

# Campo Gruppal



TODAS LAS  
EDICIONES

(3ra. parte)



Continuamos publicando en  
éste número, los sumarios de la  
revista desde julio de 1998  
hasta la actualidad

*No sabía que la primavera duraba un segundo. Joaquín Sabina*

Taller de escritura en el Hospital Borda / Román Mazzilli

## Crónicas sueltas de excluidos encerrados

Procesos grupales / Juan Peralta

## Algunas consideraciones para el trabajo con grupos



Desarrollo de la creatividad en las Organizaciones / Silvina Waisman

## Crisis, cambio y creación

La voz del poder y la voz de la profecía / Viviana Lombardi, Cristina Bassi

## La mujer frente al lenguaje del poder

# 49

**Director**  
Román Mazzilli  
**Secretario de redacción**  
Walter Vargas

**Redacción:**  
Luis Gruss, Daniel Seghezze, Denise Najmanovich, Patricia Mercado

**Publicidad**  
Daniel Tripoli, María Eugenia Conde  
**Colaboran en esta edición**  
Juan Peralta, Silvina Waisman, Daniel Calmels, Susana Yacobazzo, Liliana maserati, Ruth, Viviana Lombardi, Cristina Bassi, Patricia Garrote.

**Corresponsales**  
Juan Díaz (**Bahía Blanca**)  
Juan Lovari (**La Plata**)  
Roberto Sánchez (**Mar del Plata**)  
Marta Carbonero (**Bariloche**)  
Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)  
Montse Fornos (**España**)  
Raúl Sintés (**Uruguay**)  
Pedro Mascarenhas - Sergio Antonio Carlos (**Brasil**)  
Enrique Guinsberg (**México**)  
Terenzio Formenti (**Italia**)  
Jacinto Inbar (**Israel**)  
Rosa Jaitin (**Francia**)

**Ilustraciones:** Antonio Seguí



## Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"  
(1426) Capital - Argentina  
Tel/fax: (54-11) 4553-1226  
E-mail: roman@campogrupal.com  
Website: www.campogrupal.com  
Impresión: Génesis S.A.  
Distribución: Motorpsico (Capital)  
En Chile: Librería Olejnik  
En Uruguay: Mario Cambiasso  
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

## Suscripciones

Por 11 ediciones anuales:  
Argentina: \$ 55.-  
América Latina: u\$s 50.-  
Otros países: u\$s 60.-

**CASA, Centro de Asistencia Psicológica y Psicopedagógica**

**PSICODRAMA PSICOANALITICO**

Clinica - Formación en Psicodrama.  
Libros de Clínica y Psicodrama.

Av. Rivadavia 16217 1ºP. dto. 1 Haedo  
Tel: 4659-7954 psicocasa@infovia.com.ar  
www.paginasdoras.com.ar/casa

# Taller de escritura en el Hospital Borda

## Crónicas sueltas de excluidos encerrados

**Román Mazzilli**

roman@campogrupal.com

**A**bril de 1993. Estoy por entrar al Borda por primera vez. Estoy por atravesar el muro, el otro lado, la otra dimensión. El manicomio, el hospicio de las Mercedes, el Vieytes, el loquero.

¿Lo hago por mí? ¿Lo hago por ellos?

La reunión de reflexión transcurre en aparentes monólogos. Son cinco internos y cuatro operadores.

Les piden que me relaten que hacen allí, que me cuenten la rutina del grupo.

Un integrante relata su historia de manera pormenorizada y no para de hablar. Luego será caracterizado como maniaco. Otro intenta hablar de sí pero es interrumpido por el primero. Se autodefine como depresivo, ex-drogadicto, alcohólico.

Hay un discurso psiquiátrico que habla a través suyo. Por momentos un discurso antimanicomial.

Un tercero solo mira y ante alguna pregunta balbucea una o dos palabras. Luego me "confiesa" que es linyera

### Se me perdió la llave

Otra vez y hasta cuando  
He de perder las cosas  
Que gane trabajando  
Durante años de horas.

Y si recuperara todo lo que he perdido  
Por ejemplo las llaves y también los sentidos

No, ya no quiero encontrarlo total yo sigo vivo  
Y seguiré viviendo mientras viva el olvido.

Jorge

Los locos tienen momentos divertidos. Ellos lo saben, juegan constantemente con la palabra 'locura' y con su carga: "Cantar me gusta con locura" me dijo Carlos. "El Borda me va a volver loco", acoto Ignacio, guiñándome un ojo.

"Certeza psicótica". "Alucinación auditiva". "Síntomas". Diagnóstico. "Carátulas". "Historias Clínicas". "Esquizofrenia". "Autismo"...  
Y nuestra imposibilidad a salvo.

"Si no querés ser un recuerdo, sé un reloco". (graffiti en las calles de Parque Patricios).

"Yo estoy desde la época de los militares" me dijo Julio en el Hall del Hospital. "Me trajeron por extremista".

Impactado, solo atiné a repetir, "¿por extremista?". "Si. Yo estaba en el Partido Comunista y cuando me detuvieron querían que cante donde estaban otros dos compañeros. Y yo seré loco pero no alcahuete. Ahí me golpearon tanto que perdí la memoria, enloquecí. Ellos me volvieron loco. Y como empecé a decir cualquier cosa me trajeron aquí. Estoy desde 1980."

"Tengo cuarenta y tres años, concluye Julio junto con el café que le convidó, y no se si voy a salir alguna vez." Nos despedimos con un apretón de manos, y después de caminar unos pasos se da vuelta y me pregunta: "¿Afuera hay trabajo?".

