

Campo Gruppal



Eres mi única palabra/ no sé tu nombre. Juan Gelman

Grupalidad y Redes en un territorio autónomo

Mónica Torres y Juan Lovari

La construcción de la paternidad

Norberto Inda

El analista, un piloto de tormentas

Eduardo García Dupont

Tecnologías de la palabra y de la subjetividad

Juan E. Díaz



Humor y Teatro espontáneo

Rasia Friedler

El mito de Osiris en "El inquilino" de Polanski

Melina Bernardez y otros

Estimulación cognitiva para adultos mayores

Marcelo Buchcaiger y otros

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas
Redacción:

Luis Gruss, Daniel Seghezze, Denise Najmanovich, Patricia Mercado

Publicidad
Daniel Tripoli, María Eugenia Conde
Colaboran en esta edición
Norberto Inda, Eduardo García Dupont, Marcelo Buchcaiger, Laura Santillan, Rasia Friedler, María Ammi Mónica Inés Torres, Juan Luis Lovari, Bernardez Melina; Soledad Juárez, María Sabaidini, Claudia Paz Román, Esther Vainstub, Ruth Gramajo, Patricia Garrote.

Corresponsales
Juan Díaz (Bahía Blanca)
Juan Lovari (La Plata)
Roberto Sánchez (Mar del Plata)
Marta Carbonero (Bariloche)
Rodrigo Campos Alvo (Tucumán)
Montse Fornos (España)
Raúl Sintés (Uruguay)
Pedro Mascarenhas - Sergio Antonio Carlos (Brasil)
Enrique Guinsberg (México)
Terenzio Formenti (Italia)
Jacinto Inbar (Israel)
Rosa Jaitin (Francia)
Ilustraciones: Liliana Porter



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Génesis S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Chile: Librería Olejnik
En Uruguay: Mario Cambiasso
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 11 ediciones anuales:
Argentina: \$ 55.-
América Latina: u\$s 50.-
Otros países: u\$s 60.-

CASA, Centro de Asistencia Psicológica y Psicopedagógica

PSICODRAMA PSICOANALITICO

Clínica - Formación en Psicodrama.
Libros de Clínica y Psicodrama.

Av. Rivadavia 16217 1º P. dto. 1 Haedo
Tel: 4659-7954 psicocasa@infovia.com.ar
www.paginasdoras.com.ar/casa

De padre a papá

La construcción de la paternidad

Norberto Inda

ninda@sinectis.com.ar

Hace tiempo, en un largo reportaje a Hebe de Bonafini, el periodista le preguntó:
-¿Por qué cree que no hubo padres de Plaza de Mayo? - La respuesta: - porque algunos padres tenían temor, algunos intentaron reunirse, pero como eran de distintos partidos, las rivalidades y los desencuentros no les permitieron confluír en una causa común.- También agregó que a su modo, su propio esposo, la ayudó mucho.

Como en otras ocasiones me pregunté ¿Porqué madres, abuelas, mujeres y no también hombres en la protesta frente a esta barbarie? ¿Cómo este acontecimiento, esta revolución de las madres, va en paralelo con esta no aparición de los padres?

Salvando distancias, otro hecho: la búsqueda de aclaración o justicia sobre la dudosa muerte del hijo del ex presidente Menem, se patentiza en el accionar unilateral de una madre. El ingreso del padre, en la misma causa, es posterior y secundario. A esta madre le llamaron loca. A las de los desaparecidos "las locas de la Plaza". Los padres, "racionales", ocupados en otras cuestiones. Las "Madres Coraje" de la literatura no se pueden comparar con los desvañidos, erráticos padres de Strindberg, o P. Auster, por ejemplo.

Lo cierto es que el patriarcado y el industrialismo, alejaron a los hombres del hogar. El funcionalismo, a su tiempo, con respecto a la familia que necesita el capitalismo, prescribe, para un buen funcionamiento del sistema, roles dicotómicos: el hombre proveedor, en el espacio público, ejerciendo el rol instrumental, las mujeres, patronas de lo privado y de los vínculos, ejerciendo excluyentemente, el rol expresivo. Todo disciplinamiento -genérico en este caso- es amputatorio: funcional para el sistema, depredador de la subjetividad.

Si hay algo que caracterizó las historias de mujeres y varones que hoy tienen de 30 a 60 años es la poca presencia, el mucho anhelo del padre, en sus historias de vida. Sus criadoras fundamentales, a veces excluyentes, fueron mujeres: madres, tías, abuelas, mucamas, jardineras, maestras etc. que gestaron, conciente o asistemáticamente, el aprendizaje de roles de género dicotómicos: muñecas o tacitas -para que las nenas aprendan a criar y vincularse- y pelotas o revólveres

-para que los nenes sepan competir y defenderse-. Y así, se fueron abrochando, prácticas, sistemas de nominación y de dominio. Contingencias históricas que al volverse esencias, producen "instintos maternales" o "el padre proveedor", simplificaciones que repiten los imaginarios de las gentes y los relatos de los científicos.

Las narrativas, sabemos, no sólo describen hechos, dan sentido, significado, a fenómenos multiarticulados, que se plasman en hábitos. La de los padres semeja una estrategia de ausencias. Y en ese sentido, como dice C. Amorós, el patriarcado es interclasista y "constituye a los individuos varones como género en el sentido del realismo de los universales". La ausencia paterna no es privativa de una clase o sector: basta recorrer las biografías que se cuentan en las psicoterapias o el registro familiar de instituciones de niños carenciados.

Parte no poco importante de estas reflexiones son fruto de mi trabajo actual con grupos de reflexión de varones, y desde hace

bastante más tiempo, de la coordinación de grupos conformados por futuros papás, en un programa de Profilaxis del embarazo, parto y puerperio. (Inst.Natal). Estos dispositivos multipersonales -no orientados a la cura- son particularmente pródigos para el cuestionamiento de la vida cotidiana y los atravesamientos transubjetivos.

La paradoja fundamental es que el mismo sistema que establece al padre como jefe de familia, lo vuelve prescindible en el ejercicio real de la crianza.

Por otro lado, en tramos importantes del desarrollo psicoanalítico el padre queda asimilado excluyentemente a una función de corte del exceso del vínculo madre-hijo, o como metonimia de la madre para la construcción de la descendencia. Y ello, coronado con la repetida apelación a la "Ley del Padre", como condición del acceso a la cultura. Justamente en sistemas de crianza que privilegian el lugar de la madre, que, por ese ejercicio, quedará como la socializadora y nominadora por excelencia, más allá de la eficacia con que ejerza semejantes funciones.

El acatamiento de una ley universal, como la que coloca al padre del lado de la interdicción de un goce excesivo, el del vínculo madre-hijo/hija, y la de ser garante de una legalidad, es inversamente proporcional al grado de involucración en inmanencia con respecto a los hijos.

Al destacarse la ley del padre, con esa carga semántica, como instancia normativa, algunas narrativas del psicoanálisis, lo muestran enrolado en la realidad histórica - sin discutirla - y así el ordenamiento social se basa en una realidad de poder masculino.

Psicoanalistas de primer nivel, y enorme influencia, comentan: "(...) de la madre depende que el padre conozca o no al bebé... los padres pueden, sí, ayudar en la casa para que la mamá se sienta dichosa y esté en condiciones de atender a su bebé, pero no necesita estar allí todo el tiempo. Sólo lo necesario para que el bebé experimente el sentimiento de que el padre es real..." Winnicott, D.W. - "Conozca a su niño"

"(...) el amor del padre jamás se manifiesta a través del contacto físico, este no debe existir o acaso quedar reducido al mínimo. Los padres han de saber que es sólo a través de la palabra como han de ganarse el afecto y el respeto de sus hijos..." Dolto, F. - Citado por Badinter, E. "¿Existe el amor maternal?"

El padre definido como ayudante de una madre... sólo necesario para que el bebé experimente que es real... ah! existe y todo... pero eso sí, sin cuerpo, sin contacto físico... sólo a través de la palabra, como si la palabra inmunizara de las emociones, de la seducción, del deseo propio. El padre, metonimia de la madre.

Después observamos como "naturalmente", las mamás requerirán la presencia del padre, pero como asistente, con indicaciones de cómo tratar al niño, no apelando a su singularidad sino más bien, tendiendo a abolirla.

Después observamos con qué rapidez, alegando maltrato, los jueces deciden medidas cautelares que dificultan o prohíben el vínculo padre-hijo, al mismo tiempo en que se establece cuanto es lo que deben aportar por "alimentos".

Después observamos como naturalmente, a los padres no se les ocurre pedir permiso en sus trabajos para asistir a sus hijos en la escuela.

Psicología Social en el ámbito institucional

6to. Seminario Anual

OPERACION PSICOSOCIAL EN LAS ORGANIZACIONES

Estrategias, tácticas y técnicas

De abril a diciembre de 2004

- Cultura, conflicto y cambio - Ejercicios, relaciones e ilusiones de poder - Mecanismos de exclusión / inclusión - Diagnóstico - Proceso y técnicas de indagación - Entrevista de presentación, diagnóstica y de operación - Diseño de dispositivos de acción.

Director del Seminario: Carlos R. Martínez

E-mail: confluenciapsicosocial@fibertel.com.ar

Tel: 4633-8144

PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y GRUPOS

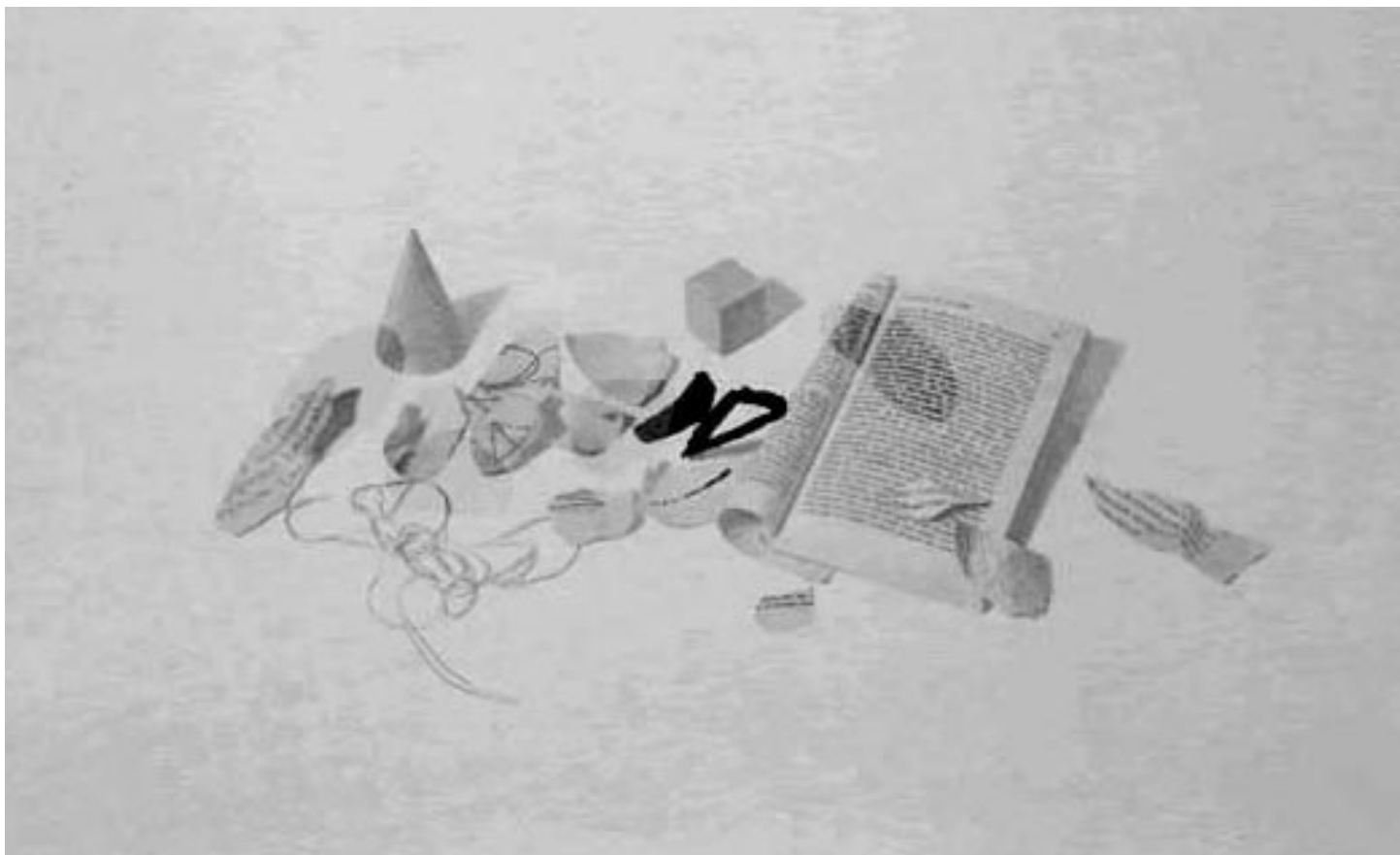
Coord. general:
S. Schverdfinger y C. Pavlovsky
Sup.: Dr. Tato Pavlovsky

- FORMACIÓN EN PSICODRAMA Y COORDINACION GRUPAL
- TALLERES: cuerpo, creatividad, voz y escritura.
- SEMINARIOS TEÓRICOS

Charlas explicativas sin cargo para actividades 2004

Coord. institucional: Silvia Schverdfinger

4962-4583
info@psicodramagrupal.com.ar
www.psicodramagrupal.com.ar



Después observamos como naturalmente un hijo varón gay o con fantasías al respecto, recurre en primer lugar a la madre, pues teme la reacción del padre.

Después... hay tantos después como la subordinación a los imaginarios instituidos, que hacen de muchos varones mucho más "identidades de género" que seres o identidades singulares.

Dice Gayle Rubin : "el psicoanálisis se ha convertido frecuentemente en algo más que una teoría de los mecanismos de reproducción de las normas: es ya uno de esos mecanismos".

La categoría "padre" instituida está amazada en los intercambios al modo de los hábitos. P. Bourdieu trabaja, crea, un concepto-herramienta que me parece eficaz, es el de "habitus", ese principio no elegido de tanta elección, que define como "esquemas adquiridos, sistemas de percepción y clasificación, que se vuelven organizadores de la acción". Nosotros, en psicoanálisis vincular, trabajamos con frecuencia con la idea de la dimensión transubjetiva del psiquismo, como aquellas representaciones del "ya dicho social", con poco nivel de transcripción subjetiva. En nuestro caso serían los padres que actúan tal como se debe, tal como se espera. "El hábitus mantiene con el mundo social del que es producto una especie de complicidad ontológica, - dice Bourdieu - "principio de un conocimiento sin conciencia, de una intencionalidad sin intención y un dominio práctico de las regulaciones intersubjetivas".

Devenir padre, en cambio es -debiera ser- un acto de afirmación, sin garantías, con algún libreto previo, pero para jugar en cada partida, con todos los recursos.

En relación a la complejísima dimensión de la paternidad, ya no se trata de analizarla, con estos lineamientos, que coherentizan unas realidades socio-históricas contingentes, con formulaciones de tipo universal y a-históricas. El desafío si, me parece, es la construcción de herramientas teóricas que validen la construcción de otros modos de la paternidad.

B.Thys se pregunta "¿acaso la desaparición del padre real hace aparecer al padre simbólico?", yo respondo: "la desaparición del padre real lo que produce es un hueco en la experiencia de los hijos, una necesaria sobreinvolucración materna, y la falta de una asignatura fundamental en la subjetivación de cualquier varón: la experiencia del paternaje, y con ella, la experiencia de un vínculo intersubjetivo.

Casi todas las lenguas indoeuropeas tienen una palabra como padre, en tanto institución de la cultura y otra para papá, como aquel sujeto de interacción cotidiana con sus hijos reales. Pareciera que los conceptos no son superponibles.

En la memorable "Carta al padre", Kafka ejercita un interminable reproche a aquel padre "gigantesco en todo sentido", que casi no había reparado en la singularidad de su pequeño Franz. Ese padre es un arquetipo de "lo-que-debe-ser-un-padre" para la modernidad. Bien, en esa carta también dice Kafka "por fortuna hubo

también momentos de excepción", en relación a momentos de felicidad con el padre, probablemente momentos en que ejercitaba más de papá. Son los mismos momentos que evocan con placer los hombres de los grupos que coordino, en relación a sus propios padres. Sólo, que, habitualmente, los delatan escasos.

La jurisprudencia argentina, mayoritariamente, en términos de divorcio y tenencia de hijos interpreta La Ley (¿del Padre?) sexísticamente al modo más tradicional: en principio, los hijos estarán mejor con la madre, no importa cual sea su eficacia criadora. Los padres "visitarán" a sus hijos y les proveerán "alimentos". Se apea a la institución padre y se desestima al papá de la cotidianidad, el de los momentos de excepción que reclamaba Kafka. Hecha la ley, hecha la trampa: mujeres-madres sobrecargadas que se reapropiarán de sus hijos, padres distantes que restringirán los alimentos. El juego de poderes reedita lo más arcaico de la división sexista. Recordemos, el sexismo es un reduccionismo que reparte actitudes y talentos a partir del sexo biológico de las personas. La sacralización, tan latina, de la madre, estrecha los deseos de la mujer, que si accede a una tenencia compartida puede ser visualizada como una mala madre. Y al hombre que, si intenta ejercer sus derechos, se lo verá rival de la Institución madre. Y los hijos? mal, por supuesto, asistiendo a un combate que no eligieron. Se confunde "vínculo conyugal" - que es el que se disuelve- con el vínculo parental que no debiera terminar. Nada más esclerosado que los roles en un divorcio. Que sin embargo es un revelador dramático de lo que cursa silenciosamente en la habitualidad de muchas familias que cuentan con un padre presente, pero funcionalmente ausente.

P. Bourdieu decía que "la masculinidad conocida sólo es un conjunto emblemático de poderes". Y la paternidad ésta, de la que hablo, es un subcapítulo clave. Es decir, problematizar las formas actuales de la paternidad, necesariamente va a implicar una deconstrucción de lo que entendemos y practicamos como masculinidad, como nos están permitiendo inteligir los Men's Studies, subsidiarios del feminismo teórico.

Todos podríamos suscribir la idea de que el padre no es el geni- ➔



CURSO DE FORMACIÓN EN ANÁLISIS INSTITUCIONAL

Abril - Noviembre 2004

- Análisis Institucional
- Análisis Organizacional
- Imaginario Social
- Poder

Prof. Lic. Cristian Varela
Coord. Gral. Ps.S. E. Manzanelli

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

Informes: 4983-2278 4981-2193

Cursos de Coordinador en Psicodrama

Encuentros semanales o mensuales

Módulos anuales

INSTITUTO DE LA MASCARA
Lic. Elina Matoso - Dr. Mario Buchbinder
Telefax: 4775-3135/5424
E-mail: buma@webar.com
www.mascarainstituto.com.ar

Grupo Ananké
Artes y Psicoterapias

Primera Escuela de Terapeutas Escénicos

Abierta la inscripción para el ciclo 2004

Informes: 4659-4007 4443-8965
grupoananke@ciudad.com.ar

Grupo de Supervisión y Estudio La práctica clínica en Psicoanálisis

- De los síntomas a la dirección de la cura
- Posición del analista en la entrada en análisis

Jueves 13 a 14.30 hs.
\$ 10 por reunión

Lic. Carlos Vilaseca 4781-5033

Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo 1964

Fac. Psicología- Univ Nal. De Mar del Plata

Carrera de Especialización en Psicología y Psicoanálisis De los Vinculos - cursada intensiva

Orientación clínica: para médicos psiquiatras y psicólogos
Abordajes vinculares profesionales interesados en problemáticas vinculares: abogados - psicopedagogos - trabajadores sociales -etc
Abierta preinscripción 2004 - sedes Mar del Plata y Buenos Aires

Informes: Arévalo 1840 Cap. - Tel/Fax: 4774-6465
E-mail: secretaria@aappg.org.ar

Instituto de Investigaciones Grupales

Programa de Especialización en Coordinación de Grupos con MultiRecursos Técnicos



Dir: Graciela Jasiner

CICLO 2004

(para Coordinar Grupos en el campo de la Salud, la Educación, lo Organizacional y lo Comunitario)

Encuentros Informativos:
Martes 24 de Febrero, Martes 9 de Marzo
a las 20hs.

