

# Campo Gruppal



*El amor es un poema enteramente personal.* Balzac

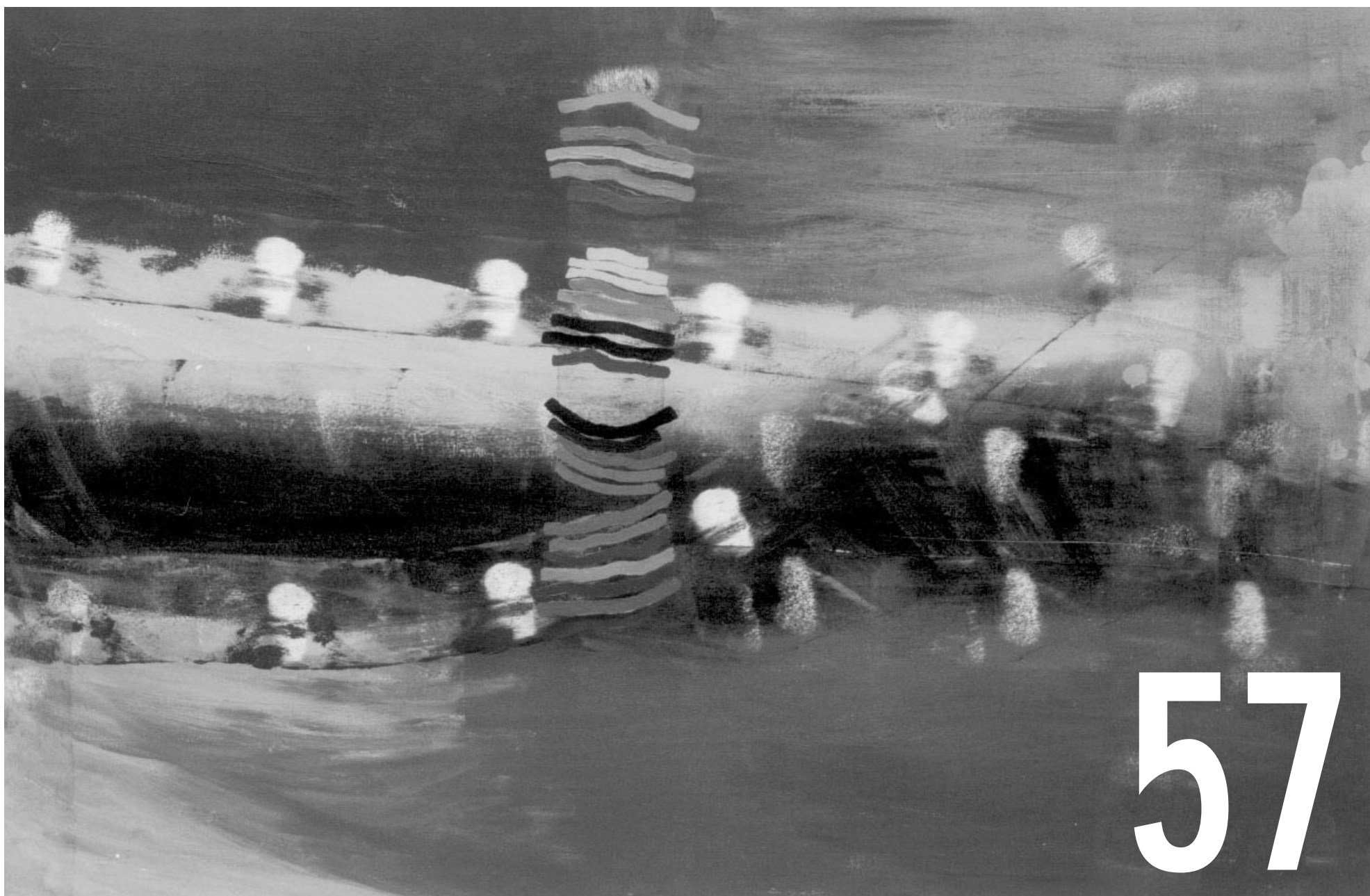
Sobre el ocaso  
de la subjetividad  
y las Ciencias  
Humanas

/ Máximo Lameiro

La clínica y los esquizoanalistas / Osvaldo Saidón

Concepción poético-política de nuestras prácticas / Daniel Tarnovsky

Líneas de sentido en el concepto de rol / Marina Tomasini



57

Notas para una espacialidad de la institución / Juan Pablo Suaqué

El hombre embarazado / Guillermo Vilaseca Ororgasísmica / Juan Carlos De Brasi



**Director**  
Román Mazzilli  
**Secretario de redacción**  
Walter Vargas

**Redacción:**  
Luis Gruss, Daniel Seghezze, Denise Najmanovich, Patricia Mercado

**Publicidad**  
Daniel Tripoli, María Eugenia Conde  
**Colaboran en esta edición**  
Daniel Tarnovsky, Juan Pablo Suaqué, Marina Tomasini, Osvaldo Saidón, Guillermo Vilaseca, Juan Carlos De Brasi, Máximo Lameiro, Liliana Kizlasky, Esther Vainstub, Leopoldo Kohon. Ruth Gramajo, Patricia Garrote.

**Corresponsales**  
Juan Díaz (**Bahía Blanca**)  
Juan Lovari (**La Plata**)  
Carlos Torta (**Mar del Plata**)  
Marta Carbonero (**Bariloche**)  
Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)  
Montse Fornos (**España**)  
Raúl Sintés (**Uruguay**)  
Pedro Mascarenhas (**Brasil**)  
Enrique Guinsberg (**México**)  
Terenzio Formenti (**Italia**)  
Jacinto Inbar (**Israel**)  
Rosa Jaitin (**Francia**)

**Ilustraciones:** Nora Cheriñajovsky



## Redacción y Publicidad

**Conesa 473 P.B. "B"**  
**(1426) Capital - Argentina**  
Tel/fax: (54-11) 4553-1226  
E-mail: roman@campogrupal.com  
Website: www.campogrupal.com  
**Impresión:** Génesis S.A.  
**Distribución:** Motorpsico (Capital)  
**En Chile:** Librería Olejnik  
**En Uruguay:** Mario Cambiasso  
**Campo Grupal** es una publicación de Ediciones Presencia.

## Suscripciones

Por 11 ediciones anuales:  
Argentina: \$ 55.-  
América Latina: u\$s 50.-  
Otros países: u\$s 60.-

**CASA, Centro de Asistencia Psicológica y Psicopedagógica**

**PSICODRAMA PSICOANALITICO**

Clinica - Formación en Psicodrama.  
Libros de Clínica y Psicodrama.

Av. Rivadavia 16217 1°P. dto. 1 Haedo  
Tel: 4659-7954 psicocasa@infovia.com.ar  
www.paginasdoras.com.ar/casa

## Cartografías de la subjetividad

# Concepción poético-política de nuestras prácticas

**Daniel Tarnovsky**

dtarnovs@yahoo.com.ar

“La nave zarpó como ley, en medio de una tormenta que lavó ojos y corazones, rompió cadenas y desató el arma más poderosa: la imaginación”

*Subcomandante Marcos; EZLN; México.*

“Para hacer algo bien es menester estar apasionado”  
*Armando Tejada Gomez.*

“Se trata de mirar una rosa hasta pulverizarse los ojos”  
*Alejandra Pizarnik.*

“ En esta nube tóxica que todo lo abarca, y en particular los procesos de subjetivación contemporáneos; ¿es acaso posible una praxis poético-imaginativa en nuestros cotidianos quehaceres?”  
*Daniel Tarnovsky.*

¿ De que es capaz un cuerpo? Pregunta que nos convoca al esperado encuentro, al tiempo que nos interpela por nuestras propias encerronas y capturas.

¿Como (no) enloquecer...nos (del todo) en la agitada marea de flujos y universos existenciales, contradictorios y múltiples que hoy nos atraviesan?

¿De que modo proponer una pausa, una demora, una desaceleración en el vértigo actual, una errancia en el silencio; un tartamudeo donde pueda encenderse la chispa de la creación; la bendita música de almas silenciadas al borde del abismo de la desesperación cotidiana? ¿De que forma atrevernos a la página en blanco, al riesgo de habitar ese inmenso espacio vacío, ese mundo a crear... en las líneas que instituyen-constituyen esos “cuerpos” de la palabra, lo social, político, clínico, artístico, etc.?

Precisamente allí-aquí; en la “aldea global” que tan poco tiene de la tierna y comunitaria aldea, y que si globaliza y socializa generosamente la exclusión, el saqueo macro-político, y la devastación capilar de subjetividades que devienen clonadas, sobre codificadas. Cuerpos tristes y “deliciosamente” homogéneos, in-deseantes; cruelmente, “sanamente” organizados en los mapas flexi-globalizados y adocenados del padecimiento y el síntoma.

¿Seremos capaces acaso de constituirnos en guerreros de la subjetividad en los campos diversos de nuestras operatorias; compositores de máquinas de lucha creadora? ¿Podremos arrancar esos cuerpos, tal vez los nuestros incluso, de los lejanos altares del saber y la moral representativa, violarlos en sus temidas escenas, desatornillarlos de los grises pupitres que congelan almas y eróticas? ¿Brillarán las estrellas tras el colapso de la oscura noche del imperio? Si el caos y la guerra son eternos y permanentes, ¿habremos sucumbido capturados por el frío de pies descalzos de paciencia? ¿No es acaso ya, suficiente Apocalipsis, incluida la que encarna mi palabra?...

¿Y... si amanecemos a otras latitudes del cuerpo; si surfeamos aterrados pero permeables, armados de una ardiente paciencia, en las mareas encrespadas del acontecimiento; si nos soltamos a danzar casi quietos, microscópicamente, en el delicado y estrecho mosaico del temblor creador; en el “instante de oro” de la invención? ¿Si nos interrogamos

acerca de nuestra torpe y reiterada vocación de “entender”; de acotar “todo” lo que nos atraviesa en las infinitas constelaciones que nos conmueven, de abarcarlo en una comprensión significativa?

¿Estaré haciendo votos por una re-vuelta de la lógica de los sentidos?...tal vez, incluso hasta fracasemos en el intento...pero habrá valido la pena....como la feliz convocatoria a este encuentro...¿De que es capaz un cuerpo?...de abrir las válvulas de la oxidada osadía e imaginación...si como Deleuze nos provoca, mutamos en “inventores de las condiciones para la invención de procesos subjetivantes”.

### Delirio a dos voces

Devenir actor en el contagio de cuerpos que (super)viven. Pequeñas parábolas de un colectivo de enunciación.

¿Voy...vamos? hacia el teatro..en la Boca...el Galpón de Catalinas. ¿Llevo/llevamos...quién/quienes? ¿En mí/en nos? Infinitos e ignotos habitantes/personajes que me/nos hospedan....

Quien / quienes vamos en una imaginaria previa...Valentín, hoy debutante y yo, que debuto a través de Valentín nuevamente: Espaciotiempo de in-visibilidades intensas, misteriosas pero ciertas...se comienza a desplegar esa suerte de magia in-visible de la creación escénica, de lo renovadamente nuevo, lo in-esperado; acontecimental, aunque sepamos “el libreto”. En camino al continente de los sueños, de la resistencia, la in-sistencia...utopía de locos. Y a medida que vamos llegando los cuerpos álgicos, mortificados, devienen gráciles atletas de la escena, danzarines rítmicos de moléculas enloquecidas que puján por salir. Llegamos...el me mira y me dice con la mirada, aprehendo...nos miramos...espejos de amor y ternura...vamos a jugar...dale que va...pero da miedo, si que da...su primer salida al escenario, el pavor esperado, menos mal; y el mío una vez mas, hoy atravesado por el agenciamiento ritornellico con él, el debutante.. El abrazo tibio y entusiasta con los compañeros, Catalinas es compañeros.

Aquí estoy/estamos...navegantes de un espacio excéntrico...des-centramiento subjetivo; ¿otridades? ¿Bordes de una ciudad, contornos de lo uno tras-mutado en múltiple? Des-anudamiento/re-anudamiento-/trenzamiento/imbricación de personajes que van dialogando en mí/él-/nos...

El debutante y yo subimos las escaleras, llegamos al camarín...luces, vestuarios, fantasmas, espejos, sueños...y entonces...¿de que es capaz un cuerpo?

### Mapa de un encierro

Laberinto para una ceguera. Captura de un ladrillo en la pared. Trampa/encerrona de un síntoma que se acallo. Murmullo abatido.

Espacio de lo in-capturable, remedos de la pasión y nostalgia de la ética imaginativa...cuerpos “empupitrados”, apáticos, librescos, que se mueven como las páginas de un libro, in-fugantes, se parcelan y alinean como los pupitres, normalistas. Cuerpos que se mueven en cuadrados e imponen proxémicas a todas y cada una de las sensaciones...mundo lógico, razón cuasi-griega. Cuerpos que pupitrean y huelen a moho, que miran hacia arriba y caminan con los hombros hacia atrás, evitativos...puro plano de organización, delirio obsesivo del saber y el ser.

### Del camarín al escenario

Tiempo de musas, de prestidigitaciones, de caleidoscopios mágicos, de juego, canto, fantasías, malabaristas y payasos. Elongamos los músculos del espíritu...los sueños vuelven a respirar, la alegría celebra con el temblor y juega a la ronda con el niño inquieto. El actor, el “ahora” actor de esta escena...¿Los actores hoy hemos llegado cansados, el debutante y yo, ambos, de que? ¿De clínicas? ¿De poner el cuerpo, en

## DESARROLLO DE PROYECTOS 2004

(Ambito Institucional)

**Confluencia psicosocial convoca a Psicólogos Sociales interesados en realizar operaciones psicosocial en organizaciones.**

Quienes quieran participar en la **reunión informativa** que se realizará durante el **mes de mayo** enviar datos incluyendo un teléfono para contactarse a:

**confluenciapsicosocial@fibertel.com.ar**

## ENEAGRAMA

Taller teórico-vivencial • Psicología de los eneatis

**Enseñanzas de Claudio Naranjo**

**Grupos de Eneagrama - Gestalt - Meditación**

Coordinación: **Luis Yacachury - Psic. Gestáltico**

Entrevistas: 4-772-7525 / yacachury@arnet.com.ar

Visite nuestra web: **www.fritzggestalt.com**

### MAESTRÍA

#### Práctica con pareja, familias y grupos

Seminario teórico - Técnicas de abordaje - Entrenamiento - Técnicas activas - Espacio de supervisión



estudio inés moreno

Virrey del Pino 2714 Capital  
Tel/fax: 4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar

## Psi4

**Profesionales con amplia experiencia hospitalaria (HOSPITAL PIROVANO)**

**CENTRO DE ATENCION PSICOLOGICA**

Bono de atención a convenir

**Niños - Adolescentes  
Adultos - Parejas - Familias**

**Alvarez Thomas 624**  
esq. Federico Lacroze  
al 3500  
a 3 cuerdas de la estación

Horario de secretaria: Lunes a Viernes de 14.30 a 20.30 hs.  
**Tel/Fax: 4554-8116**  
**psi4@fibertel.com.ar**





donde? En el pupitre del significante y la interpretación? su cuerpo y mi cuerpo, ¿duelen?...el cuerpo de la clínica el de ellos/nuestros; como ultima barrera de contención frente a la macro-picadora (The Wall?), neo-liberal de la barbarie y la canción muda.

El pequeño gran hombre, el que hoy entra a escena por primera vez me mira y sonrío, no se si "comprende", ¿interesa?, de tan chiquito tan inmenso, se contorsiona, gime, ríe, canturrea, baila, salta y es potencia en acto. Nos vamos contagiando. Devengo ángel de Wenders des-razonante, me alivio, volando por los cielos de nuestro bello secreto. La función del Fulgor Argentino esta por comenzar, maravilloso juego engañoso y verdadero, ficción que deviene real en imagen y metáfora. Vestidos, tra-vestidos en personas/personajes del año 30, quien es él-/soy/somos? Estamos lanzados al ruedo...el debutante me tiende sus brazos y abrazamos un pedazo de belleza, cuerpos que pierden sus contornos al tiempo que componen otros mapas.

Temblor iniciático, implacable, necesario...

#### La Maquina Fulgor

Opera en por lo menos dos niveles. El plano de la historia que narra y el plano de Lo que ocurre en situación en los cuerpos afectados actores-publico, rizomáticamente. El primero, narrativo, representativo, cuenta la historia argentina desde 1930 a 2030. Los horrores y los amores. Las frustraciones y las esperanzas. Los triunfos transitorios y las noches cerradas del espanto. Desfilan pueblo, tiranos, bailarines del vecindario en el salón de baile del club del barrio; conjuro de épocas, sucesión en imágenes de alternancias de oprobios y esplendores, maquinaria de amor-humor-horror. Recupero de la identidad, memoria colectiva, noción de historicidad. De Uriburu a la olla popular y obrera, de la Murga del Anana del carnaval discepoliano, al romance de barrio, de la copita de bitter a la coca-cola, modos y costumbres que pasan mueren y re-nacen en el salón de baile del club Social y Deportivo el Fulgor Argentino, de pitucos y populares a la muerte de Evita y la Libertadora, del tango al paso doble, del twist al rock, de azules y colorados a la sucesión de dictaduras, de la ilusión peronista del '70 a la siniestra dictadura, de las Madres del Amor, pasando por el Cordobazo y la muerte de Peron, a la triple A, de los sindicatos a los partidos, de la cumbia del sacudon a la murga y la percusión, de la reconquista democratita al presente, de la aberración del menemato al colapso globalizado en el 2030, y de la desesperación a la lucha alerta por un mun-

do con utopías vivas...es infinita la galería de imágenes, bailes y canciones; pero...

La Maquina Fulgor opera también en otro plano, de intensidades, de contagios a-significantes, de grupalidad que comunica entusiasmo, de emociones compartidas, de juego de espejos, de resurrección de ensueños y pasiones alegres, de producción de un colectivo de enunciación, de procesos acontecimentales, de atravesamientos subjetivantes, de despertares del alma gélida. Túnel del tiempo, tiempo del aión, pre-extensivo. A mitad de camino entre la vida y la ficción; y hoy a mi/a él particularmente nos invade ese murmullo esencial de su debut en esta nave de los locos del teatro vecinal y comunitario.

¿Espacio transicional? ¿Disgusto de los profesionales del concepto? Jolgorio de atrevidos que se enganchan en el placer de la creación colectiva? ¿Escándalo de los feligreses de la transparencia absoluta? ¿Horror de los abochornados del sin-sentido? ¿Pacto con la des-mesura para "curar(nos) de tanto dolor"? ¿Delirio escénico en infinitas voces y cuerpos devenidos jóvenes danzarines y cantores? ¿Despojo de los académicos de la tarea? ¿Fiesta de agenciamientos, cartografías, poéticas y conexiones? ¿Orgía de metáforas?

Quien sabe...é l/yo esta/mos de fiesta.....jugando a que nada importa y todo importa a nuestro alrededor.

#### Instante de Corte

Puntuaciones para una cartografía.

Las 5 dimensiones de análisis en para los procesos de producción de subjetividad.

Estas dimensiones comprenden el área teórico-técnica (caja de herramientas, dispositivos, saberes, conceptos, molaridades, ECROS y principios); la dimensión ética (como fuerza de producción deseante, extra-moral; potencia de despliegue de lo vital), la dimensión micro-política como producción de subjetivaciones y diferencias procesuales

## Clínica Salud y Cambio

"Siempre quise cambiar algo y no pude"

Un fin de semana recreativo-terapéutico

4803-3528 15-4444-6818  
4801-2928 15-5307-0655

www.clinicasaludycambio.com.ar

Seminario de filosofía y política

## Gilles Deleuze: Diferencia y repetición

Pensar es crear conceptos, plantear problemas, hacer visible y enunciable aquello que en otras condiciones no hubiera sido posible ver ni decir.

Pensar es arriesgar ideas, asistir a su nacimiento, a la irrupción de su fuerza y de su efectuación. Pensar es crear.

Coordina:

**Annabel Lee Teles**

Informes: Tel.: 4784-9053

E-mail: annat@sinectis.com.ar

## ENCUADRE PSICODRAMÁTICO GESTÁLTICO

### Talleres y Grupos de Psicodrama

- Individual
- Familia • Pareja

¿Por qué me relaciono con la persona equivocada?

