

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas

Redacción:
Luis Gruss, Daniel Seghezze,
Denise Najmanovich, Patricia Mercado

Publicidad
Daniel Tripoli, María Eugenia Conde
Colaboran en esta edición
Ada Fanelli, Laura Beltramo, Rasia Friedler, Juan Pablo Suaqué, Jackeline Ledesma, Daniel Dessein, Daniel González, Oscar Barragán, Ruth Gramajo, Patricia Garrote, Agustín Valle.

Corresponsales
Juan Díaz (**Bahía Blanca**)
Juan Lovari (**La Plata**)
Carlos Torta (**Mar del Plata**)
Marta Carbonero (**Bariloche**)
Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)
Montse Fornos (**España**)
Raúl Sintés (**Uruguay**)
Pedro Mascarenhas (**Brasil**)
Enrique Guinsberg (**México**)
Terenzio Formenti (**Italia**)
Jacinto Inbar (**Israel**)
Rosa Jaitin (**Francia**)

Ilustraciones: Tamara Domenech



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Génesis S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Chile: Librería Olejnik
En Uruguay: Mario Cambiasso
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 11 ediciones anuales:
Argentina: \$ 55.-
América Latina: u\$s 50.-
Otros países: u\$s 60.-

Poesías, textos, graffitis,
ideas, imágenes, frases...
todos los días en la red

indisciplina

**El diario de
navegación
encendida**

de Román Mazzilli

www.blogia.com/indisciplina

Algunas reflexiones y preguntas

¿De qué hablamos cuando hablamos de interdisciplina?

Laura Beltramo

lulubeltramo@hotmail.com

"Pensar interdisciplinariamente no es creer en el mito de lo uno, es afirmar que disenter es crecer. Si de violencia se trata pensemos en la integración pero también en la aceptación de la diferencia de los que no opinan como nosotros"

Liliana Alvarez

"Un viaje de mil leguas empieza en el lugar en el que están tus pies"

Lao Tse

"El acto real de descubrimiento no consiste en encontrar nuevas tierras sino en ver con nuevos ojos"

Marcel Proust

"Si has venido aquí para hacer algo por nosotros, pierdes tu tiempo. Si vienes porque tu transformación está involucrada con la nuestra, manos a la obra"

Lilla, aborígen australiana a una misionera educadora

¿Qué es lo interdisciplinario?

Habiendo otro tipo de abordajes que en ocasiones demuestran ser eficaces ¿Porqué suponer que la interdisciplina es lo mejor, al punto que se la usa como verdad de hecho cuando se habla de la constitución de equipos? ¿Se puede decretar la interdisciplina? ¿Se puede poseer?

Quisiera partir de una no-definición, más bien una aproximación. Quisiera en principio detenerme en el "inter", el "entre", y tomarlo como una alusión a lo vincular como lugar de descubrimiento. Interdisciplina como arte de hacer preguntas al otro, de inter-cambiar preguntas transformadoras.

Desde este enfoque ¿No será lo interdisciplinario más bien una actitud, una actitud valiosa en una persona, en un equipo o en el interior de una ciencia, una actitud basada en la capacidad de tolerar las diferencias, de hacer lugar a lo nuevo, poniendo el cuerpo a los cambios, soportando y aprendiendo de la tensión creativa que transforma la realidad y a nosotros mismos, si nos aceptamos también como inacabados, en permanente cambio?

En el ámbito en el que me desempeño, que es, dentro del Poder Judicial, el de Asistencia a la Víctima, la pregunta por la interdisciplina parece tener un peso particular.

Para poder hacer frente a las demandas, los equipos en toda la provincia van incrementando el número de profesionales. En las actividades de Encuentro, va surgiendo la posibilidad de hablar no ya tanto de lo que no tenemos, sino de qué hacer con lo que tenemos.

Una consecuencia de esto, es que la pregunta sobre los roles profesionales, cada vez cobra mayor relevancia, a la vez que surge la posibilidad de una reflexión con cierto consenso, ya que los psicólogos, por ejemplo, ya no somos dos o tres.

Hoy en día trabajan en el área de asistencia a la víctima alrededor de 31 psicólogos, 47 asistentes sociales y 25 abogados.

¿Qué significa ser psicólogo, asistente social, abogado en un Centro de Asistencia a la Víctima? ¿Qué surge del cruce, siempre singular, entre la formación que traemos y las demandas que nos plantea nuestro trabajo? ¿Cuáles son los desafíos? Y, lo que es tal vez aún más importante llegar a definir ¿Cómo nos posicionamos frente a lo ya existente, qué lugar vamos a ocupar en la institución, como profesionales y como parte de un equipo cuyo rol es por lo menos un poco distinto a lo establecido e institucionalmente aceptado? (1)

Pareciera que la "interdisciplina" se cruza con las aspiraciones de quienes nos constituimos en agentes de cambio, portando un discurso diverso al hegemónico y fuertemente establecido desde las tradiciones, tradiciones que, aunque demuestren muchas veces su obsolescencia e inoperancia, están férreamente instaladas y son altamente valoradas.

En lo personal, y como parte del equipo que tiene por función coordinar y acompañar este proceso, me parece pertinente plantear estas cuestiones en un momento de cambio organizacional, generador de caos, crisis, movimientos, resistencias y también de oportunidades.

Ahora, los expertos en el cambio dicen que quien quiera introducir un cambio, debe empezar por revisar sus propios obstáculos para cambiar...

El pequeño aporte que deseo hacer desde este escrito es resaltar la utilidad de generar en cada uno un pensamiento positivo en el buen sentido de la palabra, es decir portador de incertidumbres que impulsen la creatividad, que no se adelante a cruzar las espadas pretendiendo convencer o cambiar al otro, que eluda el enfrentamiento estéril y debilitante, que nos permita pensar, rescatando la singularidad, que no somos todos lo mismo, y que a pesar de trabajar en una institución de dimensiones enorme y complejidades sin fin, cada uno desde su lugar

puede hacer un aporte personal y que eso tiene valor.

Un lugar "entre"

Escuchemos a nuestros predecesores:

"A efectos de un posicionamiento como sujeto de una acción en un ámbito con reglas y reglamentos que me preexistían debí informarme sobre qué era lo que se esperaba de esa acción, en todo caso para qué se me "facultaba"... así que accedí a la primera frustración en esa primera cautivante sensación de penetrar casi a la "conquista" de un ámbito desconocido, con la desiderativa intención de lograrlo"

Esto nos lo cuenta, con cierto espíritu aventurero la Lic. Mirta Amalia Bruno, psicóloga de la asesoría Pericial de Junín.

Sabemos que, tradicionalmente cuando se trata de delitos, el derecho responde, procesa, juzga. A partir de un determinado momento de la historia, el derecho llama a otras profesiones a jugar un rol pericial, auxiliar, que va en auxilio ante el reconocimiento, por parte del discurso hegemónico, de un límite. Es importante rescatar que es ante el reconocimiento tácito de este límite que aparece un pedido. Esto es, un lugar ofrecido.

¿Cómo vamos a utilizar este espacio, esta apertura?

Un primer acercamiento posible sería plantear que entre el lugar ofertado y el lugar "a conquistar" caracterizado por el anhelo que traemos de hacer oír un discurso diferente y reconociéndonos muchas veces explícitamente como agentes de cambio, hay un paso intermedio, un lugar provisorio a ocupar. Lugar para armar en torno a preguntas ¿qué lugar ocupamos los peritos en la Justicia? ¿cuál es la razón de que se nos convoque? ¿desde qué necesidad, qué falta? ¿qué representación mental de nuestro oficio obra en el psiquismo de los que solicitan nuestra intervención?

También hay otras preguntas ¿qué me mueve a mí, profesional a profesional, es decir, a prestar servicio en esta particular coyuntura? ¿desde qué proyecto? ¿con qué recursos cuento? Estas son algunas de las preguntas que pueden ayudar a ir ubicando el propio lugar.

Desde este lugar "entre" mis expectativas y las de los otros, necesariamente conflictivo y ambiguo, las más de las veces frustrante, se irá construyendo un posicionamiento "estratégico", y parece que en este tránsito (¿el lugar que nos alberga será un hogar de tránsito?) se requiere contar con un cierto espíritu aventurero.

Es lógico pensar que estos lugares signados por la precariedad y la transitoriedad tengan su correlato en la indeterminación de los roles.

Y la aventura que nos cautiva no debería ser el sueño de la conquista (donde corremos el riesgo de quedar cautivos-cautivados) sino la oportunidad de impulsar y revitalizar nuestras prácticas.

Adentrarnos en nuevos y desafiantes continentes, con la idea de encontrar pero también de ser encontrados, es decir, tomados por sorpresa, ¿presupone un desdibujamiento de los perfiles de profesionalización con los que venimos formados? ¿Esto implica avanzar hacia la creación de identidades nuevas?

Interdisciplina y cuestiones de poder

¿Qué tendemos a hacer cuando queremos ser considerados científicos o cuando deseamos prestigiar nuestras prácticas? Creamos códigos, neologismos, hermetismos donde lo importante es que los otros no nos entiendan.

De esto se podrían citar ejemplos a montones, extrayéndolos desde la solvencia hiperespecializada de algunos discursos a la superpoblación de fórmulas de otros donde se termina perdiendo el interlocutor, y con él la posibilidad de diálogo.

Legitimar nuestros saberes no debería pasar tampoco por una cuestión reivindicativa o defensiva, consistente en un apego a las tradiciones culturales que dan forma a las disciplinas, o a los roles clásicos establecidos que se desprenden de las mismas.

Menos aún deberíamos para legitimar un discurso llevarlo a competir por un poder que lo cristalice y lo haga inoperante restándole movilidad.

Como invitados en la casa de la Justicia, esto es ante una estructura que nos preexiste, si se trata de legitimar habrá que demostrar la utilidad del servicio, es decir, la capacidad del profesional o del equipo de agregar valor. Y no sólo valor sino *valor perceptible*, ya que nuestro aporte sólo va a existir en la medida en que sea percibido según los códigos de valor de la organización. Por eso es importante tener acceso por lo menos a algunos de estos códigos. Y con esto volvemos a la pregunta sobre qué es lo que se espera de nosotros.

Otro camino de la legitimación debería ser trabajar sobre nuestra capacidad de preguntarnos, propiciar esto que Tente Fanfani denominó educación para la incertidumbre: "Esta perspectiva cambia totalmente el enfoque clásico de la formación profesional, la cual ya no consiste en aprender un conocimiento codificado para reconocer-resolver ciertos problemas, sino en desarrollar capacidades más fundamentales orientadas a manejarse en contextos complejos y en situaciones imprevisibles"

Y sigue: "Estas nuevas capacidades requieren de ciertos tipos de lenguajes y de determinados sistemas de actitudes y disposiciones



mentales específicas. Entre ellas puede citarse la capacidad de mantener la confianza en uno mismo aun cuando no se tengan respuestas frente a ciertos casos de problemas, y la voluntad y persistencia en la búsqueda de soluciones nuevas. Por otro lado, se requiere de un grado de madurez suficiente como para tomar decisiones sin contar con toda la información pertinente, y de valor como para vencer los prejuicios y resistencias que inevitablemente se interponen ante las soluciones novedosas"

Un poco de todo esto deberíamos llevar en nuestras mochilas de aventureros.

Sin este "equipo" actitudinal no nos será fácil posicionarnos ante la complejidad de las problemáticas que hoy se nos presentan.

¿Porqué la realidad no concuerda con lo que aprendemos en los libros?

Cada vez se hace más claro que la concepción de las ciencias como territorios separados que disecciona la realidad para su mejor comprensión sólo conduce a lecturas reductoras e insuficientes para el abordaje de fenómenos complejos.

El desafío de la complejidad no solo significa poder reconocer los numerosos atravesamientos (políticos, económicos, sociológicos, psicológicos, etc.) implica fundamentalmente trabajar en un mundo en que la creciente complejidad tecno-cultural se cruza con las complejidades de la miseria y la exclusión que agujerean nuestras teorías todos los días.

Incluso desde lo institucional nos encontramos trabajando todo el tiempo en el exceso, con "demasiados". Demasiados expedientes, demasiadas distancias, demasiada burocracia, demasiado poco espacio, demasiadas carencias.

Entonces, ante conflictos que sólo salen de la crisis para entrar en la urgencia, pareciera insuficiente dar una respuesta desde una sola disciplina e incluso desde una sola institución.

Se ha demostrado que el solo poder armar una estructura coordinada ante un pedido de ayuda, donde los representantes de cada equipo determinan de qué manera operar conjuntamente con el objetivo de hacerlo rápidamente y ocasionando el menor daño posible, resulta una intervención terapéutica de por sí, donde el usuario no vuelve a quedar desamparado y "revictimizado".

Recordemos que coordinación, comunicación, solidaridad, no pueden sustituir la escasez de recursos, pero sí optimizar los que se tienen.

¿Cómo atender entonces demandas donde nuevas respuestas son requeridas?

Según la psicóloga Raquel Bozzolo, "aún en las condiciones difíciles generadas por la disputa por las incumbencias profesionales, ensanchar las condiciones de visibilidad acerca de los atravesamientos de las profesiones es una tarea imprescindible para refundar nuestras prácticas, más allá de las pertenencias académicas o disciplinarias donde se inscriban. Será importante por ello, analizar tanto la *urgencia social* (Foucault) de nuestro momento como el *encargo social* (Lourau) producido por aquella, hacia nuestras profesiones"

Observemos que nuestra formación profesional (que sigue el modelo clásico de enseñar primero la teoría, luego la metodología y por último y si queda tiempo la práctica) no sólo no nos prepara para trabajar con otros, sino que nos conduce a desconocer las particularidades propias de los clientes, encasillando los problemas reales en las teorías aprendidas. Así "el que busca encuentra" porque encuentra lo que busca y se limita a constatar lo ya sabido, sin poder dar lugar a lo nuevo.

Nuestro desafío como profesionales es responder a las nuevas exigencias sociales. En algún momento deberemos dejar de sorprendernos de que lo que le pasa a la gente no concuerda con lo que aprendimos en los libros.

Pareciera que, dadas las circunstancias, lo mejor que puede pasarnos es reconocernos en crisis para poder poner en crisis a nuestras disciplinas.

Y para ir concluyendo, acorde a esta realidad, una ciencia debería ser interdisciplinaria dentro de sí, es decir dar lugar a la pregunta, reconocerse como un sistema abierto en intercambio.

Intercambio es una palabra que tiene mucho de cambio. Está relacionada con cambiar de un estado cognoscitivo a otro. Maturana llama comunicación a la posibilidad de perturbar la estructura del otro. Perturbar tiene que ver con conmovir.

Entonces, una ciencia que se reconozca en intercambio es una ciencia perturbada. Es decir, que se pueda conmovir.

Cada vez más lejos (por suerte) de los sagrados altares de la omnipotencia.



Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo

XX Jornadas

1954-2004
MEDIO SIGLO DE PENSAMIENTO EN EL CAMPO VINCULAR

22 y 23 de octubre de 2004

Sede: Hotel Bauen Suite
Av. Corrientes 1854/1856 - Cap. Fed.

INFORMES: Arévalo 1840 Cap. Fed.
Tel/Fax: 4774-6465/4771-0247
secretaria@aappg.org.ar - www.aappg.org.ar



Instituto de Investigaciones Grupales
Dir.: Graciela Jasiner

La **Secretaría de Cultura**
del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
te invita a participar del encuentro

BUENOS AIRES
debate

el lunes 18 de octubre a las 20 hs. en Guatemala 4334
Construcción de Ciudadanía Participativa en la Vida Cotidiana.
Participantes. Ezequiel Ander Egg, Luis Brandoni
Coordinadora: Graciela Jasiner

SECRETARIA DE CULTURA

Informes: 4833-7808
Guatemala 4334 Capital

gobBsAs
iig@ingrupos.com.ar
www.ingrupos.com.ar

“Cuerpo y emociones”

Curso de bioenergética para médicos

(Lectura corporal - ejercicios y toque terapéutico)
Talleres teórico-prácticos

Del 16 de septiembre a 16 de diciembre
Jueves de 15 a 17 hs.

Coordinador: **Dr. Gerardo Smolar**

Médico Psicoterapeuta Bioenergetista,
miembro del Instituto Internacional de Análisis Bioenergético

INSCRIPCION PREVIA - CUPO LIMITADO
.....
Luis Viale 89 Capital
Tel: 4855-2772
gerardo@biocreatividad.com.ar

Primera Jornada de reflexión y debate del Oeste

"Centro de Formación en Psicología Social"
Asociación civil sin fines de lucro

Se invita a Organizaciones y actores sociales de Capital y Gran Buenos Aires a asistir a esta Jornada, abierta a todos.

"En épocas de inseguridad social y miedos, una mirada psicosocial."

Donde: **Escuela Nº 9. José María Torres. Av. Larrazabal 420 - Liniers**

Cuando: **6 de noviembre, desde las 10hs. hasta 19hs.**

Costo: \$ 5.- (Es un evento sin fines de lucro).

Para presentar Talleres, enviar por e-mail a: epsliniers@hotmail.com

Informes: 4653-5046
http://ar.geocities.com/psicologiasocialiniers



Entre lo ritual y lo lúdico

La práctica del regalo

Rasia Friedler

rasiafriedler@netgate.com.uy

Hallazgo de vida

¡Señores! Hoy es la primera vez que me doy cuenta de la presencia de la vida.

¡Señores! Ruego a ustedes dejarme libre un momento, para saborear esta emoción formidable, espontánea y reciente de la vida, que hoy, por la primera vez, me extasia y me hace dichoso hasta las lágrimas.

Mi gozo viene de lo inédito de mi emoción. Mi exultación viene de que antes no sentí la presencia de la vida. No la he sentido nunca. Miente quien diga que la he sentido. Miente y su mentira me hiere a tal punto que me haría desgraciado. Mi gozo viene de mi fe en este hallazgo personal de la vida, y nadie puede ir contra esta fe. Al que fuera, se le caería la lengua, se le caerían los huesos y correría el peligro de recoger otros, ajenos, para mantenerse de pie ante mis ojos.

Nunca, sino ahora, ha habido vida. Nunca, sino ahora, han pasado gentes. Nunca, sino ahora, ha habido casas y avenidas, aire y horizonte. Si viniese ahora mi amigo Peyriet, les diría que yo no le conozco y que debemos empezar de nuevo.