Informes: 4833-7808 - info@ingrupos.com.ar Página web: www.ingrupos.com.ar
Guatemala 4334 (entre S. Ortiz y Aráoz)

Ruth
ruth@hipertextual.com

Cigarrillos para volar

Ella se tira en un sillón que es como una natural prolongación de su cuerpo, dobla las piernas, junta los talones a un costado, clava las puntas de sus dedos en el hueco que crece junto al apoyabrazos. Esto le da un aire de sirena, una especie de doncella-gato que retoza perpetuamente sobre el sillón. Casi siempre lee, o mira la palma de sus manos, a veces consulta el tarot. Pero sobre todo fuma. Ella sabe que no queda bien en una madre, pero le gusta tanto hacerlo que logró ser impermeable a las críticas, explícitas o tibiamente sugeridas. Sus hijos se turnan para prenderle los cigarrillos, a veces con un encendedor que es como una lámpara mágica, otras veces con un fósforo que agota su tremula vida entre los intersticios de sus dedos. Ellos sienten que de alguna manera también fuman, no con la boca, claro, pero hay como una atmósfera de cigarrillo, que va más allá del humo; es como flotar, como entregarse a esa primera tibieza, recién nacidos. Ella se hace traer de afuera unos cigarrillos larguísimos y extra delgados, que vienen envueltos en un papel que parece papel carbónico, negro y mate, que al tocarlo deja una sensación como de polvillo mineral. Los saca de un estuche de acrílico donde los guarda con un cenicero que cabe en la palma de la mano. Pero otras veces los arma con un papel de seda que parece arrancado de una biblia, y entonces les hace sedosos avioncitos de papel. No existe nada más liviano. Después tira la cabeza hacia atrás y como si cantara una canción, deja salir una nube de humo que se va deshilachando en espirales. Los chicos pasean los avioncitos por la nube, la atraviesan simulando turbulencias y saludan con sus manitos a un vecino desprevenido que pasa frente a la ventana abierta.



Escuela Argentina de Psicofilia
Directora: **Ada Fanelli**
Nueva Carrera
Consultor en Terapias Alternativas
Psicología Holística - Filosofía Oriental
Mitos y Simbología - Género - Creatividad
Cuota \$ 60
Abierta la inscripción cursada 2004
Vacantes limitadas
Informes: 4958-7394

RESIGNIFICACION CREATIVA
MENTE, CUERPO y EMOCION
alineados hacia la SOLUCION buscada.
Individual, grupal,
institucional y comunitario.
Ing. y Psic. Soc. **Victor H. Treffner**
4343-9079
vtreffner@ciudad.com.ar



tor comprometido en la reproducción, sino aquél que da vida de múltiples maneras: con ley, con palabras, con caricias, con abrigo, con juegos, con su cuerpo, con su presencia. Pero no fue esta la más habitual. Aquél es el padre anhelado, por no tenido, y que puebla tantos relatos de hijos que llevan su apellido, pero no su calor.

¿Para qué sirve un padre? Además de una institución dominguera y ayudante de una madre o ser el interdictor en nombre del Padre. ¿Cuál es la positividad de esos señores con olores distintos a los de la mamá, con modales diferentes, con cuerpos y experiencias propias, con lo que pueden ofrecer de original, además de provisiones y apellido? Hay teóricos -y no poco importantes- que señalan a las nuevas paternidades y su promoción como una asignatura pendiente que podría trastornarlo casi todo. Se sabe que la presencia paterna del padre en los tramos de la crianza -aun los más tempranos- amortigua los temores de castración y favorece una instalación edípica diferente. El concepto de parentalidad, o de redes parentales introduce una nueva concepción en los sistemas familiares: madre, padre e hijos son sujetos de derechos individualizados que a la vez constituyen configuraciones vinculares socioafectivas. Otros actores, además, pueden desempeñar real o potencialmente funciones parentales.

Estos desarrollos deben acompañarse con un trabajo teórico y político de re-creación de la forma habitual en que nos definimos varones, es decir, apostar a formas posibles, diversas, de la paternidad, capítulo imprescindible en todo planeamiento de salud reproductiva.

Hay algunos índices alentadores. Y cambios fundamentales en las sociedades occidentales contemporáneas. Estos tiempos se caracterizan por:

- Cambios en las estructuras productivas, con un importante incremento del ingreso de las mujeres al mercado laboral.
- Re-distribución y cuestionamiento de los roles tradicionales de género
- Progresiva caída desde la realidad del varón como proveedor omnímodo.
- Cambios socioculturales que valorizan la individuación de las personas con respecto a la institución familia.
- La Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- Aumento de los divorcios y diversificación de las familias: monoparentales, ensambladas, parejas gay, madres solteras, etc.etc.
- El relevamiento de los paradigmas de la modernidad, etc. etc.

Desde el campo teórico, el imprescindible aporte del feminismo, los estudios de género, los desarrollos del postestructuralismo, el énfasis en el análisis deconstructivo, la crítica a toda pretensión totalizadora y universalista, el rescate de otras formas de conocimiento, además de la razón, la irrupción del concepto de acontecimiento, el análisis de los discursos, etc.etc, están alentando y volviendo imprescindible el indagar sobre las formas de subjetivación, sobre otros parámetros.

Con respecto a los índices alentadores que mencionaba antes, no me refiero a las publicidades -que hoy abundan- con señores bien

vestidos e hijitos siempre rubios, sino a la aun escasa pero creciente porción de varones que se involucran en la crianza y acompañamiento de sus hijos. A aquellos padres que no se resignan a que la paternidad sea una casa tomada. A los que, luego de la separación luchan por sostener una relación cotidiana con sus hijos, a pesar y en contra de la costumbre, la jurisprudencia y algunas madres. También a la existencia de instituciones argentinas que defienden los derechos de los padres y los hijos, que no cuentan, admitámoslo con ningún tipo de apoyo gubernamental.

Pocas cuestiones tan cotidianas y tan desconocidas como la paternidad. Las madres cuentan con el anclaje identitario de su biología. Los padres deben construirse y sostenerse como tales. A pesar de que el Test de Jeffreys vino a poner fin a una incertidumbre de siglos, y ahora podemos detectar al genitor biológico. Pero el padre no es el genitor: se trata de una cuestión de nombramiento, de adopción de su cría, y de su propia legitimación, a despecho de la norma que los ubica en roles unidimensionales y contra su propia inercia a repetir comportamientos. No hay esencias paternas, ni masculinas. La paternidad se construye en la experiencia, en la intersubjetividad, no es delegable en ideas o conceptos previos. Cuando nace un hijo, nace un padre o se repite una ausencia. Son roles mutuamente interdependientes, es absolutamente parcial afirmar que el hijo necesita al padre, sin destacar también que el padre necesita al hijo, para constituirse.

En "Un mundo perfecto", la película de C. Eastwood, se muestra el proceso de un criminal a quien, la irrupción en su cotidianidad, del niño que raptó, produce una metamorfosis impensable sin esa experiencia. Al establecerse el vínculo, debe ocuparse de las necesidades del chico: desde alimentarlo a taparlo para que duerma, desde comprarle un juguete hasta responder sus preguntas. Sin ninguna mediación materna, como les ocurre a los hombres separados, esta se vuelve una ocasión de subjetivación sobre otras bases que las prescriptas para un hombre duro.

La modernidad se caracterizó entre otros relatos por el binarismo que, a nivel de la pareja, prescribió campos y roles dicotómicos: público-privado; cultura-naturaleza; fálico-castrado, etc. Otras herramientas nos permiten entender mejor que los pares de opuestos coexisten en las mismas entidades. Para decirlo simple, no es el sexo lo que determina la capacidad de crianza, sino, en el caso de los varones-papás, el despliegue de potencialidades menos arquetípicas. Ser papá supondrá el ejercicio de la capacidad empática, del valorizar los vínculos y otras formas del intercambio, de positivar el ejercicio de lo imaginario, y también la aceptación de la bisexualidad psíquica (y biológica) que nos constituye. Estos potenciales quedan, con frecuencia, amputados y no desarrollados bajo la prótesis de la masculinidad.

Los dolores, los quebrantos de los padres de los desaparecidos, seguramente hubieran cursado de manera diferente si el colectivo instituyente hubiera sido "Madres y Padres de Plaza de Mayo".

Rescatar la condición socio-histórica de la producción de subjetividades, además de atacar la metafísica, puede legitimar alguna esperanza: la práctica de una paternidad de presencia afectiva y no de simulacro.

PRIMERA REVISTA ARGENTINA DE ARTETERAPIA

ignóta
arte · psicología · creatividad

PLASTICA · MASCARAS · TEATRO · FOTOGRAFIA · VIDEO · DANZAS · ESCRITURA · MUSICA · TITERES
ENTREVISTAS · NOTAS · COBERTURA DE EVENTOS · TALLERES · LIBROS Y ALTERRES · AGENDA

ignotarev@hotmail.com · Venta en kioscos o por suscripción

Idiomas y Comunicación

Salió el Nº16

LA REVISTA EXCLUSIVA SOBRE LENGUAS

Pídala en su quiosco **\$4**

www.revistaidiomas.com.ar / 4922-3979

INDIVIDUAL - GRUPAL - TALLERES

CONSULTORIOS

Alquile por mes o por horas

ZONA BOTANICO (Armenia y Santa Fe)
COMODAMENTE AMBIENTADOS

PAQUETES ESPECIALES DE PRECIOS
PARA MAS DE 12 HORAS SEMANALES

informes en el teléfono **4832-0841**

ESCUELA PSICOANALITICA DE PSICOLOGIA SOCIAL
Pichon-Rivière - Freud - Lacan

CD-ROM teórico-técnico: \$30.-
De regalo: CD "Los chistes Temidos del Psicólogo Social"

• Carrera de tres años
• Curso de Capacitación a Distancia
• Posgrado en Psicología Social Psicoanalítica

Belgrano - Caballito, mañana o noche
INFORMES: 011-4433-4988
www.psicosocial.com.ar info@psicosocial.com.ar

CD Nº 2
de PSICOLOGIA SOCIAL Y PSICOANALISIS

“Reconstruyendo historias ...”

Estimulación cognitiva para adultos mayores

Marcelo Buchcaiger y Laura Santillan

mbuchcaiger@hotmail.com

A partir de una experiencia de participación comunitaria, en una actividad recreativa con adultos mayores de 50 años, analizaremos algunos aspectos del encuadre, de la modalidad de trabajo y de sus bases teóricas.

En cuánto a la modalidad de trabajo, “taller”...a diferencia de ser un “grupo de reflexión”, nos indica que implica un espacio inicial en el cuál sus integrantes, aunque no conformen un grupo todavía, se disponen quizás a crearlo. De todas maneras, el punto de partida es el esclarecimiento del concepto de calidad de vida y el trabajo posterior con relatos. Contarle /se una historia propia o transmitida transgeneracionalmente, va generando una re-construcción que funciona como evocadora o facilitadora de reminiscencias y de socialización del sufrimiento psíquico.

En relación a la reminiscencia pensamos que si uno cuenta su vida, rememora un pasado para proyectarlo al presente y así empieza a invertir de alguna manera un futuro. A su vez, al reconstruir escenas, no sólo las rescata de lo perdido, sino que realiza un “trabajo psíquico”. Éste trabajo nos remite al concepto de “pulsión”, ya que uno de sus caracteres es el empuje o “exigencia de trabajo” impuesta al aparato psíquico-1- Este empuje interno podrá encontrar un destino diferente en cada caso, implicando un proceso dinámico, un factor de motilidad y de actividad.

Y en cuanto a la socialización, ella está presente aún desde un inicio, al contar a otros y poder también contar con ellos.

Según Piera Aulagnier, esperamos que se instale la posibilidad de articular lo vivido con lo por vivir, en base a un yo protagónico e historizante. Ser protagonistas en una propia escena de vida tiene el carácter de lo dinámico y permite sentir que uno forma parte...de lo comunitario. Vida en común y escena cotidiana forman parte del concepto moderno de “calidad de vida”. En estos espacios encontramos una fuente de simbolización ya que con ellos intentamos que puedan habitar un futuro al crearlo ya desde un proyecto. Esto significa agregarle vida a los años, a partir de una creación de los mismos.

Reformular el concepto de calidad de vida, permite que cada uno piense y participe en la re-construcción de dicho concepto, en relación a los significados diferentes que cada uno fue otorgándole. Quizás esto permita derribar prejuicios hacia la vejez, los cuáles pueden obstaculizar el devenir de proyectos de vida, deteniéndolos.

Aún así, en el taller, incluimos también la propuesta de reflexión con ello el ejercicio implícito del conjunto de funciones cognitivas-2-, herramientas con las cuáles esperamos que se genere un producto de trabajo...psíquico, que sin ser manual está construido en redes.

Transcribimos algunos de los pensamientos de los integrantes en relación a las motivaciones que los trayeron hasta el taller:

“vine porque recién me mudé y desconozco éste barrio /éste es el primer paso que doy/ esperaba conocer a otras personas /quiero evitar deprimirme al estar sólo / no quiero hablar yo sólo /no quiero hacer terapia ahora, creo que me puede llevar demasiado tiempo/ prefiero éstos encuentros, aunque sin hablar solamente del pasado y nada más/ quiero hacer algo ahora /vine para informarme sobre la calidad de vida /vine para saber si puedo ayudar a mi familia /un pariente cercano atraviesa una enfermedad de la vejez /yo no quiero que me pase lo mismo, enfermarme así durante la vejez”.

Cuando una de las personas dice “no quiero hablar yo sólo”, nos parece que quiere decir que la vida humana se construye desde lo social y no en relación al aislamiento. Cuando escuchamos “no quiero hacer terapia...”, abordamos una demanda en la que solicita no tomar siempre contacto con el mundo interno. Quizás en éste momento sólo necesite retomar lazos sociales en el mundo externo. En otra de las afirmaciones “quiero hacer algo ahora”, entendemos que la construcción de proyectos sólo es posible en continuidad con un sólido presente. Y que es desde un aquí y ahora que podemos rescatar elementos del pasado para proyectarlos en un futuro. Frente a la frase “vine para saber si puedo ayudar a mi familia”, nuestra propuesta es que la construcción de una respuesta no es recibida o dada desde afuera, pasivamente, sino que puede recrearse autónomamente, volviendo así siempre cada uno a realizarse como persona. En el dicho “no quiero que me pase lo mismo”, alguien puede venir e inscribir diferencias a través del discurso social, esperando nosotros quizás, al instalarlas, derribar prejuicios inherentes al imaginario colectivo.

Como así también, en la siguiente frase afirmativa “...atraviesa una enfermedad de la vejez”, la cuál pensamos intentar transformarla en una frase interrogativa ya que entendemos que respondería al prejuicio de homologar vejez con enfermedad ¿es de la ve-



jez? .

En el intercambio producido en el proceso dinámico de un taller, esperamos que se propicien cambios, que pensamos que generen a su vez, y en ocasiones efectos terapéuticos, en el cuidado de la salud, aunque sin conformar por ello un espacio asistencial-clínico en sí mismo.

Conclusiones

La prevención primaria ofrece alternativas frente a las crisis o el uso de un menú de recursos para construir la vida como trayecto, promoviendo *flexibilidad* en oposición a *rigidez*, ya que la cultura nos brinda infinitas variaciones, en oposición a la fijeza del comportamiento innato. Análogamente, en otro ámbito, recordamos el concepto de *plasticidad*-3-, el cuál nos ayuda a encontrar expectativas en cuanto a la recuperación debida a lesiones cerebrales mínimas. Si el Sistema Nervioso Central continúa modificando su estructura mientras está con vida y en contacto con los acontecimientos del entorno, abandonamos la idea de una vida en cuenta regresiva y abordamos la importancia del análisis de los estímulos en la vida cotidiana y de las

Instituciones efectoras de salud, así como de las actividades recreativas que recuperen un contexto adecuado vital.

Este taller...de relatos pensamos que permite asimismo activar el criterio de realidad, poner en marcha la capacidad para elaborar duelos y de aceptación de la finitud, elaborar la vejez en forma

anticipada en el reconocimiento del paso del tiempo, y un camino para evitar la irrupción de lo siniestro durante la vejez. Por otro lado, propiciar el uso de recursos en red para enfrentar crisis vitales es congruente con el sustento teórico subyacente a ésta modalidad de trabajo - Psicogerontología - Interdisciplina -. Existe un espacio entre disciplinas que debe ser uno adecuado y necesario para que posibilite un espacio de separación, en el sentido de que cada una de ellas tiene su propio objeto estudiado, e inherente sólo a ellas, pero también creemos que hay un espacio de unión de las disciplinas o de convergencia entre objetos heterogéneos de las mismas, y que pueda crearse así un producto de trabajo y de intercambio, en base al contar-relatar como posibilidad terapéutica.

Notas

1. J. Laplanche y J. B. Pontalis *Diccionario de Psicoanálisis*. Ed. Labor. P325.

2. En “El relato: posibilidad terapéutica”, Bernardo Kleiner (*Revista Claves*), se refiere al valor de la multiestimulación cognitiva como activador del funcionamiento cerebral.

3. Durante una clase teórica, el Prof. Ferreres, en la Universidad de Bs. As., el día 6-5-87, explica la importancia del punto de vista neurofisiológico del aprendizaje. Para ello, desarrolla el concepto de plasticidad en los diferentes niveles y abordando sus variadas manifestaciones.

Publicado en la Revista virtual ‘Tiempo’ Número 13 - Octubre 2003

Sólo por amor

Me imagino que se conocieron en el rincón más alejado de la cancha, apenas terminado el partido. Quizás ella, extenuada, se deslizó hasta tocarlo y buscó un hueco en su sombra quieta, silenciosa, para poder descansar al fin. Apretando el rencor de haber sido olvidados por todos, imprescindibles como los clavos que sostienen las tablas de un escenario ahora vacío, él aprovechó el abandono para acercarse como un gato y acariciarla despacio, sabiamente. Se la llevó callado al hotel, esquivando la alegría que la hinchada alemana derramaba sin contemplaciones.

Para traerla debe haber usado, como buen uruguayo, la seducción repiqueteada del candombe, mientras la hacía rodar en el entresueño de una rambla de granito, mate, y puesta de sol. En Montevideo, al principio, ella fue su orgullo. La contemplaba extasiado, invitaba a sus amigos para que la conocieran y compartieran el césped suave del secreto que los juntó y la pasión encendida que tenían por el fútbol.

Poco a poco, de contrabando, otros amores fueron ocupando la vida de Ramón: la familia, su brillante carrera de árbitro, y luego, al jubilarse, las largas y agotadoras jornadas como dirigente del Club de sus amores, que se derumbaba, crisis a crisis, después de haber conocido la gloria.

De vez en cuando, algún domingo después de arbitrar un clásico, se derrumbaba en su sillón para relajarse de a poco, mirándola, perdido en esos sueños sin palabras que eran las caricias que a ella le alcanzaban para seguir quieta, esperándolo.

Un día Ramón comprendió que tenía que llevarla al Club, porque ambos pertenecían al fútbol y en ese mundo estaban unidos.

Llegó a la sede, la presentó, le agradecieron efusivamente y la dejó allí, para que la admiraran. Estuvieron treinta años juntos, o casi juntos, desde que se conocieron en Alemania, en la final por la Copa del Mundo, en el 74.

Los alemanes, preparando el Campeonato del 2006, decidieron fundar su propio museo del fútbol. Con ese fin fueron reuniendo las reliquias que habían dispersado los años.

Pero no aparecía la pelota del último partido del Mundial del 74, justamente ésa con la que Alemania se consagró campeón. La búsqueda desembocó en el juez de línea uruguayo que estuvo en la final, se la llevó a Uruguay, la conservó durante un tiempo y luego la donó a un Club de su país, del cual fue dirigente. El antiguo, otrora glorioso club uruguayo que aún conserva su sede en la Villa del Cerro, en Montevideo, está negociando con autoridades del fútbol de Alemania la venta de la famosa pelota. Con los cientos de miles de dólares que recibiría de dicha operación, la institución podría resolver la mayoría de sus problemas financieros que, lamentablemente, lo han mantenido apartado de la actividad deportiva en los últimos años.

Hace unos días recibí un hermoso poema a través de la una lista de correo a la que me parece pertenecer: "Detalles". Un espacio para encontrarse con el valor inmenso de lo nimio, verificar una vez más que, como decía el genial arquitecto Mies van der Rohe: "Dios está en los detalles". Sólo cuatro versos y en ellos un destilado sustancioso del universo:

Recuerda que todo sucede por casualidad y que nada dura, lo que no te impide hacer un dibujo en el vidrio empañado.

J. Rodolfo Wilcock

Me gustó tanto que me apresuré a compartirlo con la gente que quiero y, para mi sorpresa, la polifonía estalló. Cada cual resonó con otro aspecto del texto, encontró claves para otras preguntas, señales hacia otros misterios, respuestas para distintos interrogantes, sonidos y sentidos a veces, incluso, extravagantes.

