos a través de las reflexiones y las dudas e inquietudes de otros... que también en ocasiones son las nuestras... percibiendo poco a poco, que participamos de un contexto de crisis en el marco del "ciclo vital", que más tarde o más temprano van atravesando las diferentes generaciones.

Nos acercamos a diferentes "situaciones problema", ensayando diferentes respuestas, lo que nos aleja en principio de la posibilidad de quedar a merced de un contexto de angustia y desvalimiento.

A modo de ejemplo, consideramos que Diana, modificó a partir de su participación en el programa, la dinámica con la que vivenciaba el deterioro progresivo de su padre y el rechazo familiar, en ocasiones denigratorio hacia él, a través de consignas y tareas concretas "trabaja-das" por los participantes del taller...

Surgió la idea de que el padre de Diana "transmitiera" a la familia-hija, yerno y nietas - una receta tradicional que, históricamente, él se lucía preparando.

Habiendo constatado que su padre estaba en condiciones de realizarla, Diana y el resto de la familia, pusieron manos a la obra, con gratificantes resultados.

En éste ejemplo aparece entre otras cosas, una resignificación de la relación intergeneracional, en un sentido concreto y la dimensión de un para qué al "adulto mayor".

Consideramos que esa es parte de nuestra tarea.

Intentar que el paso del tiempo y sus consecuencias no se diluyan así como así...la idea es darle un sentido a lo vivido.

Es una tarea ardua y a largo plazo pero consideramos que vale la pena intentarlo.

¿Cómo seguir?

Es tiempo de evaluar los resultados de nuestro proyecto y considerar nuevas y buenas ideas. Estamos convencidos de nuestra intención de remarcar y ampliar el perfil comunitario de nuestro programa, facilitando su llegada en primera instancia al "barrio", luego a las "localidades" y

utópicamente a nivel "nacional".

Consideramos que en ocasiones el "uno a uno" puede llegar muy lejos.

Visualizamos a mediano plazo la concreción de actividades que articulen a abuelos y nietos: lectura de cuentos, construcción de objetos de uso del adulto mayor, armado de "álbumes familiares".

Todas propuestas que apuntan a la estimulación y el retardo del deterioro cognitivo al que se puede enfrentar el adulto mayor y a la valorización de su entorno primario y comunitario.

Apostamos a la utopía como no-lugar, lo que nos obliga a buscarla incansablemente, aunque sepamos, que en definitiva mas que encontrarla nunca dejaremos de buscarla.



EL BANCADERO
Asociación Mutual de Asistencia Psicológica
ASISTENCIA TERAPEUTICA GRUPAL

¡FELIZ CUMPLE Nº 22!
(21/11/82)

Carlos Gardel 3185 2º "E" 4862-0944 / 4865-0923
www.geocities.com/elbanca

www.varones.com.ar

"ENTRE VARONES"
Grupos de reflexión

Sábado 18 de diciembre del 2004 de 14 a 18 hs.
Jornada sobre el lugar del varón y la mujer hoy:
"De las tradiciones a los cambios"

Con inscripción previa al 4804-5811

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca
Miembro de IAGP, IASOM y de la Red de Facilitadores.
Director de www.clinicagrupal.com.ar y www.varones.com.ar
ExPresidente de la Sociedad Argentina de Psicodrama

www.clinicagrupal.com.ar

**PSICODRAMA,
CREATIVIDAD
Y GRUPOS**

Coord. general:
S. Schverdfinger y C. Pavlovsky
Sup.: **Dr. Tato Pavlovsky**

- Cursos de Formación en Psicodrama y Coordinación Grupal
- Talleres vivenciales abiertos al público
- Grupos terapéuticos

Actividades 2005
Charlas explicativas sin cargo

Coord. institucional: **Silvia Schverdfinger**

4962-4583
info@psicodramagrupal.com.ar
www.psicodramagrupal.com.ar

1a ESCUELA ARGENTINA DE TERAPIA CORPORAL
Carrera 2005

1er año: EL CUERPO
2do año: LAS TECNICAS TERAPEUTICAS CORPORALES
3er año: EL ROL TERAPEUTICO

Director: **Dr. Luis Mazzarella**

Informes: 4862-3093 / 4931-7738 e mail: lom@reme.com.ar



Grupo de Supervisión y Estudio
La práctica clínica en Psicoanálisis

- De los síntomas a la dirección de la cura
- Posición del analista en la entrada en análisis

Jueves 10,30 a 12 hs.
\$ 10 por reunión

Lic. Carlos Vilaseca 4781-5033

ENEAGRAMA
Taller teórico-vivencial
YACACHURY
Enseñanzas de Claudio Naranjo

Grupos de Eneagrama - Gestalt - Meditación

Coordinación: **Luis Yacachury**
Psicoterapeuta Gestáltico

4772-7525 yacachury@arnet.com.ar
visite: www.fritzgestalt.com

CENTRO PARA LA PERSONA
Consultoría Psicológica
Terapias Psicocorporales

Niños - Adolescentes - Adultos
Consultorios en Pilar y Barrio Norte

Directora: **Clor. María Angélica Familume**
15-5249-9363
02322-480018 4812-9106
mafamilume@fibertel.com.ar

www.familiaysucesiones.com.ar

Familia y Sucesiones

Suscribase al Newsletter enviando un mail a:
familiayplanificacion-alta@egrupos.net

Dra. Mirta Susana Núñez
Abogada - Mediadora
Psicóloga Social

Telfax 4373-1938
Cel. 15 5375-5546

ENSEÑANZA ASTROLOGICA INDIVIDUAL

www.aprendastrologia.com.ar
carlos@delapuerta.net.ar

Patricia Garrote
paggarrote@yahoo.com.ar

... y otra vez primavera

Bien decía Marx que la religión es el opio de los pueblos y es que ninguna parece salvarse de la sentencia. Todas predicán el arte de nacer para sufrir y el budismo no escapa a esto. No podemos negar su original doctrina puesto que es una religión sin dios, sin embargo sus enseñanzas son del orden de la moral. Nada que tenga que ver con las pasiones es aceptado, y se toma como pagana la manera de buscar la propia satisfacción.

Las cuatro verdades del budismo dejan bien claro a donde se apunta: 1- La existencia humana es sufrimiento. 2- La causa del sufrimiento es el deseo. 3- La extinción del deseo acaba con el sufrimiento. 4- El camino para extinguir el deseo es seguir la senda de la moralidad austera. Y es que el deseo es revolucionario, perturbador; siempre cuestiona el orden establecido, amenaza a una sociedad.

La prédica es coherente y es que uno pierde fuerzas cuando sufre y se fortalece cuando desea. Si bien el budismo se ufana con la óctuple senda de la felicidad que conduce al nirvana, no deja de apelar a un autocontrol de las inclinaciones sensitivas e individuales.

La verdadera enseñanza del maestro es procurar la propia salvación individual. Más de lo mismo, estamos cansados de la doctrina de la individualidad.

El primer principio debe ser la noción de manada. Ni individuo, ni sujeto, ni especie; flujos de afectos, fenómenos, multiplicidades que funcionan en el entre. Devenires imperceptibles, moleculares, transitar los bordes en líneas de fuga. Nadie sabe por dónde puede pasar una línea de fuga, puede caer en peligros como también eludirlos.

Transitar el borde es jugar con intensidades y acontecimientos diferentes que componen individuaciones diferentes, no más sujetos. Un plan distinto que mantiene a las moléculas en relación de movimiento y velocidad, un plan de vida.