Resolución rápida de conflictos a través del juego

**4702-4847**  
**15-4417-0049**



## Capacitación en Coordinación de Grupos

Organiza y coordina el área de Extensión Comunitaria del Instituto de Investigaciones Grupales

Dir: Graciela Jasiner

## Taller: "Los Recursos Lúdicos, una herramienta para Coordinar Grupos"

Sábado 26 de Junio de 14,30 a 16,30 hs.  
Arancel: \$10

Informes: 4833-7808 - iig@ingrupos.com.ar Página web: www.ingrupos.com.ar  
Guatemala 4334 (entre S. Ortiz y Aráoz) Capital



Universidad Nacional de La Matanza  
Secretaría de Posgrado



Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados

**Maestría en Psicoanálisis • (Res. M.E. 211/2)**  
Especialización en Psicoanálisis con orientación clínica en:

- Adultos (Res. M.E. 169/02) •Niños (Res. M.E. 131/02)
- Grupos (Res. M.E. 175/02) •Adolescentes (Res. M.E. 168/02)
- Familia y Pareja (Res. M.E. 170/02)

Informes en Secretaría AEAPG de 11 a 17 hs.

Julián Alvarez 1933 | (1425) Buenos Aires | Tel.: 4865-2050  
e-mail: info@aeapg.org.ar | http://www.aeapg.org.ar



**Denise Najmanovich**

najmanov@mail.retina.ar

a Magdalena, con agradecimiento

¿De qué hablamos cuando hablamos del poder, de la ética, del amor? ¿Qué expresa, que manifiesta, en estos casos nuestro decir? Wittgenstein fue tajante: donde no se puede hablar, mejor callar. Para él era un absurdo tomar estas cuestiones como temas de conversación o incluso de escritura. Sin embargo, dedicó su vida al pensamiento de la ética. Aunque su lucidez lo llevó a elegir una estética paradójica, la mentó sin hablar, contorneándola. Sus textos muestran su ética, expresan su reflexión, aunque no argumentan sobre ella, pues la ética es condición de posibilidad de nuestro decir, lo mismo que la gramática, el poder, el amor, la estética.

"...quería escribir que mi libro constaba de dos partes: la que está escrita, y de todo lo que no está escrito. Y, precisamente, esa segunda parte es la más importante. Pues la ética queda delimitada desde dentro, como si dijéramos por mi libro; y estoy convencido de que en rigor, sólo puede delimitarse de este modo. En resumen, creo que todo aquello acerca de lo cual mucho aún parlotear hoy en día lo he definido en mi libro guardando silencio." L. Wittgenstein

Cuántos vacuos textos sobre el amor (especialmente los tratados) hablan de aquello que es obvio que sus autores apenas han intuido o experimentado. Cuántos tratados de estrategia nos distraen de la búsqueda de nuestra potencia y reducen el poder a planificación y control. Cuántos textos escolares disfrazan la violencia de un saber pre-cocinado con un edulcorado lenguaje pedagógico. Cuántos discursos éticos preceden y acompañan las guerras, la tortura, la humillación del otro, con almiaradas palabras grandilocuentes como liberación o salvación. Entonces, nuevamente ¿de qué hablamos cuando hablamos? Y también ¿de qué queremos hablar? Y sobre todo ¿desde dónde y para qué hablamos? Y no olvidemos el crucial ¿con quién?

Sabemos bien que las palabras tanto dicen como ocultan, que el sentido no viene abrochado a los verbos, que no podemos darnos el lujo de ser ingenuos en este triste período en que los políticamente correctos llaman "daños colaterales" a la muerte de miles de personas, en que las guerras son preventivas, en que la tortura es una travesura que puede ser "castigada con una reprimenda", y eso sólo si se realiza repetidamente (sino no es tortura -parlamento italiano dixit-) y si tenemos la mala suerte de que los torturadores hagan circular las fotos que se sacaron como "souvenir".

Un poema amoroso raramente habla del amor como abstracción, habla más bien de la persona amada, evoca tal vez una sensación, crea un clima, intenta una complicidad. Cuando Foucault se preguntó por el poder, lo primero que hizo fue alertarnos respecto del "Poder", de quienes gozan sustantivándolo, de quienes se llenan la boca hablando del Poder en general y nunca de las relaciones de poder, en particular de su ejercicio específico (es decir de aquello en lo que están involucrados), de sus formas polifacéticas, de sus conjugaciones múltiples en una gramática que tanto nos habilita como nos constriñe. No es preciso hablar del poder para expresar potencia, no es necesario hablar del amor para traer su atmósfera (a veces, las más, es todo lo contrario). Pessoa, hablando sobre casi cualquier cosa, evoca y provoca, nos muestra su pujanza y su ternura:

*Bajando hoy por la Calle Nueva de la Almada, me fijé de repente en la espalda del hombre que bajaba delante de mí. Era la espalda vulgar de un hombre cualquiera, la chaqueta de un traje modesto en una espalda de transeúnte ocasional. Llevaba una cartera vieja bajo el brazo izquierdo, y ponía en el suelo, al ritmo de ir andando, un paraguas cerrado, que cogía por el puño de la mano derecha.*

*Sentí de repente por aquel hombre algo parecido a la ternura. Sentí en él la ternura que se siente por la común vulgaridad humana, por lo trivial cotidiano del cabeza de familia que va a trabajar, por su hogar humilde y alegre, por los placeres alegres y tristes que forzosamente se compone la vida, por la inocencia de vivir sin analizar, por la naturaleza animal de aquella espalda vestida..."*

La ética, el poder, el amor resisten a la teoría y se entregan a la poesía. ¿será tal vez una cuestión de gustos? En cualquier caso no es una cuestión menor.



que enfrentan la globalizada estandarización, como universo de aperturas, y las dimensiones acontecimental y estética, íntimamente ligadas. La producción de nuevos sentidos. Diagramática como obra abierta. Construcción de metáforas maquinicas.

Esta dimensión incorpora la creación de climas de libertad creativa, atmósferas y dispositivos inter-textuales y transdisciplinarios que den lugar a la invención y la síntesis conectiva, a la de-construcción/construcción en el aprendizaje/cura penetrando nuevos mundos, heteronimias y territorios. No "saber" tanto de Deleuze...ejercerlo.

La dimensión estética como parte constitutiva de nuestra praxis, en tanto dis-posición, mas que posición; dispositivos lúdicos, escénicos, fílmicos, literarios, gramática de las imágenes, caleidoscopio de la multiplicidad, cuerpo vibrátil del cartógrafo con su manual y su anti-método, entrenamiento sutil, perceptivo-expresivo para captar "accidentes" y desvíos que posibiliten el acceso a lo in-esperado...voces en di-sonancia.

Pulsaciones moleculares, grafos poéticos, política de la subjetividad heterónoma, autónoma, complejidad de lo irrepresentativo e inabarcable; proceso creador casi artístico, en la clínica, la pedagogía o los escenarios institucionales. El Cartógrafo de la subjetividad como partero de acontecimientos, habitante de múltiples existencias; cuerpo ofrecido y vibrátil, afectado.. Micropolítica-poética subjetivante frente a los embajadores sombríos de la macro-comprensión...y he aquí un problema...me interrogo...me interpele...¿Hasta donde abrimos el juego, cual es el limite de las narrativas si lo hubiese, por donde cobijarnos en alguna puntuación o corte "científico-analítico" para, con prudencia, acoger alguna familiaridad en el caos, un corte que de cuenta de un objeto y apacigüe colapsos y desbarrancos hacia fugas frustradas, que giran en vacío? ¿Es posible sostener ese des-orden para converger en un nuevo "orden" no cristalizado/cristalizante? ¿Algún entronque en la propagación rizomática? ¿Será el talento perceptivo-sensible del cartógrafo suficiente para "escribir" un anclaje, apaciguar quizá la turbulencia des-territorializada del "objeto" devenido espacio-tiempo de existencia múltiple? No estamos también necesitados de una ficción teórico/e-pistémica; medianamente cierta?

Y vuelvo a la pregunta liminar...¿de que es capaz un cuerpo?

### Final del Fulgor

Parábola de una fuga. Historia de un mapa que se dibuja en cuerpos y miradas afectados. Del dolor al amor. Cuerpos rotos y aplanados, de huesos tallados por las tinieblas; tras-mutados en estéticas del asombro, la alegría y la fiesta. Narración, narrados y narrantes. Acontecimiento colectivo. Fulgor poético-político de contagios. Del silencio a la canción. De la sequía a la pasión. Del gris al rojo, del ruido a la música...del vértigo a la velocidad. De las certidumbres a "caminar preguntando" como diría Marcos. El fulgor ocurre en los cuerpos en el agenciamiento maquinico actores publico, como una praxis poético política, como una presentación-subjetivación a partir de una re-presentación, y va mas allá de la obra-grupo en si.

Y salen de allí otros cuerpos, nomadizados, enfiestados, húmedos

donde había moho, flexibles y dúctiles. Son cuerpos deseantes, deseosos y deseables, caleidoscópicas, que desean nuevas conexiones, desean desear...ya no pupitrean hasta la próxima encerrona; polifónicos, cartografiados y cartografiantes; con sus sentidos re-vueltos...risueños.

### Canción final y terrorismo de la ternura

Frente; y en medio de la nube toxica; cantamos al final... "a barajar y dar de nuevo...y que se guarden el as del desconsuelo....porque hoy nos quieren convencer de la derrota...a barajar y dar de nuevo" y canta y danza el actorcito debutante, micro-contagio particular, íntimo, intimidad con el extraño en él y en mí...devinimos astronautas de un vuelo onírico trans-galáctico; 3001 odisea en Catalinas...que edad tendremos el/yo, importa? vibración com-partida...el tipo esta feliz, sonriente, cansado y seguramente muy contento, vaya uno a saber, en pleno Fulgor del acontecimiento...con la potencia de la acción y la burla al gesto adusto del monopolio de la razón. ¿Este fuego se puede apagar? A re-inventarnos en cada fractal estético-clínico del monstruo global. Eros, acogida grácil a lo aleatorio; fragancia encantada de un amanecer.

La bomba explotó; y estamos vivos "y eso hay que celebrar..." lo festejamos juntos...entre palmas, lluvia de miradas y el silencio que sobreviene. Nos vamos quedando a solas, entre sombras radiantes.

Me viene Roberto Juarroz...

Hay un momento  
En que uno se libera de su biografía  
Y abandona entonces esa sombras agobiante,  
Esa simulación que es el pasado.  
Ya no hay que servir mas  
La angosta formula de uno mismo,  
Ni seguir ensayando sus conquistas,  
Ni planear en las bifurcaciones.

Abandonar la propia biografía  
Y no reconocer los propios datos,  
Es aliviar la carga para el viaje.

Y es como colgar en la pared un marco vacío  
Para que ningún paisaje se agote al fijarse.

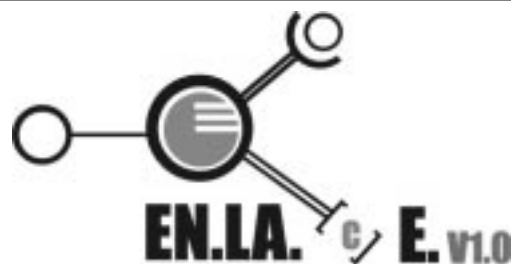
El teatro está en silencio...él, el debutante/yo/él /nosotros...ya no somos los mismos...graciosos contorsionistas de este circo...

Por cierto, el debutante se llama Valentín, creo que antes lo mencioné, es mi hijo, y debuto en el Fulgor Argentino el viernes 12 de setiembre de 2003.

Tiene un año y tres meses.

Esta historia continua.

(Trabajo leído en las II Jornadas Deleuze-Guattari. Organizadas por Imagen Cristal y Campo Grupal. 27-9-03)



## PRIMER ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ESQUIZOANALISIS "Políticas y prácticas sociales" Montevideo - 12, 13, 14 y 15 de agosto de 2004

**Organizan:** Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo; Fundación Vivir y Crecer; Grupo Plexus (Argentina) Instituto Felix Guattari; Fund. Gregorio Barembliitt (Brasil) Centro Felix Guattari (Uruguay)

**Lugares, personas e instituciones de referencia para obtener información, implicarse e inscribirse:**

**En Argentina :**

• Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo 4384-8693 / Marisa Paltano / universidad@madres.org  
• Gregorio Kazi / gregoriokazi@hotmail.com • Fundación Vivir y Crecer 4661-1930 - Jorge Golini fundavyc@rcc.com.ar • Grupo Plexus - Osvaldo Saidón / 4832-0399 osvaldosaidon@hotmail.com

**En Montevideo:**

• Centro Félix Guattari, Plaza Cagancha 1368/502 Tel.: 908 36 77 (Uruguay) centrofelixguattari@hotmail.com

**Inscripciones: U\$S 15 hasta el 16 de julio. U\$S 20 después del 16 de julio hasta el evento.**

**Trabajos libres - Ejes problemáticos:**

**1) Políticas sociales 2) estéticas 3) Clínica 4) Formación y transmisión del esquizoanálisis.**

Textos de 10 carillas, fuente 12, en formato A4. Los mismos serán presentados con un abstract de 10 líneas como máximo en <centrofelixguattari@hotmail.com> (o al e-mail de los organizadores en la Argentina) hasta el día 16 de julio de 2004 y seleccionados por la comisión de programa del encuentro, para lo cual los autores deberán inscribirse previamente.

Auspicia



# Deleuze y Guattari en nuestra cultura

## La clínica y los esquizoanalistas

Oswaldo Saidon

osvaldosaidon@hotmail.com

La convocatoria a un encuentro de Esquizoanalistas en Montevideo\*, es una oportunidad para volver a reflexionar sobre el modo en que se fue desarrollando el pensamiento de Deleuze y Guattari en nuestra cultura. Asimismo constatamos que todavía se torna imprescindible hacer una serie de aclaraciones, sobre que entendemos por esquizoanálisis en particular en lo que se refiere a la relación con la clínica psicoanalítica. Seguramente este será uno de los temas del encuentro, mientras tanto valgan estas anticipaciones.

En el final de la introducción del libro "Clínica y Sociedad. Esquizoanálisis", [1] que publiqué el año anterior, se encuentran algunas observaciones que me parece interesante retomarlas aquí. Al preguntarnos por los contenidos del psicoanálisis que pueden resistir a los aportes deleuzianos para una teoría del inconsciente concluimos que las resistencias tenían que ver menos con la consistencia de los conceptos y más con el modo en que se fueron organizando en nuestra cultura y al servicio de que poderes y saberes.

"La teoría de la castración se fue imponiendo en el pensamiento psicoanalítico como una línea dura, una especie de agujero negro donde iban a desembocar todas las interpretaciones. El concepto de castración había pasado de ser parte de diversos desarrollos en la teoría sexual de Freud a hacerse fundamento filosófico del psicoanálisis, a partir especialmente de las consideraciones del psicoanálisis estructuralista francés acerca de la falta y la carencia. La carencia en ser, la falta como motor del deseo, se transformaron en consignas que resistían, de una manera resentida, a todo pensamiento sobre el inconsciente que tome su fundamento en su característica productiva y creadora.

El deseo como producción aparecía incomprensible para las generaciones de psicólogos que habían construido su pensamiento a partir de una concepción dialéctico-hegeliana del deseo y que hacían de su falta de realización la consumación de un saber.

Lejos estaban de poder aproximarse, con estos conceptos, a entender las novedades de producción subjetiva que inauguraban las nuevas suavidades [2] y las nuevas sexualidades, los diferentes tipos de travestismo, las nuevas posturas feministas, las patologías de la contemporaneidad, drogadicciones, anorexias, ataques de pánico, etc. Todas debían pasar por las grillas psicoanalíticas que, en largas explicaciones, las reducían a una falla de la metáfora paterna o a una negación de la castración.

Desde hace ya bastante tiempo, los pacientes comenzaron a querer ser escuchados de otro modo. La diversidad que inauguraban sus síntomas y el sentido que estos tenían en una nueva producción de subjetividad social, en el nuevo desorden amoroso que de un modo otro habitaban, hacía que las fórmulas edípicas que intentaban explicarlo todo empezaran a mostrar una llamativa insuficiencia.

En el campo clínico, el trabajo psicoanalítico seguía siendo practicado con una ortodoxia en el dispositivo que, incluso los más feroces freudianos, ya se sienten obligados a dejar de lado"

Esta situación se está transformando día a día y nos debemos a la realización de una cartografía que exprese la multitud de grupos y grupúsculos que hoy intentan nuevos modos de gestión de sus vidas y de su trabajo. Esto ha repercutido en el campo de la clínica y



seguramente lo veremos funcionar en el encuentro que convocamos.

Finalizemos entonces con la introducción que citamos anteriormente.

"La atención psicológica tiene características que le son absolutamente innatas a su actividad. Cuidado y respeto por el paciente y su sufrimiento, requieren siempre de un tiempo y de una dedicación que está pautada por el sentido común y el real deseo de ayudar. ¿Dónde está, entonces, la diferencia que aquí planteamos?

Tal vez en nosotros más que en los propios métodos y dispositivos que usamos. En un diferente modo de caracterizar la problemática que escuchamos, en la adquisición de nuevos instrumentos teóricos para escapar a la compulsión moralizante que a veces comporta el proceso terapéutico, una mayor tolerancia con la diferencia y, al mismo tiempo, estar más instrumentados para abordarla. En definitiva, participar del campo experimental que implica la inauguración de cualquier situación clínica con la libertad que otorga una conceptualización sobre el inconsciente que está siendo elaborada y pensada, de un modo u otro, a lo largo de toda la historia del pensamiento, desde los presocráticos hasta nuestros días.

### Notas

\* Primer Encuentro Latinoamericano de Esquizoanálisis. Montevideo - 12, 13, 14 y 15 de agosto de 2004.

[1] Oswaldo Isidoro Saidon. "Clínica y Sociedad. Esquizoanálisis." Editorial Lumen. Buenos Aires. 2003.

[2] "Las nuevas suavidades" es un concepto creado por Suely Rolnik, a partir de ideas de Deleuze y Guattari, que amplía la comprensión de la sexualidad tal como ella se manifiesta en esta época mediática y globalizada.

Esta autora, junto Peter Pal Pelbart, vienen publicando con un equipo de colaboradores desde 1993 los "CADERNOS DE SUBJETIVIDADE" (Ed. Puc, Sao Paulo) donde consta una intensa producción en relación a muchas de las ideas aquí tratadas. Se trata seguramente de la publicación en Latinoamérica que con más continuidad ha venido publicando y difundiendo los trabajos ligados a la corriente esquizoanalítica.

Campo  
**Grupal**

en internet

www.campogrupal.com

### Los procesos adictivos como analizadores sociales

#### Charla - debate

A cargo de especialistas en la temática

**EL 12 de junio a las 14.30 hs.**

En la 1ª Esc. Psic. Soc.

Dr. E. Pichon-Rivière.

24 de Noviembre 997 Capital

Tel: 4931-0200 / 4957-1907

Entrada: \$ 3.-

*Ayé*

La Escuela de la Voz  
Organiza: **Alina Meyer**

Entrenamiento Vocal - Música de la India

Cantos Étnicos - Experimentación e

Integración Cuerpo-Voz

Individual - Grupal - Workshops

*Ayé*, Centro de Práctica e Investigación de la Voz y el Sonido

Lugones 1705 -Cap. Te: 4521-0342

info@aye-escueladelavoz.com.ar

### ALQUILO consultorio psicológico

Por hora  
modulo  
mes

Corrientes y Pueyrredón

**4962-4583**

### Licenciada Lucrecia Giachino

Psicóloga

**Honorarios personalizados**

**Tel: 4861-3192**

**Cel: 15-4411-3038**

INDIVIDUAL - GRUPAL  
TALLERES

### CONSULTORIOS

Alquile por mes  
o por horas

ZONA BOTANICO  
(Armenia y Santa Fe)  
COMODAMENTE  
AMBIENTADOS

PAQUETES ESPECIALES  
DE PRECIOS  
PARA MAS DE 12 HORAS  
SEMANALES

informes en el teléfono

**4832-0841**

**ATENEOS PSICOANALITICO**  
Espacio institucional dedicado al trabajo teórico-clínico en psicoanálisis.

**DEPARTAMENTO DE DOCENCIA**  
SEMINARIOS DE FORMACIÓN 2004

**Junio: "TEORÍA Y CLÍNICA DE PAREJA"**

Docente: Lic. Yolanda Kleiner  
Módulos de 4 clases- Jueves de 10:15 a 11:45 hs.  
Arancel: \$ 20.- Becas para instituciones públicas.  
Se otorgan certificados.