Los causalistas se sintieron estafados y los devotos del azar bien respaldados, los partidarios de la eternidad no hallaron allí su melodía y los de lo efímero la encontraron pero sin alegría. Yo en cambio viví una especie de epifanía: en el vidrio empañado se conjugaba la potencia del tiempo, la energía de lo posible, la presencia de su realidad, la alegría de la incertidumbre, la certeza de su productividad.

Siguiendo los intrincados meandros de mi historia fui a parar frente a la "cámara de niebla", un delicioso artefacto inventado por los físicos para detectar las partículas subatómicas gracias a la estela que dejan en la bruma vaporosa encerrada en un cajón de vidrio. Ya Demócrito había soñado con esas diminutas porciones de materia y atisbado la infinita posibilidad de engendramiento que anidaba en su pequeñez. Lo que no supo o pudo ver es la paradoja a partir de la cual se entrelazaban el misterio y el mundo cotidiano, el saber y la ignorancia.

Una forma arcaica de realismo lo hechizó, y hasta hoy padecemos el sortilegio. Sin embargo, de tanto en tanto, parpadeamos, y en ese evanescente momento percibimos la belleza, la consistencia, la elegancia, la sutileza de un mundo dibujado en el vidrio empañado. Un mundo completo al que nada le falta. Nuestro común universo tejido con las hebras del tiempo, en el que es imposible separar el tejedor de la trama, los átomos del sentido, del amor o de la vida.

Intuición e improvisación

Humor y Teatro espontáneo

Rasia Friedler

rasiafriedler@netgate.com.uy

En la escena hay tres sillas. En cada una de ellas hay un personaje: una psicóloga, un hombre y una mujer. La mujer agita un pañuelo con su mano temblorosa y gestos que marcan una inquietud y desasosiego desbordantes. Afirma y repite una y otra vez: -Yo le voy a explicar, señorita, yo le voy a explicar. En tanto el hombre se aproxima a la psicóloga y se queja: -"Mi mujer no entiende". La mujer sigue gesticulando y hablando sin parar de las virtudes de la terapia mientras el hombre dirige miradas seductoras a la terapeuta que no las rehusa. La música incidental y la iluminación marcan los tiempos y colorean los climas. La escena se desarrolla a través de mímicas y movimientos que reconfiguran las distancias entre los tres. Tras un insinuante cruce de piernas, la psicóloga atrae al hombre hacia sí, asiéndose al brazo de su silla, mientras la mujer, cada vez más excitada y distante de ambos, queda finalmente de espaldas a ellos y se vuelve hacia el público diciendo: -"Desde que venimos acá, mi esposo y yo estamos mucho mejor. ¡Querido, nos dieron el alta!". El hombre, sentado en la falda de la psicóloga le prodiga un beso. Ambos se besan, con los cuerpos ya imbricados, y el hombre exclama: -"¡Alta, alta!" El público irrumpe en carcajadas. (1)

Me he propuesto considerar el humor en el interior de la experiencia del teatro de la espontaneidad, a sabiendas de que toda experiencia rebasa su intelección. Advierto al lector que no trata un texto humorístico, antes busca explorar las posibilidades de esa extraña forma de aceptación gozosa de lo fallido de nuestras aspiraciones narcisistas en el proceso teatral. Intentaré indagar las conexiones entre esas dos formas de recrear la realidad, abriendo una interrogación sobre cómo y en qué condiciones emerge el humor en ese teatro sin telón ni guión previo.

Entre sus múltiples virtudes, el teatro espontáneo tiene la de revitalizar el humor; y esa potencialidad colectiva liberadora que se inscribe en el centro de la experiencia humana, en cierto modo, lo define. No es lo mismo la comicidad que el humor. El humor es, ante todo, una conciencia de sí como personaje que puede surgir a partir de la visión ajena de una evidencia propia, inadvertida hasta entonces por uno mismo. Tomarse a sí mismo como personaje... ¿quién no ha soñado alguna vez con realizar esas otras vidas que la biología o la circunstancia no da, con poder trascender el tiempo cronológico? ¿Cuántas veces confundimos nuestros límites personales con los del mundo?

Lo cómico, a diferencia del humor, es un efecto derivado de una oposición de sentidos divergentes que, al romper con la previsibilidad y sorprender, provoca risa. Es un efecto posible del estado hipnoide.

Mucho se ha escrito ya sobre el teatro espontáneo, un campo de experimentación que antecedió al Psicodrama y vio la luz un 1º de abril de 1921, en manos de su creador: Jacob Levi Moreno. Como sabemos, este género es parte de una búsqueda de nuevos lenguajes expresivos con poderes antimíticos, terapéuticos, contraculturales y liberadores. Representa un quiebre de la puesta escénica tradicional cuya tónica reside en la atenuación de la frontera entre el espacio escénico y la platea para intensificar el encuentro a través de la espontaneidad y la improvisación.

El teatro espontáneo protege la semilla de la existencia a través del cuestionamiento de las ideas estatuidas del mundo, de los otros y del propio yo. Convierte el sufrimiento cotidiano en arte con sentido, es decir, favorece la legibilidad del mundo que se llama a sí mismo civilizado y descubre sus sinsentidos a través de metáforas teatrales donde cada cosa deviene otra. Es un enfoque que sincretiza canto, danza, poesía, música, expresión corporal, mímica, títeres, máscaras, técnicas de comunicación estética (telas, dibujos, pinturas, collages, etc.) y teatro, cuadro que comparten tanto la comedia como el drama. Recordemos que en su Poética, Aristóteles distinguió dos géneros dramáticos: la tragedia y la comedia. Mientras que la comedia despierta ansiedad ante las limitaciones humanas para aplacarla luego, la tragedia despliega el sufrimiento hasta sus últimas consecuencias.

El humor, en su extrema diversidad, explora las contradicciones, paradojas, ambivalencias y ambigüedades de la existencia humana en todo su entramado de roles, es decir, le restituye complejidad. Puede ser popular o aristocrático, y se nutre de las incongruencias, imposibilidades y contradicciones entre el lenguaje verbal y el analógico. Si bien surge de un modo similar en cualquier ámbito de la vida, hay ciertas condiciones específicas del proceso teatral en el cual cada elemento (gestos, vestuario, iluminación, música, etc.) puede relativizar, anular, contrastar o sobredimensionar al otro. No hay temas específicamente humorísticos, si bien algunos de ellos son más frecuentados que otros, lo que hay es un extrañamiento que permite reconsiderar la realidad desde una nueva óptica. No se trata de una cuestión de contenidos sino de formas, con-

textos y perspectivas: un modo particular de concebir la vida, una disposición subjetiva que implica determinada plasticidad yoicea que permite el "como si" del juego dramático. Se acoge de esta forma al concepto semiótico de Kristeva, que alude a una etapa en que el ser humano no ha sido aún controlado por el orden simbólico de la cultura.

El humor es aprehendido al instante y se impone sin reticencias, aportando insight. Cada corte irracional risible de la opinión corriente sobre las cosas implica cierta independencia del personaje y del guión de cualquier rol o atribución prefijada, lo cual permite una nueva síntesis colectiva.

El humor interpela a la totalidad del sujeto, más allá de su circunstancia actual. Alude al triunfo del narcisismo, es decir, de un ego que sale victorioso al no quedar dañado por las situaciones adversas de las que se ríe. Incluye las nociones de incongruencia, "anormalidad", distancia e inocuidad y los conceptos morenianos de espontaneidad, creatividad y catarsis. "El más sublime de todos los mecanismos de defensa", según Freud, es inseparable de aquel teatro moreniano, aliado de las paradojas, que al promover la espontaneidad mutua entre todos los participantes, descubre el potencial artístico de la gente y ofrece nuevas formas de ver la vida. El humor, por lo tanto, abarca mucho más que una serie de ocurrencias ingeniosas.

Sería incongruente con la propuesta del TE establecer de antemano qué efectos producirá, ya que este parte de una aspiración básica: encarnar las historias en todas sus posibilidades y dimensiones. Sin embargo, eso no impide que por momentos pueda reflejar la vida desde un punto de vista absurdo, alegre u optimista, o que podamos utilizar técnicas activas facilitadoras del humor en la formación, la preparación actoral y en el caldeamiento.

El humor es un valioso aliado para el establecimiento de un vínculo afectivo, de confianza y apuntalamiento en el otro que promueva la participación. Puede estar incluido en los ejercicios, juegos o técnicas utilizadas en el caldeamiento. Pequeños actos o comentarios humorísticos pueden desbloquear y facilitar la espontaneidad. No es mi intención enumerar aquí las técnicas creativas que pueden utilizarse en el teatro espontáneo para facilitar el humor, muchas de las cuales ya han sido descritas en la vasta literatura de las técnicas activas. Johnstone, K., por ejemplo, ha desarrollado una cantidad de ejercicios para favorecer estados propicios a la creación y la improvisación. Dado que podemos considerar al humor como una celebración de nuestros defectos, presentarse en un grupo a través de un defecto, por ejemplo, podría ser un buen punto de partida. Otra técnica muy elemental es distribuir frases humorísticas entre el público como parte del caldeamiento y sugerir que el público realice algo con ellas. Los artificios más empleados para la construcción de asociaciones incongruentes son: la exageración, el doble sentido (aprovechar la polisemia para darle un giro cómico a una situación), el contraste, la literalización (tomar lo que se dice al pie de la letra, que es un caso particular de doble sentido) y la inversión (dar vuelta el planteamiento inicial para sacar alguna ventaja).

Existe un riesgo: buscar el efecto cómico *a priori*, despojado del clima emocional y de lo que emerge en el aquí y ahora dramático. Por ahí pueden colarse las resistencias de los actores y del director a comprometerse emocionalmente con el trabajo teatral y hacer "teatrinho", según la expresión de Moyses Aguiar, que refiere a una actitud maníaca, caótica y dispersiva que desvirtúa el verdadero sentido del teatro. En esas condiciones, el humor se vuelve banal, convencional, irónico o grotesco, es decir, refuerza los prejuicios, favorece la euforia, la burla, el sarcasmo y la negación. La risa queda mitificada.

Las conexiones entre el teatro espontáneo y aquel teatro del absurdo heredero del surrealismo (Ionesco, Beckett, Genet, Arrabal, etc) que planteó una ruptura radical con la referencialidad del orden y la razón, remitiendo a su vez a las antiguas fiestas dionisíacas son profundas, especialmente si tenemos en cuenta que las fiestas dionisíacas del siglo V a. C. no implicaban solamente la puesta en escena de espectáculos con fines recreativos de los ciudadanos, sino que eran verdaderos actos cívicos. El teatro espontáneo es también un arte callejero, antielitista, tanto por la relevancia asignada a lo lúdico y a la espontaneidad como por el compromiso con procesos de transformación social y producción de subjetividades alternativas. Está emparentado con los principios del teatro del oprimido (Augusto Boal) en su doble vertiente: artística y social. A través de la creación teatral viva, la comunidad se cuenta a sí misma, sobre sí misma. Se trata de una experiencia estética de gran valor semiótico, capaz de producir efectos placenteros, liberadores y terapéuticos.

Esta concepción de la dramaturgia se aproxima más a lo intuitivo, lo sensible y lo dionisíaco que a la contemplación racional y apolínea, de ahí su potencial humorístico. Se acerca más a una necesidad de encontrar excepciones a las reglas que de confirmarlas.

www.familiaysucesiones.com.ar

Familia y Sucesiones

Suscribase al Newsletter enviando un mail a:
familiayplanificacion-subscribe@gruposyyahoo.com.ar

Dra. Mirta Susana Núñez
Abogada - Mediadora
Psicóloga Social

Telfax 4373-1938
Cel. 15 5375-5546



Del masaje bioenergético al masaje cuántico. Susana Berman.

"El cuerpo humano sigue siendo el mismo, más allá de los esfuerzos genéticos por obtener mutaciones, clonaciones y otros cambios en la fecundación y gestación.

Lo que debe ir modificándose es la modalidad terapéutica, ya que los resultados de las investigaciones científicas en todos los campos relacionados con la vida, tienen que ser incorporados a las enseñanzas de los profesionales que van a estar en contacto directo con los afectados en la salud".

Esta cita pertenece a la introducción de la obra de Susana Berman, "Del masaje bioenergético al masaje cuántico" y resume el sentido que la autora le da al hecho pedagógico de reunir en un pequeño manual algunas de las múltiples aplicaciones que su experiencia singular fue sumando a través de 30 años de tarea.

No es menos singular que una "mano maestra" de la kinesiología como Susana Berman se sorprenda por la vigencia que mantienen sus trabajos teóricos aplicados al campo de la salud y por el reconocimiento que las diferentes camadas de alumnos renuevan año tras año.

Este manual que nos ocupa viene a poner en papel impreso un camino recorrido por Susana Berman y muchos de sus discípulos y que consiste textualmente en ir detrás de "un hilo conductor que permite reconocer los datos básicos, de conocimiento general, a los cuales se incorporan nuevos puntos de vista, extraídos de otros modelos de pensamiento y del trabajo terapéutico". Se toma como punto de partida el concepto de bioenergía que "implica el reconocimiento de la energía vital subyacente en toda forma de vida, compartida por todas y cada una de las células componentes". Pero se agrega que la acción que se emprende, es decir el tratamiento pensado y actuado para cada paciente, deberá cumplir otra condición: debe ser realizado conscientemente.

"Nuestro cuerpo, postura, actitudes, son el efecto de innumerables causas, que a lo largo de la vida plasmaron esto que ahora somos - dice Berman -. Y agrega que "este trabajo fue realizado casi en su totalidad sin nuestro conocimiento consciente y, de ese modo, nos convertimos en víctimas inconscientes de nuestras suposiciones, prejuicios, condicionamientos y otros conceptos que alteraron nuestra evolución en libertad".

El masaje bioenergético propuesto por Berman parte de un diagnóstico que surge, en primer lugar, de la lectura corporal minuciosa, seguida de la utilización de una técnica de sensopercepción que toma contacto directamente con la piel del paciente. Las técnicas y su base teórica van conformando el pensamiento terapéutico de Susana Berman. El manual es el reflejo de ese camino, un camino holístico y en permanente mutación como la dinámica mente de su autora.

María Ammi

Casa reciclada en Palermo Viejo

5 Consultorios - Sala Alquiler x hora - mensual

4831-6272 4832-5625

www.casasoler.cjb.net

Secretaría y mensajería permanente Atención de 8 a 22 hs.



El teatro espontáneo acompaña la tendencia reciente del teatro latinoamericano a fortalecer los lazos sociales limitando el uso de la palabra, como resguardo contra la excesiva intelectualización verbal. Es un género que propugna la libertad sin la imposición de códigos culturales fijos. Implica una labor conjunta de muchos para muchos, en el que todos son co-creadores y donde el otro no sólo refleja, también refracta, en una revirginización continua de la emoción.

Desde una relativización de ciertas ideas dominantes, pasando por una posibilidad de romper el silencio sobre cuestiones que nos afectan y conmueven, hasta la interrogación crítica de ciertos sistemas instituidos de control social vinculados a heridas profundas del pasado que necesitan ser revisadas, conjuradas y reparadas, este enfoque ofrece un paradigma que acoge otras dimensiones existenciales posibles ofreciendo formas novedosas de pensar la ética, construir la memoria y la realidad. El teatro espontáneo puede constituir un valioso soporte del trabajo de la memoria con su posibilidad de renovar el impacto del pasado sobre el presente, tal como lo muestran los trabajos de Garavelli, Aruguete y otros.

El teatro espontáneo no pretende deslumbrar sino liberarnos de este mundo real y sofocante a través de la representación, y en ese sentido, cabe recordar la función antidepresiva del humor. Su función es generar un espacio de encuentro para desenmascarar, llamar cada cosa por su nombre, exponer la experiencia vital en toda su ignominia, trivialidad, temura y grandeza mediante su alusión metafórica, oblicua y poética. Pensemos, por ejemplo, en la multiplicidad de sentidos a que puede dar lugar la lucha muda de un personaje por zafar su corbata mientras ésta se aprieta más y más. El actor no es un sujeto que descubre la acción teatral, es la acción teatral la que descubre al sujeto. El teatro espontáneo es un teatro del acontecimiento, en el sentido de que en él puede advenir un suplemento imprevisible, azaroso, capaz de nombrar lo no sabido de la situación. El artista se pule a sí mismo por su trabajo como productor de signos, sentidos, y como co-creador del texto escénico. A medida que descubre su propia singularidad, opera como portavoz del grupo. No está sólo a disposición de cada relato que el narrador desee ver allí, también está a disposición de sus propias historias y resonancias, a menudo desconcertantes, graciosas o perturbadoras.

El teatro espontáneo es una herramienta que potencia la transmisión oral. Habilita la expresión y circulación de pequeñas historias anónimas o desconocidas, silenciosas o silenciadas, que al migrar de cuerpo en cuerpo, al transmutarse en textos dramáticos y recrearse en escenas, multiplican sus sentidos. Todo relato es un tejido nuevo de otros anteriores y los chistes, así como las historias, originalmente se transmitieron oralmente. La intertextualidad es condición de todo texto. Este género teatral es, por lo tanto, un gran activador de la memoria colectiva, entendida como resistencia a formas institucionales de olvido o falsificación de la realidad, como práctica social de lucha por los derechos humanos y como voluntad de impedir las violaciones a esos derechos. En ese sentido, este arte popular, que se realiza siempre por única y primera vez, le restituye al público su posibilidad de asumirse como actor social.

El humor, al filtrarse por los pliegues y despliegues narrativos verbales y corporales se propaga por contaminación recíproca y lateraliza la mirada, desempañando la percepción.

En síntesis, no hay oposición entre teatro espontáneo y humor. Este último, una forma que puede asumir la improvisación, extrae su mayor potencia de lo inconsciente, lo inefable, lo indecible, lo irrepresentable, etc., que revelan un mundo infinitamente más caótico de lo que cualquier narración lineal refiere, con coordenadas mucho menos precisas de lo que solemos suponer.

Bibliografía

- Aguiar, M. "O teatro terapéutico. Escritos psicodramáticos". Papirus Editora. Campinas. 1990.
- Aruguete, G. "El teatro espontáneo". Prácticas grupales. www.practicasgrupales.com.ar/htm/teatro.shtm/
- Cueto, S. "Los tres chiflados". Revista Nadja. Lo inquietante en la cultura. Revista temática de carácter independiente. Número 5: La tragedia, la comedia y el humor (Abril 2002). Bs. As.
- Friedler, R. "La mirada humorística. Psicoterapia, Internet y vida cotidiana". Primer Congreso Virtual de Psiconálisis organizado por Revista Topía y Proyecto Cultural Sur. Sitio web: <http://www.topia.com.ar>
- Garavelli, M. E. "Odisea en la escena. Teatro espontáneo". Ed. Brujas. Córdoba. 2003.
- Johnstone, K. "Impro. Improvisación y el Teatro". Cuatro Vientos Editorial. Santiago de Chile. 1990.
- Trastoy, B. y Zayas, P. "Los lenguajes no verbales en el teatro argentino". Oficina de Publicaciones del CBC. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 1997

Nota

(1) Escena inicial realizada por actores la compañía original de Teatro Espontáneo "SaludArte" en ocasión de las Jornadas sobre Ética realizadas en la Facultad de Psicología de la Universidad de la República de Uruguay, en el año 2001. Actuaron en esta escena: Marta Bonora, Osvaldo Graña y Noelia Goyeneche.

La Combinada

Compañía de Teatro Espontáneo

Función abierta

Sábado 21 de febrero a las 21 horas

en "Casona de Humahuaca" Humahuaca 3508 - Abasto

Entrada: \$ 3

Un espacio vacío para ser habitado con historias y sensaciones compartidas.

"En el centro de la fiesta está el vacío, pero en el centro del vacío hay otra fiesta."

Roberto Juarroz

Para comunicarse con nosotros: lacombinada@yahoo.com.ar

La experiencia del Seminario de Grupalidad

Mónica Inés Torres y Juan Luis Lovari

grupalidadyredes@hotmail.com

Encuentro Internacional de Pensamiento Autónomo
Ronda de Pensamiento Autónomo
Roca Negra, Lanús, 10 de enero de 2004.

Taller: La experiencia del Seminario de Grupalidad y Redes en La Plata. Los grupos de creación participativa.

Coordinación: Mónica Inés Torres, Juan Luis Lovari (Seminario de Grupalidad y Redes)

Concurrencia final: 18 personas: Origen: Argentina, Italia, Brasil, Colombia, Francia. Vínculos colectivos: MTD de distintas localidades, Asambleas, experiencias autónomas diversas. Edades: 20 a 65 años, aproximadamente.