Nada que ate esos flujos puede resultar bueno, nada que los sujete, la idea es la disolución de la forma.

El maestro cae en la trampa de enseñar en una burbuja, se abstraer tanto de las pasiones que cuando el aprendiz se conecta con ellas, sólo la cárcel puede hacerle comprender las enseñanzas.

La película *Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera* es bellísima, pero el contenido no deja de ser una fórmula conocida disfrazada de los secretos de la filosofía oriental.

“Vínculos”

Un proyecto para compartir

Por AM 750

Radio del Pueblo

Viernes de 15 a 16 hs.

Una mirada a la problemática individual y social del ser humano

Conducción Raquel Len
elsemejante@hotmail.com

Teorizando prácticas

Diálogo y estilo para repensar el trabajo grupal

Alejandro Vainer

alejandro.vainer@topia.com.ar

Fragmentos del texto leído el 30 de octubre de 2004 en la presentación del libro *El trabajo grupal. Cuando pensar es hacer*, de Ricardo Klein. Lugar Editorial.

Este no es un libro más. Es un libro que nos convoca para (no prohibir) repensar a Pichon Rivière, intención que estaba su título original.

Una tarea imprescindible para hoy. Porque nos incita a ampliar nuestros horizontes.

El texto nos invita. Y esa invitación tiene un “no se qué” que se llama “Estilo”. Y el estilo, que etimológicamente era el punzón con que se escribían las tablas enceradas en la antigüedad, de este texto que muestra pensamientos abiertos y que convoca a jugar con las ideas. O sea a pensar. Un autor que plantea que “en este recorrido fui dejando la seguridad de las trincheras en las cuales el enemigo es el del otro bando teórico para entender que debía vérmelas con la ignorancia” no es un tipo de autor frecuente en nuestro medio. Es un autor que juega, pero también se juega. Y creo que la primera característica del estilo es lo lúdico. El texto se navega como un juego en el cual el autor juega con experiencias, historias, autores, conceptos y teorías partiendo de un tablero y unas instrucciones que están en su introducción que titula “¿Es oportuno un escrito sobre Pichon Rivière?”. En este juego, que desde el inicio es grupal, el autor nos invita a jugar con él.

Porque si hay algo esencial en este juego es que Klein lo contagia.

Y este juego se transmite a través de un vehículo muy particular: los modelos y las metáforas que permiten que uno incorpore distintas concepciones en estado naciente. Así desfilan metáforas y juegos: la de los productores de saquitos de té, las formaciones geológicas, el café de los roles, el diálogo entre la Sra. Continenca y la Srta. Abstinencia y continúan más y más.

Lúdico es un anagrama de otra que para mí esta muy cercana: **lúcido**.

La lucidez de Klein, en su “tensar las cuerdas” de la teoría, va afinando nuestros instrumentos, las distintas cuerdas del trabajo grupal, pero que llevan a afinaciones de toda la orquesta con la que trabajamos: la epistemología, la filosofía, el psicoanálisis y otros conocimientos que se entrecruzan a lo largo de la escritura.

Ricardo en cada capítulo tensa la teoría a partir de un particular

punto de partida. Siempre es una problemática clínica la que lo lleva a la teoría. Así convoca otras experiencias, autores, conceptos, etimologías, teorías para poder cuestionar un dilema. O mejor, transformar un dilema en un problema. Y me lleva a un discípulo de Pichon, Fernando Ulloa que varias veces dice que “más que practicar teorías la cuestión es teorizar prácticas”. Y Ricardo siempre parte de un dilema en la práctica para intentar teorizarlo vislumbrando una salida de esos callejones sin senderos.

La tercera característica del estilo es la que me atraviesa: el diálogo. Dialoga con autores, con él mismo, alumnos, grupos pero sobre todo con el lector. E invita a dialogar. Por ello, Klein le pide al interlocutor mucho más que el propio Cortázar. Don Julio en Rayuela diferenciaba (sin sexismo mediante o con machismo puesto) al lector hembra y lector macho como metáforas del lector pasivo y lector activo. Pero Klein nos pide un paso más que Cortázar: nos pide un lector comprometido. Ese es uno de los motivos por los cuales Ana Quiroga utiliza una forma particular en su prólogo: una carta dirigida al autor. En la misma ella dialoga y condensa los horizontes del texto con una buena cartografía para adentrarnos a los territorios del libro.

Por eso si el estilo es lúdico, lúcido y dialógico, esto produce efectos. Y convoca a que el lector juegue en esos términos. Y que se comprometa. Es más. Es difícil avanzar en la lectura sin jugar, ser un poquito más lúcido, dialogar y finalmente comprometerse.

Por esto y mucho más creo que este texto una necesaria herramienta para cualquier Trabajador de Salud Mental. Y Klein lo plantea del siguiente modo, en un proyecto del cual muchos suscribimos para re-industrializarnos y re-equiparnos en el presente y el futuro. Sus palabras sobre la metáfora de la producción de té iluminan el camino: “es hora de volver a las fuentes. De rescatar ya no las hebras sino la modalidad de plantar, cosechar y desecar las hojas. Volver a refabricar el té a la vieja usanza, entendiendo el cómo y el qué se fabrica, para degustar así el famoso té pichoniano; pues de estas hebras trata el relato.”

Estamos todos invitados a fabricar y saborear este nuevo té.

Buen provecho.



ESPACIO Y... Lugar Cultural

Directora: Lic. Cristina García Oliver

PENSAR, IMAGINAR, CREAR...

Nos proponemos a través de la filosofía, las artes y la espiritualidad ejercitar el pensamiento y la palabra, volver a las fuentes, abrir horizontes de sentido.

Cursos - Conferencias
Seminarios - Biblioteca Circulante
Talleres - Muestras plásticas

Laprida 1963 PB "B" Tel/Fax: 4803-9764
espacioylc@yahoo.com.ar www.espacioy.com.ar

EL espacio de arte - y su bar BARARTE

EL GARAGE

EL GARAGE ha sido declarado de interés cultural por el Municipio de Morón y por la Provincia de Bs. As. Personería Jurídica N°25590

CURSOS-TALLERES-SEMINARIOS

- Artes Plásticas - Fotografía - Teatro - Danza
- Talleres de música - Canto - Literatura - Ajedrez

•Salón de exposiciones, disponible para muestras, presentaciones de libro, eventos culturales, talleres interdisciplinarios.

•Video Arte Club - Internet
Y TODOS LOS FINES DE SEMANA...

Café idiomático - Espectáculos musicales y otros.

Siempre abierto a nuevas propuestas.

Dir. Gral. **Cristina Martinelli**

Las Bases 160 - Haedo (a metros de Rivadavia al 16.200)
Tel. 4460-2389 e-mail elgaragehaedo@ciudad.com.ar
Visite nuestra página <http://www.elgaragehaedo.com.ar>

Viajar no es cambiar de paisaje sino cambiar de mirada.

Proust

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

**PSICOTERAPIA BIOENERGETICA
Y EXPRESION CREATIVA**

Individual, pareja, familiar y grupal

Luis Viale 89 Capital Tel: 4855-2772
gerardo@biocreatividad.com.ar
www.biocreatividad.com.ar

Búsqueda estética de forma

La familia de los títeres sin rostro

Raúl Cela

info@pasajezen.com.ar

Anabel llevaba casi 4 años de un intenso trabajo terapéutico y no pocos progresos.