**SUPERVISIONES**

Individuales - Plan colega joven.  
Taller de Supervisión Grupal  
1º y 3º jueves de c/mes de 12 a 13:30 hs.  
Arancel: \$ 5.- la reunión

Informes e inscripción:  
Av. Pueyrredón 1504 2º "C" (1118) Cap. Fed.  
Telefax 4822-7410 - Secretaría de 9 a 15 hs.  
E-mail: ateneopsi@sion.com Web page: www.ateneopsi.com.ar

**PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y GRUPOS**

**Coord. general:**  
**S. Schverdfinger y C. Pavlovsky**  
**Sup.: Dr. Tato Pavlovsky**

- **Cursos de Formación en Psicodrama y Coordinación Grupal**
- **Talleres vivenciales abiertos al público**
- **Grupos terapéuticos**

**Coord. institucional: Silvia Schverdfinger**

**4962-4583**  
info@psicodramagrupal.com.ar  
www.psicodramagrupal.com.ar





**Entre metáforas y caos.**  
Claudio Rud. Editorial Nueva Generación.

No es habitual en estos tiempos encontrar un libro que nos invite a compartir una búsqueda en lugar de consumir un conocimiento listo para usar, y de ese modo evitamos el incómodo trabajo de pensar. Por suerte, toda regla tiene sus excepciones, y en este caso Claudio Rud se ha permitido compartir al menos una parte del camino que ha recorrido como terapeuta. No se trata de uno de esos viajes apurados por la autopista de las certezas sino que, siguiendo el estilo de los poetas, el texto nos brinda la posibilidad de hacer camino al andar. Cada lector tiene la posibilidad de construir su propio itinerario junto al lado-gracias al de Claudio.

En este libro se despliegan paisajes inhabituales en el mundo académico y profesional de la psicología: abundan la poesía y los cuentos, las metáforas y las problemáticas, los cuestionamientos y las dudas. El texto nos presenta un universo abierto y diverso, pero no por ello carente de forma o de propuestas. El misterio y el sentido se entrelazan para producir una multiplicidad de figuras de la experiencia humana y, en particular, de la relación terapéutica. Lejos del universo cuadrado de la modernidad en que el sujeto queda atrapado en los casilleros diagnósticos, y la salud se entiende como la correspondencia entre un estado físico y un arquetipo de valores normales, la práctica y el pensamiento psicoterapéutico que el autor nos muestra no se atienen a ningún manual. En este libro honra las enseñanzas de Gilles Deleuze cuando planteó que "no hay método, no hay receta, sólo una larga preparación" y también sabe, como Francisco Varela, "que no se trata de aplastar el misterio con el peso de las respuestas". En un estilo que elude la pretensión de transmitir conocimientos para abordar la riesgosa y fascinante tarea de provocarnos para pensar y producir nuestros sentidos, Claudio Rud nos provee de herramientas y propuestas, reflexiones y pasiones, componiendo un texto en el que la polifonía permite entrelazar diversas melodías y dejar también el imprescindible lugar para el silencio.

Denise Najmanovich

## Lo institucional y las instituciones

# Notas para una espacialidad de la institución

Juan Pablo Suaqué

jsuaque@yahoo.com.ar

Son ya largas las décadas que lleva recorridas aquello que se dio en llamar el Análisis Institucional. Términos éstos acuñados por vez primera –como bien sostiene Gregorio Barembli- por Gilles Deleuze y Félix Guattari. En cierto modo se encuentra en ellos una provocación a la construcción de éste campo que lejos ha estado de convertirse en una disciplina científica y ha sido más tendiente a ir construyéndose como un espacio de múltiples narrativas. No será éste el espacio en el cual discerniremos sobre el Análisis Institucional y lo que se ha llamado el análisis organizacional, u otras corrientes como la Sociología de las organizaciones y la Psicología organizacional. Sabemos que bien se distingue éste de aquellos desde el momento mismo en que se inscribe en el movimiento institucionalista. Antes bien, nos proponemos aquí re-pensar la idea misma de institución. Permítasenos arrogarnos ésta labor. Osada tarea que urge como ineluctable a juzgar a la luz de nuestra práctica como analistas institucionales.

Entendemos que cuando hablamos de institución nos resulta inevitable hacer referencia a una espacialidad determinada. De modo que presentaremos una noción de institución atravesada por la cuestión de la *espacialidad*, entendiendo por esto no los espacios internos y delimitados de una institución, sino el espacio que *ella crea y en el cual se crea* (macrofísica de la institución)

La tradición del pensamiento occidental desde la modernidad, ha pensado a la institución y su espacialidad de un modo en el cual lo espacial se anuda a una materialidad definidamente positiva<sup>1</sup>. De modo que al pensar en una institución, inmediatamente pensamos en una realidad física.

Diferente es cuando hablamos de Lo institucional que, habitualmente es pensado como Hecho, con toda la carga del universalismo sobre nuestras espaldas. En muchos casos, desde el conocimiento común, nos referimos a Lo institucional como una dimensión de una organización o una institución pensado por momentos como contexto, o bien como variable o bien como hábitat, pero nunca como constitutivo, por ejemplo, de la subjetividad, o de los cuerpos, o de las prácticas discursivas, o de una organización. Nunca como condición de posibilidad para que el modo de ser de esa subjetividad, organización o práctica discursiva, nos sea aprehensible del modo particular que lo es para nosotros en un momento socio-histórico dado.

Antes que hipótesis acabadas, lo que acabamos de decir son interrogantes que nos habitan desde el mismo momento en que nos decidimos por el análisis institucional.

En el movimiento de pensar la institución, la obra de Cornelius Castoriadis, nos permite autorizarnos a sostener que con él se produjo una ruptura en la forma moderna de concebir la institución y Lo institucional. Entendemos que esto es así desde el momento en que Castoriadis plantea una dimensión *imaginaria* de la institución; además de que en ella puedan identificarse componentes funcionales y simbólicos. Nuevamente debemos excusarnos y decir que no desarrollaremos el pensamiento de Castoriadis aquí, sería muy vasto y, por otro lado, haciéndole honor al institucionalismo, el lugar de exégetas no nos resulta feliz. Bastará solo con recordar que lo imaginario en éste pensador no es lo especular, si desea el lector, es lo que hace posible lo especular. No es del orden de la representación sino de la creación. Es esto lo que le da la densidad necesaria al planteo de Castoriadis para que nosotros afirmemos que con su pensar, se nos torna tangible una re-consideración de la espacialidad institucional.

Institucionalistas como René Lourau y Georges Lapassade entre otros, no evitaron reparar en el peso de éste pensamiento y re-considerar

la concepción de institución atravesado por aquel. Con ellos es posible crear otras dimensiones del análisis institucional y de la intervención institucional.

Es en nuestro afán de concebir "la institución en movimiento", que nos esforzaremos en plantear una noción de institución, discriminando entre Lo institucional y las instituciones, partiendo de la premisa según la cual ella es constitutiva y constituyente de una espacialidad que no puede reducirse a una corporeidad física taxonomizada o a un modo de ser positivo, substancializado, cosificado. No hablaremos de la institución y de Lo institucional como Hecho. Si se quiere – y solo a modo de ejercicio- puede pensarse como *acontecer*.

A la luz de lo hasta aquí dicho, comenzar por preguntarnos ¿Qué son las instituciones? ¿Qué es Lo institucional? es un camino obligado y por el transitaremos.

Ese momento de la historia occidental que habitualmente se la conoce como modernidad, sigue aún muy presente en el pensamiento actual, sea como positividad o como negatividad<sup>2</sup>. ¿Qué es una sociedad? ¿Cómo funciona una sociedad? ¿Cómo esta constituida? ¿Qué la hace posible? etc. Son algunas de las preguntas que dieron pie a las teorizaciones más arraigadas del pensamiento occidental sobre lo social y la institución, y que aún hoy persisten. El organicismo, el funcionalismo, el mecanicismo, otorgan respuesta a alguno de éstos interrogantes. Consideremos uno de ellos.

Existe, por entonces, la racionalización de los espacios, esto es, una espacialidad racional, lógica, matemática, positiva, bio-lógica. A la luz de ésta bio-lógica, la sociedad no puede ser otra cosa que un cuerpo. Nos referimos al cuerpo biológico pensado como totalidad armoniosamente constituida, con órganos que garantizan el funcionamiento "normal" del cuerpo, con órganos que se encuentran enlazados a otros en su funcionar. Cuerpo en tanto que materialidad física. Esta bio-lógica, es lo que comienza a significar y a construir saber sobre lo social y sobre las instituciones.

Definidos de éste modo los marcos posibles para pensar lo social-histórico, no es descabellado pensar que las instituciones son parte del cuerpo social, son órganos del cuerpo social, y como tales contribuyen al total funcionamiento de la sociedad. Las instituciones son parte integradas a una totalidad de la cual dependen y a la inversa, es decir, otras partes dependen de ellas.

En éste orden de realidad, la institución es heterónoma, existe por sobre y por fuera de los individuos, goza de una existencia trascendental. Esto quiere decir también, que su análisis es posible en un sistema de referencias; por ejemplo, para explicar y pensar las instituciones de salud de un país "debo", entre otras cosas, referirme a la legislación en salud de ese país. Casi simultáneamente la institución es naturalizada, vale decir, des-historizada. Es pensada, también, como Hecho.

Estas concepciones, pueden debatir y problematizar mucho en la sociedad moderna, pero hay algo que no pueden hacer, poner en cuestión *la trascendencia como orden de lo pensable*. El orden de lo trascendente, y el estatuto ontológico que para lo social cobró, es condición sine qua non de una racionalidad analítica de lo social-histórico. El pensamiento organicista, el funcionalista luego, no dejan de sostener el par dicotómico de la trascendencia y de la immanencia, cuya presencia es centenaria en las producciones y los debates acerca de lo social.

La institución, aquí, se inscribe en una espacialidad dada –racional, matemática y biológica, como dijimos antes- que se crea, re-crea y sostiene en *binarismos absolutos, totales y totalizantes*. Una espacialidad de pares dicotómicos excluyentes, perdón, lógicamente excluyentes. Una espacialidad de conjuntos molares que son condición de ser para Lo institucional. Una espacialidad constituida por el orden de lo público y de lo privado. La institución como texto o como contexto.

No podemos continuar provocando prácticas inspiradas en éstas conjeturas, no por válidas o inválidas, sino porque entendemos que Lo institucional y las instituciones nos presentan una complejidad mayor; no pueden reducirse a contextos, hechos o elementos constitutivos de un todo. Taxonomizar la complejidad resulta poco costosa solo en un primer momento. En efecto, a partir de nuestro hacer con la problemática institucional, hoy, nosotros continuamos preguntándonos ¿Qué es la institución? ¿Qué es Lo institucional? ¿Difícil tarea la que nos propusi-

### Juego - Recreación con tercera edad

Talleres lúdicos con marco teórico



estudio

inés moreno

Virrey del Pino 2714 Capital

estudio@inesmoreno.com.ar

Telefax: 4785-3273



**EL BANCADERO**

MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLOGICA

Cumplimos 22 años al servicio de la salud mental de la comunidad

- Asistencia Terapéutica Grupal
- Pareja y Familia
- Stress y la manifestación psicósomática
- Orientación Psicojurídica
- Grupo de Autoestima en Desocupación (gratuito)

Informes: Carlos Gardel 3185 2º E Capital

Tel/Fax: 4862-0944 4865-0923

Horario de atención L. a V. de 10 a 20hs. y S. de 10 a 18 hs.

www.geocities.com/elbanca

### Grupo3

Equipo de gestión psicológica

### Cine y psicoanálisis

¿Cómo pensar el cine como dispositivo terapéutico?

- El texto fílmico como recurso y disparador en la práctica.
- Articulación del psicoanálisis con el arte.

(Cursos bimestrales de abril a diciembre).

Contactos: 4523-9278 15-4092-1755

Psicólogas: Gabriela Escobar. Débora Levit. Andrea Paternosto.

grupo3@fibertel.com.ar

www.familiaysucesiones.com.ar

### Familia y Sucesiones

Suscribase al Newsletter enviando un mail a: familiayplanificacion-subscribe@gruposyashoo.com.ar

**Dra. Mirta Susana Núñez**

Abogada - Mediadora

Psicóloga Social

Telfax 4373-1938

Cel. 15 5375-5546



Lucrecia Martel confiesa que filma en Salta porque en Hollywood no sabría qué contar. Y no hay un solo motivo para suponer que se trata de una ocurrencia, de una pose o de algunas variantes propias de las segundas intenciones. La Martel invita a que se le crea, y ya. Sus dichos son éticamente verosímiles. Ganarse pavada de crédito le sale fácil, tan fácil como esos modos artísticos que causan singular y comprensible revuelo en tribus diversas. Y cuando digo revuelo, digo eso, una agitación que no necesariamente es laudatoria. De hecho, un sector de la intelectualidad europea la rechaza, la califica de invento chino, de fraude, de cartón pintado. Su lenguaje les resulta ininteligible. Su ideario, demasiado vago.

Y a propósito. En ocasión de ver *La niña santa* me preguntaba por qué se iban los que se iban, por qué ese fastidio, por qué...pero me lo preguntaba, nomás, como al pasar, sin entregarme a la distracción. Y después, cuando salía del cine, recordaba el tenor de algunas objeciones que había promovido *La ciénaga*, ópera prima de la Martel, una joyita capaz de ser recordada sólo por haber exprimido al máximo las bondades actorales de Graciela Borges. Hacer las cuentas.

Pero estaba en las objeciones. A ver. Todas, pero todas las objeciones al cine de Martel bien pueden condensarse en una: que no pasa nada. Que te mata de nadería, de vacuidad, de armonía cósmica, de aburrimiento, dicen. Algo de eso debe de haber, seguro, pensémoslo por la negativa, pensemos en sus personajes. ¿cómo son los personajes de las películas de la Martel? No son ni muy altos ni muy bajos, ni muy lindos ni muy feos, ni muy buenos ni muy malos; y no sueñan con llegar al millón de dólares, ni en escalar el Himalaya, ni en ser presidentes, ni en cualquier otra forma de médico heroísmo. Ni siquiera sueñan con grandes amores. ¿Y sus locuciones? ¿Qué decir de esas locuciones contaminadas de balbuceos, de intercalaciones brumosas, de acotaciones que casi nunca vienen al caso? ¿Cómo hacer para identificarse con gente así de mal avenida y de mal entendida, con gente así de inminente, que está siempre en las gateras, a punto de acometer algo que siempre, siempre, siempre queda un poco más allá? Imposible. No hay espejo que aguante.

Los tiempos de la Martel son tiempos de deseos sigilosos y tormentas por venir. De perplejidades pobladas. De intemperies gozosas. De batallas casi perdidas. Por eso su cine es tan sencillito y de alpargatas, y tan humano, y tan bello, que de bello lastima.

Poesías, textos, graffitis, ideas, imágenes, frases... todos los días en la red

**indisciplina**

**El diario de navegación encendida**

de Román Mazzilli

www.blogia.com/indisciplina



mos! Ahora, hay algo que tenemos claro, Lo institucional no representa nada, Lo institucional no se inscribe en una espacialidad dada, Lo institucional no se debe. Lo institucional es lo que hace posible la representación, es lo que hace posible la función, la necesidad, la espacialidad, en tanto categorías, o mejor, en tanto *prácticascategorías*. Lo institucional, no existe cual cuerpo, antes bien, se hace cuerpo no-material; se inscribe en los cuerpos (materiales) como la máquina del capitán cruel del cuento de Kafka "En la colonia penitenciaria".

Lo institucional es magma de significaciones sociales imaginarias instituidas, es lo que hace que una sociedad sea esa sociedad y no otra. ¿Y las instituciones? Tal vez reservemos éste término para designar las inscripciones corpóreas de Lo institucional, son Lo institucional hecho carne, hecho cuerpo (no necesariamente bio-lógico)

Antes dijimos, "Lo institucional no se inscribe en una espacialidad dada". Lo diremos así, entendemos que Lo institucional y las instituciones conforman un tejido, de múltiples dimensiones que van delineando una espacialidad imposible de ser pensada desde la lógica conjuntista-identitaria con la que se instituyó el tiempo y el espacio en la modernidad. Hablamos de un *tejido institucional* rizomático, que no se permite clausuras absolutas. Es un tejido en el cual las fuerzas totalizantes, universalizantes, encuentran los puntos ciegos de su existencia. Un tejido institucional de presentaciones y no de representaciones, que entran en segundo lugar, siempre después... Hablamos de un tejido institucional que torna esponjosos, cuasi virtuales, los muros de las instituciones.

Pensar la institución como un tejido multidimensional, en el que también se crean *transdimensionalidades* que atraviesan y provocan nuevas dimensiones, nos lleva a sostener un espacialidad nueva de La institución. No hablamos aquí de una espacialidad que se hace cuerpo en lo inmanente o en lo trascendente, hablamos de un espacialidad en donde ambos términos son nudos posibles del tejido, son otras inscripciones, otras instituciones que hicieron cuerpo en el tejido.

El tejido no puede pensarse en su ser; el tejido es pensable *a-través* y en *revés* de sus inscripciones. Dijimos que el tejido no es del orden de la representación sino de la presentación. Lo diremos así, el tejido es producción, producción incesante de sentidos, de sin sentidos, de formas, de "los etcéteras". Ese núcleo del tejido, es lo que lo hace posible, y es la mejor expresión de su condición primera: SER INCONCLUYENTE. De modo que no hay núcleo, no hay esencia. Si quisie-

ramos pensar un núcleo del tejido, creemos que éste sería un centro de *constante actividad de desconcentración*. La creación, la poiésis como devenir incesante de ese núcleo. Es su condición de inconcluyente, su poiésis fundamental, lo que lo hace vasto e inasible de modo total. De modo que, el tejido institucional no se reduce a Lo institucional y tampoco a las instituciones. Estas son inscripciones que se producen en el tejido. Lo institucional es una inscripción que es y que instituye un universo de significaciones sociales imaginarias, vale decir, es ya un orden de determinación y de clausura que producirá nuevas inscripciones, las instituciones. ¿Solo las instituciones? No, una sensibilidad, un cuerpo, una subjetividad. Ese orden de determinación que es Lo institucional, y su inscripción inscriptora, produce el anudamiento del sujeto en el tejido institucional, mejor, en la dimensión del tejido que Lo institucional arrancó para sí, y la elevó al estado de lo universal.

Lo institucional es un conjunto molar -o al menos así lo pretende- y narra, sobre el tejido, otros conjuntos molares que perpetuarán su existencia. Ese magma de significaciones sociales imaginarias instituido, produce clausura de sentidos, anudamientos del deseo, codificación de flujos descodificados de deseo (para tomar a Deleuze y Guattari) anuda cuerpos. Construye campos de visibilidad posibles y no posibles.

Ahora, si bien el tejido institucional es irreductible a Lo institucional y las instituciones, es importante señalar que son éstas dimensiones -mediante sus prácticas, cuerpos, discursividades, lógicas espaciales y temporales, etc- las que nos tornan pensable el tejido.

Como analistas institucionales, pensar la institución como un tejido institucional, equivale a, por un lado, pensarnos en una actividad analítica que no procede referencialmente, ni de modo analógico, ni de modo interpretativo; sino, una actividad de transcurrir deconstructivo pro-vocando efectos de desconcentración y descompresión en los anudamientos e inscripciones clausurantes bajo los cuales lo poiético, la dimensión inconcluyente del tejido, permanece invisible. Por otro lado, el tejido institucional no es trascendencia en nuestra existencia, nosotros -en tanto sujetos- lo habitamos y el nos habita. Por último, concebir la institución del modo en que lo proponemos, implica pensar en una *espacialidad institucional de formas inconcluyentes, una subjetividad* -inscripta allí- *de formas inconcluyentes*, y un hacer que va instituyendo como única verdad la interrogación incesante de lo que la verdad es...