Crónica:

“Un encuentro internacional en un escenario de postguerra”, como bien contaba una de las crónicas del Taller de Contrainformación. Un terreno enorme, galpones a medio destechar, y dentro de uno de ellos un enorme camión con un eje partido, Roca Negra es un predio de las Madres que sirvió para reunir personas participantes en experiencias tendientes a la autonomía de diferentes lugares del mundo, y muchas argentinas, durante cuatro días.

Lo organizó la Ronda de Pensamiento Autónomo, con tarjeta identificatoria, un color para lavar los platos, y una contribución que habilitaba para desayunos, almuerzos, meriendas, cenas y acampe (en el mismo lugar y hasta dentro de los galpones) Un folleto presentaba el fixture de las actividades, ofrecía algunas otras acciones, como la de redactar crónicas, y proponía: “no drogas, no tabaco, no alcohol, en este lugar, por estos días, para discutir con la cabeza fresca...”

El primer día fue para ir llegando, acomodarse, encontrar qué hacer y empezar a mirar tarjetas: así se empezaba, y muchas veces la cosa seguía con un termo entero de mate codo a codo en la sombra y contarse media vida y la tarea. A media tarde sonó la llamada murguera, que nos llevó bailando a formar una ronda enorme en un galpón donde todos nos presentamos por colectivo, jugando una escena. Veníamos de muchos lados: gente de los pueblos originarios, que traía su batalla contra la explotación del oro y la expropiación de sus tierras, compañeros de los movimientos de desocupados de muchos puntos del país con sus experiencias y hasta con sus producciones, una profesora de Sociología de Queen, NY, con sus alumnos “gringos”, como ellos mismos se presentaron, brasileños, uruguayos, chilenos, dos italianos que alistaron con nosotros los sueltos la “Armada Brancalione”, traductoras para todos los no hispanoparlantes, okupas santafesinos, suecos que hablaban perfecto castellano, muchos asambleístas, maestros, murgueros...

El segundo día fue de un intenso trabajo, con grandes ruedas de debate que recibían los ecos de los espacios donde la propuesta venía de juego, con las paredes cubiertas de murales hechos durante el Encuentro, y un intenso ambiente de intercambio.

El tercer día teníamos un lugar y un horario nosotros. Traíamos un resumen provisorio de la experiencia desarrollada en la Escuela Superior de Trabajo Social de la UNLP durante los años 2000/2001. Presentamos allí el Seminario de Grupalidad y Redes con un doble propósito: por una parte, compartir metodologías y marcos teóricos relacionados con la grupalidad, las redes, la protección de los Derechos Humanos, y los recursos técnicos centrados en la participación (esto se desarrolló en la tarea áulica, compartiendo vivencialmente técnicas específicas de trabajo y momentos ex-

positivos).

Por otra parte, se orientaba a producir una Memoria Acumulativa de las Iniciativas Grupales Locales del Gran La Plata, como trabajo de campo del Seminario, mediante el acercamiento de grupos de participantes a iniciativas elegidas en conjunto, desarrollando un proyecto de Investigación-Acción Participativa tendiente a la organización, desarrollo y evaluación de resultados de dicha tarea.

Traíamos entonces unas planillas con la Memoria de esos dos años, con un resumen sobre las conversaciones con nueve iniciativas: dos grupos de trabajo con Sida, una murga, una Casa Abierta de refugio para víctimas de la violencia familiar, un grupo de estudiantes que hacía viajes sanitarios al interior, el grupo local de Amnesty, un grupo de trabajo en reintegración comunitaria de personas con sufrimiento mental, el agrupamiento que sostiene las marchas por Miguel Bru, y los Clubes del Trueque. El primer punto interesante resultaba ser que todas se habían organizado en los inicios de la década del 90 en respuesta a vacíos institucionales o efectos directos de la política neoliberal, y la otra coincidencia era su estructura no jerarquizada, con mecanismos de toma de decisiones centrados en las asambleas y reuniones de grupo.

Como propuesta llevábamos una técnica combinada que forma parte de la Investigación Acción Participativa, los grupos de creación participativa. Desarrollados por Ander Egg para el trabajo en comunidades, constituyen la parte central de su versión de la construcción del diagnóstico conjunto y de la definición de acciones: siempre nos habían resultado útiles e interesantes, y nos parecían un aporte posible al trabajo autónomo. Un Encuentro así, entonces, resultaba el lugar óptimo para interrogar la técnica una vez más.

Arrastramos unas mesas y unos bancos, entre varios hicimos la rueda en un rincón del espacio llamado “Ronda”, en el galpón grande, y les repartimos las planillas para que hicieran dos o tres corrillos y las miraran. “-¿Qué ven?” les preguntamos en unos minutos, grupos, nos dijeron, y que deciden en asambleas. Ahí empezamos a contar la breve historia del Seminario pero nos cortaron en seco:

“-¿Y el Trueque?” “-Bueno, cada Club del Trueque hace una reunión mensual en la que deciden...” “- A los que yo fui no había nada de eso” “Es que fue complicándose, hubo muchos punteros barriales que se convirtieron a coordinadores de la Red, lo que hizo que fuera un tanto desapareja, empezaron a quebrar criterios como el de la distancia entre nodos...” “Yo sí fui a lugares donde pasaba todo eso que ustedes dicen...” “-Pero cómo se coordinaban entre ellos?” “-Bueno, hay como una central que edita los billetes, los créditos, y habilita los nodos...” “Entonces no es una red”.

Por momentos era difícil, pero también muy placentero. Había opiniones, intercambio entre todos, teníamos que revalidar los datos frente a frente, entrar en detalles, ver cómo resumir para que nos dieran los tiempos... De repente alguno quebraba su silencio para hacer la pregunta clave para saber si se iba o se quedaba, y accionaba según la respuesta. Una rueda silenciosa se armaba alrededor, por momentos, ablandando las salidas.

“Pero entonces”, dijo una colombiana, “qué proponen ustedes para que haya participación en las organizaciones”. Lo dijo sin signos de pregunta, como exigiendo. Era la oportunidad, llamando a la puerta: “-Es lo que queremos presentarles, y para eso necesitamos que cada uno piense, y no lo diga por ahora, en algo que sirva para promover la participación, “-:“¿Así, de una?” “-¿Así de democrático?” “-“Así. Ya veremos a dónde nos lleva”

Luego les pedimos que se reunieran de a dos, a compartir lo pensado: si acordaban, bien, y si estaban en desacuerdo, que registraran acuerdos y diferencias, sin descartar nada. Vistos a la distancia, se dieron momentos muy cálidos de presentación y reconocimiento, diálogos intensos, cuerpos inclinados hacia el otro... Les propusimos que se reunieran con otros dos y compartieran lo conversado.

Ahí algunos y algunas que se habían ido entraban al galpón, veían el cambio y se reintegraban directamente a los grupos. Preguntaban un poco cosas descolgadas, no entraban en el sentido de lo que estaba pasando, pero los iban ubicando y la cosa marchaba. Todo lo que se conversaba tenía que ver con la tarea, de distintas maneras: como ya se veían venir el próximo paso, discutían la manera de presentarse y presentar lo hablado... En varios grupos, sin tener contacto, estaban hablando de presentarse “cruzados”, uno a otro. Se veía venir y se vino: les pedimos que se juntaran dos grupos, que con los reingresos habían crecido un poco..



En el medio venían algunos a mirar: “Qué es” Les explicábamos, mirábamos con ellos desde fuera a los compañeros y compañeras enfrascados en sus diálogos y sus presentaciones. En el transcurso de toda la tarea estuvimos fuera de los grupos, entrando nada más que para los cambios de consigna y alguna aclaración. La conversación seguía cálida y animada, y por ahí se escuchó “ocho es el máximo para un grupo, y ahora qué van a proponer...” Una vez más la puerta abierta: “-Elijan a alguien para que relate lo que conversaron, vamos a pasar a un plenario con los demás compañeros”.

En otras partes, a esta consigna hubo que explicarla un poco, o bastante, pero acá se armó. Se alborotaron todos, y nos llamaban continuamente, “Estamos pensando si vamos a ir a un plenario o no” “-¿Tiene que ser de esa manera?” “¿Es para este grupo o tenemos que pensar en reuniones más grandes?” “-Es que ya no se va a poder llevar bien lo que se conversó si habla uno solo”, y la definitiva: “-El vocero es el principio de la acumulación de poder”.

Ahí caímos del todo en la cuenta de dónde estábamos. Tal vez no lo previmos, pero no se podía esperar una manso acatamiento al pedido de delegados en un tallercito de dos por tres cuando los mismos compañeros eran los que contaban sus experiencias garantizando alimentos, educación, salud para sus comunidades, a como diera lugar y muchas veces por la brava, con humo en los ojos, heridos y muertos, bajo la lluvia, el sol y/o los gases vencidos. Era la oportunidad de revisar la consigna, declarar obsoleta su formulación y encontrar otra aceptable entre todos.

Ensayamos varias fórmulas: “-No es necesario que sea uno solo, quien necesite aclarar algo o ampliar puede hablar cuando le parezca” En uno de los grupos, a regañadientes, arreglaron con esa, pero en el otro seguían: “Es que es difícil, ves, si habla uno y los demás se callan se pierden muchas cosas, que no vamos a poder transmitir”.

El tema estaba ahí, en la insatisfacción: se perdía lo que se había ganado. Era necesario responder con seriedad a la seriedad, llegar al corazón de la propuesta y aprovechar la resistencia para generar una formulación superadora, que abriera el juego. Elegimos esta: “Elijan la forma en que van a presentar lo conversado, teniendo en cuenta que no son los únicos que van a exponer, que si se hace muy largo la gente se cansa, y que la idea es que se lleven esto para poder trabajar con grupos realmente grandes, para juntar las opiniones de todos los compañeros presentes.”

Trabajaron un rato más, rearmamos la rueda original y expusieron de esta manera:

Grupo con mayoría femenina: Habló una compañera, sentada en la rueda como todos los demás y con su total anuencia. Varias aclararon luego el tema de la delegación, y compartieron la emoción sentida en momentos en que una compañera les abrió temas de su difícil vida cotidiana. Luego la compañera aludida dijo unas palabras emocionadas.

Propusieron lo siguiente para mejorar la participación:

www.clinicagrupal.com.ar

* Grupos terapéuticos.

* Supervisión y seguimiento de proyectos

* Grupos de reflexión a cerca de las masculinidades

* Taller interactivo "Herramientas para el afrontamiento de situaciones de crisis y cambio"

* Seminario Anual de Psicodrama y Grupo 2004

Informes: 4804-5811 ó 4572-9535

Coordinador: Lic. Guillermo Vilaseca

Miembro de IASOM Asociación Internacional de Estudios del Varón - Miembros de IAGP Asociación Internacional de Grupos

www.varones.com.ar

dad y Redes en La Plata



Fórmula o receta:

Ingredientes: Confianza – Amor – Compromiso – Solidaridad – Tener en cuenta los tiempos internos – Conocerse – Aceptar al otro – Sacar los temores – Necesidades transformadas en realidades – Autocrítica constante – Menos verso y más acción (en versión colombiana: “menos tilín tilín y más paletas”)

Grupo con mayoría masculina: (Se pararon todos y todas. Hablaron todos, por turno, sin superponerse y sin extenderse)

Problema: Cómo presentar lo que se habló. Decidimos que todos nos paramos y compartimos la presentación, cualquiera puede intervenir en cualquier momento.

Se produjo una facilitación al empezar con grupos pequeños e ir aumentando: ayuda a la horizontalidad. Nosotros nos presentamos entre nosotros relatando exactamente lo que había propuesto otro; así se puede saber si uno ha sido claro y se transmite solamente lo que se dijo, sin “arreglarlo”. Todo esto con la posibilidad de intervención en el momento que se crea conveniente.

Como elementos valiosos para promover la participación pensamos en los siguientes:

Presentaciones – Algo para romper el hielo: mate, algún juego - Generar tiempos para que cada uno se apropie de ellos y se genere confianza – Preguntar por la opinión del otro (denota el interés por la persona y por lo que piensa, ayuda a la autoestima y a la estima por el otro)

“Es una lástima que no se hable de las redes”, dijo un compañero. Entonces compartimos un poco la historia de la investigación sobre las redes sociales en el siglo pasado, el tema de las estructuras informales que conectan organizaciones para ampliar su capacidad de negociación con el poder, y las redes que conectan a esas otras: nada que los compañeros no hubieran vivido, en realidad.

Nos quedamos ahí, y les pedimos unos comentarios finales, que transcribimos a continuación:

Rueda de comentarios finales: Amplio – Cálida – Enriquecedora – Expresamos más las necesidades del otro que las propias – Práctico y didáctico: importante e interesante – Frustración, pánico y alivio – Algo para llevar a mi gente – Experiencia práctica – Muy lindo: comunicación de género, otro compartir de sentimientos – Eliminación del discurso – Hacer efectivos mis afectos – Educación llevada a ámbitos reales – Me gusta más lo que se hace que lo que se dice – Como salí y volví a entrar, me preguntaba y les pregunté: “¿Para qué nos hacen hacer esto?” Muchas respuestas: aprendizaje de otras formas de comunicación, otros contactos – Podemos ser multiplicadores – Circularidad – Que yo diga lo que vos dijiste: ayuda a la atención, a escuchar bien – Que uno aplique la idea del otro – Aumento de la capacidad de expresión – Ayuda a la autoestima – Me pareció que

ayudaba a la escucha, a que el otro se interesara y que compartan.

Les dijimos, con verdad, que para nosotros había sido un honor y un placer compartir con todos y cada uno/a estas horas de trabajo.

Comentario final de los coordinadores: Siendo estrictos, un taller no es cualquier reunión en la que se trabaje en grupos alrededor de una tarea concreta. El punto diferencial es que los talleres ponen al menos una cuestión a trabajar y que, de lograrse la experiencia en conjunto, se producen elementos de los que las personas participantes (sin distinción de roles) pueden disponer luego como recursos adquiridos para la construcción de sus actitudes o acciones. También se logran, y deben ser comprendidos de tal manera, nuevos elementos para el tratamiento futuro de la cuestión en sí, además de los resultados que surgen de los intercambios entre quienes comparten la tarea. Lo que se pone en juego ya no será lo mismo al final de la tarea.

El espacio que ofreció el Encuentro nos pareció un lugar privilegiado para rescatar la experiencia del Seminario, en tanto entendimos, como primer punto, la propuesta de la Ronda y nuestra tarea como conectadas de una manera que hacía interesante un intercambio. Como segundo punto, el desafío contenido en la posibilidad de ponernos a trabajar experiencia y métodos con personas que suponíamos ejercitadas o cercanas a formas operativas del pensamiento crítico y la acción directa relacionada con la garantía del acceso a los derechos humanos. También los suponíamos, a partir de las actividades que conformaban el Encuentro, en su mayoría participantes activos de movimientos multitudinarios, reunidos en un espacio de reflexión y trabajo que conectaba experiencias de muchos lugares y países.

Confirmando lo previsto, se produjeron singularidades al interior del taller en sí, en relación a otros ámbitos en los que hemos desarrollado este tipo de intercambio (ambientes universitarios, grupos de docentes, escuelas, experiencias comunitarias).

Durante la primera parte, más expositiva, lo singular (y promisorio) fue el fuerte uso del derecho a la palabra, marcado por la participación incisiva y tendiente a llegar rápidamente a los puntos de interés, las repreguntas que se anticipaban lúcidamente, y la apertura de momentos de reflexión que abrían al medio el discurso; toda esta actividad nos mostró a participantes “no cautivos”, que tomaban o descartaban lo expuesto con plena soberanía, cotejándolo en voz alta con la propia experiencia; algunos, inclusive, no tuvieron problemas en levantarse e irse, cuidando de no entorpecer el trabajo general.

Durante la segunda parte, al desarrollarse el procedimiento propuesto, se evidenciaron por lo menos tres cursos entrelazados de trabajo: el primero rondaba sobre el sentido de lo que les habíamos propuesto; el segundo tomaba la propuesta en sí, y el tercero y más fuerte, que permitió algo de confrontación entre la propuesta y los participantes, fue el tema de la delegación.

De las propuestas surgidas resalta la importancia que los participantes dieron, en relación a las condiciones que ayudan a la participación:

Un Posgrado diferente en Psicología Social

- Articulación del pensamiento de Pichon Rivière con: Freud, Bion, Anzieu, Reich, Foucault, Derrida y otros.
- Deconstrucción de conceptos: trabajando los clisés y estereotipos de la formación.
- Técnicas de acción.
- Diseño y Coordinación de Talleres.

Lic. Ricardo Klein

Aguirre 929 Capital
Tel: 4775-7960
ricklein@sinectis.com.ar

-Al respeto por los tiempos internos de cada participante.
-A la construcción de vínculos humanos como manera de aportar a la autoestima de las personas con quienes se comparte, y a la propia.

-A la necesidad de generar espacios de confianza.
-A la transparencia de los procedimientos.

Inscritos en una red nocional común (dicho esto en un sentido amplio) nutrida de una red de prácticas conexas, los participantes introdujeron en los pequeños grupos del taller lo aprendido en las calles, y defendieron una posición ética compartida sobre la producción y usufructo del poder. En tal sentido, y aprovechando el espacio de reflexión, no rechazaron la propuesta sino que se plantaron frente al punto sensible.

Así las cosas, el roce producido se convirtió en la diferencia más importante para la propuesta participativa en sí, permitiéndonos hacer nuestra propia reflexión y aprendizaje, aprovechando la “salida de rutina”.

Como parte de una técnica desarrollada y utilizada fundamentalmente en los 60-70 por el trabajo en comunidades desde y para el “tercer mundo”, el punto de la elección de relatores (de alguna manera, la generación de un protagonismo diferenciado entre los receptores de una propuesta), no producía el ruido que genera en el 2004, sobre todo cuando los y las participantes se relacionan con los movimientos sociales, que han tenido y tienen que confrontar con autoridades elegidas por el voto popular, a las que se ven necesitados de reclamar con acciones directas y negociaciones de cuerpo presente.

En tales condiciones se producen conocimientos y tomas de conciencia en los integrantes de las multitudes que sería importante rescatar para la tarea cotidiana. Pero es entendible que, puestos en tal rescate, toda referencia a formas precedentes de construcción de participación genere chispazos que deben ser tenidos muy en cuenta para evaluar las propuestas ofrecidas.

Si lo que se busca es evaluar y difundir recursos que aporten a la participación de todas las personas, en contraste con los que promueven la construcción o detección de liderazgos, toda discrepancia que se diera en el marco de un espacio de reflexión sobre la práctica podría develar contradicciones encubiertas y, como tal, debiera agradecerse.

Suplementando la experiencia, para quienes hemos presentado la propuesta y coordinado este breve taller, el hecho de pensar, escribir y enviar a la publicación esta nota nos ha permitido re-cordar (volver a pasar por el corazón) lo compartido, darle un paseo más por la cabeza, y cumplir con la presentación de los resultados del trabajo de veinte personas reunidas por dos horas en un galpón de Lanús, acompañadas y contenidas en un espacio colectivo.

Bibliografía

Taller de Contrainformación: Cobertura de Enero Autónomo. En: www.eneroautonomo.org.ar Visitado: 16 de enero de 2004.

Torres, M.I.; Lovari, J.L.: “La experiencia del Seminario de Grupalidad y Redes en La Plata. Los grupos de participación creativa” En: www.campogrupal.com/experiencia

E.I.P. Equipo Interdisciplinario Paso Dra. Alicia Siguelboin (Abog.) y Lic. Silvia Schverdfinger (Psic.)

AREA LEGALES

Dra. Alicia Siguelboin y equipo.
Previsional - Familia
Mediaciones oficiales y privadas

AREA PSICOLOGÍA CLÍNICA

Lic. Silvia Schverdfinger y equipo.
Psicoterapia individual - pareja - familia
Psicodiagnóstico - Psicoprofilaxis
Orientación Vocacional - Temas de Adopción

G.ET. Grupos de Encuentros Terapéuticos
¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?
Entrevista individual sin cargo

Tel: 4962-4583 info@interdisciplinario.com.ar
www.interdisciplinario.com.ar



Veraneo

Daniel Seghezzo

danielseghezzo@hotmail.com

-Quédese tranquilo maestro, desde arriba se ve bien.

Los zócalos amarillos y un mantel de hule en el escritorio del hall de entrada cedieron con la escalera crujiente. Entraron. La pesadez del aire encerrado cayó sobre los cuerpos de los hombres. La ventana, en efecto, era grande.

Alberto Arrieta pagó una semana adelantado y empezó a desempacar. El conserje (así lo llamaría) tomó el dinero, sonrió y se despidió hasta mañana. "Esta noche tenemos lluvia, maestro", tres veces lo llamó maestro.

