

Adolescentes armados o la adolescencia desarmada / Elina Matoso

El "check in" del tren cartonero / Juan Lovari

La prueba del tatuaje / Martín Smud

Territorios, redes, lenguajes / Colectivo Situaciones

Grupos de sala de espera / Mirta Groshaus

Ficciones de fragmentos clínicos / Fabio Lacolla

- Año 7
- N° 62
- Noviembre
de 2004
- \$ 4.-

62

Campo
Grupal



Director: Román Mazzilli



Hablar de música
es como bailar de arquitectura.

Frank Zappa

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas
Redacción:
Luis Gruss, Daniel Seghezze, Denise Najmanovich, Patricia Mercado
Publicidad
María Eugenia Conde
Colaboran en esta edición
Martín Smud, Graciela Nazar, Elina Matoso, Colectivo Situaciones, Esther Vainstrib, Juan Lovari, Alberto Ascolani, Agustín Valle, Marina Obelar, Mirta Groshaus, Tochi Dussaut, Fabio Lacolla, Enrique Guinsberg, Eica Hamy, Analia Espósito
Patricia Garrote.
Ilustraciones: Fotos de Janis Joplin



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Génesis S.A.
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Uruguay: María Delia Cúneo
Tel 6286769 mdclibros@adinet.com.uy

Suscripciones

Por 11 ediciones anuales:
Argentina: \$ 55.-
América Latina: u\$s 50.-
Otros países: u\$s 60.-

Verano:

- Talleres
- Jornada intensiva de maquillaje e imagen y escena



INSTITUTO DE LA MASCARITA
Lic. Elina Matoso - Dr. Mario Suchbinder
Telefax: 4775-3135/5424
E-mail: buma@webar.com
www.mascarainstituto.com.ar

Poesías, textos, graffitis, ideas, imágenes, frases... todos los días en la red

indisciplina

El diario de navegación encendida

de Román Mazzilli

www.blogia.com/indisciplina

La muerte tiene cuerpo

Adolescentes armados o la adolescencia desarmada



Elina Matoso

buma@webar.com

La masacre de Carmen de Patagones* plantea inmediatamente qué lugar ocupa la vida y la muerte, en la comunidad. Cada momento histórico asigna con absoluta relatividad una particular significación al dolor, el placer, la salud o la enfermedad, a lo sagrado, lo festivo, el sacrificio, la vida y la muerte. Estas valorizaciones *construyen cuerpo*. Así como el valor de una vida asignada a los muertos de un país subdesarrollado no es el mismo que se le asigna a un muerto de clase social media o alta en un país de primer mundo.

Sucede que la mirada adolescente suele diferir en muchos aspectos de la de un adulto, también se relativiza el significado que adquiere la muerte según parámetros individuales, familiares y sociales. ¿En qué se diferencia? La muerte tiene hoy una figurabilidad cotidiana y constante hay una sobre-exceso de muerte en los medios de comunicación, las imágenes de muertos son de una contundencia y llegan a resultar tan ficcionales o reales como un videoclip, o una publicidad. Es decir, el cuerpo muerto es virtual por más exacerbado y sanguinolento que se muestre, no difiere de las imágenes sangrientas de películas, publicidades, y resulta tan habitual como lo es un nuevo modelo de auto, un paisaje de escenografía que se vende como paraíso vacacional, o aquello que es más complejo; la construcción polarizada de los "tres cuerpos" que son modelos estereotipados que se ofrecen desde la pantalla. Uno referido a la muestra morbosa del ser destrozado y sufriente, otro el humano feliz de sonrisa eterna, y el de esa figura delgada, de eterna juventud de los modelos, conductores, etc., que invaden de light toda imagen. Así como es inalcanzable ese modelo corporal, se superpone o se fusiona a la ficción junto con la

cantidad de cadáveres que ruedan en las zanjas de Irak, por ejemplo. Se crea un "como si" de la visibilidad real - metafórica.

David Le Bretón, antropólogo francés, habla de un borramiento del cuerpo, que lo mantiene en una semi- oscuridad ritualizada, es decir: a pesar de gestos de saludos, contactos, miradas en el transcurrir cotidiano se entra en una anomia adaptada al encuadre de cada contexto en el que se está, se acentúa una pérdida de carnalidad, de identidad, de matices que personalicen la interacción con el otro y pasan a ser códigos de convivencia mínimamente aceptables. Poseer un cuerpo marcado por las marcas es uno de los rasgos visibles en la adolescencia (y no sólo de ella): jeans, zapatillas, piercing, tatuajes, armas, teñidos, colores de ropa, maquillajes, etc. Muchas veces, como un intento desesperado por pertenecer, por ser alguien con quién identificarse. El cuerpo es un objeto de consumo más. Sin ser especialista en educación pero estando día a día frente a alumnos universitarios o adolescentes de los últimos años del secundario, su mayor desconocimiento está en su propio cuerpo, la ajenidad ante su corporeidad. La consideran como impuesta, (mandatos, destino, lugar del odio, de la provocación, de la indiferencia, etc.).

En general, el cuerpo no entra a las escuela, entra un alumno "sin cuerpo" para responder a las exigencias preestablecidas, consideradas propias del campo del saber. A pesar de la educación física o el deporte, no hay apropiación de cuerpo, hay destrezas, competencias, diversión, o rechazo, pero que no alcanza a contener ese extrañamiento existencial acerca de lo propio que late en cada uno.

A veces se realizan debates sobre sexualidad, o embarazos no

Universidad Nacional de La Matanza
Secretaría de Posgrado

Asociación Escuela Argentina de Psicología para Graduados

INSCRIPCION 2005

Maestría en Psicoanálisis (Res. M.E. 211/2)
Especialización en Psicoanálisis con orientación clínica en:
•Adultos (Res. M.E. 169/02) •Niños (Res. M.E. 131/02)
•Adolescentes (Res. M.E. 168/02) •Familia y Pareja (Res. M.E. 170/02)
•Grupos (Res. M.E. 175/02)

Informes e inscripción en Secretaría de 11 a 17 hs
Julían Álvarez 1933 | (1425) Buenos Aires * Tel.: 4865-2050 | 4862-7767
e-mail: info@aeapg.org.ar | http://www.aeapg.org.ar

NUEVAS CARRERAS

**Acompañante Terapéutico
Consultor Psicológico
Psicología Social**

con especialización en Juego

Título Oficial - Articulación Universitaria



estudio inés moreno

Virrey del Pino 2714 Capital
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar

deseados, o prostitución, o enfermedades por contagio, etc., pero los debates son extra curriculares, no son "materias", no constituyen la consistencia ni la estructura de la materia, son inmateriales, flotan en el devenir de los sucesos que se pueden generar. No existe un espacio pedagógico que avale el interrogante sobre la propia salud, el lugar del deseo frente al vivir o morir, el por qué del desinterés por los programas de estudios, el por qué del suicidio, temáticas que se suman a la saturación de problemas económicos, falta de salidas laborales, peleas domésticas, violaciones, etc. No son *materia*, no tienen el rango de *ese* saber.

¿Por qué los docentes desconocen como material de aprendizaje la importancia del cuerpo vivo como eje central en la formación de la personalidad, o la relación que establecen los jóvenes con los grupos musicales a los que adhieren? ¿Por qué no son materia de estudio, letras de canciones, ídolos locales o extranjeros, interacciones vinculares en los bares y recitales? ¿Por qué se dibujan jarrones y no ropa de moda, o héroes televisivos? ¿Por qué no integra la rigurosidad, destreza y agilidad mental de un saber, la habilidad que requieren los video juegos? ¿Por qué va a existir más pasión por la germinación del poroto que por el vivir o matar del jueguito electrónico?

El cuerpo toma *cuerpo*, se impone, cuando hay enfermedad o muerte, si no es un medio de transporte de la mente. Alguien puede ser tan ingenuo para pensar que esa matanza es casual, desconocida dentro del mundo interno del ser humano que hoy somos (más allá de las problemáticas familiares de ese adolescente). ¿Alguien puede ser tan pueril para pensar que con más gabinetes psicopedagógicos esto no hubiera ocurrido? Sin cuestionar la función indispensable que cumplen.

La problemática no es de barrotes, re- presión, castigos corporales, es de una complejidad de transformación social que trasciende esta identidad que hoy nos habita.

Es dar lugar a la ex -presión contenida en la vitalidad adolescente, resignificarla en el contexto de la pulsión de vida, no dejarla al libre albedrío o al azar de lo que puede suceder. La impunidad o no de este joven, -se hacen encuestas y debates televisivos sobre si es un asesino o si debe ser un paciente psiquiátrico-, el límite, es fijado por *la conciencia* que tuvo de su accionar, explica la ley.

¿En qué materia se trabajó *el lugar de la conciencia*, la apropiación de la vida, el reconocimiento de la potencialidad de lo humano?

Susan Sontag comenta que "la violencia convierte en cosa a quien está sujeto a ella./.../ La violencia puede exaltar a alguien subyugado y convertirlo en mártir o en héroe. /.../ Durante mucho tiempo algunas personas creyeron que si el horror podía hacerse lo bastante vívido, la mayoría de la gente entendería que la guerra es una atrocidad, una insensatez". La historia demuestra lo contrario. Se va creando una nueva piel anestesiada. Hay que reconocer esta mutación corporal. Habitamos otra corporeidad.

La enfermedad como la muerte **no** son metáfora, son enfermedad y muerte; pero, cómo se construye esa otra subjetividad, cómo toma cuerpo esa identidad si la muerte es virtual o una conquista, la guerra un blasón de la democracia. O acaso no da categoría de líder o mártir matar y morir.

¿Por qué va a construirse un imaginario social diferente al que

estamos expuestos?

La relación entre la unidad, como cuerpo entero, como búsqueda de ideal de cuerpo sano, si bien es una ilusión de completud, dejó de ser una preocupación social. La importancia está en el fragmento, ya que el fragmento, la ruptura del todo, pasó a ser funcional a una lógica de la economía, la política, la cultura del supuesto pensamiento único. Por lo tanto, la relación ante estructuración y desestructuración, en cuanto a la construcción de subjetividad, ha cobrado otras significaciones que se evidencian en la conformación de otra imagen corporal social.

Ayer se mataron, hoy se crean conjuros de purificación para limpiar el aula del mal y construir cuerpo entero en un abrazo simbólico alrededor de la escuela, que alojó al "asesino".

Una nena de cuatro años frente a lo ocurrido reflexionó: "no los mató, les ganó, como en el jueguito que juega mi hermano".

Un adolescente de 15 años de escuela pública de capital, dijo: "No sé por que se asombran tanto, si cualquiera tiene armas y todos los días están matando gente".

Un alumno universitario de Filosofía y Letras ante mi pregunta sobre el hecho, en un encuentro casual frente a la fotocopiadora respondió: "es terrible, pero ahora estoy muy preocupado por rendir y me faltan apuntes y como no leo los diarios ni veo mucha tele, no estoy muy enterado".

Tal vez la revisión de ficción-simulacro frente a la visibilidad de la imagen virtual requiera entrar en la opacidad, el espesor, la finitud, enfrentar realidad frente a representación, para romper parámetros de homogeneidad, de buenos y malos, de jóvenes asesinos y jóvenes solidarios, Es posible construir otro cuerpo social, escuchar su polivocidad, recuperar espesor, sangre, sudor, latido, entrar dentro de la textualidad del discurso, ya que la corporeidad siempre queda "afuera", es un volumen que hace tambalear "acuerdos preestablecidos". Acceder a concepciones de lo humano que muestren que el cuerpo es la condición del hombre, el lugar de la identidad, ya que según se lo oculte o se lo muestre se modifica la carnalidad de "ser en el mundo" al decir de Merleau-Ponty. Tal vez así, se pueda resignificar desde otro lugar social el significado de la vida y de la muerte.

* Un resumen de este texto fue publicado en el diario *Página 12* el jueves 14 de octubre de 2004.

Seminario de Introducción a la Psicología Gestáltica

Dirigido a:

- Profesionales de la salud y la enseñanza
- Personas que coordinan grupos (directivos, gerentes, jefes, etc.)

Sábados 13 de noviembre y 11 de diciembre de 10 a 14 hs.

Coordinación: Lic. Diana A. Gerstein

Informes: 4584-1228 15-5322-2090

HOLOS SAN ISIDRO

ESCUELA HUMANÍSTICA

Anuncia nuevo posgrado en Filosofía Práctica

Dictado por el Prof. Leopoldo Kohon y su equipo

Inicio de clases abril 2005

Abierta la inscripción

Condiciones de ingreso: egresados de carreras humanísticas

Informes e inscripción:

Alsina 114 - San Isidro - Tel: 4743.1191/2252
www.holossanisidro.com - e-mail: holossi@ciudad.com.ar

Ciclo de Especialización en MEDIACIÓN POR LA PACIFICACIÓN SOCIAL

Habilitación del Ministerio de Justicia - Pasantías -

DIRIGIDO A:
OPERADORES EN PSICOLOGÍA SOCIAL, COUNSELORS, PSICÓLOGOS, SOCIÓLOGOS, DOCENTES, ETC.

ESPECIALIZACIONES EN:

- Mediación en el ámbito Educativo
- Mediación y negociación en Minoridad
- Mediación y Negociación Penitenciaria

CON RESPALDO DEL IANCA
Instituto Argentino de Negociación, Conciliación y Arbitraje



ESCUELA SUPERIOR DE PSICOLOGÍA SOCIAL (A-1327)
Yerbal 1755- C.A.de Bs.As. Tel: 4631-3582/9424
esps33@hotmail.com www.espsicosocial.com.ar

Algo

Hay algo que no tiene descanso como una sábana trabajando de vela.. Hay hombres que trabajan de otra cosa también y no lo saben. Mueren y no lo saben.

Yo rompo los detalles más cuidados destrozo monumentos de siglos. Me paro entre pinturas, como quien busca un bosque y hablo con ronquidos sin idioma.

Yo tomo lo que puedo de éste día un vaso de té chino o agua estancada. Y me importa un comino ser blanco entre los blancos o complacer tu espíritu con mierda.

Algo, siempre algo, que no es poco, en medio de ésta inmensa podredumbre. Algo, un poco más, un solo signo, y mañana, tal vez, una palabra.

Román Mazzilli



 **Graciela Nazar**

Psicoterapia Corporal

Atención en Capital y Zona Sur

Tel: 4240-4892
Cel: 15-5155-8273
granazar@yahoo.com.ar

LIBRA
TRATAMIENTOS DE CAMBIO ALIMENTARIO

- Diagnóstico clínico
- Apoyo emocional
- Guía de formas de preparación
- Personalizar los objetivos

CHARLAS INFORMATIVAS
Martes y Miércoles 13.30 y 18.30 hs
Actividad No Arancelada • Cupos Limitados

INFORMES: 4383-6653 / 4864-1903
E-mail: libra_cambio_al@yahoo.com.ar

 **INTERCAMBIO EDUCATIVO**
Escuela de Psicología Social

PSICOLOGO SOCIAL - 3 años

CON ORIENTACION EN:
EDUCACION - DEPORTE - EMPRESA
- DESARROLLO SOCIAL
SALIDA LABORAL

Residentes del interior un sábado por mes

Terrero 3250 - Villa del Parque
4581-9047 - 15-5043-9514
institutoaldebaran@ciudad.com.ar
Lic. Felipa María de Abajo
Propietaria

Denise Najmanovich

najmanov@mail.retina.ar

Gracias a Joseph Campbell conocí la ceremonia del té. Difícilmente podemos concebir algo más simple y en nuestra vida cotidiana se ha convertido en una costumbre trivial. Sin embargo, en ella anida la gracia si es que sabemos convocarla. Heinz von Foerster, un pensador multifacético que se ocupó tanto de la física como de la ética, de la computación y de la cibernética me enseñó que no hay cosas triviales sino prácticas humanas simplificadas. La complejidad, la polifonía, el arte anidan y proliferan en cualquier actividad realizada con maestría, dedicación, presencia plena. Un sabio ha dicho que el arte consiste "hacer las cosas bien" y es por lo tanto es un modo de encarar cualquier actividad.

Hay arte en la escritura y en el modo de leer, en la pintura y en la mirada, en la caricia y en la sonrisa, en el percibir tanto como en el hacer. El arte supremo tal vez consista en hacernos presentes en cada instante de la vida, como los maestros del té: *"... beber té es una actividad cotidiana, normal, profana, corriente; lo mismo que sentarse en un cuarto con amigos. Pero piensen en lo que sucede cuando resolvemos prestarle plena atención a cada aspecto del acto de tomar té cuando estamos reunidos en un cuarto con amigos, primero seleccionando nuestras mejores tazas, o las más apropiadas, disponiéndolas del modo más bonito, usando una tetera interesante, compartiendo todo esto con unos pocos amigos que se entienden, y sumando algunas cosas que ellos puedan mirar: unas flores perfectamente escogidas, de modo que cada una brille en su propia belleza al tiempo que la organización del ramo también sea radiante; un cuadro seleccionado para la ocasión; y quizás una cajita que pueda pasarse de mano en mano, abrirse, cerrarse, y examinarse por todos sus lados. Después, en la preparación, servicio y bebida, cada fase de la acción es ejecutada de un modo tan gracioso y funcional que todos los presentes pueden regocijarse. Esa actividad corriente, puede decirse, ha sido elevada al nivel de un poema. Y, de hecho, al escribir un soneto, las palabras que se usan son herramientas cotidianas, normales, profanas, corrientes. Lo mismo que en la poesía, así es en el té: ciertas reglas y modalidades han sido desarrolladas como una consecuencia de siglos de experiencia; a través de un dominio magistral de éstas, se logran poderes de expresión inmensamente elevados. Pues así como el arte imita a la naturaleza en su modo de operación, así también lo hace el té.*

El invitado se acerca por el sendero del jardín, y debe inclinarse pues la puerta es baja. Se detiene ante el cuadro o el arreglo floral, ante la tetera silbante, y ocupa su sitio en el piso. El objeto más simple, enmarcado en la simplicidad controlada de la casa de té, se alza en una belleza misteriosa, y su silencio retiene el secreto de la existencia temporal. A cada invitado se le permite completar la experiencia en relación consigo mismo. Los miembros de la compañía contemplan de ese modo el universo en miniatura, y se hacen conscientes de su oculto parentesco con los inmortales.

