

El infierno, es los Otros / Marcelo Percia

Entrevista a Georges Lapassade / Cristian Varela

Los gérmenes de nuevos modos de vida comunitaria / Annabel Lee Teles

Técnicas de acción para el coordinador grupal / Adriana Piterbarg

Realidad y mito en la tragedia de Río Turbio / Rodrigo Lema

Diagnósticos y métodos en la clínica analítica / Jorge Helman

Campo Grupal



Año 7 • Nº 58 • Julio de 2004 • \$ 4.-

6 años



“Naveguemos. El mar es
invención de nuestra barca”

El Barudí

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas

Redacción:
Luis Gruss, Daniel Seghezze, Denise Najmanovich, Patricia Mercado

Publicidad
Daniel Tripoli, María Eugenia Conde
Colaboran en esta edición
Marcelo Percia, Cristian Varela, Adriana Piterbarg, Annabel Lee Teles, Leopoldo Kohon, Ariel Jarach, Diego Lagache, Jorge Helman, Rodrigo Lema, Ruth Gramajo, Victoria Larrosa, Patricia Garrote.

Corresponsales
Juan Díaz (**Bahía Blanca**)
Juan Lovari (**La Plata**)
Carlos Torta (**Mar del Plata**)
Marta Carbonero (**Bariloche**)
Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)
Montse Fornos (**España**)
Raúl Sintés (**Uruguay**)
Pedro Mascarenhas (**Brasil**)
Enrique Guinsberg (**México**)
Terenzio Formenti (**Italia**)
Jacinto Inbar (**Israel**)
Rosa Jaitin (**Francia**)

Ilustraciones: grabados



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Génesis S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Chile: Librería Olejnik
En Uruguay: Mario Cambiasso
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 11 ediciones anuales:
Argentina: \$ 55.-
América Latina: u\$s 50.-
Otros países: u\$s 60.-

CASA, Centro de Asistencia Psicológica y Psicopedagógica

PSICODRAMA PSICOANALITICO

Clinica - Formación en Psicodrama.
Libros de Clínica y Psicodrama.

Av. Rivadavia 16217 1°P. dto. 1 Haedo
Tel: 4659-7954 psicocasa@infovia.com.ar
www.paginasdoras.com.ar/casa

Entrevista a Georges Lapassade

La dimensión institucional del grupo

Cristian Varela

cristian.varela@vaneduc.edu.ar

La presente entrevista constituye la primera parte de una serie de encuentros mantenidos durante el mes de junio de este año con Georges Lapassade en París. La primera reunión la realizamos en la Universidad de París 8 -que él mismo contribuyera a fundar a principios de los '70- donde a la edad de ochenta años Lapassade concurre todos los días, permaneciendo más tiempo que en su propia casa. Los encuentros siguientes los repartimos entre la Universidad y la casa que se comprara a escasos metros, luego de jubilarse como Profesor.

Lapassade prefirió en esta oportunidad centrarse sobre el tema del dispositivo de intervención, pues estaba en tren de escribir un artículo al respecto para una revista especializada.

Cristian Varela: No es fácil ubicar su obra en los estantes de la biblioteca: al principio la filosofía, enseguida la psicología, luego su preocupación por la institución para pasar sin aparente solución de continuidad a interesarse por los fenómenos de trance y de disociación de la conciencia... todo esto sin contar sus textos sobre etnología, microsociología, las culturas alternativas, etc. Sin embargo, si está de acuerdo, quisiera comenzar preguntándole sobre los orígenes del Análisis Institucional, la corriente que usted fundara junto con René Lourau.

Georges Lapassade: Si, pero quiero recordar que no fuimos los únicos, estaban también por ejemplo Felix Guattari, los hermanos Oury, y otra gente que dieron origen a distintas líneas del Análisis Institucional. En lo que a mi respecta, el origen del AI se sitúa en el problema del dispositivo. Es importante decir esto porque supone una toma de posición al respecto y ayuda a identificar nuestra tendencia. Por la época había también un contexto cultural muy importante que impulsa el origen del AI. Por ejemplo, en los '60 se plantea una discusión en torno del problema de la burocracia, tema que preocupaba a muchos de nosotros. En esa época la crítica de la burocracia se sitúa en el centro de los debates de la izquierda, como crítica al stalinismo imperante en el comunismo. Esto se ve claro cuando se lee mi libro *Grupos, Organizaciones e Instituciones*, que tiene una clara inspiración troskista. La cuestión burocrática preocupaba a muchos de nosotros, entre otros, por ejemplo, los revisionistas de la revista *Arguments* dirigida por Edgard Morin. Morin me encarga la coordinación de un número sobre el tema, lo hace porque un año antes, en 1959, yo había participado en una situación política particular. Por entonces era Profesor Consejero en una residencia universitaria, en Anthony, en los alrededores de París. Ahí tuve un conflicto con un grupo de estudiantes miembros del Partido Comunista, por problemas sobre la organización interna de la residencia. Fue otro estudiante, amigo mío, de orientación troskista aunque pertenecía al PC -digamos que mantenía una actitud *entrista*- quien me ayudo a teorizar un poco el problema con los stalinistas. Ellos tenían un peso importante porque la residencia era cogestionada entre la Administración Universitaria y el Centro de Estudiantes que dirigían.

CV: ¿En ese momento Ud. pertenecía o estaba cerca de algún partido político?

GL: No, en absoluto, no estaba en ningún lado, aquella situación significativa para mí un momento de toma de conciencia respecto de la política, a partir del problema de la burocracia. A la hora de votar, votaba siempre por la izquierda, pero nunca fui comunista y tampoco era consciente de lo que en esencia era el stalinismo, esas cosas no me preocupaban. Fue ese conflicto, a propósito de la cogestión de la organización, lo que me llevo a reflexionar por primera vez sobre la política.

CV: ¿Por ese entonces su actividad era la docencia universitaria?

GL: No, yo no dictaba clases, era investigador en el CNRS.

CV: ¿Y sus investigaciones trataban sobre ...?

GL: Preparaba mi tesis sobre "La entrada en la vida".

CV: Fue entonces a partir del encargo de Morin para coordinar ese Número de *Arguments* que Ud. comienza a teorizar sobre las instituciones...

GL: Si, yo había contado un poco por todos lados la situación vivida en la Residencia Estudiantil de Anthony y eso le interesa a algunas personas ligadas a la cuestión política y a la Sociología. Para mí signi-

fico la entrada en el debate político de la izquierda, pero no una entrada desde una perspectiva "macro", sino ya entonces microsociológica. Pues fueron las dificultades en una microsociedad las que me llevaron a reflexionar políticamente sobre un problema de orden mundial: el comunismo, el estalinismo, etc., desde una perspectiva, si Ud. quiere, etnológica. Aunque hay que decir que, por mas que conociera bien la teoría, yo no me sentía etnólogo, antes bien me definía como microsociólogo de grupos, un poco al estilo de Lewin y Moreno. Yo poseía un *status* bastante ambiguo, pues no pertenecía a ninguna sociedad o agrupación de psicólogos asistía si a clases de formación en *training groups* (TG) y también me formaba en psicodrama.

CV: ¿En París?

GL: Si, siempre en París. Al participar de los TG yo había descubierta una falla en el método, una falta analítica, una suerte de silencio o represión (*refoulement*). Esos grupos funcionaban con 15 o 20 personas, mas un coordinador que los invitaba a observar al propio grupo, pero el problema era que no se planteaba la interrogación sobre lo que en ese momento comencé a llamar la *institución* del grupo, su dimensión institucional.

CV: De una manera ante todo intuitiva...

GL: Claro, el grupo se suponía no directivo, pero de hecho eso no era cierto, pues el coordinador detentaba un poder no explicitado ni analizado. ¿Quién garantiza el funcionamiento del grupo? Hay siempre una institución u organización por detrás. Esta además la institución interna, el dispositivo grupal, que aunque se desee revolucionario no difiere en esencia de la escuela tradicional. Es cierto que en la escuela hay transmisión de saber, que no la hay en el TG. Pero las diferencias proclamadas por la teoría no directiva ocultaban las analogías con la escuela tradicional: había horarios preestablecidos, roles instituidos, etc. En el fondo no se salía del modelo universal de la escuela, un modelo de relaciones desiguales entre enseñantes y enseñandos. Esta constatación me permitió formular dos cosas. En primer lugar, un discurso teórico, que aunque finalmente fue bastante escuchado por los psicólogos lewinianos de la época, al principio levanto fuertes protestas. Ahora me doy cuenta, por los últimos encuentros mantenidos con ellos, que cuarenta años atrás resultaron sensibles a mi discurso crítico. En segundo lugar, el descubrimiento de la dimensión institucional del grupo me permitió proponer un dispositivo alternativo: el *grupo autogestionado*. El problema era que esta propuesta contradecía lo que hacían mis colegas y por otro lado yo no formaba parte del *staff* de formadores, simplemente participaba de los grupos. Como no hubo acuerdo con ellos me planteé la necesidad de cambiar de terreno, es decir, salir de la formación de adultos para ir a las escuelas primarias. Tuve la suerte de encontrar un pequeño grupo de docentes, disidentes del movimiento Freinet, que practicaban la autogestión en una escuela en Gennevilliers. Este grupo había formado una cooperativa con intenciones autogestivas, tomando el modelo del *consejo cooperativo* usado en la producción, y llevándolo al interior del trabajo en la clase. Por ejemplo, si se producía un conflicto entre los alumnos, estos podían pedir una asamblea general. Se trataba de lo que por entonces definí como *autogestión pedagógica*. Luego de esa experiencia, propuse el mismo modelo como alternativa para la formación, no ya de niños, sino de adultos, de estudiantes universitarios. La propuesta obtuvo cierta aceptación, porque la principal federación estudiantil de la época, la UNEF, carecía por entonces de programa político. Su programa, basado en la oposición a la guerra de Argelia, ya en 1962 con la independencia argelina, se había quedado sin propuestas; de ahí entonces la relativa aceptación que tuvo nuestro dispositivo autogestivo.

CV: ¿Cómo se ubicaba políticamente la UNEF en ese momento?

GL: Con la guerra de Argelia había pasado de una posición mas bien de derecha a una postura de izquierda.

CV: Una izquierda no ortodoxa...

GL: Socialistas, próximos al PSU, aunque había también troskistas. Entonces, en la efervescencia política de la época se produce un espacio receptivo para la *autogestión pedagógica*, aunque sin que se planteara la forma en la autogestión podía implementarse en la Universidad. Mas aun, creo que nuestra propuesta no podía desembocar en ninguna implementación práctica. Por otra parte yo no tenía cursos a cargo, era investigador científico, así que tampoco podía realizarla por mi

HOSPITAL PSICOASISTENCIAL INTERDISCIPLINARIO JOSÉ T. BORDA

I CURSO "LA-S PSICOSIS: HILACHAS DE HISTORIA ENLAZADAS POR LO EMERGENTE"

La historización como emergente para desincronificar: 4º Nudo.

Directoras: Lic. Nora G. Cavarischia - Lic. Adriana I. Díaz

Curso Cuatrimestral. Modulo III - 26 (2 creditos)

Inicia 13 de agosto al 26 de noviembre de 11 a 13 hs.

Dirigido a: Psiquiatras - Psicólogos y carreras afines.

Informes: Dpto de Docencia - Srta. Susana Luna 4304-1262



Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo
Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares
XX Jornadas Anuales

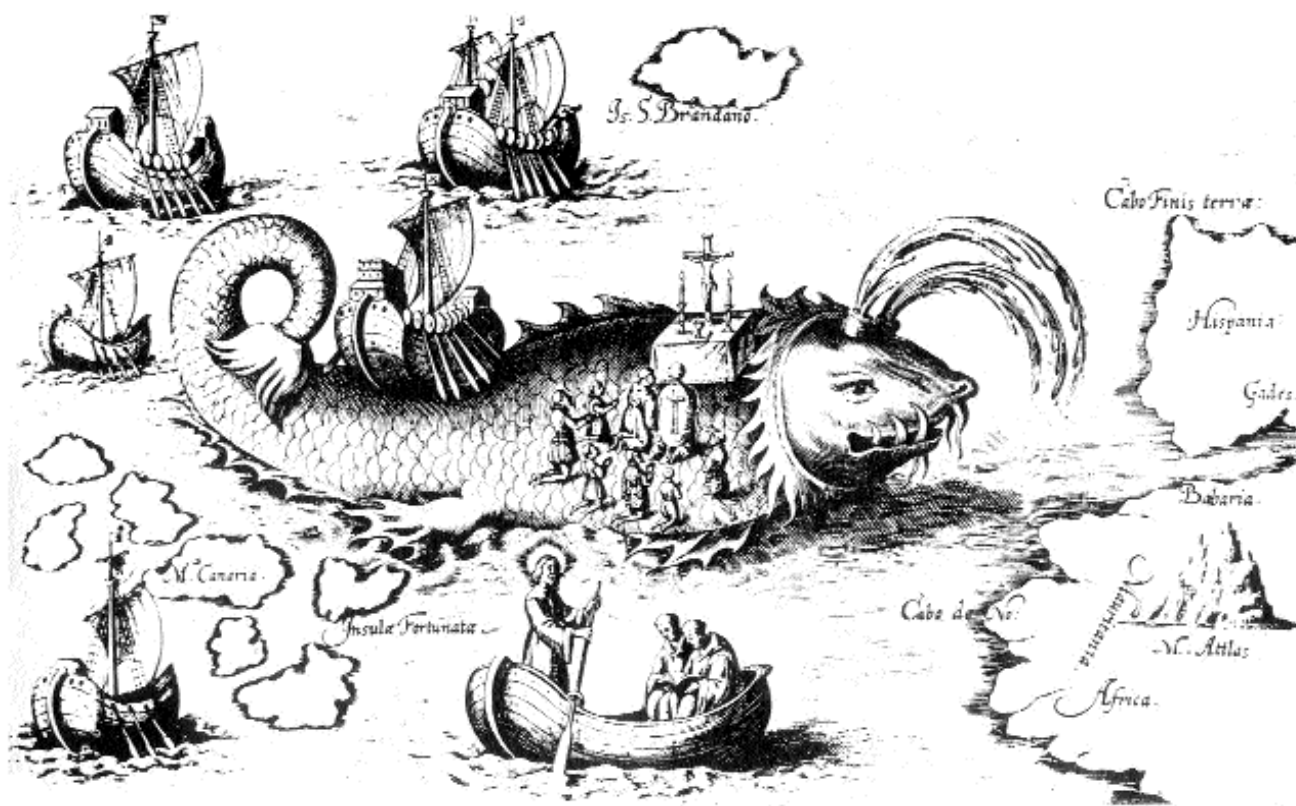
1954 - 2004
MEDIO SIGLO DE PENSAMIENTO
EN EL CAMPO VINCULAR

22 y 23 de octubre de 2004

Sede: Hotel Bauen Suite

Av. Corrientes 1854/1856 - Capital

Informes: Arévalo 1840 - Ciudad Autónoma de Bs.As.
Tel/Fax: 4774-6465 E-mail: secretaria@aappg.org.ar



cuenta. De todas maneras, al menos quedó el planteo teórico y la propuesta práctica de un dispositivo alternativo, si puede decirse así. Al mismo tiempo mi error fue que en mi entusiasmo pretendía reemplazar al TG por el grupo autogestivo. Ahora veo que no había porque competir, no tenía sentido plantear una guerra de dispositivos. Cometí el error de postular el mío como bueno y tachar al otro de malo. De todas formas, lo que mas importa de todo esto es que dio lugar al descubrimiento de la dimensión institucional del grupo y a nuestra corriente del AI. Repito entonces, que ella nace a partir de la crítica al dispositivo lewiniano-moreniano de la psicología y del psicodrama de grupos, dispositivos que por entonces estaban muy de moda, no sólo en medios educativos, sino también en medios industriales, productivos.

CV: ¿Quiénes lo habían difundido?

GL: Por ejemplo Jacques Ardoino; y también Max Pages, quien al final de su tesis sobre la vida afectiva de los grupos consagra dos páginas a sus diferencias con los grupos autogestivos de Lapassade. Pero ahí también dice que Lapassade lo ayudo a comprender mejor el problema del liderazgo oculto, no explicitado, en los TG. El AI comienza entonces con la propuesta de un dispositivo alternativo para la formación, dispositivo que inmediatamente se traslada al campo de la intervención. En esos momentos tomo el termino "socioanálisis" de Van Boekstal - que tuvo una fuerte influencia sobre nosotros- para denominar así a la práctica de intervención. Van Boekstal, por ejemplo, invento un dispositivo de formación en perpetuo cambio, cada diez días cambiaba su dispositivo. Por nuestro lado y respecto del dispositivo de intervención, el cambio consistió en que nuestros "clientes" podían modificar las reglas, negociar los horarios, la duración, los honorarios... Nosotros propusimos un modelo de dispositivo que tomamos del psicoanálisis, pero incluimos la negociación de las reglas. De esta manera modificamos la rigidez del dispositivo psicoanalítico. En 1968 publicamos con René Lourau *Claves de sociología*, libro que fue traducido en varios idiomas. En el capítulo dedicado a la intervención definimos algunas cuestiones relativas al dispositivo socioanalítico, por ejemplo las seis reglas de funcionamiento. Intentamos hacer una descripción del dispositivo, pero con fuerza de ley, si se acepta la imagen retórica. Leyes que luego fueron modificadas -y esta bien que lo fueran- pero que en su enunciado original dejan traslucir las huellas del psicoanálisis. Si se observa bien se verá que el dispositivo psicoanalítico proviene de la hipnosis -cosa que por otro lado el mismo Freud re-

lata- hay ahí entonces una transposición de un dispositivo a otro. De manera similar nosotros hicimos una transposición del dispositivo psicoanalítico al dispositivo socioanalítico. Al hablar de reglas, no estoy hablando de cuestiones normativas respecto del dispositivo, lo que quiero decir es que intentamos una definición, pues en rigor hay que decir que la psicología nunca definió su dispositivo, se lo puede deducir, pero no esta explicitado.

CV: Ud quiere decir que un dispositivo cuyas reglas de funcionamiento carecen de formulación explícita, supone en términos de poder una arbitrariedad mayor que si estuvieran taxativamente enunciados.

GL: Correcto, esa es la idea, el TG carecía de regla explícita, lo cual supone que la poseía de manera oculta. Por eso digo que nuestra disidencia -junto con Lourau- que origina al AI se sitúa en el cuestionamiento del dispositivo psicopsicológico y en la búsqueda de una forma alternativa.

CV: En ese momento Uds. dos coincidían, sin embargo da la impresión que ya en el origen del movimiento existían diferencias entre Ud. y Lourau.

GL: Esas diferencias vinieron después, por el momento y respecto del dispositivo creo que siempre estuvimos de acuerdo. Salvo que yo era mas versátil, mas inclinado a las innovaciones sucesivas siguiendo mis propios caprichos; tenía una tendencia un poco a hacer lo que me gustaba, a buscar un poco por todos lados, mientras que Lourau era mas obsesivo, mas rígido, se atenía al dispositivo sin cambiarlo. Por ejemplo, en un momento dado quise hacer entrar en el socioanálisis a la bioenergía, pues en nuestras sesiones -que duraban poco, mas o menos tres días- se suscitaban crisis emocionales que no sabíamos cómo manejar. Por mi parte había asistido a seminarios de bioenergía y pude observar la habilidad que poseían los coordinadores para la provocación y gestión de crisis, eso funcionaba, ellos desencadenaban situaciones similares a estados de trance, y luego las llevaban a buen termino. Me planteé entonces la necesidad, bien de reformular la técnica de la bioenergía, o bien de hacerla entrar en nuestro dispositivo, incorporando a bioenergetistas en nuestros *staff* de intervención. Ahora bien, Lourau no estaba para nada de acuerdo sobre este punto, si bien por entonces su mujer estaba bastante cerca de la bioenergía. Pero eso es otra historia, en los orígenes coincidimos. Antes de cerrar quiero entonces volver sobre dicho al principio: el AI se origina, antes que como una teoría, como un problema de *dispositivos*.

Saludos por el 6to. aniversario de Campo Grupal

Queridos amigos de Campo Grupal:

Queremos desearles un muy feliz aniversario y agradecerles su entusiasta apoyo, a lo largo de estos seis años, a todas las reflexiones creativas que constituyen el campo de investigación de lo vincular. Con el afecto de siempre.
Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo

Román Querido:

Pocas veces un "Campo" ha plantado tanta diversidad, y desalambado unas cuantas parcelas disciplinarias. Unas veces fue invernadero del deseo colectivo otras cruzando especies y paisanos de distintos pueblos algunos raros como gallina verde otros sencillitos y de alpargatas. Celebramos con entusiasmo la presencia del **Campo Grupal** que acompaña tanto al pensamiento como las creaciones grupales y de enseñanza en este territorio a veces descampado a veces montará de la subjetividad y su anclaje en acontecer histórico social.

Un enorme abrazo y felicitaciones.
Stella Maris Beron, Federico Bejarano. Escuela de Psicología Social de Azul

Roman:

Que bom que existem pessoas como você e sua equipe. A produção de **Campo Grupal** tem sido uma usina pedagógica de informação reflexiva. Pena que não podemos ainda receber aqui no Brasil. Espero encontra-lo em Montevideo com alguns números na mão. Parabéns com um abraço.

Marisa Greeb

¡Felices y merecidos seis años, marcando un rumbo de producción y dignidad!

¡Cuánto tiempo! ¡Cuánto nos ha pasado profesionalmente! Sigue siendo **Campo Grupal** una brújula ante tanto desconcierto instalado por las instituciones.

Paradójicamente entre los contenidos más significativos durante la formación aparecen, la cooperación, la solidaridad, el copensar, producir juntos, instancias que los que manejan el negocio de las instituciones educativas han recitado sin dar el mínimo ejemplo sobre esto.

No me siento orgullosa de ellos, sí de mis colegas que contra viento y marea, luchando entre la legalidad y la legitimidad siguen trabajando ahí en donde cada sujeto sufre y se desgarran ante las dificultades que ofrece la vida cotidiana.

Mientras los Unos cuentan dinerillos, los Otros todavía sueñan con un mundo mejor. Ahí estas vos Román y tu gente, tu obra lo documentan.

Hoy la Psicología Social, los psicólogos sociales son un observable, que nos reenvía a pensar que decimos, que pensamos y que se hace desde la mañosa histeria de las buenas intenciones.

Gracias por representarnos.
Silvia Frankrajch

Saludamos en este 6to. aniversario a **Campo Grupal** por la creación y sostenimiento de un espacio crítico, pluralista y creativo al servicio de las prácticas grupales.