Una mesa ratona, una cama de una plaza, una mesita de luz, un velador, unas cortinas sucias, un sillón de pino, se inclinaban hacia la única ventana abierta de par en par.

Sacó una botella de whisky y se sentó frente a la ventana. Oscurecía. Las luces se movían en el interior de la habitación y para hacer más policromo el espectáculo, Arrieta apagó el velador. Poco tránsito, más bien de capital a provincia. "El conserje, ¿se le dirá conserje al dueño?" pensó. Relacionó esto con los dueños de bares que son mozos transitorios y conjeturó que no deberían serlo, porque no lucen el reglamentario uniforme gastronómico.

Abrió un paquete de papas fritas. Las ablandó con el whisky y se puso los walkman. Enseguida se los quitó y exploró el baño. Apartó con dos dedos una faja higiénica de la tapa del inodoro y siguió con la vista el rumbo de los zócalos amarillos hasta toparse con un arbusto crecido en la base de la puerta. Se revisó la dentadura en el espejo agrietado, palpó dos jabones secos en el botiquín, un vaso con el borde gastado y un pedazo de uña sin pintura que supuso de mujer.

El rosado de las paredes se encendía en los cruces capital-provincia e inversamente, fenómeno del paisaje que lo determinó volver al sillón de pino blanco.

Se sacó la remera, las bermudas, y depositó la uña en el brazal derecho. Se puso los walkman. Vio cinco autos (capital-provincia) y un camión (el chofer alardeó con un inusitado giro hacia General Paz) que llevaría ganado a Liniens, pensó.

Se quitó los walkman. Caminó por la habitación, en círculos, a veces partiendo el piso de plástico con un diámetro de saltos cortos. Familiarizándose con el hábitat, incluso probó el agua tibia del baño deslizada como saliva de ternera por el borde romo del vaso. "Una comparación exagerada", pensó, pero no luchó por evitarla.

Desestimó el proyecto de registrar la cantidad de vehículos circulantes, marcas, modelos, accidentes (serían inevitables), porque entendió se distraería del descanso y en todo caso, podría ser ésa una actividad investigativa para más adelante.

Satisfecho de sus decisiones, en calzoncillos, se puso los walkman y después de soplarle el hollín, hundió con suavidad la uña de mujer en sus labios.

Empezó a llover. La ventana se ofrecía en la autopista del oeste.

"De nuestra posición como sujetos, somos siempre responsables"

El analista, un piloto de tormentas

Eduardo García Dupont

egarciadupont@psipolis.com.ar

Llovía, aquella mañana de invierno del 2003. La humedad se filtraba por doquier. El aire espeso, ni muy frío, ni muy cálido, producía junto al smog, la sensación siempre tanguera de la tristeza y la melancolía. Pensó vertiginosamente muchas cosas, desde caer en lugares harto comunes como: - lo que mata es la humedad; a preguntarse porque a la ciudad a la que no lo unía el amor sino el espanto y que, no obstante quería tanto, a esa ciudad de tan nefasto clima, a alguna mente brillante se le había ocurrido llamar justamente "buenos aires". O aquel río, el más ancho del mundo, sucio, marrón, contaminado, que bordeaba esa empobrecida capital, justo a ese río a otra lúcida mente, se le había ocurrido llamarlo río de la "plata", y que a su vez pertenecía geográficamente a un país, allá en el sur, en el "culo del mundo", y que llamaron "argentina", cuya raíz etimológica viene de "argentum" que también significa plata.

Ironías de los nombres propios, que, a veces, suelen determinar un destino, y otras, suelen indicar ciertos rasgos para pensar: por ejemplo que siempre fuimos engañados por los discursos imperantes, por los que detentaron el poder a lo largo de nuestra historia. Basta recordar algunas frases de los últimos treinta años:

"Los argentinos somos derechos y humanos".
"Qué venga el Principito". (En la guerra de Malvinas).
"Con la democracia se come, se educa y se cura".
"Vamos a hacer la revolución productiva".
"Síganme, no los voy a defraudar".
"Estamos en el primer mundo".
"Voy a ser el empleador de cada argentino".
"Voy a ser el médico de cada argentino".
"Vamos a combatir la corrupción y la desocupación".
"No vamos a pagar la deuda externa".
Etcétera.

Esperemos que alguna vez le podamos poner fin a esta serie siniestra y hasta ahora, interminable.

Tal vez tengamos que pensar que todos los pueblos tienen los gobiernos que se le parecen. ¿Cómo no nos van a mentir, si somos el país de la "viveza criolla", el pueblo del truco? Jugamos nuestro capital a la suerte o culo de una taba que siempre suponemos como mágica.

Aquella mañana tormentosa, el agua caía oblicua, mojándolo implacablemente. Con aire civilizadamente gruñón, pensaba maldiciones contra todos los Dioses griegos que su acervo cultural le permitía invocar, o contra el Dios de los Judíos que se había ensañado contra él especialmente, o contra el Dios cristiano que seguramente no lo amaba lo suficiente, porque "algo habría hecho". Justo aquella mañana invernal en la que llegaba tarde a su consultorio, el que se declaraba agnóstico, es mas, hasta ateo, gracias a Dios, a la hora de putear, necesitó una figura omnipotente artífice de su destino.

Había citado su primer paciente a las 9hs. en punto. Sabía que ya no llegaría, cuando el taxi quedó atascado por el desborde del tránsito en la gris ciudad. Decidió entonces relajarse, ya no tenía sentido hacerse malasangre, después de todo un analista es un ser humano, y puede fallar, puede no acudir siempre puntual a su cita.

Pensó en los años de análisis que tenía en su haber, en las clases de Tai Chi que tanto le habían enseñado a relajarse. Cerró los ojos, ensayó distenderse, respiró lentamente convencido de que al increíble Hulk que llevaba dentro, lo tenía casi dominado, y bajó del taxi pasadas las 9.

El paciente ya estaba en la puerta del edificio, mirando su reloj. Al verlo intentó un:

-Disculpe, enseguida le abro, tuve problemas con el tráfico.

Advertido por su formación, de lo ficticio de cualquier excusa que apunte a desresponsabilizarnos. Sabía que debía ser breve, algo así como un *no acares que oscurce*. ¿Porqué no calculó la contingencia de posibles inconvenientes, en un día tan horrible? ¿Porqué no salió antes con suficiente tiempo? Sabía que en realidad se había quedado dormido porque la noche anterior había salido a cenar con sus amigos y se había acostado muy tarde. ¿Porqué el paciente tenía que descubrirlo en falta? Se justificó pensando que por suerte era un obsesivo obediente, al que no le venía nada mal ver humano a su analista. Si fuera una histerica querellante y carente de amor, no se lo perdonaría.

Finalmente, tras cambiarse a la velocidad y automatismo de Carlitos Chaplin en Tiempos Modernos, la ropa mojada, por fin hizo pasar a quien nunca pensó que estaba mejor puesta su denominación: "su paciente".

Este rutinariamente se recostó en el diván y una vez más, volvió con su perorata habitual, como todos los pacientes, después de todo pareciera que tenía finalmente razón aquella vieja canción que decía: Tres cosas hay en la vida: salud, dinero y amor. Es así como comprobamos una y otra vez que son los grandes temas recurrentes: el trabajo y el

amor. La salud aparece, sólo cuando da signos de fallar, sino solemos creernos inmortales.

-*"Este País es una mierda, te cierran todas las oportunidades. No hay trabajo. Intento, busco, hablo con amigos, con conocidos, miro los diarios, y nada. Ya tenemos una recesión que va para más de cinco años. Aquí la economía de mercado, el capitalismo salvaje, la globalización marginó a la mayoría de la población. La culpa es de los políticos corruptos que solo piensan en sus intereses personales. Pactan, a su vez con capitales extranjeros y venden el País. Si pensamos en la historia argentina, siempre nos vendieron. ¿Leyó a Lanata?. En su libro "Argentinos", prueba en un capítulo llamado: "Hombres de Ley", que aquí nunca respetamos las leyes. Entre las amnistías que viene de amnesia, los indultos, y las moratorias, ya nadie cree en el valor de la palabra y de la Ley. Aquí viejo el que cumple y paga es un boludo, y el que las hace, no las paga. Yo estaba de acuerdo con "QUE SE VAYAN TODOS". Va a ver que ahora surgió la esperanza con Kirchner, pero como su cara lo indica, a la hora de la verdad, el peligro es que haga la vista gorda, o desvíe la mirada. Hay que ver a quién termina realmente haciéndole un guiño, como sale en muchas fotos."*

Continúa muy vehementemente:

-*"No se puede mirar con un ojo al pueblo y con otro al Fondo Monetario Internacional. Va a tener que decidir, y hay que ver si lo dejan. No se puede mirar con un ojo a los deudores afectados por la crisis, y con otro a los intereses de los Bancos acreedores. No se puede mirar con un ojo a los empleados cuyos sueldos están absolutamente devaluados, y con otro a los empresarios que amenazan con cerrar e irse. No se puede mirar con un ojo a Fidel Castro y a Chávez, y con otro tocarle amistosamente la pierna a Bush, como pidiéndole, justo a él, que nos haga gamba. No se puede con un ojo frenar el aumento de los Servicios Públicos, y con otro aceptar en la negociación con el Fondo, la cláusula que avale dichos aumentos. Se va a tener que decidir. ¿Será su filiación peronista?. ¿Creerá, como dijo el General, que su movimiento es tan amplio que abarca sectores de derecha y de izquierda?. No creo que haya más espacio político para el engaño. Parece honesto el tipo, pero cada vez más tendrá que definirse. Como decía aquel programa de TV que conducía Matías Martín, Fugitivos se llamaba, creo, - Y vos chabón, ¿de qué lado estás?. Se va a tener que definir cada vez más, y actuar en consecuencia, bancándose los costos y los riesgos de cada decisión."*

A esta altura de esta larga disertación racionalizada, prolijamente argumentada, desde la política, la sociología, la economía, incluso la ética, a nuestro psicoanalista, que podría haber coincidido con algunos de los conceptos vertidos, con su escucha más allá, interviene, no obstante apostando a la implicación de su paciente y le pregunta con decisión: **-Y vos chabón, ¿de qué lado estás?.**

El paciente, tras un prolongado silencio, expresa:

-*"Me cuesta estar de mi lado. En realidad, me hago el boludo, pero me lo paso poniendo excusas para no trabajar. En realidad trabajo en el peor de los trabajos, full time, all time, sin descanso, las 24hs., hasta cuando duermo. Debo reconocer que trabajo de hijo. Ocurre que siempre vi a mi padre como un mediocre, como un impotente, como una suerte de eterno jubilado de la vida y de por vida. Mi madre siempre habló pestes de él, y veo que yo cada vez mas me parezco. Parece que estuviera siendo solidario, una solidaridad estúpida. Trabajar, independizarme, tener, desear, proyectar, es como abandonarlo y abandonar mi estado de hijo a la espera de tener, por fin el padre que siempre hubiera querido y que no tuve la suerte de tener. Crecer desarrollarme en algo que me guste, sería como dejar atrás para siempre esa ilusión. Pero estoy cansado de tanto postergar, de tanto esperar, esperar, y esperar"*.

Aquí nuestro analista decide jugarse con una pregunta final:

-**"¿Qué esperarás boludo?"**

Y sorprendido, por la osadía de las palabras que se dejó pronunciar, decide concluir con esa fuerte pregunta, la sesión.

Toma un café, trata de respirar profundamente, de hacer algunos movimientos de Chi Cun, y se apresta para atender a su próxima paciente.

Entra ella bonita, como de unos 40 años, elegante, sobria y a su vez sensual e insinuantemente vestida, inicia una vez más su discurso con su queja habitual:

-*"Ya no quedan hombres. Estadísticamente hay más mujeres que hombres. Esto es por un lado efecto de las guerras, también del stress. Las mujeres, a su vez, tenemos mayor expectativa de vida. Por otra parte con la crisis económica, se acentuó la fobia estructural que los caracteriza. Ninguno quiere compromiso. Pareciera que ni bien te conocen, en la primer salida, te proponen firmar un contrato de "no com-*

Dice, un amigo poeta, el que postula que cada hombre es su pequeño abismo, que el verano es vulgar. Eso dice, pero no sólo dice, también ejecuta, también se hace carne de su tajante enunciado y cada año, cuando diciembre despunta la retirada, o principia enero, se sube al avión, llega a Madrid y de ahí no se mueve hasta que por acá es marzo creciente. Este amigo, el poeta, el que dice que es adentro donde la noche enciende lo que su sombra salva, consume su desdén estival con premeditación y alevosía, y, de yapa, con una coartada perfecta: compromisos editoriales y cofradías ávidas de escucharlo mentar a Celan en los atardeceres, que es la hora, dice, en la que vivir duda, cuando agobia la fatiga de nombrar los afueras de cada nombre. Nada me cuesta confesar que amo el verano, aun con su vulgaridad a cuestas, aun con su bobalicon run-run televisivo, con sus luminosos batifondos, con sus días largos y sus noches cortas, con la ropa pegoteada y la sensación térmica por las nubes, y las nubes bajas para que te amasije la humedad, y la sed de la sed de la sed de la sed eterna. Amo el verano amando el mar, claro, pero amar el mar sale fácil, de eso vive el mar, ¿no?, de hacerte una simple caída de olas y chau, fuiste, perdiste, oh juremos con gloria morir. No por nada el tango dice frente al mar frente a dios; toda una patria, el mar. Te le plantás, firme, perplejo, conmovido, entregado, y le cantás el himno, al mar. Pero hete aquí que yo amo el verano con mar y sin mar; puedo amarlo, sin un sí ni un no, aquí mismo, en la reina, en enero o en febrero, cuando hierve el cemento, como gustan de vociferar los relatores de fútbol, y la intensa y extensa diurnidad te invitan a, como decir, a una cierta ligereza, y por las avenidas del barrio desfilan innumerables señoritas de hormonaje alborotado, que te dejan con la fiata contra el vidrio, porsupu, pero te ofrendan el beneficio del ensueño. Es linda Madrid, lindísima, ah Mala-saña, ah Lavapiés, ah Plaza Mayor, ah Gran Vía, debe de estar chocho de la vida mi amigo el poeta de duelen los ojos de soñar tan a lo lejos, chochísimo debe de estar, enfundado en un jersey de cinco kilos, mientras yo, aquí, chamuscado y derretido, me aboco, con deleite, al espeso vino del mediodía.

Licenciada
Lucrecia Giachino
Psicóloga
Honorarios
personalizados
Tel: 4861-3192
Cel: 15-4411-3038

PASAJE ZEN
Dirección: Lic. Raul Cela
Psicólogo Clínico. Psicodramatista. Analista Institucional.
Asistencia -Formación -Investigación
Individual/Pareja/Familia/Grupo
Abierta la inscripción para los
grupos de formación de terapeutas y
coordinadores de grupos año 2004
rcela@ciudad.com.ar. Website :
www.pasajezen.com.ar
Informes: Te. 4982-4655



promiso”, de “no pareja formal”. Como si creyeran, eso sí, fervientemente, en aquel chiste en el que se pregunta: ¿porqué todos los huracanes tienen nombre de mujer?: porque cuando llegan son salvajes y húmedos, pero cuando se van te llevan la casa, el coche, y a veces hasta vos mismo. Es decir arrasan con todo.”

Continúa nuestra decepcionada dama:
-“Me estoy resignando a terminar mis días sola. Ya no sé que inventar para conocer a alguien. Intenté todo. Que presentaciones de amigos, que citas a ciegas por chat, que programas de radio para formar parejas, que grupos de solos y solas, que clases de tango, que clases de salsa, que pubs, que ciclos de cine debate, que cursos, que talleres, que el Club de Amigos del Tai Chi, y no conozco a ningún hombre que valga la pena. Entre todos no hago uno. Estoy harta de esta abrumadora soledad. Para colmo llegué a los temidos 40, y se va acabando mi posibilidad biológica de ser madre. Tengo que resignarme a no haber podido formar una familia. Tal vez tenga que buscar ser madre soltera, con inseminación artificial, o buscar cualquier tipo que me embarace, o finalmente adoptar. Mis padres mal que mal pudieron, aunque tuvieron dos hijos y mas tarde se separaron, pero pudieron dar ese paso que yo no puedo.”

Nuestro analista, a esta altura del quejoso relato, interviene preguntando:
-“¿Qué imagina ante la posibilidad de conocer a un hombre con quien poder realizar sus anhelos?”.

Aquí expresa nuestra bella dama, una exclamación que sorprende a ambos:
-“Tengo un miedo Padre”.
-“¿Un miedo Padre?”. Pregunta el analista.
“De eso me cuesta mucho hablar, pero tengo que decirlo. Mis padres se llevaban muy mal. Mi madre siempre se quejaba de él, siempre estaba insatisfecha, ¿cómo le rompía las pelotas!. El se volcó con todo su cariño hacia mí. Es más. A veces esto me incomodaba mucho, aunque también algo me gustaba. Parecía que le gustaba estar más conmigo que con mamá.”

Aquí el analista interviene diciendo simplemente:
“Si cree, que un hombre posible es como su padre, mejor que no haya hombres. A él le correspondía estar con su madre, no con usted. El problema es que así, rechazando toda posibilidad, lo que logre finalmente, sea quedarse con su padre”.

Finalizando así la sesión.
Quedando, aún algún rato para el mediodía, decide leer los mensajes en su casilla de correo electrónico, entre los que se encuentra con uno que le envió una colega amiga, de autor anónimo que dice así:

CONSEJOS DE UN TERAPEUTA
Muchas personas tienen un amante, otras quisieran tenerlo. Están las que no tienen amante o lo tenían y lo perdieron.
Estas últimas personas son las que habitualmente entrevisto en mi consultorio me cuentan que están tristes o que tienen distintos síntomas enfermizos como por ejemplo insomnio, falta de voluntad, pesi-

mismo, crisis de llanto o dolores diversos.
Agregan que sus vidas transcurren de manera monótona, solitaria y sin expectativas. Que trabajan nada más que para subsistir y que no saben en que ocupar sus tiempos libres. Se sienten aburridos y desesperanzados.
En consultorios anteriores lograron la condolencia de un seguro diagnóstico:
“depresión”, y la infaltable receta del antidepresivo de turno.
Si he llegado a conocerlos es porque, obviamente, no mejoraron.
Entonces les digo que no necesitan un antidepresivo, que necesitan un amante.!!!!!!
Es curioso ver la expresión con que reciben el lacónico veredicto. Están los que piensan: ¿cómo es posible que un profesional con años de estudio se despache alegremente con una sugerencia tan poco científica!

También los que escandalizados no vuelven nunca más.
Aclaro que a estos últimos los justifico, ya que en los tiempos que corren es natural ser cauto y desconfiado con las personas a quien uno recurre en el comprensible afán de buscar ayuda.
Los que deciden quedarse escuchan esta explicación :
Amante es: “lo que nos apasiona “.
Lo que ocupa nuestros pensamientos antes de quedarnos dormidos y a veces no nos deja dormir. Lo que nos ayuda a esperar el mañana o el tiempo necesario para el reencuentro para el amado. Lo que nos vuelve distraídos frente al entorno. Lo que nos deja saber en nuestra secreta intimidad, que así, la vida tiene motivación y un sentido pese a ciertos disgustos - que lo amado suele provocarnos.

A veces lo encontramos en nuestra pareja, en otros casos, en alguien que no es nuestra pareja. Pero también solemos hallarlo en la investigación científica, o la literatura, la música, la política, el deporte, el trabajo cuando es vocacional, la necesidad de trascender espiritualmente, la solidaridad para el prójimo, el hábito de viajar, el teatro, la pintura, la amistad, la buena mesa, el estudio, o el obsesivo placer de coleccionar estampillas.

En fin, es alguien o algo que nos pone de novio con la vida y nos aparta del triste destino de durar.
¿Y qué es durar?, durar es tener miedo a vivir. Es dedicarse a espiar como viven los demás, es tomarse la presión, deambular por consultorios médicos, ingerir remedios multicolores, sumar privaciones, alejarse de las gratificaciones, observar con decepción cada nueva arruga que nos devuelva el espejo, cuidarnos del frío, del calor, de la humedad, del sol, y de la lluvia, postergar la posibilidad de disfrutar hoy esgrimiendo el incierto y frágil razonamiento de que quizá podamos hacerlo mañana.

Termino con una sugerencia, más que una sugerencia una súplica al probable lector:
“...por favor no se empeñe en durar...., busque su amante !!!!!!!!”, sea usted también un amante y un protagonista....de la vida, piense que lo trágico no es morir (al fin y al cabo la muerte nunca se ha olvidado de nadie), lo trágico es no animarse a vivirmientras tanto.