Soltera, ya pasados los años de juventud con su primer amor. Como muchas jóvenes de nuestro medio, pasó por la convivencia acelerada que imponen las temporadas sin los frutos que natura demanda. Difícil es dar gusto a todo lo que ser mujer hoy va requiriendo, les acompaña la suma de competencias y prioridades, que cual maraña se teje en sus destinos y genera enriedos y entuertos a muchas de ellas. Luego de los primeros amores, por la pura carne o por la mera copia, les embargan la vida sueltos y lágrimas. Las unas por los hijos, las otras por que seco el árbol del amor y sin "príncipe valiente", solo les queda cual refugio un desierto de desesperanzas.

Así las cosas Anabel sufrió sus primeros desengaños y se vió ante la prueba de hacerse mujer de nuestros tiempos, mas consciente de sí, más trágica, si así lo preferimos.

Mala paga, mal amor, y mal futuro, pueden ser un buen caldero en que templar las mujeres y los hombres, que se miran de frente con un poco de humor y se acompañan con la pregunta mas temida: ¿en que me estuve equivocando?

Algo hay en el error, que le llamamos síntoma, la repetición silenciosa de un mundo que no abre sus puertas. Muchas veces como ocurriera a Anabel, con la muerte de su madre, la muerte desbarata castillos de hojarasca. Cuando nada le preparara para ello -juego de bolos- generó mas respuestas de muerte.

Huir evitando duelos, por el mero intento de restituir negando lo perdido, instaura en los amores vivos proyecciones de fantasmas muertos. Que como tales, los fantasmas, se beben la sangre de nuestros días vivos.

Mirar la propia historia y repararla suele ser un camino, otras es necesario encontrar otro modo de decir las propias cosas, de encontrarles sentido de verticalizarlas.

El camino de las artes sustituto de muchas acciones vanas suele traer aparejado un dilema a ser respondido por su propio creador. Cuando introduzco entonces en el ceno de un tratamiento un elemento proveniente de las artes plásticas, en el contexto de una psicoterapia, le estoy formulando una propuesta al paciente, enfrentar el vacío de sentido con que se encuentra ante imprevisiones o dificultades que no poseen una explicación terapéutica. Estas aperturas propias de los recursos de las artes en psicoterapia. Dado que al apelar a un auto descentramiento, el sujeto ha de decir desde otro lugar, que no será el de su repetición ni el de su identidad, en la medida que cuando convocamos la creatividad, algo nuevo viene a enunciarse y por lo tanto cambia la sujeción misma, como dice el poeta: "Mas yo tengo de antemano alguna oscura noción vinculada lejanamente con lo que busco, y si con osadía la tomo como punto de partida, el entendimiento, a medida que progresa el discurso, forzado a hallar un final para ese comienzo, troquela la confusa noción inicial hasta conferirle completa nitidez, de forma que el conocimiento -para asombro mío- ya está listo al acabar el período oratorio...; pues a mi entendimiento, ya de por sí en tensión, lo acicatea todavía más el intento de arrebatarme desde afuera el discurso en posesión del cual se halla, y -semejante a un gran general cuando se ve en un atolladero- hace dar a sus facultades lo mejor de sí

mismas." H. von Kleist.

Una referencia más respecto de los títeres para nuestro querido lector es que estas criaturas poseen unas cualidades de convocar en sí mismos una capacidad de exorcismo y purificación. Para las distintas culturas shamánicas originarias -sobre las que no nos extenderemos por no ser el objeto de nuestro trabajo de hoy- el títere comienza por ser un sustituto, tanto de seres vivos que habrían de ser sacrificados para acompañar al muerto como de dioses o entidades que representaban fuerzas de la naturaleza. Pero sí he de establecer algunos puntos de partida que conduzcan al lector a la comprensión de la utilidad para el sujeto de una "búsqueda estética de forma".

Hoy es muy frecuente la implementación de objetos intermediarios en los trabajos terapéuticos. La función estética en la vida contemporánea y en el contexto de nuestra cultura se hace necesaria debido a que el imperio de la velocidad y los cambios ha dejado a nuestro hombre y mujer urbanos sin un sentido de las palabras y las ceremonias tan útiles como fueron al crecimiento de los más diversos grupos humanos.

La ceremonialización sostuvo en diversos pueblos esa voluntad que impedía la disgregación y la locuras colectivas. Esa inclusión de elementos en plásticos habilita esos espacios de transición donde los actos otorgan "ser" y permiten al sujeto hacerlo co-creador de sus propias esencias, distanciándolo de la copia y habilitando soportes internos que dan una toma de conciencia en su relación con la muerte.

Cuando Anabel abandonó apresuradamente su familia, cambió sus criterios y saberes para embarcarse en un amor con mucho de sometimiento y autoengaño. Precio que pagó por sostener una ilusión en la que se "evitaba" el trabajo de discriminación, separación, y duelo. Con aquel amor así instalado la relación no pudo darle una familia y un futuro a nuestra protagonista. Así las cosas la relación debió sostener demandas que ambos sabían que no podría satisfacer. Un amor perece, no ante una mentira sino frente a la necesidad de engañarse. Esas preguntas por los fracasos, en el contexto de un tratamiento no hallan respuesta y es necesario encontrar puertas para la comprensión, que hasta el presente han permanecido cerradas.

Cuando hago la propuesta de hacer unos títeres para poner en escena una temática no doy ninguna pauta de cuales han de ser los materiales a que debe recurrir. Dejo librada a la espontaneidad del paciente cuales son los materiales que elegirá para la presentación del material.

Se encontraba Anabel trabajando en ¿como era su familia antes de la muerte de su madre?. Le propuse que hiciera unos títeres en su casa y los trajera para la próxima entrevista. A la semana siguiente desplegó en la alfombra sus títeres. A modo de escenario en distintos niveles colocó en altura sobre dos almohadones una bella muñequita del tamaño de una mano abierta, diciendo es mi hermana, la menor. Ella estaba sentada en la alfombra y la muñeca quedó a su izquierda, sobre la alfombra quedaban tres títeres sin rostro hechos con telas que se anudaban para constituir la cabeza. Estos los de mi derecha somos nosotros tres: papá, mamá y yo y ella -la muñequita de mentas- es mi hermana. Nosotros siempre fuimos muy unidos dijo señalando el trío indiferenciado de trapitos con una tela que se anudaba para constituir el cuello, el resto de estos títeres estaba compuesto solo por la tela que restaba.

Así que la muñequita es quien ella siempre describe como la disidente y revoltosa. Y los tres títeres de trapo son los mas unidos, pensé. Pareciera que para tener un rostro en ese grupo de títeres es necesario estar separado y ser el rebelde y disidente.

Casi un año después de aquella breve puesta de títeres. Seguimos trabajando con el mensaje que como un código de señales nos traía esa familia fantasmal. En realidad pudimos ver que no era tan cierto que la hermana de Anabel era discriminada. El castigo de la discriminación o la amenaza de ser apartado del amor paterno, era un operador fantasma. Este "programa fantasmal" actuaba desde adentro de las hi-



Puntos de partida. Técnicas de acción para el coordinador grupal. Adriana Piterbarg. Bs. As. 2004

Adriana Piterbarg menciona que Moreno dijo en una ocasión que la mejor forma de difundir una idea es darla. Si es buena, va a prender, será utilizada por muchos, un número cada vez mayor de gente la entenderá, y así se hará productiva. Este libro se encarga de demostrarlo. Un buen punto.

Quizá una característica que nos distingue a los psicodramatistas de los colegas que utilizan únicamente la comunicación verbal, es que todo lo que hacemos está siempre a la vista: se habla y se dramatiza al mismo tiempo, se narra y se representa. En nuestros Congresos, talleres, jornadas, a la menor provocación armamos una escena, y conversamos en acción.