**Notas**

- Utilizamos el término positivo en el sentido que la tradición positivista le ha dado.
- Los términos positividad y negatividad son utilizados aquí en su acepción hegeliana.

(Trabajo fue presentado en el II Congreso Internacional de Salud Mental y DDHH, organizado por la UPMPM. Buenos Aires, Argentina. Versión modificada y corregida.)

**E.I.P. Equipo Interdisciplinario Paso**  
Dra. Alicia Siguelboin (Abog.) y Lic. Silvia Schverdfinger (Psic.)

**AREA LEGALES**  
Dra. Alicia Siguelboin y equipo.  
Previsional - Familia  
Mediaciones oficiales y privadas

**AREA PSICOLOGÍA CLÍNICA**  
Lic. Silvia Schverdfinger y equipo.  
Psicoterapia individual - pareja - familia  
Psicodiagnóstico - Psicoprofilaxis  
Orientación Vocacional - Temas de Adopción

**G.ET. Grupos de Encuentros Terapéuticos**  
¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?  
Entrevista individual sin cargo

Tel: 4962-4583 info@interdisciplinario.com.ar  
www.interdisciplinario.com.ar

**www.clinicagrupal.com.ar**

-Grupos terapéuticos.  
-Supervisión y seguimiento de proyectos  
-Seminario Intensivo de Psicodrama y Grupo  
\* Taller interactivo "Herramientas para el afrontamiento de situaciones de crisis y cambio"

**GRUPO DE REFLEXION ENTRE VARONES**

Informes: 4804-5811

Coordinador: Lic. Guillermo Vilaseca  
Miembro de IASOM Asociación Internacional de Estudios del Varón - Miembros de IAGP Asociación Internacional de Grupos

**www.varones.com.ar**



# Sobre el ocaso de la subjetividad y las Ciencias Humanas

Máximo Lameiro

maxlameiro@ciudad.com.ar

*“Dice Heráclito que los despiertos tienen un mundo único en común; los que duermen, en cambio, cada uno se vuelve hacia un mundo particular”*

Plutarco

1. En uno de sus trabajos más interesantes, que nos ha parecido interesante por su lucidez y estricta coherencia aunque no comulgamos en lo más mínimo con la orientación de su pensamiento, Gianni Vattimo caracterizaba nuestro tiempo como la época del “ocaso de la subjetividad” (1).

2. Ese ocaso de la subjetividad es, según ese filósofo, la otra cara de un ‘ocaso del lenguaje’ y ambos definen la cultura en la postmodernidad.

3. El ocaso del lenguaje se caracteriza por un empleo del lenguaje en el cual el significante ya no sólo no tiene ninguna legitimación en el referente sino que no la encuentra en ninguna parte, puesto que toda producción de lenguaje (estética, crítica, filosófica, etc) no es otra cosa que pura creación de nuevos lenguajes sin ningún punto de apoyo exterior a su propio desenvolvimiento.

4. El ocaso de la subjetividad es la disolución del sujeto cartesiano concebido como unidad y sustancia (*res cogitans*). El sujeto postmoderno es un sujeto carente de consistencia ontológica. En sentido estricto no ‘es’ nada sino que se construye.

5. Con muy justa razón, a nuestro juicio, el filósofo italiano ha anudado ambos fenómenos, el ocaso del lenguaje y del sujeto, y los ha considerado como rasgos distintivos de la postmodernidad. Efectivamente, lo característico de nuestro tiempo es la fragmentación, la dispersión, la falta de referencias fijas y de criterios de legitimación en todos los ámbitos de la cultura. Y todos esos rasgos pueden reconducirse a esos otros dos que ha reconocido Vattimo: el ocaso del lenguaje, es decir su incapacidad para remitir a algo más allá de sí mismo, es paralelo y solidario del ocaso del sujeto, es decir de su insustancialidad, de su imposibilidad de definirse a sí mismo, de su falta radical de ser y de identidad.

6. Aunque el planteo nos parece válido no podemos seguir a Vattimo en su inocultable complacencia para con tal fenómeno. Para Vattimo el doble ocaso del sujeto y del lenguaje es algo auspicioso puesto que le atribuye cierto valor liberador: El ocaso de la subjetividad y del lenguaje serían liberadores respecto a las diversas formas de violencia a las que los absolutos metafísicos, siempre según Vattimo quien sigue siempre a Heidegger, dan lugar necesariamente.

7. No discutiremos la cuestión de si la metafísica involucra necesariamente violencia o si es más bien la falta de metafísica la que genera modalidades desordenadas y dañinas de violencia tal como se ven a diario en nuestra postmodernidad (2). Lo que queremos señalar es otra cosa: postular la incapacidad del lenguaje para remitir más allá de sí mismo, implica, necesariamente, admitir la imposibilidad del conocimiento en general. Y admitir, también, muy particularmente, la imposibilidad de todo conocimiento en el ámbito de las llamadas “disciplinas humanísticas”

como la antropología, la sociología y psicología, puesto que éstas no sólo requieren de las operaciones referenciales del lenguaje sino que además tienen por objeto justamente a ese sujeto cuyo ocaso supone despojarlo de toda identidad y sustancia y por lo tanto de todo significado en tanto objeto de estudio.

8. Se genera un efecto destructivo del hecho de considerar el ocaso de la subjetividad y del lenguaje, ocasos que nosotros no negamos pero que intentamos comprender de otro modo, como “hechos” dados o consumados y no como modos de autocomprensión de la cultura como en realidad son.

9. Esa concepción del sujeto y del lenguaje se encuentra ya en Heidegger. A Heidegger se lo podría considerar como el fundador -o el explicitador teórico mejor dicho- del sujeto posmoderno así como Descartes fue el fundador del sujeto moderno.

10. Si Vattimo está contenido en Heidegger, todo Heidegger está contenido en uno de sus primeros textos: la operación filosófica que generaría toda la filosofía posterior de Heidegger estaba ya consumada en la pequeña conferencia del año 1924. La conferencia sobre “El concepto de tiempo” que precede en tres años a la publicación de su obra clave -clave respecto al impacto que causaría en la cultura- “Ser y tiempo” (3).

11. En “El Concepto de tiempo” Heidegger se propone abordar el Tiempo “desde el tiempo mismo”. Tal vez hoy sumergidos como estamos en un total relativismo de las ideas resulte difícil darse cuenta rápidamente de todas las implicaciones de semejante punto de partida... El análisis del Tiempo desde el tiempo mismo inaugura la autocomprensión del sujeto postmoderno: *un sujeto cuyo ser es su devenir y su devenir es su dejar de ser*.

12. No vamos a desarrollar la cuestión a fondo pero diremos al menos lo siguiente: que desde Descartes y por toda la modernidad el hombre se comprendió a sí mismo, progresivamente, como un ser capaz de conocerse a sí mismo y al mundo. Si bien el sujeto cartesiano no prescindía de toda referencia metafísica (pues necesitaba Dios como garante de su existencia) sí era capaz de albergar certezas respecto a sí mismo y a su conocimiento del mundo. Cuando Heidegger decide abordar el Tiempo desde el tiempo mismo lo que está haciendo en realidad es operar la explicitación y legitimación teórica de un nuevo sujeto (una nueva modalidad de autocomprensión del hombre) distinto al sujeto cartesiano: *el sujeto que carece de cualquier punto de apoyo, ni siquiera de su propia autoconciencia como en Descartes, puesto que a cada momento su ser se diluye en el tiempo*. Pensar al sujeto desde un abordaje del ‘Tiempo desde el tiempo mismo’ equivale a reducirlo de antemano a la pura relatividad fenomenológica de lo que está a cada momento transcurriendo sin consistir en ninguna parte ni llegar a ‘ser’ en ningún momento. No es extraño que ese sujeto se piense poco después como un ‘ser para la muerte’ puesto que el tiempo librado a sí mismo no es nada más que su transcurrir, y así el sujeto será nada más que su precipitarse a cada momento en la muerte.

13. La autoevidencia cartesiana que inaugura la modernidad se ha convertido en la postmodernidad en pura anticipación de la propia muerte, y las certezas respecto de sí mismo y del mundo del sujeto moderno se diluyen ahora en la evanescencia e insustancialidad de lo temporal puro..

14. No discutiremos esta idea, siniestra por sus implicaciones, pero por si algún lector puede superar el efecto inhibitorio que la autoridad de Heidegger suele generar, señalaremos, al pasar, que esa postura no tiene nada de imparcial ni de lógico. Se suele justificar el punto de partida de Heidegger como propio de una ‘fenomenología’ sin aprioris metafísicos; sin embargo, cuando se hace una verdadera fenomenología del tiempo se va a parar a algo que está fuera del tiempo como le sucedió nada menos que a Husserl (4).

15. La postura de Heidegger no fue guiada por la fenomenología sino, como el contexto de la conferencia claramente lo indica, por una necesidad de confrontación con la teología (decimos esto no porque nos interese defender a la teología sino para señalar que ahí se jugaba otra clase de cosa que un estudio imparcial del tiempo). Heidegger no partió de ninguna objetividad fenomenológica sino de un proyecto ideológico más amplio y plenamente conciente: se trataba de contraponer su abordaje del ‘Tiempo desde el tiempo’ al abordaje del ‘Tiempo desde la Eternidad’ que caracterizó siempre a la teología y a todas las filosofías más o menos subordinadas o afectadas por aquella. Lo que más tarde se llamaría el programa de ‘destrucción de la metafísica’ ya estaba ahí en la pequeña conferencia que comentamos totalmente establecido en su principio rector: el sujeto heideggeriano es un sujeto puramente temporal y por lo tanto es necesariamente evanescente, no es nada. *Su devenir es su dejar de ser*.

16. El *ego cogito* cartesiano fue capaz de fundar una modalidad humanística de la certeza -como distinto de la modalidad teológica medieval- y establecer ciertos criterios de verdad -re-

cuérdense las ‘ideas claras y distintas’ del filósofo francés- pero con Heidegger ese sujeto cedió el paso a un sujeto cuya única certeza es la de su insuficiencia de ser.

17. A partir de ahí el camino del pensamiento es necesariamente el de un perro que persigue su cola... la insustancialidad radical de todos los enunciados (puesto que para un sujeto puramente temporal no hay punto de apoyo posible más que de modo relativo y transitorio) genera un discurso recurrente que vuelve una y otra vez sobre sí mismo tratando de alcanzar algún nivel de sentido. A ese discurso del perro que se muerde la cola se lo ha llamado ‘hermenéutica’ tomando, irónicamente, el nombre de una antigua disciplina que, muy al contrario que su heredera postmoderna, estaba encargada de separar lo contingente de lo esencial en la exégesis de los textos sagrados.

18. Desde entonces la filosofía se hace ‘nihilista’ y su pensamiento ‘débil’ como declararían sus voceros: No hay certezas, sólo hay un trabajo interminable de interpretación que, al carecer de un punto de referencia fijo, no logra dar a ninguno de sus enunciados un valor de verdad mayor que a cualquier otro. Se justifica esta situación diciendo que no se busca establecer verdades sino que se ‘crea sentido’. El filosofar se parece más ahora a un juego de mesa semántico que aquella búsqueda de la Verdad que constituía la más alta meta intelectual y de vida de los filósofos antiguos.

19. No discutiremos este fenómeno intelectual típicamente postmoderno (la intelectualidad concebida como puro juego) pero sí queremos plantear que la falta de consistencia del sujeto y la ausencia de un criterio de verdad son cosas que afectan seriamente al campo de las ciencias humanas: la evasividad e insustancialidad del sujeto y la falta de criterios de verdad son incompatibles con la actividad misma dentro de las disciplinas llamadas humanísticas.

20. Por lo tanto la cuestión de los fundamentos epistemológicos, o ‘gnoseológicos’ para hablar en un sentido más amplio, es decir, la cuestión de qué conocemos y cómo y cuales son nuestros criterios de verdad y validez, es crucial para quienes trabajan en campos concretos de actividad como la antropología, la sociología, la psicología, etc.

21. A diferencia de la ensayística concebida como puro juego donde no importa alcanzar ningún tipo de conocimiento positivo y por lo tanto se puede discursar interminablemente en abstracto y sin ningún fundamento, en las disciplinas humanísticas se trata de poder comprender y operar con la realidad social -en sentido amplio- y por lo tanto las diversas interpretaciones deben poder seleccionarse de acuerdo a su validez y pertinencia, y también deben poder traducirse operativamente en algún tipo de resultado coherente con lo pensado en la teoría.

22. En los últimos cincuenta años en el campo de las ciencias humanas, como consecuencia más o menos directa de la fractura del sujeto cartesiano, han surgido nociones teórico-operativas como la de ‘intersubjetividad’ que todavía hoy carecen de un fundamento epistemológico claro pero que, sin embargo, son fundamentales para trabajar tanto teórica como prácticamente, y particularmente lo son en el marco de los trabajos interdisciplinarios.

23. En la noción de ‘intersubjetividad’ se entrecruzan otras nociones de todo tipo y procedencia sin que se sepa muy bien de qué se está hablando realmente; puesto que, a diferencia de lo ocurrido en filosofía, en las disciplinas humanísticas -quizás con la sola excepción del psicoanálisis- la cuestión del sujeto no está claramente discutida ella misma y por lo tanto tampoco la de intersubjetividad que deriva de aquella o bien la reemplaza.

24. La idea del sujeto como ‘intersubjetividad’ que es hoy un caballito de batalla en antropología, sociología y psicología, es decir, la idea del sujeto como red o tejido (de individuos, de discursos, de mitos e imágenes, de grupos, o de casi lo que se quiera, en definitiva, pues tampoco esto está claro) no dice mucho salvo que ese sujeto involucra mucho más que lo que la concepción ingenua del sujeto cartesiano podía hacer suponer.

25. ¿Quién es el sujeto? o preguntando lo mismo a un nivel más particularizado: ¿Quién es el quién de un sujeto concreto? Lo único que parecemos saber, y en lo que acordamos todos hoy por hoy, es que ese ‘quien’ no es uno solo... y que se necesita de otros para establecer su identidad. Pero a los fines teóricos esto no es mucho. Pues así no se va más allá de la observación inmediata. Cualquiera que observe analíticamente -y asumimos que no hay otra forma de observación real- por un rato el funcionamiento de cualquier grupo social, se dará cuenta de que la identidad de sus participantes se entreteje y configura recíprocamente sin que puedan trazarse fronteras absolutas a la misma. O dicho de otro modo, que la identidad de un sujeto humano involucrado en un grupo (y no hay otra clase de sujeto humano) no coincide puntualmente con su identidad corporal ni con su auto-

## Segundo Congreso Patagónico Sociedad, Psicología y Cultura "Lo Legal y Lo Legítimo en los Discursos y las Prácticas"

17, 18 y 19 de septiembre

Universidad Nacional de la Patagonia  
Delegación Zonal Trelew. Chubut.

### Conferencias Centrales

Eva Giberti **Abuso Sexual y Maltrato contra Niñas y Niños**  
Vicente Zito Lema **Lo Legal y lo Legítimo en la Psicología Social**  
Alfredo Grande **Democracia: de lo Legal a lo Legítimo**  
Jorge Horacio Raíces Montero **VIHSida, Legalidad y Legitimidad.**  
Diana Coblier **La ciencia patriarcal. Cuando lo legal no es legítimo**

Organizan: Fundación Tehuelche y Atico  
Auspicia: Revista Campo Grupal

### Informes y Presentación de Trabajos:

congreso@fundaciontehelche.com.ar  
www.fundaciontehelche.com.ar  
Tel. en Bs. As: 011 - 4952-4490  
Tel. en Patagonia: 02965 - 432500





Ruth

ruthruth@speedy.com.ar

## Ave

*Me verás volar  
por la ciudad de la furia  
donde nadie sabe de mí  
y yo soy parte de todos*



conciencia subjetiva, puesto que esa identidad se ramifica más allá de éstas hasta abarcar -en una estructura compleja y móvil- el pensamiento, las emociones, los deseos y las 'identidades' de todos los otros sujetos involucrados en ese mismo grupo; e incluso de otros grupos que *in absentia*, es decir estando fuera del campo de observación actual, están sin embargo operando en la constitución de la identidad de los miembros del grupo observado.

26. La noción de intersubjetividad contradice la ingenua simplicidad y certeza del sujeto cartesiano pero tampoco queda claro qué relación tiene con la evanescente noción de sujeto de la filosofía actual.

27. Entender cual es nuestro 'sujeto' es una tarea importante para quienes trabajamos en el campo humanístico y sin embargo es poco lo que se encuentra desarrollado al respecto.

28. La única excepción es el psicoanálisis, el cual ha construido una teoría explícita del sujeto: el sujeto como efecto del significativo. Idea que tampoco discutiremos pero sí queremos señalar que de un modo indirecto pero reconocible -y reconocido explícitamente por Lacan mismo- es totalmente solidaria de la idea heideggeriana del ser puro temporal o ser para la muerte. En lugar del 'Tiempo desde el tiempo' el axioma en este caso sería el 'lenguaje desde el lenguaje'. Y su resultado ha sido similar; pues así como los filósofos quedaron aislados, a partir de sus mismos principios, de toda rama de actividad cognoscitiva real en los diversos campos de la cultura, los psicoanalistas quedaron aislados, a partir de sus propios axiomas, de toda actividad cognoscitiva en la cual el discurso no se deja reducir a sí mismo -al puro juego significativo- sino que aparece integrado orgánicamente en realidades más amplias. Nos consta la perplejidad de un psicoanalista que intentó acercarse a una población Aymara del altiplano Boliviano y sintió que sus conceptos eran totalmente inoperantes para dotar de inteligibilidad a lo que allí veía y experimentaba. Era esperable un fracaso como ese pues el psicoanálisis también, como la filosofía hermeneútica, es un perro que se muerde la cola.

29. Lo que queremos decir, en definitiva, es que sería importante tratar de entender qué cosa es eso que llamamos 'intersubjetividad' puesto que es el concepto base de toda una serie más amplia de nociones y operaciones teóricas que las disciplinas humanísticas realizan a diario. La noción de intersubjetividad es, nada menos, que la que permite articular, más o menos armónicamente, más o menos caóticamente, las diversas disciplinas que como la antropología, la sociología y la psicología, intercambian y comparten información, teorías, conceptos, puntos de vista y hasta clichés y prejuicios con los cuales intentan interpretar las realidades 'humanas' que abordan, se trate del estudio de una cultura indígena superviviente en el mundo moderno o la expansión del delito en una determinada población urbana o la proliferación entre los adolescentes de una nueva sintomatología psicológica, Etc.

30. ¿Cómo entender realmente esta 'intersubjetividad' en el marco de una cultura que ya no tiene referentes filosóficos útiles, puesto que la filosofía actual no tiene criterios de verdad ni tiene una teoría del sujeto que sea compatible con la idea misma de conocimiento? ¿Nos internaremos más y más en los laberintos de la regresión al infinito como les sucede a los filósofos hermenéuticos de hoy? ¿Desarrollaremos cada uno en su propio campo un solipsismo teórico como han hecho los psicoanalistas? O ¿intentaremos una fundamentación gnoseológica y epistemológica de nuestras actividades que permita integrar ideas y resultados acer-

ca de la intersubjetividad tanto si ésta se juega en el seno de una familia como en una población heredera de las culturas precolombinas o en una cancha de fútbol?

31. Lo que está claro es que de no plantearnos estas preguntas corremos el riesgo de terminar aceptando una situación más que lamentable: el cocoliche teórico, la falta de criterios de legitimidad, el todo vale con el pretexto de que se trata de "producciones significantes"... Si no hay criterios de legitimidad se pueden tratar de modo equivalente e intercambiable cualquier interpretación o concepto con cualquier otro. El cocoliche teórico conduce a la esterilidad (si se puede decir cualquier cosa sobre cualquier otra es porque no se está diciendo nada) o al pragmatismo feroz (uno en el que terminaría por dominar la manipulación interesada de los resultados y nada más puesto que no hay otro criterio de legitimidad). Es importante tomar conciencia del efecto demoleedor de la cultura que una tal aceptación de la inconsistencia intelectual podría llegar a producir. Para eso basta ver lo que sucede en otros campos de la cultura, donde, por ejemplo, un provocador tan elemental como Bukowsky es más leído que los clásicos, o donde un escritor de naderías retóricas como Derrida es considerado como un referente por más de una generación de estudiantes de filosofía. En el mundo de las disciplinas humanísticas estamos a punto de hacer de nuestra noción de 'intersubjetividad' el disfraz convencional bajo el que se oculta un casi total subjetivismo epistemológico y una casi total impotencia para alcanzar un criterio de verdad que de cuenta de la validez de los estudios de campo.