Piensa que es muy bello, está muy bien escrito, le hace acordar a los libros de autoayuda, o al título de la película de Bergman dedicada a sus padres titulada: “Con las mejores intenciones”. Se acuerda de la idea de Lacan, “Los consejos son para no ser cumplidos”, no obstante le parece que ese mail es un hallazgo, no es casual, es como una suerte de fenómeno sincrónico, como diría Jung. Lo utilizaría en la mesa redonda del sábado 20 de septiembre en el Club de Amigos del Tai Chi Chuan, a la que lo habían invitado para hablar de “Enamorados del Universo”, como ocasión para reflexionar.

Salió a la calle y recordó algunas frases de cada uno de sus maestros, Freud y Lacan, que acudían a su memoria y que tenían tanta vigencia, tras décadas y kilómetros de distancia, para los dos casos que había escuchado, en aquella tempestuosa mañana.

1. “La clave del éxito personal, es poder ir más allá de los límites del Padre”. Sigmund Freud.
2. “Para que el hombre, (leemos en sentido genérico), sea verdaderamente libre y con ello digo verdaderamente feliz en su vida erótica, tiene que vencer el horror al incesto”. Sigmund Freud.
3. “Un Padre es aquel hombre capaz de hacer de su mujer la causa de su deseo”. Jacques Lacan.

Finalmente, la frase tal vez más importante y que solemos, con frecuencia, olvidar
4. “De nuestra posición como sujetos, somos siempre responsables”. Jacques Lacan.

Había refrescado, miró el cielo, aún con un color fuerte gris plomo, sin embargo, a través del mismo, se filtraban tenues rayos de sol que formaban un hermoso arco iris. Se acordó entonces, del profundo y entusiasta grito de Alterio en la película Caballos Salvajes:

¡LA PUTA QUE VALE LA PENNA ESTAR VIVO!

Patricia Garrote

paggarrote@yahoo.com.ar

Yo no sé que me han hecho tus ojos

A las nuevas generaciones de cineastas les gusta el documental. Acaso se hayan agotado las ideas para hacer cine de ficción. Acaso ficción y realidad no sean tan opuestos como parecen.

“Yo no sé que me han hecho tus ojos” es un film documental narrado como ficción, con un aire detectivesco teñido por momentos de policial negro, para crear suspenso allí donde no lo hay.

El montaje de Alejandra Almirón es perfecto, el contraste entre el actual Buenos Aires y aquél de los años 30 es constante y brutal.

Wolf se impone una tarea de investigación acerca de la vida de Ada Falcón, una cantante de tango de los años 30, amante de Canaro, que, en su honor, escribió el tango que le da título al film.

¿Qué fue de la diva llamada La Emperatriz?. Aquella que vivía en una suntuosa casona de Palermo, rodeada de sirvientes y paredes forradas en seda. Aquella que quemaba perfumes franceses y se secaba el pelo manejando su Bugatti último modelo a toda velocidad. ¿Qué fue de aquella que un día desapareció de la vista de todos, regalando sus bienes y opulencia?

Las pistas que sigue Wolf son más que elocuentes. La cámara recorre el viejo Buenos Aires y el montaje obra milagros. De los antiguos dancings y cabarets a las nuevas instituciones bancarias que los reemplazan, existe un segundo de diferencia. El tiempo detenido, avanza vertiginosamente. ¡Qué paradoja! Donde hubo placer, consumo queda. Todo forma parte del sistema, menos Ada.

¿Dónde buscarla? Dicen que llevó a cabo una vida austera, que se hizo monja, que la vieron, que desapareció...

¿Qué sabiduría la llevó al exilio? No la vimos porque se corrió, sólo dio un paso al costado del sistema. ¿Cómo fue capaz de determinar al enemigo? Somos explotados, dominados, alienados e incapaces de determinar cómo y dónde empieza la opresión. Resistimos y luchamos indignamente sin saber contra quién. Es contradictorio. Parece no haber lugar donde esconderse, parece no haber enemigo reconocible, parece estar en todas partes; ¡no te apures, se filtra por tu internet!

¡Ada sabia, nunca vas a ser explotada, sabías con certeza que las batallas contra el imperio se ganan a través de la renuncia!

Ada eligió apartarse dignamente. No se quedó para ser consumida. Se la hubieran disputado las radios y las discográficas, los amantes y las esposas despechadas. Pero Ada fue clara, sólo perteneció a sí misma. Decidió correrse para no ser manipulada. Nunca tuvo que oír las frases: “prescindimos de tus servicios”, “ya no te necesitamos”, “ya sos vieja, no existís”. Tampoco necesitó cirugías estéticas ni trabajar de vedette a los 70. Evitó tener hijos para que no les cerraran las puertas de acceso al futuro. Ada es desertora, nómada, se desliza oblicuamente por tangentes invisibles fuera de todo lugar de poder. ¡Qué valentía! Desoyó las reglas. Del mismo modo que las religiones prometen el infierno cuando te apartás de la senda, el capitalismo promete la pobreza, la marginalidad y la no existencia.

Ada recluida para siempre. Bastaba ir a buscarla, sólo había que ver, estaba allí, en Salsipuedes. ¡Qué coherencia, ella pudo salir!

El mito de Osiris en “El inquilino” de Polanski

Un obsesivo de película

Melina Bernardez, Soledad Juárez y María Sabaidini

info@pasajezen.com.ar

Hipótesis: Si analizamos el film “El inquilino” de Roman Polanski desde el inconsciente colectivo de Jung, encontramos residuos arcaicos del mito cosmogónico maniqueo. Desde esta perspectiva se encuentran también los arquetipos de un rito de iniciación, con el sacrificio de un inocente y el de la presencia del alma, o costado femenino de la psique del hombre.

El progreso que acompañan estos arquetipos es dialéctico. Es un proceso de individuación que describe el pasaje de un ser a sujeto. Desde la teoría Lacaniana, el fantasma de la obra y del personaje, lo absoluto, es la muerte. Pero esta muerte es la muerte simbólica, la que responde al arquetipo del rito de iniciación.

Desarrollo: El film presenta un clima generalizado de encierro, de asfixia en casi todas las secuencias de interiores y en las actitudes del protagonista, Trelkovski. Él se identifica desde afuera con Simone, una mujer que ha intentado suicidarse, de lo cual se entera cuando busca un departamento para vivir. En el departamento de ella, mantiene una lucha interna y externa para negar esa identificación, y en la síntesis última, se identifica totalmente pero desde adentro.

Esta lucha que realiza nuestro personaje es un proceso que conlleva manifestaciones conscientes e inconscientes. Los problemas del personaje y de la sociedad en general surgen de la tendencia del ser humano a racionalizar todo lo que sucede, a tratar de explicarlo todo. Nuestra perspectiva descubre, en las acciones de Trelkovski una estructura, sí, pero una estructura que sigue el orden irracional de lo inconsciente. Lo simbólico queda fuera de toda explicación racionalista. El sentido de este film es rescatar el costado irracional de la vida como una realidad para descubrir la verdad del ser.

Antes de conocer el objeto de su identificación, el personaje realiza un pacto casi extorsivo con el propietario del edificio, Monsieur Zy, por el alquiler del departamento de Simone, quien aun está viva luego de haber intentado suicidarse.

La culpa que le genera esta situación lo lleva a buscar a Simone al hospital, donde conoce a Stella, su amiga. En esta escena comienza la identificación con la mujer que está tendida en la cama de un hospital vendada por completo, como una momia, de la cual lo único que se puede ver son sus ojos inflamados y la boca abierta sin un diente.

El transcurrir de los hechos es lineal y progresivo. En un primer momento la identificación de Trelkovski con Simone es desde afuera. Se identifica con una imagen que no es él mismo, pero que le permite reconocerse, es una relación imaginaria que se caracteriza por la distinción entre sí mismo y los otros y es por eso alienante. Estos son los rasgos comunes a la *identificación primera* con la madre que describe Lacan.

Según el texto de JB Fages, Lacan presenta un concepto de escisión entre el psiquismo profundo y el discurso consciente del sujeto y la representa con la figura de la máscara. El discurso consciente está del lado del comportamiento social, del Yo. Trelkovski se buscará en el lado interno de la máscara, en la parte reprimida, en el inconsciente. La concreción de sujeto se muestra como una conquista progresiva. A veces el personaje está confundido o alienado, no puede darse cuenta de que sus fantasmas no hacen más que representarlo y tiende a identificarse con las diferentes máscaras que le imponen desde afuera los demás personajes del film. El fantasma que mueve toda la obra es la muerte, la energía psíquica residual, es lo reprimido lo que mueve al personaje a mirar hacia adentro de la máscara.

La energía liberada, el *goce* del inconsciente es en este film el *goce-del-otro* que describe JD Nasio. Este goce es el hipotético caso de descarga total de la energía. Es el goce donde el sujeto supone al otro, es su absoluto, y es hipotético porque se queda en la nada, porque la muerte de Trelkovski no se hace efectiva aunque sí su identificación. Trelkovski quiere el *goce-del-otro*, la muerte, sabe que no puede alcanzarlo y al mismo tiempo no quiere ese goce en el que su ser desaparecería por completo.

Los síntomas por los cuales se manifiesta su inconsciente lo definen como un neurótico obsesivo. En esta figura del psicoanálisis está presente, pero fuera de alcance, la idea de que el deseo se realice por una cesación total de la tensión interior, que es la muerte, su fantasma, su fantasía, lo absoluto que lo excede.

En su caso particular el deseo es ser, lo más absoluto en la tríada dialéctica hegeliana, encontrar la verdad de ser. Pero este deseo contiene a su complejo que es no-ser, no ser Simone. En esta identificación primaria con ella se ve el estancamiento de la obra y del personaje en la nada, en la etapa de lo imaginario, en la segunda fase del espejo, la fase de identificación masiva. Si es Simone su doble o complejo, entonces Trelkovski no es, está en la nada y esa nada debe ser superada para concretar su deseo de identificación. La negación de la tesis sería “*no-soy-Simone*” y en el progreso dialéctico se inscribe entonces la lucha del personaje y el acontecer de los hechos en el film.

Algunos de los síntomas que movilizan este proceso vienen dados

desde afuera. El inconsciente del personaje dialoga con los vecinos, los personajes del bar de enfrente y los amigos de Simone, en especial con Stella. Estos personajes estimulan esa parte de su psique que debe reconocer para identificarse y llegar a la síntesis superadora, ser de verdad, absoluto.

Una noche se pinta las uñas con los cosméticos de Simone, cuando se despierta exhausto en el medio de la noche y va al baño, se descubre a él mismo mirando por la ventana. Vuelve tambaleándose hacia su cuarto y al llegar observa por su ventana, en el baño hay una mujer momificada que se quita lentamente las vendas. La mañana siguiente se despierta travestido y lo primero que dice es *-me llevarán al suicidio-*.

A partir de éstos sucesos el personaje hace evidente su traspaso al papel de mujer con la que se había identificado, juega a ser Simone, a estar en el lugar de la muerte. Así es como se empieza a configurar el fantasma que guía la obra. Pero de alguna manera deniega esa realidad, en el bar de enfrente siempre y desde la primera vez había aceptado el condicionamiento de sus preferencias, y hasta había adoptado el lugar físico en el que se sentaba Simone. Esta mañana, en la que se despierta sin un diente, resuelve reposicionarse frente a esta imposición, cosa que no logra, y llama asesinos a los mozos del bar.

En el interior de la totalidad de su psique se encuentran los elementos con los que Trelkovski debe contar para salir victorioso de la lucha por la identidad. Muchos de estos elementos no le pertenecen, sino que son parte del inconsciente que comparte con toda la humanidad, el inconsciente colectivo de Jung. Las manifestaciones de esta capa del inconsciente son imágenes primordiales, los pensamientos más antiguos, generales y profundos de toda la humanidad, los símbolos.

Los símbolos son, según Sánchez, el modo más específico de expresión y comunicación de las experiencias en las que se juega la identidad humana. La razón de esta actividad simbólica de todo hombre se centra en la alienación que separa al ser humano de sí mismo, de los otros y del mundo, y en la necesidad de éste, de sentido, de identidad. Ejercer la actividad simbólica, dar cuenta de las manifestaciones simbólicas de nuestro inconsciente es una protesta en contra del statu quo de las cosas, contra el destino y el poder aniquilador del tiempo y la muerte.

Entre los grandes símbolos de la humanidad hay algunos que son reconocidos universales. Estos responden a la necesidad de las distintas sociedades de tratar de entender y explicar el origen y el final de la vida. Estos son los arquetipos que a través de la historia han sido revestidos e interpretados de distintas maneras en los diferentes mitos de la cosmogonía.

Según el mito cosmogónico maniqueo, el mundo fue creado a partir de una sustancia demoníaca, los cuerpos de los arcontes. El hombre es otra de las potencias demoníacas en su más repugnante encarnación. La cosmogonía es un gesto desesperado de Dios para salvar una parte de sí mismo. Al igual que la creación del hombre, es un gesto desesperado de la materia para retener cautivas las partículas de luz. La verdadera religión consiste en evadirse de la cárcel creada por esas fuerzas demoníacas y en contribuir a la aniquilación definitiva del mundo, de la vida y del hombre.

La obra como inconsciente es portadora de residuos arcaicos, restos o rasgos que pertenecían a la mentalidad primitiva y que corresponden a un orden metafísico. Entre ellos vamos a distinguir a la presencia del alma, la mujer que todo hombre lleva dentro, en su forma negativa, y del concepto de rito iniciático como manifestaciones impregnadas de lo demoníaco.

En la escena del parque nevado, Trelkovski agrede a un niño que fue acogido por su madre cuando se encontraba frustrado por no poder recuperar su barco de la fuente. Trelkovski actúa de manera afeminada y abofetea al niño y lo insulta históricamente. El alma aparece de forma negativa y tal vez sea la representación de una madre negativa.

En su manifestación individual, el carácter de alma de un hombre, por lo general, suele adoptar la forma de la madre. Si comprende que ha tenido una influencia negativa sobre él, la totalidad de su vida será triste y opresiva, incluso podría ser inducido al suicidio y, en tal caso, el alma se convierte en un demonio de muerte.

Otra forma en la que se revela el alma negativa es en los comentarios irritados, venenosos y afeminados con los que remata todo. En el film hay un incremento gradual de estas apariciones en el personaje que chilla en su enojo.

El rito de iniciación retrotrae al novicio a un nivel muy profundo de la identidad primaria madre-hijo, forzándole a experimentar una muerte simbólica, así, su identidad se funde temporalmente en el inconsciente colectivo para ser luego rescatada por el rito del nuevo nacimiento, en dirección hacia la identificación verdadera.

Ese pasar a la madurez exige un sacrificio, pero muy diferente a uno heroico. Las figuras heroicas no se rinden hasta alcanzar su meta, sus ambiciones. En la iniciación, el novicio debe abandonar todo deseo de ambición. Tiene que estar dispuesto a morir, aunque sea de manera simbólica.

Algunas de las señales representativas de esta muerte pueden ser moderadas, como por ejemplo la extracción de un diente, tomando así



la parte por el todo. Esto se ve en la escena en la que Trelkovski al despertarse, se da cuenta de que le falta un diente. De esta manera se crea la sensación simbólica de la muerte de la que surgirá la sensación simbólica del renacimiento.

Desde el punto de vista del fantasma de Lacan la obra y así el personaje, están estancados en la segunda fase del estadio del espejo, en la fase de identificación masiva. Esta etapa es la más importante y la más compleja, ya que es aquí donde surgen la mayoría de los accidentes que generan la neurosis, el hijo accede, por medio del deseo de la madre, a la ley que representa el padre como lugar del falo simbólico. El falo no se reduce al aspecto físico de la realidad significada, sino que tiene, tanto para la madre como para el hijo, un valor simbólico y significante.

Esta fase es la segunda de tres que llevan al ser a subjetivarse, a madurar como individuo. De la primera etapa conserva la nostalgia que lo mantiene en el sueño que es su vida y no puede salir, y al tercer estadio, donde se plantea como poseedor del falo, no lo pudo alcanzar. En pocas palabras: no se siente hombre, a su edad sigue siendo aquel pequeño sumiso, que pide las cosas con cortesía y disculpas a todo momento, "no se siente semejante a esos machos que poseen mujeres: todavía no es cosa para él", entonces protesta, y proclama su inteligencia y su superioridad, pero no hace nada, no es "un grande" y no se siente poseedor de su sexo. Los mitos de iniciación son los que proporcionan más material para comprender cómo los seres se convierten en individuos.

El estancamiento en esta etapa del espejo y el retraso en la adquisición de una identidad, hunde a nuestro personaje en una profunda neurosis obsesiva. El no se supera a sí mismo, depende de la existencia del otro para ser, porque el no es, está en la nada.

Ignora al otro como ser de deseo, sin embargo, para que su propio deseo viva, es necesario el otro. "En tal callejón sin salida, cualquier cosa es buena para crear otro de fantasía, soporte ilusorio de un deseo estéril". Dar al objeto inanimado las apariencias de la vida, hacerlo nacer, vivir y morir, elegirlo, es el juego ridículo al que se ve reducido. "El objeto del obsesivo está investido con esa función esencial de alteridad" y sin esto, la Muerte puede aparecer como testimonio de la verdad. Para evitar esta rutina, el obsesivo reduce aquello que él vive a la nada y le da al resto, la apariencia de una vida efímera. Para romper este sueño que es su vida, se muestra como alguien que duda, un infeliz, un paradójico fracasado, un sutil dialéctico, con la esperanza de encontrar algún Otro que lo despierte de ese sueño. Pero sabe que solo hay un Amo perfecto, verdadero e innegable, la Muerte, pero sin embargo, con respecto a esto también anda con vueltas, y para escaparle, se hace el muerto.

Según J.D. Nasio sobre los tres estados del gozar, nuestro personaje como neurótico obsesivo, está estancado en el goce-del-otro: tercera y última categoría del "gozar", que corresponde a un estado hipotético donde la tensión es descargada sin ningún tipo de límite. Este estado de felicidad absoluta, adopta en Trelkovski, el lugar de la muerte: un lugar fuera de alcance pero que está siempre presente. Su fantasma, su *goce-del-otro*, es la muerte. Su identificación con Simone, procede de la identificación primaria no superada con su madre. Según el texto de Leclair, en el caso de Filón, el falo de la madre compartido por él es el héroe muerto. Su *goce-del-otro* es la muerte y su identificación es con el héroe muerto. En el hecho de no llegar nunca al tercer estadio del proceso de individualización, se encuentra la razón del encierro del personaje en esta historia con el deseo de su madre. El obsesivo coquetea con la muerte, juega a estar en el lugar de la muerte.

A través del pacto perverso que realiza nuestro personaje por el alquiler de la casa de Simone, quien en ese momento todavía esta viva, pero al borde de la muerte, accede a ocupar el lugar del héroe muerto. Ahora instalado en la prisión física de un departamento que alimenta su culpa, encuentra los objetos que portan el alma de Simone, elementos que por contigüidad, por contacto mágico, lo harán travestirse, pretender ser una mujer, Simone, y estar así más cerca del lugar de la muerte. Según Freud, "en un síntoma neurótico la identificación se enlaza a un conjunto más complejo, una niña contrae los mismos síntomas patológicos que su madre por el deseo de sustituirla, pero también puede suceder que el síntoma sea el mismo de la persona amada: o sea que la identificación ha ocupado el lugar de la elección de objeto, transformándose ésta, por regresión, en una identificación; por esto, con frecuencia sucede que la elección de objeto deviene una nueva identificación, absorbiendo el "yo" las cualidades del objeto". Un velo lo separa del objeto de su deseo, la muerte y lo siente como una "cáscara de vidrio que lo aísla de la realidad", una máscara.

Preso de esta historia con el deseo de su madre, oculto detrás de una máscara que esconde su realidad, Trelkovski lucha incansablemente y hasta el final por no ser Simone. Es a través de esa máscara que también sus percepciones de la realidad exterior se ven alteradas, su realidad interior percibe la esencia de las personas. Lo que parecen alucinaciones son su propia realidad, y lo debilitan en la lucha.

En el film se hacen presentes la ignorancia, la amnesia como olvido de sí mismo, el sueño, la embriaguez, el sopor, la prisión, la caída, la

asfixia y el ahogo, todas metáforas para significar la muerte del espíritu en el gnosticismo.

En el mito maniqueo la redención final de las almas se retrasa por la incansable tendencia de reproducción del hombre, que debe abandonar el cuerpo, la vida, para que la luz triunfe. Que al personaje de Simone no le gustaran los hombres y su suicidio puede responder a estos argumentos, como así también la indiferencia sexual que le profesa Trelkovski a Stella, a pesar de sus requerimientos.

