

Campo Gruppal



Ya va a venir el día, ¡pongámonos el alma! César Vallejo

**Categorías
psicológicas,
categorías
de la
dominación**

Julio Chueco

**Del grupo operativo
a la operatividad**

Alejandro Simonetti

**Un caso de intolerancia
institucional**

Francisco Ferrara

**“Los
simuladores”
sin disimulo**

Luz Barassi y otros

**Carta de un
psicoanalista
al Presidente
de la Nación**

Oscar Abudara Bini

*Director:
Román
Mazzilli*

55



Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas

Redacción:
Luis Gruss, Daniel Seghezzo,
Denise Najmanovich, Patricia Mercado

Publicidad
Daniel Tripoli, María Eugenia Conde

Colaboran en esta edición
Francisco Ferrara, Alejandro Simonetti,
Juana Álvarez, Oscar Abudara Bini,
Julio Chueco, Nancy Bullorini, Luz Barassi,
Beatriz Brardinelli, Cintia Rolón,
Graciela Segovia, Ruth Gramajo,
Patricia Garrote.

Corresponsales
Juan Díaz (**Bahía Blanca**)
Juan Lovari (**La Plata**)
Carlos Torta (**Mar del Plata**)
Marta Carbonero (**Bariloche**)
Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)
Montse Fornos (**España**)
Raúl Sintés (**Uruguay**)
Pedro Mascarenhas (**Brasil**)
Enrique Guinsberg (**México**)
Terenzio Formenti (**Italia**)
Jacinto Inbar (**Israel**)
Rosa Jaitin (**Francia**)

Ilustraciones: Enrique Guinsberg



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Génesis S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Chile: Librería Olejnik
En Uruguay: Mario Cambiasso
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 11 ediciones anuales:
Argentina: \$ 55.-
América Latina: u\$s 50.-
Otros países: u\$s 60.-

CASA, Centro de Asistencia Psicológica y Psicopedagógica

PSICODRAMA PSICOANALITICO

Clinica - Formación en Psicodrama.
Libros de Clínica y Psicodrama.

Av. Rivadavia 16217 1ºP. dto. 1 Haedo
Tel: 4659-7954 psicocasa@infovia.com.ar
www.paginasdoras.com.ar/casa

Soñar y fantasear

"Los simuladores", sin disimulo

Luz Barassi, Beatriz Brardinelli, Cintia Rolón y Graciela Segovia *
luzbarassi@hotmail.com

Están jugando un juego. Están a que no juegan un juego. Si les de nuestro que no, que están jugando, quebraré las reglas y me castigarán. Debo jugarles el juego de no ver que veo el juego.

R. D Laing... o el espectador

El cuarteto televisivo "Los Simuladores", tan exitoso, tan conconvante en su trama ficcional y en la estética que propone, ha sido el puntapié inicial ante la insistente pregunta por lo que un grupo es y sobre todo, por los efectos que puede generar.

Profesionales del engaño, se definen como un comando especializado en la realización de operativos de simulación, y su fin último, hacer justicia utilizando diversos ardidés. Sus servicios no son desinteresados ya que cobran por sus actividades, que podemos describir como la construcción de otras realidades, las cuales cambiarían los destinos de sus clientes.

Toda producción artística-cultural, (literaria como el cuento, musical como la sonata, teatral como una obra, cultural como el mito, plástica, etc.) conforma una estructura. Un programa televisivo, en tanto producción audiovisual de ficción supone un relato y el relato se crea a partir de una estructura. De modo tal que no escapa de esta visión estética.

Para la poética tradicional, la estructura dramática clásica consta de tres partes:

Exposición-inicio-conflicto

Desarrollo de ese conflicto principal, centro de la narración

Fin-desenlace-resolución o no del conflicto.

Cada uno de los capítulos de Los Simuladores presenta esta secuencia. En términos descriptivos, desde lo grupal, observamos un primer tiempo donde el grupo planifica, sistematiza datos e intercambia información a partir del pedido solicitado.

Un segundo tiempo, básicamente, es el de la ejecución: la puesta en escena de la simulación: protagonistas, clientes, y víctimas participan en ella.

Finalmente, un 3er. tiempo consiste en los resultados, mayormente exitosos, donde los protagonistas saborean los logros, los clientes también y las víctimas son de algún modo escarmentadas.

El equipo está compuesto por Mario Santos, el cerebro, quien idea los planes; Pablo Lamponé, hombre de batalla, a cargo de la técnica y la movilidad; Emilio Ravena, camaleón que interpreta los personajes principales a lo largo de los operativos y Gabriel Medina, el investigador que reúne los datos necesarios para que Santos confeccione los planes.

No en vano su creador, Damián Szifron, los define como un cuerpo humano: Santos parece la cabeza, lo intelectual, la razón, la inteligencia. La distancia afectiva operativa le permite decidir aceptar o no las demandas de los clientes, encarar el cobro por el trabajo a realizar, conservar la relación laboral sin involucrarse más de lo necesario.

Lamponé es el cuerpo, la puesta en acto, lo concreto, lo tangible, lo expeditivo. Cumple las órdenes del líder prácticamente sin conflicto. Ravena es el espíritu, encarna la magia, el talento, lo singular. Con sus interpretaciones permite el lucimiento del plan y con esto, de todo el grupo. Una cuota extra de creatividad retroalimenta al grupo de omnipotencia y goce estético. Medina es el corazón, el aspecto sensible, contradictorio, afectivo. Desde su lugar de investigador de la historia libidinal de los otros, aparece como rebote, la involucración con los clientes, con los compañeros, un dejo de melancolía y de soledad.

Esta imagen del grupo como un organismo viviente es planteada por Anzieu como una metáfora de una fantasmática puesta en juego en todo agrupamiento humano. La fantasía de cuerpo unificado se impone como preservación de una ilusoria unidad. El conflicto en juego, es la lucha contra la angustia de despedazamiento que despierta la diversidad, la diferencia en principio, de los deseos. Muy por el contrario, y salvo en algunos momentos de tensión, cada capítulo nos presenta a un grupo "aceitado", funcionando como equipo en un equilibrio lindante con la perfección.

Se trata de un grupo que funciona, para cada integrante, como un objeto libidinal privilegiado y aparentemente único. El teléfono celular parece operar como cordón umbilical ante el cual todos responden sin demoras, sea lo que sea que estén haciendo en soledad, o con otros. Ante el llamado a trabajar, acuden y en apariencia, la resolución de la tarea parece ocupar todo el espacio.

Ahora bien, ¿cómo podemos caracterizar el funcionamiento de este grupo?

Kaës plantea algunos principios organizadores en planos complementarios y sinérgicos. Rescatamos algunos de ellos.

En cuanto al principio de placer/displacer, predomina el placer de estar en grupo, de sentirse protegidos y contenidos de una realidad individual que no es afrontada. En cuanto al principio de indiferenciación/diferenciación, es posible ubicarlos en el primer polo, ya que si bien hay roles y tareas diferenciadas, es claro que no hay lugar para lo distinto de cada uno si eso no responde a una necesidad del grupo y pueda utilizarse para sus fines. El perrito de Lamponé, las acompañantes y la madre

de Ravena, las capacidades individuales de cada uno son acogidas al todo, al uno. Y por fuera, rechazados, quedan las historias personales, las elecciones amorosas, los arranques sentimentales, las angustias, las dudas. Todo esto pondría en el foco las diferencias, los destiempos, las disarmonías que son el germen de la separación y la destrucción de un grupo que en este tiempo, se cree invencible y eterno.

Si analizamos el principio del adentro/afuera, en sinergia con los otros principios, observamos la enorme brecha entre un adentro del grupo y un afuera, que se conforma como frontera. No se aborda la realidad sin el escudo protector del grupo, con sus planes perfectos. Esa barrera de protección oficia de velo ante los otros del mundo. No hay visión del mundo sin los anteojos del grupo, que aportan una supuesta claridad, y certidumbre. El principio de autosuficiencia/interdependencia, que está en relación a la diferenciación entre la realidad imaginaria y la realidad simbólica, nos permite pensar que este grupo se acerca más al primer polo, ya que conforme a la ilusión de unidad y completud, el grupo se basta a sí mismo como un todo. En cuanto al principio de constancia/transformación, predominaría en el grupo una tendencia a mantener una tensión mínima en cuanto a los conflictos grupales cuyo abordaje conduciría al cambio.

Además, en cuanto al principio de realidad que se opone al de placer/displacer, se daría cuando la ley social devenga como organizadora, lo cual no ocurre ya que ellos se manejan con leyes propias.

¿Y cuál es la ley de las leyes de este grupo? El hacer funcionar al grupo como una totalidad omnipotente: "Somos los mejores y los únicos disponibles": posición ideológica predominante, donde lo "abierto" se presenta como amenaza de persecución del afuera y el énfasis está puesto en la sensación de poder que otorga la agrupación a sus integrantes y al mismo tiempo en el poder que ejerce esto sobre ellos.

Un conjunto así ligado solo obtiene su realidad psíquica, según Anzieu, de las alianzas, los contratos y los pactos inconscientes que sus sujetos consuman y que su lugar en ese conjunto los obliga a mantener. La idea de una alianza inconciente implica la de una obligación y su sujetamiento. La actividad del grupo estará por y sobre las vidas individuales. Por eso para ellos es difícil pensarse afuera del grupo. No tienen pareja, vínculos, familia. Coquetean con el otro sexo pero en realidad se autoabastecen. No aparecen relaciones objetales -no porque no existan, simplemente son renegadas- y predominan las narcisistas -un claro ejemplo es el constante lucimiento de Ravena, polideportivo y polígamico.

Una vez más, ser los mejores y los únicos disponibles imprime como mandato un estado de exaltación que nos recuerda al estado de ilusión grupal descrito por Anzieu, caracterizado por

a) La escisión de la transferencia, ya que las relaciones fusionales entre los miembros producen una fantasía de ser un objeto bueno salvador ante una situación disfuncional padecida por los otros, incapaces de solucionarla, castrados a diferencia de ellos que son completos, invencibles y superiores. Se agrega a esto la presencia del grupo "B", la propia cara opuesta, complementaria, siempre fallida.

b) La ideología igualitaria puesto que los roles son rígidamente establecidos y aportan una complementariedad casi absoluta, rechazándose de plano el surgimiento de deseos (los tímidos intentos de enamorarse en Medina, por ejemplo). La respuesta que provee el grupo ante estas erupciones libidinales opera siempre en el marco de la renegación: los otros aportan silencio y vacío, ridiculizando al que denuncia la diferencia. Y simplemente, luego, se ignora lo sucedido, dejando de lado una discusión, una pregunta, un diálogo pendiente.

c) Finalmente la negación de las fantasías de origen, grupo que parece un poco su propia creación y su producto. Parece que siempre estuvieran allí, así, y siempre lo estarían.

Una buena metáfora del funcionamiento "hacia adentro" del grupo, la representa esta memorable escena. Santos exhibe la partitura de un músico loco. El sabe leer música y dice que la composición es buena. Imagina una sinfonía y pasa los escritos a sus compañeros, y cada uno proyecta una melodía absolutamente diferente, acorde al gusto de cada cual. Todos parecen coincidir, ya que acuerdan en la calidad de la obra musical. Pero cada uno, dejó para su intimidad el gusto personal, y además todos se autoengañan y engañan al otro en cuanto a saber leer música, renovando los votos de omnipotencia y omnisapiencia.

Ahora bien, focalicemos en el modus operandi que tienen Los Simuladores frente a los otros, "hacia fuera".

La herramienta del grupo por excelencia es la ficción, ahora bien, ¿Hasta donde se trata de la construcción de un como si?, ¿Dónde se diluyen los bordes de la realidad construyéndose una nueva a la manera del juego? ¿O simplemente se trata de un engaño?

¿En qué punto el segundo tiempo grupal, -el desarrollo del conflicto- constituye una actividad lúdica?

El juego supone el despliegue de un argumento imaginario organizado sobre un contrato simbólico, que posee una intencionalidad de transformación desiderativa en tiempo y espacio determinados. Sus organizadores consisten en un tiempo, un espacio, y un especial contrato sobre el tratamiento de la realidad. Esta es la realidad pero aún así con-vengo, contrato hacer de esta realidad, otra.



No hay juego sin reglas. La regla es el juego. Jugar es fundar un orden y someterse a él. El segundo tiempo grupal constituye un argumento imaginario en un tiempo y espacio, con un sujeto de la enunciación y un sujeto del enunciado y una tendencia de transformación desiderativa.

No se observa que entre el grupo y los otros, se entrame un contrato simbólico que suponga que las partes acuerden. Los clientes aceptan participar en la ficción pero desconocen el libreto en juego. Se someten a un orden fundado ignorando de que orden se trata. El juego por mandato es simulacro y se considera antijuego.

Ellos desarrollan varias identidades. Para el común de la gente, son socios-dueños de una panadería. Para sus clientes, son los encargados de resolver problemas imposibles. Y en relación a su tarea, adoptarán ciertos roles o papeles temporarios cual actores de una ficción. Por último, aún entre ellos hay juegos de mentiras o verdades respecto a su identidad. Entonces, lo que producen es una multiplicación de identidades ante una multitud de otros. Anzieu sitúa una famosa película de Orson Wells, en el que un perseguidor y su perseguida se encuentran encerrados y luchan entre ellos hasta encontrarse confundidos con el señuelo de sus imágenes de espejos repetidas hasta el infinito. Variante grupal, esta, del estadio del espejo de Lacan, ya que así como el grupo multiplica los espejos en función de los integrantes como caras de estos espejos, pareciera que además los otros del mundo ofrecen nuevas oportunidades para ser mirados, y se genera un goce particular, compartido, en torno a esta actividad.

Si bien el yo es siempre una multiplicidad de máscaras frente al otro, lo particular aquí parece ser la profusión imaginaria que se genera con el goce lúdico en juego y con la evasión de la pregunta por la identidad, generadora de angustia.

Zizek, rescatando la postura de Lacan, afirma que al fingir que alguien es algo se convierte en ello, ya que ocupa un lugar en la red simbólica, y ese lugar define la posición verdadera ya que la verdad es una posición vacía, y el efecto de verdad se produce cuando algún fragmento de ficción se encuentra ocupando ese lugar.

Entonces ellos, al mentir, dicen la verdad. Y cuál sería la verdad de esa mentira, sino aquel acto de mentir, no importa lo que digan, no importa el texto.

Santos aporta su lugar a partir de un libro escrito por su padre muerto. Ese es su guión: la novela de su padre funciona como Otro porque le provee un lugar. Encontramos la primera fijeza en medio de la volatilidad de las diferentes caras que todos asumen. Un padre muerto, creador de ficciones salvadoras, organiza al grupo entero y puede pensarse como mito fundacional.

Los cuatro integrantes, entonces, quedan hermanados, cumpliendo un mandato del que no son concientes, mandato del superhéroe, el ser guardianes del orden, paladines de la justicia, defensores de pobres y

ausentes.

Las víctimas forman parte del juego pero desconocen que lo que les acontece es un juego. No se respeta la libertad de los posibles jugadores de elegir o no entra al juego. Son jugadores sin saberlo. El éxito de Los Simuladores se alimenta y necesita justamente de alguien que no juegue, es decir, alguien a quien lo hacen jugar pero ignora que está jugando: la víctima.

Por lo tanto, no acordamos con la expresión del Szifron en la Revista Rolling Stone: "Son como cuatro chicos jugando...."

Ahora bien. El final del ciclo parece a simple vista presentarse como la ruptura del grupo. Veamos qué sucesos presenta el guión para ponerlo en peligro, todos ellos en el mismo, último y memorable final.

-El desenmascaramiento del grupo por parte de una de las víctimas más peligrosas por su eficiencia: Milaso, quien luego de intentar matarlos por venganza, yerra frente a un espejo y es nuevamente engañado. Termina siendo redirigido a una nueva misión a la altura de sus méritos...capturar a Ben Laden.

-La elección amorosa de uno de los integrantes. Lampone, tal vez el más fiel al grupo, se involucra con una de las víctimas, y paga él mismo el costo de los operativos, quebrando el pulcro manejo económico del equipo.

-La palabra de una psicoanalista, que le señala a Lampone que el grupo es sometedor y los oprime a todos.

-La aparición de un detective que descubre el mito fundacional. Santos queda impávido ante lo que no había previsto: alguien que no es víctima ni cliente, sujetado a la ley social, cumple un trabajo encomendado por Milaso y desentraña la asociación y su motor. Ante él no hay defensa posible porque no ataca, no denuncia, pero quiebra la supuesta invisibilidad del grupo.

-Al mismo tiempo, y para sorpresa de Los Simuladores, el grupo "B" abandona la idealización que también los mantenía sujetos y vituperados, y emprenden otra empresa, también de servicios, pero dentro del orden social: un restaurante.

El final del ciclo nos muestra la despedida a modo de final abierto. La ilusión ha caído, ¿o hay algo que se mantiene incólume más allá del tiempo y del espacio?

En realidad, el formato del final le permite al espectador imaginar un reencuentro del grupo original, sin cambios. Ellos no se han permitido un proceso de diferenciación y crecimiento interno. Santos dirá, románticamente, que nadie es insustituible y que el grupo no es, si no están todos. Es mejor suspender las actividades, antes que atreverse a una transformación. Estos puntos suspensivos promueven un proceso similar a un primer amor que fue interrumpido por circunstancias externas y continúa operando como objeto ideal, inmutable, permanente: una buena defensa para continuar con la ilusión grupal, y la del espectador, es simplemente suspender la acción del grupo, que queda así preservada.

Y así se ofrece al espectador la esperanza de un reencuentro que será mítico si no se produce -las segundas partes nunca fueron buenas-, reencuentro con un producto estético que le ha hecho sonreír con picardía y complicidad, acompañar y aplaudir. Soñar y fantasear con el cuento de cada noche que resuelve mágicamente las cosas imposibles de una dura realidad que no disimula...

* Docentes de la Cátedra Teoría y Técnica de Grupos II Facultad de Psicología UBA.

indisciplina

Poesías, textos,
graffitis, ideas,
imágenes, frases...
todos los días
en la red

indisciplina

El diario de
navegación encendida
de Román Mazzilli

www.blogia.com/indisciplina

Psicología de los Grupos

Bio-Psico-Social.
Teoría y Práctica.
Cursos cortos y dinámicos.

- * Esc. Francesa e Inglesa.
- * Psicodrama. Escenas Temidas.
- * Psicología de las Instituciones -Org.
- * Lectura de los procesos corporales.
- * Proyecto y Planificación.
- * Talleres de Coordinación.

Coord. Gral.: Jorge Rodríguez

Informes:

4781-1260 15-5413-0729
rosas03@ciudad.com.ar

ENCUADRE PSICODRAMÁTICO GESTÁLTICO

Talleres y Grupos de Psicodrama

- Individual
- Familia • Pareja

¿Por qué me relaciono con
la persona equivocada?

Resolución rápida de
conflictos a través del juego

4702-4847
15-4417-0049



PSICOLOGIA SOCIAL 4 AÑOS

- 1 vez por semana.
- 1 vez por mes para residentes en el Interior y Gran Buenos Aires.

Seminarios:
Mediación - Psicopatología

CHARLAS INFORMATIVAS GRATUITAS

24 de Noviembre 997 Capital Telefax: 4957-1907/4931-0200
secretaria@psicologiasocial.esc.edu.ar http://www.psicologiasocial.esc.edu.ar



Instituto de Investigaciones Grupales

Dir: Graciela Jasiner

Coordinación de Grupos

Programa de Especialización 2004

- Seminarios teóricos
- Talleres de MultiRecursos Técnicos
- Experiencias de entrenamiento

(para Coordinar Grupos en el campo de la Salud,
la Educación, lo Organizacional y lo Comunitario)

Abierta la
inscripción!!

Informes: 4833-7808 - info@ingrupos.com.ar Página web: www.ingrupos.com.ar
Guatemala 4334 (entre S. Ortiz y Aráoz) Capital

Ruth
ruth@hipertextual.com.ar

Con las palabras ocurre como con los animales del Edén. Entonces hay que hacer como Adán, que se sentaba quieto y desnudo sobre el pasto del Génesis y al unísono pero temerosas acudían las bestias, que el domesticaba con nombres a su antojo y delicadas canciones inauditas.