Y entonces sucede con las técnicas que, como buenas obras de arte, se escapan de las manos del artista y pasan a ser propiedad colectiva. Se pierde el sentido de la propiedad privada, y después no sabemos dónde ni cuando se nos ocurrió algo nuevo, o si estamos reinventando algo que alguna vez vimos hacer a otro. Y no siempre es fácil dar el crédito al autor, con lo que estamos en riesgo permanente de plagiarlos los unos a los otros y multiplicarlo, para felicidad de Moreno. Y para enriquecimiento del campo psicodramático.

Al leer este libro muchas de las técnicas nos producen recuerdos, resonancias varias, a veces creemos que sabemos quien fue el primero, otras nos asalta la tentación de decir "esta técnica es mía, la inventé en... te acordás, Adriana?" y entramos en duda, lo vemos a Moreno riéndose de nosotros, y disfrutamos de la recreación, y del hecho de que alguien se tomó el trabajo, nada fácil por cierto, de recopilar estos recursos, de aquí, de allá, de todas partes. Y los propios, los inventados por Adriana Piterbarg, con sus inevitables y contagiosas ganas de jugar.

Cuando leo que alguien escribe "este libro no pretende ser un manual..." me invade una sensación de alarma. Lamentablemente, hay quienes buscan recetarios y manuales, y los "aplican". "Vamos a hacer lo que dice en la página tal.. y a ver que pasa". No es lo mismo ser aplicador de técnicas que ser psicodramatista, con toda la connotación ética y de cosmovisión que este rol implica. Pero este es otro punto.

Para quienes transitan con todo el compromiso personal por los caminos artísticos y científicos que, al mismo tiempo, reúne el psicodrama, este libro será un apoyo y una fuente de inspiración, y podrán recoger la invitación de la autora de aumentar las ganas de inventar, aunque sean reinventaciones.

Pero hay algo que es para mí lo más disfrutable de este libro, algo que no son "técnicas". Es la feliz combinación que hace Adriana entre narraciones, descripciones, anécdotas, y la intercalación de poesías, en su mayoría propias, que nos cambian el ánimo y el sentir. ¡Qué buenas puntadas! Y nos vuelve a mostrar que lo importante es lo que sucede "entre". Entre los miembros del grupo, entre protagonista y co-protagonistas, entre autor y lector, entre los múltiples vínculos, entre el agujero negro y un destello de luz.

Jaime Winkler



Teatro Espontáneo
Un espacio vacío para poner en escena las historias de la gente
María Elena Garavelli
Del recuerdo al relato, de la narración a la escena
Técnicas de improvisación Ejercicios de síntesis poética
Estructuras de representación Construcción de personajes
Focalización escénica Textos, movimientos y música

Sábado 11 de diciembre de 10 a 14 hs
Honduras 4034 dep 1 (y Medrano) Capital

Informes e inscripción al tel: 4825-8798 y 15-5400-2646
el-pasaje@arnet.com.ar www.teatroespontaneo.com.ar

Pasaje Zen
Psicoterapia Individual,
Grupal, Familia, Pareja

Lic. Raúl Cela
Psicólogo Clínico, Psicodramatista. Analista Institucional

Pje. San Sebastián 428 - (1405) Capital
Tel: 4982-4655 www.pasajezen.com.ar
info@pasajezen.com.ar

EXPERIENCIAGRUPAL
2005

Aprendizaje en:
-Intervenciones con **Técnicas Lúdicas** para el coordinador u operador grupal: Cuál - Cómo - Cuándo aplicarlas
-**Juegos grupales:**
El juego, disparador y revelador como enlace entre el cuerpo y la palabra.
-**Lectura de LO LATENTE:** con metodología concreta.
-**Coordinación psicoanalítica. -Diseño de talleres.**

Informes: 4523-4128 / 15-4528-8182
info@experienciagrupal.com.ar silviatabuada@hotmail.com
www.experienciagrupal.com.ar

Diciembre en La Casona

La Casona Cultural Humahuaca crece con la idea de promover, intercambiar, vivenciar, difundir, investigar crear y aprender actividades en las áreas de:

Psicodrama: teatro espontáneo, psicodrama comunitario

Cultural / Arte: Abierto a toda manifestación cultural. Presentación de libros, Peñas, Recitales. Exposiciones. Maratones. Filmaciones. Etc.

Tiempo libre y Recreación: cursos y dinámicas grupales y de juego.

Área Comunitaria: Talleres de salud gratuitos, Milongas callejeras junto al grupo de vecinos "por un barrio mejor". Pintadas de murales en la calle. Espacio de encuentro música "Ventana Aborigen" organizado en conjunto con el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas -INAI-.

La comunidad de **La Casona** está en contacto con otras organizaciones e instituciones barriales, creando eventos, y tejiendo, con gran sentido artesanal, un tejido social desarticulado. **Intentando protagonismo comunitario para recuperar la salud social** Y Pensando en el año que viene...

Alquiler de salas para eventos, fiestas, maratones, y lo que dé... éste es un escenario natural, hacé tu propia aventura!

Diciembre 3: teatro espontáneo abierto
10 : ventana aborigen
11: milonga callejera
17: eventos "2º cuentos" y "5º saquitoel-grito"



Casona Cultural Humahuaca 3508 Abasto / Capital 4862/5369

casonahumahuaca@yahoo.com.ar
www.casonahumahuaca.com.ar



jas y del padre, siempre que alguien quería saber algo no conveniente para la diferenciación de sus miembros. O solo quería desestructurar la repetición de una forma de distribución y decisiones de la familia "unitta". En realidad no beneficiaba a nadie pues el padre tenía que controlar y administrar tanto los bienes como sentirse culpable por los aciertos de los hijos hubiera o no participado en sus decisiones. Este control suponía la existencia de unos sujetos verdaderos y debilidades o exabruptos de parte de los protagonistas que siempre estaban temiendo no ser queridos. Este modelo familiar se venía heredando de padres a hijos por generaciones.

Los códigos mudos de señales de amor y amenazas de abandono, rechazo y aceptación actúan en las familias constituyéndose en una estructura muy difícil de modificar.

En Anabel ser aceptada por ese conjunto indiferenciado de personajes fantasmales había actuado durante años pautándole las elecciones de pareja y los temores de exclusión en diversos grupos laborales en que se había insertado. Este programa fantasmal distribuía paradójicamente premios y castigos. Lo habían hecho con el padre de Anabel privándole del manejo de sus bienes y se organizaba en ella la amenaza de castigo a pagar las cuentas de los seres queridos. Si alguien de la familia progresaba se tenía que hacer cargo de los más débiles o sea toda una organización del poder que se distribuía sin una participación conciente de los miembros del grupo familiar.

Este mapa de representaciones en el que se fracasa ante la diferenciación, a su vez diseña un sinuoso camino de opacidades, oculta en la

trastienda de los personajes familiares (de muchísimas familias que he tratado) un mapa de acciones posibles de las fuerzas subhumanas y modelizan un destino. Un destino puede hacer de mujeres y hombres títeres sin rostro, sin cielo, sin estrellas en el horizonte.

Estos "mapas- transmisiones" no son solo familiares también lo son sociales o grupales y condicionan nuestro ser en el mundo. Con ellos como sustrato nos dejamos poseer por los temores y adverbios hacia los vínculos con nos-otros, constituyen trabas en nuestra manera de organizar nuestra experiencia. Esas maneras de ser en el mundo producen una estética de sí mismo y un modo de cuidado de sí.