Los grandes maestros del té se ocupaban de hacer del asombro divino un momento experimentado; al salir del pabellón de té, la influencia se llevaba a casa; y más allá de la casa, era instilada en la nación"

En lo más profundo de la noche

El "check in" del tren cartonero

Juan Lovari

lovarix@hotmail.com

"Hoy, en lo más profundo de la noche, comenzará la primavera" (de una película alemana)

Octubre, 2004: por segunda vez en el año, anoche perdí el último tren a La Plata. Para poder contarla, volví a quedarme en el enorme hall de la estación Constitución a hacer noche entre los compañeros del "tren blanco": unos vagones en los huesos -sin vidrios, sin asientos, sin nada-, que cada madrugada se llenan de familias enteras que regresan a sus lugares tras haber "seleccionado residuos" mientras anochece en la Capital.

La cosa es así: no hay donde sentarse que no sea el mero suelo, ni dónde tomar agua que no te la cobren. Unos chiringuitos tipo container injertados en ese espacio de dimensiones monumentales venden cerveza y sanguches y agua caliente para el mate. Muchos reflectores iluminan "a giorno". Los míticos baños de la estación están cerrados con unas rejas del techo al suelo, y tienen guardia. Tampoco es posible tirarse a dormir en los trenes vacíos: también están custodiados por rejas y federales. Al rato de caminar sin rumbo el piso pelado te llama, pero al viento no lo paran las rejas ni los tiras y los gigantes portales de la estación bufan todavía, en este octubre, un aliento invernal atrasado que te levanta del lugar.

El enorme hall empieza a llenarse de carritos casi imposibles, cargados hasta el límite, tirados por grandes y sobre todo -y alegremente- por chicos, que joden entre ellos, juegan, se ríen, charlan... Alrededor de la una de la mañana la mayor parte del perímetro del hall está cubierto de pequeños campamentos, ranchadas provisionales para bancar el frío.

Caminando un poco, es posible encontrar que entre los acampantes hay unos diez bebés, arropados con todo lo disponible y entibiados por el cuerpo de las mamás, que se recuestan en bolsas llenas de cartones, o se parapetan detrás de los carros...Cerca de ellas corretean los "deambuladores" que tienen en el hall un gran espacio para sus actividades de hamsters tapados de buzos y gorritos. Los hombres siguen con la vista los movimientos de los más grandes, que se van por ahí a conversar con otros pibes, a jugar a las cabezas con una caja, a practicar malabares con unas pelotitas desaparejas y cachuzas. Las nenas conversan entre ellas, pasean del brazo, van a mirar con ojos fascinados un puesto que sigue abierto a las dos de la mañana: gorras, pulseras, walk-man... Preguntan precios con sonrisas ilusionadas. Los chabones y las chabonas encuentran su escenario, arman ruedas donde cuentan sus hazañas, muestran sus teñidos y cortes de pelo, juegan de manos, intercambian gorras.

En la estación es como de día: mientras unos pocos pibes duermen, los demás andan a los saltos como si fuera la hora de la siesta... Son muchos, tal vez unos cien. Algunos descansan desparados sobre las bolsas de cartones como si estuvieran tomando sol, y aprovechan para tener sus conversaciones privadas en medio de la muchedumbre que los cobija; hay quienes se besan entre las columnas; hay nenas que exploran de a dos los recovecos, conteniendo el aliento...Un rapadito se quema los ojos con un jugueto electrónico del año de la honda mientras otros tres lo miran con ojos diplomáticos, tal vez esperando turno.

Los habitantes estables se han guardado lugares escondidos para dormir tapados con cartones y bolsas, de espaldas a estos intrusos que alterarán quién sabe hasta cuándo su antaño relativa tranquilidad (y oscuridad) nocturna. Entre los "nuevos" también hay un poco de cerveza por los rincones, alguien se duerme abrazado a la botella, pero sobre todo hay mate, y gaseosas. Se abren las bolsas y salen los rescates: frutas picadas, tomates pasados, pedazos de pan. Unos pocos y afortunados pibes pasean grandes sanguches de milanesa por el medio de los pasillos. Hay risas, char-

las, juegos, y a pesar de todo, el nivel de ruido permite dormir a quien quiera hacerlo. Nadie se choca, nadie se "levanta mal".

Tampoco nadie pregunta nada: cuando al final el cansancio me hizo buscar un lugar más o menos protegido para acovacharme sencillamente me instalé, con mi attaché y mi campera cara, y encontré la forma de echarme un sueñito. Eran como unos escalones de chapa, parte del quiosco de diarios, cerrado a esa hora; mientras varios dormíamos, algunas nenas les saltaban encima haciendo bastante ruido...Duró poco: el quiosquero nos levantó a las tres para armar su "vidriera" con las noticias de ayer (Y en el diario no hablaban de ti, hermanita que jugabas a que era de día y todo estaba bien...).

Si uno tiene una mirada tilinga (como por caso, e inevitablemente, la mía) es posible que se siente de volatilizar la estación (con los federicos, los baños cerrados, y el viento frío) y la pobreza extrema que trasunta la escena, para centrarse en las sensaciones de fascinación y respeto que infunde el intenso paisaje humano que noche tras noche componen, por razones de fuerza mayor, cerca de quinientas personas, alrededor de cien por debajo de los 18 años, en un lugar ajeno, restringido e inhóspito. Un poco menos desamparados que en la calle. En algo la situación es igual: quienes se ocupan del orden sólo vigilan que estos compañeros, compañeras y compañeritos no se lleven nada, que no entren en zonas prohibidas: todo lo que no se relacione con los bienes o servicios del ferrocarril no parece ser "su problema".

Imagino a un embudo pequeño desembocando en otro mucho más grande. Un embudo tributario de otro embudo. El primero termina en el tren blanco, y se desagota todos los días a las cinco de la mañana. En él caen muchos de los que entran a la Ciudad a rescatar los requechos de lo que pueden considerar un festival del consumo, a poco de pensar en sus propios recursos. El segundo es mucho más viejo y recolecta a los cacheteados y desarraigados por los berretines del poder económico: así hizo y hace nacer barriadas de emergencia, reparte miseria sin mirar a quién, inventa trenes blancos, marcas tumberas, caminos negros...muchas bocas de embudo que dejaron fuera a miles.

Volatilizar todo, digo, dejarse llevar por la medida que, con todo su movimiento, demuestra este "check-in" rantifuso, olvidando que toda esta gente viene de patear kilómetros revolviendo basura para rescatar lo que sirve y se hubiera perdido, arriesgando todo en el tránsito porteño, para mantenerse en el filo de la navaja. Que algunos pibes, seguramente, irán casi de acá a la escuela.. Que esto no es un paro de choferes de larga, o una muestra de "la poca seriedad de nuestros aeropuertos". Que no quedará como una anécdota de las vacaciones, sino que es la diaria, la puta vida de todos los días, y que lo es desde hace ya tanto tiempo que ya es invisible, vamos, que no es noticia. Que difícilmente, digámoslo de una vez, sea motivo más que de crónicas de aprendiz como ésta.

Lamentablemente. Porque éstos son aquellos "delincuentes" de las campañas políticas, los que se defendieron repitiendo hasta el agotamiento que hacen esto "para no robar". Los que volvieron a ser "tapa" cuando los multimedios agitaron los millones que mueve el negocio para dar un motivo más a la inquina del común porteño. Los que antes de llegar a este lugar han pasado todo el día entre agresiones de porteros y quejas de "vecinos-ciudadanos-propietarios", escapando de los vidrios y las latas en las bolsas, de los coches que les tiran encima, pero quedaron fuera de los acuerdos sobre manejo de basura en la Ciudad Autónoma, relegados por las empresas de casi siempre, y no llegan a enterarse del todo de que algunas cosas habrían cambiado.

Y sin embargo, en lo más profundo de la noche, adonde no llega la luz de las leyes y adonde no alcanza la corta cobija que destinamos a los más indefensos, todos los días hacen nacer una variante sutil pero invencible de la primavera. No se rinden: doblados en una lucha desigual, encuentran la manera de hacer florecer la tolerancia, al fin estrategia de supervivencia, en el mismo lugar donde todo los lastima.

EXPERIENCIAGRUPAL 

ULTIMO CURSO CORTO DEL 2004
Abierta la inscripción.

"Las Técnicas como instrumento en la coordinación y/o conducción de grupos"

Eje temático: Porqué las técnicas, Cuál, Como y Cuándo utilizarlas. **Dirigido a:** Psicólogos Sociales y otros profesionales: del campo Psi, la docencia, la salud, el deporte y todo aquel cuya actividad se relacione con la modalidad del trabajo grupal.

Informes: **Psicóloga Social Silvia Tabuada**
4523-4128 / 15-4528-8182

info@experienciagrupal.com.ar www.experienciagrupal.com.ar

Fundación Benenzon
Musicoterapia para la Salud Comunitaria

Técnico en el Modelo Benenzon
de aplicación de la Musicoterapia Teórico-Práctico
Prof. Dr. Rolando Benenzon & Mt. Gabriela Wagner

Dirigido a: Aquellas personas interesadas en la Salud, Educación y Comunidad que quieran adquirir nuevos recursos no-verbales para aplicarlo en: la clínica, la prevención primaria y en la comunidad.
Certificados: Se otorgara certificado avalados por los centros de Italia y España.

Fecha: 2, 3, 4, 5 y 6 de Diciembre de 2004

No se requiere tener conocimientos musicales

Informes e inscripción: Teléfono: (5411) **4702-6366**
info@fundacionbenenzon.com www.fundacionbenenzon.com

Género y modernidad

La prueba del tatuaje

Martín H. Smud

mismud@uol.com.ar

El otro día estaba tomando examen en la facultad y se me acerca un alumno e intenta buscar la manera de que le dijera si sus respuestas estaban bien. Hace calor, en su cuádriceps derecho se ve un tatuaje llamativo por su colorido. Mientras me hace preguntas buscando que ratifique si estaba bien encaminado, me intereso por el tema de sus tatuajes. ¿Habrá más? Intento mirar su otro brazo. Sí, del otro lado, había un tatuaje muy reconocible de un equipo de fútbol. ¿Por qué al ver un tatuaje supuse inmediatamente la certidumbre de que había otros?

La acción de tatuarse, hoy en día es una práctica muy extendida pero, a pesar de ello, no olvida una historia donde hubo que quebrar una prohibición: la prohibición occidental de que no te marcarás el cuerpo para siempre. Y es una prohibición que intenta justificarse en argumentaciones lógicas ya que el tatuaje no tiene la posibilidad del deshecho, de desecharse. El tatuaje es un hecho sin deshecho. Y por otro lado, la aguja del tatuador enhebra colores en la carne viva, más allá de la epidermis superficial, hay dolor. Además de la prohibición y la justificación están esas preguntas frente a quién va a decidirse: ¿Y si te duele? ¿Y si te arrepentís?

Hay algo del orden del rito en la acción de tatuarse, hay un hecho que sin deshecho se convierte en un acto, y el acto es una manera de cuadrar el tiempo, creacionista de una simbología histórica.

¿Qué dirían puestos observar ese tatuaje científicos dentro de 200 años? Esta pregunta decía el alumno le hubiera parecido más fácil de contestar que la pregunta del parcial que pedía que relacionaran la ciencia con el nacimiento de la Modernidad. Al alumno hubiera querido confesarme que le era tan difícil pensar cómo sería visto su tatuaje dentro de 200 años que cómo era la sociedad en 1637 cuando Descartes publica "Discurso del método", texto tomado como bisagra y comienzo de la Modernidad.

Cuando observó el tatuaje de su pasión racinguista pienso que ese tatuaje además de ser una marca histórica es un símbolo que apunta a la imperecedero, perdura al sujeto. Ese tatuaje dice que después del parcial seguirá siendo de Racing y aún el día posterior y hasta el último día, será de Racing. Lógico.

Le pregunto, entusiasmado por cambiar la charla que giraba alrededor de sus respuestas de parcial:

-¿Tenés otros tatuajes?

-Sí, cinco.

Alertado de mi curiosidad y de que ya he observado el escudo tatuado agrega: "otro en el homoplato y dos en las piernas"

-¿Te vas a ser otros más?

-Seis es mala suerte y siete me parece mucho.

-¿Cómo es eso?

-Par es mala suerte, impar todo bien.

El alumno deja de hablar, estaba con el parcial en las manos pero yo no le daba seguir hablando de lo que había estado escribiendo. Agradezco haber cambiado de tema, porque ahora había invertido los roles, me había convertido yo en alumno. Estaba interesado porque no conocía esa superstición numerológica. Antes que se fuera a sentar le pedí si los podía ver, el alumno movió su remera sin mangas y mostró un tatuaje en su homoplato derecho, era un gnomon con la camiseta de Racing, me dio gracia y sonreí. ¿Y los otros? Además de decirme que los



tenía en las piernas, me dijo de manera que sólo nosotros entendimos, por suerte. -¿Querés que me baje los pantalones para que te muestre los que tengo en las piernas?

Había acontecido un cambio. Los tatuajes de su parte de arriba, eran públicos y mostrables, eran su afiliación a un tribu particular, los tatuajes tapados implicaban un desafío.

Se va a sentar, comienzo a caminar unos pasos y vuelvo hacia el alumno ya encaminado a su respectivo banco, tarea difícil porque había que realizar una larga travesía porque los bancos estaban uno encimado al otro, sin pasillos entre medio y la única forma de pasar era o por arriba de los bancos o por las espaldas de los compañeros.

"Vínculos"
Un proyecto para compartir
Por AM 750
Radio del Pueblo
Viernes de 15 a 16 hs.
Una mirada a la problemática individual y social del ser humano
Conducción **Raquel Len**
elsemejante@hotmail.com

PENSAMIENTO Y VIDA

LA FILOSOFÍA COMO ESTILO DE VIDA
NOS DA LA POSIBILIDAD DE VIVIR CON
MAYOR SERENIDAD - ALEGRÍA - AMOR.

Convóquese a Pensarse

Coordina: **Claudio Vizental**

Modalidad:
Encuentros individual o grupal

Tel: 4783-2795
E-mail: vizental@ubbi.com

Asistencia Psicológica

**TERAPIA
COGNITIVA**
estrategias para el cambio

Lic. **Cynthia Prussiano**

15-5614-6268

**Primera
Junta**

Alquilo Consultorios
Individuales
Desde \$4/hora
Salón usos múltiples

Tel. 4431-9424

ALICIA INÉS PEACOCK
Médica Psicoanalista

Adolescentes
y Adultos

Honorarios personalizados

Tel: 4854-0951 / 154-405-1022

**¿POR QUÉ
ME RELACIONO
CON LA PERSONA
EQUIVOCADA?**

Talleres y Grupos
de Psicodrama

Resolución rápida de conflictos

Encuadre
Psicodramático
Gestáltico

Inicia en noviembre

4702-4847
15-4417-0049
www.empatiapsicodrama.com.ar

Primera Escuela Privada de Psicología Social
fundada por el Dr. Enrique Pichon Rivière
dirigida por Ana P. de Quiroga

PSICOLOGIA SOCIAL

**Títulos Oficiales
Articulación Universitaria**

CHARLAS INFORMATIVAS GRATUITAS

Informes e inscripción: **24 de Noviembre 997 Capital** Telefax: 4957-1907 / 4931-0200
Email: secretaria@psicologiasocial.esc.edu.ar <http://www.psicologiasocial.esc.edu.ar>

Descontractura y cambios

Marina Obelar, Graciela Nazar
granazar@yahoo.com.ar

Para acompañar los cambios sociales deberíamos investigar en forma permanente las transformaciones que sufre nuestro propio cuerpo para adaptarse a los cambios.

Si marcamos como punto de partida lo manifiesto, las marcas registradas en la musculatura, la movilidad articular y el estado del esqueleto en su totalidad, registraremos la **contractura**. Por lo tanto también comprenderemos las emociones: movimientos hacia fuera que expresamos con la mente y que dependen de la carga energética que generamos en el cuerpo. Partimos del cuerpo (lo real - lo concreto) para llegar a lo que no es tan fácil ver, las emociones instaladas en la musculatura. Se trata de que cada individuo redescubra su verdadero funcionamiento psicocorporal y tome dominio de sí mismo.

El cuerpo es su territorio y solo puede gobernarse si uno tiene plena conciencia de lo que sucede con los propios sistemas fisiológicos que nos hacen funcionar.

Podemos guiar el proceso con ejercicios específicos (herramientas) acompañados por ritmos de percusión y diferentes movimientos emparentados con la gimnasia, la danza y los creados por el mismo sistema que promueven la liberación de zonas bloqueadas por distintas situaciones y que, de no tratarse a tiempo, desencadenan en diferentes enfermedades. Hay un padecimiento corporal casi institucionalizado; por ejemplo dolores de pie, piernas, columna, cervicales, dorsales, lumbalgias, adormecimiento de las extremidades inferiores y superiores, migrañas, etc., etc.

También hay un padecimiento emocional con el que nos acostumbramos a convivir: la depresión, el stress, la ira, los sentimientos no expresados, la falta de ganas para emprender nuevos proyectos, etc., etc. Los unos y los otros son lo mismo, el dolor del alma nos hace doler el cuerpo, el dolor físico nos perturba emocionalmente. Según Wilhelm Reich, **acorazamiento** es la tensión muscular crónica y la retención emocional que aprisionan a la mayoría de los adultos en nuestra sociedad, y cuya esencia es la respiración bloqueada. Junto con la supresión de la respiración se produce la de determinados impulsos: a llorar, gritar, reír, golpear, buscar cariño, escapar. Los músculos se contraen a fin de detener la emoción, el movimiento hacia fuera, y si esta contracción es frecuente, se convierte en un hábito crónico inconsciente incorporado a la estructura corporal como parte del sentido que tenemos de nosotros mismos. Termina siéndonos tan familiar como una vieja cicatriz. Mucho de lo que llamamos el "ser propio" de una persona, o su sí mismo (self) está dado en realidad por esta pauta de "acorazamiento": sus hombros altos y tiesos, su pecho protuberante, o su mandíbula hundida, o sus ojos saltones o entrecerrados. Las personas nos decimos: "Bueno: yo soy así", pero eso no es cierto, nos hemos vuelto así al reprimir ciertas formas de autoexpresión y poner el acento en otras.

El propósito de lograr la descontractura es ofrecer a los futuros formadores corporales una guía para el conocimiento de sí mismo, enfocando a lo más concreto: su propio cuerpo.

Así los trabajadores de la salud, el arte y para todos aquellos interesados que deseen enriquecer sus conocimientos, para ser mejores individuos y portadores de una transformación psicocorporal que se logra a través del aprendizaje del sistema.



-¿Cómo era eso? Par es mala suerte e impar...

El alumno se detiene donde estaba, trepado a un asiento donde estaba sentada una alumna intentando escribir. Complacido por la pregunta reafirma: _ Eso dicen. La alumna, la que lo tenía en sus espaldas se mete en la conversación. No estaba enojada por tener ese orangutan pasándole por sus espaldas, todo lo contrario, había observado el interés del docente por la numerología y explicaba que el par era sinónimo de mala suerte y que había que hacerse tatuajes impares. Tanta seguridad llevó al docente a preguntarle a la alumna:

-¿Cuántos tatuajes tenés?