Un rayo

Hubo una vez un Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio; pero encontró que ya la primera había hecho suficiente daño, que ya no era necesario, y se deprimió mucho.

El mundo

Dios todavía no ha creado el mundo; sólo está imaginándolo, como entre sueños. Por eso el mundo es perfecto, pero confuso.

Augusto Monterroso

Curso de capacitación en coordinación de grupos.

Técnicas de perfeccionamiento.
Prácticas semanales.

Con pasantías.

Centro Psicosocial Liniers
Informes: 4643-1852

www.familiaysucesiones.com.ar

Familia y Sucesiones

Suscribase al Newsletter enviando un mail a: familiayplanificacion-subscribe@gruposyyahoo.com.ar

Dra. Mirta Susana Núñez
Abogada - Mediadora
Psicóloga Social

Telfax 4373-1938
Cel. 15 5375-5546

Escuela Argentina de Psicofilia
Directora: Ada Fanelli

Nueva Carrera
Consultor en Terapias Alternativas

Psicología Holística - Filosofía Oriental
Mitos y Simbología - Género - Creatividad
Cuota \$ 60

Abierta la inscripción cursada 2004
Vacantes limitadas

Informes: 4958-7394

RESIGNIFICACION CREATIVA

MENTE, CUERPO y EMOCION alineados hacia la SOLUCION buscada.

Individual, grupal, institucional y comunitario.

Ing. y Psic. Soc. Victor H. Treffner
4343-9079
vtreffner@ciudad.com.ar

Un caso de intolerancia institucional

Francisco Ferrara
ferrara@arnet.com.ar

No siempre quedan claras las maniobras por medio de las cuales las estructuras del poder en las universidades buscan su perpetuación. Por eso, al encontrar un caso manifiesto de operación en ese sentido, vale la pena detenerse a analizarlo y extraer de él algunos interrogantes. Por ejemplo, ¿cuál es el límite de amenaza a su supervivencia que el poder puede tolerar? El siguiente es un ejemplo fresco que muestra hasta donde llegan esos límites.

Psicología Social es, en la Facultad de Ciencias Sociales de Lomas de Zamora, una materia común a todas las carreras. Es decir, se trata de una materia masiva, que suele congregarse entre 600 y 700 estudiantes por cuatrimestre, suma que la coloca entre las cuatro de mayor caudal de alumnos de la Facultad.

Sus contenidos, desarrollados durante los últimos ocho años, buscan promover la reflexión acerca de un conjunto de problemas contemporáneos, tratando de instalar entre los estudiantes la importancia del pensamiento crítico que permita abordar los aspectos naturalizados de la existencia universitaria y su problemática expresión actual, lo que hemos dado en llamar la crisis del sujeto contemporáneo¹. Confluyen en esta dirección autores como Michel Foucault o Cornelius Castoriadis, cuyos aportes son desplegados en clases teóricas y Trabajos Prácticos, y una revisión crítica de la caída de paradigmas de la modernidad.

En esta dirección, surge rápidamente la necesidad de considerar las operaciones institucionales que contribuyen a matizar a los sujetos universitarios. Diversos dispositivos deben ser abordados para posibilitar que muestren los planos opacos de la disposición universitaria y permitan comprender la trama en la que estamos tomados. Al decir de Foucault, nos propusimos investigar no solo las normas, sino los discursos, el orden arquitectónico, las figuras con su carga de significaciones, los hábitos y todo cuanto forme parte de la vida universitaria. Era el nuestro un interés pedagógico, científico, académico, aunque no desprovisto de comprensión política. Pronto habríamos de comprender que, en rigor, también se convertía en una amenaza para los funcionarios de la conducción de la facultad, y que nos lo harían sentir claramente hasta desembocar en la interrupción de nuestra actividad al frente de la cátedra.

1. La falacia de los "trabajos prácticos"

Cuando un docente tiene que trabajar con comisiones de trabajos prácticos de setenta y más alumnos, debe plantearse crudamente una disyuntiva de hierro: o acepta la ficción propuesta y "hace como que lleva adelante trabajos prácticos", aunque en rigor se trate de cualquier otra cosa; o busca la manera de modificar ese dispositivo. En nuestra cátedra nos inclinamos por la segunda opción.

Algunos de los que integrábamos el plantel docente teníamos experiencia en las escuelas de formación en psicología social, aquellas que se fundaron al influjo de las enseñanzas de Enrique Pichon Riviere, y compartíamos mucho de los aportes de este maestro. Por esa vía, comenzamos a imaginar un funcionamiento de esos falsos trabajos prácticos apoyado en la actividad de los que llamamos Pequeños Grupos de Discusión. Imaginamos ese grupo amorfo de 70 estudiantes dividido en cuatro o cinco grupos más pequeños, reunidos en torno de la tarea de discutir un texto. Esos grupos, formados al comienzo del cuatrimestre,

se mantendrían estables durante toda la cursada y serían el espacio y la actividad que permitirían modificar algunos de los lamentables componentes de la estructura tradicional. Posibilitarían disolver el anonimato, una constante de los grupos grandes, provocarían una presencia más activa de los estudiantes quebrando su dependencia hacia el docente "que sabe" y explicaría y facilitaría expresar parte de la riqueza que esa dependencia coarta y ahoga.

¿Cómo funcionaron durante varios años esos dispositivos? Al comienzo de las clases se explicaba la modalidad de funcionamiento, los alumnos elegían sus pequeños grupos y se comenzaba a trabajar. Al inicio de la clase el docente a cargo disponía de unos quince minutos para formular algunas consignas o disparadores del tema o autor a trabajar. Se dividían los grupos y comenzaba, durante unos cuarenta y cinco minutos, el procedimiento de discusión del texto, de expresión de las dificultades o de la formulación de interrogantes que el PGD no podía resolver. Luego todos los pequeños grupos volvían al plenario y, por medio de algún portavoz elegido y rotativo, se aportaba al grupo grande el resultado de la discusión. Por último, tomando este material, el ayudante a cargo exponía sus aportes a lo que no se entendía, consideraba las preguntas y resaltaba los hallazgos. Un detalle novedoso fue que esos PGD estaban coordinados por psicólogos sociales o alumnos del quinto año de las escuelas de psicología social de la zona de Quilmes o Lomas de Zamora, quienes realizaban sus pasantías en la cátedra. Su aporte apuntaba a facilitar el funcionamiento grupal y a resolver los problemas que se presentaran en el plano de la llamada dinámica grupal. Con esta modalidad, y no sin esfuerzo pues estábamos rompiendo los hábitos universitarios, lográbamos introducir en el proceso de enseñanza-aprendizaje algunas cuñas.

Una de ellas es la generación de necesidad de una actitud activa por parte de los estudiantes. Al poco tiempo de trabajar con este dispositivo, quedaba claro que grupo no funcionaría si sus integrantes no leían el material y podían hacerle algunas preguntas o realizar algunas reflexiones. Ese era el combustible que permitiría que el grupo pudiera "meterse" con los textos mucho más que si asistían pasivamente a una clase teórica en pequeño, que es a lo que se reducen los clásicos "prácticos" masivos.

Otra era la de quebrar el anonimato, ese ingrediente necesario del descompromiso y la pasividad. En tanto el estudiante puede diluirse personalmente en una masa de setenta integrantes de una comisión de trabajos prácticos, deja de ser una persona para muchos de sus compañeros y se desconocen sus afectos. Un alumno puede pasar desapercibido y lo que puede ocurrir en ese lugar pasa desapercibido para él. Puede estar sentado, poniendo un gesto neutro, pero a kilómetros de ahí. El mayor grado de participación será el de "abrir la boca y engullir la papilla previamente cocinada por el ayudante". Un pequeño grupo, sin ser ninguna panacea, permite poner en juego en mayor medida los aspectos personales, la afectividad y las infinitas variantes de la interacción grupal. Y posibilitar el pasaje de "un estudiante" a "Guillermo, que está estudiando".

Y si se presentan dificultades grupales como puede ser el predominio de alguno de sus integrantes que impide la discusión colectiva, o la parálisis por el efecto de alguna ansiedad predominante, ese es trabajo para los coordinadores grupales, los que aportan su conocimiento del funcionamiento grupal y su entrenamiento en la coordinación.

No diría que este de los PGD es un hallazgo definitivo ni que permitió resolver los problemas de la docencia en estas condiciones de devastación en las que trabajamos en la universidad pública. Al contrario, muchas veces nos presentó más problemas de los que resolvía, como por ejemplo que se produjeran demoras en un calendario muy apreta-

Grupo3
Equipo de gestión psicológica

Cine y psicoanálisis
¿Cómo pensar el cine como dispositivo terapéutico?

- El texto fílmico como recurso y disparador en la práctica.
- Articulación del psicoanálisis con el arte.
(Cursos bimestrales de abril a diciembre).

Contactos: 4523-9278 15-4092-1755
Psicólogas: Gabriela Escobar. Débora Levit. Andrea Paternosto.
grupotres@argentina.com

ENEAGRAMA
Taller teórico-vivencial • Psicología de los eneatis
Enseñanzas de Claudio Naranjo

Grupos de Eneagrama - Gestalt - Meditación
Coordinación: Luis Yacachury - Psic. Gestáltico

Entrevistas: 4-772-7525 / yacachury@arnet.com.ar
Visite nuestra web: www.fritzggestalt.com

presenta **El Pasaje**

2004
ODISEA
en el
ESPACIO

Seminario Intensivo Teatro Espontáneo
30 de Abril, 1 y 2 de Mayo
Tres días contando historias que pondremos en escena

entrenamiento de actores técnicas de improvisación caracterización de personajes creación colectiva	entrenamiento en dirección focalización escénica síntesis poética estructuras de representación
--	--

coordinación general: maria elena garavelli

función abierta al público: sábado a las 21,30 hs.
Compañía de Teatro Espontáneo El Pasaje

Passaje Reartes 66 - Córdoba 5000 - Argentina - Tel/Fax: 54 351 4227164
el-pasaje@arnet.com.ar / www.teatrospontaneo.com.ar



do porque los grupos tardaban en entrar en tarea, o que los ayudantes debieran lidiar con quejas y reclamos durante parte de la cursada. Pero, con todo, fue notable el rendimiento alcanzado en algunos casos y, en definitiva, nos permitió poner a foco y de un modo no discursivo, los problemas que ocasionan en la subjetividad universitaria las modalidades de pasividad fruto de haberse determinado de entrada que del lado de los docentes está el saber y del lado de los alumnos la ignorancia. Este dispositivo de los PGD pone en cuestionamiento este concepto clásico de la educación iluminando otras alternativas, más costosas ya que siempre es más sencillo y descansado ir a favor de la corriente, pero mucho más ricas, participativas y creativas.

En algún momento de puesta en práctica esta iniciativa, la conducción de la facultad nos hizo llegar su preocupación por lo que estábamos haciendo y su inquietud por haber incorporado a la docencia a "gente sin título universitario", como el caso de los psicólogos sociales. Pero, ante nuestras garantías de que, de todos modos, el dispositivo de la enseñanza continuaba en manos de universitarios, quienes decidíamos en última instancia y éramos los encargados de calificar a los alumnos, la conducción aceptó a regañadientes que siguiéramos funcionando de ese modo.

2. Los teóricos o la cumbre del saber.

Otro momento de inquietud constante desde nuestra posición de docentes fue el espacio de las clases teóricas. Allí, una vez más, todo re-

vela la disposición a entronizar el saber y descalificar a los estudiantes. Ya sea en un auditorio tipo anfiteatro, donde todos los lugares convergen hacia el espacio del estrellato, o en otro pretendidamente más moderno, con capacidad para doscientas personas, una tarima al frente y bancos rigurosamente atornillados al piso, las constantes institucionales están omnipresentes: el saber, el no saber, los asientos no deben moverse, atendiendo, quietos y callados, la función comienza cuando el profesor llega, etc.

Más de una vez frente a esa escena me pregunté sobre el sentido de mi presencia allí y el efecto que eso causaba en el armado institucional. Me daba cuenta de lo inútil de nuestras posiciones teóricas si no éramos capaces de romper la reproducción del sistema que operábamos cada vez.

Hasta que pusimos en práctica una modalidad que implicaba la transformación de esos teóricos en oportunidades de encuentro. En tres momentos, la primera clase, al promediar el cuatrimestre y en una de las últimas clases, lanzábamos la propuesta de organizar en ese espacio una asamblea o reunión plenaria, de docentes y alumnos, en donde pudiéramos intercambiar ideas libremente acerca de los temas que nos preocuparan en ese momento. A la sorpresa inicial de los estudiantes, que esperaban la clásica situación de un profesor enseñando, le sigue un silencio. Algunos movimientos. Cuchicheos. Sorpresa. Después de unos minutos alguien se anima: "El tema de la violencia", y es como abrir una canilla. "La desorganización universitaria", "La crisis en nuestra sociedad", "Falta de contención de las instituciones", "Cómo el sistema lleva a los jóvenes a volcarse a las drogas" y así siguen. Son quince o veinte temas que ponen de manifiesto de manera creciente las cuestiones que los angustian y que, apenas abierta la posibilidad, van componiendo un dramático cuadro de la sociedad contemporánea.

Es un momento de encuentro. Por instantes se advierte que estamos hablando de nosotros, entre nosotros, con nosotros, esa comunicación tan difícil de alcanzar cuando hay un docente en su tarima, dando la clase, y doscientos estudiantes del otro lado de la frontera, lejos, con poco en común más que la formalidad de estar esas dos horas en una

Centro de Formación en Psicología Social -Liniers-

El Oeste también existe

ACTIVIDADES 2004

Carrera de Psicología Social: 3 años
Directora: Norma Españañón

Carrera de Psicodrama: 3 años
Directora: Adriana Piterberg

Especialización de Posgrado en Psicología Social: 1 año.
Coordinación: Román Mazzilli

Grupo de Investigación. Gratuito.
Norma Españañón - Mercedes Alvarez

Area Comunidad:

- Grupo para padres de adolescentes. Gratuito
- Adultos Mayores, trabajo con el cuerpo y grupo de reflexión. **Teresita Pérez**
- Formación de auxiliares de personas con discapacidad, a cargo de la Fund. de artistas discapacitados. **Arancelado. Sergio Méndez.**

Informes: Te. 4653-5046

e-mail: epsliniers@hotmail.com

http://ar.geocities.com/psicologiasocialiniers

Taller de Terapia Corporal Para recuperar nuestra capacidad de percibirnos y de percibir el entorno

Inicio: sábado 17 de abril

Coordinadora: Paula Prilutzky
(estudiante avanzada del Profesorado en Expresión Corporal del IUNA. Ex asistente de María Fux en danzaterapia).

Sábados de 10 a 12 Horas

Destinado a adultos, con o sin experiencia

\$ 50 por mes Zona: Caballito - Pque. Centenario.

Concertar entrevista previa al 4867-0563

Seminario anual semipresencial ENTRENAMIENTO INTENSIVO EN PSICODRAMA Y TEATRO ESPONTANEO

1 encuentro mensual de 4 horas
El 2do. Sábado de cada mes, de 10 a 14 hs.

Un espacio de capacitación y entrenamiento a partir de la propia experiencia.
Una conceptualización de la vivencia psicodramática compartida.

Comienza
17 de abril

Coordinación: **Dr. Gustavo Aruguete y equipo.**

Informes: 4656-4222

info@practicasgrupales.com.ar www.practicasgrupales.com.ar

Psicoterapia Grupal en Zona Norte

Lic. Luz Barassi
4791-6008

NORA CHERÑAJOVSKY
Estudio de Terapias Corporales

- SEMINARIO DE FORMACIÓN •
CORE ENERGETICS - BIOENERGÉTICA
y otras escuelas Psicocorporales

Coordina **Nora Cherñajovsky**
Frecuencia semanal / mensual

Informes 4771-0196 15-4430-3557
noracher@sinectis.com.ar

¿Formarse en Juego - Creatividad?

- Escuela de Juego: 5 seminarios
- Escuela de Creatividad: 5 seminarios
- El Juego y Los Juegos: Curso Anual
- Creatividad y Desarrollo Personal
Curso Anual modalidad semanal y 1 sábado por mes

Inician en abril

Virrey del Pino 2714 Capital
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar
www.inesmoreno.com.ar

estudio
inés moreno

CURSO SUPERIOR CLINICA PSICOANALITICA CON PAREJA Y FAMILIA

Coordinadora Docente: Stella Maris Rivadero

Los mitos familiares encapsulan pactos secretos que paradójicamente no dejan de desplegarse en el devenir cotidiano. El silencio renegatorio, la especularidad y las pasiones desenfrenadas son algunas de sus manifestaciones clínicas

Objetivo:
Avanzar desde el campo del Psicoanálisis en el tratamiento de pareja y familia. En tanto se trata del abordaje de un conjunto de dos o más sujetos que sostienen entre si una relación y un conocimiento íntimo que incluye el deseo y el goce, se requiere la investigación de su especificidad

Ofrecemos:

- Conducción de tratamientos en la institución
- Práctica clínica bonificada
- Supervisión de los tratamientos (Individual-Grupal)
- Investigación teórica-clínica (Freud-Lacan)
- Conferencias, Ateneos, Seminarios

Dirigido a:
Psicólogos y Médicos con orientación psicoanalítica y experiencia clínica

DURACION 1 AÑO - ABIERTA LA INSCRIPCION

INGRESO AL CENTRO ASISTENCIAL FINALIZADO EL CURSO

CENTRO DOS
ASISTENCIA Y DOCENCIA
EN PSICOANALISIS

Más de 800 egresados de los cursos de posgrado en 10 años de trayectoria

FUNDADORAS Y DIRECTORAS
Lic. Adriana Casaretto
Lic. Patricia Hamra
Lic. Miriam Mazover

Av. Pueyrredon 538, 1º "A"
(1er cuerpo)
Ciudad de Bs. As.

Tels.: 4961- 2197

www.centrodos.com.ar
informes@centrodos.com.ar

Raúl Sintés

raulsintes@yahoo.com.ar

Donde

Tiene sus cosas esto de ponerse a escribir la columna. Hay meses en los que me aparece, sorpresivamente, una palabra cualquiera en la pantalla de la computadora. No es posible borrarla porque vuelve una y otra vez y además bloquea la entrada, impidiendo que aparezcan otras. Lo peor es que, las más de las veces, es una palabra menor, que no tiene razones para justificar tamaño terquedad. Si yo cediera podría ocurrir, por ejemplo, que mi columna dijera solamente: donde. Un donde sin tilde, sin expresión ni interrogación alguna que anda de paso en frases como: "Estuve tomando un café en el Hispano, donde me encontré con Juan". Tendría algún valor si fuera parte de un guión en el que otro interlocutor le preguntara, por ejemplo: ¿Dónde te encontraste con Juan? (Sobre todo si ya sabemos que Juan de ninguna manera puede ir al bar Hispano porque le debe como cinco grapas al encargado). Entonces ese otro dónde, tildado y alargado tendría, por ejemplo, alguno de estos sentidos: ¿Querés decir que Juan pagó las grapas? (guión aceptable para un diálogo entre amigos). O bien: ¡Me estás mintiendo! ¡Yo sé bien que Juan no va al Hispano porque nunca pagó las grapas! (diálogo típico con esposa desconfiada). Pensándolo bien, ese donde pasajero tampoco sería muy utilizable en un guión nuestro. Quiero decir que podría entrar, quizás, en una telenovela venezolana, pero aquí, en Montevideo, el tipo hubiera dicho: "Estuve tomando un café en el Hispano y me encontré con Juan". En realidad esta frase sería ideal para el guión en el que el tipo le está explicando a su esposa porqué llegó una hora tarde. Pero en el caso de los dos amigos que están charlando del otro, de Juan, la frase más apropiada sería: Estaba tomando un café en el Hispano y ... ¿a que no sabés con quién me encontré?, ¡con Juan!. Como en realidad todavía no me han contratado para escribir guiones, el asunto es: ¿qué hago con este maldito donde que ahora creció y ocupa la mitad de la pantalla?. Quizás si dejo que llegue a la columna así, hipertrofiado y deforme, alguien opine que mi literatura apunta a la hiperrealidad, y hasta podría encontrarle interesantes significaciones. Como muchos de los lectores son intelectuales sagaces, podría ocurrir que alguno dedujera que ese donde está expresando una geografía vacía, digamos un devenir espaciotiempo. Dirían quizás: "Sintés logró una síntesis... (¡No! ¡otra vez esta estúpida cacofonía que me persigue, burlona, desde la escuela primaria!). Dirían quizás: "Sintés logró plasmar en una sola pincelada nómada el problema de la inmanencia. No se ocupa del lugar en el que ocurren las cosas porque sabe muy bien que ése es un lugar sin lugar ni tiempo. La soledad del término donde subraya la falacia de las secuencias lineales, por lo tanto dualistas y trascendentes, en las que donde sería solamente el lugar sometido al imperativo de aquello que le antecede y le sigue". Claro que, ignorantes, otros dirían: "¡Sintés siempre escribiendo pavadadas, Román!... ¿qué esperás para decirle que tenés poco espacio, que los ciclos se terminan, qué sé yo, cualquier cosa para que se vaya?" Pero como siempre, escriba lo que escriba, a algunos les va a gustar mi columna y a otros no, así que: CUAN



"clase". Aquí podemos hablar de asuntos comunes, como no suelen serlo los temas teóricos de la materia, y afloran más claramente los asuntos que nos afectan a todos.