32. ¿Creemos que carece de sentido la cuestión de la 'validez'? Y si no carece de sentido.. ¿porqué no trabajamos por esclarecer sus criterios en nuestro propio dominio de actividad? ¿Nos vamos a hacer cargo de discutir y tratar de comprender e iluminar los márgenes de legitimidad de nuestras nociones teóricas o no? En el marco de las disciplinas humanísticas todo depende de si para nosotros esas actividades involucran algún conocimiento, por relativo que sea, o si sólo estamos jugando como los filósofos y los ensayistas y 'críticos'; o si, peor todavía, sólo estamos sosteniendo nuestro lugar porque de algo tenemos que vivir y probablemente no sepamos hacer otra cosa que lo que hacemos...

33. Tal vez todavía se pueda hacer algo al respecto. Un camino posible es empezar por enfrentarnos con esos dos rasgos centrales de nuestra cultura que son en realidad uno solo: la inconsistencia epistemológica generalizada y la falta de fundamentos filosóficos coherentes con nuestras actividades dentro de las ciencias humanas. A partir de ahí.. ¿quién sabe? Tal vez terminemos dando por buena cualquier arbitrariedad subjetiva como se acepta hoy en el ensayo crítico y la filosofía y también en el arte o también, de modo más solapado, en psicoanálisis.. O tal vez podamos forjar algunas nociones fundamentales con las que asegurar la inteligibilidad de nuestros intercambios interdisciplinarios y de nuestras interpretaciones de la realidad.

### Notas

1. En "Más allá del sujeto", Gianni Vattimo, Ed. Paidós
2. Para quien le interese una noción de 'metafísica' que no sólo no se deja atrapar por la crítica Heideggeriana sino que permite derribar sus clichés antimetafísicos: "La Metafísica Oriental", René Guenón, Ed. Obelisco, Barcelona.
3. "El Concepto de tiempo", Martín Heidegger, Ed. Mínima Trotta, Madrid.
4. Véase el desarrollo de una fenomenología del tiempo en "Lecciones sobre la conciencia del tiempo inmanente", Edmund Husserl, Ed. Nova, Bs.As. (nótese que el prólogo a las "Lecciones" de Husserl es del propio Heidegger.)



## ¿Dónde estás, Montevideo?

¿Dónde se asombran tus ojos de pibe somnoliento? Hace mucho que no te invento calles blandas, blancas, con aliento a mar. Yo ando pateando angustias, como todos, pero lo hago para no sospechar que te fuiste para siempre. Me paso horas tratando de leer tus sueños en las piedras de la escollera Sarandí porque creo que merecemos, al menos, un lugar para guardar la fantasía.

Hay días, como hoy, que te entiendo. Te juro que te entiendo. ¡Te ofendimos tanto...! Yo sé que desde que se fue el Sorocabana no hay café donde remojar la esperanza, y extraño, igual que vos, a los guerreros poetas, los que volvían de la madrugada con versos copiados a las olas de la sudestada, ésas que fabrican un techo fino y frágil sobre la rambla. A mí también me duele que ahora Pocitos quede más cerca de Miami que del Cerro y me lastima el shopping hecho con lágrimas de la cárcel de Punta Carretas.

Pero, sinceramente, me parece que exagerás un poco al borrar tus esquinas y decir que se te cerraron las persianas de la noche.

Mirá, yo no quiero irme, pero si seguís así, no sé... a lo mejor tienen razón los que buscan tu recuerdo en Europa. Sé que te sobran razones para enojarte, y sin embargo, ¡cuántos somos, cuántos, un poco rotos, es cierto, con la cabeza partida, cargando muertes, pero somos tantos!. Y al fin y al cabo aquí todavía llueve, y hay mujeres que hacen rimas con el viento para que las luces tarden en apagarse.

¡No te quiero disfrazado, sacá del fondo de tus huesos la esperanza; hacé algo para que me quede y no llores más por los que se fueron, te juro que vuelven si vos también volvéis, Montevideo!

Cierro una puerta, una valija, otra esperanza, no miro para atrás, dejo caer una lágrima, espero otro día, no duermo, me sonrío, fumo, te pinto una sonrisa y sueño un poco, mientras averiguo si todavía seguís confiando en el silencio.



### “Vínculos”

Un proyecto para compartir

Por AM 750

Radio del Pueblo

Viernes de 15 a 16 hs.

Conducción Raquel Len  
elsemejante@hotmail.com

## Algunas notas teórico-epistemológicas

# Líneas de sentido en el concepto de rol

Marina Tomasini

tomasini@arnet.com.ar

En la etimología del término rol, en el campo teatral, encontramos un doble carácter: lo que está prescripto en tanto argumento previo y el margen de libertad para quien lo actúa, la posibilidad de efectuar diferentes interpretaciones del mismo (Corominas, 1994). El actor tiene un libreto predeterminado que entra en relación a otros argumentos y esto va ubicando a cada uno en una posición, formando la estructura de la obra. A partir del uso teatral este término fue incorporado en distintas perspectivas teóricas del campo de las ciencias psicología, conservando las líneas de significado presentes en su etimología, esto es, la inseparabilidad de la dupla rol y posición (o status) y el fuerte carácter prescriptivo, aunque se reconozcan las posibilidades de reinterpretaciones por parte del individuo.

También en los orígenes del concepto está la idea de *intermediario*, ya que en el teatro el argumento correspondiente a quien desempeña un rol entra en relación con otros argumentos, uniendo no sólo los distintos roles sino a cada actor en una estructura. De la misma manera, en algunos planteos teóricos se presupone una función intermediaria del rol, articulando lo individual y lo social; en la asignación de este estatus se trasluce una visión dicotómica de la relación individuo-sociedad o actor-estructura. La idea subyacente es que ambos componentes son entidades inicialmente separadas, exteriores una a la otra, que sólo llegan a establecer interrelaciones secundariamente por medio de puentes o “bisagras”.

Esta concepción antinómica de la relación individuo-sociedad ha supuesto en muchos casos darle primacía a alguno de los polos para explicar, de forma reduccionista, la acción humana o las relaciones de los individuos entre sí y de éstos con la sociedad. Esta separación, según señala Ana Fernández (1989), parece corresponder en gran medida al modo de funcionamiento de las disciplinas humanísticas que han fragmentado el campo de indagación en dos objetos de estudio: el individuo y la sociedad, pero que luego han tenido que buscar las formas por donde ponerlos en relación. En el caso del rol se trataría de una articulación entre componentes “psico” y componentes “sociales”, es decir que refiere a la intermediación de componentes heterogéneos, los psicológicos y sociológicos, que han sido constituidos como tales en función de la construcción de su oposición diferenciada (Fernández, 1989).

A partir de estas consideraciones, en este artículo propongo un modo posible de interpretar el tratamiento que el concepto de rol ha tenido en algunas posiciones teóricas, especialmente la forma de entenderlo como instancia de intermediación o integración entre individuo y sociedad y cómo a partir de este estatus mediador se le ha atribuido como función básica la regulación de los comportamientos humanos. En algunas tradiciones esta función reguladora ha estado ligada a la preocupación por describir los mecanismos que aseguran la estabilidad del sistema social, mientras que desde otras posiciones se ha enfatizado más el dinamismo de las interacciones sociales. La hipótesis que sostengo es que en los usos del rol que han enfatizado su carácter de “cosa dada”, lo han reificado y se han ocultado cuestiones de poder y conflicto en el proceso de definición de roles (Lopata y Thorne, 1999). Mi propósito con esta revisión es considerar algunos puntos críticos en el uso del concepto como herramienta para el campo psicossocial. Para ello tendré en cuenta dos debates subyacentes implicado en el uso de esta categoría: la tensión individuo-sociedad y orden-conflicto.

### El concepto en el campo sociológico

La distinción básica entre status y rol introducida por Linton en sociología parece haber sido la piedra basal para que sociólogos posteriores siguieran desarrollando diferentes aspectos de esta idea recurriendo a la autoridad de este autor. El status hace referencia a las posiciones que pueden ser ocupadas por los individuos e implica un conjunto de derechos y deberes, mientras que el rol es el aspecto dinámico del status, de modo que cuando el individuo hace efectivos sus derechos y cumple sus deberes está desempeñando un rol. El status se refiere al esquema ideal de comportamiento y el rol a la conducta de una persona (Banton, 1971).

Desde el estructural-funcionalismo, Parsons retoma esta distinción e incluye los conceptos de status y rol como categorías elementales de análisis para elaborar su teoría general del sistema social. En el marco de su preocupación por explicar los fundamentos del orden - cómo un cierto orden subsiste más allá de todas las causas de desorganización de la acción individual y colectiva - los conceptos de status y rol le han permitido explicar la estabilidad e integración del sistema social; éstas estarían dadas por el consenso en el contenido de los roles, que son entendidos como las obligaciones de quien ocupa una determinada posición. Las orientaciones para funcionar en un rol social que se adquieren a lo largo del proceso socializador, son concordantes con los valores hegemónicos del sistema, hecho que garantiza la integración del individuo en la sociedad (Parsons, 1966).

Una restricción que podríamos considerar en esta línea de sentido es que su preocupación por explicar los procesos dentro de un sistema estable los lleva a analizar los sucesos en términos de ajuste, adaptación o disfunción y toda cuestión ligada a los conflictos o quiebres frente a lo establecido es casi patologizada y pensada como ruptura del equilibrio. Lo dicho no implica que desde esta posición se nieguen las transformaciones y tensiones, sino que el tratamiento del conflicto parece reducirse a un choque entre los propósitos individuales y los valores socialmente consensuados en el sistema de roles.

Al respecto Giddens (1987) señala que en Parsons el tratamiento del conflicto se centraría en la relación entre el individuo como actor abstracto y la sociedad como comunidad social global y se reduciría la cuestión del orden a la tensión entre “egoísmo” y “altruismo”. En consecuencia el problema que se plantea es reconciliar los intereses de los actores individuales con una moralidad social o “sistema común de valores”. El conflicto se reduciría al choque de intereses que se produce cuando un orden social no logra armonizar los propósitos de los diversos miembros de una colectividad con los patrones de valor, que encarnan en los roles sociales. Podemos sostener que este tratamiento dilemático de la relación individuo-sociedad, planteado en términos abstractos, dificulta entender el conflicto y la cuestión del poder asociado a él como un componente que opera de modo multidimensional en el entramado de las relaciones intersubjetivas.

### La perspectiva psicossocial

Jacob Moreno plantea una diferenciación entre *status* y *rol* en el mismo sentido en que lo hace Linton. Aunque para el iniciador del psicodrama el *status* no es sólo un nivel abstracto es el *rol* el que implica una función concreta, lo define como “...la forma de funcionamiento que asume un individuo en el momento específico en que reacciona ante una situación específica en la que están involucrados otras personas u objetos” (Moreno, 1972:5). Incorpora un elemento diferente en relación a los planteos sociológicos y es que el rol tiene una raíz imaginaria; de este modo designa no sólo la forma de funcionamiento tangible que asume un individuo sino también un modo de identificarse imaginariamente con un personaje, con un modelo de existencia, que se concreta en la acción e interacción (Albizuri de García, 1987).

Además de pensarlo como una forma concreta de acción que tiene una raíz imaginaria, Moreno considera que el rol tiene un componente *normativo* ya que es “una fusión de elementos individuales y colectivos...” (1972: 69). Los componentes individuales corresponden a la parte más permisiva y los colectivos a la parte prescripta del rol. El aspecto prescriptivo está constituido por las normas que imponen un modo de actuar. Aunque los psicodramatistas aclaran que “...un rol no está tan rígidamente establecido que no permita una adopción o interpretación personal del mismo” (Garrido Martín, 1978: 241). Esta parece ser la idea de Moreno cuando clasifica los roles por su grado de espontaneidad, libertad, flexibilidad o por su rigidez.

Por un lado se admite que el individuo es un ser capaz de introducir variaciones en la asunción de roles y se le otorga gran relevancia a la *espontaneidad* y *flexibilidad* incluso como criterio de salud mental (para Moreno una personalidad pobre es aquella que no puede personalizar el rol). Por otra, se destaca que los roles, como sistema estable, tienen como funciones centrales la regulación social y la integración del individuo a la cultura. La primera función es concretizada en el desempeño de roles por medio de la percepción recíproca, clave en la comu-

**EL CAROZO DE LA  
PSICOLOGIA SOCIAL  
PSICOANALITICA**

### TALLER INTENSIVO

Sábado 12 y Domingo 13 de junio  
Sede Belgrano: Cabildo 2426, 1º piso

Informes e inscripciones: Tel-fax 4433-4988  
info@psicosocial.com.ar www.psicosocial.com.ar

### TeAtro EspOntáneo

Un espacio vacío para poner en escena las historias de la gente  
Taller intensivo de frecuencia mensual

María Elena Garavelli

### De la Narración a la Escena

- técnicas de improvisación - ejercicios de síntesis poética  
- estructuras de representación - construcción de personajes  
- focalización escénica - textos, movimientos y música

Jueves 24 de Junio 19 hs en Palermo

Informes e Inscripciones: t.e: 15-5400-2646  
el-pasaje@arnet.com.ar www.teatroespontaneo.com.ar





nificación entre sujetos ya que genera lo que llaman *expectación de conducta* entre los participantes de un proceso. En tanto la función de integración se da progresivamente, en la medida que el individuo va aceptando de modo inconsciente roles que desempeña dentro del mundo social en que vive (Garrido Martín, 1978).

Para una perspectiva psicosocial resulta importante que este planteo destaca el lugar de procesos subjetivos como la identificación e intenta sopesar el peso de componentes prescriptivos y permisivos. No obstante, algunas ideas de Moreno parecen quedar inmersas en el modo dilemático de pensar la relación individuo-sociedad, ya que lo prescriptivo se corresponde con lo social y lo permisivo con lo individual.

En cambio, podemos sostener que en la idea de *rol* de Pichon Riviere, lo individual y lo social aparecen en tensión pero como componentes que se constituyen mutuamente, es decir, más que pensarse como elementos separados que se relacionan secundariamente, lo individual y lo social no podrían pensarse uno por fuera del otro. En su teoría el concepto de *rol* es central como analizador de los procesos de interacción grupal ya que es un comportamiento emergente que puede condensar una cualidad conflictiva. En este marco, la asunción de un determinado rol es explicada por Pichon Riviere como determinada por el cruce entre *verticalidad* (historia del sujeto) y *horizontalidad* (estructura actual y acontecer del grupo). Es pensable entonces que ambas instancias no se subordinan una a la otra sino que es en el cruce donde el emergente adviene, por lo tanto sería una propuesta de encarar la tensión individual-social sin subordinar un polo al otro.

En algún sentido las ideas pichonianas se sustentan en los planteos clásicos de roles, ya que él supone que en el espacio grupal cada sujeto ocupa una *posición*, ligada a su función dentro del sistema, lo que genera expectativas en él mismo y en los otros. Hay requerimientos explícitos a quien ocupa una posición y desempeña una función para poder cumplir el objetivo grupal: "*los roles en un grupo están fundamentalmente requeridos desde la tarea*" (Quiroga: 1986:90). Pero la forma en que cada quien asume un rol adjudicado estará marcada por el entrelazamiento de las expectativas y requerimientos explícitos con los procesos intersubjetivos *implícitos*, cargados de ansiedades, fantasías, deseos y necesidades. El rol es así un analizador tanto de las relaciones que los miembros de un grupo tienen con la finalidad o tarea que los convoca como de las relaciones que tienen entre sí en tanto participantes de ese proceso grupal.

De este modo la noción se complejiza ya que articula componentes de la situación social (tarea explícita, estructura grupal, etc.) con componentes subjetivos (fantasías, deseos, necesidades) a la vez que define la dimensión *intersubjetiva* como espacio para la emergencia de fenómenos en los que hacen nudo lo "vertical" y lo "horizontal".

#### Comentarios finales

Uno de los ejes planteados en este trabajo es el estatuto otorgado al rol en la ligazón de componentes. En la posición sociológica funcionalista y en la perspectiva psicodramática es más explícito el papel de intermediario e integrador entre lo individual y lo social. En tanto en el planteo de Pichon Riviere el rol es pensado más como instancia de articulación intersubjetiva que permite la comunicación y la interacción.

Otra cuestión aparece vinculada al papel que juega el sistema de roles y su internalización y desempeño por parte de los individuos en la estabilidad e integración del sistema social o en los procesos de cam-

bio (especialmente ligados a la idea de conflicto). La concepción de roles como lugares más o menos fijos, determinados y prescriptos a priori, presenta la principal limitación para pensar procesos de transformación social. La perspectiva funcionalista se ha preocupado fundamentalmente por la adaptación de los individuos al sistema establecido y es por ello que se ha tendido a ver a los actores como representantes de papeles previamente definidos. Esta restricción del concepto ha hecho que desde perspectivas más críticas de lo social se vayan: "*desarrollando y aplicando ciertas adjetivaciones del rol: rol prescripto, rol asignado, rol asumido, rol posible, rol sentido, rol actuado, rol desempeñado, es decir, esa relación de la norma y la práctica, o esta relación entre lo social y lo subjetivo, o entre la necesidad y la libertad. Cualquiera de estos ejes permite pensar la tensión a la que están aludiendo esta necesidad de estar adjetivando la noción de rol, en tanto aparece minimizando la realidad o esquematizándola*" (Rodigou Nocetti: 2002:59).

Atendiendo a estos señalamientos, quiero puntualizar algunas observaciones para pensar al rol como una herramienta fértil para el campo psicosocial. Por un lado, quiero destacar la necesidad de poner en tensión la prescripción y la construcción. Es innegable que en nuestras acciones cotidianas estamos atravesados por diferentes niveles prescriptivos (institucionales-grupales) pero esto no debe soslayar del análisis que el rol admite la construcción en prácticas sociales, por parte de sujetos activos y situados socio-históricamente. Así, por ejemplo, encontramos un conjunto de prescripciones ligadas al rol docente, pero es posible pensar diferentes formas de construcción de ese rol de acuerdo al género, a la edad, a la trayectoria singular y colectiva del sujeto actuante en relación a la comunidad educativa en la que se desempeña, etc. Desde esta mirada el rol no se define meramente como determinación a priori sino que es una construcción en proceso de las formas de hacer en un campo determinado.

Por otra parte se requiere advertir que: "*en las aplicaciones concretas de la teoría de roles en intervención e investigaciones, aparece una operación de deshistorización de lo social que encarnan los roles, esencializándose los mismos a pesar de las transformaciones socio-históricas que se producen*" (Rodigou Nocetti, 2002:59). Esta visión del rol como "cosa dada" que no incluye la consideración de la historia social de su construcción en campos de acción determinados, está estrechamente ligada a la ocultación de los conflictos y luchas de poder. Entonces, será necesario considerar que los roles, como conjunto de definiciones normativas, remiten siempre a una historia de conflicto y lucha más o menos explícita. Dicho de otro modo, un sistema de roles comporta algún grado de acuerdo - relativamente estabilizado - en torno a criterios de distribución de responsabilidades y poderes, de desempeño de tareas, de posibilidades en el acceso al uso de recursos, etc. Pero en esa *prescripción instituida* contenida en los roles, se puede rastrear la marca de las luchas abiertas o sutiles por el proceso de definición de esas responsabilidades, poderes, uso de recursos.