Carlos Martinez. Confluencia Psicosocial

 <p>Primera Escuela Privada de Psicología Social fundada por el Dr. Enrique Pichon Riviere dirigida por Ana P. de Quiroga</p> 	
<p>3ª Jornada Latinoamericana de Psicología Social</p> <p>sujeto y conflicto social</p> <p>abordajes teóricos y prácticos desde la psicología social y disciplinas afines</p> <p>Ciudad de Buenos Aires - 28, 29, 30 y 31 de octubre de 2004</p>	<p>5ª Jornada de Homenaje al Dr. E. Pichon-Riviere</p> <p>Paneles y talleres</p> <p>Presentación de resúmenes de trabajos hasta el 2 de agosto</p> <p>Apertura 28 de octubre 20 hs. Auditorio Belgrano Virrey Loreto 2348 Cdad Autónoma de Bs. As.</p>
<p>Informes e inscripción: 24 de Noviembre 997 Capital Telefax: 4957-1907 /4931-0200 Email: secretaria@psicologiasocial.esc.edu.ar http://www.psicologiasocial.esc.edu.ar</p>	

Hace ya 10 años (¡YA!!!) Kevin Kelly -uno de los gurues de la "Era Internet", que entre otras cosas es el editor de la revista "Wired"- publicó "Out of control" (Fuera de control). Un libro provocador, inteligente, un tanto desmesurado incluso (más de quinientas páginas) en el que se aventura a explorar nuestro mundo sin anteojeras disciplinarias para dar cuenta de otra mirada posible, de otro modo de percibir y actuar, de crear y construir por fuera del paradigma del control. El mes pasado la ESA (Agencia Espacial Europea) publicó una foto de la Gran Muralla China vista desde 600 Km. de altura reafirmando la creencia de que esta es la única construcción humana que se distingue a simple vista desde el espacio.

¿Cómo se unen estas dos informaciones? Tal vez la mejor explicación consista en admitir que se "chocaron" en mi pensamiento cuando intentaba dar cuenta de la impresión de ridiculez y magnificencia que siento frente a la Gran Muralla. Probablemente sea ésta el monumento más extraordinario a los intentos humanos de control y, simultáneamente, al absurdo de esta pretensión. Intentar lograr la seguridad a través del aislamiento, la bunkerización, la construcción de barreras infranqueables es una consecuencia necesaria de la lógica identitaria y su correlativo terror a la alteridad, a la no semejanza, al extranjero, al diferente, en fin a cualquier otro de mí (sea este mí un "yo" o un "nosotros"). Destaco la utilización del término terror pues no debe confundirse con miedo. El miedo es un mecanismo adaptativo, flexible, productivo que implica alerta, y prevención en cambio el terror es destructivo, intransigente, paralizante. La estrategia basada en el terror tiende a incrementar sin límites la separación y la exclusión para lo cual exige cada vez mayor aislamiento, muros más gruesos, murallas más largas. Esta actitud lleva a que se consuman las energías de la vida en la prevención de la muerte...que llegará igual irremediablemente.

Kevin Kelly entró en la escena de mi pensamiento cuando ocurrió la explosión implícita en la paradoja de que esta gran barrera de piedra que exigió ingentes esfuerzos humanos y recursos materiales en su construcción fue sencillamente burlada gracias a unos pocos dinerillos sabiamente gastados en sobornar a la guardia de uno de sus portones. Siglos han pasado y dicen que aún desde la luna puede verse el emblema en piedra de este papelón mayúsculo que no en vano ha sido declarado patrimonio histórico de la humanidad. Lamentablemente la UNESCO sólo está interesada en preservar la materia amenazada por los campesinos que día a día profundizan la labor de erosión humana llevándose uno a uno miles de bloques de piedra para construir sus casas o para venderlos a los turistas siempre ávidos de recuerdo. Los funcionarios internacionales no están interesados en mantener el recuerdo de la bochornosa violación del paradigma de la seguridad y el control que un Emperador lejano nos legó como monumento a la paranoia instituida, a sus sólidas defensas y a su precaria eficacia. Kelly, en cambio, no se ocupa en su libro de la muralla y su fracaso sino de otro modo de ejercer el control que surge de una estética de pensamiento totalmente diferente. Una estética paradójica según la cual un control eficaz sólo puede lograrse renunciando al control total, es decir admitiendo el descontrol como necesario para un orden vital y productivo. El capítulo de su libro dedicado a esta temática comienza con un recorrido histórico que sitúa el nacimiento de esta otra perspectiva precisamente en China y mostrándonos otro rostro de esta cultura milenaria, cita las sutiles y perspicaces palabras de Lao Tze en el Tao Te King:

El control inteligente semeja al descontrol o la libertad

Y por esa razón un control genuino

El control no-inteligente se presenta como dominación externa

El control inteligente ejerce su acción sin que se note

El control no-inteligente trata de influir haciendo un show de fuerza

El control no-inteligente es mera fuerza bruta, muralla, terror y contraterro, exclusión y aislamiento, que obsesionado con la muerte dedica la vida exclusivamente a combatirla. El control inteligente de Lao Tze se relaciona con la regulación orgánica, la modulación sutil y fértil de la procreación, el intercambio a la vez delicado y potente del ser vivo en su ecosistema, que sin negar la muerte centra su atención y su dedicación al cultivo la vida.

Taller de filosofía y política en el MTD La Matanza

Los gérmenes de nuevos modos de vida comunitaria

Annabel Lee Teles

annat@sinectis.com.ar

"Hace falta una comunidad nueva cuyos miembros sean capaces de 'confianza', de esa creencia en sí mismos, en el mundo, en el devenir". G. Deleuze

El pensamiento filosófico se realiza en relación a la vida, a los acontecimientos que la pueblan, expresa una preocupación por aquello que pasa y nos pasa; alumbra los signos del devenir que expresan una mutación y son las señales de una transformación; abre una fisura en el presente, da lugar a lo nuevo, a lo que se distingue del estado de cosas vigente. El presente es lo que somos, pero también lo que estamos dejando de ser.

Pensar es arriesgar ideas, crear conceptos, plantear problemas, hacer visibles cosas que en otras condiciones no podrían verse; pensar es crear.

La actividad filosófica realiza un ejercicio de pensamiento crítico y creativo, se aparta de los condicionamientos históricos, impulsa a pensar distinto de cómo se piensa, para devenir y crear algo nuevo. Presta atención al momento en que aparece una cierta inquietud, surge la pregunta y se genera un problema, una resistencia a lo instaurado que provoca una invención en el pensamiento. La filosofía *diagnostica devenires*, crea nuevos modos de pensar, de percibir, de sentir y de hacer que traen consigo nuevas tramas del mundo.

El pensamiento realiza su potencial creador. La crítica es el elemento positivo de la creación. La actividad creativa de la filosofía cuestiona críticamente lo que se considera normal, las creencias que resultan obvias y se pronuncian en las voces de la opinión generalizada. Toma distancia de toda imagen dogmática, de los discursos con ambición totalitaria que pretenden interpretar, desde su fundamento, *la realidad* y dar respuestas bajo la forma de un saber acabado.

Una apuesta ético-político

Vivimos una intensa mutación que involucra todos los aspectos de la vida humana. Vislumbramos sus signos, la emergencia de nuevos modos de pensamiento ético-político que concierne a los modos de producción, de relación y a la existencia de los hombres y mujeres. El pensamiento filosófico se enlaza a la producción; apuesta a la transformación de las relaciones de las personas consigo mismas, entre sí y con el mundo; afirma una ética del acontecimiento que abre el juego de relaciones amorosas y alegres.

La devaluación de la vida, la propagación de la miseria material, mental y espiritual es un peligro actual al que debemos atender. Plantear los problemas que atañen a la vida en comunidad de los hombres y mujeres, encontrar vías creativas de abordarlos es una preocupación acuciante para el pensamiento filosófico en este momento crucial de nuestro devenir histórico.

El pensamiento ético-político abandona la hegemonía de la relación mando-obediencia y avanza en la creación de las mejores condiciones para la efectuación de la potencia, para la realización de las capacidades individuales y colectivas. La política se vuelve afectiva señala un nuevo rumbo de acción al propiciar territorios existenciales capaces de aumentar la potencia de los seres y efectuar el pasaje del régimen de la carencia y la demanda al de la potencia, la autonomía y la autogestión productiva.

El Taller de Filosofía y Política en el CEFOCC

Las tardes de verano debajo del eucalipto, las otoñales con la mesa cargada de dibujos infantiles repiten una y otra vez aquella primera tarde invernal en el CEFOCC (Centro para la Educación y Formación de Cultura Comunitaria). Las conversaciones en la panadería, en la sala de la cooperativa, los mates en el taller de costura, son los espacios-tiempos donde se tramaron amistades, pensamientos, preocupaciones y alegrías. Cómo decir lo colectivo cuando se presenta como experiencia ineludible. Cómo decir el acontecimiento del pensamiento cuando se efectúa colectivo en condiciones singulares imprevisibles. La media-

ción condiciona nuestro decir, la teoría categorial intercepta el acontecer experimental. El devenir de una práctica exige un modo distinto de pensar. De ahí la dificultad, la demora de un decir acerca de una experiencia que obliga al pensamiento filosófico a abandonar la exclusividad conceptual. Los conceptos se enlazan a perceptos y a afectos: el pensamiento adquiere un carácter material.

El *Taller de filosofía y política* comenzó hace un año y se convirtió en una experiencia peculiar que aún sigue sorprendiendo por su potencia. El *Taller* se vuelve ronda de pensamiento filosófico y político, recoge las experiencias políticas, existenciales y productivas en configuraciones conceptuales que dicen las prácticas concretas del movimiento. Los emprendimientos productivos editorial, panadería, taller de costura y también el jardín comunitario, primer escalón del proyecto educativo, son las materia mutante del pensamiento que expresa la potencia transformadora propia del colectivo.

Dar cuenta de una experiencia conlleva ciertas dificultades, corremos el riesgo de sobredeterminarla al aplicarle categorías obsoletas que culminan por inhibir sus elementos germinales; de formalizarla de acuerdo a una grilla de inteligibilidad que la constriña, la desfigure al punto de quitarle toda su espontaneidad rebelde. Por ello, la intención de estas notas es trazar ciertas líneas de pensamiento que iluminen, desde una perspectiva, la emergencia de modos pensamiento, de producción, de procesos subjetivos y de deseos políticos colectivos que construyen diariamente la vida en comunidad.

Desde el año 1995, el MTD La Matanza efectúa una potencia transformadora que se expresa en una acción política, ética y productiva. La potencia comunitaria es en acto, se da día a día, abandona toda connotación utópica, de una vida mejor en un futuro de la historia eternamente demorado. *"De la culpa a la autogestión"* libro escrito y editado por el movimiento abre un ámbito de problematización política y da cuenta de los avatares de la construcción comunitaria.

La construcción del CEFOCC por parte del MTD La Matanza aportó un espacio de encuentro y relación para la comunidad donde se dan relaciones basadas en el diálogo y la confianza mutua. En él se realiza una creación colectiva que vincula el pensamiento y la acción política con la ética y la producción económica. El CEFOCC es una apuesta singular a la vida, a un pensamiento político, a modalidades subjetivas y productivas que afirman la emergencia de lo nuevo.

Cuando la filosofía se vuelve política

El pensamiento filosófico desde el comienzo encontró fuertes resonancias con el pensamiento y la experiencia política del colectivo. El encuentro fue sorprendente. No había dudas respecto de algunas cuestiones básicas. La afirmación radical de la transformación. La convicción de que lo dado, la realidad hegemónica que se nos presenta como una y única no era el punto de partida de la actividad transformadora. Se sabía que la subordinación a los sistemas de control y dominio conlleva en sí mismo la esclavitud a la realidad. La experiencia política, la práctica de años dice que la vía es afirmar el pensamiento, el deseo libertario, la propia potencia. Lo que significa la necesidad constante de desplazar el pensamiento, de configurar una lógica de pensamiento que permita una experiencia de la realidad, de la vida individual y colectiva signada por principios y valores afirmativos.

La enseñanza filosófica devino aprendizaje político. Y quizá sea ese uno de los aspectos más ricos de esta experiencia, ese *devenir de doble captura* que generó un cuerpo de pensamiento peculiar. Un cuerpo de pensamiento en el cual los conceptos de ontología del devenir, inmanencia, potencia, univocidad del ser ganaron rápidamente terreno. No eran necesarias explicaciones, las ideas filosóficas se enlazaron a la experiencia política. Se produjo una elaboración conceptual que expresó el pensamiento y la experiencia política que ya se venían realizando.

Las ideas propias de la memoria filosófica de occidente contribuyeron a trazar mapas conceptuales que dieron cuenta del pensamiento hegemónico. El proceder genealógico que parte de peligros actuales y se dirige al pasado para iluminar las condiciones de su aparición aportó luz frente a las dificultades, los atascamientos en las prácticas políticas, subjetivas y productivas. Trabajar sobre la memoria filosófica abre el pensamiento a lo nuevo en el presente y a lo nuevo también en el pa-

Carreras Oficiales
Con Articulación Universitaria

- Psicología Social *Duración 3 años*
- Consultor Psicológico (Counseling) *Duración 3 años*

Desarrollo Personal: Especialización para Counselors

Instituto Superior de Enseñanza Intercambio (A-1289)

Abierta la inscripción. Inicia agosto

Triunvirato 4654 1º Cap. Tel: 4521-0578
intercambio@interlink.com.ar

CURSOS CUATRIMESTRALES DE JUEGO

- "Liderazgo y Animación en el Juego"
- "Espacios y Playgrounds"
- "Ludotecarios y Juegotecas"
- "Juego y Recreación con la Tercera Edad"

Inician en Agosto


estudio inés moreno

Virrey del Pino 2714 Capital
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar



sado. La filosofía de Spinoza se libera, se potencializa en las lecturas contemporáneas y se vuelve una herramienta potente para pensar y re-pensar las experiencias actuales.

El taller dio lugar a la formación de un cuerpo de pensamiento donde el pensar alcanzó fluidez y consistencia expresiva. El encuentro internacional de movimientos autónomos "Enero Autónomo" realizado en enero 2004, en Roca Negra, Lanús, fue el espacio-tiempo propicio para su expansión al generar dos talleres que convocaron alrededor de 150 personas a pensar en conjunto las cuestiones que se pensaban y sucedían en el encuentro.

Un cuerpo de pensamiento-producción colectiva

El pensamiento colectivo expresa un deseo productivo, requiere de la experiencia colectiva, de la práctica diaria, de relaciones de amorosidad que no inhiben la conflictividad.

Se plantean los problemas propios de la producción autogestiva. Los emprendimientos de panadería, costura, el jardín comunitario tiñeron con su potencia el taller de filosofía y política al punto de convertirlo, en un emprendimiento productivo. La filosofía adquiere su mayor vigor, su potencia productiva, su capacidad de acción cuando se vuelve política. *El pensamiento se mide a nivel de sus efectos.* La filosofía piensa la producción: los modos y las relaciones de producción; los medios y las fuerzas productivas. La producción abandona la regencia del pensamiento hegemónico. Nos encontramos con una modalidad productiva immanente: producción de producción.

La producción pierde su carácter trascendente jerárquico y moral. Adquiere valor ético dando lugar a una política libertaria como ejercicio de un deseo insurgente y constructivo. Comenzamos a transitar nuevos modos y relaciones de producción. La producción acelera su mutación cuando se imbrina al pensamiento, a las transformaciones subjetivas y a las condiciones materiales de existencia.

La afirmación del querer, que significa la afirmación de la propia potencia requiere del colectivo para su expansión y da lugar al ejercicio de libertad. El deseo se vuelve productivo, abandona la carencia, para afirmarse como producción que al producir se produce. La inmanencia adquiere relevancia conceptual y política. Se abre paso un pensamiento que viabiliza el porvenir.

La afirmación del porvenir consiste en realizar un pensamiento crítico y creativo a la vez. Abandonar la lógica de lo posible-imposible que tiene lo dado, la realidad hegemónica como referencia. Afirmar el porvenir no significa soslayar las dificultades, los obstáculos y los conflictos, sino hacer una apuesta por el pensamiento como acto creador. El pensamiento como potencia productiva crea las condiciones de emergencia de modalidades subjetivas, de condiciones materiales de existencia capaces de lograr efectivamente un modo distinto de realidad.

Un cuerpo de pensamiento supone crear y recrear un plano de consistencia en el que germine un pensamiento acción transformador. Una nueva configuración de pensamiento capaz de comprender y decir el acontecimiento. Plantear los problemas que se suscitan en la situación como efectuación del acontecimiento. Realizar un análisis genealógico de las ideas que constituyen nuestros peligros actuales. Implicarnos, involucrarnos creativamente en las situaciones-acontecimientos que dinamizan la vida productiva y comunitaria.

El Taller de filosofía y política afianza una experiencia peculiar. Fuerza a pensar el concepto de experiencia. La experiencia no es lo que está allí dado para luego reflexionar sobre ella y lograr formalizarla. La experiencia es lo que se produce en el ejercicio de un pensamiento-acción que en su desarrollo transforma y crea realidad. Una experiencia es aquello que se está haciendo. La experiencia es siempre una producción, la transformación del pensamiento, de la vida afectiva y de la materia.

Saludamos en este 6to aniversario a



por la creación y sostenimiento de un espacio crítico, pluralista y creativo al servicio de las prácticas grupales.

Confluencia Psicosocial
confluenciapsicosocial@fibertel.com.ar

El pensamiento-experiencia del taller en el CEFOCC contribuye al quehacer filosófico creativo en la medida que estimula la emergencia de una apuesta ético-política que traza un plano de pensamiento una política relacional.

La política afectiva

La política afectiva realiza un ejercicio de pensamiento afirmativo y activo. Se enlaza a la ética, problematiza la subjetividad. Abandona el juego del mando y la obediencia. Afirmar el ejercicio del deseo político, las relaciones no-jerárquica, divergentes y resonantes. Efectúa la transición de la carencia y la demanda a un régimen de la potencia y la producción.

El pensamiento político piensa la producción colectiva e inmanente, genera las condiciones para el advenimiento de modalidades existenciales libertarias. La ética se enlaza a la política, se vuelve material en el juego de necesidades inmanentes de la vida colectiva.

La vida en comunidad, el ejercicio de la propia potencia, la creación de nuevas capacidades atañe a hombres y mujeres, ancianos y niños. Formula preguntas, plantea problemas: cómo realizar un ejercicio de la propia potencia, cómo generar una vida digna y alegre. Los hombres y mujeres se encuentran en un mar de relaciones que se efectúan como relación con el mundo, con los demás y consigo mismo. La ética se imbrica a la política no parte ni de la separación de los seres entre sí ni de la separación de los seres con el mundo. Los modos subjetivos son esencialmente relacionales, en su devenir generan condiciones materiales de producción y existencia capaces de construir comunidad.

La política afectiva atiende a los modos de relación entre las personas, a las relaciones de producción que son a la vez relaciones poder, a la manera en que éstas se distribuyen y organizan. Abandona la lógica dualista sociedad-individuo, no insiste en un modo de organización de las fuerzas, en un tipo de racionalidad política que sostiene relaciones individualistas de rivalidad y jerarquía con su consabida carga de dominio e impotencia.

Las relaciones afectivas (el poder de afectar y ser afectado) en su movilidad expansiva producen territorios intensivos, planos de consistencia fluídos animados por afectaciones múltiples. La relacionalidad es esencialmente productiva. La lógica relacional afectiva no alude al intercambio ni a las relaciones entre términos, sino a la generación de colectivos de producción. Intensifica la relacionalidad, pone de manifiesto un potencial humano, rico y complejo, estimula la creación de modos de vida libertarios que disuelven las instancias de sujeción propia y la de los otros. Los colectivos de producción son modos de organización dinámicos y mutantes donde el aumento de la potencia individual significa el aumento de la potencia del colectivo.

En estos tiempos, de diversas maneras, los movimientos sociales han construido territorios políticos, productivos, existenciales en los cuales se generan verdaderos colectivos de producción. En su accionar intensifican la creación de pensamiento, las transformaciones subjetivas y la preocupación por las condiciones materiales de existencia. Anuncian una mutación a nivel de la producción, al crear las condiciones de una transformación que involucra los medios, las relaciones y las fuerzas de producción. Traen consigo los gérmenes de nuevas posibilidades de vida al realizar una apuesta ético-política que afirma la creación de comunidades en las cuales se desarrollan relaciones afectivas capaces de estimular la potencia creativa y amorosa de los hombres y mujeres.

**¡NO PIERDAS EL AÑO!
COMENZÁ EN EL 2º CUATRIMESTRE**

Counseling

Carrera de Consultoría Psicológica

Orientación Humanística • Título oficial • Duración: 3 Años



Dirigida por Lic. Sánchez Bodas, creador de la carrera en Argentina.

Charla informativa: Miércoles 7 de Julio, 19 hs.

CURSOS CORTOS A DISTANCIA: www.counselingred.com.ar

Informes e inscripción:

Alsina 114 - San Isidro Tel: 4743-1191 Fax: 4743-2252
www.holossanisidro.com e-mail: holossi@ciudad.com.ar

EN ZONA NORTE
A 1 CUADRA DE
LA ESTACIÓN

CENTRO DOS

Saluda a
Campo Grupal
por su trayectoria
en su VI
Aniversario

Av. Pueyrredon 538 1º A (1er Cpo.) Cap.
Tel.: 4961-2197 www.centrodos.com.ar

Cursos de Terapias Complementarias

fundamentadas desde la anatomofisiología biológica

Reflexología integrativa
Masaje miofascial
Masaje cuántico
Masaje transversal profundo
kinesiología aplicada
Reflexo-digito-puntura



Unidad Kinésica Integral

Directora: Lic. Susana Berman
Av. Rivadavia 2530 4º "H" Capital
4952-9640 www.uki.com.ar
uki@uki.com.ar

Alquiler Consultorio

Individual
Salón múltiple uso
Desde \$ 5 x hora
Caballito - Primera Junta

Tel: 4431-9424

Instituto de Psicodrama Moreno
Director Dalmiro Bustos

Training en psicodrama para profesionales.

Palermo - Informes de 9 a 16 hs.

Tel.: 4862-7867
psicodrama@sion.com

¿POR QUÉ ME RELACIONO CON LA PERSONA EQUIVOCADA?

Talleres y Grupos de Psicodrama

Resolución rápida de conflictos

Encuadre Psicodramático Gestáltico

4702-4847
15-4417-0049

Hacia el encuentro de esquizoanálisis

Ariel Jarach

arieljarach@fibertel.com.ar

La oportunidad que se nos presenta en el próximo encuentro de Montevideo* es casi azarosa. Si bien hay una decisión que resulta en la convocatoria formal para un "no congreso" de esquizoanálisis, también hay una tenue vacilación de asumir el poder de instituir el evento como un homogéneo discurso ideológico y teórico bajo el paraguas de los dos inspiradores de una filosofía, una práctica y una política.