A modo de conclusión

La concepción demoníaca del mundo material y el arquetipo del ritual iniciático son estructurales en El Inquilino. Si relacionamos estos elementos con las referencias y las imágenes de rituales egipcios: la momia, el libro, la postal, los jeroglíficos en el baño, encontramos que es el ritual egipcio el que lleva la trama del film, conservando en sí los otros elementos de la estructura. Egipto como metáfora del olvido de sí mismo y las imágenes enigmáticas que transcurren en el baño del edificio de Trelkovski, le dejan consternado. Los vecinos están parados estáticos en el baño por horas, es un enigma para él y esto se resuelve cuando descubrimos los jeroglíficos en la pared del baño. Se puede decir que todos los vecinos forman parte de este ritual egipcio, como si elementos arcaicos de este ritual, se hicieran presentes participando todos de este culto al dios desmembrado, muerto, vuelto a reconstruir y resucitado.

Simone representa al dios muerto y desmembrado, ya que se encuentran partes de ella en sus amigos, en su pretendiente, en sus cosas dejadas en el departamento, en el bar, en el chocolate, en los cigarrillos, en el libro de egiptología, en Stella y hasta cuando Zy le dice que use pantuflas después de las diez tal como lo hacía Simone.

La noche en que él se despierta transpirado y va hacia el baño, cuando llega, descubre las paredes del baño totalmente talladas con jeroglíficos egipcios. Cuando mira hacia su departamento, se ve a sí mismo mirando con los binoculares por la ventana de su cuarto. Regresa tambaleante y cuando llega a su cuarto y mira hacia el baño, ve a una persona en vendas (como una momia), quitándose las y mostrando su rostro de mujer. Los ritos egipcios transcurren también a la hora del alba.

Otra de las características rituales es el estado de transe que se puede observar a la mañana cuando él se despierta y se descubre todo maquillado o cuando descubre que le falta un diente, lo busca y lo encuentra en la pared junto al otro diente. Es recién al levantarse que recupera la conciencia, se da cuenta y trata de luchar contra la identificación con Simone que él les atribuye como deseo a los otros.

El Inquilino, progresivamente se va adentrando en lo simbólico. A esta altura, las escenas en su mayoría son de esta naturaleza. Ya cerca de su muerte el ve reunidos en el patio, al consorcio del edificio llevando a cabo una fiesta siniestra en la que juegan con una cabeza y donde aparece la niña inválida con una máscara de él (con su mismo rostro) que lo señala descubriéndolo en la ventana.

El ritual egipcio consta de tres momentos, dos de los cuales son fiestas populares. En la primera se llora al dios muerto y desmembrado y en la segunda se festeja el haber encontrado sus partes y se lo vuelve a reconstruir, aquí están las figuras de muerte y renacimiento. La primer fiesta en el film es en su departamento, junto a sus compañeros de oficina, en esta oportunidad, al correr la cama encuentran una prenda íntima de Simone. La otra fiesta es en la casa de los amigos de Simone, donde él recibe un libro de egiptología que pertenecía a ella.

En la escena final, cuando Trelkovski se está por tirar por la ventana, en el patio están reunidos no solo el consorcio, sino también los amigos de Simone y Stella, todos mirándolo como si fuese una función de teatro. Éstas fiestas nos recuerdan a las fiestas que se realizaban durante el ritual del dios Osiris, de su muerte y resurrección, cuando todo el pueblo asistía a la fiesta y observaba al iniciado, quien encarnaba al dios muerto, desmembrado, reconstruido y resucitado. Este espiral de muerte y resurrección, donde los acontecimientos se repiten, pero no siempre vuelven al mismo lugar, está simbolizado desde los recursos visuales, en los planos de la escalera del edificio que describen figurativamente un espiral.

Los tres aspectos teóricos desde donde se analizó la estructura del film coinciden durante su desarrollo en el tiempo lineal. Así la tríada dialéctica, *ser desde afuera, no ser y ser desde adentro y desde afuera* progresa y se mueve gracias a la presencia del fantasma de muerte que subyace en la obra, y gracias también a los arquetipos universales del mito maniqueo y del rito de iniciación, de muerte y renacimiento, como restos arcaicos de un ritual egipcio, que coinciden con las acciones progresivas del personaje portador de los síntomas del inconsciente de la obra.

La coherencia de la estructura se centra en estos hechos de aspecto irracional para la mente alienada de la persona "normal" y se configura a partir de estas coincidencias.

*Trabajo Monográfico grupal realizado para la Cátedra de Estructuras Narrativas Audiovisuales a cargo del Prof. Miguel Ángel Canone.

FEBRERO EN LA CASONA

Alquiler de salas para trabajos grupales, todo el día. Consultas desde las 17 Hs.

Hermoso lugar de principio de siglo pasado en el centro geográfico de la capital

Función:

21 de febrero: 21 hs
TEATRO ESPONTÁNEO
a cargo de la Compañía
"La combinada"
Una experiencia para descubrir...

Talleres:

Dos Propuestas de teatro...

1) **Seminario de Investigación Actoral.**
(para Actores y Estudiantes de Teatro)

2) **Taller de Iniciación Teatral**
(para gente sin experiencia)
Docente: Andrés Chan

Duración 4 encuentros
Gratuito
Sala de exhibición :

Dibujos

"Teresa Ares, retrospectiva"
Un espacio auspiciado por
"El café de los artistas"
Programa de FM Patricios

Curso de Huerta Orgánica
en Balcones y Terrazas en
La Casona, docente Claudia
Furman

Encuentro:

**LITERATURA VIVA
CAFÉ LITERARIO**
miércoles 25 febrero
Coordina: Gerardo Curia,
Ariel Muñoz y Lidia Rocha



Casona Cultural
Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369

casonahumahuaca@yahoo.com.ar
www.casonahumahuaca.com.ar

Algunas experiencias de intervención

¿Qué hay del Psicodrama en México?

Claudia Paz Román

claudiapazroman@hotmail.com

México, es un país sensible, creativo, rico en tradiciones, es un pueblo ritual, parecería ser un lugar donde el Psicodrama podría tener un auge inmediato, sin embargo no ha sido así basta con mirar la diversidad de escuelas, asociaciones e incluso federaciones, e infinidad de publicaciones que países como Argentina, Brasil, Uruguay y Venezuela por mencionar algunos, ofrecen. En cambio en México esta poco desarrollado el Psicodrama, se hace aún más evidente en la escasa participación de los mexicanos en los Congresos Iberoamericanos de Psicodrama. Considero que hay una multiplicidad de factores en torno a un cierto "adormecimiento" en el campo psicodramático en mi país. Aunque cada pueblo tiene sus características peculiares y su proceso en el devenir histórico, la pregunta de que pasa en México me ha estado inquietando desde hace unos años. Aunque no pretendo responder por completo a esta interrogante, pues requeriría de todo un análisis social, intentaré responder desde mi propio lugar, desde el rol de "ser mexicano", a pesar de llevar un dolor porque es rascar en las raíces más profundas de mi pueblo, y de mi ser.

Grandes han sido las dificultades con las que me he topado para que el Psicodrama tenga una incidencia institucional en el nivel formativo, como de intervención en el campo clínico, dificultades que podrían ser explicadas también desde el campo del análisis institucional, pero esta no es mi pretensión, porque en los diversos campos en los que he tenido la oportunidad de trabajar como psicodramatista, existe una constante, que salta a la vista de manera evidente y es la falta de credibilidad, la absoluta desconfianza, a pesar de que se explique metodológicamente el trabajo, algo que ha favorecido de una manera sustancial es el respaldo de una Universidad, donde laboro, ya que así hay una cierta legitimidad del quehacer profesional.

Los mexicanos, somos desconfiados, renuentes, nos gusta taparnos, usar reboso, o mascarar, mi pueblo es un pueblo escondido; no nos creemos a nosotros mismos, menos a otro semejante; la voz del extranjero es escuchada pero la propia voz no; somos silenciosos, pedimos disculpas y permiso para todo. Lamentablemente así es, para ser escuchada tengo que decir que ya fui escuchada en otros países, que he hecho publicaciones en el extranjero para ser leída, pero que significa esto en relación al psicodrama. El psicodrama, descubre, trata de ahondar en las profundidades del alma y eso a nosotros no nos gusta. Menos aún ser protagonistas, si frecuentemente respondemos a la pregunta de: ¿Quién anda por ahí? "No es nadie soy yo". ¿Cómo se puede ser protagonista, el actor principal, si no se es nadie?

Rescataré algunas frases que Octavio Paz dice muy claramente en el Laberinto de la soledad, al referirse al ser mexicano.

"La escasez de nuestras creaciones se explica por una instintiva desconfianza acerca de nuestras capacidades."

"... seres que se disfrazan, de seres que temen la mirada ajena, capaz de desnudarlos y dejarlos en cueros". "Me parece que todas estas actitudes, por diversas que sean sus raíces, confirman el carácter "cerrado" de nuestras reacciones frente al mundo o frente a nuestros semejantes."; "No sólo nos disimulamos a nosotros mismos y nos hacemos transparentes y fantasmales; también disimulamos la existencia de nuestros semejantes. No quiero decir que los ignoremos o los hagamos menos, actos deliberados y soberbios. Los disimulamos de manera más definitiva y radical: los ninguneamos. El ninguno es hacer una operación que consiste en hacer de Alguien, Ninguno. La nada de pronto se individualiza, se hace cuerpo y ojos, se hace Ninguno"; "Y si todos somos Ninguno, no existe ninguno de nosotros. El círculo se cierra y la sombra de Ninguno se extiende sobre México,..."

¿Cómo poder desarrollarse siendo ninguno?; ¿Cómo hacerlo frente al silencio, que impide el dialogo y la crítica en el quehacer profesional? Los mexicanos tenemos cierta incapacidad frente a la crítica, nos sentimos dolidos, lo tomamos como algo personal y no profesional. Somos un pueblo históricamente adolorido, que ha adormecido sus grandes capacidades

"Sí nuestra cortesía atrae, nuestra reserva hiela. Y las inesperadas violencias que nos desgarran, el esplendor convulso o solemne de nuestras fiestas, el culto a la muerte, acaban por desconcertar al extranjero". Sí somos desconcertantes hasta para con nosotros mismos.

Todas estas frases nos describen, nos impiden la comunicación y el desarrollo de un pueblo capaz, sensible y creativo. La reserva del mexicano es tal que solamente cuando tiene "la sogá al cuello"; cuando ya no aguanta más grita con rabia su dolor. No llora tristemente, manda a la "chingada" a todos como si se fuera él mismo a la nada. A veces prefiere morir que contar sus penas, porque posiblemente es más doloroso ser descubierto, porque esto lo hace vulnerable, y solo lo es con la muerte, su compañera y amiga que le permite recordar que aún vive.

La medida no es una de nuestras virtudes, ¡derrochamos todo! Damos todo o nada.

Nos gusta estar al filo de la navaja, nuestra cercanía con la muerte nos hace sentirnos vivos.

Por eso en las crisis funcionamos bien, somos un pueblo solidario, lo



comprobamos en el temblor de 1985, que sacudió la ciudad de México. Cuando he tenido la oportunidad de trabajar con mayor eficacia en mi país es en la crisis, donde ya no hay nada que perder, cuando se tiene "la sogá al cuello". Los mexicanos, nos permitimos expresarnos, cuando "ya no hay de otra", nos desenmascaramos solo al filo de la navaja. El mexicano explota cuando ya no puede más.

A lo largo de mi trayectoria y experiencia profesional he podido constatar la gran apertura para trabajar en situaciones de crisis, o digamos de circunstancias críticas, entendiéndose por ello un cambio radical en la vida de las personas, ya sea por enfermedad, encarcelamiento, marginación extrema, etc. Las puertas de los hospitales, las cárceles, o de zonas de marginadas, están cerradas, pero una vez que se presenta una crisis fuerte o se abre una pequeña brecha de confianza, todas las puertas automáticamente son abiertas, se brinda todo el apoyo, el desconcertante apoyo de pedir ayuda, de ser escuchado, de ser no más ninguno, sino alguien. El psicodramatista mexicano tendrá que ser sutil, sensible, pertinente y lo más difícil abrir la brecha de la confianza para transitar por ahí y hacer posible el trabajo psicodramático. Como lo planteo en un artículo titulado "La clandestinidad de lo creativo", para poder llevar a cabo un grupo psicodramático en una institución de encierro, el grupo se escondió, para expresarnos, para que nuestra alma no corra peligro, los mexicanos nos escondemos, y esto es fundamental tomarlo en cuenta.

A partir de este breve planteamiento considero que ha sido difícil la aceptación del Psicodrama en México, a partir de un pueblo de gran desconfianza y disimulo, "si aparentemente interesa, pero no se hace nada". Estamos trastocados por el miedo, y más aún el miedo de mirar nuestras capacidades y posibilidades creativas.

Sin embargo, cuando ya no se puede tapar el sol con un dedo, cuando el agua esta al cuello, confiamos y creemos en otro semejante. La apertura a partir de la crisis, el rescate de la mirada humana, eso que Moreno resalto, y la reciprocidad permitirán en México un mayor auge del psicodrama, porque se pide con un grito silencioso, un grito de miedo, de temor de perder lo poco que se tiene, el hablar solo consigo mismo.

Mi preocupación y participación en el desarrollo del Psicodrama en mi país se ha centrado principalmente en la incidencia en el ámbito universitario, en instituciones de carácter público (cárceles, hospitales, escuelas), y en zonas marginadas y de alta peligrosidad, en la ciudad de México. Afortunadamente después de cinco años de ardua labor, se consolida el apoyo por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana (Xochimilco), para la apertura de un espacio académico con reconocimiento a esta metodología compleja y completa como es el psicodrama, para un conocimiento general para aquellos alumnos que cursan la carrera de Psicología, y para la creación de vínculos interinstitucionales con propuestas psicodramáticas en el campo clínico principalmente.

El reconocimiento del Psicodrama en el campo universitario, es el reconocimiento de Jacob Levy Moreno como uno de los creadores y fundadores de la terapia de grupo. Es fundamental propiciar la creación de espacios de participación en torno al psicodrama. El Psicodrama es una metodología que propone la expresión del grupo y la autenticidad de quien dirige, ojalá que en un futuro no muy lejano, los mexicanos seamos capaces de mirar y estar seguros de nuestras capacidades para dar respuesta a la construcción de propuestas creativas e identificar nuestra mirada peculiar y enigmática del mundo. Contribuir con nuestro pueblo, como eternos creadores y estrategias sensibles en un campo de la acción capaces de identificar las carencias y riquezas de nuestra alma, porque es imposible danzar con un pueblo al que no se le conocen los pasos, echar una mirada al pasado, para comprender nuestro presente y en el aquí y el ahora comencemos por identificar la participación de un psicodrama acorde a las características peculiares de nuestro pueblo. Considero que ser psicodramatista es ser una especie de yo auxiliar social, un profesionalista que es capaz de ser un acompañante en el danzar, un danzante colectivo en la diversidad de conflictos sociales capaz de proponer pasos nuevos y creativos en el andar característico del ser mexicano. Porque en este andar actual colectivo, ¿quién no?

"... está más necesitado de ayuda que yo?" Moreno.



Práctica Clínica en Psicoanálisis

La Asociación Latinoamericana de Estudios Freudianos (A.L.E.F.) abre la inscripción para el posgrado de "Práctica Clínica en Psicoanálisis" el cual incluye seminarios teóricos, experiencias clínicas y pasantías rentadas.

El día martes 16 de diciembre a las 18.30 hs se realizará una reunión abierta informativa.

Para obtener una mayor información llamar al tel 4833-3395 E-mail clinica@dd.com.ar. Website www.alefsaludmental.com.ar

O.I.D.O.S. Red Asistencial

Semillero 2004-Abierta la inscripción

Introducción a la intervención psicosocial en crisis. La práctica profesional hoy. Nuevos paradigmas, nuevos dispositivos. De interés para profesionales de la salud mental y demás implicados en la transformación social. Se entregan certificados.

Inclusión en la base de datos de la institución y posibilidades de integrar el plantel profesional. Informes : 4981-0613

Cursos de Verano para Salida Laboral

Operador en prevención y rehabilitación en drogadicción.

Acompañante psico-terapéutico

Asistente geriátrico

Se puede llamar al 4382-2280 de 14 a 21 horas de lunes a viernes.

Red Asistencial de Buenos Aires. Talcahuano 343 Dto. "B"

Teléfono: 4382-2280 - Web: <http://redasistencial.tripod.com.ar>

Counseling

Holos San Isidro anuncia la apertura de la inscripción 2004 para la carrera de Consultoría Psicológica.

Charlas informativas, abiertas y gratuitas: miércoles 25 de febrero y miércoles 3, 10, 17 y 24 de marzo.

Informes: 4743-1191 - Alsina 114, San Isidro

www.holosanisidro.com - holossi@ciudad.com.ar

Escuela Argentina de Psicofilia

Nueva Carrera: Consultor en Terapias Alternativas

Psicología Holística- Filosofía Oriental- Mitos y Simbología- Género- Creatividad. Dir. Ada Fanelli

Abierta la inscripción cursada 2004 - Vacantes limitadas

Informes 4958-7394 escueladepsicofilia@yahoo.com.ar

Seminario de formación

Core Energetics - Bioenergética - otras escuelas de abordaje psicocorporales: Gestalt, Psicodrama, Arteterapia, Sistemas de Centros de energía, Lectura corporal, Anatomía energética, Grounding y contactos, Estructuras de carácter, Creencias.

Coordina: Nora Chernajovsky

Informes: 4771-0196 o 15-4430-3557

noracher@sinctis.com.ar www.noracher.com.ar

Psicodrama

Cursos de formación en Psicodrama - Talleres vivenciales - Seminarios teóricos.

Charlas explicativas sin cargo para actividades 2004

Informes: 4962-4583 info@psicodramagrupal.com.ar

Coord. institucional: Silvia Schverdfinger

www.clinicagrupal.com.ar

Reaviviar los deseos postergados. Transformar las crisis en oportunidades.

Taller interactivo "Herramientas para el afrontamiento de situaciones de crisis y cambio"

Coordinador: Lic. Guillermo Vilaseca

Informes e inscripción: 4572 9535 ó 4804 5811

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social

Inscribe para la carrera de Psicología Social Psicoanalítica de tres años, mañana o noche, Belgrano o Caballito, con reconocimiento de años cursados en otras instituciones, el Curso de Posgrado de Formación en Psicoanálisis y el Curso de Coordinación Psicoanalítica de Grupos Operativos.

Informes: 4775-3308, 4433-4988, info@psicosocial.com.ar

www.psicosocial.com.ar

Creatividad en la vida cotidiana

Para público en general. Taller con técnicas de juego y psicodrama.

Coord. Lic. Silvia Schverdfinger y colaboradores.

Sup. por Tato Pavlovsky.

Tel 4962-4583 www.psicodramagrupal.com.ar

info@psicodramagrupal.com.ar

Mediación

Seminario Anual 2004

Jornadas intensivas: Abril a Noviembre de 2004. 3er. o 4to. sábado de cada mes. De 12 a 19 horas. Total: 8 Jornadas. Comienza el sábado 17-4-04

- Introducción a los métodos alternativos de resolución de conflictos (Métodos RAD) - Entrenamiento en: negociación, facilitación y mediación. - Conflicto y Comunicación. Teoría y técnicas de aplicación.

Coordinador y docente: Lic. Jorge Leoz

Charla informativa: miércoles 31 de marzo de 2004 - 20 hs.

Informes: 4923-2034 (Lic. Jorge Leoz) ó 15-4094-6053

jorgeleoz@hotmail.com

Inscripción: Sede de la Primera Escuela Privada de Psicología Social 24 de noviembre 997 - Capital TE: 4957-1907 4931-0200

Curso de Postgrado

"El proceso grupal en Terapia Gestalt - teoría y estrategias de la coordinación" - Módulo IV, curso N° 1- a dictarse semanalmente los días viernes de 9.30 a 11.00 hs. en el Htal. Borda, Consultorios Externos, del 19 de marzo de 2004 al 16 de julio de 2004. Para informes e inscripción, llamar al T.E.: 4304-1264, de 8.30 a 13.30 hs. Directores del curso: Asociación Gestáltica de Buenos Aires (A.G.B.A. - Depto. de Grupos) y Lic. Ricardo Klein.

Curso Intensivo de Formación Psicoanalítica

Curso 1 - Dirigido a psicólogos, psic. sociales, médicos, educadores y estudiantes avanzados de esas carreras y afines.

Curso 2 - Dirigido a psicoanalistas con actividad clínica (privada o institucional).

Adecuado para residentes en Capital, Interior y Países limítrofes.