Por los pasillos hay rostros torvos, rígidos, amenazantes, sin vida. Hay perchas en las manos que no se sabe si son prolongaciones de las uñas, herramientas o llaves.

Los locos se acercan y los cuerdos nos retraemos. Toman la palabra y nosotros nos volvemos parcos. Que paradoja ¿no era al revés?

Jorge al internarse por séptima vez en el Borda pensó que la comida estaba buena. Pero no se lo dijo a los médicos. "Si les digo eso van a pensar que estoy realmente mal y no me van a dar el alta nunca más".

Al entrar al Borda hay que atravesar esqueletos de edificios deshabitados, sin ventanas, puro ladrillo y fierros oxidados. "Dejad aquí toda esperanza" dice Dante que vio escrito Virgilio a la entrada del infierno.

La devastación no tiene metáforas.

La sociedad ha ido estructurando un sutil sistema de encierros.

Tal vez el más general este dentro de las fronteras del lenguaje: la clasificación.

De allí se desprenden el rótulo, el estereotipo, la franja de roles disponibles y, en el tema que nos ocupa, el diagnóstico

Lo importante es establecer "fronteras y distinciones"; encontrar el cálido "nosotros" al tiempo de congelar a los "otros".

Pero hay "otros" y "otro" y hasta los encierros varían. Para los otros la sociedad levanta fábricas, invento relojes, legisló conchabos, matrimonios estables, espectáculos masivos y hasta la cárcel.

El "otro" en cambio, no juega el partido ni de amo ni de esclavo. No tiene existencia social.

El "otro" es un ruido para "nosotros" y los "otros".

Es una cercanía humana demasiado espesa, la irrupción de lo imprevisible y lo azaroso.

Es un lenguaje a borbotones del inconsciente.

Son verdades tan obvias como la tristeza.

El "otro" no se conjuga ni en primera segunda o tercera persona del singular o plural. Esta fuera de toda lógica.

Para el "otro" hubo hogueras sin pena, naves a la deriva sin culpa, manicomios sin remordimiento.

El lastre de las buenas conciencias.

Dice Foucault: "El internamiento está destinado a corregir, y si se le fija un término, no es el de la curación, sino antes bien, el de un sabio arrepentimiento".

*Como siempre... siempre distinto*

**XII JORNADA DE CREATIVIDAD GRUPAL**

*"Sin recreo en el cuerpo"*

**Sábado 4 de octubre de 2003**

**ESCUELA DE PSICODRAMA DE SAN MIGUEL**

Informes:  
4431-8773 4663-0485  
adrianapiterbarg@arnet.com.ar  
elviri@infovia.com.ar

**Seminario - Taller Ambito Institucional**

**Técnicas diagnosticas y de operación psicosocial en las organizaciones**

*Duración de Setiembre a Diciembre del 2003*  
*Frecuencia semanal*

A cargo de **Carlos R. Martínez**

CONFLUENCIA psicosocial Tel: 4633-8144  
confluenciapsicosocial@fibertel.com.ar

**Primera Escuela Privada de Psicología Social**  
fundada por el Dr. Enrique Pichon Rivière  
dirigida por Ana P. de Quiroga

**Seminario sobre Adicciones**

*Diferentes modalidades en la prevención y/o disminución del uso indebido de drogas y alcohol.*

**Inicia 5 de septiembre** (hasta noviembre)  
Se dicta los viernes de 19 a 21,30 hs.

24 de Noviembre 997 Capital Telefax: 4957-1907/4931-0200  
epstall@satlink.com http://www.psicologiasocial.esc.edu.ar



### Castigo

No se porque dios me castigo  
 Y me alma en este hospicio cayo  
 Mi madre no me interesa  
 Solo salir con destreza  
 Iré a tribunales  
 Y borrar todos los males  
 Tdos tenemos libertad  
 Yademas igualdad  
 arde o temprano  
 La balanza estará en mi mano  
 Aunque tenga altibajos  
 Conseguire trabajo  
 Aun me quedan dos amigos  
 Que son fieles testigos  
 Prefiero caer en un precipicio  
 A vivir en este hospicio  
 Con permiso prolongado  
 Mi familia me hace a un lado  
 Pero así serán mis goces  
 Porque la venganza es el placer  
 De los dioses  
 Espero que  
 Alguien entienda  
 Que necesito una vivienda  
 Y este gran dolor  
 Solo se cura con mucho amor.

Carlos

Los chicos y los locos dicen la verdad; unos son encomendados al sistema educativo, otros al hospicio. Ambos tendrán en común la palabra anulada, desvalorizada. Como dice Foucault: "Sin valor Jurídico, sin orden religioso, sin autoridad intelectual".

Al mismo tiempo dueños de una "verdad oculta" pero no racional: de allí su inhabilitación dentro de los discursos que pueden circular so-

cialmente. Y del rechazo a la cercanía corporal, su encierro.

¿Se puede separar el discurso psicótico del discurso sobre los psicóticos?

¿Se puede hablar de la locura en singular sin establecer los dispositivos de anulación y encierro sociales e históricos?