La obra de Deleuze y Guattari es también un supuesto, una síntesis subjetiva que reúne la producción conjunta de los autores con sus escritos individuales, la vida de cada uno de ellos y su trayecto experiencial o profesional o universitario o incluso íntimo. Pero además como si fuera poco, la singularidad de esta "síntesis subjetiva" abarca como virtud y como mito, como singularidad y también ceguera obsecuente, una red de discursos y políticas que coagulan y dispersan un espíritu de época y una anárquica erudición de citas e inspiraciones bibliográficas tanto como la materialidad de las personas que como íconos las nutrieron.

Al reunimos bajo el título de esquizoanálisis asumimos irresponsablemente el riesgo de homogeneizar y reducir las múltiples afectaciones que nos convocan a la vez que valientemente afirmamos una palabra para delimitar un encuentro que durante bastante tiempo rehuímos con la válida excusa de no ceder a la eclesiástica adscripción de lo dogmático, a la réplica de lo instituido como escuela o "ismo" (deleuziano, guattariano, son traiciones per-se).

La lógica del sentido, las tres ecologías, el anti-edipo, la caosmosis, Proust y Bacon, Spinoza, Nietzsche y Bergson, el devenir minoritario y la afirmación de lo singular como efectucción y contraefectuación de la afectación material del acontecimiento y política del agenciamiento colectivo de enunciación son múltiples y parciales modos de insistir en una posición ética para inventar una estética que exprese la incomodidad frente a la producción de subjetividad dominante y alienante: el capitalismo mundial integrado con su monólogo abstracto e inmaterial.

La tarea que se impone es la de escapar del resentimiento y de la reacción irónica para afirmar (desde la incomodidad del deseo, la incomodidad de la vida dentro del monólogo capitalista) un encuentro posible.

Este encuentro será aquel que se arriesgue a las extrañas aventuras de la producción de a-efectivos pensamientos, encuentros con nuestros nos-y-otros.

¿Seremos capaces de insistir y desistir?, ¿o sólo resistir para existir?

Inventar lo escindido del análisis es un desafío que propongo bajo el riesgo de lo impersonal de lo eventual.

Lo indeclinable es lo deseado. El buen trato es política y clínica, la estética es la máquina de invención y producción.

*El Encuentro Latinoamericano de Esquizoanálisis, se realizará del 12 al 15 de agosto de 2004 en Montevideo, Uruguay.

Psicodrama y grupo

Técnicas de acción para el coordinador grupal

"Puntos de partida. Técnicas de acción para el coordinador grupal" es el título del último libro de Adriana Piterbarg que estará en las librerías en los primeros días de agosto. Reproducimos a continuación tres pasajes de distintos capítulos, como una presentación exclusiva para nuestros lectores.

Adriana Piterbarg

adrianapiterbarg@arnet.com.ar

Libro

Tropezabas en los astros desastrosa casi no teníamos libros en casa y la ciudad no tenía librería pero los libros que han entrado en nuestra vida son como la radiación de un agujero negro apuntando hacia la expansión del Universo porque la frase, el concepto, el tema, el verso (y, sin duda, sobre todo el verso) es lo que puede lanzar mundos en el mundo.
Tropezabas en los astros desastrosa sin saber que la ventura y la desventura de esa calle que va de la nada a la nada son libros y el luar contra la cultura Los libros son objetos trascendentes pero podemos amarlos del amor táctil que damos a los paquetes de cigarrillos domarlos, cultivarlos en acuarios en estantes, celdas, hogueras o lanzarlos por las ventanas (tal vez eso nos libre de lanzarnos) o -lo que es mucho peor- por odiarnos los podemos simplemente escribir uno:
Colmar de inútiles palabras muchas páginas y de más confusión las estanterías.
Tropezabas en los astros desastrosa pero para mí fuiste la estrella entre las estrellas.

Caetano Veloso

Escribir un libro es como ir hilvanando ideas en muchas hojas de papel. Un libro puede ser una llave apropiada para abrir cofres, cajitas, tesoros y compuertas, pero también puede observarse desde lejos, como un fantástico monumento que bloquee con su presencia toda mirada que no se dirija a él. Nos enseñaron -y aprendimos- que "lo escrito, escrito está", convirtiéndose de este modo en una conserva cultural que no admite modificaciones.

Mucho me cuestioné el hecho de escribir un libro sobre técnicas de acción.

Quizás por la fuerte convicción de creer que las técnicas grupales nacen nuevamente frente a cada situación inesperada...

Quizás por sostener que todo coordinador debe ser el inventor de sus

propios recursos...

Quizás por suponer -y cuanta razón tenía en suponerlo- que traducir en palabras tantas técnicas iba a resultar una tarea ciertamente dificultosa...

Quizás por impregnarme con la canción de Caetano y resistirme a no "colmar de inútiles palabras muchas páginas y de más confusión las estanterías."

Quizás... quizás... quizás...

Quizás fueron tantas las voces de mis alumnos incitándome a ocuparme del tema...

Quizás porque escribir este libro fue la excusa necesaria para acomodar una tarea de la que me enamoré hace un buen rato... y ¿cómo no enamorarse? si en un grupo pasan cosas tales como esta:

Grupo, dulce grupo...

-Quiero decirles que estoy recontenta de estar con ustedes, siento que somos un grupo genial.

-Eso no lo sentís, lo pensás.

-Ya salí el intelectual puntilloso.

-Él dice lo correcto, ¿acaso no estamos acá para ser puntillosos intelectuales?

-A propósito, qué bien que trabajamos el otro día.

-¿Cuándo?

-El otro día.

-Es impreciso hablar de "el otro día", por otra parte, el otro día fue otro día y hoy es hoy.

-Nada más cierto.

-Lo cierto es que hoy estamos un poco confusos.

-¿Por qué? Para mí está todo clarísimo.

-Más claro echale agua.

-Aunque el agua y el aceite no se juntan.

-¿Y eso qué tiene que ver?

-Me parece que tenemos que poner algunos puntos sobre las "ies".

-¿Qué complicados que son ustedes, si acá está todo re-bien, todos participamos por igual!

-En realidad algunos hablan mucho sin decir nada y otros no dicen nada pero...

-Pero nos decimos todo lo que nos tenemos que decir, ¿o no?

-Creo que no. ¿Les dijiste?

-¿Si les dije qué?

-Lo que me dijiste que les ibas a decir...

-No. No les dije lo que vos dijiste que dijera, ni tampoco lo que yo les quería decir.

-Esto parece un trabalenguas.

-Este grupo parece un trabalenguas.

-¿Cómo? ¿No éramos un grupo genial?

-En este momento seremos un genial trabalenguas.

-Hablando de lenguas, dejen de pelear que traje un lemmon pie.

-Eso no es parte de la tarea.

-No sé, pero está buenísimo.

-Eso es lo que yo digo...

-No, vos decías otra cosa.

-En cambio yo pienso en este grupo y se me cierra el estómago.

-Eso no lo pensás, lo sentís.

-¿Otra vez el puntilloso!

ESPACIO Y... Lugar Cultural

Directora: Lic. Cristina García Oliver

Laprida 1963 PB "B" Tel/Fax: 4803-9764
espacioyyc@yahoo.com.ar www.espacioy.com.ar

DIÁLOGOS 2004 - 5a Conferencia

DESDE DÓNDE PENSAR LA POSMODERNIDAD

Dr. en Filosofía Jorge Fernández y Lic. en Filosofía Cristina López
15/7, 19.30hs. Entrada libre y gratuita

LECTURA DE POESÍA. Norberto Antonio y Demetrio Iramain
leerán poemas de su autoría 29/7, 19.30 hs. Entrada libre y gratuita

ENEAGRAMA

Taller teórico-vivencial • Psicología de los eneatis

Enseñanzas de Claudio Naranjo

Grupos de Eneagrama - Gestalt - Meditación

Coordinación: Luis Yacachury - Psic. Gestáltico

Entrevistas: 4-772-7525 / yacachury@arnet.com.ar

Visite nuestra web: www.fritzgestalt.com

PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y GRUPOS

Coord. general:

S. Schverdfinger y C. Pavlovsky

Sup.: Dr. Tato Pavlovsky

- Cursos de Formación en Psicodrama y Coordinación Grupal
- Talleres vivenciales abiertos al público
- Grupos terapéuticos

Inscripción segundo cuatrimestre - Entrevistas sin cargo

Coord. institucional: Silvia Schverdfinger

4962-4583

info@psicodramagrupal.com.ar

www.psicodramagrupal.com.ar



-Cómo les decía antes: siento que somos un grupo genial.
-Eso es indiscutible, pero ¿de qué estábamos hablando?

Momentos de confusión, de asperezas, de estancamiento... Durante el recorrido de todo grupo resulta inevitable la aparición de diferentes obstáculos: para comunicarse eficazmente, para abordar una temática, para organizarse, etc. En esos momentos de trabas variadas, es útil la incorporación de alguna técnica de acción, no como una imposición por parte del coordinador, sino como una modalidad novedosa para transitar por el espacio grupal.

Entre las múltiples intervenciones que surgen desde el terreno de la dificultad, recuerdo la siguiente experiencia:

Corporizando obstáculos

"Uno debe seguir teniendo caos dentro de sí, para dar nacimiento a una estrella danzante."
Friedrich Nietzsche

En muchas ocasiones –no quiero generalizar utilizando la palabra siempre– las técnicas surgen del vacío, de la intrincada sensación de no saber qué hacer. De repente, frente a la súbita aparición de lo inesperado, se enciende algún punto de partida. Ciertamente es que los obstáculos tienen mala prensa, es decir, relacionamos la palabra "obstáculo" con: dificultades, estorbos, impedimentos, frenos; pero en realidad los obstáculos pueden llegar a convertirse en el motor de un nuevo accionar.

Algo así ocurrió en el Congreso de Psicología Social, organizado por el grupo Inserción en agosto del 2002, en la ciudad de Montevideo. Situándonos en ese entonces, Argentina había sufrido –estaba sufriendo– una fuerte crisis socio-económica y política. La gran explosión acontecida en diciembre del 2001 había dejado múltiples secuelas, se respiraba un aire a cacerolas que gritaban descontento. Las asambleas vecinales parecían hormigueros, los ahorros y tantos proyectos permanecían acorralados, pero la idea de Inserción continuó. El lugar para llevar adelante el Congreso había sido propuesto en agosto del 2001, cuando a los argentinos nos resultaba viable cruzar al país hermano, pero luego –corralito mediante– la situación se modificó de modo tal que lo accesible se tornó imposible. Pese a todo, la preparación del evento siguió adelante y alrededor de 200 personas participamos del mismo. El cierre del Congreso se desarrolló en el Salón Rojo del Palacio Municipal de Montevideo, mi tarea era realizar un sociodrama con todos los participantes. Al llegar al lugar nos encontramos con un magnífico espacio pero colmado de grandes mesas y sillas; para nuestra sorpresa, la indicación que nos dieron fue que no estaba permitido correr los muebles que había en ese recinto –aclaro que aunque no hubieran explicitado esa prohibición, era muy difícil mover un mobiliario tan pesado–. A simple vista resultaba imposible realizar un caldeamiento corporal apropiado para iniciar un sociodrama con tantas personas y tantos objetos obstaculizando el espacio de interacción. Me pareció que tantos obstáculos en el espacio destinado al cierre reflejaban

los tantos contratiempos, idas y vueltas que tuvieron que afrontar los organizadores del Congreso. Por otro lado, aunque no estábamos en Argentina, sino del otro lado del "charco", pensé también en los tantos obstáculos que los rioplatenses habíamos tenido que enfrentar en los últimos tiempos. En ese instante decidí trabajar utilizando las mesas y las sillas simbolizando los obstáculos que interferían en la realización de proyectos. Todo el trabajo sociodramático se realizó con esos obstáculos en el medio. La primera consigna fue que desde el lugar en donde cada uno estaba, intentara acercarse a los otros, ponerse en contacto a pesar de los obstáculos, realizando todos los movimientos corporales que les permitieran estirarse hasta los demás. Como esos elementos mágicos que aparecen en el momento indicado, alguien sacó un ovillo de hilo de algún lugar y ese hilo fue llegando hasta cada uno de los participantes quedando armada una enorme red. El impacto que este hecho espontáneo provocó fue profundo, como dije anteriormente se trataba de doscientas personas interactuando entre pesados objetos. Ese fue nuestro inesperado caldeamiento, luego continuamos en esa línea de trabajo y así surgió la corporización de obstáculos.

Descripción de la técnica: es una manera de abordar los obstáculos psicodramáticamente a partir de un trabajo con analogías. La consigna será que cada uno de los participantes piense qué forma tienen para él los obstáculos: una barrera, un laberinto, un abismo, un montón de piedras rodando sin cesar, un paredón, grandes macetones, etc. Luego se procederá a la corporización, para ello se requiere que seis o siete personas pasen al escenario, ellos le darán forma a los obstáculos con sus cuerpos. El trabajo se realiza de la siguiente manera: un participante dice la analogía que él encontró para los obstáculos, por ejemplo "una selva enmarañada", entonces los "corporizadores" armarán con sus cuerpos una selva enmarañada, luego el dueño de esa analogía mostrará cuál es su reacción frente a ese obstáculo: pasar con cuidado para no enredarse, colgarse de una liana, buscar un huequito por donde ingresar, mirar muy bien por donde pasar para no hacerse daño, buscar un hacha para ir abriendo camino, entrar impetuosamente para salir de ahí lo antes posible. Si le resulta imposible afrontarlo podrá solicitar colaboración a algún compañero. Después pasarán otros integrantes proponiendo sus analogías y se repetirá el mismo procedimiento. Así podrán observarse las diferentes formas con las que son registrados internamente los obstáculos y los múltiples mecanismos con los que reaccionamos frente a los mismos.

Conclusión: en la experiencia realizada en Montevideo, no trabajamos a pesar de los obstáculos, sino que trabajamos a partir de los obstáculos, aprovechándolos. Tomando las palabras de Nietzsche, dejamos que del caos surgiera una *estrella danzante*.

Mi intención es que los diferentes juegos y técnicas grupales que aquí describo no se tomen como recetas, sino que simplemente resulten contagiosas, que promuevan las ganas de inventar más técnicas, que este libro sea como "la radiación de un agujero negro apuntando hacia la expansión" de nuevos *puntos de partida*...



ATENEO PSICOANALITICO

Espacio institucional dedicado al trabajo teórico-clínico en psicoanálisis.

DEPARTAMENTO DE DOCENCIA

SEMINARIOS DE FORMACIÓN 2004 2do. cuatrimestre

Agosto: "El inconciente y la pulsión. Freud y Lacan"

Docentes: Lics. Olga Bêliveau y Beatriz Levy

Módulos de 4 clases

Septiembre: "DSM IV y la práctica psicoanalítica"

Docente: Dra. Mónica Francesconi (1º y 2º jueves)

"La interconsulta en pacientes orgánicos"

Docentes: Lics. María Isabel Salomón y Silvia Soler (3º y 4º jueves)

Octubre: "Vínculo familiar y adopciones"

Docente: Lic. Griselda Santos (1º y 2º jueves)

"Clínica de familia: estrategias de abordaje a la problemática adolescente"

Docente: Lic. María Lila Bellio (3º y 4º jueves)

Jueves de 10:15 a 11:45 hs. / Arancel: \$ 20.-

Becas para instituciones públicas. / Se otorgan certificados.

SUPERVISIONES

Individuales - Plan colega joven.

Taller de Supervisión Grupal: 1º y 3º jueves de c/mes

de 12 a 13:30 hs. / Arancel: \$ 5.- la reunión

Informes e inscripción:

Av. Pueyrredón 1504 2º "C" (1118) Cap. Fed.

Telefax 4822-7410 - Secretaría de 9 a 15 hs.

E-mail: ateneopsi@sion.com Web page: www.ateneopsi.com.ar

TALLERES DE JUEGO

Lunes 12: "Recursos Múltiples para el Juego"

Miércoles 14: "Jugar con las Máscaras"

Viernes 16: "La Murga: un Juego Colectivo"

estudio inés moreno Virrey del Pino 2714 Capital
Telefax: 4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar

Grupo3

Equipo de gestión psicológica

Cine y psicoanálisis

¿Cómo pensar el cine como dispositivo terapéutico?

- El texto fílmico como recurso y disparador en la práctica.
 - Articulación del psicoanálisis con el arte.
- (Cursos bimestrales de abril a diciembre).

Contactos: 4523-9278 15-4092-1755

Psicólogas: Gabriela Escobar. Débora Levit. Andrea Paternosto.
grupo3@fibertel.com.ar

ESCUELA PSICOANALÍTICA DE PSICOLOGÍA SOCIAL

Pichon-Rivière - Freud - Lacan

CD 1 y 2 Teórico-Técnico

de la Carrera: \$ 35 c/u

De regalo: CD "Los chistes

Temidos del Psicólogo Social"

-Carrera 2ª Inscripción: Agosto

-Posgrado Mensual en

Coordinación Psicoanalítica

Belgrano/Caballito, mañana o noche

Informes: 011- 4433-4988

www.psicosocial.com.ar

El infierno, es los Otros

Marcelo Percia

mpercia@psi.uba.ar

¡Oh vosotros los que entráis, abandonad toda esperanza!
Dante.

1. (1944)

Apuerta cerrada (*Huis clos*) es una pieza de un acto que Jean-Paul Sartre presenta poco después de publicar *El ser y la nada*. Es un obra escrita en tiempos de guerra. Los nazis invaden Francia en 1940. Cuando se estrena, en mayo de 1944, París todavía está ocupada. A pocas horas del teatro, en una casa de Amsterdam, la familia de Anna Frank lleva dos años escondida. Tres meses más tarde serán detenidos, confinados a un campo de exterminio, asesinados.

En este texto, quiero pensar la expresión *el infierno, es los Otros*, que se escucha casi al final de la obra. Un enunciado amenazante, descorazonador, enigmático. Sin contar el uso inquietante de las mayúsculas en plural que, por lo menos, avisa de un problema, de un hueco sin representación, de un fantasma. Por otra parte, la figura de infierno necesita de la idea de paraíso. Tal vez sea su conclusión amarga. La caída de la creencia de que algo es o podría ser la fórmula de felicidad plena. 1

2. (*pequeño relámpago negro, cortina que cae y se levanta*)

Garcin es el primero en llegar a un salón conducido por *El camarero del piso*. Mientras observa a su alrededor, trata de habituarse a los muebles (tres sillones, una estatua de bronce sobre una chimenea, un corta papeles, una mesa). Explica que, según se cuenta *allá*, esperaba otra cosa. *El camarero* se ríe de las habladurías. Chismes de gente que nunca estuvo en ese sitio. Garcin examina la situación. No quiere sorpresas. Imagina lo peor. ¿No hay espejos? ¿Y para qué mirarse en los espejos? ¿No hay ventanas? Claro, no hay afuera. Nada, más allá de esas paredes. ¿No se puede apagar la luz? ¿No hay interruptor? ¿Las lámparas están siempre encendidas? Estará obligado a vivir con los ojos abiertos. *El camarero* repite irónico *¿vivir?* Hay un timbre que suena cuando quiere. En ese lugar, no tiene a quien llamar ni qué esperar. La puerta permanece cerrada. No hay a dónde ir. En un arrebato quiere saber por qué le quitaron su cepillo de dientes, de inmediato se pregunta *¿para qué habría de cepillarse los dientes?* No encuentra camas, es lógico, se dice, *porque aquí jamás se duerme*. El tormento, entonces, ¿será la vida sin cortes?

El olvido, el sueño, el amor, el trabajo, el silencio, suspenden, por momentos, el universo. A veces, la continuidad se rompe para que no estalle el alma.

Garcin advierte una indiscreción grosera en la mirada de *El camarero*: tiene sus párpados atrofiados. Deduce: *“Nosotros parpadeábamos. Eso se llamaba parpadeo. Un pequeño relámpago negro, una cortina que cae y se levanta: el corte ya está. El ojo se humedece, el mundo se aniquila. No puede usted saber qué refrescante era. Cuatro mil reposos en una hora. Cuatro mil pequeñas evasiones. Y cuando digo cuatro mil... ¿Entonces voy a vivir sin párpados? No se haga el imbécil. Sin párpados, sin sueño, es todo uno. No dormiré más... ¿Pero cómo podré soportarme?”*.

El camarero sale, Garcin no sabe qué hacer: se sienta, se levanta, va hasta la chimenea, acaricia la estatua, oprime el timbre, no suena, trata de abrir la puerta, llama golpeando con sus puños, se calma, vuelve a sentarse.

3. (*la cortesía, nuestra defensa*)

En ese momento, entra Inés seguida por *El camarero*. Una vez solos, Inés se dirige a Garcin con brusquedad, confundiéndolo con su verdugo. Le pregunta por Florence: *“¿Esto es todo lo que usted encontró? ¿La tortura por la ausencia? Bueno, es un fracaso. Florence era una tontita y no la echo de menos”*.

Garcin aclara que están alojados en el mismo establecimiento. Se presenta: *“Yo soy Joseph Garcin, publicista y hombre de letras”*. La pone al tanto de la situación. Hace una propuesta: *“Comprendo muy bien que mi presencia la importune. Y personalmente preferiría quedarme solo, tengo que poner mi vida en orden y necesito concentrarme. Pero estoy seguro de que podremos adaptarnos el uno al otro: no hablo, no me muevo y hago poco ruido. Sólo que, si puede permitirme un consejo, tendremos que mantener entre nosotros una extremada cortesía. Será nuestra mejor defensa”*.

¿Adaptarse el uno al otro? Una indiferencia concertada. Garcin entiende que el peligro está en la proximidad. Imagina la cortesía como resguardo. Como separación, frontera, muralla. Propone actuar como si estuvieran solos. Quiere poner su vida en orden. Mover las piezas de su conciencia. Acomodar hechos. Correr centímetros una imagen, suprimir un segundo, atrasar una

coincidencia. Supone que el riesgo reside en estar cerca de Inés. No se da cuenta de que está cercado. Impedido de alejarse de sí mismo, lindante con su propia extrañeza, tumbado sobre obsesiones que no lo abandonan. Al borde de su indecisión. Víctima de sus imágenes desapercibidas. Adyacente en su larva despierta.

Inés acepta. Se pasea por el cuarto, pero la exaspera un tic en la cara de Garcin. Le exige que pare esa boca que gira como un trompo debajo de su nariz. Garcin se disculpa. Pero de nuevo sale un movimiento involuntario en su rostro. Inés se lo reprocha: *“¡Otra vez! Presume de cortés y abandona su cara. No está usted solo y no tiene el derecho de infligirme el espectáculo de su miedo”*. Inés dice que el miedo era oportuno antes cuando todavía tenían esperanzas.