¿Cuándo, en efecto, le he conocido a mi amigo Peyriet? Hoy sería la primera vez que nos conocemos. Le diría que se vaya y regrese y entre a verme, como si no me conociera, es decir, por la primera vez.

Ahora yo no conozco a nadie ni nada. Me advierto en un país extraño, en el que todo cobra relieve de nacimiento, luz de epifanía inmarcesible. No, señor. No hable usted a ese caballero. Usted no lo conoce y le sorprendería tan inopinada parla. No ponga usted el pie sobre esa piedrecilla: quién sabe no es piedra y vaya usted a dar en el vacío. Sea usted precavido, puesto que estamos en un mundo absolutamente desconocido.

¡Cuán poco tiempo he vivido! Mi nacimiento es tan reciente, que no hay unidad de medida para contar mi edad. ¡Si acabo de nacer! ¡Si aún no he vivido todavía! Señores: soy tan pequeño, que el día apenas cabe en mí!

Nunca, sino ahora, oí el estruendo de los carros, que cargan piedras para una gran construcción del boulevard Haussmann. Nunca, sino ahora avancé paralelamente a la primavera, diciéndola: "Si la muerte hubiera sido otra...".

Nunca, sino ahora, vi la luz áurea del sol sobre las cúpulas de Sacre-Coeur.

Nunca, sino ahora, se me acercó un niño y me miró hondamente con su boca.

Nunca, sino ahora, supe que existía una puerta, otra puerta y el canto cordial de las distancias.

¡Dejadme! La vida me ha dado ahora en toda mi muerte.

César Vallejo

¿Cuáles son los fundamentos psicológicos de la práctica del regalo? ¿Qué mitos sostienen esa modalidad regular de intercambio simbólico en nuestra cultura? ¿Qué significados adquiere el regalo para sus dadores y destinatarios? ¿Cómo se refleja y se expresa la gratitud en los vínculos?

Intentaré aportar elementos para una elucidación de la práctica del obsequio en la vida cotidiana, a partir de sus raíces históricas, me refiero a la elucidación en el sentido de aguzar el oído hacia el campo de la significación. Mi intención es sostener una interrogación sobre el regalo como significante, más allá del campo de la cura, tendiendo a desanularlo de cualquier abrochamiento a un significado fijo, preestablecido, desde una perspectiva transversalizada por diversas disciplinas.

De la práctica del regalo al regalo práctico

Regalar deriva del francés *régaler*, "agasajar" y éste de *galer*, "divertirse, festejar", de origen germánico. Si bien la palabra *régaler* se utiliza desde fines del siglo XVI, el sustantivo *regalo* o *regale* aparece ya en el siglo XIV. Regalar ha sido definido como dar a alguien un objeto digno de estimación, con deseo de complacerle, proporcionar a alguien placeres, diversiones y agrado. El término incluye las ideas de regocijo, mimo, placer, conjunto de comodidades y placeres con que se vive, buena vida y holgazanería.

¿Dónde ubicar el origen del acto de intercambiar regalos? Según Desmond Morris (1992), en el antiguo trueque de comidas. Esa costumbre se remonta al Neolítico, en el pasaje de la existencia cazadora a otra basada en la agricultura. Esta última posibilitó la abundancia de comida y, por consiguiente, el acopio de víveres. Las provisiones eran distribuidas en forma racionada durante los meses invernales, pero al llegar la primavera, se producía una relajación de esas restricciones alimentarias, lo cual daba lugar a una gran celebración. Dado que cada granjero producía diferentes víveres, se realizaba un intercambio entre las granjas a fin de asegurar una mayor diversidad de alimentos. Beneficio mutuo y diversidad son, pues, dos ideas que están en el origen pagano del acto de regalar. También cabe recordar las ofrendas que se rendían a los dioses.

A través del tiempo, los obsequios se fueron extendiendo más allá de la alimentación y fueron adquiriendo creciente importancia. En la Antigua Roma, existía la creencia de que no hacer regalos en las fiestas atraía mala suerte.

En la era judeo-cristiana, el regalo cobró un nuevo valor como símbolo de altruismo, como algo que se ofrece a los necesitados, sin esperar cualquier tipo de retribución. Se alentaba la caridad, el gozo de dar sin referencia a un fin, como placer desinteresado. Regalar debía ser un acto espontáneo de desprendimiento.

También aparecen otros rasgos vinculados al obsequio: el prestigio y el poder. Basta recordar la institución del *potlach* de las tribus indias de la Columbia Británica, en que la calidad y canti-

dad de regalos entregados a los aliados, a los enemigos y a las tribus vecinas era una medida directa del prestigio del jefe, quien podía de esa forma afianzar su poder y elevar su status social. El regalo, pues, ha sido usado para consolidar posiciones de dominio.

El acto de entrega de presentes también ha estado asociado a la constitución del vínculo de alianza (la dote). El intercambio competitivo de regalos, por otro lado, ha adquirido con frecuencia un significado de venganza, tal como lo refleja en abundancia la mitología. La característica de buscar equivalencias entre los regalos intercambiados aún rige en numerosas culturas.

De las prácticas arcaicas del don al imperativo de gasto incentivado por el sistema económico, la costumbre del regalo ha sufrido grandes transformaciones. Existen tantas formas de intercambiar regalos como sujetos, vínculos, contextos, niveles socio-económicos y tiempos históricos. Si bien siempre pesaron sobre los conjuntos humanos distintas prescripciones y obligaciones sociales redistributivas, en nuestra cultura, esa práctica reproduce procesos de adquisición, distribución y consumo. Al mismo tiempo, define una forma privilegiada de intercambio simbólico que trasciende la utilidad del objeto.

Tal como se concibe en nuestra sociedad de consumo, el regalo se instala en complejos entrecruzamientos de códigos, subcódigos (estéticos, ideológicos, etc.), formas significantes y relaciones sociales. En occidente, los objetos cedidos proliferan y se inscriben en una lógica de consumo que multiplica las oportunidades de intercambio. Los regalos comerciales se han implantado fuertemente como tradición, produciendo efectos de banalización y rutinización. La práctica del regalo es capturada por un sistema económico que promueve la producción y renovación continua de objetos y confiere al obsequio una connotación de "pago de favores" (anticipado o no), de soborno o trampa. Se sobreentiende que recibir y aceptar ciertos regalos genera un compromiso de algún tipo, por lo que la idea de generosidad queda afectada por la de obligación que se sobrepone a cualquier sentido de amistad o de gesto espontáneo. Paradójicamente, la "efectividad" del regalo guarda relación con la posibilidad de captar otros intereses del destinatario, más allá de los estrictamente comerciales, que configuran los obsequios típicos del género.

Aún cuando los objetivos son económicos, el regalo no tiene como único cometido satisfacer necesidades funcionales sino orientar "de modo conveniente" los intercambios interpersonales, y por lo tanto requiere de cierto "toque personal".

Ciertos obsequios son entregados apenas como gestos rutinarios y pueden incluso entrar más de una vez en red de intercambios, son aquellos que a su vez se regalan, como en el famoso cuento de Kishon.

El regalo como lugar simbólico de intercambio

La circulación de presentes es parte de los acuerdos que se establecen entre sujetos, grupos, instituciones y colectividades para dar cierta forma a gastos improductivos, en términos de alteridad. Bataille (1967) mostró la importancia de la pérdida, como ingrediente esencial del regalo y relacionó ese gasto simbólico e improductivo con los antiguos cultos de sacrificio. El sacrificio de algo propio, valioso, sería lo que le confiere al don su enorme

S "El infierno es la mirada de los otros"

E El trabajo se realizará sobre capítulos "El Seminario" de **Jacques Lacan**, según una selección inspirada en la obra teatral de **Jean Paul Sartre "A puertas cerradas"**

M

I

N Dictado por la **Lic. Marta Toppelberg**
A partir de Octubre de 2004

A Consultar nivel de idioma requerido o por curso en español

R Informes e inscripción 54-11 4962-6905
martatoppelb@uolsinectis.com.ar

I

O de **LECTURA** en **FRANCES**

ESCUELA PSICOANALÍTICA DE PSICOLOGÍA SOCIAL
Pichon-Rivière – Freud – Lacan

CD1 y 2 teórico-técnicos (3000 páginas)
De regalo: CD "Los chiste Temidos del Psicólogo Social"

- Carrera de 3 años 2º cuatrimestre intensivo (1º Año)
- Curso Teórico de Capacitación a Distancia
- Posgrado en Psicología Social Psicoanalítica

INFORMES: 011-4433-4988
www.psicosocial.com.ar info@psicosocial.com.ar

II Jornadas Nacionales de Counseling

Tema: Counseling como vivencia

Dirigido a Counselors, estudiantes y profesionales interesados.

Mesa redonda inaugural: Dr. Belén González, Dr. Alvaro Sauri, Prof. en Filos. Leopoldo Kohn, Lic. en Sociología Guillermo Sly. **Coordinador:** Lic. Andrés Sánchez Boñas.

Viernes 17 y Sábado 18 de Septiembre de 2004

Arancel General: \$30.- Estudiantes de Counseling: \$20.- **Capos Limitados**

ORGANIZAN

EPOGE COUNSELING **HOLOS SANISIDRO**
Primera Escuela de Counseling en Argentina

Informes e inscripción:
Alsina 114 - San Isidro - Tel: 4743.1191 / 2252
www.holossanisidro.com - e-mail: holossi@ciudad.com.ar



fascinación. Cualquier sentido de muerte asignado a esa pérdida, añadiría elementos que pondrían en evidencia el carácter secundario del valor de la producción. La práctica del obsequio circula en lo cotidiano como un sistema distributivo de significantes y significados, cargado de alusiones apaciguadoras de las tensiones pulsionales, intersubjetivas y sociales.

El regalo es una entidad social y simbólica que define, regula y recalifica los vínculos. El proceso del regalo abarca una serie de instancias: recordar, detectar o construir la oportunidad, elegir, producir, transformar, crear o adquirir, acondicionar, personalizar, dar, recibir, agradecer, consumir, retribuir, conservar y brindar reciprocidad.

Si bien aparecen referencias al regalo en algunos trabajos psicoanalíticos, son escasos los trabajos que toman este tema centralmente.

Rubio (1989) ha atribuido las resistencias de los terapeutas a analizar el ofrecimiento de regalos en la práctica psicoanalítica al hecho de que recibirlos suele resultar muy halagador para los mismos. Esa gratificación personal suele ser interpretada, a veces en forma equívoca, como signo de progreso en la cura. Este autor enfatiza la ruptura del encuadre que provoca el regalo.

Como elemento excepcional, rico en significación, el obsequio es capaz de perdurar más allá del carácter transitorio de las vidas humanas y abrir una dimensión privilegiada y eventualmente nostálgica de la cotidianidad. Se ubica en una zona de engarce entre individuo y sociedad, en torno a la cual se construyen atribuciones narcisísticas y de investidura que operan en la producción, consolidación y transformación de subjetividad. El obsequio debe proveer al sujeto de un sentido vivificante, de ser "alguien" para otro que desea que él exista. Introduce una cuota de ambigüedad que requiere un revestimiento de significados idiosincráticos, articulados con los que propone la cultura. Entre las entregas y los olvidos, las omisiones y los desprendimientos, va demarcando zonas vinculares de visibilidad y de invisibilidad.

En pleno proceso de globalización, el regalo, como elemento diferenciador, aporta un plus de singularidad. En la medida que constituye un intento de rescatar la individualidad frente a las tendencias fusionales que se dan en los vínculos, la cualidad de diferenciación y de originalidad se torna altamente valorada.

Como vía de inclusión, integradora, el obsequio tiende a prolongar los vínculos a través del tiempo, es símbolo de permanencia.

En ese sentido, su oportunidad tiene ciertos puntos de coincidencia con la de las tomas fotográficas: ritos de paso (cumpleaños, casamientos, graduaciones, etc.), nacimientos, reuniones familiares, de amigos y viajes.

Se instituye como un dispositivo que suscita una amplia variedad de sentimientos, ansiedades y malentendidos ligados al entrecruzamiento de significantes que circula en los vínculos. Es tributario del intento siempre fallido de superar la discontinuidad entre los sujetos y por lo tanto se aloja en la brecha insalvable entre lo que se espera y lo que se ofrece. El regalo, pues, tiende a negativizar la dimensión de la falta, aporta aquello de lo cual se carece (prestigio, lujo, comodidad, poderío, seguridad, belleza, autenticidad, pasión, etc.) pero descubre la carencia allí donde se quiere ver la abundancia, porque su ilusión se basa en la premisa de una prueba de amor. Sin embargo, ofrece una disponibilidad continua, "reparadora" del carácter intermitente de la presencia del otro.

El obsequio queda ubicado generalmente del lado del placer y "materializa" los aspectos idealizados del vínculo y/o de los sujetos que lo integran. Es tributario de la eterna búsqueda de belleza como velo frente a la muerte. La belleza, la abundancia y la utilidad son cualidades que, en general, se asocian al regalo. Su sentido compensatorio puede ser buscado en las restricciones y constricciones inherentes a la condición humana.

Ciertos presentes que reflejan al donante pueden ampliar el horizonte de intereses en la vida del destinatario, por ejemplo, cuando se reorienta su mirada a partir de una fuerte afición del dador. Los objetos raros, únicos, antiguos, exóticos o difíciles de encontrar se prestan especialmente para transmitir la idea de cuidado y de especial valoración. Su carácter superfluo subraya la idea de abundancia.

La pertinencia y la originalidad, el valor táctico, utilitario o estético, juegan en una órbita que pone al descubierto ciertos aspectos implícitos de la intersubjetividad. Así, dicha práctica sirve para delimitar espacios sociales: suele dividir las aguas entre los amigos y los "conocidos", o entre los amigos íntimos y los otros. Obedece a un código social que se da en un complejo entramado de redes vinculares donde el sujeto "es hablado" por el obsequio. De esa forma configura un habitus, en el sentido que le da Bourdieu: una práctica aparentemente racional que sin embargo no lo es y sin embargo produce estrategias que velan un dominio práctico de las regularidades del mundo. La práctica del regalo es



PENSAMIENTO Y VIDA

LA FILOSOFIA COMO ESTILO DE VIDA NOS DA LA POSIBILIDAD DE VIVIR CON MAYOR SERENIDAD - ALEGRÍA - AMOR.

Convóquese a Pensarse

Coordina: **Claudio Vizental**

Modalidad:
Encuentros individual o grupal

Tel: 4783-2795
E-mail: vizental@ubbi.com

Asistencia Psicológica

TERAPIA COGNITIVA
estrategias para el cambio

Lic. **Cynthia Prussiano**

15-5614-6268

Alquiler Consultorio

Individual
Salón de usos múltiples

Desde \$ 5 x hora

Caballito - Primera Junta

Tel: 4431-9424

BELGRANO

ALQUILO
CONSULTORIOS

Amplios
Luminosos

4785-5194

¿POR QUÉ
ME RELACIONO
CON LA PERSONA
EQUIVOCADA?

Talleres y Grupos
de Psicodrama

Resolución rápida de conflictos

Encuadre
Psicodramático
Gestáltico

Inicia en septiembre

4702-4847
15-4417-0049

Primera Escuela Privada de Psicología Social
fundada por el Dr. Enrique Pichon Rivière
dirigida por Ana P. de Quiroga

3ª Jornada
Latinoamericana de
Psicología Social

5ª Jornada
de Homenaje al
Dr. E. Pichon-Rivière

Apertura

28 de octubre
20 hs.

Auditorio Belgrano
Virrey Loreto 2348
Cdad Autónoma de Bs. As.

sujeto y conflicto social

abordajes teóricos y prácticos desde la psicología social y disciplinas afines

Ciudad de Buenos Aires - 28, 29, 30 y 31 de octubre de 2004

Informes e inscripción: 24 de Noviembre 997 Capital Telefax: 4957-1907 / 4931-0200
Email: secretaria@psicologiasocial.esc.edu.ar http://www.psicologiasocial.esc.edu.ar

Sonata con algunos pinos

Al semisol de largos días
arrimemos los huesos cansados

olvidemos a los infieles
a los amigos sin piedad

el sol vacila entre los pinos
olvidemos a los que no saben

hay tierras dentro de la tierra
pequeñas patrias descuidadas

no recordemos a los felices
olvidemos sus dentaduras

que se duerman los delicados
en sus divanes extrapuros

hay que conocer ciertas piedras
llenas de rayos y secretos

amanecer con luz verde
con trenes desesperados

y tocar ese fin de mundo
que siempre viaja con nosotros

olvidemos al ofendido
que come una sola injusticia

los arboles dejan arriba
un semicielo entrecruzado

por alambres de pino y sombra
por el aire que se deshoja

olvidemos sin arrogancia
a los que no pueden querernos

a los que buscan fuego y caen
como nosotros al olvido

no hay nada mejor que las ocho
de la mañana en la espuma

se acerca un perro y huele el mar
no tiene confianza en el agua

mientras tanto llegan las olas
vestidas de blanco a la escuela

hay un sabor de sol salado
y sube en las algas mortuorias
olor a parto y pudridero

cual es la razón de no ser?
a donde te llevaron los otros?

es bueno cambiar de camisa
de piel de pelos de trabajo

conocer un poco la tierra
dar a tu mujer nuevos besos

pertenecer al aire puro
desdeñar las oligarquías

cuando me fui de bruma en
bruma
navegando con mi sombrero

no encuentre a nadie con caminos
todos estaban preocupados

todos iban a vender cosas
nadie me pregunto quien era

hasta que fui reconociendome
hasta que toque una sonrisa

al semicielo y la enramada
acudamos con el cansancio

conversemos con las raíces
y con las olas descontentas

olvidemos la rapidez
los dientes de los eficaces

olvidemos la tenebrosa
miscelánea de los malignos

hagamos profesión terrestre
toquemos tierra con el alma.

Pablo Neruda



entonces un conjunto de disposiciones subjetivas que llevan incorporadas las formas sociales y abarca una multiplicidad de objetos y servicios que son considerados obsequios, más allá de su forma. Está directamente relacionada con la posición que ocupa cada sujeto en el campo social y su necesidad de pertenecer a él. Sin embargo, el regalo se convierte en un hecho más significativo precisamente al contravenir el sistema de intercambio pautado socialmente o al trascender la mera prescripción.

La dimensión estética

Si existe un "arte de regalar" éste supone el uso de la connotación. La eficacia del obsequio no depende básicamente de su realidad material sino de su representación.