Son casi dos horas que pasan rápido y que no alcanzan para concluir ningún tema. Es más bien una puesta al día, un listado, un repertorio. Por ahí alguien propone que se traigan propuestas para la próxima asamblea. Es un comienzo. Por un rato hemos logrado burlar a "la máquina de hacer profesores y alumnos" y crear una zona diferente, no dominada por los dispositivos instituidos.

Después deberemos compaginar este momento con el retorno a las clases teóricas, a esa difícil combinación entre movimientos de ruptura y continuidad institucional. Ante esa disyuntiva estábamos. No sabíamos cómo íbamos a resolverla. Pero eso nos parecía lo menos importante ante la posibilidad de, una vez roto el dispositivo, poder pensar situacionalmente y alcanzar algo diferente, algo que nos permita atisbar el perfil de nuevos modos de ser sujetos.

Esta fue otra innovación incorporada a nuestra actividad docente, la de estos encuentros, que organizábamos en tres ocasiones a lo largo del cuatrimestre. En cada uno de ellos intentamos quebrar la rigidez de los dispositivos tradicionales, disolver en lo posible la distancia entre alumnos y profesor y permitir el afloramiento de las variables personales, afectivas, singulares.

3. ¿Dónde estamos? ¿Quiénes somos?

Muchas veces las preocupaciones de algunos docentes acerca de la situación general del país, de la pobreza o la desocupación, llevan a que se formulen propuestas de trabajos de campo con los estudiantes en las barriadas pobres, en las villas u otros espacios problemáticos. A nosotros nos pareció una mejor manera de implicarnos la de investigar en nuestra propia realidad, acerca de quiénes somos y qué hacemos en el espacio universitario. Evitar la tentación de creer que tenemos algo para llevar a los que viven en la miseria y confrontarnos con lo que podemos llamar la miseria universitaria, la actividad académica vuelta sobre sí misma, la supuesta distancia de los problemas (la famosa "isla" universitaria) o aun la introducción de las ideas del neoliberalismo en los claustros. Y diseñamos un Trabajo de Campo en nuestra misma facultad, entre nosotros y con nosotros mismos, como un desafío a los dispositivos que sirven para ocultar las operaciones subjetivantes, un trabajo que nos permita arrancarle a la institución algunos de sus secretos.

Durante los dos cuatrimestres del año pasado unos 1.400 alumnos tuvieron la posibilidad de tornar pensable el hecho naturalizado de su ser universitarios. Investigaron, encuestaron a sus compañeros, recabaron datos y pensaron esos datos a través de un conjunto de conceptos aproximados por la cátedra tanto en las clases teóricas como en los textos trabajados en los prácticos. Investigación-acción, implicación, dispositivos, inmanencia, trascendencia, pensamiento en situación fueron algunos de los ejes que posibilitaban la articulación del material extraído.

Claro, determinados datos tocaron puntos sensibles de la conducción. Cuando algunos alumnos se volcaron a las oficinas a preguntar por el presupuesto y su utilización, la composición del Consejo Académico y su funcionamiento, los docentes concursados, la cantidad de docentes por alumno, todos datos que deben estar al alcance de quien los solicite puesto que se trata de una universidad pública y, por lo tanto, solventada con los aportes de los contribuyentes, la alarma cundió en



la conducción. Fui convocado en dos o tres oportunidades para manifestarme que debía cesar esa persecución, que no era posible que los estudiantes estuvieran molestando con esas preguntas ya que algunos hasta se insolentaban si no se les respondía. De nada sirvió mostrar el instructivo del Trabajo de Campo para considerar su solidez conceptual y su condición de instrumento de trabajo, ni argumentar con el Programa a la vista la pertinencia teórica de la tarea y su importancia para la formación de jóvenes universitarios. Siendo que todos estos materiales y otros que hacen a nuestra tarea docente están publicados y al alcance de cualquiera, ni el decano, ni el secretario académico ni el vice decano tuvieron en ningún momento intención de llevar a cabo una discusión medianamente seria sobre el asunto. Estaban siendo atacados y debían cesar esos ataques. Eso era todo lo que les interesaba. Su posición de fuerza estaba en el hecho de tratarse de un docente contratado, como la gran mayoría en Sociales, cosa que les permite echar a quien quieran y cuando quieran.

4. Final más que previsible.

Estas búsquedas, estos intentos de tornar pensable lo que hacemos desde una cátedra, encontraron un límite: el de la tolerancia institucional a ser hurgada, cuestionada, interpelada, el miedo de su conducción a perder sus posiciones de poder y privilegio. Esto debía terminar. Y terminó finalmente, echándonos de nuestra labor al frente de Psicología Social, al promediar este mes de marzo.

Lo que no debería terminarse es el escándalo de una medida como la expuesta, la impunidad de que gozan los que conducen Ciencias Sociales en Lomas de Zamora, los efectos destructivos sobre la actividad docente y la posibilidad estudiantil de formarse con cátedras que posean una posición crítica, no ya contra los minúsculos intereses de la conducción, sino en relación a un sistema que genera corrupción, intolerancia y autoritarismo en todas partes. Al menos en todas partes donde se le permite.

¹ FERRARA, Francisco y otros. *Crisis del sujeto contemporáneo. Editorial de la UNLZ, Bs. As., 2000.*



ESCUELA DE PSICODRAMA DE SAN MIGUEL

Dirigida por
Lic. Adriana Piterberg
CICLO 2004

- Cursos de formación en Psicodrama, Niveles I, II y III.
- Training en Dirección de escenas.
- Curso de Técnicas de acción aplicables en el trabajo grupal.
- Curso de Psicodrama aplicado a la educación.
- Psicoterapias individuales y grupales con orientación psicodramática.

Sarmiento 1478 2° piso San Miguel • Rivera 488
Lomas de Zamora • Santa Fe 3946 9° B Capital
Informes: 4431-8773 4742-8343 15-4079-0745
e-mail: adrianapiterberg@arnet.com.ar

Centro Bert Hellinger de Buenos Aires

Directora Lic. Titiu Bolzmann. Constelaciones Familiares y Soluciones Sistémicas
Quito 4233 Buenos Aires tel: 4981-5630
centro@hellingerargentina.com.ar www.hellingerargentina.com.ar



TALLER INTERNACIONAL

"Eres uno de nosotros"

Dirigido por Marianne Franke-Gricksch,
Alemania

Constelaciones Familiares y Soluciones Sistémicas para chicos y grandes en casos de separaciones y pérdidas significativas

9 y 10 de abril, 10 a 18 hs.
en Buenos Aires

Del grupo operativo a la operatividad

Alejandro Simonetti

alesimonetti@ar.inter.net

He escuchado muchas veces a los psicólogos sociales (Operadores en Psicología Social, Técnicos en Análisis Psicosocial, Licenciados en Psicología Social o cualquiera de las denominaciones a las que nos han ido llevando las peripecias de las distintas legalizaciones de nuestro hacer) llamarse a sí mismos "grupulistas" y definir los límites de sus posibilidades de intervención en el ámbito de los grupos, cuando no en los más estrechos de la Técnica de Grupos Operativos.

Y pienso que esta "grupalización" de nuestra profesión se relaciona con la última etapa de la trayectoria de Enrique Pichon Riviére, que murió investigando el proceso grupal, no casualmente el título que dio a la recopilación de sus escritos y presentaciones científicas.

La etapa por la que transita un fundador al morir suele marcar la dirección del movimiento al que da origen, probablemente porque funcionan en el interior de sus seguidores criterios de fidelidad y aspiraciones de derecho a la herencia, lo que puede disminuir las posibilidades de pensamiento libre y conducir a cierta absolutización del pensamiento del fundador ignorando que, como cualquier ser humano, pensó con los condicionamientos de tiempo y su lugar.

¿Cómo fue la trayectoria de este fundador del movimiento psicosocial argentino, que fue construyendo su pensamiento desde las experiencias de sus primeros años, en los que atravesó el mar desde Europa hasta América, la Argentina, Corrientes, Buenos Aires?...

A partir de la antítesis del pensamiento europeo de sus padres y el clima de pensamiento criollo-guaraní en que se desarrolló su infancia, "el francesito" fue la primera síntesis de la vida cotidiana de Enrique Pichon Riviére, un gurí de Corrientes, llegado muy pequeño de Europa, que correteaba en pandilla con indiecitos, criollitos e hijos de inmigrantes radicados en Goya, descubriendo, mucho antes de conceptualizarla, la vivencia guaraní de lo grupal y lo comunitario y la práctica criolla de la aceptación de la pluralidad de orígenes e idiosincrasias que enriquecen las interacciones cuando convergen en una tarea común, uno de los ejes de la matriz de pensamiento latinoamericano, que se construyó en la continua mezcla de los aborígenes con los hijos de la conquista, la esclavitud y la inmigración, como describe Gonzalo Abella el pluralismo fecundo de los "pueblos libres" de indios, negros, criollos e inmigrantes que se encolumnaron en la gesta libertadora de Artigas, como en el cruce de los Andes de San Martín, las campañas americanistas de Bolívar y la humildad de la convivencia cotidiana en campos, vecindades o conventillos.

La antítesis de "el francesito" fue la ciudad de Buenos Aires, en la que el francesito acorrentinado desarrolló su juventud en la bohemia y la amistad de Roberto Arlt, que lo introdujo en los misterios del tango, el fútbol y los prostíbulos porteños. La nueva síntesis, "el hombre de la noche de Buenos Aires", en antítesis con sus estudios en la Facultad de Medicina, generó, tras una carrera prolongada por sus múltiples intereses y distracciones, un prototipo de la Argentina de principios del novecientos, "mi hijo el doctor", un profesional hijo de inmigrantes que quiso ser médico para investigar la tristeza que lo acompañó desde su tierra perdida y el duelo que entristeció a su familia, hasta un país de aborígenes desposeídos de sus tierras y de europeos que lloraban la pérdida de la suya, como dice el tango de "aquel fondín, donde lloraba el tano su rubio amor lejano que mojaba con bon vin".



La síntesis del doctor se cruzó con la antítesis del conocimiento de "un médico que estudia el sexo", como le dijo alguna noche el portero de un prostíbulo y, tras encontrarse con los textos de Freud y con un grupo de médicos argentinos interesados en "esa otra conciencia" que daba sentido a la patología mental, dio como resultante "el hombre de la A.P.A.", la Asociación Psicoanalítica Argentina.

Los dolorosos años entre las dos grandes guerras europeas, vividos por nuestros intelectuales europeizados como tragedia propia, trajeron dos nuevas antítesis a las síntesis del psicoanalista que supervisaba su trabajo con Melanie Klein y participaba en Congresos Internacionales de Psicoanálisis: el surrealismo de Artaud y Picasso, que dio como síntesis "el hombre del arte y la locura", que pinta Zito Lema en sus "Conversaciones" y el materialismo dialéctico e histórico repensado por el existencialismo de Sartre que, cruzado con su profesión de médico y su práctica psicoanalítica, le abren la percepción a las causas sociales de la enfermedad mental y del psiquismo humano en general, dando como resultante "el hombre de la psicología social", perspectiva que le valió el repudio de sus compañeros de la A.P.A., que tuvieron que buscar pretextos en sus cuotas impagas y sus seminarios no dictados para expulsarlo de la catedral de la interioridad psíquica, en la que molestaban sus alusiones a la cruda realidad de la lucha de clases y sus efectos en la salud de la población.

Hay lo que hay. Diálogo e intimidad. Ariel Jarach. Libros del Zorzal, Buenos Aires 2003.

En un texto resonante de voces que nos preguntan y con las que hablamos instituyendo un exquisito juego de dialogicidad, Ariel Jarach nos envuelve en un clima que se despliega en los bordes del lenguaje, allí donde se construye la morada de lo íntimo. Nos propone con nueva mirada salir a la búsqueda de una clínica no capturada por duras teorías clásicas; propone favorecer y percibir esas técnicas con que el terapeuta cuenta para bucear y hallar los espacios donde se amplía la trama narrativa, pues éstos serán los potenciadores del diálogo. Intimidad y diálogo, entonces, se nos presentan imprescindibles en el arte de la cura.

Hay lo que hay se va construyendo como el relato de un viajero: tumultuoso, pleno de sensaciones, una polifonía que nos relata las experiencias personales en la clínica, enlazándose a textos que parten del cine y de la vida cotidiana y nos impulsa a reflexionar acerca de las falsas intimidades puestas "en automático" por las clínicas que aíslan al paciente, objetivándolo en un monólogo académico, obturador de sentidos.

Jarach someterá a una nueva vuelta de tuerca a conceptos como abstinencia, neutralidad, transferencia, diagnóstico, instalando un nuevo relato en la escena clínica. Subjetividades envueltas en una temporalidad compleja como las de hoy, requieren de dispositivos distintos a aquellos aplicados a los neuróticos de Freud: Será cuestión, entonces, de desgranar las afirmaciones apoltronadas en las certezas y recuperar la dimensión dialógica del psicoanálisis. Olvidar la búsqueda incesable de la verdad última para restablecer un "extraño tipo de amistad" en los pliegues de la finitud y de los pequeños relatos. **Hay lo que hay** nos invita a producir pensando "con" el otro, entrando en situación, habitando los territorios de la experiencia presente y abandonando la impostura de la neutralidad. Intimidad y Diálogo es a su vez una propuesta que no segmenta en un pensamiento binario, tampoco interpreta ni coagula porque hay lo que hay aquí, en el presente: universos múltiples sólo visibles si aceptamos el riesgo de destituir las causas como explicación del todo. Si intimamos en la alegría de multiplicar sentidos, demoliendo monólogos.

Nancy Bullorini



Casa reciclada en Palermo Viejo

5 Consultorios - Sala Alquiler x hora - mensual

4831-6272 4832-5625

www.casasoler.cjb.net

Secretaría y mensajería permanente Atención de 8 a 22 hs.

Psicología Social en el ámbito institucional

6to. Seminario Anual

OPERACION PSICOSOCIAL EN LAS ORGANIZACIONES
Estrategias, tácticas y técnicas

De abril a diciembre de 2004

- Cultura, conflicto y cambio - Ejercicios, relaciones e ilusiones de poder - Mecanismos de exclusión / inclusión - Diagnóstico - Proceso y técnicas de indagación - Entrevista de presentación, diagnóstica y de operación - Diseño de dispositivos de acción.

Director del Seminario: Carlos R. Martínez

E-mail: confluenciapsicosocial@fibertel.com.ar

Tel: 4633-8144

MODALIDAD INTENSIVA UN SÁBADO POR MES. Comienza en mayo

Del grupo operativo a la operatividad



Finalmente, se abre a las investigaciones de Mead, Lewin, Bion y posteriormente a los autores norteamericanos de la Teoría de la Comunicación, antítesis social y grupal de su conocimiento de las instancias del psiquismo. Y la síntesis fue “el hombre de lo grupal”, que descubre al grupo como lugar privilegiado para la investigación del que llama el objeto de estudio de su “ciencia de las interacciones”, la Psicología Social, a la que navega partiendo desde el puerto del psicoanálisis, tomando como eje de su derrotero “la contradicción dialéctica de la fantasía inconsciente y la estructura social”.

Y en esta síntesis lo sorprende la muerte y, como suele ocurrir en todos los movimientos a la muerte de su fundador, sus discípulos convertimos el rumbo de su última etapa en testamento y deber filial de continuidad y continuamos por décadas, con Pichon muerto, una etapa que seguramente no hubiera durado tanto con Pichon vivo.

En algunas Escuelas de Psicología Social empezamos a des-pertar de ese sueño filial en el que, como ciertos lectores de libros, dormíamos y soñábamos que pensábamos, cuando en realidad nuestro sueño consistía en repetir el pensamiento de otro. Nada más opuesto a la propuesta de Pichon que esta adaptación pasiva de la repetición acrítica del dictado de un maestro. El Esquema Conceptual que nos propuso construir cotidianamente para referirnos a él al operar, fue propuesto como un cuerpo vivo, que todos los días debe perder células envejecidas y generar células nuevas, más adaptadas a los continuos cambios del medio ambiente.

Su propuesta de la técnica de los grupos operativos, por ejemplo, que revolucionó en su momento el campo de las ciencias sociales por la convergencia en ella de grandes corrientes contrapuestas del pensamiento contemporáneo como el psicoanálisis, el materialismo dialéctico y la teoría de sistemas, fue convertida por más de uno de nosotros en el modelo universal para el abordaje de cualquier tipo de situaciones interactivas, con la misma fidelidad dogmática con que algunos terapeutas erigieron como metodología universal un tipo de psicoterapia que Freud pensó para ciertas categorías definidas de pacientes.

Y eso llevó a algunos sectores de psicólogos sociales a definir su profesión desde el grupo operativo, declarando por ejemplo que la diferencia de los psicólogos sociales con los psicólogos universitarios, a los que suelen llamar, reductivamente, psicólogos clínicos, consiste en que ellos trabajan individualmente y nosotros en grupo.

Esta definición de la incumbencia implica un desconocimiento de lo que la comunidad científica espera del profesional universitario: su apertura a la universalidad del saber de determinado campo de la realidad. Por lo que un psicólogo universitario, en principio, más allá de las limitaciones particulares de la formación que, por motivos científicos o ideológicos, proporciona esta o aquella Facultad, debería estar capacitado para operar en todos los ámbitos humanos: personales, grupales, organizacionales y comunitarios, así como debería conocer, para poder utilizarlo al menos comprender sus perspectivas, todas las escuelas y corrientes del pensar psicológico.

Un Licenciado en Psicología Social, en el nivel universitario y un Operador en Psicología Social o Técnico en Análisis Psicosocial en el nivel terciario no universitario, no difiere del Licenciado en Psicología por trabajar o no en grupo. Su formación lo capacita para operar con una sola persona en una entrevista, con varias en un grupo, con la totalidad de los integrantes de

una organización en una intervención institucional o con la totalidad de una comunidad interviniendo a nivel de organismo del Estado, de los Medios de Comunicación, etc.

Lo que distingue nuestra incumbencia no es el ámbito grupal sino la perspectiva específica desde la cual hemos sido formados para operar. Y esta perspectiva es la que diferencia la intervención del Licenciado en Psicología Social, Operador en Psicología Social, Técnico en Análisis Psicosocial o cualquier otra denominación que el juego de las leyes y las políticas terminen por asignar a los que Pichon llamó genéricamente “psicólogos sociales”, término por el que se nos conoce en muchos sectores de la comunidad.