-Siete.

El docente como el alumno se sorprenden de la respuesta. No se veía ninguno. El docente hace un gesto imperceptible, como queriendo preguntar acerca del dónde estaban. El alumno y el docente comienzan a observarla de otra manera buscando algo en ella. El alumno descubre el primer tatuaje, era pequeño, en su media espalda, solo cuando su remera corta se levantaba siguiendo el contorno de su espalda, ahí había un pequeño animal alado, colorido

La alumna que comprende el gesto que se deshace en el aire del docente dice:

-No se pueden mostrar.

El alumno y el docente levantaron las cejas como queriendo decir: -Qué lástima que no se los pueda conocer. La alumna también levantó sus cejas comprendiendo y aceptando la situación. Si se las pudiera mostrar, complacida lo haría a ellos dos, quienes la tenían tan en cuenta en momentos donde debía estar pensando cómo habían incidido la llegada de una nueva clase social como la burguesa a la confección del nuevo mundo moderno. Debería relacionar el nuevo confort que daban los adelantos tecnológicos a la población que, por otro lado, además de disfrutar esas nuevas posibilidades debía marcar el cuerpo de sus trabajadores.

La alumna estaba agradecida de poder mostrar el erotismo ligado a lo que no se podía ver en su cuerpo antes de tener que escribir acerca

de las marcas que la nueva época hacía tanto en quienes disfrutaban del nuevo confort de los adelantos tecnológicos como de aquellos cuerpos que eran marcados como trabajadores, puestos frente a la máquina y un organigrama de producción intensiva. Burgueses y trabajadores, se agregaban a la clase jerárquica de monarcas y padres de la fé. Confección del nuevo mundo moderno en el que aún hoy seguíamos habitando escribía la alumna antes de ser molestada con la numerología de los tatuajes.

El docente pensaba, con su obsesión de conceptualizar, que no eran lo mismo los tatuajes del alumno que de la alumna, en los tatuajes había una cuestión de género. Los de él, eran grandes, apuntaban a la filiación y a cierto desafío; los de ella, eran más pequeños y ubicados en lugares estratégicos para que despertaran la curiosidad y en anhelo heroico erótico de la gesta descubridora. Pensaba también que había tres clases de tatuajes: aquellos que ubicaban la cuestión del erotismo, otros que hablaban de la mortificación del destino, como el ranguista que apunta a la afiliación más allá del éxito circunstancial en la actualidad y por último, otros, los que son tan indelebles como marcados por una máquina sin tinta, y son los tatuajes que ubican a un individuo en cuanto a la producción y al goce de los bienes.

La modernidad es un tatuaje que llevamos todos que no nos pregunta si nos dolió ni nos da posibilidad de arrepentinos, es lo que acontece. Es la máquina que describió Kafka la que rastrea el cuerpo con una lapicera tipo cutter con tinta indeleble pero invisible a la mirada, es la propia coagulada en el punto de la cadena donde aparece el sí mismo como un deshecho de los bienes.

La alumna le gustaría saber qué nota se sacará, había estudiado muchísimo, esperaba que le fuera más que bien. Cuando va a entregar el parcial, se lo da al docente y le dice que espera una buena nota. ¿Cuánto? Nueve.

El alumno pensaba que faltaba poco para entregar el parcial y antes que se aflojaran las tensiones, se acercaría a la alumna a preguntarle que había puesto en el parcial y dónde tenía esos famosos tatuajes.

Cuerpos y experimentación

Alberto Ascolani

ascolani@tau.org.ar

Salí al terreno. Venía de ese lugar de semi encierro en el que el día se entreveía a través de las cortinas que dan a la calle y del triángulo de vitraux que da al fondo.

La calle, a veces silenciosa, otras ruidosa cuando salen los chicos del colegio o por la andanada de vehículos que pasan a partir de que los malditos consejales prohibieron el giro a la izquierda en el cruce de avenidas. Tal vez sólo una prohibición más de otros giros a la izquierda, peligrosos para quienes, desde la derecha, nunca llegan más allá del centro.

Pero también están el azer, los fresnos, salvo el hueco que quedó desde que los nuevos vecinos, inexplicablemente talaron uno de ellos.

En el fondo y arriba, el vitraux, cuya estructura trabajé yo y los vidrios Juan el Viejo, filtraba el sol en ese días despejado.

Anhelando el día, salí atravesando el sector de piso cerámico y cuando comencé a pisar el pasto, sentí el sol, sentí la brisa y respiré profundamente.

Ahí sucedió, sentí que el sol y el aire me penetraban. Nariz, boca,

pulmones, aquello entre aprendido y sentido. Pero sentí que eso no era todo. Sentí que el sol y el aire iban ocupándome por completo. Ya no eran los órganos establecidos. Ya no era eso y sin embargo no eran flujos hacia lo informe, hacia la nada. Era mi cuerpo que vivía, latía, pulsaba, concentrando energía y me unía al pasto, a la tierra, al sol, al cielo y a las otras vidas que ahí mismo componían ese extraño devenir siendo en mí mismo y en lo otro.

Caminé un trecho más y me encontré frente a esa naranja ya con todo su color que, con algunas hojas, descendía más que otras, a la altura de mi cara. La rodeé con mis manos y me quedé sintiendo su superficie, su textura, su temperatura y aspiré su perfume, mientras mis dedos percibían el cosquilleo de las hojas que apenas los rozaban.

Y la naranja, el árbol, el limonero más allá que ponía su cuota de verde y amarillo, se remarcaron con más fuerza. ¿Sería algo, un fragmento insignificante de la potencia que aparece sólo en el conocimiento silencioso? ¿O serían, como me enseñaron los profesores de psiquiatría en aquellos lejanos años, signos de alguna proceso de desestructuración esquizofrénica?

También podría tratarse de uno y otra, aunque prefiero pensar en lo primero aun cuando a fuer de ser sincero, no me importaba mucho lo segundo.

Al fin y al cabo, muchos poetas y escritores, recordé a Artaud, pudieron descubrir sentidos de la relación entre cordura y locura a los que la psiquiatría no ha llegado y tal vez no llegue nunca.

Y volvieron a resonar las palabras de aquel viejo sabio cuando dijo que la "posibilidades del hombre son tan vastas y misteriosas que los brujos, en vez de pensar en ellas, prefieren explorarlas, sin esperanzas de entenderlas jamás".

Espacio-tiempo de las extrañas composiciones de superficie y profundidad que también llamamos fondo oscuro y sin fondo. Espacio-tiempo en el que sólo puede el conocimiento silencioso, más rico que las palabras, tanto que con él no pueden ni siquiera todas las palabras.

"Prefieren explorar", me trajo también aquello de ya no interpretar, sino experimentar. Interpretar desde el lugar inmóvil del ser "siempre ahí" o experimentar, producir, crear, vivir el ser que se hace en ese hacer.

Hacer en el que devenimos como pequeños fragmentos-moléculas que contienen al todo. Esa molécula de ese pequeño fragmento de cabello en el que está todo lo necesario para recrear ese cuerpo tan impensablemente complejo en el cual, alguna vez, surgió esa pequeña e insignificante partecita que es ese cabello. Misterio que sigue apabullando, ya no a los brujos sino a los científicos.

En fin, conclusión de algo, comienzo de otra historia...



**CENTRO DE
BIOCREATIVIDAD**
Desarrollo personal y profesional
Director: Dr. Gerardo Smolar
Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD
Proceso energético de creación y cambio

AREAS DE APLICACION	• Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual)
Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas	• Cursos breves

Luis Viale 89 (1414) Capital Tel: 4855-2772
E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar
Website: www.biocreatividad.com.ar

Territorios, redes, lenguajes

La editorial Tinta Limón acaba de editar el libro "Universidad Trashumante. Territorios, redes, lenguajes". La composición de escritos que este libro reúne tiene una historia propia, hecha de viajes y correspondencias, encuentros y discusiones entre el Colectivo Situaciones y la Universidad Trashumante.

Colectivo Situaciones

colectivo@situaciones.org

El trashumante busca las mejores tierras, pero no para afincarse allí, sino para extraer virtudes aún no percibidas de la tierra misma. La trashumancia puede ser descripta como la potencia que media un territorio con sus poderes no territoriales. No es el nómada, que desregla el sitio de su morada -y por lo tanto no admite la modalidad del viaje- sino un viajante cuasinómada dispuesto a dejarse modificar por la contingencia que lo desvía hacia un pueblo desconocido.

De allí que la Universidad Trashumante constituye una experiencia profundamente política. Su invocación a la pedagogía popular, a la tradición del circo criollo y el nuevo folklore con que llega a los pueblos, da lugar a una disposición corporal inédita para convocar a la labor de construcción y conceptualización de un pueblo por venir.

A continuación, extractamos una parte del prólogo donde se presentan algunos ejes fundamentales sobre los que se trabaja en el libro. De hecho, estos puntos fueron presentados por el Colectivo Situaciones a la Universidad Trashumante para disparar la discusión que ocupa la mayor parte de páginas a modo de conversación entre ambas experiencias.

1. Nuestra experiencia con respecto a las redes y coordinaciones ha puesto el énfasis en la constitución de un nodo, y no tanto en la construcción de una red como tal. Ustedes, por su parte, han avanzado más en la construcción de una red, nacional, y organizada alrededor de un problema específico...

Quizás se podría desarrollar qué tipo de tareas, de criterios y de problemas ha implicado cada una de estas experiencias, sobre la base de que parece tratarse de vías diferentes.

2. Nos parece percibir que un problema que surge siempre cuando se trata de construir relaciones entre experiencias es la existencia de dos niveles distintos de intervención; uno muy ligado al territorio donde se trabaja, y otro más relacionado con aspectos no directamente territoriales, como la trashumancia misma, o la militancia de investigación. La manera en que esto se piensa influye bastante en el tipo de vínculo que se crean con trabajos claramente territoriales...

3. Cada vez que hemos participado en redes, hemos constatado que surge una especie de contradicción, entre los problemas específicos que aparecen al nivel de la red como tal y los problemas que presentan cada experiencia singular. De hecho, las tareas que requiere la red, son otras que las que precisa cada uno de los nodos. ¿Se trata de dos niveles, cada uno con sus problemas?, ¿hay cierta jerarquía entre estos niveles?, ¿o no?

4. Quizás cuando se trata de experiencias de pensamiento y producción de saberes, las relaciones entre lo que se hace en un nodo, y lo que circula en la red se complejiza aún más. Porque podría decirse que los saberes se producen siempre en los nodos, y luego



circulan, ya hechos, por la red.

¿Cómo, entonces, evitar que se transformen en técnicas lo que surgió como pensamiento vivo y actuante en una situación concreta?

5. Un problema bastante extendido es el de cómo evitar que surjan centros que terminen convirtiendo la red en una pirámide. Una y otra vez, incluso allí donde se extreman las precauciones, se centran las dinámicas. ¿Se pueden detectar motivos?, ¿hay formas concretas de evitarlo?

Por otra parte, muchas veces se utiliza la imagen de una "red de redes" para hablar del "movimiento" del que participamos. Sin embargo, lo que nos parece muy importante es si estas redes se construyen de manera concéntrica (es decir, alrededor del mismo problema, y con la misma lógica), o si más bien se elimina toda posibilidad de centro.

6. Se insiste mucho en que las redes son formas de vincularse alternativas a las institucionales. Sin embargo, las relaciones con instituciones existen y son conflictivas a veces, y otras no. ¿Qué experiencias hay al respecto, y cómo se pueden pensar estas relaciones?

7. Normalmente se ha pensado la articulación política como la necesaria unidad o alianza para enfrentar al enemigo común. Así, se prioriza la "formación", y la coordinación gira alrededor de este problema central del enfrentamiento. Sin embargo, ha emergido otra imagen de los vínculos políticos que enfatiza la "construcción", el desarrollo y la afirmación de las propias experiencias. Y esta otra imagen supone otras prioridades, otros criterios y una lógica distinta, que habría que desarrollar.

Walter Vargas

mwwargas@yahoo.com

José Topf

A José Topf solía evocarlo en dos circunstancias: una, cuando era menester ejercer alguna indispensable defensa del psicoanálisis; la otra, cuando era menester plantear alguna indispensable objeción al psicoanálisis. Es decir, evocaba a José Topf cuando las derivas de mi agenda clavaban la bandera del psicoanálisis y en esa cumbre había que quedarse para pensar algo sobre tal parcela del saber, o del saber conjetural, o como se le llame, entendido el psicoanálisis, entre otras cosas, como esa zona en la que ya sea por pereza, ya por torpeza, es de lo más común confundir a Freud, Klein, Lacan y etcétera con sus discípulos o continuadores; o, peor, a sus cultores ligeros, obtusos, deshonestos, chambones o apenas despistados, confundirlos, digo, con el propio psicoanálisis. Topf, José Topf, supo ayudarme fuertemente a establecer esas y otras distinciones, o por lo menos a procurarlas, y no lo hizo porque me dispensara una atención específica, o personalizada, sino porque poner sus verdades en remojo, someterlas al examen cotidiano, dejarlas circular para que crecieran, se enervaran, se disiparan o incluso dejaran de ser, le resultaba tan propio como esa rítmica y amigable y fecunda erudición con que daba clases. Daba, dictaba, ofrecía, regalaba, invitaba, gestaba, honraba clases, José Topf, allá por el 88 en la escuela de Ana Quiroga, la de 24 de Noviembre. Que de eso estoy hablando, después de todo, de mi experiencia como uno de los cientos de alumnos que tuvo en aquellas horas premenemistas en las que muchos queríamos ser psicólogos sociales pero no todos sabíamos para qué. Y Topf, que nos hablaba de los orígenes del psicoanálisis, de sus diversos anclajes, de sus corrientes y corrientitas, y de sus variantes más o menos edulcoradas, o más o menos tóxicas, iba y venía armando un rompecabezas tras otro, y siempre sencillito y por las piedras, y siempre con paciencia de lama de Katmandú para calmar a fieras bobaliconas como yo, atormentado por la dialéctica sujeto/objeto y, sobre todo, perplejo y atribulado por las impredecibles consecuencias de las tetas buenas, las tetas malas y las tetas más o menos. Un verdadero maestro, Topf, capaz de explicarte la facultad humana de simbolizar con metáforas hilarantes del tipo "dos caballos pueden comunicarse pero no pueden simbolizar, es decir, no pueden dar cuenta de un tercer caballo ausente, de lo cual se deduce que no hay caballos chismosos". Y muy serio te lo decía José Topf, como casi todo lo que podía y sabía decir y dijo hasta hace un rato, nomás, cuando se las tomó para otro wing, el wing de andá a saber, y me dejó así como estoy ahora, con un nudo en la garganta, tristán, pero agradecido por siempre jamás.

**ESCUELA
PSICOANALÍTICA
DE
PSICOLOGÍA SOCIAL**

INSCRIPCIÓN 2005

- Curso anual de COORDINACIÓN PSICOANALÍTICA
- Curso de FORMACIÓN EN PSICOANÁLISIS, dos años
- Curso Semestral de TÉCNICAS GRUPALES (técnicas activas y juegos grupales)
- Seminario anual de ANÁLISIS INSTITUCIONAL
- Carrera de PSICOLOGÍA SOCIAL PSICOANALÍTICA para 1º, 2º y 3º años
- Cursos semipresenciales para alumnos de Interior
- Curso Teórico a Distancia: Pichon-Rivière – Freud – Lacan

- CDs teórico-técnicos (Psicología Social Psicoanalítica)
- CD Full-Freud
- Los chistes temidos del psicólogo social

BELGRANO: Echeverría 2806, 1º piso, 4706-2397
CABALLITO: Cucha-Cucha 722, 4433-4988
info@psicosocial.com.ar www.psicosocial.com.ar

Formarse en Juego-Creatividad?

- **Técnico en Juego y Creatividad**
- Carrera terciaria con título oficial
- **Escuela de Juego: 5 seminarios**
- **Escuela de Creatividad: 5 seminarios**
- **El Juego y los Juegos - Curso anual**
- **Creatividad y Crecimiento Personal**
- Curso anual

Abierta la inscripción ciclo 2005



estudio
inés moreno

Virrey del Pino 2714 Capital
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar

Grupos de sala de espera

Mirta Groshaus

cmgroshaus@yahoo.com

Recibir la noticia de que se padece una enfermedad oncológica produce una intensa conmoción. La palabra *cáncer* es inmediatamente asociada a sufrimiento y muerte. Su diagnóstico causa estigmatización, aislamiento y humillación similares a las que sufrían las personas diagnosticadas de lepra y sífilis.

Este anoticiamiento de la mortalidad constituye una marca, establece una diferencia. Según J. Baudrillard lo que resulta peligroso en el enfermo es esa muerte anticipada a la cual se lo ha condenado, esa suerte de neutralidad en que se lo encierra en el plazo de su cura. *“El peligro más grave que constituye el enfermo, en lo que es en verdad asocial y como un loco peligroso, es la exigencia de ser reconocido como tal e intercambiar su enfermedad”*.

Prosiguiendo su análisis, podemos plantear que el enfermo comparte el estatuto de la locura en la modernidad como forma privilegiada de la exclusión.

Establecida la exclusión se ordena el campo de lo incluido en la naturaleza de lo que normalmente debe ser. Salud para todos paradigma de la modernidad y del estado de bienestar, la salud esencial y necesaria para pertenecer. Calidad de vida, prevención y cura. La salud aparece entonces como una invariante, efecto de la desmentida de la muerte.

La enfermedad interrumpe la circulación por los lugares de los sanos y sus sanos consumos. Es así que el paciente, “el caso” (el cáncer de pulmón, el de mama, la metástasis cerebral) ingresa en los circuitos que instituyen las redes de prácticas ligadas al tratamiento del Cáncer. Sus enunciados se inscriben en la *línea del combate* contra el cáncer. Ejércitos de investigadores con sus porcentajes de triunfos, sofisticadas armas de combate: químicas, instrumentales, marcación y bombardeo. Organizaciones de protocolos y estrategias alternativas al plan original, organizaciones de amigos que apoyan la *lucha* contra el mal.

Estas figuras componen una narrativa heroica en la que la alternativa será victoria o derrota.

El médico debe hacer para curar, vencer y salvar al paciente. El paciente ofrecer su cuerpo como campo para el combate, y esperar cada turno en el que oportunamente se libre la batalla médica contra el enemigo invasor.

La enfermedad así resulta un paréntesis, la vida queda en suspenso a la espera de la estocada final que reinstale las garantías para el retorno a la normalidad.