En un interesante ensayo sobre el regalo, Emerson (1964), destacó el valor estético del obsequio, capaz de estimular nuestras emociones y sentidos. Según él, las flores son una constatación de que "un rayo de belleza vale más que todas las utilidades del mundo". Las flores tienen un carácter efímero y aparecen vinculadas al deleite estético de las ofrendas, tanto en el cortejo amoroso como en el cortejo fúnebre.

Aún en la formalidad tediosa o en la belleza inexpressiva, el regalo aspira a ser intrínsecamente placentero. Su posibilidad de deleite reside no sólo en la embriaguez de los sentidos sino también en el deslizamiento significativo, con toda su posibilidad expresiva e imaginativa.

El desbordamiento de la palabra amorosa por el objeto, su carácter de exceso, de halago, puede conectarse, a nivel fantasmático, con un pecho fuente inagotable, siempre presente. Por otra parte, los enojos que genera su olvido suelen poner en evidencia la hostilidad por la dependencia, más allá de la función "transicional" que eventualmente adquiere.

La gratificación de recibir un regalo puede quedar ensombrecida por la envidia de la capacidad del otro para dar. Cualquier elemento del proceso de obsequiar puede ser vivido como una injuria narcisista y dar lugar a infinitos reproches ("no tuviste en cuenta mi gusto personal", "me regalaste lo mismo que el año pasado", etc.) Además, existe un malestar que deriva de saberse expuesto, expectante, deseante del deseo ajeno. Si el regalo se plantea como movimiento en que se fabrica la ilusión de la espera, como anticipación, se define también como negativo de la utilidad. Como gasto, marca un lugar relativo en la distribución del capital simbólico de cada organización vincular. Ese hecho aparece negado en la exhortación consumista a "auto-regalarse". Se conserva el sentido de gratificación del concepto pero se pierde su sentido vincu-

lar.

En una sociedad orientada por una lógica instrumental, el regalo puede servir para subrayar la dimensión afectiva las relaciones humanas. El presente personal, espontáneo, singularizado, con una cualidad significativa, proporciona al receptor cierto reaseguramiento que brinda el sentirse reconocido, valorado e incluido en la vida emocional del otro. De ese modo distingue relaciones privilegiadas, tiende a formalizar ciertos vínculos incipientes y a darles algún tipo de estabilidad. A menudo es usado con el fin de cimentar o afianzar una relación, de provocar reciprocidad. Pero no hay en tal caso ninguna exigencia retributiva explícita, el regalo opera por sugerencia. Y ya que su sentido no es del todo accesible, cuenta más lo que se enuncia sobre él, cómo y en qué circunstancia, que su valor intrínseco. La ilusión generada por el regalo depende del modo en que se reviste de sentido el vínculo con el dador, el presente refleja una jerarquización valorativa de quien lo proporciona, del destinatario, del vínculo y además brinda reconocimiento. En su función identitaria, el obsequio contribuye al desarrollo de la conciencia de la propia imagen, del otro y del vínculo.

El gozo de regalar y de recibir regalos responde a un juego de descentramiento que tiende a bordear el deseo ajeno. Tiene un sentido celebratorio de la existencia del otro y del vínculo. Produce un placer especial aquel regalo en el cual se celebran las diferencias desde un horizonte compartido de significación, hay una apertura al otro sujeto como distinto y suplementario que hace que su materialidad remita de uno a otro. La práctica del obsequio se constituye en tal caso en un acto de descubrimiento mutuo, donde interviene la sorpresa y lo novedoso.

La experiencia vivida del presente desborda su materialidad sensible al incluir la necesidad de reconocimiento, de evidencia de amor, de acuerdo a una lógica de la reciprocidad implícita. Puede jugar un papel clave como instrumento de una acción comunicativa y a menudo es considerado como un termómetro del compromiso emocional. Sin embargo, no queda librado al azar sino que obedece a un complejo sistema de intercambio preexistente a la acción de cada sujeto.

En su vertiente lúdica, existen formas particulares, tales como "el amigo secreto", donde queda subrayado el carácter de sorpresa. Esa fórmula tiende a resguardar a todos los participantes de la vivencia de exclusión.

En suma, el regalo es, antes que un objeto, una zona de imbricación entre lo ritual y lo lúdico, una ilusión que se sostiene en la mirada del otro.

Festival Potlach*
Entrada libre y gratuita
domingo 5/9
a partir de las 14 horas
en IMPA La fábrica ciudad cultural (3º piso)
Querandíes 4290 - Capital Federal

Cine Zatoichi - La conjura TV - Teletreet y Guerrilla de la comunicación - Indymedia - Cortos independientes
- Música Compañero Asma - Pablo Reche - Voltura - DJ's - Performance Diego Melero - Daniel Acosta - Verónica Allocati
- Instalaciones y muestra de arte Apagar para encender - Criadero en seres - Fetish - Asambleas Florida Este - Cucaracha
project - Fotografías Adrián Simeone - Diego Casas - Sonia Neuburger - Proyectos 19/20 - Feria de producciones autogestivas
e independientes textzi.net - Zemos poesía - Ediciones Ojitos de bolita - Amnesia - proyecto "Intercambio" - Revista
Mercado Negro - Pinkmoon - Velvet rockmine - Ventolin records - Mandarinas records - Revista Campo Grupal - Revista
Camino Lateral - Fanzine UPMA y ANOOP ZINE - Revista Ricardito - Ariel fernandez poesía - Revista Proyectos 19/20
- Al mar por naranjas - Editora Fantasma - Intergalaktica - El asunto - El grito - Wacha Editora - Ginecología natural
- Cooperativa de cerámica Conciencia de fuego - Taller de Xilografía de Colegiales - GAC - Arde Arte - Mesa de bandas con
proyectos independientes - Nido de ratas - blogs - Mujeres Públicas - Redacción - Mierda Carajo Shop - Idearia
- Proyectos productivos Burbuja Latina - TPS - De la Esquina --- "... y vos, ¿qué vas a regalar? Participá del ritual."

don / fiesta / gasto improductivo / socialización / pasión / desmesura / afectos / ocio / insurrección / placer /
autogestión / encuentro / derroche / exceso / banquetas / regalo / creación-destrucción / goce /
desmercantilización / disfrute / orgía / compartir / gratuidad / cooperación / comunicación afectiva / delirio //

potlach@gmail.com http://www.potlach.img2k.com.ar/

Desesperación...

Ha muerto el ciudadano

Agustín Valle

valleagustin@arnet.com.ar

1 - La subjetividad ciudadana se ha desfondado¹. Como suelen ser las bases axiomáticas, ésta es caprichosa y arbitraria. Pero el hecho es que nos encontramos pensando en el desfondamiento de la subjetividad ciudadana, por lo que, arbitrario o no, es un problema real: hace pensar.

Ahora bien: ¿a nosotros *quiénes* nos hace pensar? Lógicamente, a nosotros en tanto que algo distinto a ciudadanos. Y, también lógicamente, a nosotros en tanto capaces de pensar el ocaso de una subjetividad. ¿Qué subjetividad es capaz de pensar el agotamiento de un modo de pensar?

2- La subjetividad ciudadana no puede ya pensar. Su agotamiento se reconoce en la insistencia patética de sus prácticas. Otrora exitosas, hoy se ven en un campo nuevo, compuesto por una dispersión de problemas reales que no pueden leer. O sí pueden leer, aplicándoles el mecanismo de la representación -y leyendo, ergo, lo que se representan de ellos. Las prácticas de la subjetividad ciudadana se encuentran con problemas que no pueden resolver; o, mejor, que no pueden pensar. Así, ya no son prácticas, sino meros hábitos o vicios.

Ese desfasaje es, por ejemplo, uno de los problemas que la subjetividad agotada no puede pensar como problema real. Su desfasaje, signo de inoperancia, no puede ser puesto como premisa del pensar. De hacerlo, ya sería otra configuración subjetiva.

El mundo de la subjetividad ciudadana dejó un cadáver en el mundo actual: los ideales (aquí es el mundo muerto el que oprime el cerebro del vivo...). El fruto de la insistencia de la representación. La subjetividad ciudadana sólo puede percibir ese desfasaje respecto de lo real desde la forma en que su mundo está presente en el actual; es decir, desde esos ideales. El problema es que nominar desde los ideales impone un límite al pensamiento: ya no se puede pensar desde lo pensado. Los ideales son, siempre, punto de llegada.

El problema precisa una nueva figura capaz de pensarlo.

3- La figura que hace falta no puede ser primero imaginada y luego puesta a pensar². La configuración subjetiva capaz de pensar el ocaso de una subjetividad nacerá de ese pensar mismo. Una vez que estemos pensando esto, *entonces* seremos *nosotros* el sujeto capaz de habitar el problema.

Es el trabajo de dilucidación el que posibilita un sujeto que piense eso pensado. Pero el sujeto así constituido no puede nominarse como *el sujeto que piensa eso*; es decir, no puede pensar sólo eso: no es un tema, es un problema, cuyo pensamiento debe instalar un modo de pensar autonomizable de su problema originario. La relación con el problema debe abrir nuevas dimensiones de existencia para los estímulos que advengan. Dicho de otro modo (y por última vez): pensar eso debe forjar una matriz de pensamiento que pueda también pensar otras cosas, habitar situaciones marcadas por problemas de otro tinte.³

Para que un modo de pensar genere subjetividad, debe conectar distintos puntos espacio-temporales de la existencia del sujeto. Lo importante no es el cuerpo, ni el nombre. Se trata de que haya un modo de pensar desde el cual se aborden distintos puntos o problemas. Así aparece el amarre entre los fragmentos de lo real que for-



ma lo que llamábamos remanso o pliegue.

La generación de remanso a partir de puntos es complicada. Una vía usual mediante la cual un conjunto de pensamientos deviene subjetividad pensante es la que sigue: el pensarse, en un segundo momento, a sí mismo como sujeto capaz de pensar eso pensado. Es decir, cuestionar y reconocer cómo es que se puede pensar algo que antes era imposible, absurdo. Reconocer la especificidad del pensamiento y, por lo tanto, del pensador.

4- Delinear una subjetividad capaz de pensar el agotamiento de un modo de pensar -y capaz de pensar desde el agotamiento- es una tarea difícil; quizá hasta imprudente. Prefiero sólo señalar una condición de esa subjetividad: de seguro, estará marcada por la desesperación.

La subjetividad contemporánea contiene, sin cesar, en pantalla o en rígido, el dato de su irremediable finitud. Es más: de su irrevocable muerte en vida. Serás sujeto de diversas épocas, o serás nada.

Mirar de frente la expiración de una subjetividad, tomar como axioma el devenir disolvente de las figuras subjetivas, provoca la irrupción del dato fundamental de cualquier humanidad contemporánea: su contingencia.

Hoy, para estar, hay que saber que se puede caer. Por eso desesperación: el que espera, cae al toque.

Notas

1 Este texto piensa desde lo trabajado en el grupo "Subjetividad en la fluidez", coordinado por Ignacio Lewkowicz en 2003. Del grupo son los puntos de partida, del texto lo demás.

2 Esta línea, casi textual de lo trabajado en el grupo.

3 Idem.

Psicodrama RSI

Singular, Plural, Público, Político

Abriendo Paso

Imaginación para RED-escribir la realidad

-En barrio La Boca

La barcaza de Quinquela, Olavarría 740

- Escuela de psicodrama y sociodrama
- Talleres con Asoc. Trapito, Ong. Estampa Abierta y grupos barriales

-En barrio Belgrano - Colegiales

El Puente de Juanito, Amenabar 372

- Escuela de psicodrama
- Talleres con Fund. Juanito para el cuidado y crianza de niños, niñas y adolescentes •Grupos terapéuticos

Director Dr. Ricardo Arias
Coord: Lic. S Carrera, Lic M Cirianni, TS. T Saugi, Clor. L Fernández.

Asociación Abriendo Paso - Cicops - Fundación Juanito
aapaso@fibertel.com.ar Tel: 4951-4149 4554-6603

Cuartas Jornadas Quilmeñas de Psicología Social

Organiza: ESCUELA DE PSICOLOGÍA SOCIAL DEL SUR
Sede: Saavedra 77 - Quilmes

Sábado 9 de Octubre a partir de las 9 Hs.

Talleres sobre:
Género / Cuerpo / Coordinación / Salud Mental / Comunidad Organizaciones / Violencia / Redes / Psicodrama Creatividad / Educación / Comunidad / Psicología Social y Verdad / Prevención / Areas de Intervención

Arancel: \$ 15

Informes e Inscripción: Saavedra 77 - Quilmes - Tel.: 4224-5590 / 4253-1170
Thames 2486 - 1er. piso - Ciudad de Buenos Aires
Tel.: 4776-0777 mail: epsisur@arnet.com.ar

Walter Vargas

mwwargas@yahoo.com

Ahora, cuando laten todavía los ecos de los Juegos Olímpicos, y muchos de nosotros quedamos impregnados de alegrías bardach y tristezas meolans, furiosos con los nalandianos capitulantes y conmovidos con las krukower sollozantes, ahora, digo, que ya no nos acostamos tan tarde ni nos levantamos tan temprano porque corre el muchacho de la canoa o juegan las leonas del stick, no está de más parar la pelota, justamente, y preguntarnos, interrogarnos o lo que fuere, acerca de la naturaleza del deporte, con perdón de la eventual burrada antropológica. De la naturaleza o de la utilidad del deporte, o de su legitimidad ética, bah, hablando en plata o en oro, o en bronce. Contra lo que piensan millones de mortales, por no decir la mayoría, hay quienes descreen que el deporte sea un paraíso de virtudes y confraternidades, tierra prometida susceptible de exaltar sólo y nada más que la nobleza del músculo, la inocente vocación del cuerpo en acto lanzando a las arenas de la salud, para sí, incluso para el honorable oponente, para la humanidad en su conjunto.

Todo muy lindo, pero nones, a otro perro con ese hueso, advierte cierta corriente filosófica de cuño escandinavo, que retoma añejos merodeos de la Escuela de Francfort y postula, sin anestesia, que el deporte tiene un no sé qué fascista. Sí, fascista, porque reclama y celebra la fortaleza física, la superioridad física y, por ende, moral, dicen éstos señores nórdicos. Y, en realidad, con el debido respeto, podría uno juzgar que se asiste a un curioso animismo, que suena tan disparatado atribuirle fascismo al deporte como igual lo sería agarrársela con la filatelia, por conservadora, digamos, o por qué no renegar de la lluvia, por informal y extemporánea. Pero concedamos que sí, que algo de eso hay, del culto al vigor físico, y aun así quedará por ver el caso por caso: si el tal dominio físico se circunscribe a un juego, y de allí su carácter momentáneo, situacional, y no establece un valor absoluto llevado a la escala de lo humano propiamente dicho, vale decir, si una victoria en el terreno deportivo no es homologable a un hipotético *campeonato de personas*, ¿qué tendría de censurable? Pero si el deporte no se pusiera a salvo de la imputación de marras bajo el paraguas de su sesgo lúdico, y tampoco bajo el de su épica, si acaso no alcanzara, ahí está su estética, ahí reverberan las destrezas de la Aymar, de Carlitos Tevez, de Manu Ginóbili y de tantos otros. Belleza: la belleza en su máximo esplendor, que vendría a ser más o menos lo contrario del fascismo. ¿O no?

PSICÓLOGOS SOCIALES

TÉCNICAS: "otro modo de intervención"
Desde la coordinación, como optimizar la práctica profesional.
Sábados 11-9 y 16-10 de 11 a 14.30 hs.

Convoca:
EXPERIENCIAGRUPAL

Informes: 4572-5000 / 15-4528-8182
info@experienciagrupal.com.ar
www.experienciagrupal.com.ar

El siglo XIX recién estaba naciendo cuando Honoré de Balzac diagnosticó a sus contemporáneos lo que a su juicio era la enfermedad de la época: “*El mal de nuestro tiempo es la vanidad. Hay más santos que hornacinas*,” sentenció lapidario.

Los primeros rayos que alumbraron el siglo pasado no revelaron mejoría alguna. Karl Kraus, en Viena, clamaba: “*Hoy en día no se diferencia el ladrón del robado: ninguno de los dos tienen cosas de valor*”. En nuestra orilla del mundo Discepolín rumiaba “*Cambalache*” y el siempre ajustado y sarcástico Borges definía a sus compatriotas como abanderados mundiales de la consigna “*Figuración o muerte*”.

¿Qué hubieran denunciado estos pensadores de haber vivido en este siglo en que la insignificancia avanza rauda revestida con las pompas de la vanidad? Mucho más importante aún: ¿Qué nos pasa a nosotros que admitimos la proliferación de discursos tan vacíos como floridos? ¿Cómo adiestrar nuestra sensibilidad para distinguir entre lo que dice y lo que muestra un discurso? ¿Qué actitudes, habilidades, qué artes podemos producir para no ser meros testigos impotentes de la proliferación acelerada del sinsentido? Y no estoy hablando de las patéticas mascaradas del periodismo amarillo, ni de los obsesivos voceros de nuestros políticos, sino de todos y cada uno de nosotros: de nuestras publicaciones y nuestros congresos, de nuestras instituciones y nuestras conversaciones. Hablo de la textura pálida y desvitalizada de nuestras producciones de sentido contemporáneas en que sólo muy raramente le damos voz a lo que nos pasa. Hablo del exceso de términos técnicos, de la jerga, del lenguaje hermético, de la inundación de citas, del abuso de contraseñas que muchas veces –si no la mayoría– no son más que recursos fáciles para ocultar la indigencia de pensamiento y la escasez de potencia. Vana decoración sin sustento.

Preguntémosnos cuántas veces hemos escuchado hablar de “rostridad” sólo para “hacer facha”. En cuántas ocasiones hemos asistido a encuentros participativos y autogestivos que ya estaban pre-programados de antemano, cuántas veces hablamos del “dispositivo”, de las “líneas de fuga” y de lo “instituyente” sólo para terminar instituidos y atrapados en lo mismo con nombre diferente, o en algo distinto pero igualmente cercado.

Pensar es cambiar de ideas. Pero no es sólo eso. Es también cambiar las prácticas, las formas, las emociones, los estilos relacionales. ¿O es que somos tan ingenuos –o perversos– que creemos que los juegos del lenguaje son meros juegos de palabras? Más aún: pensar es renunciar a los ideales. Pensar excluye los arquetipos, las frases hechas, las teorías, los cánones, los dogmas o cualquier otro modo de atrapamiento sustantivo. Puede llegar a producirse en cualquier ámbito o con cualquier técnica: nada lo garantiza ni lo excluye. Sin embargo, sabemos bien que hay formas que limitan y empobrecen la actividad vital que es pensar y, por supuesto, hay territorios nutritivos aunque no siempre den los frutos esperados. Lejos del absoluto nada puede darse por dado o sabido, aunque todo puede llegar a prosperar, a crecer, a vibrar.