Hay un momento en la vida de las personas en los que esta naturaleza es puesta en jaque y puede conducirnos a descubrir otro ser mas allá o mas acá, como una aheceidad capas de recrear todos los valores. Ese acontecimiento puede reestablecer la capacidad de mayor fluidez para cambiar y conectarnos con nuestra creatividad. Esa capacidad de aprendizaje necesita de un desaprender un mundo frustrante y repetitivo.

Desde nuestra perspectiva Zen tratamos a los pacientes en función de captar estas repeticiones que se realizan sin su consentimiento, para que intente hacerse dueño de una estética de sí. Uniendo su ser en el mundo a su ser interno. Para ello trabajamos con el concurso de las artes plásticas y las técnicas del teatro, psicodrama, títeres, ejercicios corporales y respiratorios. Es este un trabajo de resistencia a repetimos y copiar hasta dar con nuestro verdadero crecimiento armónico con nuestras capacidades de crear un mundo y una cultura aptos a nuestra condición humana.

Sucesión sin terminar: ¿duelo inconcluso?

Mirta S. Núñez

mir@uolsinetis.com.ar

Estaba conversando con mi terapeuta cuando de pronto me escuché decir: "Una sucesión sin terminar es también un duelo inconcluso".

La libido suele estar puesta en las complicaciones judiciales o administrativas del sucesorio: los trámites que hay que hacer, los papeles que faltan, los sellados u honorarios a pagar, la decisión respecto a qué hacer con los bienes en el futuro, mantenerlos intactos o venderlos, afrontar las deudas del difunto si es que hay, reclamar préstamos o créditos no documentados a amigos, colegas o socios, que rápidamente olvidan sus compromisos, pedir autorización judicial para disponer de bienes si se trata de herederos menores, apagar incendios en los cuales no estábamos acostumbrados a intervenir.

Estas son las cuestiones mínimas más frecuentes en los juicios sucesorios.

A veces los herederos litigan largos años entre sí.

U optan por lo contrario: "mejor no hacer la sucesión. Hagamos de cuenta que aquí no ha pasado nada, yo sigo viviendo en esta casa hasta que me la reclamen, después de todo quién fue quien cuidó a los viejos mientras mi hermano y mi cuñadita se lavaban las manos." O "no tengo cara de ser yo quien proponga hacer la sucesión, sé que legalmente me pertenece, pero estuve ausente tanto tiempo..."

Tengo para mí que ambas situaciones demuestran la imposibilidad de elaborar el duelo o bien, que razones externas a la voluntad de un heredero, impiden hacerlo. Entre ellas, la dificultad de cada miembro del grupo familiar tome contacto con qué lugar ocupa en la familia.

Por eso considero que terminar la sucesión, dar a cada uno lo suyo, contribuye a elaborar el duelo.

El precio a pagar a veces puede ser también tener que afrontar nuevos duelos: no por muerte, pero sí por la actitud que ciertos herederos, deudores o acreedores tomaron ante el fallecimiento de una persona, que nos mostró una faceta de su personalidad inesperada y que suma un dolor a otro dolor.

Mucha gente termina enemistada al terminar una sucesión porque ese es el momento donde se libran las batallas de poder, según el lugar que cada uno ocupó en familia históricamente.

Es el momento de la venganza? Es el momento de reclamar un lugar no obtenido antes en el grupo familiar? "Vos siempre fuiste el preferido del viejo, ahora yo no te perdonaré un solo peso. A vos ya te compró un departamento y yo sigo alquilando, no seas miserable, dejame seguir viviendo acá".

Vínculos primarios se reactualizan.

Algunos salen victoriosos, otros dañados. Algunos vínculos se recomponen, más temprano que tarde sin retorno. Otros vínculos, cargados de viejos rencores callados, se rompen definitivamente.

Sucedier es ponerse en el lugar del otro, en este caso, del muerto. Ser él, desde el punto de vista jurídico. Y ser único heredero es fácil. Lo difícil es ser uno más entre otros, lo difícil es aceptar que todos reciban parejo si tal vez estaban distanciados hace 15 años.

Nadie podrá evitar el dolor de la pérdida de un ser querido. Nadie podrá evitar el trámite sucesorio si existe patrimonio a su nombre o créditos a cobrar, pero algunas medidas preventivas se pueden tomar en vida brindándoles seguridad a nuestros seres queridos, protegiendo a la parte más débil o compensando mediante un testamento cosas que no se pagan con plata, pero que constituyen un reconocimiento, por ej. a una gran amistad.

Mi propuesta, como Planificadora Patrimonial y Sucesoria, es evitar más problemas al inevitable problema de la muerte. **Repartir con equidad, teniendo en cuenta nuestra voluntad y las necesidades del entorno afectivo.**

Para que la sucesión termine lo antes posible y nadie salga malherido y ahí sí que cada uno puede tramitar el duelo por la pérdida del ser querido.



CENTRO DE BIOCREATIVIDAD
Desarrollo personal y profesional
Director: Dr. Gerardo Smolar
Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD
Proceso energético de creación y cambio

AREAS DE APLICACION
Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas

- Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual)
- Cursos breves

Luis Viale 89 (1414) Capital Tel: 4855-2772
E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar
Website: www.biocreatividad.com.ar

INDIVIDUAL - GRUPAL - TALLERES
CONSULTORIOS
Alquile por mes o por horas

ZONA BOTANICO (Armenia y Santa Fe)
COMODAMENTE AMBIENTADOS

PAQUETES ESPECIALES DE PRECIOS
PARA MAS DE 12 HORAS SEMANALES

informes en el teléfono **4832-0841**

Carreras con especialización en Juego y Creatividad

El Estudio Inés Moreno abre la inscripción a las carreras terciarias
-Acompañante Terapéutico
-Consultor Psicológico
-Psicología Social
con especialización en juego y creatividad.
Informes e inscripción: Virrey del Pino 2714, Capital
4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar

Un Posgrado diferente en Psicología Social

- Articulación del pensamiento de Pichon Riviere con: Freud, Bion, Anzieu, Reich, Foucault, Derrida y otros - Deconstrucción de conceptos: trabajando los clisés y estereotipos de la formación - Técnicas de acción - Diseño y coordinación de talleres - Las lógicas del coordinador de grupos.
Lic. Ricardo Klein. Informes: 4775-7960
riklein@sinectis.com.ar

Experiencia Grupal 2005

Aprendizaje en: -Intervenciones con Técnicas Lúdicas para el coordinador u operador grupal: Cuál - Cómo - Cuando aplicarlas
-Juegos grupales:
El juego, disparador y revelador como enlace entre el cuerpo y la palabra.
-Lectura de LO LATENTE: con metodología concreta.
-Coordinación psicoanalítica. -Diseño de talleres.
Informes: 4523-4128 / 15-4528-8182
info@experienciagrupal.com.ar
www.experienciagrupal.com.ar

Curso de verano

Operador en prevención y rehabilitación en drogadicción
Duración: 4 meses
Carga horaria: 1 1/2
Prof. Daniel González
Programa de estudio sin cargo
Informes e inscripción: 4382-2280
danielgonzalez74@yahoo.com.ar

Enero 2005 en Pasaje Zen

- Grupo de lectura de Foucault
- Abierta la inscripción para un día de psicodrama en el bosque durante el mes de enero
Informes: Lic Raúl Cela - 4982-4655.
www.pasajezen.com.ar - info@pasajezen.com.ar

Cursos de verano

-Psicodrama en Juego, Fabio Lacolla, enero, los miércoles de 19:30 a 22 hs.
-Técnicas Grupales, Jackie Ledesma, febrero, los lunes de 19 a 21.
-Introducción al Psicoanálisis de Freud y Lacan, Mario Malaurie, febrero, los miércoles de 19 a 20.
-Introducción al Psicoanálisis de Freud y Lacan, Mariana Ballestrini, febrero, los jueves de 19:30 a 21.
En Echeverría 2806, 1º piso '2', tel 4706-2397 y 4433-4988, ESCUELA PSICOANALÍTICA DE PSICOLOGÍA SOCIAL.