### Zoológico de gente

¿Sabes amigo! ¿donde vivo?  
 En un zoológico de gente  
 ¿cual es? El manicomio indiferente  
 Indiferente hacia el paciente  
 Me asemeja a un zoológico  
 Pues te consideran ilógico  
 Esta bien que el animal no solo existe  
 Pero en el manicomio el amor persiste  
 Y aunque no lo crean  
 Por su libertad pelean  
 Como agua de manantiales  
 Son claros sus ideales  
 Y si sabes lo que es sufrir  
 Así no los dejes mas vivir  
 El encierro en el hospicio  
 Es como el fondo del precipicio  
 La gente esta abandonada  
 Y pasan los años en la nada  
 Muros de cemento frío  
 Recuerdo tu cuerpo y el mío  
 Mas en este triste presente  
 Levanto mi frente  
 Y mi corazón siente

¡Humanos por dios!  
 Que desaparezca este  
 Zoológico de gente.

Jorge



**Grupo Ananké**  
 Artes y Psicoterapias

### Primera Escuela de Terapeutas Escénicos

Podés comenzar el jueves 11 de septiembre, de 19.30 a 21.30.

Informes: 4659-4007 4443-8965  
 grupoananke@ciudad.com.ar

### CURSO DE FORMACIÓN EN ANÁLISIS INSTITUCIONAL

#### Seminario "Poder"

- El Poder como acción
- El Poder y el saber
- El Poder en las instituciones

Profesor: Lic. Cristian Varela

Comienza el 9 de Octubre  
 19 hs. 4 reuniones semanales

Informes: 4983-2278 4981-2193



(Único programa de radio dedicado a la Psicología Social)

RADIO PORTEÑA FM 103.9

DE LUNES A VIERNES DE 17 A 18 HS

PODES COMUNICARTE EN VIVO

CON EL PROGRAMA AL: TEL: 4381-1432

Conductores: Daniel González y Roberto Carballo

E-mail: losvinculos@topmail.com.ar

### TALLER DE RECURSOS EXPRESIVOS

12 encuentros  
 teórico - vivenciales

Septiembre / Octubre / Noviembre

**INSTITUTO DE LA MASCARA**  
 Lic. Elina Matoso - Dr. Mario Buchbinder  
 Telefax: 4775-3135/5424  
 E-mail: buma@webbar.com  
 www.mascarainstituto.com.ar

### Grupo de Supervisión y Estudio La práctica de la clínica en Psicoanálisis

- De los síntomas a la dirección de la cura
- Posición del analista en la entrada en análisis

Jueves 13 a 14.30 hs.  
 \$ 10 por reunión

Lic. Carlos Vilaseca  
 4781-5033

### Clínica Salud y Cambio

"Siempre quise cambiar algo y no pude"

Un fin de semana recreativo-terapéutico

4803-3528 15-4444-6818  
 4801-2928 15-5307-0655



Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados

## XXVI Encuentro Anual de Discusión y XXI Symposium

# 'La clínica psicoanalítica...40 años después'

*Participantes:*

Lic. Perla Albaya • Lic. Sara Antón • Lic. Adriana Cabuli • Dr. José Carpman • Lic. Graciela Cohan

• Dr. Juan Carlos Cosaka • Lic. M. del Carmen M. de D'Alvia • Dra. Teresa Gelbert • Lic. Alicia Hasson • Lic. Cintia Ini

• Dr. Alfredo Maladesky • Lic. Andrea Martínez Filomeno • Lic. Sara Moscona • Dr. Julio Nejamkis • Lic. Olga Prósperi

• Lic. Ada Rosmaryn • Dra. Cecilia Sinay • Dr. Oscar Sotolano • Lic. Aida Spiguel • Lic. Isabel Szpigiel

• Lic. Elsa Weisz • Dr. Bruno Winograd • Dr. Silvio Zirlinger • Dr. José Zuberma

## 2 • 3 • 4 y 5 de octubre de 2003

---

Informes e inscripción de 11 a 17 hs.:

Julián Alvarez 1933 | Cap. Fed. | 4865-2050 • 4862-7767 info@aeapg.org.ar | www.aeapg.org.ar

**Denise Najmanovich**

najmanov@mail.retina.ar

La memoria insiste. Un tema que recurrentemente me atraviesa, me conmueve. Por momentos parece que se disuelve o, al contrario, me da la impresión que finalmente se solidifica. Sin tocar nunca estos extremos, la memoria transfigura mi existencia, jugando siempre el juego de ser yo sin ser la misma.

En la urdimbre del tiempo la memoria teje su trama y se despliega, multiplicando las figuras del tejido y también las formas de trenzar sentidos, emociones, moléculas, vibraciones, imágenes, afectos. En este proceso de expansión y diferenciación varios estilos y modos de la memoria fueron apareciendo. Quiero detenerme hoy en lo que considero son dos duplas fundantes: memoria vital-memoria figurativa y memoria social-memoria personal. **No se trata de dualidades o dicotomías, sino de pares activos, que se interfecundan mutuamente, co-evolucionan y entretrejen.**

La memoria vital es una memoria encarnada, anudada en cada célula, vibrante en cada poro, inseparablemente entramada en nuestro linaje vital. Nada tiene que ver con la memoria de las concepciones clásicas que pretenden que "tenemos" recuerdos. **No es la gramática del "tener" sino la del "ser en el devenir" la que establece esta memoria vital: somos en el tiempo que estamos tejiendo y que simultáneamente nos da forma.** Somos lo que hemos comido y bebido, lo que hemos amado y odiado, lo que hemos soñado y realizado, lo que se ha frustrado o aún es esperado. Memoria de la pachamama y de la larva, memoria del gusano y del humano, memoria corporal y procesual, memoria sin palabras y sin ruido, memoria no narrada y al mismo tiempo plena de sentido.