La vanidad, es hoy por hoy, uno de los obstáculos más peligrosos para la creación de nuevos caminos y espacios convivenciales. Más aún cuando se presenta travestida y habla con nuestros lenguajes más queridos o adopta las formas apreciadas por aquellos a los que quieren seducir. Eso sí, al vanidoso le falta siempre la carne y la emoción, el pensamiento y la capacidad de producción de aquellos capaces de vincularse con el otro como legítimo otro y no como mero espejo.

Nadie puede crearse ajeno a los embates de la vanidad. Tristísima pasión que no da tregua. Es pues una tarea colectiva, pero no por eso menos personal, el buscar las configuraciones que faciliten otras circulaciones, que habiliten otros sentimientos, que permitan la emergencia de otros modos relacionales. Tal vez se trate de habilitar espacios de exploración de nuestros modos vinculares, de las aficciones y afectos que nos atraviesan, donde podamos hablar de nuestras prácticas y no sólo de las teorías, donde se pongan en juego nuestra dificultades y no sólo nuestros saberes, donde poder ponernos en riesgo y aprender a cuidarnos. No son las palabras las que habrán de hacer la tarea, somos nosotros en cuerpo y alma dotándolas de sentido en un juego vibrante y conflictivo, tenso y emocional. El juego de la vida y no el de su vana proyección.

Producción deseante Micropolíticas urbanas

Juan Pablo Suaqué

Lo heterónimo y lo político, o cartografías de lo macropolítico

Sea, tal vez, una de las ambiciones más grandes, y una de las labores más constantes del capitalismo, el poder anudar los procesos de singularización de la subjetividad y de lo social-histórico, a sus producciones discursivas, a los procesos de semiotización que nos producen e inscriben en el orden de lo heterónimo. La heteronomía es lo que caracteriza a lo macropolítico, esto es, la espacialidad política como conjunto molar, como instancia totalizante y trascendente. Ahora, ¿De qué modo se sostiene el orden heterónimo? ¿Cuáles son los instrumentos o procesos que aseguran su existencia?

Hemos de elegir una vía, tal vez, no tan directa, a modo de primer esbozo de una posible respuesta al interrogante planteado. En éste oblicuo camino, nos urge, en una primera instancia perceptivo-vivencial-reflexiva sobre nuestra sociedad, el estar en presencia de una tercera re-edición de lo político.

A los fines de crear un marco para nuestras conjeturas empezaremos por sostener que una segunda re-configuración de lo político tuvo lugar en el momento que la historiografía nombró como modernidad, y se caracterizó por el establecimiento de lo contractual como fundante de la sociedad, así como de la política y del espacio político.

Lo que aquí mencionamos como tercera re-edición de lo político, es un proceso que se inicia a partir de un vaciamiento de sentido de lo contractual-fundante y continente de la sociedad, acompañado por un proceso de despolitización in extremis como condición de existencia de la espacialidad política.

Casi como por un movimiento de *feed-back*, el proyecto de despolitización termina por la negativización de lo político; y allí, en donde éste tuvo lugar, urgen dos discursos, que no van en detrimento de lo político, antes bien, contribuirán a su re-edición; o mejor, a su re-impresión. Se trata del *discurso económico*, por un lado y *el discurso ético* (Castoriadis) por otro.

Estos dos discursos, entonces, reconfiguran la espacialidad política. Re-editan lo político y –contribuido por su negativización y por el movimiento de despolitización *in extremis*– lo radicalizan en lo heterónimo.

El discurso del saber económico y el de la ética, atraviesan la territorialidad estatal y le otorgan a ella nuevos matices, ponen a producir otros sentidos en las intersticiales sombras de las fuerzas totalizantes del Estado. Constituirán las nuevas disposiciones de enunciación de las que se valdrá la forma estado y las formas capitalísticas de producción de subjetividad. En otras palabras, ya no se trata solamente del conocido hecho de que en las sociedades capitalistas “los criterios económicos ocupan un valor central y que son un valor supremo de la vida social” (Castoriadis) sino que además, el hacer político, escindido exo-referente del campo socio-histórico, se especifica en lo económico, vale decir, el centro de la política esta definido por la política-económica. Esta re-impresión se da con un discurso económico cada vez más técnico, cada vez más desterritorializado, cada vez más extra-social, que sobre-codifica lo político; quien también existe cual referente extra-social de la sociedad. Este nuevo centro de la política que es la política-económica, utiliza el discurso de la ética como “marco jurídico” de su accionar. Decimos bien marco jurídico, dado que la ética es reducida a lo meramente normativo. Sin dejar a un lado las pretensiones universalistas, esta ética-normativizada existe como una entidad garante de las condiciones de posibilidad para el desarrollo de un bienestar individual, el cual es infinitamente económico.

Saber económico, saber ético, se discursivizan dándose un lugar en el orden de lo trascendente¹. Estarán allí, cual habilidosos titiriteros, con la sola condición de despolitizarse y de producir subjetividades despolitizadas. Subjetividades para las cuales su acontecer poético esta vedado. Subjetividades que no puedan darse sus formas, sus sentidos y sin sentidos, sino en y por **otro**, en y por estas disposiciones de enunciación que han devenido en lo inmediato, en lo universal.

De modo que el discurso de la ética y el discurso económico, aquí mencionado, y la política re-figurada por ellos, constituyen los impensables, o mejor, los ininterrogables de la subjetividad y de lo social-histórico. En éste movimiento de naturalización, se instaura un nuevo ingreso al orden heterónimo, y no solo de lo político.

Entonces, pues, de lo que aquí se trata es de una captura de la subjetividad y del devenir histórico-social por un modo de ser heterónimo, en el cual el proceso de despolitización² aparece como su hecho fundante y, en consecuencia, como su condición de existencia.

Cuando decimos despolitización de la subjetividad, por ejemplo, nos referimos al hecho por el cual y en el cual, ésta construye su campo de identidad referencialmente, vale decir, el ser y el hacer en y desde su *poiésis* fundamental se le torna impensable e inactuante como su campo de inmanencia y, en consecuencia, no ingresa en un encadenamiento autorreferencial por el cual le es asible el narrarse múltiplemente, el repetirse como diferencia. Por ende, la politización implicará, o mejor, consistirá, en el ingreso de la subjetividad y de lo histórico-social en el incesante devenir maquínico que las constituye, en desanudarse de los encadenamientos lineales para devenir en lo rizomático, y con ello en el tránsito por la *poiésis*, la alteridad; condición de posibilidad para la apertura de los otros *ethos* posibles...

Así, el proceso de despolitización constituye uno de los reaseguros fundamentales del orden heterónimo, dado que con él, los conjuntos molares extra-sociales, son salvaguardados de la interrogación acerca de su legitimidad.

Llamaremos a éste movimiento de despolitización la **máquina despolitizante**. Esta máquina se imbrica con otras dos que llamaremos **máquina crisológica**, por un lado, y, por otro, **máquina de equivalencias**. Es el entramado de estas tres máquinas y su operar conjunto el que garantiza la vida de la heteronomía. Ahora, sabemos acerca del operar de la máquina despolitizante, pero no mencionamos nada sobre el accionar de las otras dos.

Las máquinas crisológicas lanzan flujos de sobre-codificación sobre las emergencias que tienen lugar, sobre los desenvolvimientos moleculares, con el solo objetivo de “neutralizar” la producción de sentidos a-significados que de ellos puedan surgir. Toda posible ruptura, o mejor, todo **análisis** posible del orden instituido, no es significado como tal, sino como **crisis** de éste, autorizando, en consecuencia, los reestablecimientos de una “homeostasis” supuestamente perdida.

Con criso-logos, la alteridad, la *poiésis*, la dimensión de lo inconcluyente, solo encuentra expresión y se nos anoticia de ella como mera irrupción, efímera, esporádica, ante la cual es necesario retomar las sendas del “orden”, o mejor, de la lógica de las formas totalizantes.

Algunos de los efectos que produce la operación de la máquina crisológica como ordenadora de sentidos, son bien conocidos por nosotros. La crisis emerge efímeramente en las sociedades capitalistas, como elemento de terror, de canalización de las voraces ansiedades, como argumento que hace de la mutación del capitalismo, o su repetición como idéntico, un discurso del desarrollo social. Todo devenir posible de la subjetividad, de lo pragmático, de lo histórico, tiene a la crisis como su causa. Se actúa ante la crisis, y en consecuencia, se es en la inmediatez ante la cual ella nos sitúa.

Que una sociedad, un grupo, una subjetividad, “este en crisis” es la mejor forma de racionalización para invisibilizar la autoalteración que las constituye y que acontece.

La otra máquina que constituye un pilar fundamental en el “seguro de vida” de lo heterónimo, es la **máquina de equivalencias**. Con ella, las formaciones molares instituidas, los procesos de semiotización instituidos, la sensibilidad, la corporeidad instituida, etc., existen como formas equivalentes generales. Podemos decir, entonces, que los discursos de la ética y del saber económico y la política re-editada por ellos, constituyen formas de equivalencia general del devenir socio-histórico-subjetivo, incluyendo la *poiésis* que lo constituye.

Al igual que la máquina crisológica, la de equivalencias, opera sobre las revoluciones moleculares y sobre todo devenir a-significante para lo instituido, capturándolo en la lógica conjuntista-identitaria de las formaciones molares. Cabe decir, pues, que se despliega un sistema de clasificación que toma como referentes de identidad los modos instituidos del *ethos*. Sistema de clasificación que se articula con la máquina crisológica, donde ésta opera como primer movimiento de neutralización y captura.

La máquina de despolitización, la crisológica y la de equivalencias, se articulan en y por las coordenadas que trazan el saber económico y el saber de la éticanormativizada.

Micropolitizaciones en la urbe

Decíamos que los discursos de la ética y lo económico, las máquinas de despolitización, crisológicas y de equivalencias, nos proponen una cartografía en la cual se produce un renacimiento de la narrativa política que se reafirma en el re-acondicionamiento del *ethos* heterónimo y el consecuente ocultamiento de lo poético como su condición de existencia.

Es éste solapamiento del ser maquínico, lo que, al mismo



tiempo, lo torna presencial. La alteridad como forma de ser de la subjetividad, acontecimentaliza el escenario de lo social-histórico. Produce en él una multiplicidad de explosiones de flujos que comienzan a desbordar el campo de los sentidos y de los sin-sentidos que define el orden instituido. Pero esto no produce **crisis**, no es la crisis del orden, sino su **análisis**.

Lo que venimos viviendo en éstos últimos años es una creciente emergencia de éstas fuerzas; de flujos que pugnan por desanudarse de los modos heterónomos del ser, del hacer y del pensar.

Vemos pequeños devenires moleculares que encadenan con otros. Devenires moleculares para los cuales es posible pensarse, narrarse, semiotizarse, transversalizarse, mas allá de los conjuntos molares redefinidos a los que aludíamos.

Se produce. Urge lo que aquí deseamos nombrar como las micropolíticas urbanas. Empresas, fábricas, clínicas, tomadas y autogestionadas por sus trabajadores; asambleas que transitan los lúgubres espacios de los barrios; organizaciones que hasta van inscribiendo otras formas de enunciación.

Pero éstas emergencias no son gritos que nacen y mueren en la inmediatez, tienen un desenvolvimiento, van tejiéndose su historia, mediante la cual se permiten historizarse.

Dejo de hablar en primera persona del plural, paso a la primera del singular.

¿El comienzo de éstos devenires? lo desconozco. Solo pude, retrospectivamente, anudar un acontecer inicial a una forma previa de conciencia a partir de la cual pretendo re-inscribirme en él. Por eso comencé el apartado narrando un vivenciar.

Después... Siempre naufragábamos la reflexividad, pretendidamente desnaturalizante, del orden instituido. Un movimiento reflexivo por el que se presentifica la interrogación del saber económico y de lo ético como exterioridad determinante, y ese modo de ser de lo político que solo podía ser bajo la forma y categoría de la representación.

Se fueron creando espacios –los espacios que brindan las formas asamblearias– para que todo esto circule. Y al margen de nuestras conciencias, nos encontramos, los encontré a todos, dejándose habitar por su condición de seres imaginantes. Los vi, construyendo el discurso de aquella ética en la cual el orden de lo pensable radica en lo inmanente y se despliega partiendo de la ética misma. Los vi, dándose otros modos de economía. Una economía de la producción que se afana en desatarse de la forma capital. Una economía anudada a lo proyectual, a aquello que está por ser... Los vi, inundados en ansias de crear las condiciones de posibilidad para construir los otros posibles del hombre, parafraseando a Castoriadis. Esos otros posibles tendrán rostros, voces, cuerpos, que sí, parten de un cuestionamiento, pero simultáneamente ponen en marcha un proyecto; es más, es éste mismo proyecto y su implementación lo que empieza a cuestionar esos sentidos cristalizados que demarcan un mundo de lo posible y de lo no posible. Es en y a partir de la implementación de éstos proyectos que nuevos narradores de la escena social e histórica empiezan a hacer notar el trazo de su pluma, aguda y deconstructiva.

Estos des-plicues nos tientan a pensar en la puesta en marcha de un movimiento de politización de la subjetividad y lo social-histórico a través de la autonomía³ como ethos. Por eso

haremos a un lado el nombre micropolíticas urbanas y proponemos el de micropolitización de la urbe. Micropolitización de la urbe por la circulación de flujos de politización, de flujos no crisológicos sino, analizantes, por flujos que inscriben las diferencias por sobre las equivalencias homogeneizantes.

Algunos efectos de las máquinas crisológica y de equivalencias: el caso de la Cooperativa de salud Medrano.

Hemos nombrado a las asambleas barriales, las fábricas recuperadas, las clínicas recuperadas y autogestionadas por sus trabajadores, como aquellos movimientos sociales y políticos que vienen a producir análisis en los modos instituidos de ser de la política, según los cuales, lo político existe cual espacialidad trascendental, teniendo con sus propios actores, nombrados como “los políticos”, una relación mediada por los medios masivos de comunicación. Este solo hecho de mediación merece un trato en profundidad, y no será el objetivo del presente escrito.

Hemos dicho también, que en ése devenir del cuestionamiento a las formas instituidas de la política y del espacio político, éstos movimientos implican la creación de un mayado que conforma las condiciones de posibilidad de la politización de lo socio-histórico-subjetivo. Ahora, cabe una pregunta ¿La politización y su consecuente análisis de la máquina despolitizante que asegura la longevidad de la heteronomía, implica necesariamente que éstos devenires socio-históricos-subjetivos se desanuden de las máquinas de equivalencias y la máquina crisológica? A los fines de responder ésta pregunta hemos elegido la experiencia de la “Cooperativa de salud Medrano”.

Comencemos por preguntarnos: ¿Por qué se producen éstos movimientos? O mejor, ¿Ante qué emergen éstas formas de autogestión de los espacios? La mayoría de los actores inscriptos en éstos movimientos entienden que existió una necesidad de crear estos espacios ante el consolidado hecho de la presencia de un **modelo en crisis**. De modo que el primer paso, la demanda que se articula y lo apela, está creada desde el argumento de la crisis. Igualmente cierto es que a partir de aquí las formas que hubieron de tomar éstos movimientos contribuyen mas a su diversidad que a su captura como totalidad única.

El caso de la cooperativa de salud Medrano presenta un transitar por varios estados. Parten de una clínica dependiente de una mutual evangélica que se declara en quiebra. Esta situación provoca una movilización de los trabajadores (en su mayoría enfermeros) para “recuperar sus fuentes de trabajo”. En éste afán, ocupan la clínica y comienzan un proceso de resistencia el cual, rápidamente, se encauza en un proyecto. Ante todo construyen una asamblea como órgano de decisión y de acción. Organizan su accionar en distintas áreas, cuyos ocupantes rotan por cada una de ellas. Uno de los fenómenos mas interesantes en ésta instancia es que las áreas no tienen delegados, sino responsables. El responsable no es quien representa al resto de sus compañeros en la asamblea, sino que es una figura que los trabajadores utilizan para construir un compromiso con la toma y el proyecto en gestación. El mencionado proyecto consiste en construir un sistema de salud gratuito y, ante todo, asegurar un sistema de asistencia primaria en salud (APS). Este proyecto va adquiriendo solidez mediante dos hechos, a saber, por un lado, logran la expropiación y, por otro, se constituyen como cooperativa de salud⁴. Ya como cooperativa y con la expropiación a su favor, comienzan a tejer una red de servicios en APS destinada a los trabajadores del MNER (Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas) y a los estudiantes de la UBA (Universidad de Buenos Aires), específicamente a los de la facultad de Filosofía y Letras. A nivel barrial lanzaron el “Plan 20”, el cual es un programa de APS y de atención secundaria familiar por \$20. De los niveles barriales y estudiantiles, obtenían recursos económicos que les permitían sostenerse y con el MNER había intercambio de servicios.

El devenir de la cooperativa nos resultó tan inesperado como sus logros. En los fines del 2003, los trabajadores, deciden en asamblea la estatización de la Clínica.

¿Qué sucedió? Habiendo obtenido logros importantes, ¿Por qué se decide la estatización? La respuesta no es compleja, los trabajadores entendían a sus logros como partes necesarias de un momento de transición. ¿Transición a qué? A la futura estatización. Nunca dejaron de pensar que la salud es un derecho del cual el estado debe ser su garante. Esta premisa transita la experiencia sin ser analizada.

No nos preguntaremos porqué sucedió esto, simplemente, vemos en éste proceso el operar de la máquina crisológica no solo en la demanda que los moviliza, sino también –y aquí radica lo importante– en el **sentido de transición** que le es otorgado a la toma, expropiación y cooperativización. Vemos el operar de una subjetividad anudada a la máquina de equivalencias, que permite visualizar la estatización como una victoria. Vemos que los proyectos de autonomía son meras eferescencias si no se analizan los anudamientos subjetivos, si no se deconstruyen los procesos de subjetivación instituidos, o los Equipamientos colectivos de subjetivación, para tomar a Guattari.