La “espera”, oportunidad de intervención: grupos de sala de espera.

En el Hospital de Oncología María Curie¹ implementamos un dispositivo grupal de intervención en las salas de espera de quimioterapia, ginecología y patología mamaria.

Los pacientes citados para la consulta, para realizar un estudio o para su tratamiento de quimioterapia acuden, generalmente, acompañados por un familiar o un amigo. Se disponen a esperar el turno en los asientos ubicados en el pasillo que funciona como *sala de espera*.

Nos encontramos con pacientes con diversas enfermedades oncológicas, variando su tratamiento y pronóstico. Así confluyen pacientes que ya han sido tratados anteriormente y que presentan una recidiva del tumor, con los que realizan el tratamiento por primera vez.

Para realizar esta intervención nos presentamos y los invitamos a reflexionar acerca del impacto de la enfermedad y los tratamientos en sus vidas. Hacemos una breve introducción: nuestros nombres y el servicio al que pertenecemos. Entonces les proponemos aprovechar este momento, el de la espera para compartir sus experiencias. Esta es la consigna: *pensar juntos*.

¿Qué se espera en la sala de espera? Lo que “*va a pasar*”, lo que va a venir. La quimioterapia, la consulta, el diagnóstico, el pronóstico, el resultado, la cura, la victoria. Se espera también ser llamado y de alguna manera ser el elegido e integrar las estadísticas de “*sobrevivientes*”.

La *espera*, constituida en función de lo que va a venir, configura al *sujeto de la espera* como espectador de la escena futura.

La intervención habilita un tiempo *aquí y ahora* que opera transformando a la espera en *situación*. Deja de ser lugar de aguantar, soportar y resistir hasta que venga lo que tiene que venir, y se construye como espacio habitable.

Sala de espera de quimioterapia

I) **Carlos-**: cuando te dicen cáncer te dicen “ya fuiste”; **Raúl-**: al enterarme del diagnóstico, mis familiares me abrazaban y lloraban, me decían : pobrecito, Y después no me preguntaron más cómo estoy, cómo me siento; **Rosa-**: yo le dije a mi marido: me podés preguntar como estoy, todavía no me morí, ya te despediste?; **Ana-**: a mí me miraban de una manera!, comentaban en voz baja, decían rezamos por vos!. Parecía un velorio; **Inés-**: cuando me enteré me desplomé...

¿Qué se dice cuando se da el diagnóstico de cáncer? John Austin en “Cómo hacer cosas con las palabras” piensa en aquello que *hacemos* con lo que decimos. Un enunciado performativo no describe sino que *produce aquello que enuncia* o sea describe el acto que realiza. El cáncer “es” la muerte y decir: *tenés cáncer*, es *hacer* la muerte.

La noción de *catástrofe* nos permite pensar esta situación con su presentación de horror puro, devastación y arrasamiento de cualquier posibilidad de existencia, se acabó todo : no hay significantes ni lógica que puedan dar cuenta de ella. Esta vivencia de inexistencia es esencialmente inefable.

¿Qué hace posible que aquí sea enunciada? La invitación a pensar en lo que está pasando crea condiciones de posibilidad para construir un espacio que produce a su habitante: *el sujeto del testimonio*. Se produce una subjetividad que da cuenta de una desubjetivación abandonada.

El testimonio es un acto de enunciación que resulta de una impotencia del decir, y una imposibilidad que cobra existencia a través de una posibilidad de hablar.

Se declara una existencia al testimoniar de una inexistencia, se produce pensamiento, se produce humanidad. Es imposible hacerlo en soledad. Se configura con otros testigos un campo de fuerzas recorrido sin cesar por corrientes de desubjetivación y de subjetivación².

R. Kaës plantea que la polifonía de discursos, la copresencia de varias voces cumple una función en el trabajo de la intersubjetividad en las experiencias traumáticas compartidas. Se refiere a la movilización de funciones figurativas y representacionales del preconsciente las que fueron afectadas y quedaron fuera de uso en la experiencia traumática. El proceso asociativo grupal aportaría enunciados que permitirían pensar lo que había permanecido impensable. Por efecto del apres-coup las significaciones son transformadas en sentido.

Se produce un relato, donde importan lo diverso y lo común, en la necesidad de reconstitución de un tejido psíquico, social e interdiscursivo común y compartido.

El proceso de elaboración del *trauma* permite la recomposición y el restablecimiento de la lógica previa (identidades y pertenencias suspendidas) a diferencia de la catástrofe que implica la erradicación de toda lógica. A partir de la catástrofe habrá oportunidad de instituir nuevas marcas que provoquen una respuesta, que de haber proceso de subjetivación será ocasión de acontecimiento: emergencia de un *imposible*, el imposible específico de la situación que lo imposibilita.

En la situación que nos ocupa: el anoticiamiento de la mortalidad encontraremos como efectos de su presentación dimensiones de procesamiento del orden de lo *traumático*, como de lo *catastrófico* y de lo *acontecimental*.

II) **Ana María** relata en un grupo de sala de espera su experiencia: al recibir el diagnóstico de cáncer de cuello uterino fue tal el impacto que lo “*borró*” no le dijo nada a sus familiares ni volvió a ir al Hospital por varios meses. Evitaba tomar el colectivo que pasaba por la puerta del Hospital, estaba atenta al teléfono porque tenía la sensación de que la iban a llamar para darle malas noticias. Una amiga que sabía de sus consultas al hospital insistió en saber que había pasado y alertó a su marido sobre la situación. La paciente refiere que la palabra *cáncer* le resultaba insostenible, su madre había muerto de cáncer y los recuerdos e imágenes de su sufrimiento se presentaban con mucha fuerza. Finalmente concurre acompañada por su marido y evita viajar en el horario en que lo hacen las compañeras de trabajo del marido porque dice: “*me miran con cara de compasión, pensarán : tiene cáncer*”

III) **Irma-**: *Yo pasaba tres días fatales con la quimio, no tenía fuerzas ni voluntad de comer, después me recuperaba y ya iba volviendo a lo de antes. No es que me lo tomé a la tre-*



menda, pero también es normal que algunos días uno esté bajoneado...; Juan-: *Yo estaba inquieto pero me dijo el médico oncólogo que tenía que prepararme unos días antes para recibir semejante agresión...; María -*: *Yo venía mas o menos bien, pero con la caída del cabello me enloquecí, aunque lo sabía porque me lo dijeron... pero otra cosa es verlo... Aunque me digan que se recupera, todo lo que quieran, pero para mí es terrible*

Coordinadora: *A veces creemos que “prepararse” para las cosas, va a hacer que ellas no sucedan, o que cuando pasen no nos afecten... Por ejemplo: aquí se mencionaba la caída del cabello, María dice que ella lo sabía que iba a pasar, pero que cuando lo vio creyó enloquecer. Parece que la caída del cabello muestra, hace que se vea.*

Elba: *apoya con expresiones de acuerdo: Claro, si, ¡qué le parece! A mí me trajeron unas pelucas cuando se me empezó a caer el cabello, eran usadas por otros, ese es otro pelo, no salí, no lo quiero. Yo me arreglo con “mi” pañuelo. (es muy coqueta y muy graciosa en su manera de expresarse)- Voces de varios en el grupo:” ¡Qué bien que le queda!”*

Percibida como terrible y devastadora, la quimioterapia genera angustia porque es un tratamiento largo y de resultado incierto. La caída del cabello es uno de sus efectos más temidos. Muchos pacientes dicen que les afectó mas que el diagnóstico. Cada uno organiza sus estrategias para sostenerse en esa situación: tapanla usar peluca, pañuelo, gorro. Algunos eligen mostrar la alopecia. Producen un efecto interpretado en numerosas ocasiones como provocación, agresión y desafío. Resulta obscuro, como aquello que no debe ser mostrado, sino reservado para la intimidad. Entonces las miradas se desvían “*me traían pelucas*” dice la paciente, tal vez para poder mirarla.

Desde la coordinación se interviene señalando la creencia compartida que supone que preparase para o anticipar una situación (la quimioterapia), logrará anularle la cualidad dolorosa de la experiencia. Como si tratar de representarla permitiera sortear sus efectos cuando se presente.

La coordinadora lo enuncia como aquello que “*nos*” pasa, fundando un nuevo “*nosotros*”. No se refiere al “*nosotros*” identitario, que designa a los pacientes. Ese nosotros es el que designa el sujeto de la experiencia anuladora de la repre-



sentación anticipatoria (subjetividad anticipatoria). Esta idea resulta solidaria con el pensamiento de que se pueden predecir todas las consecuencias posibles, operando como conjunto de determinaciones de una situación ya prevista.

IV) Ana concurre a la primera aplicación de quimioterapia acompañada por su marido José. Dice estar tranquila en relación con el tratamiento pero muy preocupada por José. Se lo ve ansioso, está inquieto y mientras espera va tomando todo el agua de la botella de Ana (los pacientes concurren a la aplicación de quimioterapia con botellas de agua mineral según indicación médica). José dice sentirse sediento y manifiesta sentir náuseas.

La coordinadora le señala que se prepara para la quimioterapia como si la fuera a recibir él y que hasta siente la anticipación de los efectos supuestos de la misma. (las náuseas); José se sorprende al reconocerlos. Otros participantes se reconocen en esta conducta. Desde la coordinación se la interpreta como la necesidad de compartir y aliviar al otro.

M. Alizade analiza este fenómeno vincular como "couvade" (término arawak). Este nombra al ritual en el cual el padre imita el embarazo y parto de la madre. El trabajo de la couvade es un movimiento de compañía que implica un vínculo afectivo profundo. El cuerpo del sano se pone a trabajar en sincronía remedando los síntomas del amado. Rompe las fronteras de ser a ser, una mágicamente cuerpo con cuerpo. Implica un enfrentamiento corporal con la crisis ante la posible pérdida.

V) Marta relata que su hija (Pia de 22 años) está en ese momento en el consultorio de oncología haciéndose un control porque tuvo Hodking hace 5 años. Refiere que ahora está bien pero que ella nunca supo que era cáncer lo que tenía. Se lo habían ocultado por consejo del médico quien dijo que saberlo la iba a deprimir. Sale Pia del consultorio, se incluye con mucha facilidad en el grupo relatando que ella sí sabía que tenía cáncer, aunque le decían que la enfermedad de Hodking no era cáncer, ella investigaba, preguntaba, buscaba en los libros. Sentía mucha bronca y le generaba intensa ansiedad que le mintieran acerca de su enfermedad. Leo es un adolescente que espera su turno para la quimioterapia, tiene un gorro que oculta su alopecia. Pia le cuenta que ella

había estado pelada como él, al hacerlo gira para mostrar su larga cabellera. Comparten con entusiasmo las críticas a los "adultos mentirosos". Se produce un intercambio muy activo entre los participantes acerca de los pro y los contra del "saber". Marta vuelve a intervenir afirmando que su hija no sabía, desestimando de esta manera lo que todos habíamos escuchado. Dice Pia con un gesto de complicidad con los participantes: *es así ella no escucha, es una vieja interna familiar.*

Sala de espera de ginecología

I) **María-**: *A veces es difícil tener tiempo para venir, tengo tres chicos, cuidado a mi mamá la tengo en casa. Yo hace un año tenía pérdidas, estaba anémica. Pero después se enfermó mi marido...no pude venir...; Carla-: *A mí me dirá ahora el doctor, si me tienen que sacar el útero. No se como será... si es mejor... yo sé que una no es menos por eso, pero aunque lo se me bajonea pensarlo... es como estar fallada, que a una le falta...; Sara-: *A mí me tienen que sacar el útero, yo estoy de acuerdo con eso porque es lo que me tienen que hacer, está bien...; Carla-: *También tiene que ver la edad, yo tengo 40...****

Olga (hija de Sara)-: *Mi mamá, tiene 68, pero en casa lloraba, porque va a perder el útero... dice que ella ya no sirve...*

La coordinadora interviene señalando la significación del útero como presencia que sostiene el "ser mujer", como representación de órgano continente que hace a las mujeres "útiles".

II) **Lea-**: *"Yo tenía mi vida organizada, la profesión, la familia, mi marido, mis hijos. ¡Justo ahora! Todo lo construí con mucho amor y trabajo. Yo quiero tener más hijos. ¡No quiero que me vacíen!...Mi marido se alejó, tiene miedo de acercarse... parece tener miedo de contagiarse...; Mara-: *Pero el cáncer no se contagia!; Lea-: *él lo sabe pero está la fantasía...; Ema-: *Yo lo entiendo, yo atendí a mi papá hasta que se murió, tenía cáncer. Le daba de comer en la boca, lo hacía, pero me daba impresión, me cuidaba mucho, tenía miedo de contagiarme. Sabía que no era posible pero igual lo temía. Teresa-: *Mi esposo cuando se enteró de que yo tenía cáncer se borró, se fue. Me deprimí mucho y me tiré en la cama. Pero a los tres meses me levanté, me miré al espejo y me dije: ¡Yo no me pienso morir! Tenía los chicos muy chiquitos, tuve que trabajar, bueno ahora estoy bien, hasta mejor que antes y me vengo a hacer controles.*****

Desde la coordinación se plantea la resonancia de la palabra "vaciar". Se señalan todas las atribuciones que se le otorgan: *envase vacío, carrocería.* Dice una de las pacientes: *"¡entonces uno es descartable!"*

Se destaca que la enfermedad es siempre inoportuna y que

la vulnerabilidad y la finitud son temidas como un mal contagioso.

¿Qué es una mujer sin útero? El enunciado vacío resulta de la oposición a lleno. Entonces en este sentido el útero alberga la ilusión de completud. La histerectomía resulta una marca de lo mortal en lo real del cuerpo, el que devenido inútil no vale la pena de ser vivido. Produce horror en la fantasía de contagio de muerte que convoca a la huida. Pero también puede ser oportunidad de otro destino. Así resulta para Teresa.

También para Lucía, paciente de 29 años con cáncer de mama con metástasis óseas. Dijo en una oportunidad: *"descubrí que de cáncer no sólo se muere, de cáncer también se vive"*.

Esta suerte de declaración significó una decisión: no morir en las vísperas.

Lucía realizó algunos proyectos pendientes: un viaje de estudios al exterior, enamorarse y recompuso la relación con su única hermana.

Declarar que de cáncer se vive, aparece como una nominación de un imposible y una invención. Lucía no dice: *vivir con cáncer*, sino *vivir de cáncer*. Esto transforma la situación y altera su consistencia anterior: *vivir es vivir en salud.*

Esta situación tiene carácter de acontecimiento (Badiou) y en fidelidad a su declaración se produce como *sujeto que habita una vida posible*, realizando prácticamente la consistencia de esa declaración. Y, como lo había declarado de cáncer también murió.

Las experiencias de grupos de sala de espera aquí relatadas, se realizan con la presencia de innumerables situaciones que podrían resultar interferencias en la tarea. Ruidos, altoparlantes, gente que pasa, el llamado de los médicos a los pacientes, etc. Tradicionalmente se supondría que se requiere de su neutralización previa para que se puedan crear las condiciones de intimidad que requiere la construcción de un encuadre que preserve el clima emocional indispensable para una intervención terapéutica. En estas experiencias resulta que la privación del estímulo deviene como efecto del agrupamiento, de la *cohesión* que se produce en el *pensarnos al pensar lo que nos pasa.*

La intervención en el pasillo resulta una provocación, una ocasión para suspender la espera y desalojar el "mientras tanto". Al finalizar cada grupo preguntamos a los participantes su opinión sobre la experiencia. En una oportunidad un paciente dijo: *"Y, como no había televisor para entretenernos, tuvimos que pensar!"*.

Notas

- 1 *Experiencia que realizamos con la Lic. Marta Zucker desde el Servicio de Salud Mental. Jefa: Dra. Viviana Sala*
- 2 *Agamben G., "Lo que queda de Auschwitz"*



La intuición y su universo

Agustín J. Valle

valleagustin@arnet.com.ar

Dar a cada emoción una personalidad, a cada estado del alma un alma.

Fernando Pessoa

Encontré el nombre -o figura léxica- de una forma de pensar de las lindas. Se trata de preguntarse qué ideas están implicadas en una intuición. Qué ideas están supuestas o precisadas en una intuición (requisito: tener intuiciones intelectuales). En rigor, más que de preguntarse se trata de responder, lo que no significa concluir; me refiero al proceso de responder. Es decir, lo que se puede pensar cuando se sigue la pista de un interrogante. En este caso, qué idea, o qué forma o línea conceptual está contenida en el universo ontológico de una intuición -aunque, estrictamente, la intuición sea de su universo y no el universo de la intuición.

La intuición es un saltito de la inteligencia. Aunque quizá se vincule más con el verbo *saltear* que con el sustantivo *salto*.

Como un fruto que cae súbitamente a nuestras manos, la intuición nos presenta algo que era inalcanzable con los recursos (es decir, ideas, argumentos, saberes) que teníamos en el momento en que accedió. De repente ¡tack!, una idea o imagen nueva, que no habíamos planeado pensar.

La intuición, forma perceptiva del pensar, consiste en una repentina vista clara de una imagen. Se accede al saber que se accede sin recorrer los pasos lógicos de pensamiento que, en principio subyacentemente, le rodean, le son suelo, o, más simplemente, lo posibilitan. Preguntarse por el universo conceptual de la intuición es también un pensar; es, justamente, el camino de conocimiento de esos pasos de pensamiento que se dieron a escondidas, que en el juego mental funcionaron pero de manera invisible. Es el pensamiento sobre las ideas que invisiblemente posibilitaron la intuición.

A su vez, esta forma de pensar tiene sus implicancias. Aunque las implicancias quizá sean, sobre todo, del gesto que la reconoce como forma de pensar. Reconocer la forma conceptual de una imagen intuitiva y sus correspondientes ideas solidarias o precisadas, es admitir que cada pensamiento, cada idea que precisó nacer, contiene o es ella misma una manera específica y única de pensar. Cada idea es un posicionamiento único. Si vemos con sumo cuidado dónde posa su mirada, podemos adivinar, luego pensando, la postura exacta del cuerpo. En otras palabras, la idea de este modo de pensar mediante la elucidación de las ideas que supone una idea, implica otra idea, que dice que cada idea es un mundo, y que su irrupción en la mente puede resignificarlo todo -por más que sea sólo sutilmente.

Podemos pensar, por ejemplo: ¿acaso la idea expuesta en este texto constituye una intuición, o, al contrario, acaso fue fruto de una reacción del pensamiento frente a una intuición?, lo que sería preguntarse de qué lado está, si es saltito intuitivo o reconocimiento ulterior; cuál de los dos tipos de pensar aquí mencionados es.