La memoria figurativa es la faceta pública, exteriorizada, la memoria capaz de autonomizarse y migrar hacia otros cuerpos e inscribirse en ellos: memoria de museo, de objetos, de archivos, de bibliotecas, de videotecas. Memoria colectiva instituida. Esta memoria es la que da significado a la noción de "tener memoria". Al escindir e inscribirse se crea una nueva dimensión, otra forma peculiarmente humana del trabajo del tiempo: la historia. Ligada genéticamente a la escritura despliega otro tiempo pero no puede jamás desligarse completamente, pues la memoria activa sólo puede ejercerla la vida.

La memoria vital y la memoria figurativa no son independientes, ni opuestas, ni complementarias una de la otra. La memoria figurativa emerge en la experiencia de un cuerpo vivo y, si bien se organiza en una fase con autonomía relativa, está embebida en la memoria vital, una se impregna de la otra, se entrelazan y perturban. Del mismo modo que la memoria personal y la memoria colectiva se co-crean, co-existen y evolucionan conjuntamente. Entre ellas hay tensión y atravesamiento, interpenetración mutua.

La danza de la vida se mantiene en el tiempo mutando las formas, las memorias se entrelazan y se autonomizan para permitir el despliegue vital: la memoria individual por fuera de la memoria social es delirio, la memoria figurativa independizada de la memoria vital es apenas un resto fósil, la memoria social sin el vínculo entre las personas es imposible, la memoria vital sin figuración pierde la dimensión del sentido. Si nos limitamos a un solo paso o a una sola de las figuras la danza se desvanece y con ella la gracia y la vida.



¿Que culpas se expían en denominar "loco" al talentoso? ¿Porque el loco Gatti, el loco Houseman? ¿Porque lo mas recordado de Garrincha, aquel N° 7 de la selección brasileña de Pele, fue esa jugada donde después de eludir a siete jugadores y al arquero contrario; paro la pelota en la raya del gol y pego la media vuelta sin empujarla adentro, provocando la ovación y la alegría de miles de hinchas agradecidos? ¿Porque será que recuerdo mas a ese profesor que se hizo pasar por el reemplazante de la de anatomía y nos dijo cosas disparatadas como que el corazón bombeaba por la ley de gravedad y que las piedras sufren cuando chocan? ¿Porque lo recuerdo mas que a "la de anatomía" y sus manuales?

Reintroducen la sorpresa. Nos agrietan nuestras construcciones racionales. Arman y desarman imprevisibles rompecabezas.

Un interno, cuya madre no se ocupo nunca de el, asegura que las madres no existen. ¿Es que existió para el?

Otro asegura que saca la filosofía con solo leer las tapas de los libros. "Aristóteles, me dice, daba decálogos de aristocracia y Platón es un plato lleno y grande."

¿Acaso durante la dictadura militar, los vectores de las matemáticas no eran marxistas?

Otro afirma que la vida sale de la nada y que nos encuentran de chicos tirados por azar. ¿Habría leído a Prigogine?

Nadie le va a pedir a un loco un discurso científico o que construya el plano de una casa. Pero tampoco, seamos justos, al poeta o al jugador de tenis.

El lenguaje con neologismos y asociaciones aparentemente inconexas ¿es mas enfermo que la retórica hueca de algún presidente? ¿Cual de los dos nos coloca en una situación mas impotente dentro de la trama discursiva?

Los lacanianos tienen oreja para la escucha.

Los psicólogos sociales ojos, para la mirada critica.

Los psicodramatistas ponen el cuerpo.

¿Habría algún sujeto en la sala?

¿Que tiene que ver con la Psicosis el no tener un baño en condiciones donde higienizarse, ninguna posibilidad de lavar ropa, los sacos viejos, los dedos manchados de nicotina, la boca pastosa, los cuerpos rigidizados a fuerza de pastillas, las ventanas enrejadas, los pabellones cerrados, los platos de lata, los vasitos de plástico, los guisos de quien sabe que, los policías, el desierto de la tarde, el abismo de la noche, las mañanas, tardes y noches de los fines de semana?

Estoy prisionero

De una cárcel sin rejas

De una enfermedad

Que tiene cura si me trato

Y que me tiene prisionero

Cuanto sufre mi familia

Cuanto sufro yo

Por revelarme a una

Medicación de por vida

## Primer Congreso Patagónico

Sociedad Psicología Cultura

### NUEVOS PARADIGMAS, INSTITUCIONES Y SUBJETIVIDAD

Trelew 17, 18 y 19 de Octubre

Hasta la fecha confirmaron su participación:  
**Alfredo Grande, Horacio Gonzalez, Alfredo Moffatt  
Leon Rozitchner, Vicente Zito Lema**

Coordina: **Diana Coblier**

Comité Científico: **Silvia Chejter, Alejandro de Oto  
Lucila Galay, Marta Vasallo**

Organizan: **Fundación Tehuelche y Atico**

Auspician: **Topia y Campo Grupal**

Informes, Inscripción y Presentación de Trabajos:

[www.fundaciontehelche.com.ar](http://www.fundaciontehelche.com.ar)

Email: [congreso@fundaciontehelche.com.ar](mailto:congreso@fundaciontehelche.com.ar)

TeFax 54 - 02965 - 432500

Porque será que me revelo

Es la enfermedad

O de sentir que soy un

Enfermo estoy cansado sin estar

Cansado estoy aburrido sin estar

Aburrido en fin "quiero estar libre"

Ignacio

La adaptación activa a la realidad tiene un fuerte predominio racional y productivo. La frontera entre salud y enfermedad, en la practica, pasa por poder hacerse cargo de un trabajo y de las mínimas obligaciones ciudadanas como pagar impuestos y votar. Por eso se puede confundir de loco a un poeta, un filósofo, un hippie o un adolescente. Cierta desafiliación los equipara.