El estado, como conjunto molar, captura aquello que constituyó el germen de otros posibles y lo hace funcionar bajo su lógica. Los trabajadores son derivados a distintos hospitales de la ciudad y se impone, como condición para la estatización, la eliminación de la cooperativa.

Este accionar es leído por los trabajadores, como una traición y se encuentran evaluando la posibilidad de iniciar otra toma. Posibilidad que se presenta en un escenario en el cual la clínica ex-cooperativa se encuentra fuera de servicio y con guardias dentro de ella. Con un conjunto de trabajadores que, tal vez por tener la estatización como objetivo último, no transversalizaron su proyecto, se fueron aislando de las otras organizaciones barriales y del mismo MNER...

Pensemos no solo en ésta experiencia, que en breve hemos narrado, pensemos en las asambleas que aún existen, en las fábricas tomadas y autogestionadas, y otro tanto de movimientos de igual índole que aún existen y que se han dado otros sentidos y otros rumbos.

Nada de esto constituye un resultado, nada de esto es ya acabado. Estamos narrando un proceso, un devenir que se ha multiplicado y que sigue deviniendo como multiplicidad, y por ende, resulta inasible de modo total por las máquinas de captura de los conjuntos molares. Y, aunque, suponiendo una captura total de éste devenir –lo que implicaría que las formas producidas en ésta micropolitización de la urbe se anuden a los procesos instituidos de semiotización, de corporalización– aunque esto suceda, ¿Acaso se tratará, luego de una trashumancia por estas explosiones moleculares, de las mismas subjetividades? ¿Acaso el escenario de lo histórico-social es el mismo luego de haber sido atravesado y hasta redimensionado, o mejor, transdimensionalizado, por la producción de-seante?

Notas

¹ Lo trascendente es utilizado aquí como un orden de determinación que existe en un plano de exterioridad respecto de lo dado. Se trata de lo trascendente como causa de todo posible, ubicada como naturaleza estructural e in-móvil. En contraposición cuando se haga alusión a lo inmanente, éste esta siendo pensado como aquella dimensión singularizante, poética o, como dice Guattari, como el lugar de la generación de las posiciones singulares.

² Podemos arriesgar aquí otra hipótesis según la cual lo contractual fundante sigue vigente, pero ya no como instancia fundacional sino como entidad secundaria y posible de la despolitización. De modo que la instanciación de lo político y la política está dada por la despolitización.

³ Autonomía pensada como el devenir mediante el cual lo socio-histórico-subjetivo se da a sí sus leyes, sus formas. En consecuencia éste devenir implica un cuestionamiento de la heteronomía como único modo posible de ser.

⁴ Logro sumamente importante habida cuenta que la figura Cooperativa en salud no tiene precedentes en la Argentina.

La Combinada

Compañía de Teatro Espontáneo

Función abierta

**Sábado 11 de septiembre
a las 21 horas**

**en Estudio La Vera
Vera 408 - 1º piso - Capital**

Entrada: \$ 5

Un espacio vacío para ser habitado con historias y sensaciones compartidas.



Le quitaron la "p" a septiembre

Jacqueline Ledesma

jackielar@yahoo.com.ar

Nací en Septiembre. El mes de la Primavera en mi país.

Cuando, hace muchísimos años, me enteré que no en todas partes del mundo lo es al mismo tiempo imaginé que Septiembre era parte mía, así como el número 27, el color de mis ojos, Córdoba, las sierras, etc.

Forma parte del origen de mi historia y las cosas que me identificaron.

Cuando leía Septiembre, en cualquier lugar, era como si leyese mi nombre. Y, qué lindo suena! Septiembre. Es cuando crecen las flores, la gente mejora el humor, dejan de tener la frente fruncida por el frío. Los colores se iluminan. Los pájaros van y vienen. El sol con su calorito *abriga pero no sofoca*. Todo eso y mucho más es Septiembre. ¡Qué hermoso es!

Un buen día, así como así, comenzaron a escribir Septiembre sin "p". Septiembre. ¡Qué horror! ¿Qué pasó? ¿A quién se le ocurrió? A título de *cerceñar la palabra*. El nombre de "mi" mes. Acaso, alguien se tomó el trabajo de preguntarme si yo quería? Seguramente de quien surgió esto no nació en Septiembre, o lo que es peor, no le interesan estas cosas. Y todos los que lo siguieron, por qué?...

¿Qué se gana sacando una letra? ¿Será la globalización? ¿Será el índice merval? ¿Será la tendencia del mercado? o una nueva teoría económica que diría algo como: si ahorramos en el consumo de letras "p" estamos generando más puestos de trabajo... Y todas mis fantasías, no importan? Yo protesto!!! No a la eliminación de la letra "p"! Como les suena "rimavera"? No es lo mismo, verdad! Y _a_á, _an, a_rendizaje, _az, _restar, ...

Si alguien me dijera: acaso solucionamos alguno de nuestros más importantes problemas por una letra más o menos? Le diría: si prestamos atención a los sueños más pequeños de los que nos rodean, si los hacemos nuestros, por un ratito por lo menos, y le damos lugar así como a los propios, encontraríamos caminos posibles.

Porque una letra *sola* no es nada pero *unida* a otras tiene un poder más fuerte que todo.

Vivir y defender lo *nuestro* tiene que ver, también, con defender las pequeñas cosas... *ajenas*, vale la pena!!

"Vínculos"

Un proyecto para compartir

Por AM 750

Radio del Pueblo

Viernes de 15 a 16 hs.

Una mirada a la problemática individual y social del ser humano

Conducción Raquel Len
elsemejante@hotmail.com

Salud Mental Con el alma en un hilo

Ada Fanelli

adafanelli2002@yahoo.com.ar

No quiero que me desaten. Ud. que puede, agárreme de esta punta. Téngame fuerte. No me suelte. Por favor, dígame qué me está pasando. El terapeuta, bien entrenado, en veinte minutos (!) sabe. Mira el reloj y dice:- Bueno, pero un ratito nada más ¿eh?.

Veinte, treinta, cincuenta años, la vida en veinte minutos. 1200 segundos para saciar el agujero de la angustia.

- Pero cómo, doctor, licenciado ¿no eran cuarenta y cinco minutos?

-Si, eran, pero la Obra Social y la lista de espera... La crisis, ya se sabe, nos afecta a todos... Pero no se preocupe, al final, todo es divisible por tres. Y lo demás, resistencia. Hasta la semana que viene.

El discurso padeciente del paciente se corresponde con el discurso sapiente del terapeuta. Desde tal acuerdo se podrá diagnosticar el pedido de ayuda como *demanda de...*

Demanda psicótica, neurótica, histérica, bipolar, obsesiva, etc etc etc. Términos para levantar una sutil barrera. Códigos para sostener la complicidad de ambos. Del paciente, porque halla en el diagnóstico una forma de encuentro. Aun cuando no le haya sido explícito, él *sabe* que el otro *sabe* y ese saber le brinda una identidad, una seguridad mínima de reconocimiento, un lugar para hacerse fuerte, un objetivo a conquistar, aunque sea desconocido. Fortaleza propia o de la resistencia, qué más da. Que hablen, mal, pero que hablen. *¿Cómo quieren que haga, si soy un obsesivo-histérica-bipolar!*. Me piden más de lo que puedo. *¡Hay! Que dirá mi analista.*

Util barrera protectora que permite construir identidad a un lado, y no-identificación al otro. Ese dolor no es mío. Es de él, de su patología, su neurosis, su compulsión, porque es un bipolar, una histérica, un obsesivo. Es decir, no es como yo, que soy el profesional, el analista, el que sabe que no es, y si soy, lo tengo muy trabajado en el análisis...

Desgraciadamente -¿desgraciadamente?- a veces, las altas paredes de lo privado, tan costosamente levantadas, ceden al empuje de lo público. Entonces, la luz del exterior irrumpe en la penumbra arduamente custodiada, y resulta que, al fin, las diferencias no eran tantas. Profesional y paciente quedan expuestos a la voracidad del monstruo social. Indefensos ambos a los vientos fríos y las tempestades furiosas. Desempleo, inflación, inseguridad, Fondo Monetario Internacional, destrucción, guerra... desamor.

Desde la sección *psi* de un muy intelectual periódico porteño de

difusión masiva, una reconocida profesional *psi* se queja del efecto de la crisis sobre los asuntos privados en los ámbitos privados de las vidas privadas de los pacientes privados que analiza en su consultorio particular.

¿Qué responder a los impertinentes interrogantes del hambre y el miedo? ¿Dónde poner la pulsión, cuando la polenta está mojada y no hay yerba de ayer secándose al sol? Una nueva Biblia yace junto al calefón. Las herramientas *psi* de siempre no alcanzan. *Edipo, pa, ma, fort-da. Yocasta, Yocasta, quiero la teta. Edipito Edipito, ponete los anteojos de sol, que después los vecinos andan diciendo que te pinchás los ojos.*

Cabe preguntarse ¿Antes si alcanzaban? ¿Acaso este sujeto de la crisis no era un sujeto en situación por la simple razón de que la situación no era crítica? Si consideramos lo individual y lo privado como asuntos particulares, entes separados de lo social, compartimentos estancos, viviremos la crisis como lo extraño -¿siniestro?- que nos amenaza. Los diferentes son malos, inadaptados, enfermos, según lo indique el médico o el juez. En ese microcosmos milagrosamente ordenado, el padecimiento será la *"falla"* del sujeto persistiendo en soltarse. Capricho del destino a corregir, curar, borrar.

Lástima -¿lástima?- que la crisis está aquí para igualar borrando las diferencias. No para cambiar el discurso del paciente, pobre -¿pobre?- sujeto social que desde hace mucho peregrina de puerta en puerta dando cuenta de su padecer. Mostrando las ampollas y las llagas por donde está sujetado. Demandando, aunque tal vez en los foros equivocados.

"El dolor es vehículo de conciencia", dicen los orientales. ¿Será ese el efecto de la crisis al arrasar las privacidades pudorosamente ocultas? ¿Hacer conciente lo inconciente?

Los orientales tienen, entre las tantísimas y antiquísimas cosas que tienen, una palabra sánscrita: *"avidya"*, que significa al mismo tiempo *"ignorancia"* y también *"error de creer que el alma individual está separada del Alma Universal"*.

Puede recordarlo en un taller de Arte Oriental, encontrado cual respuesta a antiguos anhelos en una calle suburbana del Bajo Flores. Comencé a asistir a las clases que dictaba una exótica mujer, esperando un rápido aprendizaje, pues yo misma soy artista plástica. Seguramente alcanzaría con la información acerca de las nuevas técnicas y herramientas.

No parecía nada complicado. Rudimentarios pinceles, lápices comunes, un curioso recipiente utilizado para fabricar tinta china. Papel de arroz en diferentes tamaños.

Se me indicó el primer ejercicio: dibujar una hoja. Una hoja vegetal, verde, simétrica, pequeña. De costado, de frente, torcida, al revés. Una única hoja, una sola lección. Una lección repetida día tras día.

Cuando la profesora se acercaba, yo esperaba su autorización para pasar al ejercicio siguiente. Ella inclinaba un poco el rostro y decía algo al ayudante occidental que me indicaba la corrección necesaria en castellano: Separar dos planos que habían quedado, al gusto oriental, espantósamente simétricos. Corregir la exageración de

Seminario de Introducción al Masaje Recreativo

Concebir el masaje como una relación entre dos personas es la puerta a un desarrollo correcto de la sensopercepción, buscado a través de la práctica.

El seminario incluye la instrucción en nociones de anatomía y técnicas manuales básicas.

A cargo de **Rogelio Ferreyra**

Informes e inscripción: 4942-1582 ó tallerm@hotmail.com

E.I.P. Equipo Interdisciplinario Paso

Dra. Alicia Siguelboin (Abog.) y Lic. Silvia Schverdfinger (Psic.)

AREA LEGALES

Dra. Alicia Siguelboin y equipo.

Previsional - Familia

Mediaciones oficiales y privadas

AREA PSICOLOGÍA CLÍNICA

Lic. Silvia Schverdfinger y equipo.

Psicoterapia individual - pareja - familia

Psicodiagnóstico - Psicoprofilaxis

Orientación Vocacional - Temas de Adopción

G.ET. Grupos de Encuentros Terapéuticos

¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?

Entrevista individual sin cargo

Tel: 4962-4583 info@interdisciplinario.com.ar
www.interdisciplinario.com.ar

B	EL BANCADERO MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLOGICA
Curso cuatrimestral INTRODUCCION A LAS TECNICAS GRUPALES entrevista-encuadre-dispositivos psicodrama-gestalt-psicoanálisis dirigido a psicólogos, psicólogos sociales, docentes, estudiantes y personas que trabajen con grupos humanos.	Inicio: septiembre de 2004 de 19 a 22 hs. Habilita para la realización de pasantías - posibilidad de integrar el plantel institucional.
Informes: Carlos Gardel 3185 2º E Tel/Fax: 4862-0944 4865-0923 L. a V. de 10 a 20 hs. www.geocities.com/elbanca	

P S I C O D R A M A	Seminario de formación a partir de la experiencia Perspectivas a desplegar: Psicodrama como *Potenciador de la red grupal y el compromiso. *Habilitador del trabajo en equipo y el juego de roles. *Catalizador del cambio. *Analizador de los posicionamientos de género. *Sostenedor del entusiasmo y la pasión en el desempeño del rol profesional. *Vehiculizador de la investigación.
	Capacidades a desarrollar: *Creación, diseño y coordinación de dispositivos grupales en función de objetivos y emergentes.
	Inicia 4 de septiembre. Todos los sábados de 10,45 a 13,15 hs.
	Informes e Inscripción: 011 4804 5811 - dejar mensaje y/o correo electrónico: vilaseca@mail.retina.ar
	Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca Miembro de IAGP, IASOM y de la Red de Facilitadores. Director de www.clinicagrupal.com.ar y www.varones.com.ar ExPresidente de la Sociedad Argentina de Psicodrama



alguna curva o suavizar una recta. Ni tan *yin* ni tan *yan*, no debía borrar, sino hacerlo nuevamente. Repetir, repetir, repetir.

Yo, que fui torturada desde los ocho años por obsesivos jarrones, estilizados floreros, copas transparentes, coloridos bouquets, todos matemáticamente simétricos, debía ahora apartar mis ojos de la simetría como del pecado. Tenía que huir del centro de la hoja de papel y evitar que tres líneas coincidieran en un mismo punto como si se tratara de la peste.

Todo, para dibujar, una tras otra, pequeñas, verdes, aburridas hojitas. Por fin, una tarde, se me permitió articular dos y hasta tres de ellas en un tallo. Ese mismo día, un revuelo interrumpió las tareas cotidianas. De muy lejos arribaron unas grandes cajas marcadas con sellos de aduanas extranjeras en idiomas, para mí, incomprensibles. De allí surjieron una cantidad de tubos conteniendo numerosas láminas que se extendieron a lo ancho y alto de las paredes del local.

Aves multicolores, nubes transparentes, lagos cristalinos rodeados de abundante vegetación, montañas nevadas, delicadas figuras humanas.

Quedé arrobada por el espectáculo, pero, rápidamente, a la admiración siguió la indignación. ¡Tal vez la envidia! Abandoné mi sitio y me dirigí hasta donde la profesora estaba sujetando los dibujos. Decidida, la interpele diciendo: -¿Y yo, cuándo voy a dibujar así? ¿Cuándo me enseñará a hacer algo de *eso*?

La mujer contestó, entendiendo el sentido de las preguntas, pero ignorando el tono. Tranquilamente, señaló la pintura que tenía adelante, y dijo, en un castellano sintético, acariciando con la punta de un dedo las plumas de un pájaro azul y oro: -¿Ves? Hojita. Y después, señalando el borde de una nube: -Hojita.

Hojita, hojita, hojita. Uno a uno fui reconociendo los trazos que había aprendido dibujando hojitas, ahora, combinados con maestría en distintos colores y tamaños, dando forma a los diversos elementos del paisaje.

Ella, por fin, concluyó diciendo seriamente: -¿Ves? *No hay cosas grandes, hay grupos de cosas pequeñas.*

Yo, que además de dibujante soy Psicóloga Social, debí saberlo. Tomé el lápiz con vergüenza y en silencio seguí dibujando mis hojitas. Con paciencia.

Paciente, el paciente espera en el punto donde coinciden las tres líneas del triángulo. El paciente, el analista y la teoría del analista. Clínica, clíné: El paciente transfiere al analista y el analista al totem: ¿Quién se inclinará sobre quién? ¿Quién curará a quien? ¿El Gran Bonete? Freud, Lacan, Perls, Pichon, Klein. Planos y ladrillos para construir un espacio privado muy estable. Al lado de otro espacio privado muy estable. Al lado de otro espacio privado muy estable, haciendo todos juntos el gran espacio de lo social, que ya es otra cosa sin dejar de ser lo mismo. Y no es estable.

¿La realidad? Bien, gracias. Ahí anda, por la vida.

Partes pequeñas de un mismo mundo grande. Yocasta, Layo, Edipo, habitantes no sólo de las antiguas tragedias griegas y los espacios privados, se combinan adoptando mil diferentes formas para un mismo cuadro en el que participamos todos. Dolorosamente y a pesar del sufrimiento que nos hace pares: paciente y terapeuta, compañeros de lucha, partes distintas del mismo Universo. Nudos en la red. Con-ciencia de nudo, alma de piolín

XIII JORNADA DE CREATIVIDAD GRUPAL

"Sin recreo en el cuerpo"

Sábado 2 de octubre

de 9 a 19 hs

Se presentarán a lo largo de la jornada talleres de Danza, Canto, Teatro Espontáneo, Juego, Creatividad, Salsa, Shiatzu, Bioenergía, Yoga, Tai - Chi, Eutonía, Psicomotricidad, Escultura, Psicodrama.

Colegio "Don Bosco"

Artigas 161 (a 30 mts. de Ruta 8 y 10 cuadras de Carrefour San Miguel, Pcia. de Bs. As.)