Cuando entra Estelle se produce otro malentendido. Garcin cubre su rostro con las manos. Estelle lo confunde. Garcin se muestra, Estelle exclama con sorpresa que no lo conoce. *El camarero* avisa que no vendrá nadie más.

Estelle observa los sillones mal ubicados, feos. Para peor el *canapé* que le tocó es verde espinaca y ella está de azul. Inés le ofrece el suyo, pero Estelle prefiere el de Garcin.

4. (*ausentes*)

Inés declara que Estelle es hermosa. Le gustaría darle la bienvenida con flores. Estelle dice que hace mucho calor y que se marchitarían. Tratan de conservar el humor a pesar de lo que les pasó. Lo de Inés ocurrió hace una semana con gas. Lo de Estelle fue ayer, una neumonía. La ceremonia todavía no concluye. Garcin se dice muerto de doce balas en el pecho. Estelle sugiere no usar palabras tan crueles, explica *“si no hay más remedio que nombrar este... estado de cosas, propongo que nos llamemos ausentes. ¿Hace mucho que está usted ausente?”*. Garcin responde que más o menos un mes.

Estelle pregunta: *“¿Pero por qué, por qué nos han reunido?”* Esperaba encontrar amigos, familiares, conocidos. Garcin piensa que están juntos por azar, que acomodan a la gente por orden de llegada. Inés opina que nada ocurre por casualidad, que tienen previsto cada detalle (los muebles, el color de los sillones, la estatua de bronce, la temperatura). Dispusieron las cosas para esperarlos.

Garcin razona que es preciso saber por qué están juntos. Inés propone que cada uno tenga el valor de contar qué hizo para estar allí. Estelle dice que en su caso se trata de un error. No tiene nada que ocultar. Era una pobre huérfana que crió a su hermano menor. Un hombre que había sido amigo de su padre pidió su mano. Era un viejo rico y bueno. Vivieron en armonía hasta que conoció a un joven del que se enamoró. El muchacho quería que se fuera con él, ella se negó. Después tuvo la neumonía. Dice que, quizá, su falta fue sacrificar su juventud para estar con un anciano. Garcin relata que dirigía un periódico pacifista, que cuando estalló la guerra se cruzó de brazos y lo fusilaron. Acaso, se cuestiona, ¿es una falta vivir según los propios principios? Inés exclama, irónica, que la han puesto con una santa y un héroe. Pregunta *“¿para quien representan ustedes la comedia? Estamos entre nosotros”*. Condenados a estar sin distancia. Inés deduce que no hay tortura física, que no vendrá nadie más, que estarán solos. Concluye: *“El verdugo es cada uno para los otros dos”*.

Garcin razona que deben defenderse. No será el verdugo de nadie. No tiene nada en contra de sus compañeras. La salvación es aislarse: cada uno en un rincón, en silencio, se mirará a sí mismo, ignorará a los otros. Están de acuerdo, se despiden. 2

5. (*por lo menos un espejo*)

Garcin se dirige a su sillón, apoya la cabeza entre sus manos. Inés se pone a cantar para sí. Estelle comienza a maquillarse, para empolvase busca un espejo. Dice dirigiéndose a Garcin: *“Señor ¿tiene usted un espejo? (Garcin no responde). Un espejo, un espejito de bolsillo, cualquier cosa (Garcin no responde). Ya que me deja sola, por lo menos consígame un espejo”*.

Estelle reclama algo que la refleje. El reconocimiento no es, para ella, un agregado, anexo o complemento de su conciencia solitaria, sino una condición de existencia. Una condición, se verá enseñada, siempre inalcanzada.

Explica que sin espejo se siente rara, perdida, sin sostén. Aunque puede palpase, no sabe si existe de verdad. Necesita verse como la ven. Inés se ofrece como su espejo. Estelle se mira en los ojos de Inés. No alcanza a verse completa. Inés le dice: *“Yo te veo. Toda entera. Hazme preguntas. No habrá espejo más fiel”*. Estelle no deja de mirar a Garcin. Inés le dice que lo olvide, que están solas, que le pregunte a ella todo lo que quiera saber. Le indica cómo pintarse los labios. Le dice que está hermosa. Estelle se pregunta si tiene buen gusto, si tiene su gusto. Inés

le responde que sí. Estelle duda: *“No sé. Usted me intimida. Mi imagen en los espejos estaba domesticada. La conocía tan bien... Voy a sonreír: mi sonrisa irá hasta el fondo de sus pupilas y sabe Dios en qué se convertirá”*. Inés sugiere que trate de domesticarla. De pronto, bromea que ve una mancha roja en su mejilla. Estelle se asusta. Inés dice que está en sus manos. Le pregunta qué pasaría si el espejo se pusiera a mentir o si cerrara los ojos y se negara a mirarla ¿qué sería de toda esa belleza? La calma, promete que será amable, que no dejará de mirarla nunca. Pero Estelle, señalando a Garcin, confiesa que quisiera que él también la mirara.

Inés, enfurecida, reprocha a Garcin manejos para interesar a Estelle. Garcin insiste que deben olvidar la existencia de los demás. Inés responde: *“¡Ah, olvidar! ¡Que chiquillada! Lo siento a usted hasta en los huesos. Su silencio me grita en las orejas. Puede coserse la boca, puede cortarse la lengua, ¿eso le impediría existir? ¿Detendrá su pensamiento? Lo oigo hacer tic tac como un despertador y sé que usted oye el mío. Es inútil que se arrincone en su canapé, está usted en todas partes; los sonidos me llegan manchados porque usted los ha oído al pasar. Hasta el rostro me ha robado: usted lo conoce y yo no lo conozco. ¿Y ella, y ella? Usted me la ha robado; si estuviéramos solas ¿cree que se atrevería a tratarme como me trata? No, no: quítese las manos de la cara, no lo dejaré, sería demasiado cómodo. Se quedaría ahí insensible, metido en sí mismo como un Buda; aunque yo tuviera los ojos cerrados sentiría que ella le dedica todos los ruidos de su vida, hasta los crujidos de su traje, y que le envía sonrisas que usted no ve... ¡Nada de eso! Quiero elegir mi infierno; quiero mirarlo con todos mis ojos y luchar a cara descubierta”*.

6. (*como gusanos*)

Garcin entiende que no hay alternativa: tienen que llegar hasta el fin. Sólo si confiesan por qué los han condenado, sabrán quienes son. Deben mostrar sus monstruos. Desnudarse como gusanos. Comienza Garcin. Está allí por torturar a su mujer. Ella lo admiraba. A pesar de que la hacía sufrir, nunca se lo reprochó. Volvía borracho, oliendo a vino y a mujer. Llevó a su casa a una hermosa mulata. Ella los oía todas las noches.

A Inés le gustaban las mujeres. Vivía con un matrimonio, él era su primo. Un pobre tipo. Hacía ruido al beber. Consiguieron que Florence lo viera por sus ojos. Luego la muchacha cayó en sus brazos. Alquilaron una habitación en el otro extremo de la ciudad. A él lo aplastó un tranvía. *“Yo le decía todos los días, nenita, lo hemos matado”*. Inés admite que fue mala. Necesitaba del sufrimiento de los demás para existir. *“Florence se levantó una noche; fue a abrir la llave del gas sin que yo lo sospechara, y después volvió a acostarse junto a mí. Así fue”*.

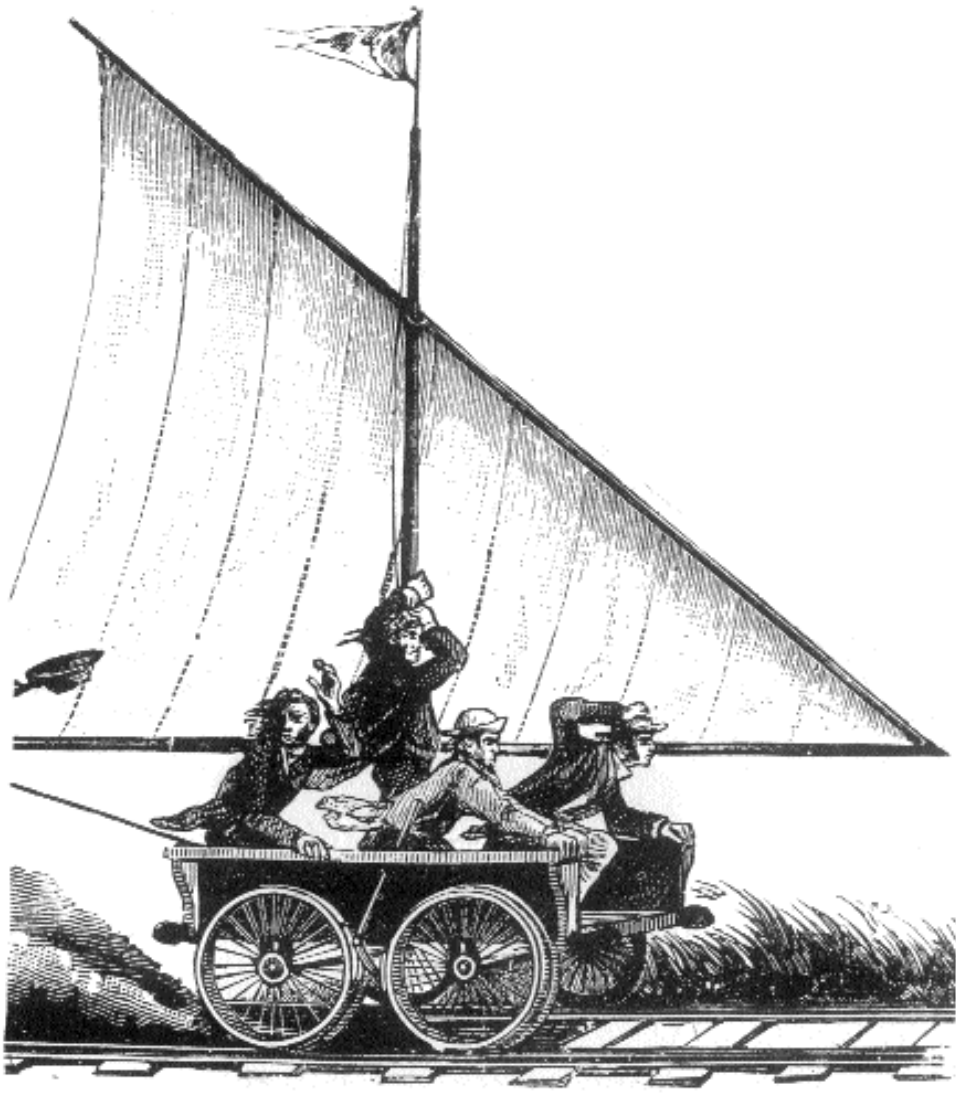
Estelle insiste que no sabe por qué está allí. No tiene nada que contar. Inés y Garcin inician un interrogatorio. Le arrancan una historia. Cuando parece que la tienen, Estelle va más allá de lo que suponían. Su amante soñaba con un hijo. Ella no quería, pero el embarazo vino lo mismo. Se retiró cinco meses a Suiza. Dio a luz a una niña, él estaba a su lado cuando nació. *“Había un balcón sobre un lago. Llevé una piedra grande. El gritaba: ‘Estelle, te lo ruego, te lo suplico’. Yo lo detestaba. Lo vio todo. Se inclinó sobre el balcón y vio círculos en el lago”*. Después volvieron a París, él se pegó un tiro, su marido jamás sospechó nada.

La vida sin cortes. No pueden recurrir al aislamiento, escabullirse en una ausencia, no tienen la posibilidad de olvidar, ni pueden ignorarse. Están privados de la astucia de la distancia, el ocultamiento, el disfraz, el engaño.

7. (*los hilos embrollados*)

Garcin razona que tienen que ayudarse. Dice: *“Inés, ha embrollado todos los hilos. Si usted hace un gesto, si levanta una mano para abanicarse, Estelle y yo sentimos la sacudida. Ninguno de nosotros puede salvarse solo; tenemos que perder juntos o salir juntos del apuro. Elija”*.

Garcin trata de llegar a un acuerdo con Inés. Le pide ayuda para desbaratar las artimañas con las que pretenden atraparlos. Pero Inés está obsesionada con Estelle. Garcin le explica que esa chiquita será su perdición, que a través de ella la dominarán. Le dice que desear a Estelle es entregarse a su verdugo. *“Es un lazo. La están espiando para saber si caerá en él”*. Inés responde que cada uno es una trampa para el otro. Una cuerda de cacería. Confía en que será ella quien atrape a Estelle. Garcin insiste: *“Usted no atrapará nada. Nos correremos como caballos de madera, sin alcanzarnos nunca: convéngase de que lo han arreglado todo. Suelte, Inés. Abra las manos, suelte la presa. Si no, hará la desgracia de los tres”*. Pero Inés sólo persigue reinar sobre el deseo de Estelle. La atracción que siente aumenta con el desprecio de la muchacha. *“¿Tengo cara de soltar la presa? Sé lo*



que me espera. Voy a arder, ardo y sé que no habrá fin; lo sé todo: ¿cree que soltaré la presa? Caerá en mis manos, ella lo verá a usted por mis ojos, como Florence veía al otro”.

Garcin toma a Inés por el hombro, intenta persuadirla. Explica que están vinculados: expuestos hasta los huesos. Le dice que no quiere hacerle daño, que siente por ella compasión. Inés que, por un momento, parece abandonarse a esas palabras, se sacude: “No me toque. Detesto que me toquen. Guárdese su compasión. ¡Vamos! Garcin, también hay muchos lazos tendidos para usted en este cuarto. (...) Si nos deja bien tranquilas, a la pequeña y a mí, me cuidaré de no perjudicarlos”.

Garcin acepta. Cuando Estelle se acerca a pedirle que no la abandone, contesta señalando en dirección de Inés: “Diríjase a ella”.

8. (vivirás en mi mirada)

Estelle no quiere quedarse sola. Comprende que está lejos, ausente en todos espejos. “La tierra me ha abandonado. Garcin, mírame, tómate en tus brazos”. Garcin la aparta, le repite que se dirija a Inés. Estelle lo agarra, le pregunta si es un hombre, le suplica que se fije en ella. Le dice que no tiene más remedio que mirar algo. Que ella es más agradable de ver que una estatua. “Escucha: caí de sus corazones como un pajarito cae del nido. Recógeme, llévame en tu corazón, ya verás que amable seré”. Garcin la rechaza, le vuelve a indicar que se dirija a Inés. Estelle responde que ella no le interesa.

Mientras tanto, Inés se entrega una y otra vez a Estelle. Promete que será suya, que la abrigará, que la mirará sin descanso toda la eternidad, que se encontrará en sus ojos tal como se desee. Estelle le escupe en la cara.

9. (¿aunque fueras un cobarde te querría, vamos! ¿No te basta?)

Garcin va hacia a Estelle. Ella quiere un hombre ¿cualquiera serviría? Estelle le dice que lo quiere a él. Garcin aclara que no tiene nada que ofrecer. Estelle dice que lo tomará tal como es. Garcin advierte que estará distraído, que tiene otros asuntos en la cabeza. A Estelle no le importa, esperará hasta que él se ocupe de ella. Garcin explica que no la amará, que la conoce demasiado. Estelle responde que le basta con que la desee.

Inés, furiosa, amenaza: “Hagan lo que quieran, son más fuertes. Pero recuerden, estoy aquí y los miro. No les quitaré los ojos de encima, Garcin; tendrá que besarla bajo mi mirada. ¿Cómo los odio a los dos! ¡Amense, amense! Estamos en el infierno y ya me llegará el turno!”.

Garcin pregunta a Estelle, mientras la abraza, si tendrá confianza en él. Estelle responde que estará constantemente ante sus ojos, que sabe que no la engañará con Inés. Garcin se refiere a otra clase de confianza. Estelle no entiende. Garcin dice que lo fusilaron, que no hizo lo que tenía que hacer, que lo pescaron en la frontera. Garcin le pide que le diga algo. Estelle no sabe qué tiene que decir. Inés interrumpe: “Mi tesoro, tienes que decirle que huyó como un león. Porque tu querido huyó. Eso lo mortifica”.

Garcin es anticipado por Inés. Ella parece saber a dónde se di-

rige. Lo sorprende. Lo encuentra desprevenido. Indeciso. Preso de un dictamen que busca, que no hallará, que no está en ninguna parte.

Garcin reconoce que era un pacifista, pero duda sobre cuáles eran sus verdaderas razones. Inés aprovecha: “...Pero el miedo, el odio y todas las suciedades que uno oculta son también razones”. Garcin no soporta pensar que fue un cobarde. Pide ayuda a Estelle: “¿Si hubiera un alma, una sola, que afirmara con todas sus fuerzas que no he huido, que no puedo haber huido, que tengo coraje, que soy decente, estoy... estoy seguro de que me salvaría! ¿Quieres creer en mí? Te querría más que a mí mismo”.

Estelle le dice que es un hombre de verdad, con la piel dura, con las manos fuertes. Le asegura que no tiene mentón de cobarde, ni boca de co-

barde, ni la voz de cobarde, ni el pelo de cobarde. Le jura que lo quiere por su valor. Garcin siente que si confía en esa mirada se salva. Irrumpe Inés: “¡Pero sí, sí! Confía en ella. Necesita un hombre, puedes creerlo, un brazo de hombre alrededor de su talle, un olor de hombre, un deseo de hombre en ojos de hombre. En cuanto a lo demás... ¡Ah! Te diría que eres Dios padre si eso pudiera agradarte”. Garcin le ruega a Estelle que diga si eso es cierto. Estelle responde, irritada, que no entiende nada de esa historia. “¡Aunque fueras un cobarde te querría, vamos! ¿No te basta?”.

Garcin puede abrazar a Estelle o hacerla esperar hasta que decida tocarla, pero advierte que nunca sentirá el abrigo que persigue en esa mujer que no lo comprende. Desespera, quiere irse. Golpea la puerta. Estelle le suplica que no la abandone. Le grita que es un cobarde. Garcin golpea la puerta. Parece preferir cualquier tortura, antes que el reconocimiento que se le niega, ese fantasma del sufrimiento que roza, que acaricia y nunca hace demasiado daño.³

10. (la mirada que te ve, sólo ese pensamiento incoloro que te piensa)

La puerta se abre de pronto. Garcin está a punto de caer. Inés lo insta a que se vaya. Estelle propone a Garcin empujar a Inés. Inés implora. Garcin ordena a Estelle que la suelte. Comprende que son inseparables.

Garcin padece la indecisión en que la muerte lo ha dejado. Terminada su vida, no puede saber si es un héroe o un cobarde. Una existencia dedicada a una imagen que, ahora, los espejos no reflejan. Pero ¿cómo escapar a esa sospecha sin veredicto? Prueba descifrarse a través de Inés. Subordinarla a su deseo o entregarse a su desprecio.

Garcin (tomándola de los hombros). -Escucha, cada uno tiene su objetivo, ¿no es cierto? Yo me reía del dinero, del amor. Quería ser un hombre. Un valiente. Lo aposté todo al mismo caballo. ¿Es posible ser un cobarde cuando se ha escogido los caminos más peligrosos? ¿Puede juzgarse una vida por un solo acto?

Inés.- ¿Por qué no? Soñaste treinta años que tenías coraje y te perdonabas mil pequeñas debilidades porque todo estaba permitido al héroe. ¿Qué cómodo era! Y después a la hora del peligro, te pusieron entre la espada y la pared y... tomaste el tren para México.

¿Qué retiene a Garcin? ¿Por qué no cruza la puerta? ¿Qué hay del otro lado? ¿El infierno siendo la muerte todavía no es la muerte? Garcin se asoma, pero opta por quedarse. Elige la condena de una mirada, que no obstante lo colma, antes que esa nada quieta. Ese silencio final, completo, sin fisuras. Busca cautivar la libertad que tiene Inés de ignorarlo. Razona que sólo encontrará descanso si logra conquistar esos ojos que no lo necesitan.⁴

Pero lo que doblega a Garcin no está en los ojos de Inés. Corre tras algo que nadie puede ver. No hay modo de decidir si es héroe o cobarde. Persigue una mirada como solución de esa indecisión eterna.

Parece que Inés lo tiene atrapado: “Eres un cobarde Garcin,

un cobarde porque yo lo quiero. ¡Lo quiero!, ¿oyes?, ¡lo quiero! Y sin embargo, mira qué débil soy, un soplo; sólo soy la mirada que te ve, sólo este pensamiento que te piensa”. Inés tiene a Garcin, pero Garcin provoca a Inés cuando se inclina sobre Estelle para besarla. Estelle, entonces, cree que triunfa, le dice que será toda suya. Inés desvanece esa frágil felicidad, dirigiéndose a Garcin: “¿Qué vas a buscar en sus labios? ¿El olvido? Pero yo no te olvidaré. A mí es a quien hay que convencer. A mí. ¡Ven, ven! Te espero. ¿Ves, Estelle? Afloja el abrazo, es dócil como un perro. ¡No lo tendrás!”.⁵

Garcin posee a Estelle, pero no gobierna sobre Inés; Inés tiene a Garcin, pero no reina sobre Estelle; Estelle puede con Inés, pero no consigue adueñarse de Garcin. El deseo, a veces, posee, tiene, puede; pero no gobierna, reina, consigue adueñarse, sobre lo que no sabe, no puede saber, nunca sabrá, acerca de sí mismo.

Garcin razona: “Así que esto es el infierno. Nunca lo hubiera creído... ¿Recordáis?: el azufre, la hoguera, la parrilla...¡Ah! Qué broma. No hay necesidad de parrillas; el infierno, es los Otros”.

Cada uno en su soledad. Urgido de una mirada que no alcanza. Sin el amparo de una distancia, o del aislamiento, o del sueño, o del olvido. La ilusión de amor cada vez desvanecida. Y ni la muerte.

Bibliografía.