La envidia de los 'normales' hace el resto.

El Borda desborda por el borde.

Los del medio medimos el miedo.

Había salido de alta y regresado con su familia. Tenía unos cincuenta y cinco años, diez de los cuales los pasó internado en el Hospicio.

En un domingo de fideos y fútbol se armó la discusión. En la mitad de los intercambios trató de opinar pero un hermano lo paró en seco: "vos no podes hablar por que estas loco". Lentamente, como con un gesto estudiado por años, sacó del bolsillo de la camisa un papel cuidadosamente doblado y respondió: "A mi me dieron el alta, ¿y a vos?"

Jorge me insiste: "Quiero escribir un libro de poemas donde el título sea un poema. Por ejemplo yo leo "Roberto Payró" me gusta el sonido, suena bien, ya es un poema".

En el Taller de Escritura que coordiné en el Servicio 54 del Borda, les pedía que trataran de escribir algo en las dos horas que nos reuníamos. "Uno mas", así pedía que lo llamemos, se negaba a hacerlo, pero se quedaba en la reunión y me miraba sonriente. "Escribo cuando me viene", repetía. No le preste mas atención y seguí hablando con los demás.

A la próxima reunión se apareció con una hojita que me extendió donde podía leerse esta poesía:

Acomodar un día, unas horas  
a la mujer poesía,  
es como prostituir a un joven  
inocente y vivo.

Es como tratar de amar  
un tiempo y dentro de ese tiempo  
ocupar un lugar  
y no un sentido.

Acomodar un ida, unas horas  
a la mujer poesía  
es como matar la voz, la fantasía.  
Por que a la mujer poesía  
le gusta la sorpresa, lo impensado  
lo que nunca se repite  
y lo que los poetas llamamos "vida".

Uno mas

Gracias Jorge, Carlos, Ignacio, Julio y Uno Mas.  
Román

## Teatros de la Memoria en el San Martín: "REMEDIOS PARA MELANCOLICOS"

Domingos 12, 19 y 26 de Octubre de 18 a 21hs.

en el Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551, Capital Federal.

Coordinación: GRUPO DE EXPERIMENTACIÓN PSICODRAMATICA

GUSTAVO ARUGUETE; CLAUDIA MADERNA; ALBERTO LA TORRE; ALEJANDRA CEJ; ELIANA CHAPOT;  
NORA ROBLES; ROBERTO SARDI; SONIA GENOVESI; MA. LAURA CAPIELLO; GRACIELA CHUMILLO;  
MA. EUGENIA SANCHEZ; JIMENA ALBAREDA; CLAUDIO SCARAFIA; EUGENIA ORTIZ; JULIAN PRESAS.

[www.practicasgrupales.com.ar](http://www.practicasgrupales.com.ar)

[info@practicasgrupales.com.ar](mailto:info@practicasgrupales.com.ar)

# Crisis, cambio y creación

Silvina Waisman

silvinawaisman@fullzero.com.ar

## Más con menos (y siempre en menos tiempo...)

Es sabido que vivimos en tiempos de cambios vertiginosos. No es tampoco ningún secreto que cada vez debemos ceñirnos a restricciones mayores.

Cada vez contamos con menos. Menos tiempo, menos recursos materiales y económicos, menos material humano disponible para la misma tarea. Lo único que parece crecer es la exigencia. Un alto promedio en competencias técnicas es una condición ventajosa pero no suficiente para quien aspire a desarrollarse en el mundo de hoy. Hay competencias que no se alcanzan a partir de la formación curricular universitaria. Un aviso de Coca Cola, donde lanza el Programa de Jóvenes Profesionales (Clarín 03/11/02) para distintas áreas de la empresa, nos brinda alguna pista. El perfil requerido se define con los siguientes atributos: integridad, pensamiento sistémico, innovación, colaboración, búsqueda de calidad, flexibilidad, comunicación efectiva, planeamiento y organización. (6) A través de diferentes enfoques que evalúan las competencias necesarias para la formación de líderes en las organizaciones de hoy, podemos sintetizar áreas de dominio requeridas:

-Saber actuar en un contexto específico movilizando conocimientos previos, combinando destrezas, experiencias y valores, capacidades intelectuales e imaginación

-Seleccionar, utilizar, comunicar y compartir información, tener iniciativa, decidir, anticipar, mediar entre criterios múltiples, es decir abordar situaciones caracterizadas por la inestabilidad y la complejidad.

-Movilizar y combinar recursos del entorno: redes profesionales, redes documentales, bancos de datos e instrumentos de trabajo.

-Enfoque proactivo, creatividad, autodomínio emocional, percepción empática, valores definidos, pensamiento sistémico, capacidad de acción estratégica y facilidad para aprender en equipo.