¿Con qué criterios definiremos nuestra perspectiva?

Tenemos, como punto de partida, la definición de la Psicología Social que Pichon nos propone como “ciencia de las interacciones orientada al cambio social planificado”. Y su definición del objeto de estudio de esta ciencia o interciencia, como “el esclarecimiento y la transformación de una relación dialéctica, la que se da entre estructura inconsciente y estructura social, asentada en las necesidades”. Y, como una definición de nuestro hacer, puede ser útil la definición que propone Osvaldo Bonano, psicólogo social, que dice que somos o tendríamos que ser “expertos en dispositivos”, es decir formados para diseñar “ordenamientos de los instrumentos cognoscitivos y técnicos para operar” adecuados a cada situación particular en la que tengamos que intervenir.

Como pienso que cualquier profesional tiene que ser un experto en dispositivos para operar en los campos que le corresponden desde su propia perspectiva, me parece necesario completar esta definición de nuestro hacer con elementos que la caractericen específicamente como psicosocial, desde la perspectiva de la Psicología Social que propuso Pichon y fuimos desarrollando a través del tiempo en lo que podríamos llamar la Escuela Argentina de Psicología Social, no como organización concreta y particular, sino como corriente de pensamiento o tal vez, desde la definición del análisis institucional, como la Institución Psicología Social Argentina.

Por la importancia que asignó Pichon a la operatividad y la vigencia de este concepto en el hacer profesional de todos nosotros, creo que deberíamos hablar de “dispositivos psicosociales operativos”.

Compartimos en general el criterio de operatividad que nos propone Pichon como contrapartida de un criterio de verdad esencialista, en que lo verdadero sería la coincidencia de lo que observamos con una verdad predefinida de acuerdo a la cual, por ejemplo, sería “humano” un acto que se adecuara a la “esencia humana” y “antihumano” otro que se apartara de ella.

A diferencia de este procedimiento puramente deductivo y dogmático en su origen, el criterio de operatividad considera verdadera una hipótesis que, al confrontarse con los hechos en una práctica, recibe de la realidad misma indicios sensibles de confirmación de la hipótesis.

Si mi hipótesis, al intentar cortar con el hacha un trozo cilíndrico de quebracho, consiste en que el filo del hacha debe golpear a la madera en la base del cilindro, para hundirse en la fibra y no en su superficie lateral curva, la respuesta del quebracho a mi hacha será el indicio de la validez o el error de mi hipótesis. Uso este ejemplo porque todavía siento en mis brazos el estremecimiento que sentí haciendo esta operación en el chaco santafesino, cuando le pegué al quebracho por el lado curvo y el hacha rebotó como si hubiera golpeado en un hierro. Cuando un hachero quiere que el filo del hacha entre en la madera dura de un quebracho vivo, debe estudiar el ángulo en que la golpeará, para superar la resistencia de la corteza, usando el criterio de operatividad al escuchar atentamente “la respuesta del



tronco” a su golpe, estudiando atentamente el existente para que su intervención dé lugar a un emergente adecuado a su intención. Más allá de la brutalidad ecológica de derribar árboles centenarios depredando el ambiente de los hombres y los otros animales del monte.

Nos aproximamos a la realidad, con conciencia de que nunca, como lo mostró Kant, la conoceremos como es ella en sí misma, porque siempre la veremos a través de nuestros filtros de tiempo (época) y espacio (territorio, cultura), pero sabiendo que tan gratuito como el realismo ingenuo, que piensa que el conocimiento es sólo un reflejo pasivo de las cosas, es el idealismo dogmático de los que afirman que sólo podemos conocer nuestras ideas (¿cómo lo saben?) y el relativismo perezoso de los que renuncian a la aventura de intentar conocer lo que no conocemos.

Nuestro conocer será siempre una construcción social, no de la realidad en un primer momento, sino de nuestras ideas acerca de la realidad, sin las cuales nos será imposible acometer la tarea de transformarla de acuerdo a nuestras necesidades. Todo está perdido para los hombres que buscamos el conocimiento si dejamos de lado nuestra búsqueda de objetividad creciente, nuestro intento de conocer las cosas cada vez más como son en sí mismas con la aproximación dolorosa de la asíntota que se acerca a la recta a distancias cada vez menores que nunca llegarán a cero, nuestro continuo trabajo sobre los filtros perceptivos que nos distorsionan la realidad para que la veamos como la deseamos, como nos enseñaron nuestros padres, como le conviene a nuestro país, como está de moda en nuestra época, etc. No es lo mismo, para tener leña para el fuego esta noche, pegarle al cilindro de quebracho en la línea de la fibra que a contramano de ella.

No es lo mismo operar después de un extenso relevamiento de los datos, un atento registro de nuestras implicaciones y resonancias emocionales para prever posibles distorsiones y una rigurosa revisión de los procesos lógicos que nos llevan a formular nuestras hipótesis, que interpretar la realidad solamente de acuerdo a nuestras ideas y su coherencia con una teoría. La palabra “objeto”, tan denostada por muchos pensadores modernos, se refiere etimológicamente a lo que está “echado”, “lanzado” delante de nosotros, más allá de nuestras propias ideas sobre la realidad. El objeto es lo otro, lo que está ahí y seguiría estando, en muchos casos, aunque no hubiera presencia humana en el universo para poder nombrarlo, como seguirían girando sin nosotros los planetas en el cielo. La objetividad creciente que nos propone Pichon, en la que sólo se puede avanzar usando el criterio de operatividad, tocando en el hombro a la realidad a través de la práctica para que nos responda, es un continuo diálogo con lo otro y no el discurso solitario del psicótico que gira eternamente en la coherencia de su teoría de una realidad que no quiere conocer porque tiene buenos motivos para temerla.

Seremos entonces, los psicólogos sociales, “expertos en dispositivos psicosociales operativos”.

Y el grupo operativo será sólo la aplicación de nuestra perspectiva epistemológica y operacional a un ámbito de las interacciones humanas, el grupal.

Desde la misma perspectiva intentaremos llevar a cabo entrevistas operativas, intervenciones operativas en organizaciones públicas, privadas o comunitarias e intervenciones operativas en ámbito público, participando en tareas dirigidas a la totalidad de la población de un territorio, ya sea en las estructuras del Estado como en los medios de difusión masiva.

¿Y cómo definiremos la operatividad de nuestros dispositivos? Si conocemos a través de la práctica, por la respuesta de la realidad a nuestra operación, diremos que nuestros dispositivos deberán ser adecuados a la realidad con la que trabajamos, la realidad humana. Y si los seres humanos son una realidad biológica, psíquica y social, nuestros dispositivos necesitarán tener en cuenta estas dimensiones y no se dirigirán solamente a garantizar la eficacia social de las entrevistas, reuniones grupales, intervenciones organizacionales o comunitarias

E.I.P. Equipo Interdisciplinario Paso
Dra. Alicia Siguelboin (Abog.) y Lic. Silvia Schverdfinger (Psic.)

AREA LEGALES

Dra. Alicia Siguelboin y equipo.
Previsional - Familia
Mediaciones oficiales y privadas

AREA PSICOLOGÍA CLÍNICA

Lic. Silvia Schverdfinger y equipo.
Psicoterapia individual - pareja - familia
Psicodiagnóstico - Psicoprofilaxis
Orientación Vocacional - Temas de Adopción

G.ET. Grupos de Encuentros Terapéuticos
¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?
Entrevista individual sin cargo

Tel: 4962-4583 info@interdisciplinario.com.ar
www.interdisciplinario.com.ar

www.clinicagrupal.com.ar

- * Grupos terapéuticos.
- * Supervisión y seguimiento de proyectos
- * Grupos de reflexión a cerca de las masculinidades
- * Taller interactivo "Herramientas para el afrontamiento de situaciones de crisis y cambio"

* SEMINARIO ANUAL DE PSICODRAMA Y GRUPO 2004

Informes: 4804-5811

Coordinador: Lic. Guillermo Vilaseca

Miembro de IASOM Asociación Internacional de Estudios del Varón - Miembros de IAGP Asociación Internacional de Grupos

www.varones.com.ar

sino también a preservar la integridad corporal y psíquica de las personas que participan en ellos, ya que los objetivos sociales se deteriorarán, como lo demuestra la experiencia en todos los niveles, si se buscan a costa de la salud física o psíquica de las personas.

Esta perspectiva coincide con la propuesta de Pichon para lograr que los grupos sean operativos: buscar por debajo del objetivo específico que determina una tarea que debe realizar cada grupo para responder al motivo por el que sus integrantes se vinculan, una segunda tarea, ordenada a garantizar las condiciones de factibilidad de la que llama la "tarea explícita". Cualquier dispositivo para la realización de una entrevista, reunión grupal o intervención organizacional o comunitaria, deberá tener en cuenta, para ser operativo, este criterio bio-psico-social de estar atento a la salud de las personas, a sus obstáculos y contradicciones intelectuales, emocionales, ideológicas y culturales y a la incidencia, en el sistema con el que se trabaja, de las contradicciones del sistema contextual en que se desarrolla, la organización que contextúa a un grupo, la institución dentro de la cual forma sus valores y prácticas la organización, la ciudad que la rodea y el país y el mundo en el que existe esa ciudad. Tener en cuenta activamente todas esas incidencias en el proceso del sistema y elaborar sus contradicciones es lo que Pichon llamaba la "tarea implícita" de todo grupo que quiera ser operativo y, extensivamente, de todo sistema interpersonal operativo.

El punto de partida de nuestra incumbencia como psicólogos sociales será entonces hacerlos expertos en el diseño e implementación de dispositivos psicosociales operativos, centrados en las interacciones de su tarea específica y atentos a las contradicciones personales, vinculares y contextuales que afecten sus condiciones de factibilidad.

Ya no seremos, como algunos nos adjudican y muchos asumen, "los hombres de lo grupal" sino, si merecemos el nombre, los hombres, en el sentido de seres humanos, mujeres y varones, de la operatividad, de la centración en la tarea, de la atención a las personas, los vínculos y el contexto social.

Y dentro de la atención a las personas, pienso que un aspec-

to que no ha sido suficientemente desarrollado por Pichon es la dimensión biológica de nuestra mirada al ser humano.

Si bien Pichon era un médico, por definición un conocedor del cuerpo humano y seguramente en su práctica profesional tenía un ojo atento a la dimensión orgánica de cualquier patología mental, toda su conceptualización gira en torno a lo psicológico social.

Sus interlocutores fueron, en una primera época, los psiquiatras organicistas de su tiempo, obsesionados por los factores genéticos y la importancia actual de la química en los fenómenos mentales, a los que tenía que convencer de la importancia de los factores emocionales precedentes del pasado infantil en la etiología de la enfermedad mental.

En un segundo momento, en el seno de la Asociación Psicoanalítica Argentina, aportaba a sus interlocutores sus descubrimientos sobre los factores vinculares y contextuales de la patología y de la organización del psiquismo en general.

Rodeado de médicos, no necesitaba señalar la importancia de los factores biológicos que dan infraestructura a los procesos psíquicos y sociales que analizaba.

Los psicólogos sociales que no somos médicos corremos el peligro de ignorar la dimensión física de los procesos vinculares que analizamos. El suficiente o insuficiente cubaje de aire del salón en que interactúa un grupo, el estado nutricional de las personas de un barrio, las diferencias de género y orientación sexual y sus incidencias en las interacciones, las consecuencias, en una reunión, de la inmovilidad prolongada, la necesidad corporal del movimiento en expresiones como el baile o el juego: todos estos fenómenos, además de su dimensión psicológica y social, tienen una dimensión corporal que los especialistas en las ciencias del cuerpo tienen que ayudarnos a tener en cuenta, si queremos hacer verdadera la propuesta de una psicología social abierta a la epistemología convergente, hacia una intercencia del ser humano completo, mirado como núcleo de una trama social y resultante de una complejísima policausalidad biológica, psíquica y social, como parte de la naturaleza y constructor de la cultura.

vió al cauce de la cotidianeidad, del interés empático (o mejor aún simpático) del "care" que se entrelaza fluidamente con la acción, que lleva a la ligazón con el otro, que dilata la potencia, los españoles pasaron a la mera pre-ocupación. La guerra se alejó, se tornó cuestión de telediario y de conversación. Si se hubiera realizado una encuesta sobre el interés de los españoles en el tema seguramente seguía sido alto. Sin embargo, ya no era el mismo tipo de "interés". Se había tornado en preocupación, seguramente indignada, pero carente de poder movilizador, de pujanza para la acción. La preocupación es un estado emocional de ansiedad-disconfort-molestia-infelicidad que de algún modo queda estancada en nosotros, que no tiende necesariamente a la producción, al hacer (aunque no los excluye tampoco). Hasta el 11-M la inmensa mayoría se hubiera indignado justamente si se le decía que no le importaba la guerra, pero al mismo tiempo podemos decir que los tenía sin cuidado. La cuestión se había desconectado completamente de la acción y por tanto de la responsabilidad efectiva.

Lo que el atentado detonó fue una súbita vuelta hacia el "care", hacia la responsabilidad que se efectivizó en las calles y en las urnas. El atentado "bajó" la guerra del mundo televisivo a la tierra en la que convivimos. Probablemente un "care" autodefensivo más que empático e implicado, en la mayoría de los casos (si o fuera así el interés activo se hubiera hecho manifestado mucho más claramente sin que mediara el atentado). Podemos conjeturar, sin aventurarnos demasiado, que lo que ocurrió fue más bien de un pasaje de una preocupación ideológica pasiva a un cuidado implicado aunque un tanto mezquino, en la medida que el ansia de seguridad primó respecto la convicción en la injusticia de la guerra.

Al consideramos el atentado y sus consecuencias desde esta perspectiva -que por supuesto es sólo una faceta en una intrincada red de cuestiones complejas- lo que he querido hacer es poner en primer plano la cuestión de la ciudadanía, de la política arte de la convivencia. Desde allí se despliegan urgentes preguntas que nos interpelan a todos: ¿podremos los ciudadanos de todo el mundo llegar a sostenernos duraderamente en una posición de "cuidado" "implicación" "responsabilidad"? ¿qué significa ser ciudadano en la época de la globalización? ¿cómo pasar de la preocupación a la ocupación, de la indignación al cuidado, del interés conversacional a uno más vital para hacer de este un mundo en el que quepan muchos mundos y no un territorio de conflagración universal?

Nuevo CD para operadores del campo psi

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social ha editado su segundo CD para estudiantes y profesionales, con jugosos contenidos en materia de Psicología Social y Psicoanálisis. Contiene textos de variada índole donde la teoría se articula con nuestro contexto socio-histórico y la práctica concreta, tanto en la experiencia grupal-institucional como en el caso clínico. Complementa así el primer volumen, dedicado al desarrollo de los temas de la carrera de Psicología Social Psicoanalítica que se imparte en dicha institución con una duración de tres años. Tanto en uno como en otro los textos están cuidadosamente compilados y corregidos, ligados mediante links al índice general para facilitar una cómoda lectura en el monitor (avance automático) y su impresión al papel. Se han rescatado también clases teóricas de gran valor, en virtud de la solvencia y la didáctica de los docentes que las dictaron. Ambos discos conforman una herramienta potente tanto para el estudio sistemático como para la actualización que nuestro *metier* y su jerarquización requieren, integrando un manual virtual de más de 2000 páginas.

Como obsequio, el material se completa con un CD de humor gráfico, "Los chistes temidos del psicólogo social", donde se caricaturiza nuestro mundo estudiantil y profesional. "Caricatura" significa "cargazón", dibujo o texto donde "se cargan las tintas"; se "carga" pues a las escuelas, sus directores, los coordinadores, los observadores, los integrantes de grupos operativos, los terapeutas, los analistas, los institucionalistas. Muchos de sus chistes han sido -no sin pesarse extraídos de la realidad, otros configuran verdaderas denuncias contra cierta chatura pululante, muchos aluden a conceptos teóricos de envergadura referidos a nuestros tres ejes fundamentales: las teorías grupales, el psicoanálisis de Freud a Lacan y la Dialéctica. También contiene juegos lingüísticos que con frecuencia los coordinadores utilizan en los talleres de movilización mental. Tanto Freud como Pichon-Rivière tuvieron en alta estima el humor, categoría que no siempre está presente en la vida cotidiana y sin embargo es una fuente de placer y creatividad que, dialécticamente, puede hacer más seria y eficaz una tarea.



Denise Najmanovich

najmanov@mail.retina.ar

Worry & Care

Escribo estas polifonías todavía bajo el efecto del monstruoso atentado de Madrid. Infinidad de sensaciones, pensamientos, emociones me atravesaron. De todas ellas quiero compartir en estas polifonías una que considero crucial y que no ha recibido atención en ningún medio de comunicación oficial ni alternativo. Todos coinciden en que uno de los efectos de las bombas fue alterar el resultado electoral. Algunos lo atribuyen al atentado en sí, otros a la manipulación mediática repugnante que hizo el PP. Los más consideran que fue una combinación explosiva de ambas hipótesis. Probablemente no haya sido éste el único factor que intervino en el triunfo de PSOE, pero sin dudas fue importante. En cualquier caso la relación entre el atentado y los comicios merece analizarse y amerita esforzarnos en buscar algo más que las eternas respuestas remanidas del coro de sabelotodo mediático. Intentar comprender qué paso con los españoles entre el 11 y el 14 de marzo puede ser fundamental para ampliar en lugar de estrechar los territorios de convivencia en este mundo en llamas. Desde luego que no pretendo en lo más mínimo que en el breve espacio de esta columna podamos desplegar la complejidad de semejante acontecimiento. Lo que intentaré hacer es proponer otra vía de conexión con la cuestión: la que enlaza el pensamiento, la emoción y la acción. En inglés hay dos términos que si bien en cierto sentido pueden ser sinónimos en muchos otros no lo son: "worry" y "care". El primero significa "preocuparse, interesarse", entre otras muchas cosas. El segundo podría traducirse como "cuidar, dar importancia". Todos sabemos que los españoles se conmovieron y movilizaron contra la guerra de Irak. Salieron por millones en febrero del 2003 a protestar activamente a las calles. Sin embargo, muy rápidamente las voces callaron, las calles se desdoblaron y protesta se acabó abruptamente. ¿Significa eso que se olvidaron? ¿qué ya no les importaba? Considero que no es así, la hipótesis que propongo para pensar esta situación es que pasaron del "care" al "worry", es decir, de un interés implicado, vital a un preocuparse intelectual. De la reprobación activa a la charla de café, de la movilización en las calles a la indignación en los bares. En pocos días todo vol-

Estudie en Villa Urquiza

Carreras Oficiales Con Articulación Universitaria

- Psicología Social
- Consultor Psicológico (Counseling)
- Periodismo

Duración 3 años

Desarrollo Personal
Especialización para Counselors

Cursadas especiales para alumnos del interior del país

Instituto Superior de Enseñanza Intercambio
(A-1289) **ABIERTA LA INSCRIPCION**

Triunvirato 4654 1º Cap. Tel: 4521-0578
intercambio@interlink.com.ar

Mujeres sádicas si las hay, las kinesiólogas, sí señor. Sádicas maquilladas, camufladas, disfrazadas, barnizadas, pero sádicas que ay, no sabés, ni te las cruces, ni te cuento. No hablo del sadismo obvio, guarango, de los sádicos de frente march, de los redomadamente sádicos, de los sádicos baqueanos en turreddad, de los sádicos hachedepé. Y tampoco hablo de esos sádicos bien mirados, admirados, ponderados, endiosados, que son sadiquísimos en nombre de la sagrada ciencia: los cirujanos. Los que cuanto mejor te rabanan, más lindos, y capos, y piolas, se sienten. De esos cuchilleros legales no espero nada. Son señores petulantes, agretas, mala onda, locos mal.

Las kinesiólogas, no. Las kinesiólogas se te muestran cordiales, simpáticas, delicadas, serviciales, angelicales, pero cuando te querés acordar, en un santiamén, zas, chau, fuis, te, te enroscan la víbora.