Directora: Lic. Marta Toppelberg

Tel. (5411)4962-6905

E-mail: martatoppelb@uolsinectis.com.ar

Centro de Biocreatividad

Se encuentra abierta la inscripción ciclo 2004 Escuela de Biocreatividad, Coordinador 2 años, Operador 3 años, Cursos de Verano, Febrero "Introducción a la Biocreatividad", 4 encuentros personalizados de 60' - Director: Dr. Gerardo Smolar, médico, psicoterapeuta bioenergista, Member of The International Institute for Bioenergetic Analysis. Solicite entrevista. Luis Viale 89 - 1414 - Cap.Fed. T.E.4855-2772 - Lunes a Viernes 14.30 a 19.30, sábados de 09.00 a 13.00. www.biocreatividad.com.ar - e-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar

Terapia Escénica

Grupo Ananké, Artes y Psicoterapias informa que está abierta la inscripción para el ciclo lectivo 2004 de su Escuela de Terapia Escénica, capacitación teórico-práctico-vivencial de cuatro módulos cuatrimestrales no correlativos que incluyen Psicodrama -en todas sus corrientes- Grupalismo, Creatividad Corporal, Psicología y Psicopatología Vincular y Terapia Escénica.

Informes: 4659-4007, 4443-8965 o

grupoananke@ciudad.com.ar.

Charlas Informativas Gratuitas

"El Arte de Coordinar" por Elina Matodo

Jueves 19 de febrero a las 19,00 hs.

Jueves 26 de febrero a las 19,00 hs.

Jueves 11 de febrero a las 12,00 hs.

Martes 23 de marzo a las 19,00 hs.

(inscripción previa telefónica o vía mail)

Instituto de la Máscara 4775-3135/5424

buma@web.com www.mascarainstituto.com

Especialización en Coordinación de Grupos

Capacitamos teórica y técnicamente para coordinar Grupos Centrados en una Tarea, en el campo de la salud, la educación, lo comunitario y lo organizacional.

Buscamos que cada coordinador encuentre su propio proyecto en el campo de lo grupal, lo diseñe y tenga las herramientas teóricas técnicas para sostenerlo con eficacia y rigurosidad académica.

Nuestra capacitación se lleva a cabo con Seminarios Teóricos, Talleres de MultiRecursos Técnicos (cinco técnicas para coordinar grupos) y Experiencias de Entrenamiento.

Reuniones Informativas: Martes 24 de febrero y Martes 9 de marzo a las 20hs.

Instituto de Investigaciones Grupales. Dir. Graciela Jasiner

Guatemala 4334 (entre S. Ortiz y Aráoz)

T.E. 4833-7808

mail: iig@ingrupos.com.ar

[pag web: www.ingrupos.com.ar](http://pag.web:www.ingrupos.com.ar)

Acompañantes Terapéuticos

"Ciclo de Formación de Profesionales Acompañantes Terapéuticos" 2004:

Módulo I: "Acompañamiento Terapéutico con niños y adolescentes con psicopatologías graves"

Módulo II: "Acompañamiento Terapéutico con adultos y adultos mayores con patologías graves"

Módulo III (A): "Formación Psicoanalítica"

Módulo III (B): "Discapacidades Congénitas y Adquiridas"

Módulo IV: "Seminario Clínico"

Reunión informativa: Jueves 05 de Febrero - 18:45 hs.

- Riobamba 145 1º 2º -

Mensajes: 4813-6740 info@anudar-at.org.ar

<http://www.anudar-at.org.ar>

Clases Abiertas

Centro Dos invita a psicólogos y médicos con orientación psicoanalítica a las clases abiertas gratuitas sobre clínica psicoanalítica que dictará la Lic. Adriana Casaretto todos los lunes de Febrero en el horario de 18.30 a 20 hs. en la sede central Av. Pueyrredon 524 7º A y B Ciudad de Bs. As. Informes e inscripción: 4961-8281/2197/8072 informes@centrodos.com.ar

Pasaje Zen

2004 Abre la inscripción a un grupo de formación.

Estará dirigido a psicoterapeutas individuales, grupales, de pareja y familia.

Se trata de constituir un Grupo seminario de re-unión, para recorrer estos paisajes teórico vivenciales.

Para acercarnos a la pregunta de que puede un cuerpo.

Para redefinir la posición del sujeto en la dimensión estética del ser.

Coordina. Lic. Raúl Cela

Informes e inscripción : Te. 4982- 4655

Website: www.pasajezen.com.ar

E-mail: info@pasajezen.com.ar

Arte Terapia

Ar Te rapia invita al próximo taller grupal de Arte Terapia cuya temática será: "Entre finales y comienzos". El mismo se realizará en el mes de febrero y tendrá por finalidad dar a conocer la modalidad de trabajo desde esta práctica.

Informes al tel: 4855-9680 o por mail:

judithmendelson@yahoo.com.ar

Counseling

Holos San Isidro anuncia la apertura de la inscripción 2004 para la carrera de Consultoría Psicológica.

Charlas informativas, abiertas y gratuitas: miércoles 25 de febrero y miércoles 3, 10, 17 y 24 de marzo.

Informes: 4743-1191 - Alsina 114,

San Isidro www.holosanisidro.com -

holossi@ciudad.com.ar

Taller literario vivencial

La palabra como ejercicio para la transformación y creación.

Integración cuerpo-mente-emoción-sensación-pensamiento

Poesía-cuento-novela-escritura teatral-cine-relato autobiográfico-pe-riodismo

4672-5989

espaciocultural@ciudad.com.ar

Curso de formación en Análisis Institucional

Abierta la Inscripción

Ciclo 2004

Abril - Noviembre Lunes de 19 a 21hs.

Análisis Institucional - Análisis Organizacional

Imaginario Social - Poder

Director Académico : Lic. Cristian Varela

Coordinación General : Ps. Social Eugenia Manzanelli

Con puntaje para directivos y docentes de todos los niveles educa-

tivos de la Ciudad de Buenos Aires - Res. N° 3218

Rivadavia 4307 -Capital Federal 4983-2278 4981-2193

Taller de Juegos y Creatividad

Psicodrama - Expresión Corporal- Juegos Teatrales - Creación Literaria - Muestras Grupales

4672-5989 espaciocultural@ciudad.com.ar

www.varones.com.ar

* Grupos de reflexión a cerca de las masculinidades

Informes: 48045811 ó 4572 9535

Coordinador: Lic. Guillermo Vilaseca correo@varones.com.ar

Extrañando sentidos

Esther Vainstub

vainest@hotmail.com

Israel, 5 de enero de 2004

Podría escribir acerca del desarraigo, de la inserción en una nueva cultura o acerca de las bondades del idioma. Podría escribir los razonamientos mas tristes esta noche.

De la maternidad como puente en el duelo de la madre. De la maternidad. Del Duelo. De la madre. Podría tender puentes. Lo cierto es que ha regresado de su paseo por baires una buena amiga. Ha estado un mes bebiendo vientos húmedos de olores y ritmos conocidos, gusto a útero, reflejo de relajarse y derretirse en lo que es tan conocido que contiene, soporta, mece, hace, da identidad, agrupa. De solo escucharla, de solo reconocer el paquete de chicles, el edulcorante que cambió la etiqueta, el salero azul y naranja, la ginebra con la que brindamos el 31 a las doce, solos entre un mundo que no sabe de cohetes y festejos de fin de año porque esta andando por el medio y no termina nada. De solo escuchar acerca de sus reencuentros y coincidir en la herida de dobles identidades sin camino de vuelta, de solo escucharla hubiese podido hundirme en palabras a buscar consuelo de sentido que hace poesía y que sana. Pero además, además de escucharla, además de convocar en su relato mis relatos de país, de barrio, de amigos, de cafés, de grupos y de charlas, además de escucharla...trajo algunos numeros de **Campo Grupal** en los que he embebido mi garganta, nombres y apellidos de un mundo en el que he andado, en el que he sido una mas entre tantos, cuerpos que hacen letras y saberes que devienen palabra, he bebido de los sentidos y hasta aquí he salido disparada....

Podría escribir...ese es el motor que ha encendido la lectura. Nada menos. Todo el tiempo digo que extraño la lengua, no es que no la hablo porque estoy metida en un submundo latino y la red nos entretiene jugando palabras cruzadas y las mismas novelas que allá están por terminar acá están recién comenzadas...no es que no hablo, para nada... es que no nado en el placer de generar sentidos compartidos, de labrar poesía, de rimar por los rincones, de entender hasta la entraña aquello que se dice sin palabras, armar un país con las entrelíneas y poder entender toda la historia en una sola mirada.... podría escribir... para recuperar un poco ese gusto lindo de pertenecer, de ser grupo de sentidos compartidos. No se si me entienden... extraño la palabra.

"Vínculos"

Un proyecto para compartir

Por AM 750

Radio del Pueblo

Sábados de 12 a 13 hs.

Conducción Raquel Len elsemejante@hotmail.com



CENTRO DE BIOCREATIVIDAD

Desarrollo personal y profesional

Director: Dr. Gerardo Smolar
Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD

Claves energéticas emocionales de una vida creativa

<p>AREAS DE APLICACION</p> <p>Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual) • Cursos breves
---	---

Luis Viale 89 (1414) Capital Tel: 4855-2772
E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar
Website: www.biocreatividad.com.ar

El arte de vivir su vida

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

Luis Viale 89 Capital Tel: 4855-2772

E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar
Website: www.biocreatividad.com.ar

Y todo así

Y todo empezó como sí, quiero decir, sin ninguna fe, sin apostar a nada que no surgiera de la vaga idea de encontrarse en una coordenada más o menos similar, esto es, pocas o ninguna palabra, ironías que permitieran, al menos, sobrevivir al verano, alguna ilusión al pasar, por qué no, algún placer que, como escribió ella una vez, no se le niega a nadie, no es como para despreciar, sobre todo en estos tiempos, se reía, se burlaba en realidad de mis discursos más solemnes que efectivos, de la insufrible densidad del palabrerío alimentado en un sinfín de lecturas encorvadas, macerado también en la escuelita como yo mismo le expliqué antes de lo que después vendría, y sí, todo se fue dando en esa línea de encontrarnos pero no, de hablarnos pero sí, de besarnos pero sin que se viera mucho por afuera, o sea, todo ese ritual de pasar de largo por la calle de las funerarias, dejar atrás la plaza, los puesteros trasnochadores, la catedral iluminada, porque, debo aclarar, el contexto ayudaba, claro, una ciudad vestida de fiesta, la avenida del mar, la música encerrada en cada caracol hallado al puro azar, en la parte de la playa donde la arena de vuelve dura de tan mojada, su entrepierna, poniendo decía el caracol en la oreja como para comprobar que ahí sí hay tempestades, que adentro suena la sinfonía del océano y un montón de tontearías al uso que nos gustaba explorar entre risas como si fuera la primera vez porque, claro, todos los amantes creen o suponen que hacen lo que hacen por primera vez, a despecho del mundo y de los diarios, a favor del viento y contra la estúpida cerviz de los viejos acabados, qué importa, nos dijimos, el futuro, la cuestión de la edad, los encantadores de serpientes, qué importa, creo que quisimos convencernos también, aún sin saber que el mundo por supuesto no era nuestro sino de los que nunca han dudado, los que buscan y encuentran, de los que jamás pensaron en matarse con el gas de la estufa, como nosotros, cuando hablamos de la muerte y yo apenas había mirado tu escote y vos todavía no me habías mostrado tu vela roja, esa en la que parecen enredarse dos amantes (como nosotros, dije), y ella se defendía diciendo que no fuera tan rápido, que había que ver, que después de todo y lo de más allá, hasta que sacó esa botella azul de la heladera y llenó los vasos mientras yo miraba, desde el balcón, la ciudad costera y, por fin, lo de bajar por el ascensor, me gustan tus brazos (creo que dijiste o dijo ella), lo del beso en la boca tan adentro, la bicicleta encadenada y el horror que tengo a volver una y otra vez sobre la misma historia, sobre todo ahora, pero supongo que las historias jamás contadas son las mejores porque de alguna manera hay que imaginarlas, y a veces pienso que lo nuestro fue soñado por otros solamente para probar que no se puede, algún dios cruel, el mismo que nos empujó a la cama cuando todo era o parecía tan perfecto, sin palabras, sin canciones, sin siquiera una sola explicación y cuando ya se habían jugado todas las partidas y los banales sacrificios del final.

Algunas notas acerca de los nuevos sujetos

Tecnologías de la palabra y de la subjetividad

Juan E. Díaz

psicosocial@bvconline.com.ar

“Vemos con nuestros lenguajes. Nuestros medios son las metáforas, ellas crean el contenido y las formas de la cultura.”
Manuel Castells. 1997.

Los procesos de pensamiento están íntimamente relacionados con la materialidad que la palabra adquiere. Serán las formas materiales de existencia que la palabra tome la condición de posibilidad de unas modalidades de generar conocimientos en detrimento de otras.

Es decir la forma de ser del sujeto en la historia, la construcción sociohistoria de las reglas que caracterizan una cultura, construyen y son construidas con palabras. Palabras como estructura e instrumento de la subjetividad.

Desde la oralidad primaria al hipertexto, pasando por la escritura y la imprenta, el hombre ha transformado la tecnología de la palabra² y se ha transformado en este tránsito de una a otra

La oralidad primaria, es decir la de aquellos que desconocían por completo la escritura, hizo del mundo oral/auditivo el privilegiado y surge inevitablemente del mundo inconsciente creando el consciente. Los humanos entonces no “estudiaban”, aprendían por discipulado y memoria corporativa.

La escritura aparece dando una nueva dimensión al pensamiento, favoreciendo lo analítico y lo abstracto y otorgando preeminencia fisiológica al hemisferio izquierdo.

Digamos se transforman el habla, el pensamiento y la memoria. Es tanto el cambio, son tantos sus efectos que el perfeccionamiento del alfabeto por parte de los griegos (ellos inventan las vocales), les dará como una de las principales causalidades, el predominio intelectual que modelara la cultura occidental.³

Más que ninguna otra invención la escritura transforma la conciencia humana. Comienza a predominar otra sensibilidad: la vista. El territorio del pensamiento pasa a ser, también, el papel (Fedro de Platón).⁴

La imprenta (1436 d. C.) posibilita sujetos que saben leer y escribir, haciendo desaparecer al escriba y posibilitando la aparición de los eruditos, de lo culto y lo inculto. Se instituyen funciones como adentro/afuera, centro/margen, linealidad y jerarquía.⁵

Modelos lineales y repetitivos se transfieren a toda clase de problemas.

Al aportar nuevos medios de almacenar, ordenar, etiquetar y transportar la información⁶, las Nuevas Tecnologías (1970) introducen el Hipertexto, modificando las maneras de interrelación de los hemisferios cerebrales⁷ y generando nuevas formas de concebir adentro/afuera, lector/escriptor.⁸

Este rápido recorrido apunta a poner de relieve que “Lo que caracteriza a las revoluciones tecnológicas es su capacidad de penetración en todos los dominios de la actividad humana, determinando nuevos modos de producir.”⁹

Esta discontinuidad esta modificando radicalmente los modos en que nacemos, vivimos, aprendemos, trabajamos, producimos, consumimos, soñamos, luchamos o morimos. Nuevos modos humanos de producir son condición de posibilidad de nueva subjetividad. El sujeto como productor- producido.

Así como las dos revoluciones industriales atravesaron todo el sistema económico y social, aumentando el poder del cuerpo humano, fueron también posibilidad de expansión de la mente¹⁰, expansión que deviene de/en la aparición de nuevos comportamientos que al repetirse terminan instituyendo, en el sentido expresado por C.Castoriadis¹¹, nuevas conductas.

Algunas apreciaciones acerca de los valores culturales y las reglas sociales que emergen en las prácticas centradas en estas Nuevas Tecnologías quizás nos puedan dar pistas acerca de algunos recorridos probables en la producción de subjetividad aquí en la puerta de entrada del Siglo XXI.

Es probable que esas reglas y esos valores sean factores transversales que estén dando rasgos a toda la cultura más allá del uso o no de una PC.

La cultura generada por los sujetos Internet, “es una cultura construida sobre la creencia tecnocrática en el progreso humano a través de la tecnología, practicada por comunidades de hackers que prosperan en un entorno de creatividad tecnológica libre y abierto, asentada en redes virtuales dedicadas a reinventar la sociedad y materializada por emprendedores capitalistas en el quehacer de la nueva economía.”¹²

Quizás en esta heterogeneidad se prefiguren también las luchas en que la humanidad globalizada habrá de verse envuelta.

No estará mal comenzar a pensar acerca de las modalidades de estas luchas, si es que deseamos que no nos ganen con espejitos de colores.

No nos quedara más remedio que preguntarnos acerca de los efectos que estos cambios están produciendo y acerca de cómo se manifiestan en la vida cotidiana.



Algunas cuestiones que tensionan transversalmente lo socio histórico: 1) Las NNTT no son modalidades generales de comunicación y excluirán durante largo tiempo a la gran mayoría de la humanidad¹³, planteando una cuestión de desigualdad. Nada nuevo si se quiere, porque “esta evolución hacia las formas de gestión y producción en red no implica la desaparición del capitalismo”¹⁴

2) “Este tipo de capitalismo es profundamente diferente de sus predecesores históricos. Posee dos rasgos distintivos fundamentales: es global y se estructura en buena medida en torno a una red de flujos financieros”¹⁵.

Es global, se maneja en el planeta como si fuera su unidad territorial. Y exacerba el rasgo temporal característico de la inversión financiera movilizándolo virtualmente capitales inmensos en forma instantánea.

3) El modernismo, aún muerto, es lo dominante¹⁶. Y ello trae aparejada una cierta dificultad para comprender nuevas contradicciones. (por ej.: el capital esta en el espacio de los flujos, el trabajo es controlado por el tiempo del reloj¹⁷).

Claro que siguen el sufrimiento de los desocupados, los conflictos de intereses, los esfuerzos de quienes trabajan, las competencias, los acuerdos, el hambre y el analfabetismo. El capitalismo no solo no ha dejado de serlo sino que hasta es mayor su salvajismo.

Si “desde una perspectiva histórica más amplia la sociedad red representa un cambio cualitativo en la experiencia humana”, si las nuevas tecnologías generan nuevas subjetividades entonces los sujetos somos otros sujetos hoy. A lo mejor la fascinación naturalista de los sujetos que éramos no nos impide ver que hablar, pensar, son construcciones socio-históricas.

Notas

2 Ver: Ong, Walter J. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Traducción de A. Scherp. F.C.E. 1993. Argentina. Como así también: Castells, Manuel. *La era de la información: Economía, sociedad y cultura*. Volumen I. La Sociedad Red. Cap. 1. Pp.55 a 92. Alianza Editorial. Madrid. 1997.

3 Se pueden ver: Ong, Walter. Op.citada. McLuhan, M. *La Galaxia Gutenberg. Génesis del hombre tipográfico*. Traducción de J.Novella. Círculo de lectores. Barcelona. 1998.

4 Ver: Ong, Walter J. Op.citada.

5 Marshall McLughan. Op.citada.

6 Vannervar Bush. As We May Thing, Endless Horizons. Washinton, Atlantic Monthly 176. Julio 1945. Pág.101/108. Citado por G.P.Landow en Hipertexto. *La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Ediciones Paidós. Barcelona/Bs.As./México. Cap. 1.

7 Castells, Manuel. *La era de la información: Economía, sociedad y cultura*. Alianza Editorial. Madrid. 1997.

8 G.P.Landow en Hipertexto. *La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Ediciones Paidós. Barcelona/Bs.As./México. Cap. 1.

9 Doman, A. Clase nro. 7 de la Materia Nuevas Tecnologías. UVQ. 30.10.03 Quilmes.

10 Véase: Castells, Manuel. *La era de la información: Economía, sociedad y cultura. Vol.I. La Sociedad red*. Versión castellana de Carmen Martínez Gimeno. Alianza Editorial. Madrid. 1997.

11 Castoriadis, Cornelius.

12 Castells, Manuel. *La galaxia Internet*. Plaza & Janes Editores. Barcelona. 2001.

13 George P. Landow. Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea. Ediciones Paidós. Barcelona. Buenos Aires. México. 1995.

14 Castells, Manuel. *La era de la información: Economía, sociedad y cultura. Vol.I. La Sociedad red*. Versión castellana de Carmen Martínez Gimeno. Alianza Editorial. Madrid. 1997.

15 Castells, M. Idem.

16 Se puede ver al respecto: Kenneth J.Gergen. El yo saturado. Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo. Pps. 150 a 182. Paidós. Barcelona. 1992.

17 Castells, Manuel. *La era de la información: Economía, sociedad y cultura. Vol.I. La Sociedad red*. Versión castellana de Carmen Martínez Gimeno. Alianza Editorial. Madrid. 1997.