Taller de Psicodrama

Talleres - Capacitación.
"LA BARCAZA DE QUINQUELA"
Singular-plural-público-político
Sábados 14 hs. Casa Torcuato Tasso. Olavarría 740 La Boca
CICOPS (Centro de Investigación y Comunicación Popular en Salud)
ASOCIACION ABRIENDO PASO
Informes 4902-9107 ricarias@fibertel.com.ar

Actividades 2005 de Nora Chernajovsky

1-TALLERES para parejas -familias:abrir canales de comunicación,expresión,juego.
2-TALLERES CUERPO -ARTE:bloques a la creatividad,producción,proyectos.Trabajamos con Centros de Energía-Bioenergética y Core Energetics-Expresión plástica-Juegos y Dramatizaciones-Máscaras.
Abierta la inscripción.
Nora Chernajovsky Tel/Fax (5411) 4771-0196 Cel. 15-4430-3557

Taller corporal y psicodramático

"De la docilidad de los cuerpos y de la producción de imaginario radical"
Taller de trabajo corporal, juegos psicodramáticos y lectura de textos de Foucault y Castoriadis.
Lic. Cecilia Torres Garibaldi . 1, 8, 15 y 22 de Febrero de 2005 de 19 a 21.30 hs. 4554-2315.

Técnicas de acción y juegos grupales

En la Escuela de Psicodrama de San Miguel, Santa Fé 3946 9ºB Capital Federal, se realizará el seminario "TÉCNICAS DE ACCIÓN PARA EL COORDINADOR GRUPAL", destinado a Psicólogos, Psicólogos Sociales, Psicopedagogos, Docentes, y todos aquellos profesionales que trabajen con grupos. El mismo consta de cuatro encuentros de dos horas cada uno, los martes de febrero a las 19 hs. Comienza el martes 8 de febrero.
Coordinan: Lic. Adriana Piterberg y Lic. Graciela De Luca.
Informes e inscripción: 4431-8773 / 4741-3438
adrianapiterberg@arnet.com.ar

Taller de Teatro Espontáneo

María Elena Garavelli
Del recuerdo al relato, de la narración a la escena
Técnicas de improvisación, ejercicios de síntesis poética, estructuras de representación, construcción de personajes,focalización escénica textos, movimientos y música, improvisación en coros
Sábado 11 de diciembre de 10 a 14 hs
Honduras 4034 dep 1 (y Medrano) Buenos Aires
Informes-Inscripciones al t.e: 4825-8798 y 15-54002646
el-pasaje@arnet.com.ar
www.teatroespontaneo.com.ar

Talleres de verano y Jornadas de Maquillaje e Imagen

Instituto de la Mascara. Uriarte 2322. tel-fax:4775-3135/5424
e-mail: buma@webbar.com
Pág.web: www.mascarainstituto.com.ar

Formarse en Juego y Creatividad

El Estudio Inés Moreno informa que se encuentra abierta la inscripción en:
-Técnico en Juego y Creatividad
-Escuela de Juego
-Escuela de Creatividad
-El Juego y los Juegos (curso)
-Creatividad y desarrollo personal (curso)
Informes e inscripción: Virrey del Pino 2714, Capital
4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar

Escuela de Terapia Escénica.

Grupo AnanKe, Artes y Psicoterapias, informa que se encuentra abierta la inscripción para el ciclo 2005 de la Escuela de Terapia Escénica, que comenzará el dictado de un nuevo módulo en el mes de abril próximo.
Recordamos que nuestro recorrido teórico práctico vivencial abarca cuatro territorios: el grupalismo en escenas, la psicopatología vincular desde lo escénico, el psicodrama en todas sus formas y la creatividad. Daremos charlas informativas sin cargo en febrero. No cobramos matrícula, solo adelanto de la primera cuota como reserva de cupo.
Informes: Tel.:4659-4007
grupoananke@ciudad.com.ar

Ordenes del Amor

Charla introductoria a los Órdenes del Amor y las Constelaciones Familiares.
Jueves 16 de diciembre de 19 a 21 hs. en el Centro Hellinger a cargo de la Lic. Liliana Inglesse.
Es necesaria la inscripción previa por teléfono 4981-5630 o al e-mail centro@hellingerargentina.com.ar

Red Solidaria de Salud Mental

Convoca a Psicólogos Clínicos y médicos Psiquiatras para trabajo voluntario (2 Hs semanales), para la asistencia de personas sin cobertura social. Sistema de bonos solidarios para los profesionales. Los interesados pueden comunicarse con la Ingeniera Marchi al 4902-9467 o al 15-4889-1876 o escribir a reddesaludmental@yahoo.com.ar

Familia y Planificación Personal

Newsletter dirigido por la Dra. Mirta S. Núñez, abogada, psicóloga social, consultora en planificación personal.
Suscribirse enviando un mail a:
familiaypianificacion-alta@egrupos.net

V Congreso Iberoamericano de Psicodrama

El V Congreso Iberoamericano de Psicodrama es convocado por la Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría dentro del marco del Foro de los Congresos Iberoamericanos.
Tendrá su sede en el Centro de Negocios del Hotel Plaza Florencia, situado en la calle Liverpool 197 de la Ciudad de México, México del 5 al 7 de Mayo de 2005.
El Precongreso Iberoamericano de Psicodrama "Homenaje a José Luis González Chagoyán", se llevará a cabo el día 4 de mayo de 2005 en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México.
Para mayor información visitar la Página Web
www.psicodrama2005.com

Instituto Oscar Masotta

Delegación conurbano sur
Seminario- Teatro Roma
Sarmiento 101 - Avellaneda (Salón de los Encuentros) Planta alta
3 de diciembre, 9,30 hs.: Agueda Hernández, Nora Píotte y Norma Villella
"Cuerpo, síntoma y pubertad", "La pubertad hoy"
Coordina: Marcelo Castagnoli
Actividad no arancelada. Certificados de asistencia

Grupo Nómada

Feriol-Tarnovsky-Bontempo
Devenirios clínicos-institucionales-eticos-esteticos.
Campo social y micropolíticas.
Esquizo(psico)drama.
Dirigido a todos aquellos interesados en-tusiasmarse.
E-Mails: dtarnovs@yahoo.com.ar
rosbonbar@yahoo.com.ar
danielferiolio1@hotmail.com

Actividades 2005 en Yerbalspi

-Seminario "Hilachas de historias enlazadas por lo emergente"
El dispositivo grupal como modalidad de intervención en la psicosis.
Taller "El encuentro con las psicosis"
Un desafío para el profesional.
Dir.: Lic. Adriana Irene Diaz
Informes: 4903-4440
yerbalspi@fibertel.com.ar