ESCUELA DE PSICODRAMA DE SAN MIGUEL

Informes:

4431-8773 4663-0485

adrianapiterbarg@arnet.com.ar

elviri@infovia.com.ar

Formarse en Juego-Creatividad

- Carrera Terciaria con Título Oficial
- Escuela de Juego
- Escuela de Creatividad
- Cursos Anuales para profesionales y público en general

Charla informativa:

MARTES 14 de septiembre a las 19 hs.
a cargo de Prof. Inés Moreno



estudio inés moreno

Virrey del Pino 2714 Capital
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar



Campo Grupal

en internet

www.campogrupal.com

PSICOTERAPEUTA GESTALTICA

Terapias Psicosociales

Individual y/o Grupal

- Terapias Breves
- Flores de Bach - Reiki

Honorarios institucionales

15-4416-1645 4785-1774

Taller "Jugando con los ancestros"

Una recorrida lúdica psicodramática por el árbol genealógico personal

Coordinación: Lic. Raquel Valderrey

Un encuentro semanal durante 3 meses

Comienza en septiembre

Tel: 4553-4291 / 4866-0153

CREATIVIDAD RESIGNIFICACION

Individual-Grupal
Proyectos Institucionales
Educativos - Sanitarios
- Productivos

Ing. y Psic. Soc. Victor H. Treffner

4343-9079

vtreffner@ciudad.com.ar

Grupo de Supervisión y Estudio La práctica clínica en Psicoanálisis

- De los síntomas a la dirección de la cura
- Posición del analista en la entrada en análisis

Jueves 13 a 14.30 hs.

\$ 10 por reunión

Lic. Carlos Vilaseca 4781-5033



Encuentros grupales

Eutonía y Psicoterapia

Berta Vidal -actriz -terapeuta corporal
4774-8644 bertavidal@tutopia.com

Liliana Ruccio -psicóloga -coord. grupal
4774-5338 liru@estudiolanovena.com.ar

Whisky

Es la palabra capaz de arrancarnos una sonrisa artificial ante la cámara de un fotógrafo dispuesto a disparar. Le da el título a la segunda película del mismo equipo de uruguayos que realizó "25 Wats": Juan Pablo Rebello y Pablo Stoll. Con la primera nos sentamos en la butaca para divertirnos con un grupo de adolescentes que padecían la actualidad pavoneando su abulia, desidia y pérdida de tiempo. Era divertido porque a nosotros, espectadores de mediana edad, nos resultaba ajeno.

Esta vez nos enfrentamos con una historia de pares, gente que ronda los 50, un fractal de la sociedad que revela el lento transcurrir de sus días. Impacitante y a la vez inesperado. Si tomamos a este grupo como reflejo de lo que vivimos diariamente, cruel espejo que devuelve nuestra propia imagen, la película ya no parece tan divertida como la anterior.

Los personajes se mueven al compás de un ritornello conocido y tranquilizante, una condena perpetua en su paralizada existencia. Tres personas inmersas en su rutina, siguiendo un modelo impuesto, pura rostridad y molaridad, sujetos a una aplastante apariencia y cumpliendo con todos los requisitos esperables. Ni un Bartleby capaz de desterritorializarse con una simple fórmula, ni un Achab capaz de perecer en su propia voluntad de vacío. Nos encontramos, en cambio, con sujetos que creen en el modelo impuesto del hombre nuevo, el que se salva, el *self-made-man* que se destaca de la multitud!

Pasan uno a uno por la picadora de carne del aparato de captura que los escupe clonados, insertos en el pliegue, estriados e inamovibles. Incapaces de dar el paso que los llevaría directamente a la fuga.

En medio de la asfixia y la lentitud en las que transcurren sus días, uno de los personajes es capaz de abrir el juego intentando promover movilidad. Inventa su propio idioma, es extranjera en su lengua, se va desterritorializando, rompe el texto, encuentra grietas y las aprovecha fugando. Los otros dos quedan aferrados en su propia captura, mueren en la inanición de una gran paradoja. Mientras se hunden en una sociedad que no arriesga sirven de trampolín para la mujer, que es capaz de huir cuando encuentra la oportunidad. Imaginamos que ella deviene imperceptible, porque el final queda abierto. Y deseamos que los personajes puedan moverse en la multitud sin copiarse o reproducirse, sin pasado y sin futuro, sin ser capturados, aplastados y mecanizados. Hubieran podido echar a andar la misma fórmula que usó Bartleby para poder fugar. La fórmula es animarse, después de todo es la única salida, porque como decía Miguel Hernández:

.....
"¿Adónde iréis que nos vayáis a la muerte
Podencos de poca fe y de demasiadas patas....?"

Dos cuentos que cuentan

Cosas que pasan

Daniel Dessein

danieldessein@hotmail.com

Se que es difícil de creer pero esto fue lo que pasó. Estaba sentado frente a mi escritorio, tomando un café, cuando escuché los gritos de dos mujeres. Comencé a oír los gritos cada vez más fuerte y esto hizo que me percatara de que las mujeres se acercaban hacia donde yo estaba y, además, que estaban enfurecidas. De pronto aparecieron ante mi vista. Una de ellas era mi esposa y la otra una completa desconocida. Mi esposa se avalanzó sobre mí y empezó a ahorcarme, mientras la desconocida me insultaba. Pocos segundos después, entró mi jefe a la oficina y logró controlar a mi esposa. Les pidió a ambas que se tranquilizaran y las convenció de que pasaran a una oficina contigua y más amplia para que habláramos con más tranquilidad. Nos dejó a los tres solos.

- "Decime a cuál de las dos engañabas", me ordenó mi esposa.
- "Disculpame Mónica, pero yo a esta mujer es la primera vez que la veo", alcancé a contestar.

A los dos se les desencajó la cara.

- "Pero cómo podés ser tan caradura", me replicó la desconocida.

- "Me parece que aquí hay un grave malentendido", maticé.

- "¿Nos estás tomando por estúpidas? Me prometiste casamiento, estando casado con ella", contraatacó la desconocida.

La discusión continuó algunos minutos más, sin que se aclarara la situación. Recibí una cachetada de cada una y se fueron. No atiné a detener a mi esposa porque estaba tan pasmado por lo que pasaba que no sabía qué era lo que debía explicar. Volví a mi oficina acomodándome la corbata y ante la disimulada mirada de un cadete que caminaba por el pasillo. Mi jefe se acercó y me dijo:

- "No se preocupe Gutiérrez. Son cosas que pasan".

Intenté hacerle entender que se trataba de un error y de que no sabía cuál podía ser su causa; pero me contestó con un escéptico: "Claro, claro".

Lo llamé por teléfono a Esteban, mi amigo, para contarle lo que había pasado. Apenas escuchó mi voz, colgó. Marqué de nuevo su

número y apenas dije "hola" recibí una catarata de insultos. Me pidió que no lo llamara más, que dejara de molestarlo y que no intentara recomponer nuestra amistad a través de emisarios ni largas cartas porque sería inútil. Antes de que pudiera articular una respuesta, me colgó. Mi perplejidad inicial se multiplicó. Los dos desconcertantes hechos que me habían ocurrido en una sola tarde tenían que tener alguna conexión oculta que no lograba desentrañar. Mi mundo se estaba destruyendo y yo parecía ser el causante de ese desastre ignorando cómo lo había generado. Repasé mentalmente los sucesos de mis últimos días pero no encontré el más mínimo indicio del detonante de los estallidos de ira de mi esposa, la desconocida y mi amigo; no había ningún elemento que diera lugar a una interpretación equivocada de algún hecho, nada fuera de mi rutina habitual. Ni siquiera había sido desconsiderado o desatento. Pensé en la posibilidad de una difamación, de una conspiración en mi contra. Pero no pude imaginar un móvil para esos actos ni un potencial difamador o conspirador. No tenía enemigos, competidores, compromisos pendientes o deudas.

Volví a mi casa por el camino de siempre. Cuando estaba a dos cuadras, el auto que estaba adelante del mío frenó bruscamente y de su interior se bajaron dos hombres fornidos que corrieron hacia las puertas delanteras de mi auto. Antes de que pudiera poner los seguros, uno de ellos abrió una de las puertas, me arrastró hacia la calle y sujetó mis dos brazos. El otro empezó a darme trompadas en el estómago. Después del cuarto golpe me dejaron caer al piso sobre mis rodillas. "Si no traés la guita mañana, sos boleta", me advirtieron. Me paré y corrí tambaleándome hacia mi casa. El auto de Mónica no estaba y la puerta principal estaba abierta. Vi a través de la ventana que la luz de mi cuarto estaba prendida. Cruce corriendo el pasillo de entrada y noté que había una valija apoyada contra la pared. Entré a mi cuarto y encontré al impostor leyendo un libro sobre mi cama. No se inmutó ante mi presencia. Pensé en golpearlo y después pedirle explicaciones. Pero, en lugar de eso, me di vuelta, agarré la valija que estaba en el pasillo y, en silencio, salí huyendo. Y aquí me tiene. Usted me cree, ¿no es así doctor?

El padre de los cisnes

Ruth

ruthruth@speedy.com.ar

a Olaf Niess

Cae el invierno en Alemania y es algo lleno de espinas transparentes. Las calles, los techos, las esquinas, se dan a la crudeza y no se escucha nada mas que nieve.

-Comenzarán a morir - piensa el hombre en la ventana, sosteniendo con ambas manos una taza de te.

Los lagos se contraen, arrancando a sus criaturas y fulminando de hielo a los que no pueden escapar. ¿Quién no lo ha visto?: kilométricos espejos con cisnes congelados, posados como estatuillas de cristal. Tienen cierta belleza, son esbeltos números 2 de un color emplumado, pero las cabezas cuelgan con una entrega propia de alguien dormido en una silla, y no es algo que vaya en absoluto con un cisne.

Cada desgracia crea sus propios héroes, y el hombre en la ventana entiende como nunca antes. Deja la taza de té, de la que aun se desprenden serpentinas de vapor que invitan tímidamente a quedarse, se pone su abrigo mas pesado, cierra la llave de gas, y sigue calle abajo hasta un muelle en donde, atado como un perro, lo espera un bote que no podría ser mas perfecto.

Oscurce.

Los remos son dóciles y todo es tan natural como jugar en la bañera. Aunque hay una neblina sospechosa y no se ve prácticamente nada. Pero los cisnes tienen la blancura y aletean con ahogados aplausos, entonces los encuentra. Están todos juntos, defendiendo el centro tibio, último y parecen las múltiples cabezas albinas de un dragón. Tienen todavía mucho miedo.

Debe quedarse toda la noche, ya lo sabe, aunque se pregunta varias veces si aquello no será una estupidez.

No tiene ni siquiera una linterna. Busca casi sin esperanzas en todos los bolsillos, y solo encuentra un resto de papel. Tampoco tiene un lápiz. Podría matar el tiempo arrancando imaginarios renglones de un tirón, enrollándolos hasta que parezcan catalejos en miniatura. Pero los cisnes ya duermen y de todo lo silencioso que puede hacerse con un papel, a el solo se le ocurre doblarlo. Al rato todo son triángulos que fagocitan a otros triángulos. (Superpuestos, yuxtapuestos, interpuestos).

Finalmente sale un cisne de papel y la felicidad es tan grande que

comprende las razones creadoras de dios.

Lo deposita sobre el agua y al principio tiembla como todas las cosas recién nacidas. Después se acerca con los ojos cerrados y sopla como si le diera un beso. Siente que se extingue su calor. El cisne avanza y el lo saluda apenas, la palma de su mano abierta contra el horizonte, como tantas amantes en la orilla de cualquier puerto. Un haz de luz de tono misterioso y lunar atraviesa las nubes seculares. Le recuerda débilmente a un espectáculo de patinadores que vio en el canal de arte y le parece que estaría bien, que no lo asombraría si de repente sonara un piano. - El sonido del piano es el frío en estado más puro - piensa. El cisne desaparece tragado por un vacío abierto repentinamente para el.

Ahora todo son brumas indiferenciables, algo que se parece a estar dentro de un vidrio empañado y el agua contra el bote reproduce el sonido de un vino viejo

Sabe que si se duerme quizá no se despierte nunca, pero igual se rueca sobre un remo porque el cansancio tiene sus tiranías implacables. No va a cerrar los ojos todavía, mira sus dedos que están tomando un color bastante raro y piensa que nunca sintió tanto silencio. Después ya es un sueño claro, maternal, poblado de pájaros de pan.

Amanece y todo se rinde al llamado de los clarines naturales. El agua ya presenta su cáscara quebrable contra los márgenes del bote donde un manto improvisado hecho de alas resguarda el sueño del hombre, que abre los ojos y tarda un rato en entender la escena. -Subieron mientras dormía (de dos en dos y algunos afortunados con un tercero pequeño) - intenta explicarse mientras los cisnes despiertan y lo miran al unísono con una mirada inescrutable que lo hace sentir un poco extraño. Se incorpora, toma los remos y comienza el camino de vuelta que se le hace un poco pesado, en parte por la dureza del agua, en parte por su tripulación que sigue inmóvil frente al el como un auditorio interesado.

En la calle son los primeros diarios, los cafés, la gente que se empecina en sus obligaciones y el hombre se abre paso seguido por su reciente corte.

- Exactamente igual que en Hamelin - dice un señor de bigotes que suele hacer ese tipo de comentarios.

Después vendrán los chicos con trineos, los enamorados a patinar tomados de la mano, y todo será como debe ser en los inviernos. Pero los cisnes ya estarán al abrigo, soñando su sueño blanco en la casa de su padre.

Esclavos de lo virtual Adicciones del neocapitalismo

Daniel Gonzalez

danielgonzalez74@yahoo.com.ar

Los adictos de fin de siglo son innumerables. Y no hablamos de adicción a las drogas u otras sustancias prohibidas que destruyen lentamente el organismo y la vida de quienes la consumen; tampoco del cigarrillo o el alcohol, que como todos sabemos son perjudiciales para la salud, pero son denominadas drogas sociales que dejan mucho dinero a cierto "sistema".

En estos últimos tiempos otro tipo de adicciones invade nuestro mundo, de forma mucho más sutil y más peligrosa porque se trata de actividades sanas, divertidas, útiles y bien valoradas y vistas socialmente.

Acerca de este tema deseo compartir con ustedes algunas reflexiones.

Nadie puede decir que mirar televisión, comprar, comer, trabajar, hacer el amor, informarse, comunicarse por Internet y hacer deporte sean conductas negativas. Sin embargo, cuando estos y otros comportamientos tan permitidos y necesarios traspasan la barrera del placer, y se realizan repetidamente en forma mecánica necesitando de ellos cada vez más y más, deja de ser una distracción o pasatiempo para pasar a ser una adicción, y este es en gran medida un verdadero problema social cotidiano. Una vez que estamos asumiendo permanentemente esa conducta, ya no se puede detener este hábito y dependencia, y no tiene que ver con disfrutar de una actividad, sino obsesionarse con ella... Igual que los alcohólicos, los drogadictos, estos adictos padecen el conocido Síndrome de abstinencia.

Según fuentes médicas una persona obsesiva del trabajo padece de irritación, angustia y malestar durante las vacaciones. O, por ejemplo, una persona adicta a su teléfono celular puede llegar a la desesperación cuando el aparato electrónico ha consumido su batería y queda sin funcionamiento. Plantean los especialistas que para que exista una adicción, hacen falta solo dos ingredientes:

- Una persona que sufre por un vacío afectivo.
- Y un estímulo que le dé la ilusión de que calmará su angustia.

Por ello, es ahí donde está el principio de la adicción.

Cuando el límite se convierte en el borde del abismo

El ritmo de la vida moderna tiene mucho que ver con esta frase. En los países donde la sociedad de consumo se impone, y promueve la idea del consumo ligado al éxito del hombre, genera en los diferentes individuos una sensación de vacío, de angustia existencial que hay que llenar a toda costa con lo que sea.

Las personas dependen cada vez más de cosas externas y está tan sobreestimuladas que ya no se pueden gobernar a sí mismas. Todo comienza con un hábito considerado "gratificante" e "inofensivo" como salir a comprar.

Muchas personas, fundamentalmente mujeres, cuando están deprimidas o angustiadas, salen a comprar "algo", esto puede ser cualquier artículo que las haga "sentirse mejor". Y con el tiempo se pierde el control y el respeto a las cifras inmanejables, hasta tener que llegar a endeudarse, como hacen los jugadores, que se apuestan más de lo que pueden, con el agravante de que no se calma ni tranquiliza su angustia a pesar de las cifras que gastan, el "placer" que obtienen no es ga-



nar sino simplemente jugar

Todos buscamos recursos placenteros sin llegar a ser, por esa razón, adictos. Pero entre una conducta agradable y una adicción existe un límite y más aún, un abismo.

La sustancia en nuestro organismo responsable de que sintamos "placer", es segregada por el cerebro y se llama Dopamina. Toda experimentación de goce y placer, desde hacer el amor hasta saborear un exquisito chocolate, hacer un deporte, divertirnos con un juego, se traduce en una descarga cerebral de Dopamina.

Una conducta adictiva es aquella que busca y necesita cada vez mas incrementar esa secreción a cualquier precio y de forma compulsiva.

Cuando el trabajo es la vida y la vida se hace trabajo

A las personas adictas lamentablemente, las impulsa la avidez del poder, del dinero y el prestigio. La familia, las diversiones y un bello sueño, pasan a ser lujos que no pueden permitirse quienes desean triunfar.

Sé todos los cuentos

Yo no sé muchas cosas, es verdad.
Digo tan sólo lo que he visto.
Y he visto:
que la cuna del hombre la mecen con cuentos,
que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos,
que el llanto del hombre lo taponan con cuentos,
que los huesos del hombre los entierran con cuentos,
y que el miedo del hombre... ha inventado todos los cuentos.
Yo sé muy pocas cosas, es verdad,
pero me han dormido con todos los cuentos...
y sé todos los cuentos.

León Felipe

www.familiaysucesiones.com.ar

Familia y Sucesiones

Suscribase al Newsletter enviando un mail a:
familiayplanificacion-subscribe@grupoyahoo.com.ar

Dra. Mirta Susana Núñez

**Abogada - Mediadora
Psicóloga Social**

Telfax 4373-1938
Cel. 15 5375-5546

ENEAGRAMA Taller teórico-vivencial

**Enseñanzas de
Claudio Naranjo**

**Grupos de Eneagrama
- Gestalt - Meditación**

Coordinación: **Luis Yacachury**
Psicólogo Gestáltico

4772-7525 yacachury@arnet.com.ar
www.fritzgestalt.com



**Grupo Ananké,
Artes y Psicoterapias**

**Primera Escuela de
Terapeutas Escénicos**

Podés comenzar en septiembre,
jueves de 19.30 a 21.30 hs.
o sábado al mediodía.

Informes: 4659-4007 / 4443-8965
grupoananke@ciudad.com.ar
M. De Andrea (ex Artes) 137 Haedo Norte.