Son todas lindas las kinesiólogas, lindísimas, lindas minas con lindos nombres. Uno se las imagina corpachonas, torvas, nauseabundas, tremebundas, como el personaje de Cathy Bates en *Misery*, pero no, las kinesiólogas se llaman Vanesa, Yesica, Lourdes, Judith, Azul, Agustina, Cynthia, y te hablan en un susurro, y te venden el buzón de la buena sanmaritana, y se sirven de aparatos raros, como de película de ciencia ficción, como de nave espacial, pero se nota a la legua que el ultrasonido y el láser no les va, no se los bancan, te los mezquinan, y te los mezquinan porque el ultrasonido, el láser, ésos, ni se ven ni se sienten, ¿te das cuenta? A ellas, a las kinesiólogas, les encanta aplicarte calor, electricidad, fluidos que les vienen fenómeno para desatar su sadismo. Rozan el orgasmo cuando le dan a la perillita del calor o de la electricidad y te preguntan si así está bien, si es mucho o si es poco, si querés más o querés menos, mientras vos estás chamuscado, en llamas, y olés a choripán pasado, o a toalla recién planchada.

Y si sobrevivís a los aparatos, ipso facto se abocan a los masajes, y como un gil, como un reverendo gil, volvéis a morder el anzuelo. Ahora vos te ilusionás con un servicio en plan geisha, gozosas suavidades de suaves manos de kinesióloga angelical, pero ni ahí, morite, qué va, te masacran con presiones de pulgares dignas de levantadores de pesas, te trituraran los omáplatos a lo Kung Fu, te desnucan a lo Chuck Norris, y para amenizar la tortura, las kinesiólogas, sádicas maquilladas, camufladas, disfrazadas, barnizadas, te hablan del novio, o del marido, y cuando ya te sienten derrotado de toda derrota, hecho puré, un despojo, una piltrafa, te dicen hasta el jueves y se van, triunfantes, altivas, insaciables, a dar cuenta de la próxima víctima, otro gil, un gil como vos, que ahí nomás, a un par de metros, biombo de por medio, palpita las delicias de la linda kinesióloga de lindo nombre. Pobrecito. No sabe lo que le espera.

Escribir desde el vacío
-taller literario-

Luis Gruss

Informes al
4958-7525

lgruss@ciudad.com.ar

Revisitando lo dicho...

Senderos en la formación psicodramática

Juana D. Álvarez

juanadalvarez@yahoo.com.ar

"...Diversidad sin censura. Preguntas disparadas hacia un lector que fabula, que desea y fabrica sus propios modos de desciframientos, de provocación a que cualquier cierre sea un imposible..."

*Porque toda respuesta cierta, sacral, entraña la muerte del asombro y la curiosidad."*¹

Es a partir de una reciente experiencia docente que me estimula a visitar lo dicho, a volver a leer decires propios y de los Maestros, generándose en mí la necesidad de entrelazar lo vivenciado a lo dicho tantas veces, y a lo por decir. La propuesta es jugar una posible relectura, a partir de esta experiencia, que nos permita continuar abriendo camino, sin pretensiones. Un simple pensar-hacer-decir para continuar en la travesía que *lo grupal y lo psicodramático*, entiendo, nos proponen insistentes.

Haciendo una breve reseña, intento sobrevolar la filosofía que influencia—contradicciones mediante—la inmensa obra de Jacobo L. Moreno, ya desde sus primeras conceptualizaciones. Éste nos remite inexorablemente a Spinoza; Nietzsche; Henri Bergson, quien desarrolla original y extensamente el concepto de *Espontaneidad* y su concepto de *durée* <duración> a partir de su particular concepción de Tiempo—actualmente revitalizado significativamente desde la física. Mientras que desde la filosofía y psicología es incorporado por M. Foucault, G. Deleuze y F. Guattari, entre otros.

Y es E. Garrido Martín² quién logra efectuar admirablemente el nexo entre Martín Buber en su desarrollo del concepto *Encuentro*, que lo ligan a las fuertes raíces religiosas de Moreno desde el Jasidismo. Dentro de este movimiento de pensamiento se incluyen A. Schweitzer, León Tolstoy, y Péguy, entre otros, que configuran parte de las últimas ramificaciones del "Existencialismo Heroico" Vienés; movimiento éste que aparece en las obras de Moreno escritas entre 1914-1919: *Seinismo*, "ciencia del ser". Dice Moreno: "*El primero de los principios básicos: la significación indivisa del ser y el esfuerzo constante por mantener, ininterrumpidamente, el flujo natural y espontáneo de la existencia...no puede pasarse por alto ningún momento, ya que cada uno de éstos es la vida...*"³ Si bien esta frase está impregnada del decir bergsoniano, Moreno nunca se desdijo manteniendo esta ideología de base durante toda su vida. Es así como estas sustanciales posturas perduran en ese complejo sistema de su pensamiento *bellamente anárquico*, que permanece en muchos de los psicodramatistas de hoy alentándonos a inventar senderos propios.

Entiendo que otro claro e importante concepto moreniano es: *Experiencia de...vida vivida*. Moreno 'apuesta' al efecto "Catarsis de Integración" (diferenciándolo del concepto griego de catarsis) en tanto ésta es el producto de verdadera espontaneidad y creatividad ya que sino sería sólo repetición, repetición de una afectación sin posibilidad de integración que facilite la modificación conductual. Hemos aprendido desde el psicoanálisis que repetición es una expresión más del Instinto de muerte, Tánatos, en su constante dialéctica de oposición a Eros, Pulsión de Vida. Hoy me sirve pensar dicho concepto como entiendo lo proponen los autores del Pensamiento Nómada, quiénes dicen de una repetición *con* diferencia, cuando las fuerzas en juego son activas y, por ende, posibilitadoras de un salto cualitativo, y que permitan el acceso a otro plano de consistencia: Crisis modificante con fuerza vital inexorable.

Personalmente entiendo que el psicodrama es un decir visceral y que allí yace una de sus muchas potencialidades. *Decir* del niño, del loco y del artista, como le gusta decir a Blanchot. Es el decir que, según Spinoza, requiere del entendimiento, siendo éste la confluencia entre razón y sensación. "*...Nuestro cuerpo es capaz de tanto, que es casi imposible siquiera comenzar a saber de su potencial.*" Y aquí me pregunto si no venimos hablando de lo mismo, con nombres distintos: Catarsis de Integración; confluencia de razón y sensación en tanto reconocimiento del potencial humano; repetición *con* diferencia, en tanto salto

cualitativo que vehiculiza hacia otro plano de consistencia.

Insisto, la riqueza del psicodrama merita que podamos repensarlo en este "caocosmos" pleno en velocidades e intensidades hasta en lo impensado. Estamos necesariamente ante la posibilidad de volver a preguntarnos sobre conceptos eje de lo humano, con el psicodrama como un modo más de decir; particularmente en función de signos como la droga-dependencia, la avasallante violencia cotidiana de todo tipo en esta lucha de poderes que comienzo a vivir como ¿eterna..? Maraña de un siglo que comienza cuestionándonos con qué concepto de persona humana nos manejamos; además de indagarme-nos sobre qué producciones de salud y enfermedad somos partícipes en generar en tanto componentes socio-políticos de nuestro micro y macro contexto y que, por ende, tiñe también nuestra escucha-mirada-afectación.

Y vuelvo entonces al estímulo que significó esa experiencia compartida con profesionales y alumnos de la Escuela de Operadores en Psicología Social de Tandil, 29 de noviembre, 2003. Vuelvo a la tranquilidad de sus calles limpias, a Ciudad Universitaria con sus sierras cargadas de pinos y a ese aire tan puro que aliviana mi alma. Y recupero momentos aún complejos; variación de intensidades en un vaivén de miedos, expectativas, y modorras esperables en un sábado por la mañana. Y vuelvo a recorrer una versión posible de los quiebres, los pliegues, los desvíos en un grupo que pareciera demasiado concentrado en "lo central". Pero, ¿qué es lo central? Aún en este después, no lo sé. Se me ocurre repensar una cierta pasividad en las expectativas de los profesionales y alumnos que participan de Seminarios de formación: Un insistente depositar en la persona convocada a coordinar un "Saber" que poco tiene que ver con la realidad. En muchos quizás es un modo mas de fortalecer sus defensas—Resistenciales—ante la intensidad del calidoscopio de ansiedades que despiertan las técnicas psicodramáticas. Los miedos de los que nos alertara sabiamente Martínez-Bouquet⁴ sugiriendo la utilización de Juegos Grupales. Y me sigo preguntando: ¿Cuál sería la dosis adecuada de Juegos Grupales cuando se trata de un Seminario de Introducción? Y ¿qué es lo que genera esa depositación del Saber? Y me pregunto si son válidas mis preguntas...

Y en ese discurrir de la tarea compartida, pienso que les cuesta ser fiel a las consignas, no a todos pero sí a varios participantes, y lo señalo genéricamente. Entendí entonces y sostengo ahora que singularizar dichas dificultades en un Seminario de Formación unitario—sin solución de continuidad espacio-temporal, no sólo dificulta más la tarea sino que constituye una falta de respeto a los participantes y esto hace a lo ético.

Y reconsidero esa contradicción evidente entre "ganar de" y "el miedo a" trabajar "poniendo el cuerpo." Y pienso que el cuerpo, nuestro cuerpo, es nuestra herramienta princeps en lo que hace a la Función Coordinante. Si no nos entrenamos como para poder diferenciar lo propio de lo ajeno—para empezar: ¿Cómo escuchar, observar y pensar desde un posicionamiento que posibilite un accionar respetuoso del otro y de las diferencias en lo cotidiano y desde la tarea? Corremos el riesgo de quedar impotenciados por el sistema mismo, presos de nuestras propias inhibiciones humanas, ante los acontecimientos que hacen a la Función Coordinante. *Ni pura experiencia de "vida vivida" (vivencia); ni lectura bibliográfica sin posibilidad crítica.* El potencial que ofrece una formación abarcativa, respetando esa "condición indivisa del ser" que nos señalara Moreno, posibilitando un poder pensar-hacer-decir como condición más que necesaria y que implica un posicionamiento ético en todo quehacer que haga a lo humano. Quehacer éste en el que somos necesariamente *responsables* ante nosotros mismos.

Y vuelvo al grupo, en ese sábado y recuerdo que al pedirles un color, según sea la afectación vivenciada en cada lugar para evitar las racionalizaciones: Pienso que cualquier afectación es una abstracción, aunque no podamos aún obtener la palabra idónea. Pudiendo éstas ser estímulo y resultante para las escenas. Entiendo que palabra y/o afectación pueden llegar a compartir una misma categoría en lo psicodramático.

Y llega la hora del almuerzo, propuesto como compartido. Ante la duda de varios "por qué" quedarse juntos, hago alusión a mis experiencias en El Bancadero y en comunidades terapéuticas e instituciones del exterior.⁵ Y la mayoría acuerda con quedarse.

Durante el almuerzo transitamos diferentes climas grupales, que se aunaban por momentos. La frescura del aire en nuestros rostros acariciados por el sol parecía posibilitar un fluir relajado y locuaz. Aparece la preocupación de algunos por los Ensayos a entregar; entre otros aparecen ideas estereotipadas con respecto a los Boy Scout—Ay..! los prejuicios..! Pienso. Ay..! por nuestra intolerancia humana que parece incurable!—que son defendidos fundamentadamente por otro integrante, con experiencias concretas en una comisión específica. Concomitantemente, alusión a la política de turno, con posiciones de crítica marcada y otras no tanto. Comentan sobre una experiencia con chicos de 7° grado que produjeron un video, con entrevistas incluidas, sobre el período siniestro de la represión. Mientras alguien agrega que al editar el film, los chicos fueron censurados...(Y pienso entonces que permanecen entre nosotros 'los desaparecidos,' pero no el silencio...) Así, se fueron entretejiendo distintos hilos de pensamiento, en este momen-

ESCUELA PSICOANALÍTICA DE PSICOLOGÍA SOCIAL
Pichon-Rivière – Freud – Lacan

CD-ROM teórico-técnico: \$ 35.-
De regalo: CD "Los chistes Temidos del Psicólogo Social"

- Carrera de tres años
- Curso de Capacitación a Distancia
- Posgrado en Psicología Social Psicoanalítica

Belgrano – Caballito, mañana o noche
INFORMES: 011-4433-4988
www.psicosocial.com.ar info@psicosocial.com.ar

CD No 2
de PSICOLOGIA SOCIAL Y PSICOANALISIS



to refiriéndose al orden estrictamente político, dicen: "...dijeron que Kirchner es un zurdito...si no es mas que demagogia..!" Ante lo cual, posterior a la carcajada que compartí con algunos, reitero con mi sonrisa irónica: "...que K es de izquierdas?!" Aquí alguien me señala que eso que digo es un "desliz del coordinador." Hoy, en este repensar, me disculpo ante los que entienden la coordinación como aséptica. Reconozco lo antedicho, y me afirmo en algo que supiera decirme alguna vez el Dr. Roberto Yleyasoff: "...Al conocer el otro/el grupo su posicionamiento ideológico, cuando aparece como tema, es un modo de liberarlo como sujeto de la acción..." Y pienso que el saber en sí mismo libera...Y que otorga al otro/al grupo el derecho a diferenciarse, a no "tener que" pensar como quien coordina.

Y el día en un momento, se venía acotando. Diferentes escenas, jugadas más por los intersticios que por el espacio dramático propiamente dicho. Transitamos tantos estares, tanto temor...y un poder recuperarnos juntos, en la tarea, que pareciera aliviarnos. Y aparecen preguntas sobre cuál es la delimitación entre lo clínico y lo formativo: "¿Porqué paraste la escena cuando comenzaba a aparecer la angustia?"

Y me escucho primero devolviendo la pregunta...Y luego me recordo que este Seminario es un espacio formativo, y que personalmente pienso que avanzar hubiese sido una falta de respeto para alguien que presta su escena generosamente...Y es muy difícil discernir esa especie de línea muy delgada entre lo terapéutico y lo formativo, específicamente a nivel institucional. Mientras necesito aclarar que no todos piensan así. Y vuelvo a Moreno haciendo alusión al Sociodrama, utilizado en teatros del New York de la posguerra y la "gran depresión," en su desarrollo de la Sociometría.

Y continúa un compartir donde se alude a desapariciones también aquí...E intento dejar espacio para que se pueda decir. A la vez que entretengo lo teórico en términos de intensidades; acción-reacción; tonalidades del alma...Mientras detallo en el pizarrón las distintas escenas, haciendo hincapié en cómo pudimos vivenciar la simultaneidad más específicamente cuando, al pretender usar una escena como demostrativa, en el devenir mismo se juega lo posible, en un traspasar de intensidades. Hasta aquí una pequeña transmisión de la experiencia compartida.

Entonces, volvamos a algunas preguntas aún abiertas: ¿Qué es dinero...¿Qué es gratuidad...¿Qué es ética? ¿Cómo medir el grado de implicación desde la coordinación grupal...desde lo psicodramático? Y...¿Los riesgos? Difícil, se me ocurre. Y...¿Qué es enfermedad? Mientras recupero la definición freudiana que sigo viviendo como propia:

"Capacidad de amar y trabajar." A la que siendo hereje desde siempre, necesité agregarle: "...Y saber abrir la puerta para ir a jugar." A la vez que resuena en mí, un Moreno que desde su posibilidad afirmativa, nos dice de la importancia de nuestra plasticidad para no circunscribirnos a unos pocos roles. Mientras recuerdo un Guattari afirmando una y mil veces: "...El síntoma social responde al orden de cosa..."

Permítame aquí insistir con un jugar a pensar, y reír con seriedad sobre algunas cuestiones de lo humano. Y recupero la aguda pregunta de Luiz Querolim, colega carioca asesinado: "¿En qué dimensión puede contribuir el psicoanálisis—nuevos aportes filosóficos—cuando el hombre se desterritorializa?" Sin pretender responder a una pregunta de tal envergadura, se me ocurre pensar que nos está alertando sabiamente ante la posibilidad de desterritorialización y de sus posibles riesgos: Un estar arrojados al abismo de la locura y/o de la muerte. Sea formación y/o clínica, me/nos pregunto: Si ante este riesgo, ¿podremos considerar la palabra / acción anterior al umbral del abismo? Palabra y umbral que varían en cada circunstancia singular, si consideramos su cualidad múltiple...polifónica.

Preguntas, tantas preguntas..! Dudas ante el no saber. Y pienso en la transferencia, en sus posibles variables: tele moreniana, que hoy pienso como repetición *con* diferencia. Transferencia psicoanalítica—que incluye coordinador y coordinandos, donde imágenes-representación de unotro tiempo danzan entre los integrantes. Y como intercambio de intensidades, dinámica de un cuerpo a cuerpo⁶ a ser transitado en cada circunstancia. Tensiones...fuerzas y contrafuerzas...Velocidad del Caos en un tiempo de todos los tiempos, Aión. Y ante la vertiginosidad, un prestar palabra sin intención, ingenuidad que sostiene su validez interviniente al volver sobre nuestro andar, sólo que después...después...Complicidad promovedora de la tarea, guiño a un intentar crecer...pero sin sentar cabeza.

Y me/nos pienso en la soledad de la coordinación en ese instante del "y ahora qué..!?" Instante tramposo del que para salir necesito sumergirme a full, "y a puro riesgo" de perderme para encontrarme en un sentir-pensar-hacer balbuceante que podré/mos entender...quizás, en parte...sólo en parte.

Lo importante ya no pasa por verdad-falsedad. Lo importante es si funciona como despertares, y para qué nuevos pensamientos; para qué nuevas sensaciones y percepciones posibles en nuestros cuerpos. Dejemos que el tiempo me/nos informe...Aunque siento ya algo de otro ritmo, que conmociona mi sangre. Dice Bob Dylan:

"Sí, soy un ladrón de pensamientos,
un ladrón de almas no, os lo juro...
Una palabra, una musiquilla, una escena, una línea,
llaves en el viento para que mi mente huya
y proporcione a mis cerrados pensamientos una
corriente de aire fresco."⁷

Notas

¹ Cita de los Compiladores (E.Pavlovsky, H.Kesselman, G.Barembliitt, J.C.De Brasi); "Lo Grupal VI" Ediciones Ayllu SRL mayo 1988.

² Garrido Martín, Eugenio; "Jacobó Leví Moreno: Psicología del Encuentro" Ediciones Sociedad de Educación Atenas.

³ Moreno, J.L. "Las Bases de la Psicoterapia", Pg. 303, Ediciones Hormé 1967.

⁴ Martínez-Bouquet, Carlos; "Fundamentos para una Teoría del Psicodrama"; Editorial SXXI; Capítulo Enseñanza.

⁵ Watts, Action Artist Association—1969 Riots, Los Angeles, California. Jewish Community Services, con asistencia multirracional en bolsos de pobreza, con pacientes dentro del sistema de Probation.

⁶ Conceptos trabajados desde hace unos años ya, por la Lic. Adriana Zambrini, entre otros.

⁷ Deleuze-Parnet; Diálogos; Ediciones Pretexto.



"Tengo miedo de escribir, es tan peligroso. Quien lo ha intentado, lo sabe. Peligro de revolver en lo oculto - y el mundo no va a la deriva, está oculto en sus raíces sumergidas en las profundidades del mar. Para escribir tengo que colocarme en el vacío."

"Mi alma tiene el peso de la luz. Tiene el peso de la música. Tiene el peso de la palabra nunca dicha, a punto, quizá, de ser dicha. Tiene el peso del recuerdo. Tiene el peso de una añoranza. Tiene el peso de una mirada. Pero como una ausencia. Y la lágrima que no se ha llorado. Tiene el inmaterial peso de una soledad en medio de los otros".

"Y el alma libre busca un canto para acomodarse. Soy un yo que anuncia. No sé de qué estoy hablando. Yo soy nada. Después de muerta me agrandaré y me esparciré, y alguien dirá con amor mi nombre."