Podemos pensar: si es efectivamente una intuición, ¿es un posible de qué otras ideas; cuáles son sus supuestos, cuáles son sus implicancias conceptuales; qué universo habita?, lo que sería encarnar fidelidad para con lo intuitivo.

Sala de Estar (o ser)

Ficciones de fragmentos clínicos

Fabio Lacolla

lacolla@infovia.com.ar

LA LLUVIA O DE CÓMO NO COINCIDIR

Ya había terminado el concierto y como dice Quique, todavía no me había bajado del escenario. La adrenalina te gobierna como una mujer a punto de ser besada por primera vez. Mientras ella maneja las distancias te crees que está todo bajo control, por eso, en las tajadas de la pasión, el cuerpo se te va de las manos.

Andaba saludando a gente desconocida que me hablaba del show; con los conocidos me miraba en complicidad como diciendo: "cuando me desocupó voy". En un grupo de amigos, que hicieron rueda en un costado del salón, había una sonrisa que venía acompañada de una mujer. Siempre dije que para misterios con la sonrisa de una mujer era suficiente. Una amiga dice que la timidez es el subtítulo de la caras de culo. Y yo digo que el misterio es la traducción de una sonrisa envolvente. Ese día hablamos por protocolo como una forma de hablar por desvío. Se le notaba Europa en la cara.

Pasaron unos días y fui a ver a mi amigo. Acompañados por una cerveza hablamos de las implicancias del arte en la vida cotidiana y como nos posicionaba frente al amor. Nos preguntábamos cuantas noches nos robó una mujer y cuantas el acto creativo. En un momento, se le ocurrió llamar a la muchacha de la sonrisa para invitarla a un concierto el día siguiente. Ella preguntó que estábamos haciendo, nosotros le contestamos y nos ofreció ir para su casa. Era tarde pero fuimos.

Sabía que iba a rodear un misterio, lo cual me habilitaba a montar una escena que no dejaba de seducirme.

Cuando nos bajó a abrir, la vi y me volvió a gustar. A su sonrisa se le sumaba la mirada. Otro hallazgo. Cuando subimos nos contó que en dos días se mudaba y que por un tiempo volvía a la casa de los viejos. Mientras lo decía no sonreía, pude adivinar que la idea no le gustaba. Quise decirle que mientras sea de tránsito todo bien, el tema era que ella no sintiera que era un trampa.

Esa noche hablamos sobre Georges Méliès. El tipo era un mago e ilusionista que había sido unos de los privilegiados asistentes a la primera proyección organizada por los hermanos Lumière. Mientras hablábamos, intentaba capturarla con la mirada, porque sabía que iba a escribir algo, y para escribir necesito verte, ya no con los ojos sino con otras cosas que me gustaría que adivines.

Se la veía preocupada por formalidades de hospitalidad lo cual me iba acercando a la antesala del misterio. Quedamos en hablar al otro día para ver si íbamos al concierto. Sabía que iba a venir, pero me gustaba seguirle el juego de la duda femenina del no se; esos juegos que a un hombre lo habilitan como tal.

Al otro día la pasé a buscar y como corresponde aún no estaba lista. Estuvimos un rato en su habitación mientras me hacía escuchar a una cantante cordobesa que vive en México, se llama Liliana Felipe y tiene una onda Carmen Baliero.

Salimos con nuestro amigo en común y una amiga de él que cada siete minutos nombraba a Spinetta. Dimos varias vueltas garabateando la lluvia de Buenos Aires antes de anclar en una salsera triste y con poca gente. Celia Cruz, Willie Colón y Gloria Estefan cantaban desde sus compact esperando cobrar algunas regalías. Quería verla bailar para que su timidez y el misterio se conjuguen en una cornisa con luces de guajira. Los dos sabíamos que *ella estaba ahí para poder pensar en otra cosa, y que yo pensaba en otra cosa para no estar ahí, donde ella no estaba.*

Mientras bailaba me la imaginaba en mi casa con otra música, otra

luz y otra ropa. Nos sentamos en una mesa para charlar un rato. Yo de costado y ella de frente asegurándose una óptima distancia. Sospeché con acierto. Me contó un viaje en tren que hizo desde Estambul hasta Eslovenia donde unos milicos quisieron dejarla sin pasaporte y tuvo que esconderse en una cucheta para no ser descubierta. Habló de la sensación de sentirse *sola en el mundo* y yo, sin haber estado en ese tren, la entendía perfectamente. A veces cuando escucho aprovecho para observar; y observé un par de cosas que no voy a decir porque son para otro relato. Le dije que quería regalarle un libro pero no le dije cual. Primero porque no tenía ganas y segundo porque no hay nada mejor para una mujer que obsequiarle una incertidumbre. Lo del libro fue producto de una emoción; cuando hablaba de su viaje en tren tuve la sensación de que era la primera vez que lo contaba.

Cuando quiso irse, me ofrecí a acompañarla y en el viaje hacia su casa me dijo que hacía mucho que no viajaba en auto bajo la lluvia. Yo en los semáforos le miraba las manos.

Quedamos en llamarnos (por el tema del libro), nos despedimos y no hizo falta besarla; así estaba bien. Se olvidó un pañuelo colorido en la guantera del auto. No quiere decir nada, pero vaya a saber uno los secretos de un pañuelo.

AHOGADO O DE CÓMO LAS MODAS...

Siempre se llena de humo y el aula se convierte en París en pleno barrio de Once. Los teóricos de los miércoles son un embole; un docente distinto cada vez improvisa mejor que Miles Davis y Chick Corea en noches de borrachera. Tenía que haber empezado hace cinco minutos y dudo entre quedarme o ir a ver el partido de la Libertadores, de inmediato entra una docente con una especie de rodete que enuncia la belleza de su timidez y una pollera larga y escocesa delatando que alguna vez fue psicobolche.

-Siguiendo con la línea del Seminario de la Soledad, en el teórico de hoy, veremos qué vienen a decirnos los Amores Imposibles acerca de este tema.

Cagamos -pienso- apología del pañuelo descartable.

Muchos se acomodan en sus cigarrillos como si fuese un diván, otros pasan la hoja firmada y se las toman, y yo mientras dudo, me quedo.

-Uno de los autores que introduce el concepto de Amor Imposible es Belgam. En el capítulo III de su libro Demasiado Tarde, llamado "Yo ya sabía pero...", nos da una posible definición de lo que él entiende por Amor Imposible. Belgam dice que el amor imposible "es la ilusión que construimos en la búsqueda de la completud."

Lo dice tan segura que creo que le creo y trata de explicarlo en su propio decir, diciendo que el amor imposible no se habla entre dos, que no es el cuerpo del otro al que se ama, sino el propio invertido; que soy la inversión de mí mismo, por eso cuando ese otro real está no encuentra un lugar donde afirmarse. Un espejo con forma de cristal transparente.

Es cierto -pienso- pero qué tema aburrido. Cuando los treinta te toman del brazo vas aflojando con Neruda y Pizarnik. ¿No será que el enamorado antes de escribir un poema o componer una canción prefiere comprar una rosa amarilla y besarle el cuello?

Algunos en el aula mientras la tipa habla toman nota como si estuviese dictando la combinación de la caja fuerte del Banco Mundial.

-Los anagramas convierten al amor en mora - dice, con un tono afrancesado y cuenta el caso de una paciente que le dice a su amado imposible "...ayer cuando te fuiste tuve la sensación de que no habías venido porque cuando estás siempre es mañana." Y recuerdo a mi abuelo diciendo "el que demora, enamora".

Como estoy sentado por el fondo tengo el panorama de casi todo el aula y observo que los varones están más concentrados, entonces me asalta una frase que alguna vez escribí para alguien y que nunca leyó: "...mientras te pido otra vuelta cruzo los dedos y hago de cuenta que me escuchás y no entiendo cómo tu mirada me gobierna..."

E.I.P. Equipo Interdisciplinario Paso

Dra. Alicia Siguelboin (Abog.) y Lic. Silvia Schverdfinger (Psic.)

AREA LEGALES

Dra. Alicia Siguelboin y equipo.

Previsional - Familia

Mediaciones oficiales y privadas

AREA PSICOLOGÍA CLÍNICA

Lic. Silvia Schverdfinger y equipo.

Psicoterapia individual - pareja - familia

Psicodiagnóstico - Psicoprofilaxis

Orientación Vocacional - Temas de Adopción

G.ET. Grupos de Encuentros Terapéuticos

¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?

Entrevista individual sin cargo

Tel: 4962-4583 info@interdisciplinario.com.ar

www.interdisciplinario.com.ar

www.varones.com.ar

"ENTRE VARONES"
Grupos de reflexión

Charla: *Violencia, su afrontamiento.*

¿Se puede apagar un volcan?

Viernes 26 de noviembre 19.30 hs.

Con inscripción previa al 4804-5811

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca

Miembro de IAGPIASOM y de la Red de Facilitadores.
Director de www.clinicagrupal.com.ar y www.varones.com.ar
ExPresidente de la Sociedad Argentina de Psicodrama

www.clinicagrupal.com.ar



Me pierdo algo que la docente dice acerca de la angustia del solitario y su relación con el abandono, de cómo se proyecta el sadismo inventando a un otro desconsiderado; y cuenta el caso de una muchacha que le suena el timbre a la madrugada y aparece un tipo después de una corta ausencia; ella lo recibe sin recibirlo, el hombre le dice que está confundido. Ella mientras escucha piensa: "¿Cómo se te ocurre venir a salvarte conmigo si sabés que me estoy hundiendo?" Entonces pienso que a veces intentamos salvarnos manoteando aquello que nos desmorona como un ahogado abrazándose al agua. Y me imagino las noches de esa mujer, escribiendo con la timidez de no mostrarlo, explorando sus sentimientos en la ilusión de que alguien la distraiga para calmarse; pienso que piensa en no atender el (para imaginarse que él la extraña, esperando que ese hombre la salve de aquello que la está salvando, que se atragante con su ausencia, que le diga cosas que nunca diría, que la ame como no la ama, que esté como no está y que la encuentre como no sabe.

Me llama la atención que la profesora mire el reloj a cada rato. Puede que alguien la esté esperando a la salida -pienso- o puede que quiera que el tiempo no corra tan veloz, puesto que no sabría que hacer luego de la clase.

Ahora se mete con el marxismo o algo parecido, porque relaciona al amor con la pobreza y la riqueza; no sé qué está diciendo sobre la ofrenda del carenciado y la ambición del poderoso en relación a la culpa. Para mí que esta debe ser judía.

Me pregunto qué pasaría si estuviese viendo el partido de la Libertadores.

Una compañera levanta la mano mientras pregunta cómo se sale de los Amores Imposibles; se me ocurre un chiste pero no lo digo. La profesora devuelve la pregunta a la clase y las voces me empiezan a aturdir; todos tienen algo que decir, hasta yo me veo tentado, pero tentado como estoy, me levanto y me las tomo. Quiero llegar a casa medio despierto para ver cómo la nena ya está medio dormida.

RADIOPASILLO O LA METÁFORA DEL CAZADOR

Soy la ocasión para comunicarlos. Me dejo transitar en voz pasiva. Soy cardinal y cosmovisionero. Me los veo venir, y en simultáneo los despidió.

Soy un titiritero que se deja pisotear. Acompaño en ambos flancos. Mirando desde abajo, otorgo voces a los poderosos que pisan con criterio; y desde arriba, los disminuyo, los hago tambalear, y aún así, algunos se sienten dignos. Desde los costados, los abrazo en complicidad y ellos sienten que tienen razón. Saben que es mi lado mas expuesto, y aunque se la pasen pegándome carteles, entre cartel y cartel, nos miramos fijamente.

Conservo los murmullos y los silencios a modo de préstamo. Les cobro peaje con las palabras sobrantes, y paguen lo que paguen... no hay vuelto. Siempre las palabras sobran con lo justo. Hay silencios que se exceden a sí mismos, y la diferencia que hay entre las palabras sobrantes y los excedentes de silencio es la misma que hay entre \$10 en billetes y \$10 en monedas.

Puedo ser resbaladizo y áspero, los deslizo y los tropiezo. Soy conector de los espacios de trabajo, sintonizo frecuencias como una radio invertida, escucho pero no hablo.

Llevo y traigo sin necesidad de moverme, lo cual me exime de cierta fatiga, y a la noche, cuando no están, encuentro voces y me siento un prestamista que usa el dinero de sus deudores. Y me pruebo muchos disfraces mientras la luna me hace de campana.

HOSPITAL U ORDÓÑEZ Y LA PUTA QUE TE PARIÓ

Un tipo espera en su flamante obra social para ser atendido por el odontólogo, está en el pasillo espera que te espera. Mira muchas caras que no le dicen nada, le gustaría que lo llamasen enseguida. ¡Tanto lío por una limpieza!

Un tipo le cuenta que estaba ahí para terminar de arreglarse un tratamiento de conducto que le quedó a medio hacer.

El que espera mientras piensa va esperando. Va al baño, juega con las naftalinas desafiando la estática y cuando sale se para en el medio

del hall (de espera). Pasa una señora, le palmea uno de los brazos y le dice hasta mañana; pasa una enfermera y le pregunta por Ordóñez; pasa un médico y le recuerda el partido de paddle; pasa el del bar de al lado y le da un cortado y un vigilante; pasa una y le dice que lo de ayer estuvo maravilloso, que a ver cuándo se repite. Pasa uno de blanco y le pide si no le puede cambiar la guardia del jueves; pasa una señorita vestida con una pollera verde musgo que le hace juego con una camiseta verde agua y le dice que cuando se desocupe llame a su mujer; pasa una señora y le pregunta dónde está Rayos, al tiempo que se pregunta dónde rayos está; pasa una embarazada y se le queja que hace una hora que está esperando; pasa un tipo con un llavero de Chevrolet y le pregunta si ya vio los planes de turismo de este año en Cruz del Eje; pasa otra vez la enfermera preguntando por Ordóñez. Pasa un tipo de blanco muy apurado, el que espera lo intercepta y le pregunta dónde queda el consultorio veintidós, el de blanco se ríe agradeciéndole el sentido del humor. El que espera se dirige a una ventanilla a preguntar si falta mucho para que lo llamen, la empleada lo mira y le dice que hoy no está para bromas; pasa un enfermera con cara de Gimnasia y Esgrima de Jujuy - Deportivo Español 0 a 0 y le pide que lo acompañe. Lo mete en un consultorio; adentro hay una lámpara que ilumina a un tipo con la boca abierta, la enfermera le dice que es una extracción, que como Ordóñez no aparece por ningún lado la tiene que hacer él. El que espera a esta altura prefiere estar esperando. Le dice a la enfermera que no, que hay un error, que la única vez que le bajó los dientes a alguien fue en un partido del intercolegial de la primaria porque le gritaron orejón. El paciente que seguía con la boca abierta se rió con la garganta sin ovalar la periferia de la boca, la enfermera también se ríe mientras se queja del bajo sueldo. El esperador ve la escena, dice que tiene que lavarse las manos y se las toma. Sale a la calle con paso presuroso como si le estuviera por cerrar el banco, como si le cortara el semáforo en medio de la 9 de Julio, como soportando una diarrea dos pisos por escalera, como si el colectivo parara diez metros después de la parada. Se para en la esquina esperando para cruzar, un tipo se le para al lado, le sonríe ampliamente agradeciéndole el 'comedor', y le dice que gracias a él ahora puede comer hinojo. Mientras tanto desde el colectivo que está a punto de arrancar, los pasajeros tratan de saludarlo por las ventanillas.

ROSA, ROSA O EL AUSENTE DEL GRUPO

¿Qué pasa que Rosa no viene mas? ¿Alguno se le tiró un lance? ¿Se mudó a Bahía Blanca porque tiene una tía alemana? ¿Levantaron la línea de ómnibus que pasa por la casa? ¿Se le acabaron las birromes y ya no anota que hacer el día siguiente? ¿Algún bromista le ató las botamangas del jogging y quedó inmobilizada? ¿Perdió el D.N.I.? ¿Vos le contestaste mal? ¿Tuvo algún problema con el pegamento de la dentadura? ¿Se le cortó la mayonesa? ¿Se le borraron del cerebro las palabras en español y sólo habla con la yema de los dedos? ¿Tiene una uña encarnada? ¿Se le quedó el micro que volvía de Baradero? ¿Comió pescado? ¿Se quedó encerrada en el Gran Rex? ¿Tiene un primo? ¿Se quedó leyendo "El Capital"? ¿Se pisó los cordones? ¿Se le escapó una idea? ¿La mordió un pensamiento? ¿Le tocó número bajo? ¿Se fue a comprar cerámicas a Río Grande? ¿Está de viaje de egresados acompañando a la hija? ¿Se embarazó? ¿Volvió a estudiar astronomía? ¿Se le secó el malvón? ¿No le cae bien Kurosawa? ¿Se fue a comprar "Gol de Mujer"? ¿Tuvo un altercado con el capitulo siete de Rayuela? ¿Se enojó con una baldosa? ¿Este año se olvidó cuántos cumplía? ¿Se le desafinó el violín? ¿Ya dejó de querernos? ¿Se quedó sin fósforos? ¿Alguien le preguntó por el paraguas? ¿La vinieron a buscar? ¿Está ayunando con los docentes? ¿Está desayunando? ¿Se confundió un jazmín con una plancha? ¿Está regando los recuerdos? ¿Se le cayó el cenicero? ¿Se siente una incomprendida? ¿El marido ve Fútbol de Primera? ¿Agarró el treinta y seis? ¿Se está haciendo algunas preguntas?

* Del libro de próxima aparición "El zapping dramático y otras cosas"

EL BANCADERO
MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLOGICA

Cumplimos 22 años al servicio de la salud mental de la comunidad

- Asistencia Terapéutica Grupal
- Pareja y Familia
- Stress y la manifestación psicosomática
- Orientación Psicojurídica
- Grupo de Autoestima en Desocupación (gratuito)

Informes: Carlos Gardel 3185 2° E Capital
Tel/Fax: 4862-0944 4865-0923
Horario de atención L. a V. de 10 a 20hs. y S. de 10 a 18 hs.
www.geocities.com/elbanca

Seminario Anual 2005 en Buenos Aires y Rosario

Operación Psicosocial en las Organizaciones
Estrategias, tácticas y técnicas para el cambio

Formación de Operadores Externos y Agentes de Cambio Internos

Ejes temáticos: Organizaciones, exclusión, poder, cultura, conflicto y cambio, esquema sujeto-rol, técnicas de indagación, diagnóstico, operación, técnicas grupales, aprendizaje organizacional, trabajos de aplicación y casos que traen los participantes

Dir. Carlos R. Martínez
(011) 4633 - 8144 confluenciapsicosocial@fibertel.com.ar

18 de Noviembre 19,30 hs, reunión informativa en Soler y Scalabrini Ortiz - Bs. As.