#### Bibliografía

- Albizuri de García O., (1987) "Contribuciones del Psicodrama a la Psicoterapia de grupo" en Temas grupales, Cinco.
- Banton, M. (1971) El rol en la vida social, Troquel.
- Fernández A. (1989) El campo grupal. Notas para una genealogía, Nueva Visión, Buenos Aires.
- Corominas, J. (1994) Breve Diccionario Etimológico de la lengua Castellana, Gredos.
- Garrido Martín (1978) Jacob Levi Moreno. Psicología del Encuentro, Sociedad de Educación Atenas.
- Giddens A. (1987) Las nuevas reglas del método sociológico. Crítica positiva de las sociologías comprensivas, Amorrortu.
- Lopata H. y Thorne, B. (1999) Sobre roles sexuales, en Navarro y Stimpson (comp.) Sexualidad, género y roles sexuales, Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Moreno J. (1972) Fundamento de la Sociometría, Paidós.
- Parsons, T. (1966) "El aprendizaje de las expectativas sociales de los roles y los mecanismos de socialización de las motivaciones" en El sistema social, Revista de Occidente, Madrid.
- Quiroga A. (1986) Enfoques y perspectivas de la Psicología Social, Buenos Aires, Editorial Cinco.
- Rodigou Nocetti, M. (2002) "Interrogando el rol del/a psicólogo/a social y sus modos de construcción y transmisión" en Rodigou Nocetti y Paulín (comp.) Cuadernos del campo Psicosocial, Córdoba, Brujas.

## El bienestar de las personas mayores y sus familias

Activación del humor y los afectos.  
Recursos expresivo-creativos, psicopedagógicos,  
psicológicos, lúdicos y técnicos (grabador, trabajos en PC)

Lic. Liliana Kizlansky (UBA 1975)  
Tel: 4821-7203 E-mail: kizlansky@arnet.com.ar

**Sociedad Argentina de Psicodrama**  
S.A.P. (1980-2004)

**IX JORNADAS DE PSICODRAMA**  
"Escenas de una sociedad desentramada.  
Resignificación de lo grupal."

**Viernes 25 y sábado 26 de Junio de 2004**  
en el **Instituto Sara Eccleston.**  
**Dorrego 3753** (y Av. Figueroa Alcorta) Ciudad de Bs. As.

Informes e inscripción: **Thames 620** Tel(fax): **4854-8742**  
e-mail: **sapsec@socargpsicodrama.com.ar**

Del cuerpo sensible  
a la palabra sensible

Encuentros grupales  
**"Los síntomas toman la palabra"**

**Berta Vidal** -actriz -terapeuta corporal  
4774-8644 bertavidal@tutopia.com

**Liliana Ruccio** -psicóloga -coord. grupal  
4774-5338 liru@adinet.com.uy

Grupo de Supervisión y Estudio  
**La práctica clínica en Psicoanálisis**

- De los síntomas a la dirección de la cura
- Posición del analista en la entrada en análisis

Jueves 13 a 14.30 hs.  
\$ 10 por reunión  
Lic. Carlos Vilaseca 4781-5033

**RESIGNIFICACION CREATIVA**  
MENTE, CUERPO y EMOCION  
alineados hacia la SOLUCION buscada.

Individual, grupal,  
institucional y comunitario.

Ing. y Psic. Soc. **Victor H. Treffner**  
**4343-9079**  
vtreffner@ciudad.com.ar

**El Aná**  
Centro Cultural

- Danzas Arabes
- Taller de Teatro para niños
- Yoga
- Taller literario
- Coro
- Taller de Música para niños

**Abierta la inscripción**  
Horario secretaría:  
Lunes a Viernes de 14 a 20 hs.  
**Giribone 911** (esq. Céspedes) - Capital  
Tel: 4553-8052  
tiana\_cultural@yahoo.com.ar

**La carne**  
LUIS GRUSS

¿Aguafuertes, poemas, cuentos, escritura automática? **La carne**, nuevo libro de **Luis Gruss**, desafía los géneros y compone una **escritura del cuerpo**. Los interesados pueden solicitarlo a **atril@interlink.com.ar**, librerías de **Galerna** o llamando al **4958-7525**.



## La Niña Santa

El mensaje es claro: todas las niñas que se precien de ser santas buscarán el llamado divino en el cuerpo y se consagraran a cumplir con su misión salvadora. Tal es la propuesta que hace la catequista de este pueblo de ficción en sus incomprendidas clases, desbordantes de conceptos tergiversados y de deseos que forcejean por ver la luz. Pero ella misma es puesta en tela de juicio por sus descreídas alumnas, que comentan en secreto el fogoso affaire que mantiene oculto. Y parece, al fin y al cabo, que esto es lo más aleccionador. Bien dice el refrán: "pueblo chico infierno grande". Mientras haya una voz que juzgue y recuerde las normas de conducta a las que hay que atenerse, nada perturbará la tranquilidad pueblerina. La subjetividad humana tiende a ser capitalizada y disciplinada simplemente porque tiene la tarea de hacer perdurar el viejo orden social. Lo mejor es captar, sobrecodificar y controlar hasta el más mínimo rincón de la vida social, para desarrollar un régimen de sujeción que haga creer a la gente que desean voluntariamente lo que en realidad se les impone.

Funcionamos como máquina represora del deseo porque este es perturbador, ninguna sociedad puede soportarlo sin que sus estructuras se vean "comprometidas", por eso el orden social dictamina algo mejor: lograr que la represión sea deseada.

En la película esta represión se ve cumplida perfectamente en la figura de una madre de familia que es portadora de la ley. Todo esto no tiene más que un sentido: enderezar a la gente mostrándole la senda del bien. Martel filma minuciosamente creando climas densos, tiempos cansinos y extremadamente lentos. Igual que en su primera película, La Ciénaga, tenemos la sensación de estar ante una bomba de tiempo a punto de estallar.

La tensión va al límite, pero no será aceptada. El caos pugna por salir y no quiere ser contenido. Parece que tiende a cumplirse una ley: a mayor represión, mayor transgresión. La máquina deseante se torna incontenible, es un proceso que se desborda, que no podría ser codificable... ¡terror en el socius!, lo real se torna artificial. La vida en el hotel local es inaceptable porque funciona como un tratado de nómades o una tribu de insinuados incestos, con los pasillos llenos de niños, que pertenecen a nadie, corriendo por allí. Más de una madre cría a la santa, es la descomposición misma de la sociedad.

El final parece abierto, pero en realidad no lo es, estamos muy acostumbrados a pensar en el castigo y la culpa... es muy de cristianos. No escapamos a la máquina represora y la represión será brutal; no habrá corte, ni ruptura, ni salto; habrá condena en el segundo posterior a que la bomba estalle.

Consultoría y vida cotidiana

# Nuevos horizontes para la filosofía

**D**urante el mes de abril se realizó en Sevilla, España, el "Primer Congreso Iberoamericano y de Habla Hispana para el Asesoramiento y la Orientación Filosófica". Participaron más de treinta expositores de México, Argentina, España, Canadá, Estados Unidos, Israel, Inglaterra y Francia. Tuvo lugar en el ámbito de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, siendo esta la primera oportunidad en que una universidad del mundo latino se convierte en sede de una reunión internacional de filosofía práctica. La organización y coordinación corrió a cargo del GRUPO ETOR, un conjunto de docentes de esa facultad que hace unos años viene trabajando en la fundamentación y la práctica de la asesoría filosófica.

El encuentro mostró el grado de desarrollo que la filosofía práctica ha adquirido en los últimos veinte años en distintos países del mundo. En este tiempo ha crecido significativamente el número de personas que utiliza la Consultoría Filosófica para la resolución de sus cuestiones cotidianas. Y aunque tal tarea se está abordando con diferencias de perspectivas en las diferentes latitudes, existe una metodología con muchos puntos en común y un campo notablemente fértil para su desarrollo.

Por el Congreso de Sevilla pasaron ponencias de muy distinto tenor y temáticas. Con distintos grados de significación y diferentes, todas aportaron ideas y herramientas para potenciar la posibilidad de ayudar a las personas en la reflexión y cuidado de su vida. Aún cuando no existen relevamientos sobre el grado de desarrollo de la nueva práctica en cada país, quedó evidenciado su mayor impulso en los países desarrollados. Nombres ya conocidos como el de Peter Raabe (Canadá), Lou Marinoff (Nueva York) y Shlomit C. Schuster (Israel), fueron aguardados con grandes expectativas, que no en todos los casos lograron satisfacer.

Es de destacar la participación del doctor Luis Cencillo, un médico madrileño de 82 años con muchas décadas de experiencia terapéutica, que desde hace algunos años da prioridad a la filosofía en su práctica profesional. Se trata de alguien muy reconocido por el público español, que le sabe portador de una fructífera trayectoria, apoyada en una formación teórica muy sólida y largamente alimentada.

También resultó de particular interés la secuencia generada con la participación de un grupo de psicoanalistas sevillanos que hizo saber de su expectativa ante el hecho de que la filosofía se acerque a lo concreto de la experiencia de vivir, y de sus deseos de aunar experiencias (Ellos viene realizando una tarea de investigación en conjunto con el Grupo Etor de la Facultad de Filosofía de Sevilla, organizador del Congreso).

Argentina estuvo presente con la participación de Leopoldo Kohon, habitual colaborador de esta revista y Roxana Kreimer. Kohon propuso pensar la tarea de la filosofía práctica como el desafío que se nos presenta a todos en razón de estar viviendo una época de cambios radicales en las condiciones de la existencia humana. "Son cambios que oscurecen las viejas "verdades" y al mismo tiempo que traen posibilidades de nuevos horizontes de sentido y nuevas maneras de vivir". "El desafío que intentamos asumir, dijo, es ayudar a otros en su intento de vislumbrar las posibilidades de la época y afirmarlas en nuestras prácticas de vivir".

Kreimer habló de salvar a la filosofía de su «oscura hiperespecialización»... Se trataría de devolver la filosofía a la plaza pública recordando así su dimensión original de «arte de vivir». La orientación filosófica, desde esta vocación pública, fungiría como la crítica al indi-



vidualismo despolitizado en las distintas versiones de la psicología y el psicoanálisis.

Una nueva metodología de enriquecimiento existencial se presenta al mundo y crece el número de personas que requieren su ayuda para diseñar las posibilidades de vivir que se abren más allá de lo dado y conocido. Quienes se interesen por mayor información pueden requerirla al Grupo Etor, (Facultad de Filosofía de Sevilla) y en éstos web-sites:

[www.grupoetor.org](http://www.grupoetor.org)  
[www.filosofiaparalavida.com.ar](http://www.filosofiaparalavida.com.ar)  
[www.pensarlavida.com.ar](http://www.pensarlavida.com.ar)

*Viajar no es cambiar de paisaje  
sino cambiar de mirada.*

Proust

## VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

**Dr. Gerardo Smolar**

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

**PSICOTERAPIA BIOENERGETICA  
Y EXPRESION CREATIVA**

Individual, pareja, familiar y grupal

**Luis Viale 89 Capital Tel: 4855-2772**  
[gerardo@biocreatividad.com.ar](mailto:gerardo@biocreatividad.com.ar)  
[www.biocreatividad.com.ar](http://www.biocreatividad.com.ar)

Dos presentaciones de libros auspiciadas por **Campo Grupal**

*Alción editora invita a la presentación del*

**Diccionario de equívocos**

(una poética del desvío)

de **Patricia Mercado** y **Walter Vargas**

Presenta: **Gustavo Bernstein**

**Martes 8 de junio - 19.30 hs.**

En la Alianza Francesa: **Billinghamurst 1926 - Capital**

*Editorial Atril te invita a la presentación de*

**La carne**

de **Luis Gruss**

El acto tendrá lugar en la biblioteca del **Museo Malba**

**Figueroa Alcorta 3415, Capital**

el jueves 10 de junio a las 19

La actriz **Soledad Villamil** leerá algunos textos del libro.

El autor y la escritora **Ana Quiroga** se referirán a diversos aspectos de la obra.



# Parto y padre en sintonía

## El hombre embarazado

Guillermo Augusto Vilaseca

guillermovilaseca@argentina.com

Es un gusto para mí compartir con ustedes\* este parto editorial y quiero comenzar agradeciendo a Gerardo el haberme dado esta oportunidad, para lo cual tomo las palabras de Tara, el interlocutor de Tomas en la historia.

Tara dice en el capítulo 40 -¿Sabes una cosa, Tomas?

Yo también me estoy sintiendo casi embarazado. Nunca había tenido la oportunidad de vivir una cosa así. Gracias por hacerme participar de esta manera en tu aventura.

Les pido permiso para hablar unos segundos de mí mismo, ya que la generosidad con que Gerardo comparte su experiencia en un clima de realismo y esperanza es un aspecto del relato que me ha permitido volver a vivir el embarazo de mis dos hijas con absoluta plenitud e intensidad.

Los procesos de gestación de mis hijas fueron etapas trascendentes de mi vida que culminaron cada una en nacimientos muy diferentes pero con el denominador común del encuentro con esas nuevas personas tan importantes en mi existencia a partir de ese momento.

Así como Gerardo descubre el gusto por la escritura en ese proceso, en mi caso accedo a la creación de un modelo de trabajo con varones desde mi quehacer profesional. Así descubrí el particular placer por la coordinación de los grupos de reflexión de varones como espacio donde los hombres tengamos justamente esta oportunidad, la que hoy este libro nos brinda a todos sus lectores, la de compartir nuestras vivencias.

Esta coincidencia me hace sentir particularmente hermanado con Gerardo y es desde este lugar desde el que voy a comentar mis resonancias.

Él eligió el camino de la escritura y se interroga sobre su sentido en el capítulo 37.

También son en este caso las palabras de Tara: “-¿Sabes que les conté sobre vos, el embarazo y tu libro a mis compañeros de la Peña Literaria? ... Desde ese día, en todos nuestros encuentros hablamos de cómo es eso de escribirle a un hijo por nacer, eso de escribirle incluso antes de saber si es varón o nena ni que color de ojos tiene, y de contarle la vida de los abuelos...”

En el transcurso de los capítulos vemos como este escribirle a un hijo por nacer crea esperanza desde las expectativas que no son mandato sino base de sustentación para el vuelo propio, libertad que reconoce Clarita -primera hija de Tomas- en el capítulo “Escucha los dictados del corazón” y que reafirma Rocio -segunda hija de Tomas-.

Gerardo me fascinó al describir pormenorizadamente todos los estados por los que los varones con los que he tenido oportunidad de compartir atravesamos durante el embarazo.

El relato espontáneo y atrapante nos permite contactar con los climas emocionales que este camino de las nueve lunas puede generar, pero desde una perspectiva metafórica, que facilita la irrupción de las propias fantasías, recuerdos y expectativas.

Gerardo no nos dice como es la vida de un varón embarazado, ni habla de etapas ni de momentos desde una perspectiva psicológica, pero al contarnos su vivencia nos permite contactarnos con las propias con la misma libertad que irradia respecto de la crianza de los hijos, sin desconocer las contradicciones que enfrentan a todo padre con este desafío.

Así vamos contactando con todo tipo de sensaciones que no son disimuladas sino reconocidas, desde las más placenteras hasta las angustiantes, las ganas de comerse todo, la fuerte necesidad de crear mientras nuestra compañera gesta la nueva vida en su interior.

El paso del tiempo que se va haciendo cada vez más lento confirmando ese dicho popular de que el embarazo dura ocho meses y un año.

Los hitos, festejos que marcan cada día, cada mes que va transcurriendo, las estaciones y el contexto socio político que los enmarcan. Para Sofía y Tomas son el ritual cotidiano del “Feliz día menos” que comparten apuntando a la llegada del “Día P” donde Parto y Padre hacen sintonía.

En ese transcurrir aparecen las historias de los padres, las tradiciones y el deseo de transmitir las propias historias de hijos al bebé por llegar. Las travesuras y juegos de infancia son recordados y cobran nuevos significados al imaginar las que el hijo hará en esta época que le tocará vivir.

Surge la pregunta por el porvenir de mi hijo en este mundo, mundo que tantas veces sentimos que no es el legado que hubiéramos querido para él.

Los sueños y fantasías incluyen la salud del bebé, los temores a la pérdida, la elección del nombre e imaginar en que sobrenombres se transformará, en fin, sentimientos de indefensión, fragilidad y la imposibilidad de controlar. Tomando palabras del libro:

“ Al final de esas cavilaciones, Tomás se consolaba cuando podía pensar con otra óptica. Así era la vida. En la vida había que pensar en sentir los momentos dulces y los amargos. Eso templaría el alma y fortalecería el espíritu de su hijo. Y, finalmente, los juegos serían los que en esos días tendrían los otros chicos de la gran ciudad.”

Así van apareciendo los planes acerca de la educación de los hijos en el marco de la magia del mundo embarazado, como un universo lleno de bebés, panzas y niños que hacen pensar en quien esta por llegar y en los detalles como lo anuncia Sofía cuando dice:

“ -Si nuestro hijo es una nena le voy a poner siempre una vincha como esa.”

Aparecen los recuerdos del propio padre, los diálogos pendientes con él y los varones significativos de las generaciones anteriores, los abuelos, los amigos.

El lugar del padre es descrito como alguien capaz de incursionar hasta en las zonas peligrosas del mundo externo con el hijo en los hombros, ofreciéndole un punto de apoyo que le permita tener un horizonte más amplio que el propio.

Ver más allá que el propio padre sostenido por él.

La presencia del padre en el parto surge como una alternativa entre la posibilidad de estar juntos en la llegada del hijo, quedarse solo o enfrentarse a un shock.

También aparece la posibilidad de compartir con el hijo las primeras horas de su vida.

Describe cómo las marcas de cada uno en el vínculo con los propios padres se hacen presentes en las maneras de enfrentar los conflictos y cómo la pareja puede construir su estilo de transitarlos.

Se va dibujando el reconocimiento de la intimidad de cada uno de los padres y de las vivencias diferentes que implica para ambos este camino que si bien transitan conjuntamente tiene un impacto particular en el varón y en la mujer que es cada uno.

Este reconocimiento de la intimidad es una virtud poco común en la conversación entre varones y es por otro lado la llave que a mi juicio permite acceder al nivel del diálogo que hace fecundos los encuentros, permitiendo abrirse a la intimidad con uno mismo, habilitando un encuentro sincero con el otro, que tan bien esta descrito en la reunión de Tara, Tomas y Bernardo -el encuadernador-: Tres generaciones y su manera de hacer presentes a los varones significativos de su vida, un acto que hace posible llegar a ser amigos de toda la vida en un rato.

El optimismo se hace presente en el reconocimiento de las atrocidades del mundo y de la vida, así como de la única clave para transformar las crisis en oportunidades: compartir en la amistad.

De esta manera, el entusiasmo por los proyectos y en los vínculos va tejiendo una red de solidaridad, confianza, amor pasión, respeto y ganas como manera de celebrar cotidianamente la vida, honrarla y enaltecerla.

Gerardo nos muestra la posibilidad de construir un clima hospitalario, en el que la aceptación del otro distinto -como acto de reconocimiento de lo diferente del otro e implícitamente de lo diferente de mí-, abre las puertas a lo extraño de mí mismo y así accedemos a la posibilidad de armar el rompecabezas de la existencia de cada uno accediendo a un estado de mayor integración de los personajes que nos habitan, aspectos ligados por el amor, la comprensión, el perdón y el reconocimiento.

Considero que este libro, además de ser un aporte valiosísimo para todo varón embarazado, por embarazarse o que haya sido padre así como para las mujeres que siempre experimentan curiosidad por el sentir de los varones, por la forma de su relato: sencilla, cautivante, amena, divertida y conmovedora, nos brinda a todos la posibilidad de disfrutar su lectura.

\* Presentación del libro: “El hombre embarazado” de Gerardo Fridman Editorial Simurg, realizada el Martes 13 de Abril del 2004 en El Loft del Viejo Palermo Medrano 1261 Buenos Aires.



**ARTE**  
TALLER DE ARTES VISUALES

- DESARROLLAR LA CREATIVIDAD
- ENRIQUECER LA EXPRESION
- INVESTIGAR DISTINTAS TECNICAS
- REFLEXIONAR SOBRE LA IMAGEN
- EXPLORAR DIVERSAS POETICAS
- DISFRUTAR DEL APRENDIZAJE

Taller de Carlos Kravetz  
4771-2676 4778-7115  
carloskravetz@bigfoot.com  
DESCUENTOS A ESTUDIANTES

## Una lupa pichoniana

Esther Vainstub

evainstub@galilcol.ac.il

Soy una lupa pichoniana que encuentro una ventana por la que puede espiar una cultura, una sociedad, un grupo de jóvenes estudiantes...