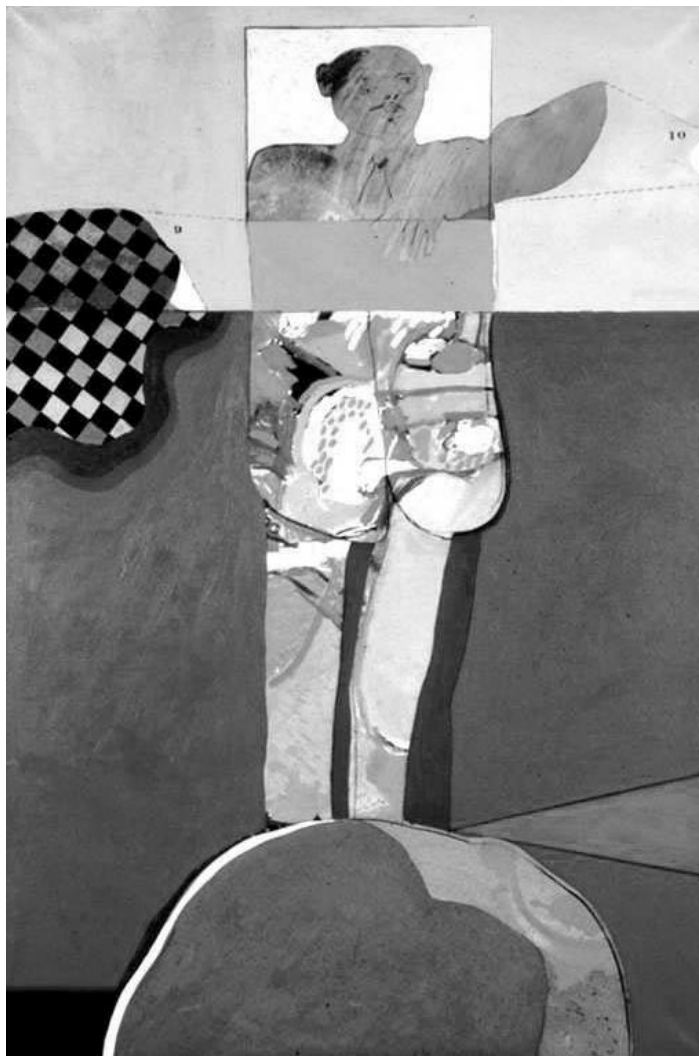
Ante esta multiplicidad de destrezas a adquirir y desarrollar, las organizaciones suelen emprender programas de capacitación. Muchas veces estos programas responden a un diagnóstico previo de necesidades de capacitación seguido de una aprobación de determinada secuencia de cursos, talleres, seminarios, etc.

Con la posterior evaluación de si se han alcanzado diversos objetivos en cuanto al desarrollo de mayores destrezas técnicas de los asistentes, el grado de motivación y satisfacción alcanzada, etc. Sucede a veces que lo invertido en la capacitación recibida no suele estar en relación con los resultados que finalmente pueden ser traducidos en mejoras en el desempeño.

En ocasiones se re-diagnostica y refuerzan los programas. Sin embargo, más no es mejor, cuando es más de lo mismo. Tal vez el error esté en no poder diferenciar capacitación de aprendizaje. Pueden impartirse muchas capacitaciones (pertinentes a las necesidades o no) pero de aquí al aprendizaje que de esto puedan lograr los agentes, hay un trecho.

Cuando estos esfuerzos no promueven los resultados concretos en cuanto a las competencias enunciadas antes, sobrevienen entonces los recortes de presupuestos. Sin embargo, este aparente menos puede ser más. Paradójicamente, esta constricción de los recursos disponibles lleva en sí el germen del crecimiento y la auto-superación en las personas, en los equipos y en las organizaciones. Tal vez ese "Bueno, muchachos, a partir de ahora van a tener que ingeniárselas solos" sea la señal de largada para retirar la mirada del paradigma de la capacitación, como fuente dadora de riquezas hacia los hambrientos receptores, pasando a otro paradigma: el del sujeto que aprende. Al fin y al cabo, así se dio la evolución de la especie.

Jacobo Levi Moreno, creador de la Sociometría y el Psicodrama planteaba que el ser humano se mueve siempre dentro de una espiral dialéctica entre la repetición y la creación, entre el acto creativo (nuevo, inédito, o cuya aplicación inesperada aporta la salida a un problema aparentemente insoluble) o lo que él llamaba "conserva cultural", que podemos entender como aquellas prácticas que se repiten una y



otra vez, primero porque resultan efectivas, luego por la tradición o por la costumbre... hasta que comienzan a mostrarse ineficaces para las nuevas exigencias de la tarea de hoy. Cuando lo que antes nos servía ya no nos sirve, se produce en nosotros una revolución. Un malestar que en un primer momento nos cuesta reconocer y que sacude nuestra ilusoria sensación de seguridad.

Digo "ilusoria" porque lo único permanente es el cambio. Todo está en continuo movimiento. El permanente cambio -interno y externo- y la angustia que esto nos provoca, como punto de partida de la condición humana fue abordado por la filosofía desde siempre, y luego por la psicología, que retoma y amplía muchas de sus preguntas.

Ilusoria seguridad, digo, porque en el momento en que parece que hemos alcanzado cierta estabilidad... todo comienza nuevamente a temblar.

"No nos bañamos dos veces en el mismo río", dicen que decía Heráclito de Efeso.

La primera reacción ante el cambio, por la magnitud de angustia que nos genera es negarlo. "Dos más dos son cuatro, pero no puedo soportarlo", decía el perrito Snoopy, personaje de una tira cómica.

"Administrar el cambio es administrar el temor a la pérdida", escribe Ramiro Ponce Figueroa, (1) en un excelente enfoque de la resistencia al cambio a partir de la descripción de los procesos de duelo que hace la Dra. Elizabeth Kubler Ross.