Grupo de Supervisión y Estudio

La práctica clínica en Psicoanálisis

- De los síntomas a la dirección de la cura
- Posición del analista en la entrada en análisis

Jueves 10,30 a 12 hs.
\$ 10 por reunión

Lic. Carlos Vilaseca 4781-5033

ENEAGRAMA
Taller teórico-vivencial

Enseñanzas de Claudio Naranjo

Grupos de Eneagrama - Gestalt - Meditación

Coordinación: Luis Yacachury
Psicólogo Gestáltico

4772-7525 yacachury@arnet.com.ar
www.fritzgestalt.com

CENTRO PARA LA PERSONA
Trabajo Corporal Integrador

Psicomotricidad
Nutrición
Alimentación saludable
Consultoría Psicológica
Seminarios • Supervisiones

Directora: María Angélica Familume

Paraguay 1465 - 1° "B" - Capital
4812-9106
mafamilume@fibertel.com.ar

"Ambitos laborales del Juego y la Creatividad"
martes 2, 19.30 hs.
(sin cargo)

"Juegos y Juguetes"
martes 9, 18 hs.

estudio inés moreno

Virrey del Pino 2714 Capital
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar

www.familiaysucesiones.com.ar

Familia y Sucesiones

Suscribase al Newsletter enviando un mail a: familiayplanificacion-subscribe@gruposyashoo.com.ar

Dra. Mirta Susana Núñez
Abogada - Mediadora
Psicóloga Social

Telfax 4373-1938
Cel. 15 5375-5546

ENSEÑANZA ASTROLOGICA INDIVIDUAL

www.aprendastrologia.com.ar
carlos@delapuerto.net.ar

La mala educación

Si algo tengo en claro es que nunca quise ser una "chica Almodóvar". Las chicas Almodóvar siempre están al borde de un ataque de nervios; son prostitutas, monjas o travestis, como últimamente se empeña en mostrar. Nunca logro decodificar del todo el género Almodóvar, ese melodrama particular con sello propio. Mezcla de novela de la tarde con película porno.

Debo confesar que con excepción de *Matador* y la última, "Hable con ella", el resto de la filmografía de Don Pedro me lleva a una misma intriga: ¿Qué es lo que a los demás les fascina de estas historias?. Esto hace que vaya religiosamente a cada estreno a descubrir lo que quizás otros ya tengan muy en claro. Es extremadamente cuidadoso a la hora de narrar, habilidoso dirigiendo a sus actores y la música que selecciona para acompañar las escenas me hacen admitir que el hombre sabe de su oficio. En *La mala educación*, el título mismo me llevaba a pensar una clara denuncia hacia las instituciones, rígidos aparatos de captura represivos que incentivan el ingenio de cómo inventar nuevas líneas de fuga, pero es en vano. Curas abusadores de chicos, asesinos en potencia parecían revelar un mar de fondo, pero no. Se desvanece cualquier tipo de crítica. No podemos deducir que de una educación religiosa alguien pueda llegar a ser, como consecuencia, un travesti adicto sin escrúpulos a la hora de extorsionar, tampoco podemos sacar en claro que todo actor que quiera tener un protagónico tenga necesariamente que prostituirse. Si no consigue hacer una crítica a las instituciones es porque no tuvo la intención de hacerlo. Y es que Almodóvar siempre se mueve en una ambigüedad, no hay ni buenos ni malos en sus películas, sólo personajes sufrientes, víctimas de las circunstancias. Entonces, tarde pero seguro, lo descubrí. La genialidad de Almodóvar radica en la manera que tiene de narrar las historias y la de *La mala educación* no escapa a la norma. Se trata del guión de una película filmado dentro de la película misma. Tres narraciones en una que cuentan la misma historia.

No perdamos el tiempo pensando en una retorcida interpretación psicoanalítica del guión, ni mucho menos en una crítica sociopolítica. Simplemente cuenta cómo las personas se van entramando en amorosos, extraños y dolorosos vínculos que los van marcando.

Admito que lo extraordinario de Almodóvar es la manera que tiene de envolvernos en su red, ese vínculo histórico que crea, hace que esperemos de él algo que nunca nos va a mostrar. Saca pesados ases de la manga que se quedan en críticas a medio camino.

No esperemos que caiga la iglesia, ni la educación, ni el cine en ninguno de sus guiones simplemente habremos ido a ver una historia de pasiones que no van a ninguna parte.

Trabajo corporal grupal con pacientes psicóticos

Hacia los finales, el comienzo

Erica Hamuy, Analia Esposito

ehamuy@yahoo.com.ar

Hace 4 años comenzamos una experiencia de trabajo con pacientes psicóticos en el marco hospitalario. La propuesta era poder ofertarles un lugar terapéutico diferente. Incluimos así el abordaje corporal. Intento de alojar a esos cuerpos deambulantes, fragmentados, olvidados, poco registrados y cuidados.

El encuadre del tratamiento era de una frecuencia semanal con una hora de duración, teniendo como objetivos que puedan empezar a contactarse con su cuerpo, a registrar sus sensaciones y emociones. Trabajo de enlazar esas emociones con las representaciones y asociaciones que emergían. Según conceptualizaciones de Piera Aulagnier "En la psicosis se trata de permitir que encuentren un cierto número de afectos cuyas representaciones fueron prohibidas en el mismo momento en que pudieron aparecer fugitivamente..." (1)

Por otra parte en el trabajo apuntamos también a poder "Construir los límites que los recortan y diferencian del otro, para dejar de ser un cuerpo tomado por el Otro y empezar a habitarlo, apropiarse del mismo. Recuperar así, la vivacidad de estos. Cuanto más vivo este el cuerpo, la persona podrá percibir la realidad más vívidamente y responder más activamente a ella, lo cual contrasta con la pasividad del psicótico, que al no sentir su cuerpo genera una excesiva actividad mental. Pequeños movimientos que van abriendo la oportunidad para inscribir nuevas experiencias que introduzcan diferencia con lo vivido." (2)

En la psicosis se trata de poder ofertar la posibilidad de que puedan experimentar algo distinto, no del reencuentro con una historia construida en la infancia que se repite y desde allí modificarla, como se trabajaría en la neurosis. Algunas frases de los pacientes manifiestan al respecto: "yo nunca jugué cuando era chico, y acá tuve la oportunidad de divertirme jugando" u otro paciente que dice en relación a poder festejar en el grupo su cumpleaños "El festejar los cumpleaños, es algo que no me lo voy a olvidar, que te demuestran afecto, a mí nunca me lo festejaban".

Entre recuerdos y recuerdos...

El trabajo de cierre, también para nosotras terapeutas del grupo, nos lleva a repensar e historizar el trabajo realizado. Cierre que evoca los comienzos y el recorrido transitado.

Recordamos así, los inicios del grupo donde cada uno de los pacientes venía con un gran monto de ansiedad, interviniendo desde lo disruptivo, otros desde el silencio o adormecimiento. Al hablar no se miraban, y pocas veces dirigían la mirada al terapeuta.

Hacia el final del tratamiento esa mirada, difícil de sostener al comienzo, ya no estaba vacía, un destello de luz iluminaba esos rostros. En las últimas sesiones mediante un trabajo de despedida, donde tenían que expresar lo que sentían a cada compañero, y decirle lo que habían aprendido del vínculo con cada uno de ellos, podían hacerlo viéndose a los ojos, sosteniendo la mirada y emocionándose al recordar lo que habían vivido juntos. Mirada acompañada de sensaciones, cuerpos que ya no estaban despojados. Palabras enlazadas a afectos. Recuerdos de situaciones personales y grupales donde la emoción, el cuerpo, la palabra quedaba integrado. Un paciente manifiesta "voy a mantener vivo en el recuerdo al grupo". No sentían que se desintegraban, que desaparecían con el cierre del grupo. El dedicarle un tiempo al ir cerrando este espacio, propició que esta situación sea trabajada y no sea vivida de forma amenazante.

Sobre esta tarea de ir terminando el tratamiento grupal de terapia corporal, propusimos la consigna de realizar una persona con arcilla. Propuesta que habíamos dado también sobre los comienzos del grupo, aquella vez hecha en plastilina.

Uno de los pacientes Lucas, que en su anterior trabajo había realizado una figura con una cabeza enorme, desproporcionada para el cuerpo que le había hecho (estaba en clenque al decir de otra paciente) puede en esta oportunidad, hacer una figura humana proporcionada donde la cabeza estaba acorde con el cuerpo, pudiendo ponerle a la cara todas sus partes (ojos, nariz, boca); a diferencia de la otra vez que só-

lo estaban marcadas. Al mostrarles a los pacientes los trabajos realizados hace 4 años les costaba decir cual era el suyo, luego de un rato él dice: "creo que ese es el mío, pero no estoy seguro". Podemos pensar que ya no se reconocía en esa figura, algo había cambiado del registro de su cuerpo, él mismo puede decir al observarlos que estaba desproporcionado la cabeza, del resto del cuerpo, manifestando que el actual estaba mucho mejor. Al preguntarle si eso tendría que ver con como se sentía antes y ahora, responde afirmativamente, aclarando que "hacer los ejercicios durante este tiempo puede influir en como uno vez las cosas", marcando esta diferencia como un indicador de su mejoría.

A raíz de ello podemos pensar que, a lo largo del tiempo trabajado, la cabeza ya no ocupaba tanto lugar, el resto del cuerpo podía tener más presencia. Lucas, es una persona que tiene un delirio místico, donde en los inicios, sus pensamientos e intervenciones estaban en el más allá, repetía en cualquier momento y en cualquier lugar la Biblia, concentrándose en la cabeza toda su energía.

Al finalizar el tratamiento puede decir que ahora hay veces que esta cansado y no quiere hacer el esfuerzo de ir a predicarle a la gente la palabra de dios. Puede haber un registro de su sensación corporal que le permite ir dejando de responder de manera automática, tipo robot. El trabajo con el cuerpo pudo ir conectándolo con el más acá y si bien su delirio no desapareció, este pudo ser acotado. El poder tener registro de los propios aspectos emocionales posibilitó un aumento de su capacidad de percibir y contactar con la realidad, sin que el pensamiento delirante lo perturbe incesantemente, así como también un mayor conocimiento de su realidad psíquica.

Este paciente pudo retomar el estudio, el cual había abandonado cuando terminó la facultad, 15 años atrás. Cabe destacar que su brote es posterior a la finalización de su carrera. Él es ingeniero, y empezó hace 1 año, un profesorado de matemática. Se observa de este modo que actualmente su intención de transmitir no queda reducido sólo a la palabra de dios sino también a sus propios conocimientos.

El mismo paciente logró por otra parte, reconciliarse con su esposa, restablecer con ella un vínculo más afectuoso, ya que al inicio del tratamiento refería estar preocupado por el malestar que le producía que esta lo maltratará, optando al fallecer el padre por ir a vivir con su madre. En este último tiempo vuelve a ir a su casa los fines de semana, se queda a dormir y restablece con la mujer el vínculo afectivo.

Otro integrante del grupo, al proponerle la misma consigna: "hacer una persona" con la plastilina, realiza en el primer trabajo una canilla y una aguja, mientras que en esta ocasión, puede hacer una figura humana. Al observarla registra que le salió todo despatarrado, y lo vuelve a hacer. Al compararlo con el anterior que había hecho, refiere que este es un ser con vida, es un ser humano, lo otro es una canilla y es para que le saquen agua. Paciente que se quejaba constantemente de que la hermana le sacó el departamento donde vivía y se tuvo que ir a vivir a una pensión, también ella se quedaba con su pensión por discapacidad. ¿Podemos entender que se sentía como esa canilla que le sacaban lo que tenía?

Durante este trabajo él puede decir que "como uno pinta, dibuja, escribe, hace estas cosas, es como uno esta por adentro".

A lo largo del tratamiento pudo terminar su trabajo en talleres protegidos del hospital, luego de estar 20 años, situación que a los inicios lo angustiaba mucho, ya que no sabía que iba a hacer para tener un ingreso cuando le den de alta. Una vez finalizado ese espacio pudo encontrar otros espacios donde insertarse, integrarse y construir lo propio. Logró un lugar en la panadería del hospital donde hacen y salen a vender los panes que ellos mismos realizan. Participa en un movimiento que los ayuda a conseguir una vivienda propia. Así fue buscando y construyendo un lugar, ampliando las fronteras del hospital. El poder salir de las fronteras del mismo y lograr encontrar en el afuera otros lugares y grupos de pertenencia es una tarea importante que el trabajo grupal favorece.

Al respecto, otro integrante del grupo, permanecía en el hospital todo el día ya que vivía en la calle y no tenía un lugar donde alojarse. Deambulaba por la vida, encontrando en el hospital un espacio donde estar. En el primer tiempo se dormía todo el encuentro. Podríamos

PRIMERA REVISTA ARGENTINA DE ARTETERAPIA

ignóta
arte - psicología - creatividad

PLASTICA - MASCARAS - TEATRO - FOTOGRAFIA - VIDEO - DANZAS - ESCRITURA - MUSICA - TITERES
ENTREVISTAS - NOTAS - COBERTURA DE EVENTOS - TALLERES - LIBROS Y AUTORES - AGENDA

ignotarev@hotmail.com - Venta en kioscos o por suscripción

INDIVIDUAL - GRUPAL - TALLERES

CONSULTORIOS

Alquile por mes o por horas

ZONA BOTANICO (Armenia y Santa Fe)
COMODAMENTE AMBIENTADOS

PAQUETES ESPECIALES DE PRECIOS
PARA MAS DE 12 HORAS SEMANALES

informes en el teléfono **4832-0841**



pensarlos como un lugar de confianza donde podía bajar la guardia y relajarse, mientras que el estar en la calle le implicaba un estado de atención y alerta continuo, para que no le saquen lo poco que tenía, que lo llevaba a cuestras.

A lo largo del tratamiento puede encontrar una pensión donde vivir, armarse un puestito ambulante donde trabajar, dejar de ser una persona que deambulaba para construir su negocio ambulante lo cual le permitiría tener un lugar más fijo donde estar.

Pedro otro de los pacientes del grupo, al realizar durante la etapa final, el trabajo de la figura humana en arcilla, modela la cabeza sin ojos, boca ni nariz. Al registrar la ausencia de los mismos le preguntamos que sentía cuando lo veía así, él manifiesta que es como un molde, definiendo que al ser molde el otro le da la forma que quiere. Luego de esta enunciación decide agregarle los ojos y boca, y dice que ahora parece más humano. Al finalizar su producción con este material, puede asociar y decir que quizá cuando él tocaba a las mujeres en el colectivo- preocupación y motivo de consulta que lo aquejaba en los comienzos del grupo - las veía como un molde que no sentían y que no tenían sentimientos. Consideramos que para poder registrar esto, es necesario primero poder registrarlo en uno. Surge entonces la pregunta de ¿Cómo será poder relacionarse con otra persona desde los sentimientos y no como objetos desprovistos de ello?

Trabajo al que apuntamos a lo largo de este tiempo, donde a través del contacto con las propias emociones, enraizadas en su cuerpo, puedan rescatar el valor de ser humano. Y es esto lo que los pacientes valoran y rescatan a lo largo del camino recorrido en el tratamiento, un lugar de inscripción diferente a sus vivencias. Bleichmar (2000) señala al respecto la importancia y necesidad de que la madre le diga al niño: "Sos un ser humano". Acto fundante ausente en las patologías severas. Requisito fundamental y fundacional que en ellos no tuvo lugar y que con este trabajo intentamos construir.

Y hablando de cierres, para ir cerrando...

En los tiempos de ir cerrando un grupo la tarea tiende más específicamente a un trabajo de singularización de los sujetos. Movimiento di-

ferente al que se produce en los inicios de la constitución de un grupo, donde se trata, sin perder la singularidad, de la construcción de un entramado.

Así el trabajo de cierre de un grupo terapéutico, lleva en un primer momento a una revisión del proceso realizado. Para tal fin les propusimos a los pacientes ubicar en una recta los hechos más significativos que les hayan sucedido en estos 4 años. Si bien esta tarea para ellos en principio fue dificultosa, lograron llevar a cabo el poder historizar su recorrido por el grupo. Trabajo de historización que no resulta sencillo en estos pacientes. Pudieron recordar los diferentes momentos atravesados, los logros alcanzados y aquellos que no han podido ser. Metas y expectativas que quedarán y serán oportunidad para nuevas aperturas.

A su vez el trabajar sobre este proceso de cierre convoca a elaborar el duelo que ello implica, trabajar sobre pérdidas y crecimientos, separaciones y nuevas posibilidades. Hablamos de cierre que posibilite otras alternativas u otros tratamientos, según cada caso. Introducimos una pausa, un punto y aparte, y no un punto final.

Como referíamos en un trabajo anterior "...Creemos que si la energía se inmoviliza, no circula, se queda sentada, se aburre deja de bailar y cantar. Es sabido que el agua estancada se pudre: allí comienza la depresión y el abandono".(3) Acorde a este pensamiento no podíamos dejar que el grupo y nosotras como coordinadoras, nos instaláramos en una continuidad sin tiempo, donde la inercia, el estancamiento se apoderará. Pacientes con esta patología, muchas veces permanecen en espacios terapéuticos que parecerían por fuera de tiempo. Nuestro primer tiempo fue alojarlos, para poder luego despedirlos y no expulsarlos.

Pensamos la Institución como sostén, referente, continente de desorganizaciones. Si el Borda puede ser un borde para la psicosis no colaboremos para convertirlo en un límite imposible de pasar... Algunos pacientes comentaban al respecto: "una cosa es esto que tenemos crónico y otra cosa es la cronicación", " sí hay que tener una vida fuera del hospital". Creemos que ahora ellos cuentan con elementos que les permiten pensar en otras posibilidades, y no una única.

Pacientes que a lo largo de estos años de tratamiento fueron alojados, creamos un ambiente confiable donde jugaron, trabajaron, ensayaron, sintieron, se emocionaron, se descubrieron.

Hoy hablamos de cierre, no de final de tratamiento, cierre que abre a otros espacios, a otros comienzos.