Vivo en Israel desde hace dos años y medio, y las maravillas de las casualidades casuales me cruzo a los dos meses de llegar (y arreglándome con mi hebreo regular y poco trajinado), con un terapeuta grupal que estaba dando un seminario sobre diferentes teorías acerca de lo grupal y que ese mismo día (ese mismo día!!) recibía invitados a su curso para hablar de Pichon Riviere, no muy conocido por estas tierras a pesar de haber existido una escuela durante bastantes años...

Obviamente, hice que se pare mi mundo y llegue en taxi al medio de las enredadas calles de Haifa que suben dando volteretas sobre el Monte Carmelo a presenciar esa charla invitada especialmente por este terapeuta quem dicho sea de paso, se llama Roby Fridman y publico un escrito a través mío en los números 52 y 53 de Campo Grupal. Toda esta perorata viene a cuento de un camino de dos años de altos y bajos en mi propio pensamiento acerca de las posibilidades de trabajo grupal desde el rol de coordinador cuando el lenguaje es un ancho oceano y la cultura una larga travesía. Cada vez me convenzo más que ambas (lenguaje y cultura) en su inseparable red, son bastante abarcables con el tiempo de transitarlas, mas y mejor si la curiosidad y el empeño profundizan la marcha. El tema es que por intermedio de la recomendación de Roby y continuando el sinfín de causales casualidades causadas, me han convocado para observar un grupo terapéutico en el Centro Psicológico del Technion, la mas importante Universidad Técnica del país, que atiende las necesidades terapéuticas de la población de estudiantes del Campus.

Uau. He empezado hace dos semanas y mi registro del grupo escrito en fonética del hebreo me lleva varias horas para ser transformado en una crónica entendible para el coordinador. Pero no hay inversión de tiempo que equipare al placer de volver a estar ahí, teniendo frente a mis ojos la magia de la red que se enreda, de la comunicación, del encuentro, de los obstáculos y de la construcción. Esa magia que no tiene idioma, que es universal y que necesita de personas que compartan tiempo y espacio con una tarea común...

Enseguida pense en refugiarme en estas líneas para poder enredar en mi lenguaje los entusiasmos, las curiosidades y las observaciones de un grupo de seis estudiantes de diferentes ingenierías que coordinados por el Director del Centro desde su óptica foulkesiniana se embarcaron en el encuadre de un encuentro semanal de hora y media en el que se incorporaran elementos de música. Y aquí estoy. Con el apunte que baje de internet donde Hernan Kesselman cruza a Foulkes con Pichon esperando algún minuto perdido de tranquilidad de esta madre, trabajadora, doméstica y argentina y con sanas intenciones de volver a estas paginas para ir contándole los espejos que aparecen entre líneas del acontecer grupal, de la problemática de jóvenes israelíes, del papel de la música en el grupo terapéutico, de las teorías...

Y quien me dice que alguien quiere dialogar conmigo, desde observar o coordinar un grupo de jóvenes estudiantes de veintipico para sondear estos temas que aparecen en los dos primeros encuentros...el creer en los demás, la confianza, el enojo y como canalizarlo, el amor, la soledad.

Prometo mas, no se termina aca. Queda mucho por compartir, mucho grupo, lenguaje, cultura y pasión por andar. Prometo mas.



## La Casona cumplió 4 años!!!

"No queremos ser profundos,  
sino salir a la superficie"  
encontramos esa frase hace  
cuatro años.

"Nadie sabe tanto como  
todos juntos"  
nos llegó después

"Otro mundo mejor es posi-  
ble, y cuando lo sea quere-  
mos volver a decir...otro  
mundo mejor es posible, y  
cuando lo sea queremos vol-  
ver a decir..."

Claro, le reemplazamos la  
palabra mundo por barrio,  
y también la podemos  
reemplazar por "nuestra  
vida cotidiana", o "nues-  
tros vínculos", o ...

Muchas son las actividades  
que han pasado, talleres,  
murgas, eventos, jornadas  
de juego, de teatro, de  
teatro espontáneo, presen-  
tación de libros, milongas  
callejeras, torneos de ping  
pong, instituciones que han  
paseado por aquí sus gen-  
tes y sus saberes, gentes  
que han vestido y visten a  
los talleres con gente, nue-  
vos saberes que crecen,  
grupos de rock, de teatro,  
de las artes en general.

Hubo (y hay) aciertos y  
errores, humanos y técni-  
cos. Hubo asambleas veci-  
nales. Hoy hay grupos de  
cooperación vecinales Se  
festejaron cumpleaños,  
casamientos, bautismos y  
hasta divorcios. Despedi-  
das y bienvenidas del país,  
de locales y visitantes.  
Se planificaron mapas, y  
eventos barriales.

Cuatro años no es nada, y  
es un montón. Te agrade-  
cemos CAMPO GRUPAL  
por ser parte, y acompa-  
ñarnos en éste camino!!!



**Casona Cultural**  
Humahuaca 3508  
Abasto / Capital  
4862/5369

casonahumahuaca@yahoo.com.ar  
www.casonahumahuaca.com.ar

## Función de abuelaje

# El bienestar de las personas mayores y sus familias

Liliana Kizlansky

kizlansky@arnet.com.ar

**E**n muchas familias, el bienestar de los adultos muy mayores, se da naturalmente, son el referente del pasado, generan amor y respeto, y a su lado se reúnen los nietos a jugar y escucharlo, con la mirada complacida de los hijos, que fomentan y participan de estos encuentros gratificantes.

Todo adulto mayor tiene en su potencial, la capacidad de aportar su rica experiencia, su conocimiento sobre algún aspecto de la historia y la cultura, y ante el interés de una escucha respetuosa, transmitirá su riqueza, evocará, reflexionará y compartirá sus vivencias.

A veces, por circunstancias de la vida, y más en estas épocas de crisis mundial, pérdida de valores y caída de las certezas, esta función del abuelaje se traba, se estanca, hay sufrimiento en el anciano, en los hijos y en los nietos.

En estas situaciones de estancamiento, es indicado una consulta a profesionales de la salud.

Trabajar con gente de edad mayor implica saber que les puede estar pasando, física y emocionalmente, de acuerdo a la etapa vital en la que están.

La persona muy entrada en años, no es la misma que la que fue, pero siempre puede mejorar en su situación actual, física y emocional, en lo familiar y social.

Es necesario un abordaje interdisciplinario: el médico tratante, las entrevistas y estimulación a la persona mayor y el contacto y asesoramiento al grupo familiar.

La vejez, va asociada con declinación mental y física, que puede ser mas o menos grave.

Generalmente las funciones están enlentecidas, a veces algún órgano o función ha quedado dañado o disminuida seriamente su capacidad.

A veces hay fallas de la memoria, olvidos, repeticiones de lo dicho en corto tiempo, sin consciencia de la repetición.

Otras, son dificultades o inhibición del movimiento, o las personas padecen dolor.

A veces toman consciencia de sus dificultades, otras no. Se ven mas viejos, se dan cuenta de la pérdida de ciertas capacidades previas, no pueden realizar las tareas a las que estaban acostumbrados.

Esto, en algunas personas, va generando impotencia, enojo y aislamiento que, como un círculo vicioso, uno realimenta al otro, cada vez más.

A veces se deprimen y a veces hasta la violencia se desata.

Cuando nos convocan por una persona muy mayor, a veces deprimida, encerrada, enojada o reclamante, no feliz, se comienza observando todo la situación, con una actitud de observador atento, generando un clima de comprensión respetuosa, y a la vez viendo desde donde se pueden potenciar las capacidades preservadas de esa persona para mejorar su calidad de vida.

Se habla con el médico tratante, para ver el estado biológico y los cuidados necesarios, las posibilidades reales para generar un cambio en su estancamiento, lo que puede o no, lo que hay que estimular, la medicación que toma y sus efectos colaterales.

Se investiga su sociabilidad, que le gusta, que recuerda.

Que habilidades manuales mantiene, que gustos, ciertas canciones que recuerde...y fundamentalmente, se intenta en conjunto, muy de a poco, la posibilidad de que vuelva a vincularse con otros de su edad y de sus intereses. (A veces se lo acompaña, como un yo auxiliar, en la conexión con grupos de su edad.)

Todo esto, respetando y reconociendo las necesidades del grupo

familiar que conserva el geronte.

Se habla con los hijos, desde el lugar de comprender sus esfuerzos. Se dialoga con las personas cuidadoras que los acompañan, limando diferencias.

Las intervenciones tratan de generar el reconocimiento de unos con otros. El objetivo es encontrar estrategias para que todos puedan vivir mejor.

Las personas muy mayores pasan por dos momentos distintos: donde pueden aun manejarse con cierta autonomía, y donde ya deben estar permanentemente acompañadas y cuidadas.

El grado de la afección o deterioro biológico, no impide que la persona muy mayor, sienta, quiera o sufra, pues todos los humanos nos damos cuenta si somos queridos y cuidados, queridos y respetados.

La persona mayor necesita sentirse valiosa para su familia y su entorno.

El valor, para la persona muy mayor, a veces, está en el reconocimiento a su trayectoria y el amor que registra de los que los rodean.

Otras, en aquellas personas que no pudieron desarrollar buenos vínculos afectuosos, el valor queda depositado en el manejo del dinero.

Si su vida ha sido la de una persona trabajadora y hay armonía con los hijos, este estadio de la vida, es mas pacifico, si quedaron quejas dolorosas en el grupo familiar, el enojo sigue instalado y lastimando.

Se busca mediar en las viejas rencillas.

A veces, existe aun cierta posibilidad de hablar y reconocer errores. Otras, es imposible.

Hay que detectar los sentimientos de enojo, rencor, que duelen y lastiman, tanto a la persona a quien se dirigen, como a la persona que los siente.

Tratar de reconocerlos, poder metabolizarlos y desarrollar un olvido piadoso, es un paso que, al lograrse, abre nuevos caminos.

Las crisis de la familia recrudescen fuertemente en la época de desvalimiento, donde el geronte no puede ser dejado solo, (olvida apagar el fuego, vestirse adecuadamente, etc.)

Otro tema muy difícil es el aspecto económico, lo necesario para proveer los cuidados que el mayor necesita. Como se maneja el dinero del anciano, que hijo se hace cargo del cuidado, genera profundas discusiones en las familias.

También hay crisis con los otros miembros de la familia, esposos, nietos.

Al cambiarlo al hogar de un familiar, se modifican los ritmos, cambia la comunicación y el modo habitual de interactuar de todos los que allí viven.

Todos opinan, todos juzgan, todos están tensos.

Aun cuando la adaptación sea buena, el mayor se siente a veces perdido, en un mundo donde todos corren por sus horarios y obligaciones.

El anciano, se siente desubicado, se aburre, se entristece, se enoja, reclama, se enferma.

Para los hijos, estar con los ancianos, implica una atadura, una obligación moral, económica, y social.

Su libertad queda limitada, el cuidado a los padres les limita el disfrutar de la actividad y sociabilidad que podrían vivir.

También los hijos saben que están envejeciendo, y ver sus padres tan ancianos se los recuerda.

Esta etapa es sumamente difícil, para la persona mayor y para su familia. Otras veces, los ancianos quedan solos, acompañados por obligación por auxiliares, y sin alegría.

A veces la familia, ante la gravedad del cuadro del geronte, o por imposibilidad de tenerlo en la casa, debe decidir internarlo, lo que moviliza fuertes sentimientos de culpa.

Transitar por esta etapa de la vida, no es fácil, pero creemos que es fundamental ayudarlos a que se ayuden, para encontrar una salida creativa a las dificultades de la vida cotidiana.

El convencimiento de la posibilidad de cambio que genere un mayor bienestar, en la calidad de vida de las personas muy mayores y sus vínculos, guía y sostiene el impulso con el que desarrollamos nuestra tarea profesional.

A veces, dada la magnitud de la crisis en la situación de la persona muy mayor y su familia, parece imposible el cambio, pero algo se moviliza, y las situaciones mejoran...

Otras veces las personas solo consultan para asegurarse que el cambio es imposible, y en este caso es más difícil, pero algún cambio nuevo, siempre se observa en su forma de vivir.

Si se puede hablar de lo que se siente, acompañarse en esta etapa o ayudarse entre todos en los esfuerzos, la persona y su familia pueden lograr atesorar momentos placenteros que quedarán en la memoria...

Siendo así, el bienestar de todos, superara los momentos ineludibles de crisis y dolor, y la vida será mejor vivida.



**CENTRO DE  
BIOCREATIVIDAD**  
Desarrollo personal y profesional  
Director: Dr. Gerardo Smolar  
Psicoterapeuta Bioenergetista

**Formación en BIOCREATIVIDAD**  
Proceso energético de creación y cambio

AREAS DE APLICACION	• Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual)
Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas	• Cursos breves

Luis Viale 89 (1414) Capital Tel: 4855-2772  
E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar  
Website: www.biocreatividad.com.ar





**Enrique Guinsberg**  
gbje1567@cueyatl.uam.mx

## Juego y recreación con tercera edad

El Estudio Inés Moreno anuncia su cursos de juego y recreación con tercera edad destinado a todas las personas que trabajen con y para adultos mayores. Inicia en junio  
Informes e inscripción: Estudio Inés Moreno. Virrey del Pino 2714, Capital. 4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar www.inesmoreno.com.ar

## Curso intensivo de formación Psicoanalítica

Directora Lic. Marta Toppelberg  
Hay inicio mensual de los siguientes Cursos:  
Curso 1 dirigido a psicólogos, psicólogos sociales, médicos, psiquiatras, educadores, T. Ocupacionales, T. Corporales, Acompañantes terapéuticos, psicomotricistas, musicoterapeutas y estudiantes avanzados de esas carreras y afines.  
Curso 2 dirigido a psicoanalistas con actividad clínica (privada o institucional).  
Informes e Inscripción Tel (5411) 4962-6905  
martatoppelb@sinectis.com.ar

## Repensando los trastornos por déficit de atención

2° Encuentro organizado por FADIP y FUNDAIH  
Sábado 12 de junio de 9 a 16hs.  
Laboratorio Rontag Roosevelt 2157 Cap.  
Inscripción en Malabia 384 P.8 Dto 21 .  
Tel 011 4 854 6195 y 4855 5968

## Talleres gratuitos

Estamos embarazados y ahora...?  
-1er. encuentro 3 de junio de 19 a 21 hs.  
"Nos dio positivo, queremos conversar". Prof. María Pichot, Lic. Guillermo Vilaseca y Obstetra Dra. Claudia Alonso. En FIGLIO MIO - Ayaucú 1394.  
-Sábado 5 de junio de 18 a 20 hs. Obstétrica Graciela Scolamieri, Lic. Guillermo Vilaseca y Obstetra Dra. Claudia Alonso. En VENGA MADRE - Billinghurst 2188.  
-2do. encuentro. Jueves 10 de Junio de 19 a 21 hs.  
«Todo lo que ustedes siempre quisieron preguntar y aun no han preguntado» Lic. Norberto Inda, de Tobi natal, Prof. Cristina Sarramia, Obstetra Dra. Claudia Alonso. En FIGLIO MIO.  
-Sábado 12 de junio de 18 a 20 hs. Lic. Norberto Inda, Prof. Norma Grispi, ambos por Tobi natal y Obstetra Dra. Claudia Alonso. En VENGAMADRE.  
Inscríbete en <http://www.madrehayunasola.com> o en el 4831-9308 / 15 5162-5920

## Las virtudes, los valores y el proyecto de vida

Aluminé-Unipaz Argentina invitan a la conferencia "Las virtudes, los valores y el proyecto de vida" a cargo del Dr. Martínez-Bouquet que se realizará el día 18 de junio a las 19.30 hs. en Güemes 3950 Bs.Aires. Te: 4831-3738/6197 fundacion@alumine.org

## Conferencias y seminarios en Centro Dos

07/6 19:30 El cuerpo y el daño orgánico, por Nora Silvestri.  
08/6 18:30 Ataque de pánico, por Mario Goldenberg  
08/6 20:30 Pulsión de muerte: diferencia entre repetición y compulsión de repetición, por Graciela Musachi  
14/6 20:00 ¿Cómo pensar el ADD?. Una intervención psicopedagógica, por Norma Filidoro  
15/6 18:30 Relaciones de parentesco y filiación: modos de transmisión del goce, por Estela Gurman  
15/6 y 29/6 20:30 Particularidades de la clínica con adolescentes, por Silvia Wainsztein y Enrique Millán  
22/6 18:30 Anorexia y bulimia, por Mariana Davidovich  
28/6 20:00 Modernidad e infancia: el estar mal del niño en escena, por Esteban Levin  
Espacio abierto y gratuito - Se otorga certificado de asistencia  
Lugar: Centro Dos Av. Pueyrredon 538 1° A 1er Cuerpo  
Informes: 4961-2197 informes@centrodos.com.ar

## TÁCTICA Centro Psicológico

Seminarios de junio:  
¿Qué es la angustia para el psicoanálisis? (lecturas de Freud)  
¿Qué es la angustia para el psicoanálisis? (lecturas de Lacan)  
Para pensar algo acerca de la psicosis.  
¿Qué es la sexualidad para el psicoanálisis?  
Actualizaciones en el diagnóstico de la lectura.  
Necesidad - Demanda - Deseo (Introducción a la lectura de Lacan)  
De la carta 52 a los esquemas R y L de Lacan  
Informes: 4775-6038.lu.,mi.,vi. de 14 a 18 hs.  
tacticacentropsi@ciudad.com.ar  
www.tacticacentropsi.com.ar

## Programación Neurolingüística

Curso taller de Programación Neurolingüística orientado a la transformación de las relaciones interpersonales, la comunicación y el logro de objetivos.  
Informes: Luisa Cordeiro. COACHING&PNL  
email: kairos\_com@ciudad.com.ar Tel: 011-4983-7987

## Estrategias para la reinserción laboral

Espacio de encuentro para desocupados y subocupados  
Organiza: APSRA Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina. Espacio libre y gratuito  
Solicitar entrevista previa al 4958-3912 Miércoles de 18 a 21 Hs.  
Domicilio: Yatay n°. 122, 2da. Torre P.B. C.F.  
e-mail:apsra2000@yahoo.com.ar

## Grupal Teatro Creativo

Cursos Anuales para Iniciados y Avanzados  
Un lugar para desplegar nuestras posibilidades creativas y expresivas.  
1) Iniciados: Para descubrir nuestro cuerpo y nuestra voz como materia expresiva...jugar, inventar, descubrir, sorprendernos, arriesgar, crear todo el tiempo.. Jueves 20,30 Hs.  
2) Avanzados: La performativa del actor...el actuar como producción de acontecimientos...