Sin embargo, hay un punto en que la necesidad del cambio se muestra ineludible y llega allí entonces el momento de actuar. La imagen es comparable a la situación del trapecista en el vacío: acaba de dejar atrás una base, pero aún no ha alcanzado otro sostén.

"En la recodificación neurótica de ese vacío emergen ansiedades, fobias, regresiones a puntos de fijación, así como fuertes depresiones, ya que el sujeto se instaura en un espacio de pérdida, de pura paradoja. Rilke fue testigo de...

*Este penoso estar en parte alguna,*

Raúl Sintés

raulsintes@hotmail.com

## Juan Carlos Onetti

Fue uno de mis grandes dioses intelectuales, ésos que me guiaban en el chisporroteo cruzado entre mis dieciocho años y la segunda mitad de la década del 60. Leía ambiciosamente no sólo lo que publicaba en "Marcha" sino todos sus libros, es decir, todos aquellos que mis escasos, tiránicos, bolsillos me permitían leer. Y cada vez que aparecía el tema literario en las agitadas tertulias del boliche Alcalá, en la esquina de la Facultad de Medicina, cuando volvíamos de escapar apenas de los gases lacrimógenos y las cachiporras, coincidíamos en que Onetti era el más grande, el que mejor pintaba nuestra idiosincrasia.

Por ese entonces yo vivía en la calle Bonpland, en Punta Carretas, en una casa de fachada humilde y una sola planta que se desperezaba hacia el fondo y terminaba en un largo jardín que empezaba coqueto, patio con parra y macetas, y terminaba de cualquier manera, galpón con techo de chapas lleno de trastos viejos. Muchas casas, de similar porte, tenían jardines gemelos apenas separados, o mejor sería decir, generosamente comunicados entre sí por un tejido de alambre vencido y con grandes desgarros por los que fácilmente pasaban los chicos. Era imposible, sobre todo en verano, no compartir la vida con los vecinos. Cuando me enteré que Onetti se había mudado a la casa que lindaba con la mía, primero me costó creerlo, después sentí que la providencia había decidido premiarme.

Tuve que esperar a la primavera para descubrirlo sentado en el jardín, detrás de sus anteojos enormes, veteado por las sombras que la parra había osado pintar en su admirada cabeza. Entonces instrumenté una prolija vigilancia para verlo y, a veces, hasta podía escucharle alguna doméstica intimidad, que, aunque pequeña, me alcanzaba para la envidia de mis compañeros de la facultad.

Increíblemente él comenzó a hablarme, supongo que entre conmovido y divertido por mi silenciosa pero inocultable admiración. Y al poco tiempo ya habíamos establecido un código que, además de divertirme, me hacía sentir esa intimidad que solamente nace entre los amigos. Cuando, por ejemplo, me preguntaba por Santa María, yo sabía que quería que le hablara de Montevideo, de la gente y la ciudad que él ya no recorría. Otras veces le hablaba de mis amigos o de los profesores de la facultad y entonces pasaban a llamarse como los personajes de sus novelas: Díaz Grey, Moncha, Guinñazú...

Se exilió en Madrid a poco de empezar la dictadura. Entonces era peligroso despedirse, más aún escribir cartas, así que tuve que guardar en secreto el orgullo que me provocaban sus éxitos... porque hasta eso quisieron hacer desaparecer.



<b>PSICODRAMA</b>	<b>PSICOANÁLISIS</b>
<b> cursos talleres grupos de capacitación</b>	<b>"la Barcaza de Quinquela"</b> singular-plural-publico-político
<b>coord: Dr. R. Arias, Lic. S. Carrera, Ts. T. Saugi, Lic. M. Cirianni</b>	<b>Casa Torcuato Tasso en Olavaria 740 - La Boca informes te. 4902-9107 maluis@ciudad.com.ar</b>

Tal vez porque las Jornadas del Pensamiento Deleuze-Guattari están a la vuelta de la esquina, desde hace tres o cuatro días revolotean en mi sesera ideas, ideitas, reflexiones, o torsiones del pensar, o ínfulas del pensar, cosas relativas al viejo Gilles. Fragmentos, claro, líneas y pirutas que van de aquí para allá, quien sabe al garete, que vienen y no vienen al caso, que me producen un cierto estupor y, al mismo tiempo, una cierta alegría. En realidad, hace ya bastante tiempo que sería impreciso, falaz, afirmar que sea, digamos, un lector regular de Deleuze. Confieso que en algún momento lo fui, pero a poco de desandar el camino concluyo que mis modos de relacionarme con él han estado siempre en mutación, gestando sentimientos afines, u opuestos, o complejos, o todo eso junto llevado a ritmo de gerundio. De arranque, cuando me llegaron un par de paginitas bautismales en la escuela de Tato, ¡horror!, pero quién se cree que es este francés pedante que viene a cuestionar el 99 por ciento de las verdades con que, tan campante, he llegado hasta acá (recuerdo que en una actividad organizada por Armando Bauleo, en Medicina, alguien presentó un excelente trabajo sobre la pos dialéctica, mentando a Deleuze, y yo le zampé el antidürring, Feuerbach, los materialismos habidos y por haber, la revolución permanente, la internacional socialista, todo, hasta la pulseada del gallo negro y el gallo rojo). Hoy recuerdo aquel episodio entre avergonzado y divertido, pero ojo: por más que en una y otra vereda se fomente la idea del agua y el aceite, nunca dejé de sospechar que algunos pilares del pensamiento de Marx propician algunas fecundadas deleuzianas, y viceversa. Y más aún: juraría que hubieran podido sostener charlas maravillosas. A muerte, eso sí, meta chicana y chicana, pero al modo prodigioso de lo que hubiera sido, por ejemplo, una partida de ajedrez entre Bobby Fischer y Garry Kasparov. Pero lo que quería decir es que superado ese rechazo inicial, me empapé, impregné y entregué a los textos de Deleuze, les di estatuto de cabecera y les dediqué muchas horas de mi vida, tantas, pero tantas, que en algún arrebato de mitomanía llegué a reclamarle, aunque fuera en voz baja, uno de sus contados hermenéuticos criollos. Ahora no. Ahora Deleuze es una suerte de amigo con el que tomo un café de tanto en tanto, que nunca deja de sorprenderme y que, como todo buen amigo, jamás se priva de estimularme a resistirles a las verdades fáciles y de recordarme que a todo concepto lo constituye una paradoja.