Sociedad Argentina de Psicodrama

Escuela de Psicodrama
Formación teórico-vivencial. Lo grupal
Ciclo lectivo 2005 • Abierta la inscripción
Talleres abiertos: Sábados de 10.30 a 12 hs.
Fechas: 15/01/05 - 12/02/05 - 19/03/05
A cargo de: Juana D. Alvarez, Dolores De Cicco, Nekane Durán, Lina Ledesma, Alicia Nilini, Jorge Schmidt, Elba Wolfzon y Silvia Zeigner.
Informes e Inscripción: Thames 620 - Capital
Te-fax: 4854-8742
sapsec@psicodramasap.com.ar

Eneagrama - Taller teórico-vivencial

Enseñanzas de Claudio Naranjo
El eneagrama aplicado a la personalidad es un sistema estructurado de rasgos que describe a través de una forma dinámica, precisa y original nueve Tipologías de Carácter -eneatipos- que no son otra cosa que variaciones del malestar humano dado por el "oscurecimiento óptico" que se traduce como una "pérdida del Ser".
Coordina: Luis Yacachury - discípulo autorizado por Claudio Naranjo
Informes e inscripción: 4772-7525
yacachury@arnet.com.ar info@fritzgestalt.com
www.fritzgestalt.com

Actividades Centro de Biocreatividad

Escuela de Formación
Se encuentra abierta la inscripción para el ciclo 2005. Coordinador 2 años, Operador 3 años. Talleres Teórico - Prácticos . Opción mensual para el interior del país a combinar. Solicitar entrevista e informes.
Imperdible!: 4 clases introductorias a la Biocreatividad, personalizadas de 60'. Arancel Promocional \$60.00.
Único!: Taller Vivencial Reflexivo de Difusión." Proceso Bioenergético de Realización y Cambio" (del Sueño a la Realización). Sábado 11 de diciembre de 16 a 18 hs. Sin cargo. Cupo limitado.
Lobos: Grupo mensual de Biocreatividad. 1er. sábado de cada mes, horario 16 a 18 hs.
Sesiones Terapéuticas de Análisis Bioenergético – Individual-Pareja-Familia. Reservar Hora. Informes: 011-4855-2772/ 0222-743-1624. La Plata
Grupo de Biocreatividad en Estudio T.E.M. Viernes 19 a 21 hs.
Para información: 4855-2772
gerardo@biocreatividad.com.ar
www.biocreatividad.com.ar

¿Por qué me relaciono con la persona equivocada?

Inician en noviembre los talleres y grupos de Psicodrama "¿por qué me relaciono con la persona equivocada?"
Informes e inscripción: 4702-4847 o 15-4417-0049

Orientación Psicojurídica

A cargo P.S. Luis Flematti y Dr. Sergio Zaldumbide
Informes: El Bancadero
Tel: 4865-0944
e-mail: elbancadero@hotmail.com

Psicodrama

Cursos de formación en Psicodrama - Talleres vivenciales - Seminarios teóricos.
Charlas explicativas sin cargo para actividades 2005
Informes: 4962-4583 info@psicodramagrupal.com.ar
Coord. institucional: Silvia Schverdfinger

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social

Inscripción 2005 para la carrera de Psicología Social Psicoanalítica de tres años, mañana o noche, Belgrano (Echeverría 2806 1º piso 's') o Caballito, con reconocimiento de años cursados en otras instituciones, el Curso de Posgrado de Formación en Psicoanálisis y el Curso de Coordinación Psicoanalítica de Grupos Operativos.
Informes: 4706-2397 / 4433-4988
info@psicosocial.com.ar y www.psicocial.com.ar

Creatividad en la vida cotidiana

Para público en general. Taller con técnicas de juego y psicodrama.
Coord. Lic. Silvia Schverdfinger y colaboradores.
Sup. por Tato Pavlovsky.
Tel 4962-4583 www.psicodamagrupal.com.ar
info@psicodamagrupal.com.ar

Ciclo de Especialización en MEDIACIÓN

Por la pacificación social
Habilitación del Ministerio de Justicia - Pasantías -
Dirigido a: Operadores en Psicología Social, Counselors, Psicólogos, Sociólogos, Docentes, etc.
Especializaciones en: • Mediación en el ámbito Educativo
• Mediación y negociación en Minoridad
• Mediación y Negociación Penitenciaria
Con respaldo del IANCA Instituto Argentino de Negociación, Conciliación y Arbitraje
Escuela Superior de Psicología Social
Yerbal 1755- C.A.de Bs.As. Tel: 4631-3582/9424
esps33@hotmail.com www.espsicosocial.com.ar

HOLOS San Isidro

Anuncia nuevo posgrado en Filosofía Práctica
Dictado por el Prof. Leopoldo Kohon y su equipo
Inicio de clases abril 2005. Abierta la inscripción
Condiciones de ingreso: egresados de carreras humanísticas
Informes e inscripción:
Alsina 114 - San Isidro - Tel: 4743.1191/ 2252
www.holossanisidro.com
e-mail: holossi@ciudad.com.ar

FUNDARED anuncia

V SEMINARIO RESIDENCIAL "INMERSIÓN EN REDES SOCIALES"
De las prácticas a la recuperación de experiencias
"Pues así como fue privado de su biografía, al hombre contemporáneo se le ha expropiado su experiencia..."
Giorgio Agamben
Co-organizado con FUNDACIÓN JEAN PIAGET (Cba)
27 de abril al 1 de mayo 2005
- La Granja- CórdobaInformes y preinscripciones:
fundared@fundared.org.ar freduno@arnet.com.ar

Katia

Volver a la dacha solo y en plena oscuridad no es ni ha sido fácil. Moscú, de noche, es una boca cerrada. No hablo de moscas sino de lobos. O, más preciso aún, de lobas. Pienso en esos ejemplares de hembra fácil que se entregan blandamente a los campesinos que regresan de la fiesta. Hablo, también, de la infalible Katia. Ella, una estudiante de Petersburgo que accidentalmente conocí en Moldavia, se cruza una vez más en mi camino. Creo que lo hace a la altura de las escaleras rodantes y de los tres soldados que se ocupan de custodiarlas. Hace invierno. Los soldados no lucen esta vez la estrella roja. Pero es como si la tuvieran dibujada en la frente. La hoz ya no se junta con el martillo. Y el Pravda anuncia en tapa un desfile de lencería en el Palacio Smolny. Katia parece una dama blanca recién escapada de un cementerio. Mi acompañante, látigo en mano, detiene el carro con un gesto de fastidio. Los dos miramos a la mujer como se observa a un ser venido de otro mundo. Su piel oscurecida en cama solar (en cualquier lecho de varón en realidad) brilla, a la manera de un espejo, deformando la luna rota de diciembre. Dejo como siempre que suba a la troika (para entonces la nieve había armado pequeños montículos en torno a los abetos recién nacidos) y le pregunto si tiene planes para la noche. Podés hacer conmigo lo que quieras, susurra como si tal cosa, mientras enciende un cigarro cubano de esos que voltearían a un caballo. Sus botitas rojas, la blusa bordada por la abuela y ese gorro de cuerno de cabra que lleva puesto en la cabeza, a la manera de un bonete, me hacen reír. Hacía mucho que no me reía tanto de un detalle tan estúpido. Anna Petrovna diría que Katia es una loca de esas que me gustaban en la secundaria. Mi primer viaje, los peces de Acuarium, el flash de la bombacha apenas entrevista entre las piernas de María Alejandra Pavlova. Es verdad que el vodka ayuda. Pero no todo es alcohol en esta vida. Katia me besa. Le propongo que veamos juntos una película: dan un ciclo de nuevo cine argentino en el Parque Gorky; le hablo de los cortes de ruta y hasta de la psicología social como arte de los grupos. Quiero impresionarla con cualquier cosa. Pero Katia parece abstraída, como si lo único que realmente le importase fuera anclar en algún lado donde haya fuego, tal vez una sopa de espárragos, una cama colgante con mantas peruanas y acaso unos libros de poesía china para hojear antes de dormir. Continuamos el viaje en silencio. Ella sigue con el cigarro y yo, aprovechando la distracción, acaricio sus pechos, los mismos que ella jocosamente define mis juguetes. Katia se los presta a cualquiera. Pero no estoy en posición de elegir. El cine está cerrado, los caballos avanzan contra el viento helado y los cosacos arremeten con sus fusiles de estopa. Llegamos por fin a la dacha. Mi ayudante desata los caballos y va con ellos al establo. Katia, sin mirarme, chapotea en el barro y se dirige dando saltitos a la casa. "Me hago pis", explica. Y desaparece en el aire como un rayo entre algodones.