Seminario de
filosofía y política

**Gilles Deleuze:
Diferencia
y repetición**

Pensar es crear conceptos,
plantear problemas, hacer visible
y enunciable aquello que en otras
condiciones no hubiera sido
posible ver ni decir.
Pensar es arriesgar ideas, asistir a
su nacimiento, a la irrupción
de su fuerza y de su efectuación.
Pensar es crear.

Coordina:

Annabel Lee Teles

Informes: Tel.: 4784-9053
E-mail: annat@sinetis.com.ar

*Viajar no es cambiar de paisaje
sino cambiar de mirada.*

Proust

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

**PSICOTERAPIA BIOENERGETICA
Y EXPRESION CREATIVA**

Individual, pareja, familiar y grupal

Luis Viale 89 Capital Tel: 4855-2772

gerardo@biocreatividad.com.ar
www.biocreatividad.com.ar

PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y GRUPOS

Coord. general:

S. Schverdfinger y C. Pavlovsky

Sup.: **Dr. Tato Pavlovsky**

- Cursos de Formación en Psicodrama y Coordinación Grupal
- Talleres vivenciales abiertos al público
- Grupos terapéuticos

Coord. institucional: **Silvia Schverdfinger**

4962-4583

info@psicodramagrupal.com.ar
www.psicodramagrupal.com.ar

Septiembre en La Casona

TEATRO ESPONTANEO

ABIERTO: primer viernes de cada mes

Viernes 3 de septiembre 20 hs, a la gorra). Por el Grupo TEA.

Ser actor, espectador y guionista en un mismo encuentro. El actor espontáneo crea y recrea. El espíritu del papel no está en un libro como sucede con el actor convencional. No está fuera de él, en el espacio, como en el caso del pintor o el escultor, sino que forma parte de sí mismo... en su propia percepción.

VIERNES 13/8:

MUSICA DE PUEBLOS ORIGINARIOS

"VENTANA AL MUNDO ABORIGEN" A LAS 22HS.

Nuevo ciclo en conjunto con el INAI (Instituto de Asuntos Indígenas) con los diferentes intérpretes de la música originaria.

En el espacio de La Casona, una ventana al mundo aborigen de toda América aborigen. Nuestra América, la otra América. A la gorra

Viernes 17 PEÑA

(CON LA IDEA DE INSTALAR UNA PEÑA LOS TERCEROS VIERNES DE CADA MES.)

Tres guitarras, una por aquí, otra por allá, un ritmo aquí, otro más allá. Zamba, chacarera, vino, empanadas, buscar lo espontáneo, que aparezcan las voces, los coros, los adentros!, los bailes...

VIERNES 24: QUERIDO SILVIO A LAS 22HS.

Las mejores canciones de Silvio Rodríguez por Osvaldo Navarro \$ 7.-

TALLERES/CURSOS /SEMINARIOS

TANGO- TEATRO - DIBUJO Y PINTURA - FOTOGRAFIA BASICA- COORO -"PERMISO PARA GORIZAR LA VIDA, a mi manera"-talleres de juego-pregunta al 4862-5369



Casona Cultural
Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369

casonahumahuaca@yahoo.com.ar
www.casonahumahuaca.com.ar



Estos son los adictos al trabajo, una categoría de fanáticos que consideran su compulsiva actitud como una virtud y creen que el exceso de horas que destinan a producir sin descanso, es un mérito social y laboral.

Muy frecuentemente postergan actividades sociales y gratos encuentros con familiares y amigos. Con el pretexto de estar aburridos en su casa o no saber qué hacer en el tiempo libre, más de una vez están negados a tomarse vacaciones.

Estas personas adictas al trabajo generalmente padecen problemas de salud cardiovascular, angina tabacal, bronquitis crónica, úlcera gastroduodenal, insomnio y hasta pueden presentar estados de neurosis graves como depresión o ansiedad.

Adicto es quien tiene el trabajo en su cabeza todo el tiempo, aunque no esté ejerciéndolo físicamente, tal adicción esta estrechamente ligada a la búsqueda de reconocimiento de los demás, para lograr elevar su valoración personal. Otra interpretación requieren aquellos momentos que por necesidad, no ya de compulsión personal, es necesario cumplir horas extras o desarrollar trabajos intensos que preocupan a la persona y le ocupan gran parte de su tiempo. En tales situaciones, no hay adicción, sino responsabilidad y en todo caso, por ser etapas transitorias no generan adicciones, aunque sí, en algunas personas, ansiedades transitorias sin que se llegue a una enfermedad

Los fanáticos de la oficina

Dedican horas de sueño a su trabajo.

Miden su vida a través de lo laboral.

Las amistades, lecturas, hobbies, deportes, no tienen sentido.

Ver amigos, ir al cine o al teatro, es perder el tiempo para ellos.

La familia ocupa un lugar secundario, generalmente se van muy temprano de la casa y regresan a la noche muy tarde.

Fuman en exceso.

Se buscan apremios económicos.

No se alimentan bien.

Los fines de semana siguen en contacto con su ámbito laboral a través de reuniones sociales.

Trastorno cibernético, los "ciberadictos"

Muchos, cautivados por este mundo virtual, el de Internet, cada vez más padecen los síntomas de una enfermedad de "fin de siglo", que me he permitido, con permiso de los especialistas, en llamarle Trastorno cibernético.

Según informaciones llegadas desde Italia donde se llevó a cabo recientemente un Congreso de Psiquiatría, el problema de la dependencia a Internet es una situación problemática que crece al mismo ritmo de la red Informática y argumentan que a la hora de definir entre las dificultades y exigencias de una relación frente a frente, muchas personas prefieren escudarse tras la pantalla de su computadora y optar por la garantía de la comodidad y la soledad del hogar.

En los "ciberadictos", está latente la dificultad de relacionarse con los demás. Si están alejados de su casa o del trabajo, acuden a lugares donde pueden consumir un tiempo de navegación, para ser entregados

Conversando con **María Elena Garavelli**
acerca de

Ética y Estética del Teatro Espontáneo en Iberoamérica

con proyección de imágenes de trabajos realizados en Argentina, España y Cuba

Viernes 10 de Setiembre a las 19 hs.

Instituto Psicodrama Moreno

Honduras 4034 depto 1 (y Medrano) tel: 4862-7867

PRIMERA REVISTA ARGENTINA DE ARTETERAPIA

ignota
arte - psicología - creatividad

PLASTICA - MASCARAS - TEATRO - FOTOGRAFIA - VIDEO - DANZAS - ESCRITURA - MUSICA - TITERES
ENTREVISTAS - NOTAS - COBERTURA DE EVENTOS - TALLERES - LIBROS Y AUTORES - AGENDA

ignotarev@hotmail.com - Venta en kioscos o por suscripción

todos sus minutos a la computadora. Esto para calmar los estados de ansiedad o de pánico que pueden sufrir si no tienen al alcance una computadora.

Padecen un Síndrome de abstinencia, falta de sueño y abandono de las obligaciones con la familia, estas personas son irritables y tienen falta de control emocional.

En algunos países desarrollados, se han creado grupos de autoayuda y profesionales de la salud ofrecen terapia on line. Informaciones el citado Congreso revelan que los servicios de Internet que crean mayor hábito son el chat (conversaciones con otros usuarios en tiempo real), los foros de discusión, el correo electrónico y las páginas web.

Una sobredosis tecnológica para dominar a la masa.

Por otra parte, conocemos que los altos niveles de exposición a la televisión, provocan conductas como el deseo de evasión y la adicción, lo cual también ocurre con los videojuegos para niños y adultos. Es así que las nuevas tecnologías traen consigo nuevos graves problemas.

En la era del fervor de las comunicaciones, todo se convierte en un objeto comunicable. Los diarios, la radio, los noticieros de TV., las revistas, los programas de opinión, quieren saberlo todo y al instante.

Alteraciones nerviosas, tendencia al escepticismo, a no distinguir lo relevante, pérdida de la visión a largo plazo, son las consecuencias de los excesos de noticias o información dentro de cada uno de nosotros. La adicción a la información abunda entre periodistas, agentes de bolsa, financistas, consultores de opinión pública y políticos.

Lo cierto que no es la tecnología la responsable del aumento considerable de las adicciones típicas de este siglo. En este campo de adicción se avanza por una carencia, soledades, falta de certezas o de valores, inconformidad con el propio cuerpo o con la vida. El ser humano en nuestros días, está cada vez más solo, liberado a su propio azar, y esto genera actitudes adictivas a las dietas muy estrictas, a los ejercicios en extremo, u otro hábito, porque lo que se busca es tapar esas carencias para evitar angustias y desamparo.

Un adicto en la actualidad, es un esclavo de sí mismo, se autoengaña e involucra en su mentira a quienes les rodean, negando su compulsión.

Al corregir la mentira se están dando pasos a la liberación de la persona. Pero lo más importante, pienso, es acudir a quienes mejor nos pueden ayudar, a los especialistas; a la ciencia, la medicina, la psicología, que pueden ayudar, curar, partiendo, por supuesto, de la voluntad personal, ya que, según los especialistas, todo adicto es recuperable cuando se atreve a aceptar su dependencia y a reconocer que necesita ayuda.



CENTRO DE BIOCREATIVIDAD

Desarrollo personal y profesional

Director: **Dr. Gerardo Smolar**
Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD

Proceso energético de creación y cambio

AREAS DE APLICACION
Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas

- Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual)
- Cursos breves

Luis Viale 89 (1414) Capital Tel: 4855-2772
E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar
Website: www.biocreatividad.com.ar

INDIVIDUAL - GRUPAL - TALLERES CONSULTORIOS

Alquile por mes o por horas

ZONA BOTANICO (Armenia y Santa Fe)
COMODAMENTE AMBIENTADOS

PAQUETES ESPECIALES DE PRECIOS
PARA MAS DE 12 HORAS SEMANALES

informes en el teléfono **4832-0841**

"Entre" psicodrama y Deleuze

(grupo-taller)
Potenciar el quehacer a través del des-pliegue de nociones deleuzianas.
Nelly Fataha/Emilce Quarleri
Inf. 4801-2223 / 4201-6892 emiquarleri@yahoo.com.ar

IMPRO. Seminario cuatrimestral teórico vivencial.

Dispositivos grupales: pensar en escenas-escenas para pensar.
Coordina: Lic. Patricia Mercado.
Martes 20 a 22 hs. Aguirre 445.Pb. 'b'. CAP. FED.
Arancel: 45 pesos.
Informes e inscripción: 4771-3761
patomercado2001@yahoo.com.ar

Coordinación de Grupos

En el Instituto de Investigaciones Grupales que dirige Graciela Jasiñer, se realizará una "Jornada de Capacitación en Coordinación de Grupos", el Sábado 11 de Septiembre de 10 a 17hs.
Informes al 4833-7808 . Guatemala 4334 (entre S. Ortiz y Aráoz),
mail: iig@ingrupos.com.ar
nuestra página web : www.ingrupos.com.ar

Curso Intensivo de Formación Psicoanalítica

Dirigido por la Lic. Marta Toppelberg.
Apertura de Cursos en Agosto, destinados a residentes en Capital y a residentes en el Interior del país o de Países Limitrofes.
Curso 1.- Dirigido a psicólogos, psicólogos sociales, médicos, educadores, acompañantes terapéuticos, terapeutas ocupacionales y estudiantes avanzados de esas carreras y afines.
Curso 2.- Dirigido a psicoanalistas con actividad clínica a nivel privado o institucional.
Tel 4962-6905 email: martatoppelb@uolsinetis.com.ar

Centro de Biocreatividad

Psicoterapia Bioenergética : Individual-Grupal- Pareja- Familia.
Talleres de Realización Personal (Biocreatividad).
Escuela de Formación: Coordinador (2años) y Operador (3años).
Director Dr. Gerardo Smolar, Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis.
Solicitar entrevistas al tel 4855 2772
www.biocreatividad.com.ar
gerardo@biocreatividad.com.ar

Cine y psicoanálisis

Cursos bimestrales de abril a diciembre
¿Cómo pensar el cine como dispositivo terapéutico?
En este curso, destinado a profesionales de la salud mental, usted conocerá una herramienta diferente en la clínica: la utilización del texto filmico como recurso y disparador de la práctica.
Un aporte que le facilitará el abordaje de la conflictiva subjetiva, articulando el psicoanálisis con el arte.
Dirigido a: psicólogos, psicopedagogos, psicólogos sociales, psiquiatras y otros.
Organiza: Grupo3 Equipo de gestión psicológica
Informes: 4-523-9278. 15-4-092-1755.
Psicólogas: Gabriela Escobar. Débora Levit. Andrea Paternosto.
grupo3@fibertel.com.ar

¿Por qué me relaciono con la persona equivocada?

Inician en septiembre los talleres y grupos de Psicodrama "¿por qué me relaciono con la persona equivocada?"
Informes e inscripción: 4702-4847 o 15-4417-0049

Orientación Psicojurídica

A cargo P.S. Luis Flematti y Dr. Sergio Zaldumbide
Informes: El Bancadero
Tel: 4865-0944 e-mail: elbancadero@hotmail.com

Programa de formación en Psicoanálisis

Posgrado de 2 años de duración.
Abierta la inscripción.
Organiza: Táctica - Centro Psicológico
Informes e inscripción: 4775-6038 lu - mi - vi 14 a 18 hs.
tacticacentropsi@ciudad.com.ar
www.tacticacentropsi.com.ar

El Semillero

Curso cuatrimestral "Introducción a las técnicas grupales"
Entrevista, encuadre, dispositivos, psicodrama, gestalt, psicoanálisis.
Dirigido a Psicólogos, Psicólogos Sociales, docentes, estudiantes y personas que trabajen con grupos humanos.
Habilita para la realización de pasantías - posibilidad de integrar el plantel institucional. Inicia en setiembre.
Informes: Bancadero 4862-0944 / 4865-0923
www.geocities.com/elbanca

Seminario en A.P.S.R.A.

Sobre la coordinación de talleres con desocupados
Destinado a Psicólogos Sociales y/o Profesionales interesados en la problemática, a cargo del Equipo que Coordina desde 1996 talleres con desocupados.
4 Jornadas. Comienza el 16 de Septiembre a las 18h
Abierta la inscripción
Yatay 122 ` Pta. Baja ` 2do. Cuerpo ` Capital
Informes :Tel/Fax: 4958-3912 Miércoles y Viernes de 18 a 21hs.
e-mail: apsa2000@yahoo.com.ar

"Los vínculos"

Unico programa de radio dedicado a la Psicología Social.
AM 1010 Todos los Lunes de 20 a 22 hs
Un programa que trata los emergentes sociales de la semana, las crisis y conflictos que nos atraviesan y como el imaginario social nos afecta a todos.
Conductores: Daniel González y Roberto Carballo.

EDel cuerpo sensible a la palabra sensible

"Los síntomas toman la palabra".
Encuentros semanales en los que tomamos como eje la eutonia y la psicoterapia grupal, buscando desplegar, a través de recursos corporales, psicodramáticos y expresivos, las escenas y los personajes alojados en el cuerpo.
Coordinan:
Berta Vidal : actriz- terapeuta corporal con orientación en eutonia.
4-774-8644 bertavidal@tutopia.com
Liliana Ruccio: psicologa- coordinadora grupal
4-774-5338 liru@estudiolanovena.com.ar

Creatividad y Terapia Escénica

Sábado 4 de septiembre, 11 hs: Charla informativa gratuita: ¿Que es la Terapia Escénica? ¿Puedo yo devenir en un terapeuta escénico? Presentación del módulo de capacitación que comienza el sábado 11 de septiembre: "Crear para vivir" o "Los pilares técnicos, teóricos e ideológicos de la Terapia Escénica."
Sábado 4 de septiembre, 17 hs: Taller a la gorra: "Bienvenida primavera", sobre las cuatro estaciones de la creatividad. Pimpollos de Sol: (Terapia Escénica para chicos):Primer lunes de cada mes., 18 hs. M De andrea 137, Haedo Norte, Tel 4659-4007 o gruponanke@ciudad.com.ar

CASA Centro de Asistencia Psicológica y Psicodrama

-Taller de entrenamiento para coord. de grupo y trabajadores sociales y agentes de salud. 4to sábado del mes de 14 a 17.
-Terapia grupal. Solicitar entrevista previa.
-Entrenamiento en Teatro Debate. Dirigido a alumnos que hayan cursado 1er nivel de psicodrama, estudiantes de teatro, actores y disciplinas afines. Inscripción previa.
Av. Rivadavia 16217 1° dto 1 -Haedo- (a 1 cuadra de la estación) 4659-7954 / 0220-4831646
psicocasa@infovia.com.ar

Psicodrama

Cursos de formación en Psicodrama - Talleres vivenciales - Seminarios teóricos.
Charlas explicativas sin cargo para actividades 2004
Informes: 4962-4583 info@psicodramagrupal.com.ar
Coord. institucional: Silvia Schverdfinger

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social

2da. inscripción para la carrera de Psicología Social Psicoanalítica de tres años, mañana o noche, Belgrano o Caballito, con reconocimiento de años cursados en otras instituciones, el Curso de Posgrado de Formación en Psicoanálisis y el Curso de Coordinación Psicoanalítica de Grupos Operativos.
Informes: 4775-3308 / 4433-4988
info@psicosocial.com.ar y www.psicosocial.com.ar

Creatividad en la vida cotidiana

Para publico en general. Taller con técnicas de juego y psicodrama.
Coord. Lic. Silvia Schverdfinger y colaboradores.
Sup. por Tato Pavlovsky.
Tel 4962-4583 www.psicodramagrupal.com.ar
info@psicodramagrupal.com.ar

Experienciagrupal

ya inauguramos el website "Experienciagrupal" una dinámica diferente. Los invitamos a que nos visiten en www.experienciagrupal.com
info@experienciagrupal.com.ar

Formación en Análisis Institucional

Clase abierta y gratuita - "Estado actual de Análisis Institucional en Francia"
13 de septiembre, 19 hs.
Seminario - "Imaginario social y poder"
Inicia el 20 de septiembre
Lic. Cristian Varela
Informes: 4983-2278 o 4981-2193
emanzanelli@ciudad.com.ar

Ciclo 2005

El Estudio Inés Moreno informa que está abierta la inscripción - segundo cuatrimestre para la carrera terciaria con título oficial "Juego-Creatividad"
Charla informativa: martes 14 de septiembre a las 19 hs.
a cargo de Prof. Inés Moreno
Informes: 4785-3273
Virrey del Pino 2714, Capital
estudio@inesmoreno.com.ar
www.inesmoreno.com.ar

Jornada vivencial

QUANTA, Centro de Desarrollo Humano y Bienestar Personal invita a la JORNADA ABIERTA Y GRATUITA el DOMINGO 26 de septiembre de 12 a 20 hs., donde presenta sus actividades en sesiones y talleres.
Las Siete Inteligencias del Ser (Práctica psico-corporal de autoconocimiento y aprendizaje), Yoga Iyengar y Yoga Ritmico Expresivo, Tai Chi Chuan, Masaje Profundo, Meditación, La Voz y el Sonido (Talleres, Iniciación Musical para niños, Coro), Medicina Natural , Psicología Transpersonal, Embarazo y Maternidad. Cierre: Concierto Musical
Miñones 1876, Belgrano. Tel 4784- 4503.