- Alighieri, Dante. *La divina comedia*. Editorial Iberia. Barcelona, 1970.
 Anzieu, Didier (1978). *El grupo y el inconsciente*. Biblioteca Nueva. Madrid, 1978.
 Blake, William. *Las bodas del cielo y el infierno*. En *Poesías completas*. Hyspamérica. Buenos Aires, 1986.
 Blanchot, Maurice (1969). *Reflexiones sobre el infierno*. En *El dialogo inconcluso*. Monte Avila Editores. Caracas, Venezuela, 1996.
 Borges, Jorge Luis y Bioy Casares. Compiladores (1999). *El libro del cielo y el infierno*. Emecé. Buenos Aires, 1999.
 Carlyle, Tomás (1970). Dante (tomado del *Tratado de los Héroes*) en Prólogo a *La divina comedia*. Editorial Iberia. Barcelona, 1970.
 Grüner, Eduardo (2001). *El sitio de la mirada*. Grupo Editorial Norma. Argentina, 2001.
 Lacan, Jacques (1953-1954). Seminario 1. *Los escritos técnicos de Freud*. Paidós. Barcelona, 1981.
 Lacan, Jacques (1959-1960). Seminario 7. *La ética del psicoanálisis*. Ediciones Paidós. Argentina, 1988.
 Lacan, Jacques (1964). Seminario 11. *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Paidós. Argentina, 1986.
 Sartre, Jean-Paul (1943). *Huis clos*. Gallimard. Collection Folio. France, 2002.
 Sartre, Jean-Paul (1943). *A Puerta Cerrada*. (Traducción Aurora Bernárdez). En *Teatro*. Editorial Losada. Buenos Aires, 1958.
 Sartre, Jean-Paul (1949). *Baudelaire*. (Traducción Aurora Bernárdez). Editorial Losada. Buenos Aires, 1968.
 Sartre, Jean-Paul (1943). *El ser y la nada*. (Traducción Juan Valmar). Editorial Losada. Buenos Aires, 1966.
 Sartre, Jean-Paul (1952). *San Genet. Comediante y mártir*. (Traducción Luis Echávarri). Editorial Losada. Buenos Aires, 1967.
 Sartre, Jean-Paul (1972). *El idiota de la familia. Gustave Flaubert desde 1821 a 1827*. (Traducción Patricio Canto). Tomo 1 y 2. Editorial Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires, 1975.

Notas

1En la edición francesa se lee “l'enfer, c'est les Autres”. En la traducción de Aurora Bernárdez se dice “el infierno son los Demás”. La expresión “los Demás” con función pronominal refiere a otras personas a la vez que conserva la cualidad de “lo otro” y “lo restante”. Por mi parte, opto por “el infierno, es los Otros”. La correspondencia entre verbo y sujeto atemperada por una coma y la descarga intempestiva de un objeto directo plural. En una lectura en clave psicoanalítica anotaría “el infierno, es el Otro” para recordar que lo mayúsculo es promesa de satisfacción singular, completa. O para contrarrestar la tentación fenomenológica de suponer que “el infierno son los otros”. En el pensamiento de Sartre, la escritura del Otro tiene diferentes empleos. Me cautiva el que hace conexión con el problema de la mirada. Que el niño tiene a sus padres por dioses significa que se sabe reflejado en esos ojos absolutos. Una mirada que justifica su existencia. Una mirada que es ley, razón, sentido, finalidad, de su mundo. La mirada del Otro como verdad de sí que se le escapa.

2Anticipo lo que se podría llamar la paradoja de Garcin. Cuanto más se protege de Inés y de Estelle, más se expone al capricho de algo que lo habita: el imperativo de una mirada que no se satisface.

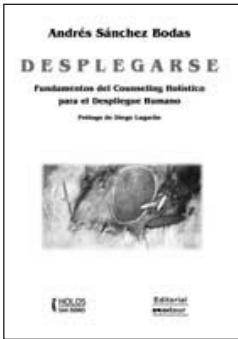
3Se verá enseguida que, entre el infierno y la nada, Garcin optará por el infierno. Circunstancia que trae a la memoria el interés de Sartre por Faulkner. Recuerdo un fragmento de *Las palmeras salvajes*: “No es que pueda vivir, es que quiero. Es que yo quiero. La vieja carne al fin, por vieja que sea. Porque si la memoria existiera fuera de la carne no sería memoria porque no sabría de qué se acuerda y así cuando ella dejó de ser, la mitad de la memoria dejó de ser y si yo dejara de ser todo el recuerdo dejaría de ser. Sí, pensó. Entre la pena y la nada, elijo la pena”.

4Escribe Sartre (1943): “Así, el amante no desea poseer al amado como se posee una cosa; reclama un tipo especial de apropiación: quiere poseer una libertad como libertad”. El deseo se enamora de la libertad del otro. Esa libertad indiferente, esa libertad que rechaza, esa libertad autosuficiente. El deseo aspira a seducir una libertad. Fascinarla. Hacer que, en el límite, esa libertad opte por renunciar a sí misma.

5Ser visto por Inés no sólo propaga en Garcin la inquietud de lo que ella efectivamente ve, sino el tormento de eso que Garcin persigue sin alcanzar a ver de su propio misterio. Escribe Sartre (1943): “Lo que capto inmediatamente cuando oigo crujiir las ramas tras de mí, no es que hay alguien sino que soy vulnerable, que tengo un cuerpo capaz de ser herido, que ocupo un lugar y que no puedo en ningún caso evadirme del espacio en que estoy sin defensa, en suma ‘soy visto’”.

Desplegarse. Andrés Sánchez Bodas. Editorial Lector. 2004

Nuevamente el Lic. Andrés Sánchez Bodas nos sorprende con un texto notable. En este caso, apelando a toda su experiencia y capacidad didáctica para abordar una temática en apariencia simple, pero de gran complejidad y difícil exposición: el despliegue, desde los fundamentos del Counseling Holístico para el Desarrollo Personal.



Tratándose de un aspecto del Counseling nunca desarrollado específicamente en un libro editado en Argentina, el autor no escatima esfuerzos para evitar que su intento naufrague en una retórica vacua, y lo logra: "...cuando en una clase, quiero explicar a mis alumnos sobre que es el despliegue, me paro frente a ellos y dramatizo" ... "me agacho y lentamente me voy parando y digo: esto es crecer" ... "Parado extendiendo mis brazos hacia delante y los voy subiendo rectos y paralelos hacia arriba hasta quedar con ambos apuntando al techo, y digo: 'esto es desarrollarse' ...". Y así, hasta llegar a decir sin pudor: "...Si pudiera volar, en este último instante lo haría para ser más explícito, y a veces, para ejemplificarlo mejor, doy un salto hacia arriba". Quienes lo conocemos no podemos dejar de sonreír ante este alarde histriónico y entusiasta de un hombre que mide un metro noventa y ha pasado la cincuentena.

De aquí en más, el texto no abandonará más este estilo tan "Bodesiano" de incursionar en las fluidas aguas de lo vivencial, sin eludir por eso la teoría profunda para explicar de que hablamos cuando en los trajinados meandros de la práctica rogeriana (notablemente acotada por Sánchez Bodas en este mismo libro desde el punto de vista del determinismo cultural, epocal y geográfico) nos referimos al despliegue o el desplegarse.

Será entonces categórico al afirmar que desplegarse como persona es alcanzar una etapa en la que además de sentirse en "bien estar", se alcanzan niveles superiores de despliegue de la pulsión vital humana, más allá y más acá de lo personal, y que podríamos denominar niveles transpersonales.

"Abandonar el ego y ser nosotros, en un compromiso solidario con el prójimo cercano y lejano, es a nuestro entender el amor", dirá más adelante.

En síntesis, y sin dejar de lado el humor y citas oportunas: "Como ha dicho algún pensador Oriental: 'lo complicado no es no tener problemas sino tener uno solo'", Andrés va coronando en este original trabajo ensayístico, que no es uno más, sino tal vez el más logrado de su ya extensa bibliografía, un verdadero "capo lavoro" de esclarecimiento acerca de un tema nada fácil, con una soltura y un desparpajo que no conspiran contra su profundidad y seriedad.

Se trata, sin duda, de una lectura necesaria para todos aquellos que seguimos con interés su obra, y pretendemos continuar avanzando en el siempre apasionante e inabarcable universo del Counseling Holístico.

Diego Lagache

"Las lentejas tienen hombrecitos"

Diagnósticos y métodos en la clínica analítica

Jorge Helman

jhelman@psi.uba.ar

A esa hora, el hospital no se había desentumecido aún de su reposo. Sin embargo, más tarde, el recinto se vestiría de guardapolvos blancos, con estetoscopios colgando de los cuellos o los bolsillos, y de miradas perdidas, entre el dolor y la preocupación, apostadas en los bancos de la sala de espera.

Pero todavía era temprano. Sólo la guardia estaba allí cuando trajeron a la *frenética*. Unos vecinos asustados llamaron a la policía, y ésta a la emergencia médica. Por eso estaba allí la vieja, la *frenética*; así la llamaron los paramédicos.

La sedaron, como corresponde en estos casos, y abrieron la historia clínica; allí apareció el segundo diagnóstico: *crisis de excitación psicomotriz, de etiología desconocida*, síntoma sobresaliente: *apretaba, en su mano derecha, un puñado de lentejas*. El servicio de Psiquiatría hizo su intervención horas más tarde. Cuando se la pudo interrogar, la paciente dijo llamarse Verónica, tener cincuenta y nueve años, vivir con su hija y su yerno. Perseveraba en una frase de la cual no podía desprenderse: *las lentejas tienen hombrecitos*. Decía haber visto cosas que se movían y cambiaban de lugar, sin que mediara alguna intervención humana. Al ser interrogada sobre quién alteraba esas cosas, respondía que habían sido los gnomos, y que lo hacían contra ella.

El diagnóstico de Psiquiatría, el tercero en cuestión, era más específico que los anteriores: *esquizofrenia con delirios persecutorios y alucinaciones visuales*. Se decide medicar a la mujer con resocializantes enérgicos, a base de Haloperidol y otros complementos; una auténtica mezcla antidelirante. Se resuelve, además, convocar al servicio de Psicología clínica. Desde allí, se hacen entrevistas diarias con Verónica y con la hija, de aproximadamente veinticinco años de edad, quien suministra datos más vinculados a la realidad. Según esta última, a quien ahora llamaremos Juana, hacía tiempo que la paciente padecía de una fuerte irritabilidad y de insomnio, y la hostigaba permanentemente, tanto a ella como a su esposo, con quienes convivía. Verónica insistía en que su hija debía tener hijos pronto; esto se le había transformado en una idea fija que, en los últimos meses, no le permitía pensar en otra cosa.

Verónica era hermética. Su estribillo fatigaba la interlocución, la esterilizaba, y aunque su estado emocional se había apaciguado, no podía escapar de esa frase que la mantenía sojuzgada. Un tiempo más tarde, los resocializantes farmacológicos, y el contacto social resultante, lograron menguar la aparición de ese sufrimiento. En esos momentos distendidos, surgieron algunos datos significativos.

Ella era la única hija de unos padres *despreocupados*, profundamente esclavos de rencores que no les permitían atender a la joven adolescente; sus recuerdos se remontan a esa época. Su marido era *errante*, viajaba periódicamente y ella crió a Juana en soledad. Su vida siempre fue un infortunio, saturada de obligaciones y compromisos. Hasta aquí llegaron los pocos indicadores adicionales que puedo brindar, sobresaltados periódicamente por la frase *las lentejas tienen hombrecitos*, que irrumpía y se desvanecía con la misma velocidad.

Luego de tres semanas de internación, el estribillo tuvo, un día, una ligera variación: *las lentejas deberían tener hombrecitos*. Se le señala esta mutación, pero ella no recuerda nada.

Cuando se le preguntó a Juana, la hija, si tenía idea de por qué tenía Verónica en su mano algunas lentejas cuando fue internada, ésta manifestó no saber nada al respecto. Lo único que se le ocurría era que con frecuencia la llamaba a ella *lenteja*, cosa que irritaba sobremanera a su esposo.

Desde que recuerdo, siempre fue rara, decía Juana. La paciente afir-

maba que los vecinos le movían las cosas de la casa y alteraban el orden en que dejaba la ropa; los objetos más rudimentarios se movían y nunca estaban en el lugar en que ella creía haberlos dejado. Verónica decía que si bien podían haber sido los vecinos, también era probable que los gnomos hicieran tales cosas.

La psicóloga que la atendía la interrogó acerca de qué eran los gnomos, y Verónica, ofuscada, le respondió que eran *unos enanos con poderes sobrenaturales*. La terapeuta tradujo: *¿como si fueran unos hombrecitos?* Verónica, con toda naturalidad, respondió que, efectivamente, se trataba de *hombrecitos que te tienen de hijo, se ríen, mean, cagan y a veces son divertidos, pero otras te joroban la vida*.

Estos datos permitieron desenredar la frase, entenderla desde un costado diferente, más allá de su aparente irracionalidad. La oración contenía una poderosa hostilidad hacia la hija, Juana, la *lenteja*, que se resistía a *tener hombrecitos, los que te tienen de hijo, se ríen, mean, cagan y a veces son divertidos, pero otras te joroban la vida*.

Verónica fue des-internada a la cuarta semana de su estancia en el hospital con la siguiente indicación: control riguroso de la medicación y tratamiento psicológico, tres veces por semana. Pero nunca volvió al hospital, su caso quedó condenado al polvo del archivo y a algunos roedores que suelen, periódicamente, visitar ese sótano; ninguna noticia acerca de ella. Los profesionales que la atendieron también se fueron del lugar, y muchos de ellos alojaron a Verónica en el olvido gracias a nuevas historias que comenzaron a poblar sus memorias.

Esta pincelada clínica es el producto de un trabajo de supervisión realizado en el año 1988 en un hospital polivalente de la provincia de Buenos Aires (Argentina), y brotó como recuerdo de quien ahora escribe en respuesta a la invitación a *hablar de testimonios de la clínica*. Permite, gracias a la distancia, algunas reflexiones acerca de la práctica, ya que ésta tiene la bondad de despertar a algunos conceptos teóricos que suelen dormir en los libros. En esta dirección, se encamina este escrito.

Diagnósticos

Los tres diagnósticos, que se emitieron en el caso de Verónica, fueron aproximaciones certeras, pero, cabe remarcar, **aproximaciones**. Evoquémoslos: la *frenética* (emitido por los paramédicos), *crisis de excitación psicomotriz* (asentado por la guardia) y *esquizofrenia paranoica con delirios* (surgido del servicio de Psiquiatría).

Si diagnosis es *conocimiento de la historia de una situación* (como lo señala su lecho filológico), es cierto que se trataba de una *frenética*. Es válido recordar que la Antigüedad griega disociaba los hoy llamados trastornos mentales en dos categorías: los que afectaban al pensamiento, llamados **manías y melancolías**, y los trastornos emocionales, que se distanciaban de los primeros, donde los sujetos aparecían afectados de **frenesí**. Y Verónica tenía una seria afeción de la pasión, era *frenética*. Por ello, los paramédicos (que poco importa si saben o no lo que dicen, porque las palabras hablan más allá de los sujetos que las portan) habían acertado. Lo desacertado hubiese sido desoírlos.

El segundo diagnóstico (el de la guardia) también es correcto en su fenomenología, porque permite aquietar la situación de la paciente a través de un acertado trayecto medicamentoso. El tercer diagnóstico (el de Psiquiatría) es necesario, aunque aún está por determinarse si es correcto o no; sí es cierto que ha cumplido una finalidad: ofrecer un blindaje farmacológico imprescindible para favorecer la interlocución, o, en otros términos, lo que en psicoanálisis llamamos transferencia.

Pero, a diferencia de los dos primeros, el diagnóstico psicopatológico cristaliza una situación existencial, fija, deteniendo un trayecto. Eso no ocurre en las otras dos diagnosis, ya que allí se tratan situaciones provisionales sujetas a movimiento y cambio. En Psiquiatría, por el contrario, los predicados son estables porque apuntan a una estructura¹.

Sin embargo... los tres diagnósticos tienen algo en común. Miran de frente al objeto que califican, cuando en realidad, por las características propias del objeto que tratan —o sea, un sujeto humano— deberían actuar *mirando el sesgo*², o sea, fabricando conocimientos *a paso de cangrejo*³, porque *demasiado cerca (el objeto) desaparece*⁴. Esta última mirada, que hemos intentado diseñar, apelando a citas literarias, impide el encandilamiento propio del enfoque **frontal** y marca, de hecho,

E.I.P. Equipo Interdisciplinario Paso

Dra. Alicia Siguelboin (Abog.) y Lic. Silvia Schverdfinger (Psic.)

AREA LEGALES

Dra. Alicia Siguelboin y equipo.

Previsional - Familia

Mediaciones oficiales y privadas

AREA PSICOLOGÍA CLÍNICA

Lic. Silvia Schverdfinger y equipo.

Psicoterapia individual - pareja - familia

Psicodiagnóstico - Psicoprofilaxis

Orientación Vocacional - Temas de Adopción

G.ET. Grupos de Encuentros Terapéuticos

¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?

Entrevista individual sin cargo

Tel: 4962-4583 info@interdisciplinario.com.ar

www.interdisciplinario.com.ar

Taller Intensivo de Teatro Espontáneo en El Pasaje en Córdoba

Tres días contando historias que pondremos en escena
13, 14 y 15 de Agosto 2004

Espacio de Actores / Espacio de Dirección / Espacio Sonoro
Función Abierta al Público con la Compañía de El Pasaje
Dirección: María Elena Garavelli



Informes e Inscripciones:
Pasaje Reartes 66. te: 351-4227164. Córdoba. Argentina
el-pasaje@arnet.com.ar www.teatrospontaneo.com.ar



una metodología diferente para constituir al objeto.

Métodos

Nuestros modos de razonar han sido adiestrados históricamente; sería fatigoso puntar meticulosamente esa historia y nos extraviaría del objetivo de este trabajo. Valga tan sólo la famosa expresión de Borges: *todos nacemos platónicos o aristotélicos*. Sí, de cualquier modo, y a propósito del caso de Verónica, podemos trazar dos líneas sobre esos modos de razonar que han sido sistematizados, por el pensamiento positivista, en epistemología. Ellos son, por un lado, el sistema **inductivo-generalizador**, que se caracteriza por el relevamiento de casos individuales a partir de los que luego se intenta extraer una ley general; y por el otro, el **hipotético-deductivo**, que partiendo de una ley universal observa los modos particulares de adhesión a ella. En esta última modalidad, es clásico el silogismo aristotélico.

El método hipotético-deductivo posee una fuerte vecindad con aquél que Freud criticó a propósito de las interpretaciones anagógicas de la llamada Escuela Suiza de Silberer y Jung⁵. Un producto onírico podía ser desentrañado por el recurso del sistema descifrador, cuyo antecedente fue Artemidoro de Dalcis, en el siglo II, o por el sistema de los arquetipos junguianos (que es la vestidura que toma el método hipotético-deductivo en psicoanálisis). Según estos prototipos universales, cada producción onírica posee un significado, más acá y más allá del propio soñante, que responde a algún arcaísmo simbólico.

Tanto el método hipotético-deductivo como el inductivo constituyen modos habituales de razonar, es decir, formas materiales concretas con que traducimos o leemos los acontecimientos... a los que presupone-mos dotados de una lógica intrínseca que se encuentra encerrada entre estos dos grandes barrotes interpretativos. En síntesis, si bien en los comienzos ambos métodos padecieron de una "rivalidad edípica", e intentaron sepultarse mutuamente, el tiempo limó esas asperezas, los rencores inclementes cedieron, y hoy gozan de una venerable y solidaria convivencia.

Sin embargo, existe, desde la década del '80 del siglo XIX, un método poco difundido, pero muy eficaz, para tratar situaciones que huyen de las formas lógicas tradicionales. Se trata del método **ABDUCTIVO**⁶, ideado por Charles Sanders Peirce⁷. Esta modalidad de razonar consiste en procrear relaciones de causalidad efímeras, y valederas para cada situación, que luego se desvanecen sin pretender captar el universo; sólo son válidas para una circunstancia y no van más allá de ella. Si este método ambicionara otros alcances, se mudaría en alguna de las formas del pensamiento hipotético-deductivo o inductivo y perdería su potencia como sistema. Es decir, se trata de un método que se "desmetodiza" (¡valga el neologismo!), porque en su esencia está el de subvertirse a sí mismo.

Charles Sanders Peirce no conoció a Freud ni a Conan Doyle (tampoco a su personaje más difundido: Sherlock Holmes); Conan Doyle no tuvo noticias de Peirce ni de Freud; Freud no leyó a Peirce y (se sospecha) tampoco a Conan Doyle. Sin embargo, desde los Estados Unidos pasando por Austria e Inglaterra hay un hilo sutil que los mancomuna: se trata de un modo particular de razonar, y algunos autores⁸ han calificado a estos hombres como los fundadores del **paradigma indicario**.

Por otra parte, las distinciones entre la intriga psicoanalítica, sostenida por *la novela familiar del neurótico*⁹, y el enigma policial, transcrito por el género detectivesco¹⁰, se desvanecen; ambas situaciones requieren de un mismo método frente al suspenso de tener que desentrañar una verdad que aparece de forma hermética. Ese procedimiento es, precisamente, el abductivo, aquél que se construye para un caso, pero luego se desvanece, y no formula una ley general. Algo similar ocurre con el discurso cinematográfico; allí se fabrican signos que, a fuer-

za de insistencia y de perseverancia, logran mostrar relaciones de contigüidad (se transforman en símbolos) que luego mueren cuando concluye la película.

Freud, en un texto de 1916¹¹, hace alusión a un médico italiano, Morelli (alias: Iván Lermolieff), que se dedicó, en 1876, a detectar la falsificación de cuadros originales. Según Morelli, no hay que prestar atención a la figura central reproducida en un cuadro (cuando se trata de determinar su autenticidad) sino a los detalles marginales y menores. Él sostenía que el falsificador centraba su atención en la zona central de lo que intentaba reproducir, pero relajaba su personalidad en los indicios insignificantes o poco relevantes. Allí se delata el verdadero estilo del copista, su sello personal. Freud lo señala a Morelli como uno de los mentores del método analítico.

Morelli, Freud, Conan Doyle... ¿Será, tal vez, una casualidad que los tres hayan sido médicos "en retiro efectivo" de sus respectivas profesiones y se hayan dedicado a otros menesteres?

El método abductivo nos invita a no ver lo que se nos muestra, sino a ser mirados por los indicios¹², a quebrar el "sentido común", o, para decirlo en términos técnicos, a no ver los significados sino a atender a la multivocidad de los significantes. Ellos nos "hablarán" desde otro costado, y generarán relaciones de significancia novedosas.

En oportunidades pasadas, hemos distinguido lo que llamamos el *síntoma Saussure*¹³, allí señalamos que este pensador suizo atendía a las vicisitudes del **lenguaje** y de **la lengua**, pero exiliaba al **habla**, a aquello que violentaba lo que ahora llamamos el "método hipotético-deductivo". Éste se viste, en lingüística, con el nombre de lengua (o idioma, o léxico); habita en el diccionario, allí donde se dictamina y se congela el valor permanente de la palabra. El habla, por el contrario, transita por la vida de las personas, fluye a través de ellas. Precisamente, lo que la ciencia lingüística deporta (porque no puede pensar si no es en términos universales) lo recolecta el psicoanálisis. Se trata de aquello que hace al uso singular del léxico, que lo lesiona y que genera nuevas relaciones de significación.