Notas

- 1) Entrevista a la Doctora Piera Aulagnier .Revista : "Psicoanálisis ayer y hoy" "Nº 1. Asociación Escuela Argentina de psicoterapia para graduados.
- 2) Revista Campo Grupal. Edición nº 30: "Siento luego existo" Esposito, A.; Hamuy, E., Diciembre 2001.
- 3) Revista Campo Grupal. Edición nº 30: "Siento luego existo" Esposito, A.; Hamuy, E., Diciembre 2001

Bibliografía

- *Bleichmar, S: " Clínica psicoanalítica y neogenesis" Amorrortu Editores . Bs.As 2000
- *Lowen, A: "La traición al cuerpo" Editorial Era Naciente.
- *Entrevista a la Doctora Piera Aulagnier .Revista : "Psicoanálisis ayer y hoy" "Nº 1. Asociación Escuela Argentina de psicoterapia para graduados.
- * Revista Campo Grupal. Edición nº 30: "Siento luego existo" Esposito, A.; Hamuy, E., Diciembre 2001.

La lupa pichoneana III

Esther Vainstub

evainstub@galilcol.ac.il

Observar un grupo es un acto de profunda conexión con ese punto de cruce entre lo intra y lo inter-psíquico. Por un lado, el devenir grupal a través de la palabra, el dialogo compartido y la construcción del entretejido. Por otro lado, (pero un lado ni muy lejano ni muy diferente) el devenir interno de asociaciones, proyecciones, puntos de empatía y transferencia.

Es como una danza que a través de la palabra que se registra y se escribe con letra desprolija y la mirada atenta a los mensajes silenciosos de los cuerpos, va creando la evidencia, el documento, el registro, la marca. El grupo terapéutico de estudiantes del Centro de Apoyo Psicológico del Technion, Universidad Técnica Israelí de la cual ya les he contado, se reúne una vez por semana rondando ya los 17 encuentros. De su composición inicial se ha descontado un varón y se han sumado dos mujeres, siendo hoy 7 integrantes, cuatro varones y tres mujeres, todos en diferentes puntos de distintas carreras de ingeniería.

A veces siento que los conozco profundamente, que puede anticiparme a una reacción o adivinar una respuesta. Otras veces la sorpresa se sienta al lado mío y me distrae, y el más distante es quien se anima y trae una bomba verbal con su obsesión ilimitada de navegar por sitios porno o es el más cínico el que hace una confesión de amor o la más tímida la que cuestiona al terapeuta en su rol.

Yo sigo preguntándome cuales son los emergentes que explicitan su cultura, que cosas pueden observarse en un grupo israelí que hubiesen sido tan distintas en uno latino, si al fin y al cabo, la soledad y el amor y la independencia son los ejes temáticos de esas edades y eso atraviesa las culturas.

Pero en Buenos Aires no hubiesen tardado 15 encuentros en animarse a decir lo que sienten, a manifestar afecto, en hacer del nosotros un nido cálido. Y acá en Israel están dando Vulnerables, y si hubiesen recreado las historias de este grupo todavía estarían dando vueltas sin saber muchas historias. Algo habla de la identidad del israelí, dicen que un fruto árido por fuera y tierno por dentro, un ser humano hecho duro a fuerza de separaciones, pérdidas, duelos y batallas. También hay un dejo de desconfianza y poco ejercicio en darse tiempo para estar conectado con lo de adentro.

Y al final de cada encuentro, café de por medio, construimos con el terapeuta los hilos que van tejiendo el devenir de cada uno, las interacciones que van pintando la manera de cada integrante de ser y estar en grupo, la resonancia de su grupo primario de pertenencia y la plasticidad del juego de roles que se presenta. De este lado del Atlántico me parece que es toda una tarea entrenar la conexión con el afecto. Yo siento que aquí el tiempo deviene diferente, que todo es mas rápido y uno se queda menos pegado a la reflexión como si fuese que la vida tiene una magnitud diferente, tal vez la viva y cercana presencia de la muerte. Un tema innombrable, que no ha aparecido hasta ahora en el grupo, siendo que en lo cotidiano se destaca por presente.

Y eso por ahora. Yo sigo disfrutando de esa oportunidad de espiar en la cultura, de insertarme despacito en la profesión y hacerme más amiga del idioma. Y en breve vamos a incorporar la música como medio en la terapia, seguro que me siento en la máquina a charlar con Ustedes y les cuento...

Viajar no es cambiar de paisaje sino cambiar de mirada.

Proust

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

**PSICOTERAPIA BIOENERGETICA
Y EXPRESION CREATIVA**

Individual, pareja, familiar y grupal

Luis Viale 89 Capital Tel: 4855-2772
gerardo@biocreatividad.com.ar
www.biocreatividad.com.ar

PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y GRUPOS

Coord. general:

S. Schverdfinger y C. Pavlovsky

Sup.: **Dr. Tato Pavlovsky**

- Cursos de Formación en Psicodrama y Coordinación Grupal
- Talleres vivenciales abiertos al público
- Grupos terapéuticos

Coord. institucional: **Silvia Schverdfinger**

4962-4583

info@psicodramagrupal.com.ar
www.psicodramagrupal.com.ar

Noviembre en La Casona

6 de noviembre:
MILONGA EN LA
CALLE, 20 HS.

La Casona Cultural Humahuaca nació con la idea de promover, intercambiar, vivenciar, difundir, investigar crear y aprender actividades en las áreas de:

Psicodrama:
teatro espontáneo,
psicodrama comunitario

Cultural / Arte: Abierto a toda manifestación cultural. Hoy a: tango, teatro, dibujo y pintura, taller de fotografía básica, coros, danza jazz, preparación física para el bailarín. Presentación de libros, Peñas, Recitales. Exposiciones. Maratones. Filmaciones.

Tiempo libre y Recreación: cursos y dinámicas grupales y de juego. Tres destinos: Para diversión. Aprendizaje y enseñanza de técnicas. Para exploración del ser humano.

Área Comunitaria:
Talleres de salud gratuitos, Milongas callejeras junto al grupo de vecinos por un barrio mejor. Pintadas de murales en la calle. Espacio de encuentro música 'Ventana Aborígen' organizado en conjunto con el instituto nacional de asuntos indígenas INAI.

La Casona está en contacto con vecinos y con otras organizaciones e instituciones barriales, creando eventos, y tejiendo, con gran sentido artesanal, un tejido social desarticulado. Intentando protagonismo comunitario para recuperar la salud social. Atentos también desde el ofrecer el espacio, los recursos técnicos o humanos, adaptándose a la necesidad social del momento.



**Casona Cultural
Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369**

casonahumahuaca@yahoo.com.ar
www.casonahumahuaca.com.ar

Lugar para la creación La inconsistencia productiva

Tochi Dussaut

tochita@infovia.com.ar

Nuestras viejas prácticas de intervención han perdido vigencia ante el agotamiento de las significaciones sociales que les otorgaban sentido global.

No hay causa capaz de predecir previsibilidad.

La estrategia de intervención resulta, entonces, una tarea sobre los efectos, que son múltiples.

El dispositivo no incluye la respuesta al problema.

La inconsistencia de la situación nos impulsa a ir al encuentro de nuevos caminos.

En esta línea se inscribe la apuesta de Alain Badiou a la que adhiere Raul Cerdeiras, filósofo argentino, abogado, profesor de la U.B.A.

Es una mirada creativa, positiva, frente al pensamiento deconstructivista postmoderno, el que habiendo demostrado el fracaso de la filosofía desde Platon a este siglo, es decir la filosofía occidental, niega toda posibilidad de nuevos horizontes y se encierra en un nihilismo escéptico y desesperanzado.

Personalmente este tema me atrapó desde que me pregunto últimamente, con tristeza, si antes de dejar este mundo tendré la posibilidad de asistir a un cambio sustancial, en el que se vea realizada, aunque sea en una pequeñísima parte, esa aspiración sana de crear entre todos un mundo más humano.

Badiou dice que ese cambio es posible y en eso consiste su apuesta, es claro que ella exige un esfuerzo y es el de ejercitar la práctica mas autenticamente humana que es la de pensar.

La pregunta clave es ¿ existe lo radicalmente nuevo?. Es decir existe lo que antes de advenir era absolutamente impensable. Existe aquello que una vez producido marca un tajante antes y después. Existe finalmente aquello que un vez producido nos permite afirmar que de ninguna manera podía haber sido deducido, de las condiciones anteriores a su advenimiento.

Es obvio que no me estoy refiriendo al perverso atentado que conmovió los cimientos del mundo, el 11 de Agosto pasado aunque esta situación nos compromete a todos a seguir buscando amaneceres de esperanza.

El siglo XX ha demostrado la incapacidad del hombre de construir una idea positiva sobre él mismo.

Para la modernidad, el hombre es un ser racional, para el cristianismo, el hombre es creatura de Dios. ¿Qué es lo humano hoy? Se sabe qué es lo inhumano, las matanzas, los acontecimientos horribles de los cuales la historia ha sido testigo.

Todo proyecto por mejorar el mundo ha girado hacia el horror. Las figuras emblemáticas son Auschwitz en el siglo XX y las Torres Gemelas hoy.

¿Es la civilización occidental la responsable de estas masacres?

Según Alain Badiou no hay que merodear los escombros de la modernidad sino buscar los lugares donde se subvertieron las bases.

Para los deconstructivistas había que desestructurar la idea de unidad, totalidad, armonía, conjunto unitario, fundamento de la filosofía clásica. Este es el paradigma de la postmodernidad.

Se terminó la posibilidad de pensar en términos de unidad, entonces irrumpe la idea de multiplicidad.

Pero todos vivimos en el interior de una unidad, de un saber preconstituido que articula, ordena y compone las distintas situaciones o experiencias que nos toca vivir. Atrapados en esa unidad es muy difícil que advenga lo nuevo, según esa corriente de pensamiento

Los postmodernos, por otra parte, creen que es imposible, hoy, reponer el problema de la verdad, del ser, del sujeto o de cambios efectivos, porque todas estas experiencias están unidas al concepto bastión de unidad, el que ha estallado.

En su libro "El ser y el Acontecimiento", Alain realiza la experiencia de construir una ontología del ser sin recurrir al uno, recurriendo a las matemáticas.

Su primera apuesta furibunda es la afirmación que el único discurso posible sobre el que se puede pensar algo sobre el ser es las matemáticas. Dentro de la filosofía saca la ontología y pone las matemáticas.

Los grandes filósofos han sido también matemáticos, Descartes, Hegel, Espinosa, Leibniz.

Platon decía que la geometría prepara el pensamiento filosófico.

El primer matemático y filósofo que aporta algo radicalmente nuevo en este campo es Georges Kantor, quien produce las bases de la "Teoría de lo conjuntos"

Esto fue en el año 30 y los efectos de esta teoría atraviesan subterranamente todo nuestro siglo y sus consecuencias recién aparecen en la superficie en el fin del siglo anterior, como algo que nos permite pensar el múltiple en el lugar del uno y la existencia del infinito.

Un siglo atrás, la nada y el infinito eran impensables, inalcanzables por la razón humana.

La matemática contemporánea opera tranquilamente con el número infinito



En el 98, el premio Nobel de Física 1977, Ilya Prigogine, habló en la Universidad del Salvador sobre su tema preferido, cual es " la complejidad infinita del universo y la necesidad de incluir el tiempo en las variaciones de la Física". Antes de la teoría de la relatividad de Einstein se consideraba al tiempo y al espacio como elementos absolutos e independientes de los fenómenos físicos.

Desde los sabios de la antigüedad hasta nuestros días, ha quedado demostrado que cada vez que el hombre ha intentado construir una totalidad, es decir cerrar una teoría, capturarla bajo la hegemonía del uno, ese aparato conceptual llega un momento en que no se puede sostener, se vuelve inconsistente. Y esto es porque la situación ciencia es una situación infinita, como todas las situaciones y toda operación de captura es finita.

La verdad nunca se cierra, lo que se cierra son los saberes. ¿No nos dice esto bastante a los que operamos con grupos?

Cada teoría o cada aparato conceptual recorta una multiplicidad, pero ella tiene mas de lo que se puede recortar y esa es la matriz de la inconsistencia.

La lógica del uno seguirá trabajando siempre como operador conceptual, porque sin él no se puede organizar el múltiple

Digamos que el uno organiza la consistencia de una situación, pero el ser de la misma es la multiplicidad.

Pensemos en nuestro campo, el de la Psicología Social, todos somos conscientes que hay que encontrar nuevas formas de intervenir, lo dice claramente Lewkowicz en "Glosas Marginales al Ensayo de la Destitución de la Niñez", cuando habla de la tercera estrategia de la crítica, la de la intervención crítica, que opera en la immanencia de las situaciones. Él habla de una remisión a una inconsistencia de base. Dice textualmente " El campo de intervención es el punto de inconsistencia de las situaciones, porque el ser de cada situación es la multiplicidad y allí nos encontramos con el punto en que fracasan los cúmulos de saberes anticipados por la conciencia. Para Lewkowicz el procedimiento de producción de pensamiento se reduce a desalojar los mecanismos de saber por máquinas de pensar y en este punto coincide con Badiou.

De Bono, por su lado, afirma que la creatividad y el pensamiento nuevo serán las *commodities* del futuro y que para tener una idea hay que desarrollarla de cero en la mente.

Este encuentro con la multiplicidad nos invita a romper con las tendencias totalizadoras, unificadoras, abriendo posibilidades para nuevos procesos de singularización

Entonces Badiou sostiene que las teorías eran inconsistentes porque no explicaban todo. Había fenómenos que excedían y de ahí la necesidad de buscar nuevos caminos. Es en ese punto de ruptura, de inconsistencia, donde puede surgir lo nuevo. **Por eso se puede decir que la inconsistencia es productiva.**

Lo que excede, lo que marca el punto de ruptura es el acontecimiento. Dentro de la física de Newton, de su cuerpo teórico era difícil prever el acontecimiento del cuerpo teórico de la física de Einstein, era imposible de ser previsto en la vieja situación.

La genialidad de Freud al descubrir el inconciente, consistió en cuestionar el saber académico ¿y no será que...?

Lo posible es la continuidad, el no cambio, el agenciamiento de lo mismo.

Estar del lado de la ruptura es lo imprevisible, el azar, lo radicalmente nuevo, es la apuesta de Badiou.

La apuesta no se hace con garantía, no es apuesta sobre una alternativa posible es apuesta sobre un vacío. En ella sigue trabajando Alain Badiou, tendremos que esperar un tiempo para saber si va logrando un lugar en el imaginario compartido, sino pasará desapercibida, como otras tantas que habrán quedado ignoradas en el curso de la historia o será tomada por locura.

Si el uno no es, nada es. Si nada es, hay lugar para la creación.

Enrique Guinsberg

gbje1567@correo.xoc.uam.mx

Uno de los lugares inevitables de visita en México son las pirámides de Teotihuacán, muy cercanas a la capital del país y verdadera maravilla arqueológica, histórica y estética que muestra de manera categórica el nivel cultural de los aztecas y del mundo prehispánico en general. Esas dos pirámides, la del Sol y la de la Luna, son los centros de un amplio lugar con otras zonas no sólo de gran belleza sino que forman parte de lo que fue uno de los centros ceremoniales más importantes del pasado de este país. Y que, aunque de otra manera, lo sigue siendo al verse cómo millones de personas concurren al lugar para recibir las "vibras" que, dicen, se sienten en el solsticio de verano, período de apogeo de algo similar que muchos perciben al ascender por sus difíciles escalones. A lo que se suma el impacto que Teotihuacán produce en todos los que van a visitarla como turistas.

Ahora se agregará algo más que está produciendo una fuerte polémica en el país, pero que también puede verse como un claro símbolo de nuestros tiempos: la presencia muy cercana de un Wal Mart, la cadena de supermercados más grande del mundo, que logró la autorización para construir una más de filiales en la llamada zona C del centro arqueológico, un sector supuestamente carente de riqueza arqueológica pero muy cercano a las pirámides. Si hace varios años una protesta colectiva impidió que en la zona se hiciese una feria de artesanías, algo de alguna manera vinculada a la atracción del lugar, hoy la empresa transnacional hasta ahora ha superado un conflicto de cada vez mayor envergadura.

Si bien legalmente pareciera que no se produce ninguna violación, todo es muy distinto desde una perspectiva histórica, arqueológica, etc. Comparativamente sería algo similar a erigir un centro comercial semejante en las cercanías de las pirámides de Egipto, del Taj Mahal o en el centro histórico de Praga, y al respecto es pertinente recordar cómo una protesta similar logró impedir la construcción de un MacDonalds en Oaxaca, en la zona considerada por la Unesco como Patrimonio Histórico de la Humanidad. Hasta ahora el rechazo de los pobladores de la zona, junto a muchos artistas e intelectuales, no ha tenido éxito, aunque no ceden en su intento y ningún final es seguro. Por supuesto al interés económico de Wal Mart y empresas similares les interesa muy poco o nada todo lo vinculado con la historia, la cultura, etc. ¿O acaso hace no mucho tiempo no existió el proyecto de arrasar el cementerio judío de Praga -un lugar de belleza incomparable y gran arraigo histórico- para erigir en ese terreno un moderno centro comercial, lo que fue rechazado por la población de esa ciudad? Es que para los defensores de la "modernidad" y del "progreso" esas cosas son simplemente intrascendentes.

Como lo indica un dibujo humorístico que apareció en un diario de esta ciudad, donde se ve al presidente Fox preguntando: "¿Quién fue el que permitió construir una pirámide al lado del Wal Mart?"

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. México.

Psicología Social en las Organizaciones

5to Foro: Sábado 6 de Noviembre
Panel: A. Moffatt - J. Pichon-Rivière - A. Simonetti - C. Martínez
Talleres: Obstáculos para Diagnosticar Escenas temidas para Operar
Organiza: Confluencia Psicosocial
Informes: (011) 5633-8144 confluenciapsicosocial@fibertel.com.ar

Periodismo de autor

En ETER, la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos está abierta la inscripción para el Seminario de Periodismo de Autor, a cargo de Luis Gruss, periodista y escritor.
La propuesta del seminario consiste en ofrecer las herramientas necesarias para ejercer un periodismo desestructurado, explorar las fronteras que vinculan al periodismo con la literatura, el cine, la radio y otros lenguajes comunicacionales y practicar una escritura donde se quiebran los convencionalismos del género periodístico.
Este curso está previsto para periodistas, estudiantes de periodismo y de comunicación y para todos aquellos interesados en adquirir nuevas herramientas narrativas.
Las vacantes son limitadas.
Informes: info@eter.com.ar, 4857-5701
Acevedo 262 (entre Camargo y Padilla).