Seminario de técnicas para Psicólogos Sociales

¿Porqué buscar otros modos de intervención?
La multiplicidad de atravesamientos en los grupos nos ponen frente a una lectura compleja, en la cual a veces la palabra se agota, es ahí donde aparece la importancia de contar con otros recursos. (integrar complementos)
Se trata de instrumentarse en el PORQUE , CUAL, COMO Y CUANDO aplicarlos.
Fechas: sábados 11-9 y 16-10 de 11 a 14.30 hs.

Convoca Experienciagrupal.
4572-5000 / 154528-8182
info@experienciagrupal.com.ar

Cursos Anuales para Principiantes y Avanzados

Un lugar para desplegar nuestras posibilidades creativas y expresivas.
"Improvisar es unirse al mundo, confundirse con el" Gilles Deleuze
Docente: Andrés Chan
Arancel: \$ 40
Informes e inscripción al 4686-2880
chanandres5@yahoo.com.ar
Casona Cultural de Humahuaca
Humahuaca 3508 - ABASTO - Buenos Aires

Primera Jornada de reflexión y debate del Oeste

"Centro de Formación en Psicología Social" - Asociación civil sin fines de lucro(Trámite N°1743234)
Se invita a Organizaciones y actores sociales de Capital y Gran Buenos Aires a asistir a esta Jornada, abierta a todos.
Tema: "En épocas de inseguridad social y miedos, una mirada psico-social."
Donde: Escuela N°9. José María Torres. Av. Larrazabal 420 - Liniers
Cuando: 6 de noviembre, desde las 10hs hasta 19hs.
Costo: \$ 5.- (Es un evento sin fines de lucro).
Para presentar Talleres, enviar por e-mail: epsliniers@hotmail.com
Informes: 4653-5046

A jugar con los ancestros!

Una recorrida lúdica y psicodramática, por el árbol genealógico personal. Un intento de resignificar el presente de cada uno, a partir de un enfoque transgeneracional, buscando repeticiones, alianzas, pactos secretos, legados, lealtades, etc. que operan en cada uno de nosotros desde remotos y no tan remotos antepasados.
Informes: Lic. Raquel Valderrey. 4553-4291/4866-0153.

Un Recreo en el Cuerpo

XIII Jornada de Creatividad Grupal el sábado 2 de octubre de 9 a 19 hs
Se presentarán a lo largo de la jornada talleres de Danza, Canto, Teatro Espontáneo, Juego, Creatividad, Salsa, Shiatzu, Bioenergía, Yoga, Tai - Chi, Eutonia, Psicomotricidad, Escultura, Psicodrama.
Lugar del Encuentro Colegio 'Don Bosco' Artigas 161 (a 30 mts. de Ruta 8) 10 cuadras de Carrefour San Miguel
Informes: 4663-0485 / 4431-8773
e-mail: elvirios@speedy.com.ar
adrianapiterberg@arnet.com.ar

Cuartas Jornadas Quilmeñas de Psicología Social

Organiza: ESCUELA DE PSICOLOGÍA SOCIAL DEL SUR
Sede: Saavedra 77 - Quilmes
Sábado 9 de Octubre a partir de las 9 Hs.
Arancel: \$ 15
Se entregan Certificados de Asistencia
Informes e Inscripción:
Saavedra 77 - Quilmes - tel.: 4224-5590 / 4253-1170
Thames 2486 - 1er. piso - Ciudad de Buenos Aires - tel.: 4776-0777
mail.: epsisur@arnet.com.ar

Conferencias y Seminarios Centro Dos

6/9 (18:30) "El sujeto y el déficit orgánico. La escuela un lugar posible", por Graciela Currás y Silvia Perticari
6/9 (20:30) "Violencia escolar. Los niños que comenten delitos, por Fernando Osorio (Auspicia UNESCO)
8/9 y 15/9 (10:00) "Deseo del analista: del "amor al saber" y otros entusiasmos, por Eduardo Said
14/9 (18:30) "Psicosomática", por José Zuberman
14/9 (20:30) "Alienación y separación: sus eventuales efectividades y sus fracasos", por Adriana Rubistein
7/9 (18:30) "Coalecencia fantasmática: el andamiaje de los pactos familiares", por Mónica Fundin
7/9 (20:30) "Fobias infantiles", por Liliana Donzis
21/9 y 5/10 (20:30) "La inhibición en la infancia", por Alfredo Goldemberg y Liliana Cazenave
28/9 y 12/10 (18:30) "Adicciones", por Alicia Donghi y Silvia Baudini
Espacio Abierto y Gratuito - Se otorga certificado de Asistencia
Organiza: Centro Dos - Av. Pueyrredón 538 1° "A" (1er Cpo.) Ciudad de Buenos Aires Informes: 4961-2197 www.centrodos.com.ar

Instituto de la Mascara

Abierta la inscripción- 2º cuatrimestre 2004
Talleres: Entrenamiento Corporal, Recursos Expresivos, Trabajo Corporal c/Máscaras, Construcción de Máscaras.
Talleres Gratuitos: últimos sábados de c/mes.
Uriarte 2322 Cap.Fed.telefax: 4775-3135/5424
E-mail: buma@web.com
Pag.Web: www.mascarainstituto.com.ar
Hs. de Secretaría: martes y jueves de 10 a 19:30/ mierc.y viernes de 16 a 19:30 hs.

Pensar la hermandad desde la hermandad misma

La Fundación FAMILIAS Y PAREJAS, Instituto Argentino de Terapeutas Relacionales, Institución dedicada a la docencia, asistencia e investigación, anuncia la realización del TALLER:
"Pensar la hermandad desde la hermandad misma".
Coordinadora: Lic. Juana Droeven
Presentadores: filósofos: Marta López Gil - Alejandra Tortorelli y Lic. Jaime Szwarcstein.
Se llevará a cabo el sábado 25 de septiembre, en el horario de 9.00 a 18.00 hs. En nuestra institución.
Arancel: \$ 30.-
Informes e inscripción: beruti 4583 6º piso.
Tel y fax: 4777-3719/3251 de 10.00 a 18.00 hs.
E-MAIL: info@familiasyparejas.com.ar
WEB: www.familiasyparejas.com.ar

Enrique Guinsberg

gbje1567@correo.xoc.uam.mx

Uno, dos, muchos países, una misma realidad y un mismo problema: el miedo ante la inseguridad y las protestas ante ella. El caso Blumberg en Buenos Aires, la multitudinaria marcha del 27 de junio en México y otras ciudades del país -una de las más grandes en la historia de este país- son un claro *analizador* de las características de nuestra época, sobre todo de las significaciones de uno de los más importantes modelos depredadores de la historia. La marcha local fue tan amplia como contradictoria. Fue convocada por sectores conservadores e incluso ultraderechistas, y apoyada por una masiva campaña de los medios de difusión, sobre todo los televisivos, pero buscando dar un fuerte golpe al gobierno del Distrito Federal que encabeza un dirigente de oposición "centro-izquierdista", el que por lejos es puntero en las encuestas para la sucesión presidencial del 2006, y sobre quién se dirigen todas las armas de fuego gubernamentales. Asistieron muchísimas personas de clases altas y medias -no pocas estuvieron por primera vez en una manifestación, pero, y esto cada vez es más común, el sentido y objetivo de la marcha cambió de manera muy importante: se convirtió en una protesta masiva contra la inseguridad, pero no contra la alta de la ciudad de México (¿actualmente donde no lo es?) sino de todo el país, que en algunos casos es bastante mayor, y la inoperancia frente a ella de *todo el gobierno nacional y no sólo el local*.

Pasado un mes, o sea a fines de julio, los organizadores de la marcha consideran que las acciones gubernamentales "hasta ahora han sido insuficientes, desorganizadas, elusivas, demagógicas y sin que impliquen compromiso alguno para quien las expresan". Más allá de que esas fuerzas de derecha tienen una visión de "seguridad" acorde con sus conocidos intereses -algunos llegan hasta a pedir la instauración de la pena de muerte-, es cierto que ha sido así, aunque tal vez peor pero ellos no pueden verlo: se hicieron espectaculares redadas con miles de policías... por supuesto en zonas populares, donde se detenía a gente con "ropa sospechosa", etc., es decir a los "peligrosos" desde esa mirada acomodada. ¿Acaso es necesario decir que nada se hizo contra la principal delincuencia, es decir la de "cuello blanco", de cuya acción se tienen sobradas pruebas?

Ni por supuesto se hará, aquí ni en ninguno de nuestros países neoliberalmente democráticos. Como ya se planteó en una columna anterior, la real inseguridad actual tiene que ver con el mismo modelo hegemónico, que no puede solucionarse con medidas cosméticas, o sea sin tocar los cada vez mayores niveles de corrupción e impunidad que están en la médula del mismo, en su misma política que aumenta las condiciones de miseria y desamparo, y en las fantasías que promueve en mayorías que no pueden acceder a lo que se les presenta como valioso y necesario.

¿Acaso la TV no se nos enseña, aunque no siempre lo diga abiertamente, que todo eso debe conseguirse sin importar los medios?

Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco. México.



Material flotante

Camino por el río con el agua hasta las rodillas, pies hundidos en el barro, los brazos colgando, la mirada en blanco. Desde la orilla algunas personas me saludan con pañuelos mojados de tanto despedir. No conozco a nadie. A mi alrededor, como en la bañadera de infancia, flotan barquitos de formas singulares: un pijama de mujer menuda (seda blanca y flores azules), una antología de cincuenta poemas japoneses, un cristo en madera de los indios wichis, tres fotos en blanco y negro de pájaros muertos en una playa del sur chileno, una vela roja y apagada donde se abrazan dos cuerpos en celo, una bufanda usada en la isla por única vez, una lancha de juguete, una carpa roja y alargada muy útil para pernoctar en alta montaña –pero incómoda para el amor, algunos discos de melodías peligrosas, mensajes virtuales impresos en papel de arroz, un regalo de cumpleaños que nunca llegó a destino, dos libros de historia medieval, una remerita verde y sin mangas, una postal recién llegada de Ucrania, dos boletos de colectivo, el símil de una antigua canoa fueguina, un gato gris que no entiende por qué está incluido en la lista. Dejo de caminar. Supongo que el agua está creciendo por la marea lunar. La línea del río toca ya el comienzo de mi espalda. Me duele el cuello, me agobia el silencio espeso de los camalotes, los recuerdos liberados del sentido que alguna vez tuvieron, los perros que juegan a la mancha con espinas de arena, la espuma excesiva, la piedra verde encontrada en una playa ventosa. Hubo una larga caminata bajo el sol, un pequeño santuario con inscripciones difíciles de leer en el solitario acantilado, nubes de esperma, arbustos como cuñas en la hierba peinada por la brisa del océano, un pañuelito bordado, un mate que se perdió, el secreto violado por un ojo de pez. El agua sigue inundando el universo. Ya me arremangué los pantalones, ya subí a una roca, ya no veo ni siquiera la tercera margen del estuario. Me aferro como Jesús a los maderos, material flotante, playa desnuda, luna de agosto, lágrimas de pasta. Hojeo el cuaderno borroneado del peor alumno de la clase, la biblia familiar, el corazón de las fogatas. Los mismos protagonistas, en el mismo lugar, se dicen cosas distintas. Y los barcos se alejan de los centros. Y el puerto se esfuma en la pura niebla. Pero no debo distraerme. Camino por un río que pronto se convertirá en mar. Después me dejaré llevar por el furor de las sirenas que golpean la cola contra el muelle. Bufandas, lonas, corpiños vacíos, material sobrante. No sé qué hacer con eso. El agua ya me toca los labios. Y todo esto es así tan literario que me dan ganas de gritar. Pero el agua me tapa los ojos. Me gustaría volver atrás y arrastrar con una red la memoria de los días. Ya sé. Voy a volver al calor de las orillas, voy a marchar en el sentido contrario a las agujas del reloj. Pero las gaviotas me dicen al oído que el único reloj que importa da siempre la hora en que la conocí.

Olvidos

Reglas concretas para pergeñar un poema



Oscar Barragán

valeriocapricio@yahoo.com

1. Sé dueño de tus velocidades: sé un devenir imperceptible.
2. Agencia una máquina abstracta que efectúe variables sobre un continuum. (Esta regla de máquina abstracta es la regla más concreta).
3. Haz énfasis en los acentos, las palabras se cuidan solas. Sobre todo: los acentos.
4. Escribe en lengua mayor, minorizando, balbuceando, tartamudeando, haciendo devenir menor a la lengua mayor.
5. Que tu deseo sea un deseo de bastardo como ideal de raza pura.
6. No escribas (ver regla anterior): graffitea, rapea, susurra sin altura definida y usando el intervalo demoníaco.
7. Llama al son de la botella arrojada al mar.
8. Y.
9. y y. (y.y:y,y). Y.
10. Arroja los lastres.
11. Sé para ti mismo el fardo que arrojas.
12. No sufras de incomunicación: surfea tu vacuola de silencio. El fliss te dirá a ti y a tu palabra.
13. No busques un padre, ni aún si es una búsqueda taimada de padre como la de Dogville de Von trier (psicoanalizando por lo bajo: infusamente).
14. Si quieres fantasmaticar para poblar tu soledad de grupo-sujeto, que tu causa agendi (constructo de agenciamiento) sea el desparpajo, como en La Piscina de Francois Ozon, con todos los peligros de reterritorialización artificial que acechan...
15. Olvida.
16. Olvida las reglas anteriores.
17. Olvida la regla 15 y la 16, y todas las anteriores antes de olvidar la 15 y la 16.
18. Olvida la 17.
19. Olvida la 18.
20. Sé el alba mezclada al crepúsculo.
21. Y que tus amores sean como los del gato y el zambo, la orquídea y la avispa, Deleuze-Guattari(y hemos conservado nuestros nombres, por costumbre...), la noche y el día, y. y. y.
22. y.
23. Pues ya si en ejido de hoy más no fuere vista ni hallada, diréis que me he perdido, que andando enamorada me hice perdidiza, y fui ganada.
24. No oxides la marcha.
25. y.
26. La regla 1 Y: entra, a contrapelo, en un devenir en el que el propio devenir deviene: sé tu súbito perplicado en la idea poética.
27. Transversaliza en y,y,y.
28. Transversaliza: y.
29. Lánzate: olvida las reglas anteriores: actúa, aun estando quieto muévete. Construye otras reglas sobre la marcha.
30. No hay descanso.
31. Todo está por hacer: de alguna manera todo continúa...y regla 20.
32. Todo se ha dicho.
33. Nada se ha dicho, más regla 28.
34. Todo está por decirse.
35. Corolario de la regla 21 y 26: hacciedad más verbo en infinitivo es igual a devenir.

36. Devenir y. Devenir: y.
37. Transversaliza el devenir y.
38. Transversalidad y transversalización y transversal son iguales a devenires.
39. Transversaliza la regla 28.
40. Encuentra tu droga con prudencia o que la prudencia sea tu droga, pero absténte. (Ver regla 1). O monta un plan como devenir (como quien monta un caballo cuando éste está en pleno galope).
41. No te atiborres de metáforas: construye una bomba atómica en condiciones artesanales cósmicas.
42. Atraviesa los rostros: a nado; los paisajes son para estar por completo en ellos pero ausentes por completo de ellos.
43. Ninguna orden (ni tan siquiera la orden del día), aunque suenen las reglas como órdenes.
44. Surfea el devenir.
45. Salvaguarda el deseo nómada, el deseo bárbaro, las ganas de oscilar de aquellos que son fuera-clase.
46. No evites los peligros (cfr. lo que dicen Artaud y Michaux sobre las reglas 1 y 39).
47. No interpretes: que tu comprensión no siempre sea la misma (ver y. y...).
48. Emborráchate con agua pura: escolio de 1 y 47 y 39.
49. Emborráchate con agua pura: escolio de 40.
50. Emborráchate con agua pura.
51. Y... emborráchate con agua pura.
52. Olvida que tienes que recordar que tienes que olvidar.
53. Justo una idea: olvida.
- n-1. Es justo la conjunción y o la conjunción o.
- n-1: es justo la ebriedad con agua pura: y.

Addenda de Paulobulos Negrius

- Regla 54 o n-1: o mantienes permanentemente una guerra con la axiomática o estarás en la olla.
- Regla 55 o n-1: quizá se trata de revolucionar permanentemente o de permanentemente revolucionar... desconoce a tus ancestros.
- Regla 56 o n-1: no aceptes, no reconozcas influencias, sólo devenires paralelos.
- Regla 57 o n-1: nada hay atrás como escondido, que cada línea invoque un aliado, que cada otra línea lo venza, que cada otra línea lo olvide, que cada otra línea te haga aliado del innúmero poeta.
- Regla 58 o n-1: que cada poema sea todo y sea una falsedad, que cada poema sea nada y sea verdadero...
- Regla 59 o n-1: nunca enuncies regla alguna para pergeñar poemas.
- Regla 60 o n-1: paraté sobre las dos piernas y canta suavemente, cantar es gratis, abomina los divanes y las clases maestras...
- Regla 61 o n-1: como poeta sé un pájaro solitario, aquel del que dice Don Juan: no tiene determinado color, pone el pico al aire, se va a lo más alto, no sufre compañía ni siquiera de su propia naturaleza, canta suavemente...
- Regla 62 o n-1: o mejor un pájaro de fuego, un pájaro de tres alas que recorte el caos con estilo, gentileza, gusto, paciencia y cortesía esquizo.
- Regla 63 o n-1: como las vacas, rumía; como los lobos, husméa; como la avispa y la orquídea, ama.