Clarice Lispector

CENTRO PARA LA PERSONA

Trabajo Corporal Integrador

Psicomotricidad
Reflexología
Sesiones individuales y grupales
Seminarios
Supervisiones

Directora: **María Angélica Familume**

Paraguay 1465 - 1° "B" - Capital
4812-9106
mafamilume@fibertel.com.ar

Grupo de Supervisión y Estudio

La práctica clínica en Psicoanálisis

- De los síntomas a la dirección de la cura
- Posición del analista en la entrada en análisis

Jueves 13 a 14.30 hs.
\$ 10 por reunión

Lic. Carlos Vilaseca 4781-5033

PSICOLOGÍA SOCIAL

Talleres
Cursos

M. A. Grattagliano

Asistente Social
Psicóloga Social

Gral. Lemos 219 Cap.

4553-8052

ic **IMAGEN CRISTAL**

INVITAMOS A NUESTRAS ACTIVIDADES DEL AÑO 2004

- Seminario gratuito por internet: "Potencia y poder en la actualidad"
- Grupos de estudio, a partir de Nietzsche, Deleuze-Guattari, Negri.
- Seminario "Una introducción al pensamiento de Deleuze". Inicia mayo - Facultad de Psicología UBA

Informes e inscripción al **4552-8830 / 4862-9472**
Mail: grupo@imagencristal.com.ar
Visitando nuestra web: www.imagencristal.com.ar

Armado y Conducción de Proyectos

Curso Anual - Comienza en Abril

 estudio inés moreno

Virrey del Pino 2714 Capital
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar

PSICOLOGIA SOCIAL (3 Años)

COUNSELING - Consultor Psicológico (3 Años)

Post Grado en "Desarrollo Personal" (1 Año)

GRAFOLOGÍA GENERAL (1 Año)

Titulos Oficiales - Abierta la Inscripción

Escuela Superior de Psicología Social A-1327

Yerbal 1755 - Capital - Tel: 4631-3582 / 9424 esps33@hotmail.com



Patricia Garrote
paggarrrote@yahoo.com.ar

La vida y todo lo demás

Woody Allen es, para mí, inevitable. Decir esto es ya una confesión, mi edad delatada, la marca imborrable de mi condición de sententista. Lo que hace Allen en la película es mostrar un recorrido que va desde esos años hasta la actualidad. Para eso se vale de un personaje que -solía verse en aquellos años- es capaz de creer, es inocente, solidario, paciente, fiel, cordial. Jerry Falk parece salido de Manhattan o de Annie Hall, de aquellas primeras películas en las que el joven Allen se inspiraba en el discurso Bergmaniano, propio de la época. Se podría hacer una metáfora en la que Jerry representaría al viejo Allen, el de los setenta, mientras que Dobel, personificado por el propio Woody, ya no es aquél hipocondríaco permanentemente preocupado por los enigmas de su frágil existencia, sino un paranoico actualizado capaz de comprar armas y llegar a matar. Un sobreviviente que recurre a la violencia sin necesidad de explicarla a partir de finalidades concretas.

En el 68 la revolución alcanzó una de sus mayores intensidades, creándose nuevos modos de subjetivación. Pero se abrió una brecha entre el capital y la subjetividad colectiva. La reactivación capitalista se logra, en los 70, a través del terror. La aniquilación viene del Estado y este responde a la orden de restaurar el orden capitalista. La violencia, fuertemente desterritorializada, se instala. Se filtra por todos lados, no se distingue al enemigo. Éste puede ser un vecino o un pariente, no hay más grupos ni alteridad. Se pierden los referentes semióticos que permitían distinguir a otro que, a la vez, pertenecía a mi bando o al contrario.

Guattari dice: "La violencia frustra relaciones de convivencia, de palabra, de intercambio, de caricia, de mirada, de proyectos elaborados en común. Radica en la incapacidad de acceder al otro."

Quizás el impacto de los hechos recientes en España polarizaron mi visión de este film que está calificado como perteneciente al género: "comedia romántica". Yo no pude dejar de sentir la violencia que se abatía constantemente sobre el protagonista, sobre todo porque él no era capaz de abarcarla ni de reaccionar. Sólo al final del film, Jerry Falk, enfrentado a su versión especular actualizada que se encarna en los personajes de Dobel, la novia, el representante y aún el psicoanalista, es capaz de entender el lenguaje que, vacío de significaciones, no responde a un territorio existencial en el que se maneje una semiótica compartida. Es el momento en que empieza a sentir miedo y... "Anything else".

"Vínculos"

Un proyecto para compartir

Por AM 750
Radio del Pueblo

Viernes de 15 a 16 hs.

Conducción Raquel Len
elsemejante@hotmail.com

Abren nueva instancia para los desaparecidos

Carta de un psicoanalista al Presidente de la Nación

Oscar Abudara Bini

soabudara@intramed.net

A Slavoj Zizek (Inst. de Est. Sociales de Liubliana y New School for Social Reserarch de New York, Université de Paris, VII)

Ref: Actuación Presidencia de la Nación
Secretaría Privada Nro 21354-03-1-5

Gracias a Menem

El filósofo Zizek dice que la ignorancia no es razón suficiente para justificar todo, puesto que conlleva una dimensión de goce, reconocido o no. Tantísimos argentinos sufren por el enfrentamiento que subsiste entre genocidas y defensores de la verdad y justicia, pero nos autorizamos a la posición de espectadores en nombre de la ignorancia sobre nuestra propio deseo y consiguiente acto. Aparentemente no hay nada que podamos hacer, mas allá de atender profesionalmente a genocidas o familiares de desaparecidos.

Entre el Dr. Menem, amén de allegados como Kohan, Corach y otros, y el autor de estas líneas se ha establecido una relación conflictiva iniciada a principios de los 90. Tal espléndido desencuentro tiene dos fuentes, una mi profesión de psicoanalista, otra mi trabajo como productor de cine.

A principios del primer gobierno de Menem, se requirió mi asesoramiento para aprovechar las crisis de nervios de la entonces Primera Dama, internarla, medicarla en exceso y fabricar una muerte accidental. Advertí el riesgo de vida de Junior y gasté esfuerzos ímprobos intentando alertar a los padres. Por aquel entonces chequeaba el conflicto con Augusto Piccollo y Gustavo Dima los supervisores de mi formación en la Asociación Psicoanalítica Argentina, a ellos les debo haberme sostenido en tan difícil situación.

En 1997, una película de mi empresa productora y guión propio, vio cancelado su crédito mediando una solicitada en La Nación donde el gobierno me acusa de agitar falsa bandera de censura. El guión fue llevado primero al PJ para que lo "estudie" Carlos Menem y de ese partido a la Casa Rosada el delivery el secretario privado de Carlos Corach. Para cancelar la declaración de interés nacional, Kohan albergó un dictamen por el que se acusa a mi película de perturbar las relaciones argentino-británicas (un leit motiv del film era la política argentina ante Inglaterra, respecto de Malvinas).

Corolario de lo anterior, la conjunción de mi trabajo de médico y productor fue premiado con una Beca en la Anillaqus Corruptians University (sit gratia jocandi).

Una colega manifestó: "porque no aceptaste "honorarios" para asesorarlos contra Zulema Yoma estás vivo, porque te negaste a contribuir a la razón menemista de estado tu nombre figura en una lista negra estatal". Eva Giberti sugirió que pude asestar una triple herida narcisista

al riñón menemista, primero como médico porque según la lógica de "Ellos" si uno no accede a un favor se transforma en enemigo. Segundo, porque mi película alertaba en 1997 sobre una hecatombe económica para 1999 y sugería para Malvinas, una política contraria a los juegos carnales con Ositos Winnie Pooh. Tercero, llevarlos a los tribunales de Comodoro Py.

Quien necesite mayor información sobre la relación que mantiene el gobierno del Dr. Menem con el autor de estas líneas puede remitirse un buscador general como Google y chequear los items: "oscar abudara bini+carlos menem, +munir menem, +zulema yoma, +menem junior, +censura, +AMIA, +lavado de dinero, etc

Goce de la impotencia y la complicidad

Advertí el goce de mi impotencia y complicidad, en ocasión de asistir a una manifestación de apoyo a las víctimas del diciembre negro, con el que se despidió el gobierno de La Alianza. Luego de las poderosas columnas piqueteras y el agujero negro de la ausencia absoluta de caceroleros, el suelo tembló por el tornado que despertaba el desfile de los Defensores de las Termófilas.

Había que taparse los oídos porque el ruido era ensordecedor y el corazón parecía salirse del pericardio. Los guerreros antiguos, retornaron presentificados para investir de aureola épica a media docena de Madres de Plaza de Mayo, pequeñas, ancianas, solitas.

Para goce y beneplácito de la impotencia y complicidad ellas eran lo que la percepción vulgar mostraba, media docena de ancianas solitarias. Para esa escena quedaba libre el camino de la culpa, complacencia y justificación.

En la Otra Escena, brillaba la percepción de Guerreras Epicas que merecían otra cosa de mi parte. Curiosamente, en el primer escenario todo parecía arcaico y perteneciente al pasado y solo figuraban como actores los genocidas y las Madres. En el segundo, nada era pasado y amén de los actores ya descritos tenían papel estelar, los Presidentes argentinos posteriores a 1982: Alfonsín, Menem, De la Rúa y Duhalde. Se verá que la médula de mi presentación al presidente K, es una consideración psicoanalítica sobre la Impostura de los presidentes primeiramente nombrados.

Poco tiempo después y luego de estudiar el Escenario Actual del Genocidio y advertir el peso de cada uno de sus actores, elaboré el proyecto, que presenté al Presidente y que motiva este trabajo.

Gracias también a los presidentes Alfonsín, De la Rúa y Duhalde

En pleno gobierno de La Alianza y cuando los juicios de mi película contra el menemismo estaban avanzados, conversé personalmente con el Dr. Alfonsín para pedirle ayuda y luego peticioné su apoyo por escrito. Respondió formalmente que no podía ocuparse del tema porque estaba muy ocupado.

Mi Beca en la Anillaqus Corruptians University fue reiterada por gobiernos sucesivos, de allí mi deuda para con los doctores De la Rúa y Duhalde.

Nadie se explica cómo pudo afectar tanto al menemismo del comienzo y sus socios posteriores, una simple película. Muchos buscan el porqué en la realidad del guión, sin ver que mi estética de psicoanalista mojiगतo provocó un Delirio en el Esteticismo Fascista estatal y de masas del menemismo. Para entender la reacción de 4 gobiernos contra un simple ciudadano, se sugiere retornar al "A, b, c" del psicoanálisis, todo síntoma, debe estudiarse por la estructura de su retorno y no por un supuesto traumatismo inicial.

Metafóricamente hablando, mi trabajo "de becario para el gobierno" está acreditado en expedientes que van desde el Incaa a Cancillería, pasando por Presidencia. Dos Decretos del Presidente Menem y uno del Presidente Duhalde son honorarios pagados de puño y letra por el ejecutivo (el colega que lo desee, solicite copia de los decretos).

Cobro un salario mensual de miedo por las amenazas a mi persona y mi familia, y se me honra con un proceso de censura y discriminación como productor desde 1997. Temo acceder a una jubilación de privilegio por muerte prematura. (El texto de las últimas amenazas denuncia-

Sociedad Argentina de Psicodrama
S.A.P. (1980-2004)
Escuela de Psicodrama
Formación teórico-vivencial
Ciclo lectivo 2004 • Abierta la inscripción

Talleres abiertos
Interesados en la formación en Psicodrama
Thames 620 - Cap.

Informes e inscripción: **Thames 620** Tel(fax): **4854-8742**
e-mail: **sapsec@socargpsicodrama.com.ar**

El arte de vivir su vida
VINCULOS CREATIVOS
Niños, adolescentes y adultos
Dr. Gerardo Smolar
Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis
PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA
Individual, pareja, familiar y grupal
Luis Viale 89 Capital Tel: **4855-2772**
E-mail: **gerardo@biocreatividad.com.ar**
Website: **www.biocreatividad.com.ar**

INDIVIDUAL - GRUPAL - TALLERES
CONSULTORIOS
Alquile por mes o por horas
ZONA BOTANICO (Armenia y Santa Fe)
COMODAMENTE AMBIENTADOS
PAQUETES ESPECIALES DE PRECIOS
PARA MAS DE 12 HORAS SEMANALES
informes en el teléfono **4832-0841**



Daniel Seghezzo

danielseghezzo@hotmail.com

El docente se burocratiza, repite, su mente se vacía y pretende descubrir algo, petrificado por las repeticiones que le devuelven los alumnos. El círculo se cierra.

“¿De qué quiere hablar? ¿Preparó algún tema en especial?” Busca signos de inteligencia en el alumno, en el dibujo de sus cejas arqueadas, en el estilo para armar las frases, en ciertos gestos estudiados frente al espejo para dar cuenta de una mente lúcida. De esa manera aprecia las capacidades intelectuales, si es un tipo que estudia o un aventurero que va a robar la nota. Abrevia el proceso y se forja un dígito interno anticipado, clandestino: “está para un siete, ocho, no, mejor un cinco”.

El alumno se adelanta a la pregunta proporcionando aquel original ejemplo regalado por el profesor con indisimulable orgullo académico. Alaba su ego para justificar la vida repetida del docente que siente por un momento -y nada más que por un momento- que su hacer es creador, algo más que un transportista del conocimiento.

Ahí estamos, frente a frente, parlotando las calientes salvaciones de la ruleta del saber. Estrategias. Simulaciones. Memoria hipertrofiada en cada mancha rosácea derramada entre la clavícula y el esternón de los escotes psicodramáticos. Juez y convicto, amador y amado, discursos de micropoderes con un plus efímero para el que anota dígitos que mensuran la cantidad de saber traducida en el ocho del final. Juego de máscaras. Para aprobar basta con desplegar medianas condiciones histriónicas.

Alumno-docente, par fatigoso en el que cada uno actúa lo que el otro espera de él. Ella luce un escote generoso y tal vez juegue con las negras piernas cruzadas, erotismo en fuga de la rígida academia. El, pone cara de hijo pródigo porque en la Argentina naufraga la metáfora del padre. El papá-profesor tiende a proteger a su discípulo, a adoptarlo y coagular todo sentimiento de rivalidad generacional. La vida es cooperación y no enfrentamiento envidioso.

Ella, si la profesora es mujer casada, o de vida inasible, se acomoda y emite signos de admiración por la femineidad de su docente-modelo de identificación, con guiños y sonrisas cómplices de solidaridad compulsiva.

Un examinado succiona las palabras de aliento o crítica ante el aplazo experimentado como una condena a la integridad de su persona. Otro, aprobado, sacudirá el cuerpo con euforia orgásmica en los pasillos: ha vencido un nuevo enigma de la carrera, obstáculo psicotizante que poco o nada tiene que ver con el conocimiento.

Pero hay una perspectiva excepcional cuando se declaran mutuamente que ha sido, el examen, una “experiencia integradora”. Objeto totalizado. Derrota de la fotocopia-objeto parcial. Con alegría hemos avanzado unos milímetros, y la soledad de los pasillos tiene sentido. Ese día el docente ordenará su attaché con esperanza, para seguir yendo y viniendo de su montaña de libros a la ardiente posada de la escena del examen. Del diarreico examen final.



do por “La Nación” 24-8-03 dice “Si querés un destino diferente al de tu vecina (L. Di Natale) abandoná juicios contra presidentes, no jodas con Inglaterra y hacé tu película de la AMIA en el 2030”)

El aforismo freudiano “si vis vitam para mortem” no es cuestión psicológica, o metafórica, es una inmersión en embestidas de lo Real. Como dijo el poeta, cuando se miran de cerca los ojos de la muerte, se dicen las verdades más bárbaras y sencillas.

Le debo al gobierno de Menem el inicio de las hostilidades y al gobierno de De la Rúa una excelsa continuidad. (a disposición consideraciones de un juez federal sobre la continuidad de irregularidades entre estos dos gobiernos). Cuando se constató que el gobierno de Duhalde avalaba lo iniciado por Menem, pedí ayuda personal a la pareja presidencial. Hilda “Chiche” de Duhalde y el presidente Eduardo Duhalde me hicieron el honor de “derivar” el tema al canciller Ruckauff. Imaginen que hizo el Dr. Ruckauff.

Algunos periodistas se resistían a creer que el Presidente Duhalde hubiera dictado un decreto porque mi película, según Kohan, perturba las relaciones con Inglaterra. Fuimos personalmente a la cancillería a constatarlo en el expediente y el incidente policíaco con el que los diplomáticos de carrera nos agasajaron, motivó la apertura de un expediente secreto. Manuel el portero español del edificio donde vivo, al recibir un sobre de cancillería con un rimbombante sello “SECRETO” me preguntó: “por qué si es secreto, le ponen públicamente el nombre de “secreto”.

La administración K ha iniciado el diálogo con este ciudadano. Mantengo mi petición para que se levante la censura y pido ayuda para avanzar en una investigación sobre la muerte de Junior, Narcodemocracia, Censura y una versión no oficial de la AMIA. Parece que fui la persona indicada para estar en el lugar del horror y poder sostener el testimonio. No crean que fue fácil iniciar querrela al menemismo en 1997 y sostenerla.

No reniego de la historia, les debo el traumatismo inicial a maestros del neoterrorismo de estado como Massera y Menem, ellos me han forzado a reconsiderar toda mi formación en psicoanálisis como en marxismo.

En octubre del año pasado, la Presidencia Kirchner acusó recibo formal de mi presentación respecto de una Nueva Instancia en el tema del Terrorismo de Estado y el genocidio. Por el tipo de diálogo que iniciaron, por los cambios logrados en el país y por la esperanza recuperada, nobleza obliga a esta pública gratitud.

Obediencia “debida” al Terrorismo de Estado: eureka gracias al ex almirante Massera

Nuestra presentación al actual gobierno es la cara opuesta a la obediencia debida “genocida”, decreto tácito firmado por el Brigadier Agosti, el General Videla y el Almirante Massera en 1976. Esta orden comanda el proceder de miles de hombres de armas que participaron en esos hechos aberrantes y mientras la misma siga en pie, los culpables tendrán permiso extraoficial para obstaculizar la justicia al infinito.

No alcancé a comprenderlo en su total dimensión cuando tuve el excelso horror de entrevistar al ex Almirante Massera, me llevó mucho tiempo aceptar que la arrogancia y el poder sobre la tropa que afirmaba mantener, no era un delirio.

La constitución y la justicia aparentemente están por arriba del poder de los genocidas, pero esto es solo un espejismo. La lucha de las Madres, las Abuelas e Hijos así como de otras fuerzas democráticas, ha ido arrancando partes del poder a la “Ley” Siniestra de Obediencia Debida Genocida. Pero el poder de la obediencia debida genocida solo ha cedido cuotas parciales y a regañadientes.

¿Porqué en 22 años todos los presidentes escondieron bajo siete llaves su poder de Comandantes en Jefe de las fuerzas armadas?

Comandante en Jefe de las FFAA y Presidente de la Nación

Consideré necesario dirigirme al Presidente Kircher cuando entendí que la clave estaba en el rol del Comandante en Jefe de las FFAA que tiene un Presidente en la Argentina. Una vez descubierta esta Piedra de Roseta, el encuentro de la forma fue una cuestión secundaria. El actual gobierno no se hizo el desentendido y abrió una actuación formal en Presidencia de la Nación bajo el número: *Secretaría Privada Nro 21354-03-1-5*

Un analista teme que lo mate un ladrón otro que que lo asesine el neoterrorismo de estado: ¿En qué se diferencian sus vidas y su concepción del psicoanálisis?

B EL BANCADERO
MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLOGICA

Curso cuatrimestral **INTRODUCCION A LAS TECNICAS GRUPALES** entrevista-encuadre-dispositivos psicodrama-gestalt-psicoanálisis dirigido a psicólogos, psicólogos sociales, docentes, estudiantes y personas que trabajen con grupos humanos.

Inicio 16 de abril de 2004 de 19 a 22 hs.

Habilita para la realización de pasantías - posibilidad de integrar el plantel institucional.