Una última reflexión sobre los MÉTODOS. Los tradicionales son cómodos, alivian el proceso intelectual, porque éste se recuesta en el hábito y la tradición (que en términos analíticos conocemos con el nombre de REPETICIÓN). El método abductivo es trabajoso, exige el esfuerzo de investigar hasta conseguir la ley singular de cada sujeto, pero luego no es extensible, no sirve para otro. Es decir, se deconstruye a sí mismo.

Resoluciones

Con este arsenal, es posible retornar al historial de Verónica.

Podríamos decir que su frase en nada se diferencia de aquella que puede aparecer en un sueño, o de esa otra organización significativa que constituye un chiste... Hasta se puede afirmar que todo síntoma, metapsicológicamente pensado, no es más que un chiste de mal gusto para el





EL BANCADERO
MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLOGICA

Cumplimos 22 años
al servicio de la
salud mental de la
comunidad

- **Asistencia Terapéutica Grupal**
- **Pareja y Familia**
- **Stress y la manifestación psicósomática**
- **Orientación Psicojurídica**
- **Grupo de Autoestima en Desocupación (gratuito)**

Informes: Carlos Gardel 3185 2° E Capital
Tel/Fax: 4862-0944 4865-0923
Horario de atención L. a V. de 10 a 20hs. y S. de 10 a 18 hs.
www.geocities.com/elbanca

Sábados Científicos en SAP

17 de julio: "Las artes como terapéutica en los pacientes con cáncer" a cargo del **Dr. José Schavelzon**
- Debate posterior con **Lic. Liliana Fasano**

31 de julio: "Burnout o stress laboral" a cargo de la **Lic. Graciela Felner**

Informes e inscripción: **Thames 620** Tel(fax): **4854-8742**
e-mail: sapsec@socargpsicodrama.com.ar

El bienestar de las personas mayores y sus familias

Activación del humor y los afectos.
Recursos expresivo-creativos, psicopedagógicos, psicológicos, lúdicos y técnicos (grabador, trabajos en PC)

Lic. Liliana Kizlansky (UBA 1975)
Tel: **4821-7203** E-mail: kizlansky@arnet.com.ar



Grupo de Supervisión y Estudio
La práctica clínica en Psicoanálisis

- De los síntomas a la dirección de la cura
- Posición del analista en la entrada en análisis

Jueves 13 a 14.30 hs.
\$ 10 por reunión

Lic. Carlos Vilaseca 4781-5033

Clínica Salud y Cambio

"Siempre quise cambiar algo y no pude"

Un fin de semana recreativo-terapéutico

803-3528 15-4444-6818
801-2928 15-5307-0655
www.clinicasaludycambio.com.ar

Centro de Formación en Psicología Social -Liniers-

En el 2004 cumplimos **5 años de trabajo** en la zona de Liniers
Los invitamos a festejar con nosotros el 30 de octubre

Carrera de Psicología Social: 3 años
Directora: Norma Españón

Carrera de Psicodrama: 3 años
Directora: Adriana Piterbarg

Especialización de Posgrado en Psicología Social: 1 año.
Coordinación: Román Mazzilli

Grupo de Investigación. Gratuito.
Norma Españón

Area Comunidad:
- Grupo para padres de adolescentes.
Gratuito

Informes: Te. 4653-5046
e-mail: epsliniers@hotmail.com
<http://ar.geocities.com/psicologiasocialliniers>



Encuentros grupales
Eutonía y Psicoterapia

Berta Vidal -actriz -terapeuta corporal
4774-8644 bertavidal@tutopia.com
Liliana Ruccio -psicóloga -coord. grupal
4774-5338 liru@adinet.com.uy

VIVIR MEJOR ES POSIBLE

Alegria, serenidad, eficiencia, amor, son riquezas que podemos cultivar

PENSAR LA VIDA

Coordina: **Leopoldo Kohon**
LA FILOSOFIA AL SERVICIO DE LO COTIDIANO

Conversaciones individuales y grupales

4774-5657 4777-2969
www.pensarlavida.com.ar

Patricia Garrote

pagggarrote@yahoo.com.ar

Los guantes mágicos

Dirección y guión: **Martín Rejtman**
Música: **Diego Vainer**
Montaje: **Rosario Suárez**
Protagonistas: **Vicentico Fernández Capello, Valeria Bertuccelli, Fabián Arenillas, Susana Pampín, Cecilia Biagini, Diego Oliveira y Leonardo Azamor**

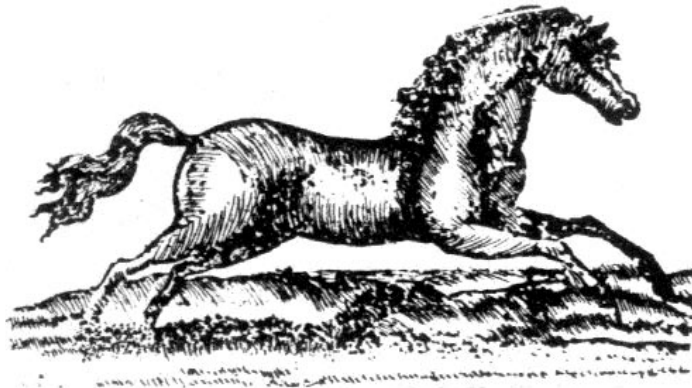
Esta es una historia sin historia, es parte de la vida de alguien, de algunos, de cualquiera. Es un fractal. La historia de unos nómades que se relacionan a modo de tribu, sin ataduras, sin casa, sin tierra, desviados, vagabundos y mutantes.

Se trata de densidades e intensidades. La historia de unos guantes mágicos que se adaptan al cuerpo de uno que bien puede ser el cuerpo de otro, o un solo cuerpo sin organizar. Un cuerpo compuesto de afectos, conectado con los afectos de otro cuerpo para destruir o ser destruido, para intercambiar acciones y pasiones o para componer con él un cuerpo más potente.

Guantes territorializados y desterritorializados en líneas de fuga en un plano de inmanencia. Sin formas ni estructuras, sólo movimientos. Nada sucede, nada se desarrolla, hay un plan distinto, un plan molecular, una nueva realidad: la hacedad. Saltan de un agenciamiento a otro atravesando un vacío, un fracaso, una peste, ¡qué importa!, si se dirigen hacia un nuevo agenciamiento atravesando otro vacío, otra peste... y así sucesivamente.

Guantes que no pertenecen a nadie, ni a una edad, ni a un orden, ni a un sexo, circulan en un entre. ¿Acaso han inventado una máquina de guerra? Camaleones mutando de color, sin rostro, sin forma. Aboliendo para siempre las preguntas: ¿qué somos? ¿de dónde venimos? ¿a dónde vamos?.

Moverse, adaptarse, reterritorializarse, ésa es la consigna. Mutar hasta devenir imperceptible. Moverse dentro de una micropolítica y una microeconomía para gritar, parafraseando a Henry Miller: "¡Estamos salvados!, ¡perdidos!, ¡salvados!, ¡perdidos!, ¡salvados!".



paciente. Dado que se trata de formaciones del inconsciente, deben ser tratadas como tales, es decir, tienen que someterse a un proceso de desmenudamiento, ya que *análisis* significa, precisamente, desatar para luego producir nuevos anudamientos significantes.

En aquella oportunidad, habíamos seguido justamente ese camino. Portando las leyes que regulan las permutaciones semióticas: desplazamiento, condensación y protección de la figurabilidad (*rücksicht auf darstellbarkeit*), procedimos a destrozar el acertijo en sus partes constituyentes.

Es sabido que la palabra "lápiz" no afecta en absoluto a la ontología del 'objeto que sirve para escribir sobre el papel', ya que si canjeamos esa palabra por "pencil", no ganamos ni extraviarnos nada con relación a los atributos y a las funciones que posee ese objeto. Solamente una cuestión de hábito ha establecido la relación "natural" entre el referente (lápiz) y lo referido (lo que sirve para escribir). La COSA (*das Ding*) promueve la construcción del OBJETO (como representable Simbólico) que hace "mordedura" en lo Real.

Justamente, por ello, intentamos desvincular (o mejor dicho: "desver") al objeto LENTEJAS de su referencia a la cosa en sí. A las LENTEJAS, las tratamos como significantes, y gracias a ese enfoque, pudimos percibir que ellas ocupaban el lugar de las lentas, las demoradas, precisamente, las lentejas. Este dato nos fue suministrado por Juana, la hija, quien era tratada por Verónica como tal, como una *demorona*.

Si bien no fue la paciente la que brindó la asociación (como sería esperable en el caso de un paciente neurótico, o en un sueño), lo cierto es que en el tratamiento de psicóticos, los allegados son parte de su memoria en acción, y ello no puede ser desoído.

Una gran distancia separa a los neuróticos de los psicóticos: en tanto los primeros enhebran relatos poblados por *personajes*, en los últimos, las *personas* (familiares) hacen presencia en acto. En esta dirección, recordemos que ACTO¹⁴ significa: puesta en escena de un conjunto de representaciones que se desvanecen en calidad de tales, transformándose en PRESENTIFICACIONES. Los actos constituyen acontecimientos de la vida cotidiana y se distinguen de las actuaciones, conocidas con el nombre de *actings* (tanto "out" como "in"). En estos últimos casos, el sujeto es sorprendido por la impulsión del pensamiento, ya que ésta se impone como una escenificación incontrolable, pero sujeta a interpretación, porque un fragmento de la subjetividad es receptivo al significado de ella. Se trata de ideas que se han movilizadas en una escenificación, más allá de la vocación que tenga el sujeto por provocarlas.

El pasaje al acto posee un carácter más radical aún, porque implica una disolución del sujeto que ha sido avasallado por lo más exterior a él: el inconsciente. Las "circunstancias" han disipado a la subjetividad, y, a diferencia de lo que ocurría en las actuaciones, aquí no hay un *barramiento del sujeto, sino un borramiento de él*¹⁵.

Juana es parte de la memoria de Verónica; de ahí, la validez de aco-

ger su asociación como legítima. Y el hecho de que la paciente la llamase *lenteja* tiene su gravitación en toda la historia singular de esta pareja filial. Aquí se ha producido un desplazamiento donde el significante adquirió una cara nueva, fuera de lo convencional. En ese giro semántico, se estabilizó lo que Freud, en sus primeros escritos, denominaba *un falso enlace*. Esa estabilización es propia de un coágulo significante, conocido en lingüística como *sintagma cristalizado*. La metáfora se corporizó "erróneamente" en otro significado. Por eso, cuando Verónica es internada, cobija en su mano un puñado de lentejas.

El otro fragmento, TIENEN HOMBRECITOS, sufre una mutación importante: se quiebra la cantinela introduciendo una nueva fachada en el cuerpo significante. Es ahí donde se detuvo la escucha, en aquello que rompió con la fatigosa rutina de lo mismo que insiste: DEBERÍAN TENER HOMBRECITOS significa un imperativo (¡vaya a saber alguien cuándo fue inscripto como mandato!) y en calidad de tal, algún destinatario debía cumplirlo. A esta altura, ya es sabido que *la lenteja* debía hacerse cargo de ese mandamiento; o sea, debía tener HIJOS. Pero HOMBRECITOS denota también algo diferente. Sabemos que remite a los gnomos, aquellos enanos (hombres pequeños) que están vestidos, en los cuentos infantiles, como entes malignos que hacen cosas contra las personas.

En otros términos, si el vocablo *lenteja* posee un nuevo y solitario significado, *hombrecitos* tiene dos: hijos y gnomos. Estamos en condiciones de traducir la frase que rodea la internación de la paciente LAS LENTEJAS TIENEN HOMBRECITOS por otra que acompañó a su externación: MI HIJA DEBERÍA TENER HIJOS (HOMBRECITOS)... ASÍ, MIS MALES (HOMBRECITOS, PERSONIFICADOS EN LOS GNOMOS) SE RETIRARÍAN.

Una última consideración. En el historial de Verónica, hemos rebautizado a su hija, la llamamos Juana por antojo. No obstante, hemos respetado el auténtico nombre de la paciente: VERÓNICA¹⁶ porque él muestra *el verdadero rostro* de esa conjunción entre la ilusión consensuada del mundo simbólico y la alucinación singular del registro imaginario, como combates trágicos e infatigables ante el desorden de lo Real.

Notas

¹ El concepto de ESTRUCTURA es, por definición, inmovible y resistente al paso del tiempo. Ver al respecto: **BASTIDE, Roger** y **colaboradores** - *Usos y costumbres del término ESTRUCTURA* - Coloquio - Anagrama - Barcelona - 1981 y **HELMAN, Jorge** - *Historia y Estructura* - Trabajo publicado por Editorial Tekné en cuadernillos "Cuestiones" - Buenos Aires - 1987.

² **ZIZEK Slavoj** - *Mirando el sesgo (Una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular)* - Espacio del Saber - Paidós - Buenos Aires - 2002.

³ **GRASS, Günter** - *A paso de cangrejo* - Alfaguara - Buenos Aires - 2003.

⁴ **DAL MASETO, Antonio** - *Demasiado cerca desaparece* - Planeta - Buenos Aires - 1997.

⁵ **FREUD, Sigmund** - *La Interpretación de los sueños* - 1900 - Incluido en *Obras Completas* correspondientes a las ediciones españolas de Biblioteca Nueva (1948) y Amorrortu Ediciones de 1978; a la edición alemana de Condito Humana - Buchdruckerei Eugen Göbel, Ed. S. Fischer Verlag GmbH - Frankfurt am Main de 1975. En adelante, sólo se indicará el año de publicación del texto.

⁶ *Abduction* significa 'raptó' o 'robo'. Cuando nace una ciencia, debe "raptar" o "robar" semantemas o signos de territorios vecinos con el afán de crear su propio dispositivo semiótico.

⁷ **PEIRCE, Charles Sanders** - *Collected Papers* - Harvard University Press - Cambridge (Massachusetts) - 1933-1948. ⁸ **GUINZBURG, Carlo** - *El paradigma indiciario* - incluido en **ECO, Umberto, SEBEOK, Thomas y otros** - *El signo de los tres (Dupin, Holmes, Peirce)* - Editorial Lumen - Barcelona - 1989.

⁹ **FREUD, Sigmund** - *La novela familiar del neurótico* - 1909.

¹⁰ La novela policial nace con la creación del personaje del detective (Dupin), inaugurado por Edgar Allan Poe y continuado por Conan Doyle. Autores posteriores han formalizado y enriquecido el género.

¹¹ **FREUD, Sigmund** - *El Moisés de Miguel Ángel* - 1916.

¹² Tomamos aquí la diferenciación establecida por Lacan - **LACAN, Jacques** - *SEMINARIO XI - Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* - Barral - (fecha original: 1964/65) - Madrid (España) - 1976.

¹³ **HELMAN, Jorge** - *La palabra y el cambio psíquico* - Revista Electrónica EL SIGMA: acceso a Internet: www.elsigma.com - Versión gráfica en la Revista CAMPO GRUPAL - N° 50 - Buenos Aires - octubre de 2003.

¹⁴ El vocablo griego que lo traduce es DRAMA, palabra que el castellano recolecta en toda su extensión.

¹⁵ Esto implica que los hechos, en su holgura, han devorado a la subjetividad. El Otro, en el sentido lacaniano del término, también se ha disipado, dando espacio a la dimensión de lo Real. Para mayores detalles, se puede consultar: **ZIZEK Slavoj** - *Mirando el sesgo (Una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular)* - Espacio del Saber - Paidós - Buenos Aires - 2002 - (Pág. 228).

¹⁶ El nombre VERÓNICA está compuesto por las partículas griegas: VERO 'Verdadero' e ICÓNOS 'imagen'.

Dra. María Rosa Quartino

Médica Neuróloga Psicoanalista

Psiconeuroinmunología

Atención consultorio
Cursos y seminarios

Informes:

4522-1371 4523-2450

www.familiaysucesiones.com.ar

Familia y Sucesiones

Suscribirse al Newsletter enviando un mail a:
familiayplanificacion-subscribe@gruposyahoo.com.ar

Dra. Mirta Susana Núñez

Abogada - Mediadora
Psicóloga Social

Telfax 4373-1938

Cel. 15 5375-5546

Viajar no es cambiar de paisaje
sino cambiar de mirada.

Proust

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

Luis Viale 89 Capital Tel: 4855-2772

gerardo@biocreatividad.com.ar

www.biocreatividad.com.ar

PSICODRAMA

Seminario de formación a partir de la experiencia

De agosto a diciembre

Perspectivas a desplegar: Psicodrama como

*Potenciador de la red grupal y el compromiso. *Habilitador del trabajo en equipo y el juego de roles. *Catalizador del cambio. *Analizador de los posicionamientos de género. *Sostenedor del entusiasmo y la pasión en el desempeño del rol profesional. *Vehiculador de la investigación.

Capacidades a desarrollar:

*Creación, diseño y coordinación de dispositivos grupales en función de objetivos y emergentes.

Informes e Inscripción: 011 4804 5811 - dejar mensaje y/o correo electrónico: vilaseca@mail.retina.ar

Coordinador: Lic. **Guillermo Augusto Vilaseca**

Miembro de IAGPIASOM y de la Red de Facilitadores.
Director de www.clinicagrupal.com.ar y www.varones.com.ar
ExPresidente de la Sociedad Argentina de Psicodrama

Tiempos de cuidar la vida y de crear

Leopoldo Kohon

leopoldokohon@pensarlavida.com.ar

Aunque tuve relación con la filosofía desde muy joven*, recién a fines de los años 70 di los primeros pasos en esto de usarla para enriquecer la vida. Lo hice en mi propio camino de búsqueda. Había perdido el rumbo y con las terapias conocidas no me bastaba para dar cuenta de mis dificultades. Comencé a interrogarme desde la filosofía y comprendí que muchos de mis problemas referían al estado del mundo, y que muchas otras personas compartían en cierto grado ese malestar. Esto me permitió apreciar el potencial de este abordaje, y me dio las primeras pistas. Comencé mi tarea de consultoría en 1984.

Concibo la filosofía como la tarea de pensar el tiempo en que vivimos, con el principal objetivo de afirmar y enriquecer la vida en el presente. En ese marco entiendo la Consultoría Filosófica como la tarea de asistir a otros en su intento de pensar-pensarse para sintonizar con el espíritu de la época y afirmar su vida en las condiciones de crisis en que se encuentra el mundo. Se trata de potenciar al consultante en la tarea de pensar, resignificar y reorganizar la propia experiencia de vivir, lo cual incluye la capacidad de diseñar y ejecutar acciones para re-crear su vida y co-crear el mundo.

Visto en perspectiva humana el mundo es un constructo en constante hacerse desde las condiciones de posibilidad que se presentan en cada tiempo-espacio. Esa construcción es orientada por la relación de fuerzas entre los Sentidos, que en su devenir también generan su reordenamiento.

Llamo Sentido a lo que es cardinal a cada forma-mundo, lo que organiza su existencia y lo hace comprensible y co-habitable. Se trata de lo esencial que constituye la visión y experiencia de las personas en cada época, de lo más sustancial que da forma a la realidad y organiza la vida. Es la orientación de las fuerzas creadoras, que hacen que las cosas sean de la manera en que se dan en cada momento histórico.

El concepto no se refiere a un elemento de la realidad, sino más bien aquello que hace que ésta sea de determinada manera: es la "tonalidad" de lo real tal cual se da en una cultura determinada. Las cosas son como las fuerzas de sentido nos las hacen ver y vivenciar.

"Sentido" nombra entonces a lo fundante del "envío del ser", y también a lo más general y común a todos los entes. Es la "Voluntad del Mundo" o la "Voluntad de Dios" o "El Espíritu de los Tiempos", que en su despliegue va dando forma a la realidad y hace que las cosas y la vida vayan siendo y cambiando.

En mi opinión la tarea central de la filosofía es la que se presenta desde la pregunta por el Sentido. Para nosotros preguntar por el sentido es preguntar por lo que da forma a nuestra vida desde lo instituido-heredado, y al mismo tiempo registrar y dar figura inteligible a lo que, todavía informe, pulsa en nuestro interior como Sentido desde el que deseamos vivir. En la tarea de consultoría podemos ver que también nuestros consultantes (aunque muchos de manera no explícita) se preguntan por el sentido de su vida al sentir su propia experiencia apocada o debilitada.

Para casi todos nosotros es ya un dato que vivimos una época de transición entre el mundo de la modernidad y un mundo nuevo que se está gestando. A este tránsito referimos habitualmente como "crisis cultural", una crisis que no es sólo política, ni sólo económica, ni sólo ética... Es la crisis estructural de una forma de ser de las cosas y de la vida, que llegó a un peligroso punto de saturación. Esta crisis es consecuencia de la realización -y culminación- del proyecto de la Modernidad; y como todas las crisis, es también re-estructurante. Con esto quiero decir que da lugar y motiva la re-significación y reorganización de lo existente.

Para pensar la tarea a la que es convocada la filosofía en esta coyuntura, será bueno recordar la circunstancia, para mi nada casual, en que surge la Consultoría Filosófica. Esto ocurrió en sus primeras manifestaciones durante los 80. Por esos años la crisis de nuestra forma-mundo ya era profunda, y comenzaba a ser más explícita la crisis existencial de las personas. Ese contexto en que nació la Filosofía Práctica señala que la crisis está en la base de nuestra tarea, y que se trata en lo

fundamental de una crisis de sentido.

¿Qué es una "crisis de sentido"? Habitualmente hablamos de "crisis de sentido" para hacer referencia a lo que le ocurre a las personas cuando pierden conexión con lo que les importa, con aquello que orienta e intensifica su experiencia de vivir. Cuando esto le sucede a la sociedad en su conjunto, lo que se manifiesta es una crisis de sentido de una determinada cultura. En este caso la crisis afecta, en algún grado, a todas las personas que viven en ese tiempo-espacio, y se presenta como crisis existencial. Es una situación histórica en la que se oscurece el rumbo de la vida y la experiencia de las personas decae en intensidad. El desaliento, la desorientación, la superficialidad y la anomia ética lo invaden todo. Aquello que dio sentido en el pasado ha perdido fuerzas, y lo nuevo aún permanece en la penumbra del amanecer.

Los individuos que vivimos en esa coyuntura histórica fuimos formados en paradigmas, creencias, valores, conductas y maneras de ser que ya no sintonizan con la nueva situación y con el espíritu de los nuevos tiempos. Pierden vigor los proyectos y se enmaraña la dirección de nuestras acciones. Esto es lo que sucede en nuestro presente: es una situación colectiva de la que todos somos partícipes. Es el contexto en que vivimos y también es nuestro estado interior. Esas fuerzas organizantes se encarnan en cada cual y determinan que la realidad se presente como siendo "verdaderamente así". Es por eso que a mi entender es fundamental ayudar a las personas a comprender el carácter epocal de lo que llamamos realidad. Esto las habilitará a co-crear nuevos caminos del Ser, nuevas realidades.