Cuento nocturno
**El
resplandor...**

Daniel Tarnovsky
dtarnovs@yahoo.com.ar

Adalberto, Adalberto...levántese...es la hora de su medicación. Si, señora; musitó él; como quien responde mecánicamente desde la viscosidad de una pesada bruma...incluso hasta alargó el brazo, como hacía siempre en busca de su necesario y salvador vaso de agua...aún seguía en busca de la noche, esa noche bendita, tortuosa a veces, pero que siempre lo abrazó. Donde está, qué pasa que lo veo...Mary, Mary...despertáte; gritaba aterrado mientras la sacudía a ella en un desesperado intento de comprender su perplejidad...Lo veo, insistió...lo veo...pero si yo nunca lo veo...Maria estaba demasiado cansada para estas divagaciones a las cuatro de la mañana. Calmáte, alcanzó a susurrar...calmáte mi amor.

Desde que Adalberto fue cesanteado en la refinera de Berisso, que poco tiempo después cerraría; ella aborda un atestado colectivo todas las mañanas a las seis. Recorre las dos largas, interminables horas hasta la casa de Villa Devoto donde cumple con su rutina de llevar a los dos chicos al Jardín, limpiar, lavar, planchar y cocinar. No es que le moleste, no, no...solo que se cansa, y en el ómnibus deja caer su cabeza, que danza pesada al compás de los vaivenes de la ruta. Ya poco le importa su pasado de ayudante en la maquina de hilados en la textil, ni aquella mercería que supo conducir. Ella simplemente va...

Despertáte Mary...Despertáte...inquirió el cada vez mas sudoroso, disneico...mientras escrutaba el vaso de agua...ese que él siempre manotea a tientas todas las noches mas o menos a las cuatro menos cuarto, rítmica y ritualmente.

Claro, de su reciente y prolongado laburo en la refinera, unos 26 años, le quedó como resabio un enfisema severo, al que nunca le dio demasiada bola. El hollín de la refinera era como la muerte que no se apura pero no se aplaca...y él fue respirando su dolor. Por eso en medio de la noche, cuando le falta el aire, se incorpora y lo busca exhausto y agitado...nunca olvida antes de acostarse dejar el vasito de agua con la pastillita, en la mesita de luz de madera de pino; esa que hizo algún domingo amable de primavera, al solcito, allá por los '70; mientras le echaba un ojo al asadito que traspiraba lento en la parrilla del fondo. Después de todo, aquella época no había sido tan mala, el salario mejoraba y se daban algún gustito, si hasta gozaron de un Ami 8, que le compró al primo de su cuñada, la peluquera del barrio. Incluso terminaron de pagar el terreno donde se hicieron la casita; austera, por cierto, pero orgullosa, amable, franca...ni se imaginaba que un día, mucho después, llegarían ellos...

Le recuerdo Adalberto que no esta permitido salir al patio antes del mate cocido, que luego puede caminar por media hora, tendrá cuatro horas libres hasta la reunión con el médico...



¿Y como fue Adalberto???
No se Dr. yo de pronto lo vi.
¿Que vió?
El vaso, el vaso...atropelló él como presa de un raro embrujo, de un delirio que se parecía a la cordura...como quien se dirige enlutado y atónito al borde de un infinito abismo...
¿Y que hay con eso??? insistió el Dr...Mary, Mary...ella también lo vió...pregúntele...por favor Dr...si yo siempre tuve mi vaso de agua allí al lado...el enfisema...no se...cálmese Adalberto...veamos de qué se trata su inquietud...Mary, Dr. Ella dice que no entiende lo que pasó...a las 6 cuando ella se va ya casi amanece...pero a las cuatro...imagínese...a ver, a ver si le entiendo...el vaso, la noche, el enfisema...¿cuál es su problema?...no se qué hago aquí...porqué me dan esto, inquirió agotado y tartamudeante por el cargamento de píldoras cotidianas...yo no se ...alguien me robo la noche...aha., ¿como es eso Adalberto?...si Dr. De pronto lo vi...¿a quien...al vaso?...¿el vaso lo miro a Ud?...no, yo no estoy loco; lo vi, le juro que lo vi; sentenció suplicante y furioso...yo nunca lo podía ver, iba y lo agarraba en la oscuridad...ahora siempre lo veo...nunca esta oscuro...terminamos por hoy...mañana nos vemos, interrumpió el Dr. Adalberto se levantó apesadumbrado, con la rigidez del cinturón químico y caminó lento hacia su cuarto...en el camino pasó de largo por la sala donde se juntan los muchachos a ver la tele...reporteaban a un sr. sonriente...no alcanzó a entenderle bien...pero le pareció que lo aplaudían cuando dijo que acababan de inaugurar el nuevo ramal de la autopista; con una moderna estación de peaje...la imagen la mostró atestada de vehículos que iban y venían...aun en la noche la autovía parecía brillar "diurna" con el fulgor de unos impresionantes focos...allí nomás...a metros del pequeño barrio donde moraba Adalberto. El resplandor era impresionante, todas y cada una de las noches.
"Aquí se acabo el atraso" señaló firme el Sr. Gobernador.

Carreras Oficiales
Con Articulación Universitaria

- Psicología Social *Duración 3 años*
- Consultor Psicológico (Counseling) *Duración 3 años*
- Desarrollo Personal: Especialización para Counselors *Todos los turnos*

Instituto Superior de Enseñanza Intercambio (A-1289)
Abierta la inscripción 2005

Triunvirato 4654 1º Cap. Tel: 4521-0578
intercambio@interlink.com.ar

Un Posgrado diferente en Psicología Social

- Articulación del pensamiento de Pichon Rivière con: Freud, Bion, Anzieu, Reich, Foucault, Derrida y otros.
- Deconstrucción de conceptos: trabajando los clisés y estereotipos de la formación.
- Técnicas de acción. • Diseño y Coordinación de Talleres.
- Las lógicas del coordinador

Lic. Ricardo Klein
Aguirre 929 Capital Tel: 4775-7960
e-mail: ricklein@sinectis.com.ar

Para empezar el año concretando sueños,
te invitamos a compartir:

"Sueños psicodramáticos de una noche de verano"

Un taller para desplegar sueños y ampliar realidades

El primer viernes del 2005:
7 de enero 18.30 hs
En la Casona de Humahuaca:
Humahuaca 3508 Capital

Coordina Lic. Adriana Piterbarg
Informes e inscripción: 4431-8773
adrianapiterbarg@arnet.com.ar

 ESCUELA DE PSICODRAMA DE SAN MIGUEL