Informes: **Carlos Gardel 3185 2º E** Tel/Fax: **4862-0944 4865-0923** L. a V. de 16 a 20 hs. www.geocities.com/elbanca

PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y GRUPOS

Coord. general:

S. Schverdfinger y C. Pavlovsky

Sup.: Dr. Tato Pavlovsky

- **CURSOS DE FORMACIÓN EN PSICODRAMA Y COORDINACION GRUPAL**

- **Inscripción abierta • Inicia: mediados de abril**

Charlas explicativas sin cargo

Coord. institucional: Silvia Schverdfinger

4962-4583

info@psicodramagrupal.com.ar

www.psicodramagrupal.com.ar

Especialización de Posgrado en Psicología Social

Para todos aquellos egresados de la carrera (con o sin título oficial, de cualquier institución) que quieran profundizar contenidos, incursionar en otras teorías y apropiarse de nuevas herramientas para el trabajo, la intervención y la investigación psicosocial y grupal.

Charla informativa: Lunes 12 de abril -19,30 hs. en Larrazabal 829 - Liniers-

- Nuevos paradigmas y epistemología de la complejidad.
- Aportes de la teoría y la técnica Sistemica a la práctica grupal.
- La coordinación de grupos, entre el arte y la técnica.
- Análisis del discurso. - Discurso y poder. - Cuerpo y comunicación.
- Comunicación y nuevas tecnologías. Internet y redes sociales
- Movimientos sociales y grupalidad
- Grupalidad emergente y producción de subjetividad.

Coordinación general: Román Mazzilli

Organiza: **Centro de Formación en Psicología Social de Liniers**

Informes e inscripción: Tel: **4653-5046**

E-mail: epsliniers@hotmail.com

Website: <http://ar.geocities.com/psicologiasocialiniers>

ABRIL EN LA CASONA

ALQUILER DE SALAS
DESDE LAS 10 Hs.
BAR ABIERTO INFORMES
DESDE LAS 16 hs.

PRÓXIMA MILONGA : 1 de mayo ¡¡¡TE ESPERAMOS!!!
(los vecinos que creemos que un barrio mejor es posible)

CASoNA CuLTuRaL HUMAHUACA, una lugar más, para disfrutar de tu tiempo libre. -o reuniones de estudio o trabajo- para recreación o aprendizaje, reflexión o creación. ¿Conocés el bar...? Antes hace cincuenta años, era una lechería.

¿Probaste escuchar música en el atelier?, durante veinte años, fue el atelier de una pintora

¿Caminaste descalzo por la sala de atrás?

¿O te revolcaste después de ver los jazmines de un patio de cien años... ?

Talleres: primer viernes de cada mes, 20 hs

-Teatro espontáneo del grupo TEA, EN SU NOVENO AÑO CONSECUTIVO!!!

-Escuela de teatro

Iniciados y avanzados, docentes Andres Chan, Marcela Pedroso

-Seminarios de técnicas recreativas y dinámicas psicodramáticas y de juego. Grupos Los del Marco y TEA

-Seminario de dramaturgia docente Natalia Pizzuto

-Yoga, prof. Rosario

-Taller de huerta orgánica, Claudia Furman

-Taller de dibujo y pintura para iniciados. Roberto Trejo

-Seminario de psicoanálisis, Lic. Silvia Weitzman

-Taller del gozo, del programa de salud del Pirovano

"QUERIDO SILVIO"

Cuarto viernes de cada mes 22.HS. Espectáculo de Osvaldo Navarro
Con reserva y entrada \$ 7.-



Casona Cultural
Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369

casonahumahuaca@yahoo.com.ar
www.casonahumahuaca.com.ar



A mediados de los 80, tuve la suerte de iniciar una relación de aprendizaje con David Stivel. Hasta ese entonces, tenía separada mi profesión de psicoanalista con mi oficio de documentalista. Por Stivel, mucho en psicoanálisis como en estética, inicié el camino de la juntura. Gracias a Menem psicoanálisis y estética se combinaron trastocando mi vida, la de mi familia y mis amigos. Independientemente del daño causado me ciño al aforismo de los políticos, lo que no mata nos fortalece.

Un psicoanalista que cree vivir en un mundo muy diferente dijo "no se como podés vivir con miedo a que el menemismo te mande matar, yo solo temo que me mate un ladrón o un policía que entre a robar a mi casa". Mi colega puede vivir en un país dominado por el neoterrorismo de estado sin temor a que le pase nada, solo suspira por la anemia total de su existencia y la pauperización insalvable de su vida y apenas teme que le toque mal don en un rebuzno de violencia social.

Orden de Obediencia Debida a la Democracia

¿Qué sucedería si el actual presidente de la Nación, en su carácter de Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas, ordenara a los militares responsables de las aberrantes conductas durante la última dictadura militar, relatar cada hecho y entregar por fin los archivos de aquellos años? No podrían negarse, esto que parece simple es una verdad de Perogrullo pero adquiere complejidad por los pactos que trastoca.

Un estadista para los Estados del Plan Cóndor

Argentina podría ser el punto de partida de un proceso a nivel sudamericano para el esclarecimiento de los crímenes cometidos por el terrorismo de Estado. Ofrecí al actual presidente, esta herramienta conceptual, en verdad un arma poderosa para ser utilizada no solo como comandante en jefe de las FFAA argentinas sino como **Estadista** ante el conjunto de los países del plan Cóndor.

El poeta Gelman y el Dr Tabaré Vázquez

En vez de un juego de tira y afloje y de desplante crónico de Battle, el poeta contaría con una instancia nueva,

Ojalá que el futuro presidente de los uruguayos, Dr Tabaré Vázquez, empiece la reconsideración a la impunidad, consagrada en la Patria de Artigas. Nos consta que hay colegas uruguayos del mundo psy trabajando en estos temas.

Así como cada argentino de bien apoya la gesta del poeta Gelman ante la muralla gubernamental uruguaya, este psicoanalista recibió ayuda de un uruguayo ante el autismo de Menem, De la Rúa y Duhalde.

Héctor Gros Espiell, ex canciller de Uruguay

Como productor de cine de una obra de política ficción que vaticinaba el holocausto nacional de 1999, permanezco censurado desde 1997, el director del film, Osvaldo Andechaga ha fallecido oficialmente de muerte natural. Apelé al ex **Presidente Alfonsín** y a la **diputada Elisa Carrió** cosechando magníficos escritos de Pilatos.

Con voz y peso internacional el profesor en derecho internacional, don Héctor Gros Espiell, ex canciller de Uruguay y ex juez de la Corte Interamericana de la OEA petición ante el Estado argentino.

Los cancilleres Rodríguez Giavarini y Ruckauff, anticipando pioneramente las actitudes que hoy tiene Battle, respondieron al profesor Gros Espiell, rechazando toda y cualquier ayuda para que se levante la censura y cese la persecución y amenazas.

Si algo aprendí sobre la importancia del derecho internacional en los

CENTRO DE BIOCREATIVIDAD

Desarrollo personal y profesional

Director: Dr. Gerardo Smolar
Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD

Claves energéticas emocionales de una vida creativa

AREAS DE APLICACION	• Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual)
Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas	• Cursos breves

Luis Viale 89 (1414) Capital Tel: 4855-2772
E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar
Website: www.biocreatividad.com.ar

derechos humanos, se lo debo al profesor Gros Espiell.

Los gobiernos sudamericanos se unieron en los 70 para el genocidio y la ignominia, es hora de que se unan por y para lo contrario.

El Plan Buitre y el águila americana

El Plan Buitre abarca a la segunda región interesada en la verdad y la justicia de los años 70. Engloba a los desaparecidos que generaron procesos de verdad y justicia en Europa, como es el caso de españoles, suecos, holandeses, alemanes e italianos.

El Plan Cóndor habría tenido respaldo, apoyo y visto bueno del gobierno norteamericano. La pregunta del millón es: ¿consultaron los genocidas con el águila americana respecto del Plan Buitre? La desaparición de europeos fue obra de la casualidad y no había ninguna conciencia de que una monja francesa no es lo mismo que un estudiante argentino.

Carlos Slepoy, un argentino residente en España

El Periódico Lumbre, recoge la opinión sobre esta presentación que nos envió el Dr. Slepoy, esta dice lo siguiente: "Que los crímenes cometidos en nuestro país por la dictadura militar empiecen a ser conocidos en forma creciente por distintas instancias judiciales es un enorme triunfo de la sociedad argentina y se ha convertido en un hito de reconocimiento internacional.

"Pero es igualmente cierto que, aún a la defensiva, quienes son o pueden ser objeto de los procedimientos judiciales intentan e intentarán múltiples modos de empantanar la situación.

"Creo por eso que la lucha por la verdad y contra la impunidad **debe extenderse cada vez más a distintos frentes circunstancias** y que una iniciativa como la suya, de prosperar, ayudaría enormemente a una verdadera regeneración democrática en nuestro país. Habría que impulsar una campaña para que esta iniciativa prospere" (Revista Lumbre, nov 2003, pág 12, el subrayado me pertenece O. A. Bini)

Porqué Slavoj Zizek

El encuentro con la familia del Dr Menem, no es mi debut en estas cuestiones. Primero investigué las relaciones complejas entre el general Alsogaray y sus dos hijos guerrilleros.

Trabajé con un guardia presidencial de Alfonsín que acariciaba el gatillo soñando con terminar con una pasividad presidencial que coincidía con el marasmo del país, mi película se nutre de esta experiencia. Todo fue a plena luz, discutido ampliamente con colegas de diversa bandería (kleinianos, freudianos, sistémicos y lacanianos) con obvio conocimiento de servicios de inteligencia y sin problemas. Por el contrario el Dr. Menem y su gente me destinaron el siniestro poder que les es propio, colocándome en la disyuntiva del sometimiento o la defensa. A quien le interese, mi investigación sobre el vínculo entre la Razon Menemista de Estado y el Magnicidio de Junior, anticipo que la misma se nutre de la heurística del Titus Andronicus de Shakespeare.

A posteriori de que ese antiguo ratón de biblioteca se arrojara al Rubicón, apareció la necesidad de herramientas epistemológicas específicas. Zizek me brindó las nociones de psicoanálisis, política, filosofía, estética y ética que este teatro de operaciones necesita.

Un grupo de notables colegas progres manifestó públicamente que ellos ejercían el psicoanálisis en sus consultorios y que como ciudadanos eran sensibles a la cosa pública. Mi caso es al revés, sobreviví al neoterrorismo de estado gracias a mi reelaboración del psicoanálisis y soy un médico común en el consultorio. Esta es mi deuda con Zizek, ni connivencias culturalistas ni lacanismo de Iglemezquigoga (combo de iglesia, mezquita y sinagoga donde se reza a una metafísica del psicoanálisis)

Me preguntan si haré del Psicoanálisis de las Mafias y el Poder una especialidad, considerando los casos que me tocaron hasta ahora. La respuesta en acto está en la presentación al actual presidente. Ahora, la pregunta del millón es si esta nueva vía en el trauma de gentes de los 70: ¿Interpelará al ker unseres wessen del Dr Néstor Kirchner?

ARTE

TALLER DE ARTES VISUALES

- DESARROLLAR LA CREATIVIDAD
- ENRIQUECER LA EXPRESION
- INVESTIGAR DISTINTAS TECNICAS
- REFLEXIONAR SOBRE LA IMAGEN
- EXPLORAR DIVERSAS POETICAS
- DISFRUTAR DEL APRENDIZAJE

Taller de Carlos Kravetz
4771-2676 4778-7115
carloskravetz@bigfoot.com

DESCUENTOS A ESTUDIANTES



Enrique Guinsberg
gbje1567@cueyatl.uam.mx

El Semillero

Curso cuatrimestral "Introducción a las técnicas grupales"
Entrevista, encuadre, dispositivos, psicodrama, gestalt, psicoanálisis.
Dirigido a Psicólogos, Psicólogos Sociales, docentes, estudiantes y personas que trabajen con grupos humanos.
Habilita para la realización de pasantías - posibilidad de integrar el plantel institucional. Inicia en abril.
Informes: 4862-0944 / 4865-0923 www.geocities.com/elbanca

Operación Psicosocial en las Organizaciones

6to. Seminario: Estrategias, tácticas y técnicas para la operación
Duración de Abril a Diciembre de 2004
Frecuencia semanal o un sábado por mes.
Director del Seminario: Carlos R. Martínez
Organizaciones - Mecanismos de exclusión y segregación - Cultura, conflicto y cambio - Ejercicio, relaciones e ilusiones de poder - La organización proveedora de la identidad del sujeto. Diagnóstico y operación Organizacional - Prácticas en las estructuras grupales Con relación al Operador - Proceso y técnicas de indagación - Conductas tácticas - Entrevista de presentación, diagnóstica y operativa.
Reuniones Informativas martes 23 y 30 de marzo. Solicite entrevista. 4633-8144 confluenciapsicosocial@fibertel.com.ar

Curso de formación en Análisis Institucional

Abierta la Inscripción Ciclo 2004 Abril - Noviembre
Lunes de 19 a 21hs.
Clase Abierta: 12 de Abril a las 19hs.
"ARGENTINA Y SUS INSTITUCIONES"
Panel: Dr. Gregorio Kaminsky - Lic. Cristian Varela - Lic. Roberto Montenegro
Con puntaje para directivos y docentes de todos los niveles educativos de la Ciudad de Buenos Aires - Res. Nº 3218
Rivadavia 4307 Informes e inscripción. 4983-2278 4981-2193

Sentirse bien: Una cuestión de energía

Talleres días Sábado
Fabián Ziloni y Marta Romero - Psicólogos Sociales
4786-0094 / 4305-8108

Escuela Argentina de Psicofilia

Nueva Carrera: Consultor en Terapias Alternativas
Psicología Holística- Filosofía Oriental - Mitos y Simbología - Género - Creatividad. Dir. Ada Fanelli
Abierta la inscripción cursada 2004 - Vacantes limitadas
Informes: 4958-7394 escuelaepsicofilia@yahoo.com.ar

Psicodrama

Cursos de formación en Psicodrama - Talleres vivenciales - Seminarios teóricos.
Charlas explicativas sin cargo para actividades 2004
Informes: 4962-4583 info@psicodramagrupal.com.ar
Coord. institucional: Silvia Schverdfinger

www.clinicagrupal.com.ar

Reavivar los deseos postergados.
Transformar las crisis en oportunidades.
Taller interactivo "Herramientas para el afrontamiento de situaciones de crisis y cambio"
Coordinador: Lic. Guillermo Vilaseca Informes: 4804-5811

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social

Inscribe para la carrera de Psicología Social Psicoanalítica de tres años, mañana o noche, Belgrano o Caballito, con reconocimiento de años cursados en otras instituciones, el Curso de Posgrado de Formación en Psicoanálisis y el Curso de Coordinación Psicoanalítica de Grupos Operativos.
Informes: 4775-3308 / 4433-4988
info@psicosocial.com.ar y www.psicosocial.com.ar

Creatividad en la vida cotidiana

Para público en general. Taller con técnicas de juego y psicodrama.
Coord. Lic. Silvia Schverdfinger y colaboradores.
Sup. por Tato Pavlovsky.
Tel 4962-4583 www.psicodamagrupal.com.ar
info@psicodamagrupal.com.ar

Seminario Anual de Mediación

Jornadas intensivas: abril a noviembre de 2004. 3er. o 4to. sábado de cada mes. De 12 a 19 hs. Total: 8 Jornadas.
Comienza el sábado 17-4-04
- Introducción a los métodos alternativos de resolución de conflictos (Métodos RAD) - Entrenamiento en: negociación, facilitación y mediación - Conflicto y Comunicación. Teoría y técnicas de aplicación.
Coordinador y docente: Lic. Jorge Leoz
Informes: 4923-2034 (Lic. Jorge Leoz) ó 15-4094-6053
jorgeleoz@hotmail.com
Inscripción: Sede de la Primera Escuela Privada de Psicología Social 24 de noviembre 997 - Capital TE: 4957-1907 4931-0200

www.varones.com.ar

* Grupos de reflexión a cerca de las masculinidades.
Inicia 1º semana de marzo. Abierta la inscripción.
Informes: 4804-5811
Coordinador: Lic. Guillermo Vilaseca correo@varones.com.ar

¿Por qué me relaciono con la persona equivocada?

Taller Psicodramático
Inicia: mediados de abril
Informes: 4702-4847 / 15-4417-0049

Actividades extraprogramáticas de Intercambio

"Ecos del foro internacional" a cargo de docentes de la institución
Viernes 16 de abril, 20 hs.
"Como armar un taller" a cargo del Lic. Oscar Bricchetto
Viernes 23 de abril, 20 a 23 hs. Alumnos: gartis - Invitados: \$ 10
Informes: 4521-9578 intercambio@interlink.com.ar

Programa de formación en Psicoanálisis

Posgrado de 2 años de duración
Abierta la inscripción
Organiza: Táctica - Centro Psicológico
Informes e inscripción: 4775-6038 lu - mi - vi 14 a 18 hs.
tacticacentropsi@ciudad.com.ar
www.tacticacentropsi.com.ar

1a Escuela Argentina de Terapia Corporal

Anuncia el inicio de la carrera 2004
1º año: el cuerpo
2º año: las técnicas terapéuticas corporales
3º año: el rol terapéutico
Director: Dr. Luis Mazzarella
Informes: 4862-3093 / 4931-7738 lom@reme.com.ar

Taller de autoestima y reinserción laboral

Miércoles de 17 a 18.30 hs.
Organiza: El Bancadero - Asociación Mutual de Asistencia Psicológica
Informes: 4862-0944 / 4865-0923
lunes a viernes de 16 a 20 hs.

Centro de Salud Mental y Acción Comunitaria N° 1

Curso de Post-grado
Repensando la Teoría y la Práctica comunitaria
Revisión de los conceptos de fortaleza y vulnerabilidad en comunidades con satisfactores socioeconómicos insuficientes
Lugar: Centro de Salud Mental y Acción Comunitaria N° 1
Manuela Pedraza 1558 Capital
Horario: Miércoles de 8,30 a 10,30 horas
Frecuencia: 8 encuentros quincenales
Informes e inscripción:
TE 4702-7489 4790-2114 15-5022-8473
Curso Gratuito
Directoras del curso: Lic. Mirta Deluca - Lic. Lidia Saya

CASA, Centro de asistencia psicológica y psicodrama

Actividades 2004- Inicio Abril
*Talleres de expresión y juego
Creatividad-Espontaneidad-Comunicación
*Formación de coord. grupales con técnicas psicodramáticas
Quincenal-Miércoles 19 a 22 hs
*Entrenamiento para coord. grupales
Espacio para trabajar las dificultades del rol.
Mensual- Miércoles 19 a 22 hs.
Inscripción previa: tel. 4659-7954
E-mail: psicocasa@infovia.com.ar
Av. Rivadavia 16217 1ºP. dto.1 Haedo (1 cuadra de estación)

Psicoterapia Psicodramática

(próxima apertura de nuevos grupos).
Arancel mensual reducido.
Psicoterapia Individual (psicoanalítica - Focalizada)
Empleo de Recursos Expresivos (lúteres y otras).
Sociodrama de Pareja y Familia
Informes: 4674-3631/ 15-5-666-6646

Seminarios 2004

-Itinerarios del Sujeto. Tramas, vínculos, cuerpos, colectivos
Trabajaremos con textos de Chatelet, Castoriadis, Foucault, Latour, Deleuze, Guattari, Maturana, Varela, Morin, Wittgenstein, entre otros.
-Complejidad y producción de sentido: I bucle pensamiento - lenguaje-realidad
Trabajaremos con textos de Sassure, Sapir, Worf, Wittgenstein, Lakoff y Johnson, Gergen, Deleuze, entre otros
Coordina: Denise Najmanovich
Informes e inscripción: 4-771-2476 y 4-778-7115

Alianza terapéutica

Curso Mensual Abril 2004
Construcción del Aspecto Esencial del Vínculo Terapéutico y Predictor del Resultado de la Psicoterapia
Coordina: Lic. Claudio Des Champs
15, 22 y 29 de abril y 06 de mayo de 10 a 12 hs.
Arancel \$ 60.-
Escuela Sistemica Argentina
Fray Justo S. M. de Oro 1843 (1414)
Te/Fax: 4774-2875 / 6112 4899-1053
www.escuelasistemica.com.ar

Coordinación de Grupos

En el Instituto de Investigaciones Grupales que dirige Graciela Jasiñer, está abierta la inscripción para el ciclo 2004 del Programa de Capacitación en Coordinación de Grupos, con Talleres de Multi-Recurso Técnicos.
Guatemala 4334
Informes: 4833-7808
e-mail: iig@ingrupos.com.ar
página web: www.ingrupos.com.ar

Psicopatología en grupos, parejas y familias

Seminario quincenal destinado a psicólogos sociales, estudiantes y trabajadores de la salud, la educación, coordinadores de grupos, etc.
Docente: Lic. Norberto Lipper
Informes: 4854-1263 norlip@2vias.com.ar

Psicoanálisis Implicado

Analizador de la cultura- Coord. Gral. Dr. Alfredo Grande. Exposición teórica y Plenario participativo el 12 de abril en Av. Independencia 1636 Depto "2" - 19 hs.