Acordamos con Nietzsche y Bataille en que la vida busca siempre afirmarse a sí misma. Sin embargo, la manera que esto tiene de manifestarse es diferente en las distintas épocas, en razón de los diferentes estados del mundo que ofrece cada tiempo-espacio. La consecuencia es que nuevos horizontes de sentido van instaurando otras maneras de ser de las cosas y la vida. Son distintas configuraciones de sentido que dan forma a épocas diferentes.

La situación actual

Nuestra existencia está organizada, y por eso también encerrada, en creencias y valores que perdieron vigencia porque se originaron en una situación histórica ya superada. Vivimos en un horizonte de sentido que se gestó hace unos quinientos años, cuando la humanidad occidental comenzó a poner el eje de sus esfuerzos en el incremento de la capacidad de producción para satisfacer las necesidades materiales. El desarrollo de las fuerzas productivas fue el leitmotiv de esa época. A eso se llamó progreso, y en él todo tomó forma en su ser útil para algo, incluida la vida misma. El productivismo fue el espíritu que dio forma a la realidad y orientó las prácticas humanas en todas sus manifestaciones. Ese fue el eje de sentido que constituyó la subjetividad de la era Moderna.

Hoy vivimos tiempos de gloria de la tecnología y con ello de la capacidad productiva. Son también tiempos de realización de la Modernidad, una configuración de sentido que transita su final.

La revolución tecnológica trastocó los cimientos en que se enraizó esta hegemonía del sentido productivista y esta manera de ser de las cosas: me refiero a una determinada relación entre las necesidades y la potencialidad productiva de la humanidad. Se generó así la crisis de los viejos paradigmas. En la actualidad el capital acumulado en robótica es cada vez mayor, y por eso es cada vez menos necesario y significativo el trabajo humano. Esta es una consecuencia valiosa del progreso productivo, pero también acarrea nuevas cuestiones a resolver.

Como primer efecto en la economía social, esto desorganizó el sistema de distribución hasta ahora vigente: la relación trabajo-salario. Por la vía del desarrollo tecnológico se incorpora más "trabajo muer-



en internet

www.campogrupal.com

**CREATIVIDAD
RESIGNIFICACION**
Individual-Grupal
Proyectos Institucionales
Educativos - Sanitarios
- Productivos

Ing. y Psic. Soc. Victor H. Treffner
4343-9079
vtreffner@ciudad.com.ar

Abierta la inscripción

**CURSO DE COORDINADOR
DE RECURSOS EXPRESIVOS**

Módulos: grupo, cuerpo,
psicodrama, creatividad
y máscaras

INSTITUTO DE LA MASCARA
Lic. Elina Matoso - Dr. Mario Buchbinder
Telefax: 4775-3135/5424
E-mail: buma@webar.com
www.mascarainstituto.com.ar

**Licenciada
Lucrecia Giachino**
Psicóloga

**Honorarios
personalizados**

**Tel: 4861-3192
Cel: 15-4411-3038**

Seminario anual

**Psicoanálisis
Implicado**
Analizador de la cultura

Coord. General: Dr. Alfredo Grande
Continúa abierta la inscripción
hasta el 12 de julio
Inf. 4553-3800

psicoanalisisimplicado@yahoo.com.ar
Av. Independencia 1636 Dto 2 Capital

**INDIVIDUAL - GRUPAL
TALLERES**

CONSULTORIOS

**Alquile por mes
o por horas**

ZONA BOTANICO
(Armenia y Santa Fe)
COMODAMENTE
AMBIENTADOS

**PAQUETES ESPECIALES
DE PRECIOS
PARA MAS DE 12 HORAS
SEMANALES**

informes en el teléfono
4832-0841

Seminario de Introducción al Masaje Recreativo

Concebir el masaje como una relación entre dos personas es la puerta a un desarrollo correcto de la sensopercepción, buscado a través de la práctica.

El seminario incluye la instrucción en nociones de anatomía y técnicas manuales básicas.

A cargo de **Rogelio Ferreyra**

Informes e inscripción: **4942-1582** ó **tallerm@hotmail.com**



**CENTRO DE
BIOCREATIVIDAD**
Desarrollo personal y profesional

Director: **Dr. Gerardo Smolar**
Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD
Proceso energético de creación y cambio

AREAS DE APLICACION
Salud - Educación - Expresión
artística - Deportes - Empresas

• Curso anual teórico - práctico
(semanal y/o mensual)
• Cursos breves

Luis Viale 89 (1414) Capital Tel: 4855-2772
E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar
Website: www.biocreatividad.com.ar

Llegaron a ocupar un espacio vacío.
(por lo menos para muchos)

A darle palabra a los que la tenían.
También a otros.

A hablar de lo que se hablaba.

Pero también hablar de lo que no se habla, porque aún no está maduro, aún no está creado. Porque aún no termina de armarse el lenguaje que lo signifique.

Se impuso el círculo de personas, antes que la personalización individual.

Fueron **-son-** nodal de muchos que necesitábamos un referente en una trama vincular del tejido social que hay que seguir tejiendo.

Fueron **-son-** comunicadores y sintetizadores de un área, de todo lo que está sucediendo en el territorio.

Se plantearon pensar en voz alta.
En construir el día a día.

Hubo brillantes como "El acontecimiento" que nos contuvo y ayudó a dar sentido.

También hubo notas difíciles de entender.

Hay anotaciones en los márgenes, y discusiones de café.

La apertura hacia una nueva comunidad necesita de integración como proceso de delimitación y conocimiento de sectores, funciones, identidades, que van siendo contenidos unos por otros, articulándose unos con otros y conformando el tejido social de la comunidad.

CAMPO GRUPAL es "mes a mes" todo eso. Hoja en blanco para bosquejar todo eso. Libertad para leerla cuando se sienta. Guía para ver por donde andamos. Mapa para recurrir a eventos y talleres. Foco para estar al tanto por donde otros caminan. Disparador de la creatividad humana. Resonancia de una comunidad en construcción.

1998-2004, ...seis años...ya entró a la primaria. Documentando todo lo que fue sucediendo en el país, desde sus movimientos sociales y los psicológicos. Mezcla rara de penúltimo linyera...

FELIZ CUMPLE
CAMPO GRUPAL !!!!

FELICES SEIS AÑOS.
Y gracias !!!



Casona Cultural
Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369

casonahumahuaca@yahoo.com.ar
www.casonahumahuaca.com.ar



to", acumulado como capital, a la actividad productiva; es decir: la robótica desplaza y devalúa al "trabajo vivo".

Más allá las consecuencias que tiene en términos de desocupación y marginación social, este apocamiento de la significación del trabajo humano en la producción genera un quebranto en nuestra subjetividad. El trabajo ya no contiene la fuerza capaz de dar sentido y forma a la vida de las personas. La "cultura del trabajo" traspasó sus condiciones de existencia. Necesitamos incluso redefinir la idea de trabajo. En nuestra experiencia se registra una saturación de la forma de ser persona organizada en tanto productor, como sujeto-útil-dominador-del-objeto. Esa fue la subjetividad generada por el sentido productivista, y en ella se expresó lo esencial de lo humano en la Modernidad.

En la actualidad nuestra experiencia como sujetos útiles, organizados para dominar y extraer utilidad a todo lo que existe, ya no tiene condiciones de realización, ni nos motiva como a las generaciones anteriores. Lo que antes valorábamos no nos importa ya en igual grado, porque su sentido está saturado, debilitado, apocado. Ni el "ser desde el tener", ni el "ser desde el hacer", ni el "ser desde el poder" dan ya sentido e intensidad al vivir. Aunque estas sean conductas que insisten en repetirse, se presentan en cada persona con un fuerza de sentido devaluada.

El inconveniente es que no sabemos de otros sentidos y caemos en el sinsentido. Así pierden intensidad nuestra manera de amar, de trabajar, el ejercicio de la paternidad, la amistad... Todo comienza a darse en nosotros como experiencias devaluadas, y las nuevas formas demoran en perfilarse. El sinsentido avanza, y los peligros también.

La guerra es sólo el peligro más evidente al que nos somete la subjetividad organizada por el sentido de dominio: el ilimitado deseo de poder, en posesión de un gran instrumental tecnológico, impone el dominio imperial sin importarle la magnitud de las fuerzas destructivas que desata.

Esta es la situación en la que está enredada nuestra vida. Hay un cambio en el estado de las cosas y en la "Voluntad del Mundo": necesitamos darle espacio en nuestro interior, y también forma en nuestras conductas y acciones.

Está claro que no se trata de abandonar la tecnología, sino de generar una nueva manera de vivir con las posibilidades que ella nos ofrece. Todos necesitamos volvernos más protagónicos en la generación de los nuevos modos de existir, concebirlos desde otros sentidos germinales.

Los deseos orientan el camino

La orientación ante este cambio del mundo se nos presenta en el calor de los deseos. Desde allí se abren "líneas de fuga"¹ que intentan romper el corral de lo instituido y cultivan las condiciones que posibilitan nuevas formas de ser y del Ser. Nuevas sensaciones y deseos empiezan a habitarnos en un muy inicial amanecer. Comenzamos a anhelar nuevas maneras de vivir, aunque aún no podamos verlas con claridad.

Si prestamos atención a las sensaciones (nuestras y de nuestros consultantes), veremos que somos muchos aquellos en quienes las fuerzas deseantes apuntan, aunque de manera contradictoria y larval, a prácticas más orientadas por el amor que por el dominio y el control, más in-

teresadas en la calidad de vida y la felicidad que en la utilidad y el poder. Queremos más alegría y menos preocupación, más solidaridad y menos competencia. Nuevas energías colorean los horizontes del Mundo y buscan dar forma a la realidad. Son fuerzas de sentido que se dejan nombrar en las palabras alianza, amistad, amor... y que pugnan con el aún preponderante deseo de poder y dominio. Son novedades en la configuración de las fuerzas deseantes que generan potenciales de transformación en la subjetividad. Esto nos está ocurriendo al mismo tiempo que las fuerzas de lo instituido intentan, y aún consiguen, ordenar las conductas en formatos de dominio y control.

La Consultoría Filosófica es convocada en el grado en que las personas vivencian esta situación en carne propia. Cada persona necesita asumirse como co-creador² de nuevas formas de ser y vivir. Esta co-creación debe ser ejercida por cada uno en el dificultoso marco de la hegemonía cultural del productivismo utilitario. No se trata de una elección entre posibilidades conocidas, sino de generar lo nuevo en la propia experiencia. Pensar la vida en sus manifestaciones cotidianas, es un pensar-pensarse que busca activar la potencia creadora de quienes quieren asumir su potencial como co-creadores de una nueva manera de vivir.

Abordar la cuestión del sentido en la experiencia personal de cada uno requiere cuestionar el horizonte de sentido aún hegemónico. Cada cual necesita interrogarse por lo auténtico y lo sobredeterminado en él. Parfraseando a Heidegger, "en nosotros habita la posibilidad de lo auténtico junto a la dictadura de lo público". Nuestra subjetividad arrastra su orden de sentido desde lo heredado y desde la maquinación deseante de nuestras prácticas, a la vez que nuevas fuerzas de sentido seducen nuestra sensualidad y buscan transmutar nuestra experiencia.

Re-elegir lo más propio entre los deseos que se enraízan en esos tres planos originarios y re-significar desde allí nuestra manera de vivir y nuestras prácticas, es fundamental en la búsqueda. En sus deseos más auténticos cada uno encontrará señales para proyectos y acciones inéditas que le permitan afirmarse en nuevas maneras de ser y de vivir.

Este doble movimiento de la conciencia —el reconocimiento de los "ideales" ya vacuos, por un lado, y la escucha de lo nuevo que pulsa en nosotros por el otro— es un eje principal para caminar hacia nuevas formas de ser y vivir. Esto será más viable para quienes puedan prestar atención —y validar— sus deseos aún sin voz, acallados por el viejo imaginario todavía hegemónico, y desde allí diseñar acciones y formas de vivir novedosas. Creo que la Consultoría Filosófica puede facilitar este intento.

Notas

¹ Uso la expresión "líneas de fuga" en el sentido que le dan Deleuze y Guattari, en "Mil mesetas, capitalismo y esquizofrenia".

² Digo "co-creación" para señalar la pertenencia de cada humano a un horizonte de sentido que lo interpela, al cual responde y cuya realización también le atañe.

* Ponencia presentada en el "Primer Congreso Iberoamericano y de Habla Hispana para el Asesoramiento y la Orientación Filosófica, Sevilla, España,



PRIMER ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ESQUIZOANÁLISIS

"Políticas y prácticas sociales"

Montevideo - 12, 13, 14 y 15 de agosto de 2004

Organizan: Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo; Fundación Vivir y Crecer; Grupo Plexus (Argentina) Instituto Felix Guattari; Fund. Gregorio Barembliitt (Brasil) Centro Felix Guattari (Uruguay)

Lugares, personas e instituciones de referencia para obtener información, implicarse e inscribirse:

• Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo 4384-8693 / Marisa Paltano / universidad@madres.org
• Gregorio Kazi / gregoriokazi@hotmail.com • Fundación Vivir y Crecer 4661-1930 - Jorge Golini fundavyc@rcc.com.ar • Grupo Plexus - Osvaldo Saidón / 4832-0399 osvaldosaidon@hotmail.com

Inscripciones: U\$S 15 hasta el 16 de julio. U\$S 20 después del 16 de julio hasta el evento.

Trabajos libres - Ejes problemáticos:

1) Políticas sociales 2) estéticas 3) Clínica 4) Formación y transmisión del esquizoanálisis.

Textos de 10 carillas, fuente 12, en formato A4. Los mismos serán presentados con un abstract de 10 líneas como máximo en <centrofelixguattari@hotmail.com> (o al e-mail de los organizadores en la Argentina) hasta el día 16 de julio de 2004 y seleccionados por la comisión de programa del encuentro, para lo cual los autores deberán inscribirse previamente.

Auspicia



Para quién vino hace poco y volverá, y para Román que vendrá antes del 7º aniversario de la revista.

México es un centro turístico mundial por su colorido, playas, ciudades coloniales, zonas arqueológicas, valor de su cultura prehistórica, y muchas cosas más. Pero también por una riqueza culinaria que es la tercera mundial, luego de la china y la francesa, tan diferente a otras que no siempre es fácil aceptarla, con una gran pérdida para quienes no lo hacen al menos con parte de ella.

Es lo que muchas veces les ocurre a los visitantes conosureños, que pueden quedar seducidos o no escapar de sus carnes y pastas tradicionales, imposibilitados de entrar a la *cultura del maíz* o al mundo picante de los múltiples *chiles*. La primera es la base de casi todo: desde los *elotes* (choclos) hasta, y sobre todo, los *tacos* -tortillas de maíz (tipo panqueques) dobladas por la mitad y en su interior todo lo que se puede imaginar, desde queso hasta todo tipo de guisados-, que es la comida básica que se consume en casas y en infinidad de *taquerías*, y que hasta ahora no ha sido para nada superada por las hamburguesas que están conquistando el mundo (otro categórico analizador de la decadencia de éste). Es cierto que no es fácil acostumbrarse a su gusto, y algunos (como este columnista) no lo lograron en 28 años, pero con gran envidia al ver la expresión de placer de quienes comen los *tacos*.

Lo mismo que a los *chiles*, casi imposibles de tolerar en un comienzo, pero a los que uno se acostumbra de a poco, aunque en una cantidad menor a la de quienes no los usan en pedacitos sino metiendo varios en cada comida, ante la mirada atónita de los que creen que habrá que llamar a los bomberos. Algo muy duro para quienes sólo conocen los gustos más sutiles de las comidas francesas y españolas.

Tal vez no alcanzaría la colección completa de *Campo Grupal* para describir sólo una parte de esta riqueza local, con diferencias en las distintas zonas del país. Por sólo dar algunos ejemplos, los *especiales* argentinos mirarían con envidia a sus hermanas *tortas* (las *tortas conosureñas* aquí se llaman *pasteles*), que no sólo tienen el ingrediente principal sino también tomate, lechuga, cebolla, aguacate (palta), mayonesa, pasta de frijoles... y por supuesto *chile* a gusto del consumidor. Y es imposible no mencionar a los *moles*, cremas con base en ¡chocolate! pero con una infinidad de otras cosas, sobre todo chiles, que se come sobre todo con pollo. Es lo que este escribiente ofrece a sus compatriotas que lo visitan, y que ha sido visto *por todos* como una suculencia que quieren repetir (excepto la amiga del epígrafe, que lo sintió picante aunque fue hecho muy liviano, pero siempre hay y habrá excepciones).

El tema da para mucho más, y tal vez se continúe en otros números, lo que le agradará mucho a Román, interesado en notas "con color". Pero habrá que agregar los distintos nombre de comidas e ingredientes, que han provocado muchas sorpresas a quienes no los conocen cuando les traen algo muy diferente...

Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco. México.

Cine y psicoanálisis

Cursos bimestrales de abril a diciembre
¿Cómo pensar el cine como dispositivo terapéutico?
En este curso, destinado a profesionales de la salud mental, usted conocerá una herramienta diferente en la clínica: la utilización del texto fílmico como recurso y disparador de la práctica.
Un aporte que le facilitará el abordaje de la conflictiva subjetiva, articulando el psicoanálisis con el arte.
Dirigido a: psicólogos, psicopedagogos, psicólogos sociales, psiquiatras y otros.
Organiza: Grupo3 Equipo de gestión psicológica
Informes: 4-523-9278. 15-4-092-1755.
Psicólogas: Gabriela Escobar. Débora Levit. Andrea Paternosto.
grupo3@fibertel.com.ar

¿Por qué me relaciono con la persona equivocada?

Grupo psicodramático - Resolución rápida de conflictos
Coenza en julio
Informes e inscripción: 4702-4847 / 15-4417-0049

Segunda inscripción

El Instituto Superior de Enseñanza Intercambio anuncia la apertura de la inscripción a las carreras oficiales que tendrán inicio en el mes de agosto:
-Psicología Social
-Consultor Psicológico
-Desarrollo Personal. Especialización para Counselors
Informes: Triunvirato 4654 1º - Capital
4521-0578 intercambio@interlink.com.ar

Actividades gratuitas en Liniers

-Grupo para padres de adolescentes
-Grupo de investigación: Norma Español
Informes: Centro de Formación en Psicología Social de Liniers
4653-5046 epsliniers@hotmail.com

Técnico en Recreación

El Estudio Inés Moreno abre la inscripción del 2º cuatrimestre para la carrera "Técnico en Recreación" con modalidad presencial y a distancia
Informes: Virrey del Pino 2714 - Capital
4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar

Talleres de Juego

Lunes 12: "Recursos múltiples para el juego"
Miércoles 14: "Jugar con las máscaras"
Viernes 16: "La murga: un juego colectivo"
Informes: Estudio Inés Moreno
Virrey del Pino 2714 - Capital
4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar

El Semillero

Curso cuatrimestral "Introducción a las técnicas grupales"
Entrevista, encuadre, dispositivos, psicodrama, gestalt, psicoanálisis.
Dirigido a Psicólogos, Psicólogos Sociales, docentes, estudiantes y personas que trabajen con grupos humanos.
Habilita para la realización de pasantías - posibilidad de integrar el plantel institucional. Inicia en setiembre.
Informes: Bancadero 4862-0944 / 4865-0923
www.geocities.com/elbanca

Actividades del Instituto de Psicodrama J.L. Moreno

-Cursos de formación.
-Psicoterapia Psicodramática: Para profesionales de la salud. 1º y 3º jueves de 13.30 a 15.30hs. Coordinan Dr. Bustos y Prof. Nosedá
-Actualización en Psicoterapia Psicodramática.: Para psicodramatistas formados. 2º viernes de c/ mes de 13.45 a 16.45 hs.
Coordina: Dr. Bustos
-Psicodrama: Para profesionales de la educación, las empresas y la comunidad. 2º y 4º martes de 18.30 a 21hs. Coordina Prof. Nosedá Palermo 4862-7867 (9 a 16hs.)