Docentes: Andrés Chan, Marcela Pedrozo  
Arancel: \$ 40  
Informes e inscripción al 4686-2880; chanandres5@yahoo.com.ar  
Casona Cultural Humahuaca 3508 - ABASTO - Buenos Aires

## Acerca de los Principios, Métodos y Conclusiones

III Jornadas Hospitalarias de Investigación en Salud Mental  
3 y 4 de Junio de 2004  
Coordinación General: Lic. Lucila Donnarumma Comité Organizador:  
Lic. Angelina Allamprese, Dra. Marcia Braier, Lic. Leticia Grippo,  
Lic. Sonia Haudé, Lic. Susana Puricelli, Lic. Irene Scherz  
Lugar: Centro Cultural Gral. San Martín - 8:30 hs. - Sala "F"  
Sarmiento 1551 - Ciudad de Buenos Aires  
Actividad no Arancelada. Se otorgan certificados Informes: 4305-5880 - E-mail:mabraier@intramed.net.ar  
Hospital Infanto-Juvenil "Dra. Carolina Tobar García"

## QS Consultora

Invita a la charla abierta y gratuita que dictará el próximo miércoles 23 de Junio a las 19hs.: Trabajando en Equipo, "Maximizando la eficiencia y la comunicación."  
En el Conquistador Hotel, Suipacha 948, Salón Galeón  
Esta charla estará a cargo de Julián Rud, Consultor externo y Colaborador de QS, Director de ProFit, miembro del staff de Body Systems Argentina.  
Confirmar asistencia telefónicamente al 4328-1355 o por vía mail a mail@qsconsultora.com.ar

## Ateneo Psicoanalítico

Jueves científicos 2004  
"Legalidad paterna y vincularidad fraterna, múltiples legalidades"  
Exponen: Lic. Susana Matus (invitada) Lic. Nora Fornari. 24 de Junio - 12 a 13,30 hs. Actividad no arancelada.  
Informes e inscripción: Av. Pueyrredon 1504 2° "C" (1118) Cap. Fed. Telefax 4822-7410 Email: ateneopsi@sion.com Web page:www.ateneopsi.com.ar

## Asociación Abriendo Paso

Psicodrama - coord.: R. Arias, S.Carrera, T. Saugi  
Seminario Abierto: sábado 14 a 16.30 hs.  
Sociodrama - coord.: Dr. Ricardo Arias  
Taller con Cooperativa "La estampa" - Taller con ONG "El trapito" y Defensoría de La Boca . Taller con profesionales de cátedra de Psicología Comunitaria UK.  
Sábado 14 a 17hs. Auspicia CICOPS en Olavarría 740  
Taller Vivencial -coord.: R. Arias, T Saugi  
El niño y (nos) otros. Para ciudadanas/os que realizan tareas con niños y niñas en situaciones difíciles.  
Viernes 4 de Junio 1800hs  
Auspicia fundación Juanito en Amenabar 372  
En todos los talleres se trabaja con técnicas de juego para transitar aspectos singulares, plurales, públicos y políticos en la valoración de la vida cotidiana.  
AAP: INF 4951-4149 aapaso@fibertel.com.ar

## Seminario de filosofía y política

Gilles Deleuze: Diferencia y repetición  
Pensar es crear conceptos, plantear problemas, hacer visible y enunciable aquello que en otras condiciones no hubiera sido posible ver ni decir. Pensar es arriesgar ideas, asistir a su nacimiento, a la irrupción de su fuerza y de su efectucción.Pensar es crear.  
Coordina: Annabel Lee Teles  
Informes: Tel.: 4784-9053  
E-mail: annat@sinectis.com.ar

## "Los vínculos"

Unico programa de radio dedicado a la Psicología Social.  
AM 1010 Todos los Lunes de 20 a 22 hs  
Un programa que trata los emergentes sociales de la semana, las crisis y conflictos que nos atraviesan y como el imaginario social nos afecta a todos.  
Conductores: Daniel González y Roberto Carballo.

## Taller intensivo

El carozo de la Psicología social Psicoanalítica  
Sábado 12 y Domingo 13 de junio  
Sede Belgrano: Cabildo 2426, 1° piso  
Informes e inscripciones: Tel-fax 4433-4988  
info@psicosocial.com.ar www.psicosocial.com.ar

## Taller de recursos lúdicos

"Los Recursos Lúdicos, una herramienta para Coordinar Grupos"  
Organiza y coordina el área de Extensión Comunitaria del Instituto de Investigaciones Grupales, bajo la dirección de Graciela Jasiner  
Sábado 26 de Junio de 14,30 a 16,30 hs.  
Arancel: \$10  
Informes: 4833-7808 - iig@ingrupos.com.ar  
Guatemala 4334 Capital

## Eneagrama

Taller teórico vivencial - Psicología de los eneatypes  
Coordinación: Luis Yacachury - Psic. Gestáltico  
Informes: 4772-7525  
yacachury@arnet.com.ar www.fritzggestalt.com

## Taller de práctica clínica psicoanalítica

El departamento de docencia de Epsyco - Equipo de profesionales de salud mental, invita al "Taller de práctica clínica psicoanalítica" destinado a psicólogos y estudiantes avanzados de Psicología  
Infomres: 4784-6145 o 15-4068-1392 de 10 a 17 hs.

## Del cuerpo sensible a la palabra sensible

"Los síntomas toman la palabra".  
Encuentros semanales en los que tomamos como eje la eutonia y la psicoterapia grupal, buscando desplegar, a través de recursos corporales, psicodramáticos y expresivos, las escenas y los personajes alojados en el cuerpo.

Arancel: \$ 40  
Informes e inscripción al 4686-2880; chanandres5@yahoo.com.ar  
Casona Cultural Humahuaca 3508 - ABASTO - Buenos Aires

## CASA Centro de Asistencia Psicológica y Psicodrama

-Taller de entrenamiento para coord. de grupo y trabajadores sociales y agentes de salud. 4to sábado del mes de 14 a 17.  
-Formación en psicodrama 1er modulo:Juegos psicodramáticos y teoría. Abierta la inscripción para junio-noviembre. Charla informativa: Martes 8 de junio 19 hs Inscripción previa.  
-Taller de juegos teatrales. Martes 15 de junio. Inscr.previa  
-Terapia grupal. Solicitar entrevista previa.  
-Entrenamiento en Teatro Debate. Dirigido a alumnos que hayan cursado 1er nivel de psicodrama, estudiantes de teatro, actores y disciplinas afines. Inscr.previa.  
Av. Rivadavia 16217 1° dto 1 -Haedo- (a 1 cuadra de la estación)  
4659-7954 /// 0220-4831646  
psicocasa@infovia.com.ar

## Desarrollo de Proyectos 2004

(Ambito Institucional)  
Confluencia psicosocial convoca a Psicólogos Sociales interesados en realizar operaciones psicosocial en organizaciones .  
Quienes quieran participar en la reunión informativa que se realizará durante el mes de mayo enviar datos incluyendo un teléfono para contactarse a confluenciapsicosocial@fibertel.com.ar

## Psicodrama

Cursos de formación en Psicodrama - Talleres vivenciales - Seminarios teóricos.  
Charlas explicativas sin cargo para actividades 2004  
Informes: 4962-4583 info@psicodramagrupal.com.ar  
Coord. institucional: Silvia Schverdfinger

## Escuela Psicoanalítica de Psicología Social

Inscribe para la carrera de Psicología Social Psicoanalítica de tres años, mañana o noche, Belgrano o Caballito, con reconocimiento de años cursados en otras instituciones, el Curso de Posgrado de Formación en Psicoanálisis y el Curso de Coordinación Psicoanalítica de Grupos Operativos.  
Informes: 4775-3308 / 4433-4988  
info@psicosocial.com.ar y www.psicosocial.com.ar

## Creatividad en la vida cotidiana

Para público en general. Taller con técnicas de juego y psicodrama.  
Coord. Lic. Silvia Schverdfinger y colaboradores.  
Sup. por Tato Pavlovsky.  
Tel 4962-4583 www.psicodramagrupal.com.ar  
info@psicodramagrupal.com.ar

## ¿Por qué me relaciono con la persona equivocada?

Taller Psicodramático  
Informes: 4702-4847 / 15-4417-0049

## Programa de formación en Psicoanálisis

Posgrado de 2 años de duración  
Abierta la inscripción  
Organiza: Táctica - Centro Psicológico  
Informes e inscripción: 4775-6038 lu - mi - vi 14 a 18 hs.  
tacticacentropsi@ciudad.com.ar  
www.tacticacentropsi.com.ar

## 1a Escuela Argentina de Terapia Corporal

Anuncia el inicio de la carrera 2004  
1° año: el cuerpo  
2° año: las técnicas terapéuticas corporales  
3° año: el rol terapéutico  
Director: Dr. Luis Mazzarella  
Informes: 4862-3093 / 4931-7738 lom@reme.com.ar

## Taller de autoestima y reinserción laboral

Miércoles de 17 a 18.30 hs.  
Organiza: El Bancadero - Asociación Mutual de Asistencia Psicológica  
Informes: 4862-0944 / 4865-0923  
lunes a viernes de 16 a 20 hs.

## Cine y psicoanálisis

Cursos bimestrales de abril a diciembre  
¿Cómo pensar el cine como dispositivo terapéutico?  
En este curso, destinado a profesionales de la salud mental, usted conocerá una herramienta diferente en la clínica: la utilización del texto filmico como recurso y disparador de la práctica.  
Un aporte que le facilitará el abordaje de la conflictiva subjetiva, articulando el psicoanálisis con el arte.  
Dirigido a: psicólogos, psicopedagogos, psicólogos sociales, psiquiatras y otros.  
Organiza: Grupo3 Equipo de gestión psicológica  
Informes: 4-523-9278. 15-4-092-1755.  
Psicólogas: Gabriela Escobar. Debora Levit. Andrea Paternosto.  
grupo3@fibertel.com.ar

## Grupos de estudio de la obra de S. Freud

Dirigido a estudiantes - psicólogos - psicopedagogos  
Zona Sur y Ciudad de Buenos Aires  
Adriana López Gómez y Natalia Saovsky - Psicoanalistas  
4804-7340 o 4981-7336

## Maestría

El Estudio Inés Moreno anuncia su curso de maestría destinado a profesionales y asistentes del campo de la salud, educación, lo organizacional, lo comunitario. Comienza en junio  
Informes e inscripción: Estudio Inés Moreno. Virrey del Pino 2714, Capital. 4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar  
www.inesmoreno.com.ar



## Las cosas

Por ejemplo la mesa de un bar; domingo a la tarde. Una bicicleta, un pan, una taza, una vereda, una sombra que pasa. Hablo de cosas en sí. Concretas. Pasajeras. Inútiles como casi todo. A veces quisiera ver las cosas como islas de un mar vaciado de recuerdos y esperanza. A ver si me explico. Un océano de agua neutra; sin sal, sin labios, sin espuma. El mundo es un nudo de partículas amargas. Universo objetivo; los perros, la lluvia, los caminos. Las cosas despojadas de otras cosas. Materia pura. Energía desnuda y sin emoción. Imágenes ajustadas al objeto, espejos sin esmeril, duras piedras al azar echadas en la arena. Veamos una situación cualquiera. Un hombre y una mujer se encuentran en un bar; domingo a la tarde. La conversación es fragmentaria y banal. Los mozos apuran las gaseosas y las estrellas titilan a los lejos. De pronto dice él: entonces no hay nada más que hablar. Ella asiente. No hay nada más que hablar. Resulta imposible saber cuándo se deja de amar. El diálogo no existe. No existió nunca. Sólo hechos, rosas, canastos, verificaciones. El resto es una perfecta imitación. Lo que ha sido ya no es. El amor es una invención siniestra. En el medio están las cosas: una percha, una cama, un paraguas. La pareja deja de ser; se deshace, vuelve al principio, peor, se bifurca nuevamente en dos entes completamente ajenos. Hay abrazo. Hay lágrimas. La mesa del bar, la esquina, las huellas de las manos que apenas se tocaron: todo eso permanece allí como burlándose. ¿Para qué? Para nada. La primera escena ha terminado. Otra pareja se sienta en el mismo sitio. Se besan por debajo de la mesa. Proyectan un viaje al mar en el verano. Hasta piensan en un hijo. Los mozos apuran las gaseosas bajo un cielo sin estrellas. Afuera, en la calle, los colectivos vuelven a hacer el mismo recorrido que nació con el big bang. Millones de pasajeros han pasado. Y los deseos. Y todos los besos dados en bocas muertas. ¿Adónde fueron los lentes, los libros, las cartas empapadas en lágrimas de azufre? En el sobre ya no hay nombres. Otros visitantes golpean a la puerta. Los de atrás, definitivamente separados. La palabra siempre es tan horrible como la palabra nunca. Pero es difícil imaginar una esquina y nada más. Una casa, un plan, un perro, una cama desecha. Imposible ver nada más que una mesa en la mesa, piedra en la piedra, noche en la noche. El corazón desierto. Las montañas ven pasar las procesiones. El mar se ríe de las revoluciones. Procesiones, canciones, confusiones. Las cordilleras siguen. Y la ola de un mar; piernas blancas erizadas por el frío de los tiempos. La mujer ha dicho no sé qué sobre una deuda. Pero es tarde ya y no hay nada nuevo en el terreno. Las palabras se acaban, los cometas se van, las estrellas se alejan de su centro, las aspas del molino dan vueltas y más vueltas. Dos cuerpos rotan sobre su eje una vez más: las raíces reniegan de las flores y la ropa del mundo cae al suelo. ¿Algo más antes de irnos? Por ejemplo la mesa de un bar, domingo a la tarde, etc.

## Fragmento del ensayo "Marx o menos"

# Ororgasísmica

Juan Carlos De Brasi

debrasifuentes@yahoo.es

### I

Suena a neologismo porque lo es. Sin embargo no lo es tanto, si pensamos lo que una lengua —en este caso la nuestra— pone a disposición de los usuarios y éstos desechan por inopia o simplemente porque atraviesan sus recodos con total, no despreocupación, con la misma que el transeúnte suele cruzar una calle con el semáforo descompuesto. Acuñaé, o mejor dicho *aglutiné*, este término para marcar como la cuña metálica (or/o) de la sexualidad (or/gasmo) y sus trepidaciones (sísmica, seísta) está clavada desde hace miles de años en las acciones cotidianas, sus sombrías comedias, en las *pulsiones mortuorias* que las habitan, el lenguaje y los acontecimientos que las esparcen, a pesar de las criptas que se sueñan inviolables. Llenas de iconos creen haber capturado para siempre al dios monetario que sólo ha dejado la burla de sus sellos. Él siempre está en otra parte, donde no se lo busca, porque es allí precisamente donde no está. La suya es una adecuación negativa, es decir, una verdadera in-adequación. Lo que llamamos por comodidad: ley o lugar vacío para que la circulación de lo producido sea posible.

El dinero, sus efigies, las materias en las que cobró diferentes cuerpos de pizarra, sal, cuero, papel, ganado, metales opacos y brillantes. etc., se halla desde los albores de nuestro pensamiento actual ligado a la sexualidad y la muerte por transfiguración. La sexualización mortuoria, su incorporación para asimilar propiedades benéficas y beneficios a cierto plazo, fue demarcada tempranamente por una zona erógena privilegiada: la boca, tanto en su cavidad como en sus contornos. Allí se acumulaba (moría fugazmente para la circulación) en cantidades limitadas, siendo la cavidad oral uno de los primeros monederos de la humanidad. Una vez más es Aristófanes quien inaugura esa "comedia" donde sexualidad-dinero-muerte, cadena tensa y descolocada, opera en la boca y deriva hacia los roces de los cuerpos. En *Las Avispas* dos veces Filocleón protagoniza esos avatares encadenados "cuando vuelvo a casa con mi paga y todos en cuanto llego me abrazan por los cuartos y primero mi hija me lava, me unge los pies, se acerca a mí y me *besa*; y mientras me dice, <papá> trata de pescar el trióbolo con la *lengua*". Más adelante, cuando le toca el reparto de sus ganancias, sufre el engaño de su amigo, que acaba en los tribunales, pues, "Luego (Lisítrato) me dio tres escamas de mújol; y yo me las tragué, pues creí que cogía óbolos". Y el monedero se abrocha en *La Asamblea De Las Mujeres*, para no dejar escapar un céntimo, a pesar de que lo guardado pierde, va a pérdida inmediatamente. Cremes relata sus desgracias y describe el contenido de su *monedero*, "vendí uvas y me marché con la boca llena de cobre". En seguida le avisan que en la boca tiene un *peso* muerto, pues las monedas de cobre fueron sustituidas por las de plata. Así se lamenta que "fue desgraciada aquella acuñación". No espero que, por el contrario, ésta *ororgasísmica* —junto con otras especies— haga fluir el dinero y las pulsaciones bajo las danzas y transformaciones que se dan en las fronteras de las distintas disciplinas. Bordes que no pertenecen ni a unas ni a otras, aunque sea *en* ellos donde se modifican efectiva y radicalmente.

### II

Cogidos en plena alegría, como diría un castellano puro, tomados desprevenidamente, pero viviendo en un total estado de prevención, índice de un estrés indeclinable y de una comunicación *celular* persecutoria. No es de extrañar, entonces, que al descontrol de la *bolsa* le corresponda un estricto control ciudadano.

La *bolsa*, la bursátil y versátil (de ahí su genericidad sin género), oscila entre la *erotomanía*, la *sismología* y un inmenso abanico disciplinario.

Ella paradójicamente, *sube y baja*, un día *aumenta* su volumen y otro *disminuye* su potencia. A veces concuerda con su género (gramatical) y se *in-vagina*, se *ahueca* y retrae en sus flujos. Sin embargo no nos apuremos la *bolsa* no es mujer, es lo que se embolsa lo que una mujer jamás soñó acaparar. Es la *erotomanía* de un metasigno, de una abstracción total, de una equivalencia general divinizada, plena de "acciones" estratégicas des-erotizadas, calculadas en el núcleo de lo incalculable, sin *eros* ni *ágapes*. Por eso descrea del rostro y el amor, en sus "operaciones" ambos —con ellos la mujer— están forcluidos. Es anónima, desamorada, y sus bonos no hacen el "tesoro" de la lengua ni a las bonificaciones a que pueden aspirar las "acciones" éticas. Todo el conjunto cabe y le cabe a la misma *bolsa*, se resuelve en un sistema digital ante el cual los binarismos computacionales, dialéctos sin dialéctica, generan con su constante expectación ávidos espectadores pertenecientes a una rara fauna llamada "tenedores de papeles", como si eso fueran, desechables como los tenedores de papel. Así es como la *Bolsa* desecha junto con los bonos a los "bonis-"(buenos), a la producción y el trabajo como un mal que debe ocu-



rrir, pero siempre en otra parte, como la otra parte, la *maldita* de Bataille.

Abruptamente, término insito a sus movimientos, la *bolsa* se "derumba" (una dinamitación invisible de proveniencia misteriosa ha surtido efecto) "trepida", sujeta a las *escalas* de Tokio, Frankfurt o New York, "tiembla" (sustituyendo aquellas de Mercali o Richter), se "agrieta" o se "fractura" a la manera de una construcción precaria o de un episodio traumatológico. No hay duda que su lenguaje viaja por cualquier territorio, envolviéndolo como una masa gaseosa, desterritorializándolo, disolviendo sus límites, desconociendo sus particularidades, atacando las singularidades históricas, —sometiéndolas a su "fin", escatología inducida por el dinero contemplándose a sí mismo (narcisismo terminal-financiero)—, internet-andose y entrometiéndose como un turista al que una agencia de viajes dotó de curiosidades plenipotenciarias.

Algo ronda insistentemente en la *bolsa*. No se trata de un animal depredador (el zoológico financiero está lleno de ellos) ni de un acechador peligroso, ninguna imagen plástica acierta a definirlo, permanece fuera, se ríe de los intentos por representarlo, de atraparlos en una medida exacta o una previsión atendible. El ruido de los gestos encrespados es la garantía de que no pueda ser oído, ahuyenta lo que no debe ser escuchado. La imprevisión *bolsista* toma su ley de la "sordina" a lo inaudible (la justicia, la responsabilidad por el otro, etc.)

Entonces ese "algo" irrumpe e interrumpe todas las transacciones, suspende los "síntomas" junto con los bancos y los créditos, desordena las órdenes de mando y de compra, desalienta las adquisiciones y el fragor operativo; así se instala "algo" bajo más abajo (que solo estuvo arriba en un curioso gráfico que imita montañas y sierras), lleno de *bajones* insondables que por fin adquiere un nombre temido y a la vez normalizado en su uso: la catástrofe que reúne en sí todos los colores del espectro y la semana en un día cualquiera (por ej. el "lunes negro" de la Bolsa de New York). *Catástrofe*, término preciso para una desmentida, la de que la "paleta financiera" está en *crisis*. Este término más allá de su polisemia y su relevancia en la *historia de las ideas*, siempre estuvo asociado al sentido de una "mediación" y a la orientación dada por un proceso de "crecimiento". Nada de ello habita en las catástrofes de la *bolsa* global o de la planetarización mediática. La catástrofe como un fuera de la voluntad, ajena descontrolada en la misma consola de control, está ligada al "accidente"—que ocurre despersonalizado de toda crisis—que conmueve a las "Bolsas del Mundo" (!uníos;) como el terremoto de México removió los cimientos de Tlatelolco. El "accidente" tiende a naturalizar y hacer resignar aquello inevitable, de origen desconocido, pero que sucede y ante lo cual debemos resignarnos. Los sismos, los deslaves, las inundaciones, son las figuras más recurrentes de esta geotopolítica naturalista a cuya mimesis la *bolsa* recurre sin descanso.