Centro de terapias corporales

SEMINARIO DE FORMACION
CORE ENERGETICS - BIOENERGETICA

y otras escuelas de abordaje psico-corporales
Ejes temáticos : Respiración, Grounding, Contacto, Creatividad
Creencias - Estructuras de Carácter - Lectura Corporal
Frecuencia semanal / mensual
MEDITACION Y ENERGIA
Técnicas que estimulan el fluir de la energía vital en la vida cotidiana. Encuentros semanales
MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN
Gimnasia de Centros de Energía. Encuentros semanales
Coordina Nora Cherniajovsky
Informes: 4771-0196 / 154430-3557 noracher@sinetis.com.ar

Conferencias Centro Dos abril

13/4 y 27/4 18:30 hs Depresión, por Guillermo Belaga y Silvia Amigo
13/4 y 27/4 20:30 hs La subjetividad de esta época. Su malestar específico, por Francisco González Cobreros y Osvaldo Delgado
20/4 18:30 hs Posición masculina y femenina en relación al goce, al deseo y al amor, por Stella Maris Rivadero
20/4 y 4/5 20:30 hs El lugar de los padres en el análisis de un niño, por Alba Flester y Silvia Justo
Espacio Abierto y Gratuito - Se otorga Certificado de Asistencia
Centro Dos - Av. Pueyrredon 538 1º A (1er Cuerpo) - Capital
Informes: 4961 - 2197- informes@centrodos.com.ar

El psicoanalista y la ciudad

En los pliegues entre la palabra y la escritura, la memoria y el olvido
Ciclo de reportajes a Psicoanalistas : sus experiencias y sus signos a cargo de Ricardo Nacht
Este mes Fernando Ulloa, el Jueves 22 de Abril a las 20 hs
Espacio Abierto y Gratuito
Centro Dos - Av. Pueyrredon 538 1º A (1er Cuerpo) - Capital
Informes: 4961 - 2197- informes@centrodos.com.ar

Investigación psicosocial

¿Querés formar parte de un equipo de Investigación con la mirada de la Psicología Social?
Si sos Psicólogo Social, te interesa el área de la Investigación, conectate con nosotros. e-mail:epsiniers@hotmail.com

Teatros de la memoria

Un espacio de resistencia cultural.
Primera función 2004: Sábado 24 de abril.
De 17 a 20 en ANTESALA. Uriarte 4968.
Entrada libre y gratuita. Coordinación: Gustavo Aruguete y Grupo Te. 4656-4222 info@practicasgrupales.com.ar

Cine y psicoanálisis

Cursos bimestrales de abril a diciembre
¿Cómo pensar el cine como dispositivo terapéutico?
En este curso, destinado a profesionales de la salud mental, usted conocerá una herramienta diferente en la clínica: la utilización del texto filmico como recurso y disparador de la práctica.
Un aporte que le facilitará el abordaje de la conflictiva subjetiva, articulando el psicoanálisis con el arte.
Dirigido a: psicólogos, psicopedagogos, psicólogos sociales, psiquiatras y otros.
Organiza: Grupo3 Equipo de gestión psicológica
Informes: 4-523-9278. 15-4-092-1755.
Psicólogas: Gabriela Escobar. Débora Levit. Andrea Paternosto.
grupotres@Argentina.com

Psicodrama RSI

Singular , Plural, Publico, Político
Capacitación para trabajar en el área familiar, educacional, salud y social
Imaginación para Red-escribir la realidad
en Barrio La Boca: La Barcaza de Quinquela
en Barrio Colegiales: El Puente de Juanito
en Barrio de Belgrano: El Jacaranda de Olleros
en colonia Illia, Pcia Misiones: El albergue en la Selva
- Sociodrama - Grupos terapeuticos -
Director: Dr Ricardo Arias 4951-4149 aapas@fibertel.com.ar

Estudio Ines Moreno

¿Formarse en Juego - Creatividad?
Escuela de Juego: 5 seminarios
Escuela de Creatividad: 5 seminarios
El Juego y Los Juegos: Curso Anual
Creatividad y Desarrollo Personal Curso Anual modalidad semanal y 1 sábado por mes.
-Armado y Conducción de Proyectos Curso Anual - Comienza en Abril
Virrey del Pino 2714 Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar

Conferencia y curso

El día sábado 17 de Abril, a las 10 horas y el viernes 30 de Abril a las 14 hs. se realizarán dos actividades de entrada libre y gratuita. La primera es una Conferencia introductoria al curso "EL CUERPO, REFLEXIONES PSICOANALÍTICAS". La segunda actividad consiste en una presentación clínica sobre el tema.
El Curso se dicta a partir del mes de mayo y tiene un horario destinado a los psicólogos sociales y otro horario dirigido a kinesiólogos, médicos y profesores de educación física y danza.
Curso, como Conferencia y Taller serán dictados por la Licenciada Marta Toppelberg.
Reservar lugar con anterioridad para las actividades gratuitas.
Informes y reservas al teléfono (5411) 4962-6905
Email: martatoppelb@uolsinetis.com.ar

Presentación del libro "Eres uno de nosotros"

Autor: Marianne Franke-Gricksch - Editorial: Alma Lepik
En el Jardín Japonés el 9 de abril de 19 a 21 hs.
Entrada libre con inscripción previa.
Centro Bert Hellinger - 4981-5630
centro@hellingerargentina.com.ar

Como (casi) siempre los propósitos originales no se cumplen. La idea original para este número era ver algo sobre los videos que se han transmitido aquí por televisión y causado un enorme escándalo al mostrar inocultables actos de corrupción política. Como sin duda alguna esto continuará, se deja para después y ver ahora los conocidos sucesos españoles.

El atentado de Madrid por supuesto no tiene justificación posible y debe ser repudiado de manera absoluta. Pero también es fundamental ubicarlo en su contexto para evitar las múltiples caídas en repudios para un lado y silencios para otro. Porque esa masacre debe ser vista como un *analizador* de una violencia cada vez más generalizada, y *muchas veces aceptada*, en el mundo entero, una violencia que ya es dominante y extendida y debe ser considerada como uno de los signos de nuestra actual "civilización". Y no deben cerrarse los ojos ante la causas que la producen.

Es cierto, murieron 200 personas civiles e inocentes, casi todas ellas de condición humilde. Y con toda razón un repudio generalizado en España y en el mundo entero. Pero, y aquí está el problema ¿por qué el repudio *sólo* a esa masacre, y silencio, resignación o incluso de alguna manera apoyo ante los más de diez mil civiles -¡una cantidad cincuenta veces mayor!- asesinados en Irak por los invasores y la resistencia? ¿Por qué ocurre lo mismo ante los cerca de 4.000 palestinos asesinados impunemente por las tropas israelíes, sin olvidar a los cerca de 1.000 israelíes? ¿Y a los afganos, chechenos y demasiado etcéteras más? Y esto viendo nada más que los muertos por actos terroristas o situaciones bélicas, porque habría que sumar algo infinitamente más grave tanto desde una mirada ética como cuantitativa, pero sobre lo que poco o nada aparece en las pantallas televisivas: los 35.000 niños que mueren *diariamente* por hambre en el mundo, los centenares de miles que no pueden curarse del SIDA porque los laboratorios se niegan a proporcionales los medicamentos a bajo precio, los miles de millones que decir que *viven* ya es dudoso... ¿Hace falta agregar infinidad de otros datos que no provocan reacciones similares pese a causar una cantidad muchísimo mayor, y además crónica, de víctimas?

¿Por qué no decir entonces que existen no sólo organizaciones terroristas como la que produjo lo de Madrid, sino que *también hay una sociedad terrorista generalizada* que no es otra que el actual poder mundial hegemónico (político, militar, financiero), que tiene la complicidad de los que no quieren ver lo que se sabe que ocurre? Freud dijo una vez que se prefiere a la cultura, pese a las prohibiciones que ocasiona, por las seguridades que ofrece; y Norbert Elías afirmó que la civilización comienza con el control de la violencia. ¿Qué dirían hoy ambos cuando ambas afirmaciones *pueden y deben* ser discutidas? Pero en España, aunque sólo ganó el menos peor, al menos hubo una respuesta que permite ser algo menos pesimistas.

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. México.



La marea

Salgo por el río en una canoa de madera balsa.
 La corriente empuja hacia adelante y hacia atrás.
 No alcanzo a determinar cuál es el rumbo de la vida.
 El bote avanza entre isletas de recuerdos.
 Desde lejos veo gente que dice adiós con la mano. Adiós.
 Oscurece.
 No sé si las aguas suben o bajan. Suben y bajan.
 Me detengo en un muelle roto. Despintado.
 Dejo la canoa atada a uno de los pilotes carcomidos por el río.
 Debo descansar, pienso. Un rato y listo.
 Al fondo hay una casa de madera balsa como la canoa y como todo.
 A través de una ventana veo luz.
 Golpeo a la puerta.
 Nadie.
 Regreso al muelle. Alguien cortó la cuerda o ella se desató sola.
 La canoa desapareció.
 Leí que en estos casos no conviene desesperar.
 Regreso a la casa y golpeo nuevamente.
 Nada.
 Me interno en la isla.
 Camino.
 De pronto escucho voces, música, risas de mujeres.
 Varias casas, un baile, caras desconocidas. Saludo.
 Hola.
 Algunas parejas bailan apretadas. Muy. Los cuerpos se deslizan por la tierra como canoas.
 Una mujer se acerca.
 Trae un vaso en la mano. Me invita a soñar.
 Gracias.
 Hablamos del clima.
 -Pronto va a llover.
 -Así parece.
 -Lo dijo el pronóstico.
 -Nos está faltando una lluvia de peces voladores.
 Terminamos de hablar y empiezan a caer las primeras gotas.
 La mujer me invita a bailar y se apagan las luces.
 Desaparecen todos. Grito. Tanteo con las manos.
 Un cuerpo está desnudo.
 Corro de vuelta al muelle. El río suena cansado y oscuro.
 Hay luz en la casa. Golpeo.
 Nadie. Golpeo. Nada.
 Y sin embargo hay luz.
 Y sombra alrededor.
 Me acuesto junto a la puerta.
 Sueño que me acuesto junto a la puerta.
 La puerta por fin se abre.
 Un anciano me mira desde adentro.
 Quién es usted.
 Usted no entiende.
 Esta mañana salí con una canoa y de noche la perdí. La gente saludaba.
 Adiós, me decían. Después hubo un baile. Hombres y mujeres. Un vaso a medio llenar. Se apagaron las luces. Corrí hasta acá. Me acosté en la puerta y soñé con todo eso. Usted. Yo. Quiénes somos. Algo debe unirnos.
 Para qué.
 Para qué, repite el anciano en voz muy baja. Mala pregunta.
 Me invita a entrar.
 No, le digo. Prefiero el viento.
 Quiero sentir la isla flotando a la deriva.
 Andar bajo el cielo me hace bien.
 El viento me da en la cara como cuando voy en bicicleta.
 La cara en el viento.
 La noche de madera balsa, las estrellas, el cielo agujerado.
 Entre los árboles hay brisa.
 Llego por fin a la orilla muerta.
 Presiento el chapoteo de olitas en la barda.
 Atrás están la casa, el anciano, la arboleda.
 Miro el río fijamente.
 Camalotes. Fotos. Botellas. Cartas.
 Respiro.
 Debo continuar.
 Miro el quieto devenir de la creciente.
 Nunca se sabe lo que trae en sus aguas la marea.

En la búsqueda de una historia perdida

Categorías psicológicas, categorías de la dominación



Julio Chueco

jchueco@riseup.net

Hablar de psiquiatría social en cierta manera es incurrir en un anacronismo, es difícil, al menos complicado, tal como nos llega, atribuirle qué valor aplicable a estos tiempos. El asunto sería definir si se trata de un error del orden de lo cronológico, no hay hoy quienes la sustenten y por qué no los hay o bien se trata de un error de la validez de la propuesta.

El común realiza como una síntesis de las dos versiones. Lo que no persiste no existe. En la historia, tal como la venimos viviendo, esto es como que si no obtuvo financiación no contenía valoración.

La psiquiatría social es hoy un inexistente. No se la cita en los estudios universitarios. Los jóvenes, quienes contienen la centralidad de la generación, no saben de ella. No participa de ninguna historia, no es antecedente, incluso entre los temas de la psicología social, hoy entre nosotros.

Sólo es el arqueólogo quien cava en algunos anaqueles y extrae tres números, metáfora de la existencia meteórica de la psiquiatría social, diciembre de 1967, octubre del 68 y junio 1970, de la revista, precisamente "Psiquiatría Social", que editara la Asociación Argentina correspondiente, que por esos entonces presidiera Enrique Pichon Rivière.

Hay que ocuparse de producir una historia de la psiquiatría social. La Asociación, la Revista, refieren a apellidos como Goldenberg, Malfé, Bleger, Ulloa, Grimson, Fiasché, Goldestein y pueden ser registrados una cincuentena de nombres y apellidos que no han logrado la resonancia de los primeros.

Los años de publicación de la revista parecen ser los años de oro de la psiquiatría social entre nosotros. Eran los tiempos de publicación de "Simbiosis y ambigüedad". La editorial de la Escuela de Psiquiatría Social traduce "Psiquiatría Social" de Maxwell Jones en 1967 un texto un par de años anterior. Langer, Goldenberg y Rodríguez publican la primera parte de su "Terapia de grupos". Una época de actividad y de riqueza en las producciones envidiables.

Hay un huevo allí, quizás no de alguna serpiente, pero sí de algún animal resentido, dormitando a la espera de que alguien lo despierte para hincar los dientes en el cuerpo de quien corresponda hacerlo.

Transformarse en un enfermo mental es un hecho socialmente estructurado. El psiquismo puede ser pensado como una existencia en un sistema de roles. No es posible lograr la curación de una persona sin alterar simultáneamente su ambiente familiar. La población de pacientes tiene cierto potencial terapéutico que puede ser desarrollado. El Hospital puede ser pensado como reelaboración del grupo constituyente. La visibilidad de los desórdenes mentales y la tolerancia de la cual gozan, varían con la estructura de actitudes de distintos tipos de comunidades, clases sociales y subculturas. Tanto se debe analizar la ideología del sujeto como también la ideología de aquellos encargados de curar. En la medida en que la acción se desorganiza aparecen mecanismos institucionalizados de control, que como el síntoma, son tanto la expresión del desorden como el intento de su solución. La práctica psiquiátrica en contacto con la realidad social, las múltiples disciplinas que confluyen hacia el campo de la salud mental incluidas en el seno de la comunidad. Nuevos modelos de situaciones de entrenamiento: es más importante vivir-aprendiendo, lo que significa la utilización de las dificultades de interrelación para el aprendizaje.

Una enumeración, por fuerza breve, que pretende ser concisa, que habría de contener los presupuestos basales de lo que fue llamado en esos tiempos psiquiatría social. Esto es lo que a mi entender debiera ser objeto de estudio.

Se cita a Durkheim, a Wrigth Mills, se lee a Adorno, a Coser, a Elliot Jacques, a Gino Germani. Se lee el American Journal of Sociology, el International Journal of Psychiatry. Todos los trabajos citan referencias contemporáneas, mayoritariamente de los años 62 a 65 de origen estadounidense y de la clínica londinense Tavistock. Es probable, así se dice, que la génesis de lo que se llamaba la psiquiatría comunitaria, por lo de atender comunidades, se basó en los

requerimientos por asistir a extensos grupos de afectados por la segunda guerra. Maxwell Jones, practicante en un hospital de Escocia, agrega a la lista de los puntos de vista que unificarían a la disciplina, el de dirección de empresas. Un extenso párrafo de un trabajo traducido de este Maxwell Jones, describe, delinea, sin sistematizarlo y sin nombrarlo lo que sería el grupo operativo de Pichon Rivière.

Premonición, inspiración, colaboración, lo que fuera, surge aquí un Pichon Rivière integrado a su tiempo. Una cierta contemporaneidad en lugar de un ser extraordinario, un iluminado, que produce creaciones fantásticas con sus vinculaciones ocultadas u oscurecidas.

Hasta aquí parte de la historia. Porque... "debemos saber además, que el comprender es un momento del actuar... la idea sin el acto, el proyecto sin la acción, supone una situación disociada, alienada, implica la desdialéctización del proceso y convierte en utópica, por irreal, la concreción del proyecto." Esto no suena a los postulados de nuestra psiquiatría actual, no suena a los postulados de nuestra manera prevalente de conceptuar a las profesiones, todas ellas. "La relación del hombre consigo mismo y con sus semejantes tiende a transformarse en una relación entre cosas". Es decir una psiquiatría que no se contiene entre las paredes del consultorio.

Todos los encomillados están extraídos de los artículos publicados en los tres números de la revista de la Asociación.

El valor histórico de todas estas producciones para quien se forma hoy, como agregado a su propio valor nutricional, reside precisamente en su misma integración a un proceso histórico. Que ha tenido interrupciones y por qué las ha tenido. Por oposición a una metodología que consiste en asistir a proyecciones de puros presentes -nuestras clases teóricas- y aún a pesar de la experiencia galvánica del grupo operativo, en el que también todo el presente -y sólo su presente- se habrá de expresar. Un presente entonces, predominantemente subjetivo, con marcado acento en el desarrollo individual. Esta tesitura aleja, si no niega, lo social de esta psicología. En este punto quizás acierten aquellos que aseveran que la psicología social ha quedado capturada por el psicoanálisis.

Como gran ausente en general de toda la didáctica de la psicología social, tal como la practicamos, agrego a esta necesaria historia de nuestra participación como sociedad en las producciones de ésta, nuestra psiquiatría social, el conocimiento de todo aquello que a lo largo de los tiempos ha reclamado para sí la nominación como psicología social. Seguramente habrá de coadyuvar a superar la fragmentación horizontal y vertical del operador, desligándolo de la obligación maníaca de pensar la psicología social como exclusivamente el ejercicio de dispositivos de intervención, que por esta misma razón, se han vuelto estereotipados.

"La salud mental es también un aspecto de la realidad establecida, un concepto específico ligado a la ideología dominante. Es así que en un mundo deshumanizado, deificado, donde la relación real del hombre y su producto se invierte en la conciencia, las categorías psicológicas son categorías de la dominación, es decir categorías políticas"

Esto es tinta negra derramada sobre papel blanco o bien es superar una disociación real con el mundo afectivo, con el mundo de las solidaridades, en definitiva, desafectarnos, en lo posible, en un camino, de la exclusión que significa no ser sino unos entre muchos?

Café Filosófico

Organiza la Escuela Argentina de Counseling Filosófico y
Holos San Isidro

Alejandro Rozitchner

"Educamos o domesticamos"

Viernes 23 de abril, 18 hs. en Holos San Isidro

Alsina 114, San Isidro a una cuadra de la estación • Entrada \$10



HOLOS

SAN ISIDRO
Centro Argentino de Psicología
Humanística y Counseling

Para más información dirigirse a:

Tel: 4743-1191 Fax: 4743-2252

holossi@ciudad.com.ar www.holossanisidro.com