Eneagrama - Taller teórico-vivencial

12, 13 y 14 de noviembre.
Enseñanzas de Claudio Naranjo
El eneagrama aplicado a la personalidad es un sistema estructurado de rasgos que describe a través de una forma dinámica, precisa y original nueve Tipologías de Carácter -eneatipos- que no son otra cosa que variaciones del malestar humano dado por el "oscurecimiento óptico" que se traduce como una "pérdida del Ser".
Coordina: Luis Yacachury - discípulo autorizado por Claudio Naranjo
Informes e inscripción: 4772-7525
yacachury@arnet.com.ar info@fritzgestalt.com
www.fritzgestalt.com

Los Vinculos

AM 1010 Los Lunes de 20 a 22 hs
Producción y Conducción: Daniel Gonzalez
Producción Periodística: Ana Bianchi
Unico programa dedicado a la Psicología Social, convoca a Psicólogos Sociales que estén trabajando en proyectos sociales, educativos o comunitarios, que quieran difundir a micrófono abierto.
Comunicate al 4382-2280 15-5601-6212
mails: losvinculosshoy@hotmail.com

Centro de Biocreatividad

Psicoterapia Bioenergética : Individual- Grupal- Pareja- Familia.
Talleres de Realización Personal (Biocreatividad).
Escuela de Formación: Coordinador (2años) y Operador (3años).
Director Dr. Gerardo Smolar, Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis.
Solicitar entrevistas al tel 4855-2772
www.biocreatividad.com.ar gerardo@biocreatividad.com.ar

¿Por qué me relaciono con la persona equivocada?

Inician en noviembre los talleres y grupos de Psicodrama "¿por qué me relaciono con la persona equivocada?"
Informes e inscripción: 4702-4847 o 15-4417-0049

Orientación Psicojurídica

A cargo P.S. Luis Flematti y Dr. Sergio Zaldumbide
Informes: El Bancadero
Tel: 4865-0944
e-mail: elbancadero@hotmail.com

CASA Centro de Asistencia Psicológica y Psicodrama

-Taller de entrenamiento para coord. de grupo y trabajadores sociales y agentes de salud. 4to sábado del mes de 14 a 17.
-Terapia grupal. Solicitar entrevista previa.
-Entrenamiento en Teatro Debate. Dirigido a alumnos que hayan cursado 1er nivel de psicodrama, estudiantes de teatro, actores y disciplinas afines. Inscripción previa.
Av. Rivadavia 16217 1° dto 1 -Haedo- (a 1 cuadra de la estación)
4659-7954 / 0220-4831646 psicocasa@infovia.com.ar

Psicodrama

Cursos de formación en Psicodrama - Talleres vivenciales - Seminarios teóricos.
Charlas explicativas sin cargo para actividades 2005
Informes: 4962-4583 info@psicodramagrupal.com.ar
Coord. institucional: Silvia Schverdfinger

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social

Inscripción 2005 para la carrera de Psicología Social Psicoanalítica de tres años, mañana o noche, Belgrano (Echeverría 2806 1° piso 's') o Caballito, con reconocimiento de años cursados en otras instituciones, el Curso de Posgrado de Formación en Psicoanálisis y el Curso de Coordinación Psicoanalítica de Grupos Operativos.
Charlas abiertas, martes 2, 9, 16, 23 y 30 de noviembre 20 hs. sede Belgrano.
Informes: 4706-2397 / 4433-4988
info@psicosocial.com.ar y www.psicosocial.com.ar

Creatividad en la vida cotidiana

Para público en general. Taller con técnicas de juego y psicodrama.
Coord. Lic. Silvia Schverdfinger y colaboradores.
Sup. por Tato Pavlovsky.
Tel 4962-4583 www.psicodamagrupal.com.ar
info@psicodamagrupal.com.ar

Primera Jornada de reflexión y debate del Oeste

"Centro de Formación en Psicología Social"

Se invita a Organizaciones y actores sociales de Capital y Gran Buenos Aires a asistir a esta Jornada, abierta a todos.
Tema: "En épocas de inseguridad social y miedos, una mirada psico-social."
Donde: Escuela N°9. José María Torres. Av. Larrazabal 420 - Liniers
Cuando: 6 de noviembre, desde las 10hs hasta 19hs.
Costo: \$ 5.- (Es un evento sin fines de lucro).
Informes: 4653-5046
e-mail: epsliniers@hotmail.com

Estudio Inés Moreno

"Ambitos laborales del Juego y la Creatividad"
martes 2, 19.30 hs. (sin cargo)
"Juegos y Juguetes"
martes 9, 18 hs.
Informes e inscripción: Virrey del Pino 2714, Capital
4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar

Nuevas carreras

El Estudio Inés Moreno anuncia la apertura de sus nuevas carreras para el ciclo 2005:
- Acompañante Terapéutico - Consultor Psicológico - Psicología Social - con especialización en Juego
Título Oficial - Articulación Universitaria
Informes e inscripción: Virrey del Pino 2714, Capital
4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar

Fundación Río Abierto

Lunes 22 de noviembre Actividad Gratuita
19 hs. Clase abierta de Movimiento Vital Expresivo. Actividad gratuita para todos los interesados en conocer el Sistema Río Abierto.
Coordina: Viviana Britos.
20:30 hs. Charla Informativa. Carrera Terciaria - Título Oficial: "Técnicas psicocorporales para el desarrollo humano". Contenidos e información para la inscripción 2005. Coordinan: Omar Buil y Viviana Britos
Informes: Paraguay 4171 - Capital
4833-6889/0813 - info@rioabierto.org.ar

Psicología Social

Intercambio Educativo anuncia la apertura de la inscripción para el ciclo 2005 que tendrá inicio en el mes de marzo.
Título: Psicólogo Social - 3 años
Con orientación en: educación – deporte – empresa – desarrollo social
Residentes del interior un sábado por mes .
Informes e inscripción: Terrero 3250 - Villa del Parque
4581-9047 – 15-504-39514 institutoaldebaran@ciudad.com .ar

Taller de reflexión para mujeres viudas

"Reaprendiendo a vivir"
El taller tendrá 8 reuniones, con una frecuencia quincenal
Fecha inicio: 10 de noviembre de 2004
Coordinado por: Lics. Diana Liberman y Esther Moncarz
Informes e inscripción: DUELUM
Av. Libertador 5190 1° C - 4771-4817
info@duelum.com.ar - www.duelum.com.ar

Elongación Miofascial

Charla Informativa martes 16 de noviembre a las 19 hs.
Entrada libre previa reserva telefónica
Técnica de la Klga. Susana Bertram
Uki "Unidad Kinésica Integral"
Av. Rivadavia 2530 4° "H" (1034) Capital
Tel: 4952-9640
www.uki.com.ar uki@uki.com.ar

Trabajando la desocupación y la generación de trabajo

Experiencias, Obstáculos y Construcción de Redes
Sábado 6 de Noviembre de 2004
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras (UBA) Puán 48
Entrada libre y gratuita

Fundación Benenson

MusicoTerapia para la Salud Comunitaria
Técnico en el Modelo Benenson de aplicación de la Musicoterapia Teórica-Práctica
Prof. Dr. Rolando Benenson & Mt. Gabriela Wagner
2, 3, 4, 5 y 6 de Diciembre de 2004
No se requiere tener conocimientos musicales
Informes e inscripción:
Teléfono: (5411) 4702-6366
E-Mail: info@fundacionbenenson.com
Sitio web: www.fundacionbenenson.com

Ciclo de Especialización en MEDIACIÓN

Por la pacificación social
Habilitación del Ministerio de Justicia - Pasantías -
Dirigido a: Operadores en Psicología Social, Counselors, Psicólogos, Sociólogos, Docentes, etc.
Especializaciones en: • Mediación en el ámbito Educativo
• Mediación y negociación en Minoridad
• Mediación y Negociación Penitenciaria
Con respaldo del INCA Instituto Argentino de Negociación, Conciliación y Arbitraje
Escuela Superior de Psicología Social
Yerbal 1755- C.A. de Bs.As. Tel: 4631-3582/9424
esps33@hotmail.com www.espsicosocial.com.ar

HOLOS San Isidro

Anuncia nuevo posgrado

en Filosofía Práctica

Dictado por el Prof. Leopoldo Kohon y su equipo
Inicio de clases abril 2005
Abierta la inscripción
Condiciones de ingreso:
egresados de carreras humanísticas
Informes e inscripción:
Alsina 114 - San Isidro - Tel: 4743.1191/ 2252
www.holosanisidro.com - e-mail: holossi@ciudad.com.ar

Seminario de Introducción a la Psicología Gestáltica

Dirigido a: Profesionales de la salud y la enseñanza - Personas que coordinan grupos (directivos, gerentes, jefes, etc.)
Sábados 13 de noviembre y 11 de diciembre de 10 a 14 hs.
Coordinación: Lic. Diana A. Gerstein
Informes: 4584-1228 15-5322-2090

ExperienciaGrupal

ULTIMO CURSO CORTO DEL 2004
Abierta la inscripción.
"Las Técnicas como instrumento en la coordinación y/o conducción de grupos"
Eje temático: Por qué las técnicas, Cuál, Cómo y Cuándo utilizarlas.
Dirigido a: Psicólogos Sociales y otros profesionales: del campo Psi, la docencia, la salud, el deporte y todo aquel cuya actividad se relacione con la modalidad del trabajo grupal.
Informes: Psicóloga Social Silvia Tabuada
4523-4128 / 154528-8182
info@experienciagrupal.com.ar
www.experienciagrupal.com.ar

Posgrado para psicólogos y médicos

A.L.E.F. anuncia que comienza la inscripción del posgrado de "Práctica Clínica en Psicoanálisis con pasantías rentadas" ciclo 2005.
Recordamos que está vigente los aranceles diferenciales para concurrentes y residentes de servicios de salud. REUNIÓN ABIERTA INFORMATIVA JUEVES 2 de DICIEMBRE 19.30 hs.
Informes al 4833-3395. E-mail clinica@dd.com.ar
Website www.alefsaludmental.com.ar

COPA-TE!

La compañía de Psicodrama Ambulante y Teatro Espontáneo, coordinada por el Lic. ebastián Carrera, convoca a los talleres abiertos de Psicodrama y Teatro espontáneo, que acontecen en lo de Ana María Giunta, Callao 56 P. 1°, Congreso, los días jueves de 21 a 23 hs.
Tel: 4361-7505
sebacarrerapsicodrama@yahoo.com.ar

Talleres de Verano

Entrenamiento Corporal - Construcción de Máscaras -
Trabajo Corporal con Máscaras - Jornada de Maquillaje.
Instituto de la Máscara. Uriarte 2322. Tel.Fax: 4775-3135/5424
e-mail: buma@webar.com Pág. web: www.mascarainstituto.com.ar

LACANTONAL

Fundación de Psicoanálisis y Arte
Invita al acto de inauguración que se realizará el martes 16 de noviembre a las 20.30 horas en la sala "Solidaridad" del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, Capital Federal.
Participarán:
Leonor Fefer, fundadora y presidenta.
Haydée Francia (violin) y Bárbara Civita (piano).
Rodolfo Mederos (bandoneón).
http://www.lacantonal.com.ar
Secretaría de la Fundación Lacantonal:
E-mail: secretaria@lacantonal.com.ar
Teléfono: (011) 4867- 4175

Centro Dos

Conferencias y Seminarios: Noviembre/Diciembre 2004
*6 y 13/11 - 10:00 hs "¿Es analizable la homosexualidad femenina?". Por Leonor Pagano
*16 y 30/11 - 20:30 hs "Cuestiones del fin de análisis con niños". Por Silvia Fendrik y Graciela Berraute.
*23/11 y 7/12 - 20:30 hs "Diferentes intervenciones clínicas y deseo del analista". Por Isidoro Vegh e Isidoro Gurman
Espacio Abierto y Gratuito - Se otorga certificado de asistencia
Organiza: Centro Dos - Av. Puyrerredon 538 1° "A" (1er Cpo).
Informes: 4961-2197 / informes@centrodos.com.ar

Conferencias no aranceladas

Viernes 12 de nov., 19.30 hs. "Conectividad y Sincronicidad" Dr. Carlos Martínez-Bouquet
Viernes 26 de nov., 19 hs. " Historias que curan " Jane H. Gignoux (USA)
Viernes 3 de dic., 19.30hs. " Autenticidad y Energía Vital" Dr. Carlos Martínez-Bouquet
en la Fundación Martínez-Bouquet, Güemes 3950, Bs.As.
Te: 4831-3738 fundacion@alumine.org.ar

FUNDARED anuncia

V SEMINARIO RESIDENCIAL "INMERSIÓN EN REDES SOCIALES"
De las prácticas a la recuperación de experiencias
"Pues así como fue privado de su biografía, al hombre contemporáneo se le ha expropiado su experiencia..."
Giorgio Agamben
Co-organizado con FUNDACIÓN JEAN PIAGET (Cba)
27 de abril al 1 de mayo 2005
- La Granja- CórdobaInformes y preinscripciones:
fundared@fundared.org.ar
freduno@arnet.com.ar

Moscú

Pisar la nieve requiere sobreponerse a los engaños, resbalar secretamente por canciones olvidadas, no pensar. No pienso. Oigo el sonido de mis borceguíes moscovitas y descubro —en el choque de la sueña contra el tiempo— que la nieve no es crema batida sino hielo picado, un mar lleno de huecos que yo mismo dibujé en la avenida Nevsky. Mientras avanzo me ciega la blanquísima piel de Anna Petrovna, la mujer que ahora, lejos de aquí, se entrevera con el cuerpo de un farsante. La condesa se ha entregado, por fin, al joven de brillante calva. No puede saber aún que Iván Ivanich terminará convertido en un viejo y obeso mercader de piel de foca, un contrabandista vulgar de la península de Kamchatka. Ahora, en un dormitorio pintado por la lumbre humedecida del invierno, le da consuelo porque su madre, la de él, ha muerto ayer. Caso acabado. Pisar la nieve es pura melancolía de besos. Prefiero soñar a esa mujer desnuda entre abedules, brillando contra el fondo oscuro del cielo moldavo, seiscientos kilómetros al sur de la Plaza Roja. En épocas mejores el cuarto sin luz y los pechos duros de Anna me desafiaban a seguir hundiendo los pies en la nieve y el pensamiento en las ramas cubiertas de escarcha. Temperatura actual: veinte grados bajo cero. Teléfono: descolgado. Dejé atrás la dacha ruinoso luego de indicar a los siervos que alimentaran hasta mi regreso los vacilantes fuegos del hogar. Les rogué especialmente que no dejaran morir a las gaviotas. A continuación me dirigí al teatro donde me esperaba Karen, la gitana que me enseñó a nadar entre las rocas del Mar Caspio. Las estrellas frías mojaban sus pálidos reflejos en el agua. Los acordeones de las troikas, ahora, me animan a cruzar los puentes de hielo. O andar por el oscuro foso de castillos destinados a reinas de otras primaveras. Son escenas que obviamente ya no moverían un pelo de la condesa, tan ocupada como está en prodigar sus nieves al varón. Mientras camino me abandono a las salvajes mordidas de los gallinazos. Ya estoy listo para el combate. Pero no es tiempo aún. El tren se aproxima y Karen ha resuelto hacerle frente a lo imposible. Veo a través de los tules el cuerpo perfecto de la bailarina, sus piernas marxistas, hieráticas. Me perturbas, dice en mi oído al salir del Bolshoi. Le propongo tomar leche de tigre junto al río de aguas negras, mientras los cosacos se divierten en batallas deslumbrantes. Los jinetes suponen que nada ha cambiado. No descubrieron aún el eterno resplandor de una noche sin recuerdos, no amaron tanto como yo odié, no se embriagaron con el alcohol puro de las horas. Igual perdono al mundo esos desmanes, como dispense también los tiernos deslices de Petrovna. Ella da muchas vueltas antes de elegir. Su vida es un baile de máscaras doradas. De nada sirvió que le explicara lo inútil del esfuerzo. Le dije que cualquier intento de olvido volverá aún más fuerte la potencia del deseo, la frustración de octubre, el acto simple de tocar el cielo con las manos. Fue y será, le dije, el último destello. Y como luego habremos de saberlo junto a la empañada boca de los días, no habrá ninguno igual.

Abrazada a la tierra

Arqueología corporal

Patricia Mercado
patomercado2001@yahoo.com.a

(ombligo)

Mudez en el día primero que suplica sentido.

(desove en las mareas del sol)

La Gran Madre esperó. La infinitud aún no era sucesión. Y fue así hasta el instante en que su cuerpo se partió y cayeron los huevos y las mareas de luz que los acunaron. Entonces comenzó el tiempo.

(pasos)

Buscamos un cuerpo para ataviar nuestra desnudez.

(voracidad)

Pieles
cáscaras
destiempos:

óxido en el ansia de más.

(ondulación)

Es boca
toda avidez de la carne.

(palabra)

Abertura iridiscente en la infinita opacidad del cuerpo.

(día)

Eléctrica aurora partiendo el magma de la noche, justo ahí, donde un cielo letal es fecundado.
Azul que vibra, visagra metálica en el infierno.
Los pájaros negros dibujan círculos sobre mi cabeza.
Salamanca, estoy aquí.

(aliento)

Todo cielo se deshace.
Solo la quietud sin espesor flota.
Agua,
nombre devastado
que espera el amor.

(respiración en clave de sol)

Oscuridad
que se desgarras
exhala,
la piel verde
ávida de luz
inhala,
blanco el dolor,
húmeda la boca
que pregunta
vana.



Alma
sujeta
a las gotas de rocío
que caen.

(tráquea)

Filos
acunados
en larguísimos compases
de tiempo.

(brújula)

Cuando toda luz ha sido aniquilada el ojo ve

(cuerdas vocales)

Ahorqué

palabra
por
palabra

lo inconfesable.

(abrazo)

Perderse
hasta tocar
el borde
del desencuentro.

(mano)

Destino de tierra,
muda
curvatura del sol,
camino
de la
empecinada negativa
a dar por terminadas
las cosas.

(venus)

Cúpula
donde inventar el futuro,
cielos
que se darán en herencia
después.

(casa)

Hendidura
donde lo que no es
contempla absorta.

(cuore)

Brasa que gime en la espesura.

(pies)

Abrazada a la tierra
respirar en los huesos de los muertos,
Fundida en el aire
exudar la humedad eterna de los hielos.
Ya no ser yo
y estar
donde toda palabra
es
silencio mineral
que siembra.

(intestinos)

Aquí:

¿madre?
¿padre?
¿yo y tú?

Huecos
que una voz
horadó en mi,
cavidad
donde la tierra
se abraza con la tierra
silenciosamente.

(orín)

Todo mar es ausencia que palpita entre las cenizas.

(tempo)

Flotar hasta la raíz de lo más antiguo.
¿Es acaso eso lo que llamamos presente ?

(medialuna fértil)

La flor habita soberana el acuario del hijo.
Flota en un río de años inalterables.
Su mirada no juzga ni comprende.
Está allí como los peces y los árboles:
Viva.

(topología)

Toda exhalación fecunda un mundo que primero se ha criado en nuestro interior.

(escala vertebral)