III Jornadas Latinoamericanas de Psicología Social

V Jornadas de homenaje al Doctor Enrique Pichon Riviere
28 al 31 de octubre 2004
Sujeto y conflicto social. Abordajes teóricos y prácticos desde la psicología social y disciplinas afines
Apertura 28 de octubre 2004 20 hs.
Auditorios Belgrano: Virrey Loreto 2348 Capital
Informes e inscripción: 1ra. Escuela Privada de Psicología Social 'Enrique Pichon Riviere' 24 de Noviembre 997 Capital
Telefax: 4957-1907 / 4931-0200
Email: secretaria@psicologiasocial.esc.edu.ar
http://www.psicologiasocial.esc.edu.ar

Centro de Biocreatividad

Psicoterapia Bioenergética : Individual-Grupal- Pareja- Familia.
Talleres de Realización Personal (Biocreatividad).
Escuela de Formación: Coordinador (2años) y Operador (3años).
Director Dr. Gerardo Smolar, Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis.
Solicitar entrevistas al tel 4855 2772
www.biocreatividad.com.ar gerardo@biocreatividad.com.ar

Curso intensivo de formación psicoanalítica

Abierta la Inscripción. Comienzan en Agosto
Una jornada mensual de Trabajo Teórico- Clínico en día sábado.
Curso 1. Dirigido a psicólogos, psicólogos sociales, médicos, educadores, T. Ocupacionales, T. Corporales, Psicomotricistas, musicoterapeutas y estudiantes avanzadas de esas carreras y afines.
Curso 2. Dirigido a psicoanalistas con actividad clínica (privada o institucional).
Adecuados para residentes en Capital, provincias y países limítrofes.
Directora: Lic. Marta Toppelberg
Informes e Inscripción Tel 4962-6905
martatoppelb@uolsinet.com.ar

Instituto de la Máscara

Abierta la Inscripción- 2º cuatrimestre 2004
CHARLAS INFORMATIVAS GRATUITAS:
"El coordinador Corporal-Psicodramático en la formación oficial hoy".
Coord. Elina Matoso
martes 29 de junio a las 19 hs. - martes 6 de julio a las 19 hs.
jueves 15 de julio a las 19hs. - martes 3 de agosto a las 12hs
Uriarte 2322 Cap. Fed.Telefax: 4775-3135/5424
E-mail: buma@webar.com - Pág.Web: www.mascarainstituto.com.ar
Hs. de secretaría: martes y jueves de 10 a 19:30 / miérc. y viernes de 16 a 19:30 hs

Masaje Miofascial y Cuántico

La Unidad Kinesica Integral anuncia la apertura de sus cursos para el mes de agosto
Informes e inscripción: Av. Rivadavia 2530 4º "H" Capital Federal
4952-9640 www.uki.com.ar uki@uki.com.ar

AMPSA Asociación Mutual de Psicólogos Sociales Argentinos

Concebida por Psicólogos Sociales, es un espacio para poder desarrollar todos los elementos necesarios para el crecimiento, el prestigio y la defensa de la profesión. Sabes que la única forma de lograr cambios es agrupándose.
Si sos Psicólogo Social o estudiante de carreras afines te convocamos a asociarte.
Te esperamos en Av. de Mayo 1370 Piso 6º of. 126
Comunicate con nosotros al 4381-8483
E-mail: ampsa@topmail.com.ar

Ateneo Psicoanalítico

JUEVES CIENTÍFICO - 2004
Actividad no arancelada
"DSM IV y PRÁCTICA PSICOANALÍTICA"
Expone: Dra. Mónica Francesconi
26 de Agosto - 12 a 13,30 hs.
Informes e inscripción:
Av. Pueyrredón 1504 2º "C" (1118) Cap. Fed.
Telefax 4822-7410 - Secretaría de 9 a 15 hs.
E-mail: ateneopsi@sion.com
Web page:www.ateneopsi.com.ar

Compañía de Teatro Espontáneo El Pasaje

Invita a la función abierta al público en Buenos Aires
Estudio La Vera: Vera 408 piso 1 Capital
Viernes 9 de Julio a las 20,30 hs
www.teatroespontaneo.com.ar

Seminario-Taller de prosperidad creativa

Un análisis de como nos conectamos con el sentimiento de felicidad según nuestro argumento de vida
A cargo de la Dra María R. Quartino
Sabado 7 de agosto
Informes e inscripción: 4522-1371 4523-2450

"Kundum"

El viernes 9 de julio a las 18 hs. se exhibirá el video "Kundum" de Martin Scorsese, la fascinante historia del Decimocuarto Dalai Lama, en la Fundación Martínez-Bouquet, Güemes 3950 Bs.As.,
Tel/fax: 4831-3738/6197 fundacion@alumine.org.ar

IOM – Delegación Conurbano Sur

Talleres de lectura "El amor en Psicoanálisis"
Amor, deseo, goce y transferencia (Freud – Lacan)
Quilmes – Avellaneda – Temperley – R. de Escalada
No arancelado – Inscripción: 4222 – 3703

ESPACIO Y, Lugar Cultural

CURSOS
Taller: "UN CAMINO A PARTIR DE BORGES, CALDERÓN, KAFKA Y OTROS" Prof. Letras Patricia Villamil
Los martes de 17.00 a 19.00hs.
TALLER DE REFLEXIÓN - Coordina Carmen Massuh, Psicóloga Social. Los miércoles de 15 a 16.30hs.
TALLER DE TEATRO ESPONTÁNEO - Lic. Martha Fernández y Carmen Massuh, Psicóloga Social.Los viernes de 19 a 21 hs.
Conferencias:
EL PODER Y LA POLÍTICA EN LA CIENCIA
Arq. Susana Flores y Prof. Federico Pozzi
Jueves 1 de julio a las 19.30hs. (actividad no arancelada)
DESDE DÓNDE PENSAR LA POSMODERNIDAD
Dr en Filosofía Jorge Fernández y Lic. Cristina López
Jueves 15 de julio a las 19.30hs. (actividad no arancelada)
Lectura de poesía: ENCUENTRO DE JÓVENES POETAS
Jueves 29 de julio, a las 19.30hs. (actividad no arancelada)
Espacio Y. Directora Lic. Cristina García Oliver
Laprida 1963 PB "B" Tel/Fax: 4803-9764
E-mail: espaciolyt@yahoo.com.ar www.espacioly.com.ar

Pasantía Clínica Psicoanalítica

Objetivo: Producir un acercamiento a la clínica psicoanalítica, intentando efectivizar un entrecruzamiento entre los conceptos teóricos (Freud-Lacan) y el discurso de los pacientes escuchados.
La actividad incluye: Formación en niños y adolescentes o adultos - Co-admisiones - Puesta al trabajo de las entrevistas realizadas - Seguimiento de tratamientos - Ateneos clínicos. Clínica de obstáculos - Clases teóricas
Inicio: Semana del 16 de Agosto. Duración: Cuatrimestral (Agosto - Diciembre)
Dirigida a: Graduados y estudiantes avanzados de Psicología, Medicina, Psicopedagogía y Ciencias de la Educación.
Actividad no arancelada - Se otorga certificación de pasantía aprobada. Articulación Universitaria: UBA - UAI - UCES - UB - UdeMM - USAL - JFK
Lugar: Centro Dos Av. Pueyrredón 538 1º A (1er cuerpo) Ciudad de Bs. As. Informes: 4961-2197 informes@centrodos.com.ar
www.centrodos.com.ar

Seminario de filosofía y política

Gilles Deleuze: Diferencia y repetición
Pensar es crear conceptos, plantear problemas, hacer visible y enunciable aquello que en otras condiciones no hubiera sido posible ver ni decir. Pensar es arriesgar ideas, asistir a su nacimiento, a la irrupción de su fuerza y de su efectucción.Pensar es crear.
Coordina: Annabel Lee Teles
Informes: Tel.: 4784-9053
E-mail: annat@sineclis.com.ar

"Los vínculos"

Unico programa de radio dedicado a la Psicología Social.
AM 1010 Todos los Lunes de 20 a 22 hs
Un programa que trata los emergentes sociales de la semana, las crisis y conflictos que nos atraviesan y como el imaginario social nos afecta a todos.
Conductores: Daniel González y Roberto Carballo.

Eneagrama

Taller teórico-vivencial. Psicología de los Eneatipos
Enseñanzas de Claudio Naranjo
El taller está coordinado por Luis Yacachury.
Próxima fecha: Agosto - 2004
Viernes 6: de 20 a 22.30 horas.
Sábado 7: de 12 a 19.00 horas.
Domingo8: de 9.30 a 17.30 horas
Elementos: Biografía personal, lapicera, cuaderno, carbónico.
Costo de taller: \$ 120.-
Informes e inscripción: Luis Yacachury
Te. 4772-7525 yacachury@arnet.com.ar
info@fritzgestalt.com

Del cuerpo sensible a la palabra sensible

"Los síntomas toman la palabra".
Encuentros semanales en los que tomamos como eje la eutonía y la psicoterapia grupal, buscando desplegar, a través de recursos corporales, psicodramáticos y expresivos, las escenas y los personajes alojados en el cuerpo.
Coordinan:
Berta Vidal : actriz- terapeuta corporal con orientación en eutonía.
4-774-8644 bertavidal@tutopia.com
Lillana Ruccio: psicologa- coordinadora grupal
4-774-5338 liru@adinet.com.uy

CASA Centro de Asistencia Psicológica y Psicodrama

-Taller de entrenamiento para coord. de grupo y trabajadores sociales y agentes de salud. 4to sábado del mes de 14 a 17.
-Formación en psicodrama 1er modulo:Juegos psicodramaticos y teoría. Abierta la inscripción para junio-noviembre.
-Terapia grupal. Solicitar entrevista previa.
-Entrenamiento en Teatro Debate. Dirigido a alumnos que hayan cursado 1er nivel de psicodrama, estudiantes de teatro, actores y disciplinas afines. Inscr.precia.
Av. Rivadavia 16217 1º dto 1 -Haedo- (a 1 cuadra de la estación)
4659-7954 /// 0220-4831646
psicocasa@infovia.com.ar

Desarrollo de Proyectos 2004

(Ambito Institucional)
Confluencia psicossocial convoca a Psicólogos Sociales interesados en realizar operaciones psicossocial en organizaciones .
Quienes quieran participar en la reunión informativa enviar datos incluyendo un teléfono para contactarse a confluenciapsicossocial@fibertel.com.ar

Psicodrama

Cursos de formación en Psicodrama - Talleres vivenciales - Seminarios teóricos.
Charlas explicativas sin cargo para actividades 2004
Informes: 4962-4583 info@psicodramagrupal.com.ar
Coord. institucional: Silvia Schverdfinger

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social

2da. inscripción, agosto 2004 para la carrera de Psicología Social Psicoanalítica de tres años, mañana o noche, Belgrano o Caballito, con reconocimiento de años cursados en otras instituciones, el Curso de Posgrado de Formación en Psicoanálisis y el Curso de Coordinación Psicoanalítica de Grupos Operativos.
Informes: 4775-3308 / 4433-4988
info@psicosocial.com.ar y www.psicossocial.com.ar

Creatividad en la vida cotidiana

Para público en general. Taller con técnicas de juego y psicodrama.
Coord. Lic. Silvia Schverdfinger y colaboradores.
Sup. por Tato Pavlovsky.
Tel 4962-4583 www.psicodamagrupal.com.ar
info@psicodamagrupal.com.ar

Programa de formación en Psicoanálisis

Posgrado de 2 años de duración
Abierta la inscripción, agosto 2004
Organiza: Táctica - Centro Psicológico
Informes e inscripción: 4775-6038 lu - mi - vi 14 a 18 hs.
tacticacentropsi@ciudad.com.ar
www.tacticacentropsi.com.ar

Taller Intensivo de Teatro Espontáneo

En El Pasaje en Córdoba
Tres días contando historias que pondremos en escena
13,14 y15 de Agosto 2004
Espacio de Actores Espacio de Dirección Espacio Sonoro
Función Abierta al Público con la Compañía de El Pasaje
Dirección : María Elena Garavelli
Informes e Inscripciones: Pasaje Reartes 66. te:351-4227164. Córdoba. el-pasaje@arnet.com.ar www.teatrospontaneo.com.ar

Un sueño

Entro a una casa deshabitada: pasillo largo, cuartos a los costados, ventanas levemente circulares que acompañan la curva de una esquina. Parece un viejo hotel pero no es. No hay hoteles en los sueños. Al fondo se vislumbra una cocina. Enseguida percibo que hay alguien en el cuarto situado a la derecha; es el primero de una larga fila que se pierde hacia adelante en fina perspectiva. Escucho voces al otro lado de una puerta semiabierta. Una de ellas me resulta familiar. Tras una duda inicial alcanzo a oír el tono indefinible de una mujer que reconozco. Es una voz grave, cálida y seca al mismo tiempo. Es la canción de un amor deshilvanado, un coche viejo y detenido en el desierto. El hallazgo me alerta; voy a nadar veloz como los tiburones enfermos de ser. Pero antes me detengo un instante a escuchar el diálogo que han entablado, dentro del cuarto, los únicos habitantes del lugar. Se oyen risas, comentarios neutros e incomprensibles, el claro sonido de un escobillón frotando el piso. Es obvio que la mujer está barriendo. ¿A quién? Por alguna razón sigo caminando entre las puertas cerradas, perfectas y muy blancas. Es tan pulcro todo que da miedo. No hay nada colgando en las paredes. Ni siquiera un disco de vinilo o la imagen de gaviotas enteradas en la arena. Podrían ser flores sin perfume. O la foto en blanco y negro de una joven extranjera, con las manos atrás, mostrando al viento sus formas delicadas. Pero no voy a engañarme: no hay gaviotas ni discos ni fotos en los sueños. ¿Qué hay entonces? Hay agua en movimiento, escaleras, valijas, troncos, paraguas, pendientes, gatos, caminos y magníficos palacios de sombras coloridas. Hay remolinos, también, por donde uno se hunde o renace con los brazos pegados al cuerpo. No es el caso. Para nada. No es el caso. Yo sigo caminando y oigo al andar el ruido de mis propios pies en un silencio de madera. Pasado algún tiempo (un segundo o un milenio) me detengo. Abro una puerta y me sumerjo en una fiesta de parejas felices. Hay chicos por todos lados, mujeres embarazadas a punto de parir, una torta de labios de naranja, bebidas para todos los gustos y cohetes. Me alejo del estruendo y vuelvo al pasillo donde el sueño recommienza. Sigo avanzando entre dos paredes que amenazan con juntarse y convertirme en una hoja de calcar. Antes de que eso ocurra desemboco en la cocina. Azulejos rotos, mesada de mármol gastado, ventana sucia de recuerdos de playa. Está abierta la canilla del agua caliente: soy el oso que viaja por los caños torcidos. Alguien se acerca. Sé quién es, lo supe siempre, lo sabré también ahora. Es ella: la mujer del cuarto; de pronto deja caer el escobillón al piso y me abraza y lo hace de tal modo que no puedo soportarlo. Sería hermoso que las gaviotas por fin resucitaran, que el viejo coche abandonara el gris desierto, que todas las puertas se abrieran para mí como blusas de mujeres en verano. Pero esas cosas no pasan en los sueños.

Crónica de una intervención psicosocial en Río Turbio Realidad y mito en la tragedia de la mina

Rodrigo Lema *

irenetozzola@ciudad.com.ar

Realidad. Río Turbio nació como un asentamiento para los trabajadores del yacimiento carbonífero del mismo nombre.

Desde la ruta de ripio por la que se llega, se pueden ver imponentes, por su dimensión y estructura, la cabecera de entrada a la mina, la planta depuradora y la usina.

Por debajo de éstas se asoma un poblado pequeño y de techos bajos en el que viven unas 7000 personas. También se distingue el pueblo vecino de 28 de Noviembre en donde se previó originalmente que vivieran los trabajadores, y que alberga a unas 5000 personas.

La cercanía fue el factor por el cual la gente eligió el bajo Río Turbio por sobre 28 de Noviembre para vivir.

Entre tanto terreno árido, casi desértico, el Turbio y 28 se enfrentan con días que llegan a tener solo 7 horas de sol y temperaturas de hasta 25 grados bajo cero.

Todos los días del año, o mejor dicho casi todos, 3000 hombres en tres turnos asumen con dignidad el trabajo de entrar a los casi 100 kilómetros de túneles que tiene la mina y robarle el carbón, para darle a su comunidad razón de ser.

Mito. Se rumoreaba que el domingo 13 de junio del 2004, algunos mineros habían visto a la viuda negra. Que la habían visto 5 veces. Si la viuda negra apareció 5 veces entonces habría 5 días de duelo. Martes, miércoles, jueves, viernes y sábado.

Realidad. El lunes 14 a las nueve y media de la noche, los mineros del segundo turno se encontraron con fuego (que junto con el derrumbe son los peores enemigos) en una de las galerías principales. El fuego incendió las líneas eléctricas y entonces reinó la oscuridad, pero esto no asusta a nadie. Inmediatamente la ventilación artificial dejó de funcionar. Las llamas consumieron el oxígeno en un radio de aproximadamente 3 kilómetros a la redonda, 3 kilómetros de túneles -a 7 de la salida más cercana-, y a profundidades de hasta 300 metros por bajo el nivel de la superficie. Cuando desapareció el oxígeno, las llamas y el fuego también desaparecieron, pero dejaron 270 grados de temperatura y un aire viciado de dióxido de carbono.

Mito. La mina es la mina. Para los mineros es la otra. Por un lado, está la mujer, su esposa, y por otro lado, está la otra, la mina. Así que a la mina no le hablen de las otras, de las mujeres, de las esposas. Hay como unos celos que no se pueden resolver. Las mujeres tienen terminantemente prohibido entrar a la mina, así como el cura, porque si entraran, ella se vengaría provocando accidentes que se pagarían con las vidas de los mineros y nunca se podrían recuperar los cuerpos, porque se los robaría.

Realidad. Cuando se hacen las avanzadas, expandiendo túneles y galerías, los mineros avanzan en la oscuridad, solo iluminados por sus lámparas, y tomados de las manos, formando un cordón de hombres. Cuando por algún motivo alguno de los mineros cae, sus compañeros inmediatos dan la voz de hombre caído y todo el cordón retrocede hasta encontrar algún lugar seguro para asistirlo.

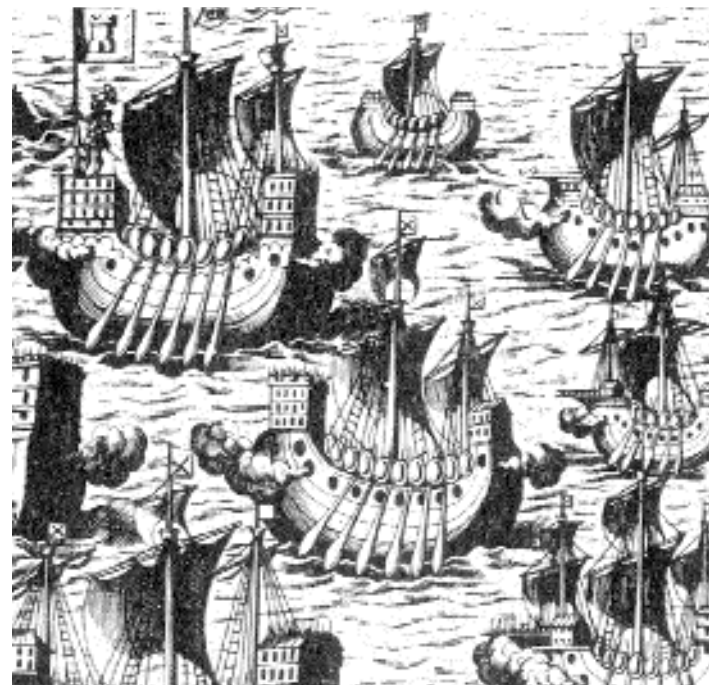
Esto habla de unión, de compañerismo, de solidaridad para con los que están igual que ellos, arriesgando un poco más de la cuenta. Y este riesgo es un riesgo compartido.

En medio de tanta oscuridad, tanto desconcierto, tanto fuego y tanto calor, los que se salvaron no pudieron rescatar a sus amigos, a sus compañeros de riesgos y apuestas.

Mito. La viuda negra es la viuda que aún está de luto, porque no pudo velar a su marido, a su hombre, tal vez, porque la mina nunca se lo devolvió. La viuda negra se pasea a veces por las galerías, buscando quizás a su marido, o a su cuerpo o a su alma, para recuperarlo. Entonces la mina se enoja y cuando la mina se enoja, los mineros se mueren.

Realidad. Los que se salvaron no pudieron con su culpa. No merezco vivir. Yo estoy vivo porque un amigo se murió. Apenas salieron, se calzaron los trajes, las máscaras y los tanques y volvieron a entrar. 7 kilómetros en oscuridad absoluta, cargados (de equipos y de culpas) para llegar hasta ese infierno artificial. El peso (de equipos y de culpas) y el calor se combinaron, derritieron sus máscaras, llagaron sus caras y sus manos, contaminaron sus pulmones, y los llevaron a terapia intensiva. Es realidad también que llegaron al hospital con las botas, los trajes, los cascos y las lámparas humeando. Y es realidad también que no aceptaron salir del hospital de otra forma que no sea vestidos con sus sucias ropas de trabajo, orgullosos, con su identidad y su vivencia a cuestas. ¿A dónde va?, le preguntaron a un dado de alta, a la mina a buscar a mis compañeros, contestó.

Mito. También está la viuda blanca. Esta es tal vez, aquella que pudo



velar a su muerto, porque lo pudo recuperar, porque la mina no se enojó, se lo devolvió, y que quizás, solo se pasea por ahí augurando prosperidad y salud para los mineros, por ende, para su pueblo. Seguramente la mina no se enoje ni ofenda ante tan noble e inofensiva visita.

Realidad. El Hospital de la Cuenca Carbonífera se mantuvo limpio de acusaciones ante la voz del pueblo. Este pueblo en duelo seguramente se aferró a su arma de curación, salud y vida, para afrontar este golpe bajo, previsible y evitable. El comando, el centro de operaciones desde donde se dirigió el plan de contingencia -como gustan llamarle-, se instaló entonces, en el hospital. Y a allí acudieron familiares, amigos, compañeros, vecinos; todo el pueblo se dio cita en su hall y en sus pasillos.

Los cuerpos fueron siendo localizados, en su mayoría, y rescatados, para entregarlos a sus familias. Las mujeres agradecidas, satisfechas y complacidas, porque la mina se los devolvió. Ahora va a poder descansar en el lugar que se merece, me dijo Mirtha. Su fe la sostuvo en el momento más crítico, más doloroso. A ella y a sus 6 hijos. Somos seres bio psico sociales y es verdad, también espirituales.

Mito y realidad. El fantasma de la mina traspasa las galerías y los túneles. Se va para el pueblo con cada trabajador, con cada minero. Se gesta y se reproduce en bocas y oídos dispuestos, pero nunca muere.

El mito y la realidad se funden y es solo realidad. Es su realidad, la de Río Turbio.

Es realidad que los cuerpos fueron buscados intensamente, y finalmente encontrados. Seguramente por la insistencia, por la dureza, por la determinación de un pueblo minero, que no puede dejar que sus hombres trabajen escarbando en la tumba de sus compañeros y amigos. Seguramente por la tranquilidad de las mujeres, para que puedan velar a sus hombres y no se conviertan en nuevas viudas negras. Seguramente por la dignidad de los caídos, para que no reposen eternamente rodeados de su medio, del carbón y para que lo hagan en el lugar de gloria que merecen. Porque son los héroes de esta historia. Murieron haciendo patria, o mejor dicho, haciendo pueblo.

El mito y la realidad se funden, y queda solo la realidad. Yacimientos Carboníferos Fiscales fue privatizada en la época de oro de la argentina menemista. Entonces fue vaciada, su seguridad se redujo y, obviamente, esto atentó contra quienes hoy lo sufren: todos. YCF fue reestatizada hace más o menos 1 año y medio y me entero hoy, a 10 días de la tragedia, que su interventor renunció.

El mito y la realidad se funden, y queda solo la realidad. Una vez al año, se festeja en la cuenca carbonífera el día de Santa Bárbara, la santa patrona y protectora de los mineros. Porque donde el hombre no puede, ante su impotencia, aparece lo místico, lo inexplicable.

El gobierno, el estado, nosotros como sociedad y como país, les regalamos a los habitantes de la cuenca carbonífera miles de kilos de carne de cordero y cientos (o miles) de litros de vino para que festejen. Ese único día, las mujeres y el cura pueden visitar a la mina (pero solo acceden a las galerías principales, que casualmente son las más seguras). La noche anterior a la tan esperada visita, se elige en una fiesta con asistencia perfecta a la reina de los mineros. Tal vez le toque hacer cuerpo y personificar por ese año a la Santa Bárbara. Y ojalá que sea la chica más linda, la más inteligente, la más fuerte, o simplemente la adecuada, para cargar en sus hombros la dura y tal vez imposible tarea de proteger a los mineros en todo lo que la empresa y el estado los descuida.

* Integrante del EPS (Emergencias Psicosociales)