**TERAPIA SHIATSU**  
DIGITOPUNTURA JAPONESA

Arte milenario para el bienestar físico y el equilibrio emocional

**STRESS**  
**DOLOR MUSCULAR Y ARTICULAR**  
**FATIGA CRÓNICA**

Tel: 4943-5923



*Donde un puro insuficiente se transforma,  
Se cambia en un demasiado  
Sin contenido.*

Queda allí expresada la situación de desidentificación en todo su dramatismo, y lo será una y otra vez, por sus grandes alcances, y su poderoso impacto en la conciencia del sujeto. Sin embargo, las operaciones destituyentes, en un nivel inconsciente, son partes siempre de un trabajo activo por cuya vía el sistema establece al Sujeto Creador en su lugar, en estado de disponibilidad.” (2)

Quienes intenten liderar el cambio no pueden permanecer en el desconocimiento de las profundas fuerzas intrapsíquicas que este proceso revoluciona y cómo las mismas se multiplican en las interacciones de la Organización.

Tal vez este aparente “menos” pueda convertirse en “más” haciendo que cada equipo detecte esta angustia, que reconozca vívidamente esta percepción de que los esfuerzos no dan los resultados esperados, que se pueda constatar que ya no hay “letra” para la función. Una necesidad de encontrar algo que aún no existe, porque no tiene nombre.

### Cambio y Creación

¿Cómo sostener esta permanente incertidumbre? Pareciera que el único modo posible es la flexibilidad, la capacidad de habitar las estructuras mientras nos dan apoyo pero estar dispuestos a saltar al vacío con la confianza de que una nueva estructura podrá tomar forma luego.

Los artistas (pintores, escultores, músicos, escritores) saben bien de estos momentos de salto al vacío y de profunda angustia de la que hablábamos.

Moreno describe la creación en estos términos:

*“La primera propiedad del acto creador es la espontaneidad, la segunda propiedad es una sensación de sorpresa, de lo inesperado. La tercera propiedad es su irrealidad, que se dirige a la alteración de la realidad dentro de la cual surge; algo anterior y más allá de la realidad dada está operando en un acto creador. La cuarta propiedad del acto creador, es que éste implica un actuar sui generis. Durante el proceso de vivir, se actúa mucho más sobre nosotros de lo que nosotros actuamos. Es la diferencia entre una criatura y un creador”.* (3)

Podemos pensar la creatividad de distintas maneras, según sea un acto de genialidad, reservado a unos pocos talentos o bien el ejercicio de una fecundidad personal y colectiva, que marca la diferencia entre un hacer repetitivo (y por repetitivo muchas veces inadecuado a una necesidad) y un modo de hacer nuevo, vinculado con una exigencia nueva del entorno.

En ambos casos, la angustia del vacío, el stress de la exigencia pueden ser un disparador, un motor de cambio, pero en determinadas condiciones resultan paralizantes. Nadie puede ser creativo mientras te estén apuntando con un revólver en la sien. A lo sumo puede funcionar el instinto de conservación pero éste sólo nos llevará a la huida.

Respecto a esto recuerdo una situación que simulábamos con un equipo de una empresa de logística, empantanado ante la exigencia de encontrar una forma creativa de resolver un problema de distribución. Al ir simulando el incremento de la situación de presión, dos de los participantes, visiblemente molestos, levantaron los brazos en señal de impaciencia y salieron con paso decidido de la escena. Evaluando con el grupo el eventual carácter de huida de la situación que estas reacciones habían tenido, comenzó a aparecer claramente la inutilidad del objetivo por el que tanto estaban esforzándose. El grupo comenzó a hacer sugerencias, que se sucedían con toda facilidad, en las cuales se podía comprender en toda su profundidad el conflicto –hasta ese momento oculto- que les había impedido detectar otros puntos de distribución

### **E.I.P. Equipo Interdisciplinario Paso** Dra. Alicia Siguelboin (Abog.) y Lic. Silvia Schverdfinger (Psic.)

#### **AREA LEGALES**

Dra. Alicia Siguelboin y equipo.

Previsional - Familia  
Mediaciones oficiales y privadas

#### **AREA PSICOLOGÍA CLÍNICA**

Lic. Silvia Schverdfinger y equipo.

Psicoterapia individual - pareja - familia  
Psicodiagnóstico - Psicoprofilaxis  
Orientación Vocacional - Temas de Adopción

#### **G.ET. Grupos de Encuentros Terapéuticos**

¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?

Entrevista individual sin cargo

Tel: 4962-4583 ssschverd@mail.retina.ar  
www.interdisciplinario.com.ar

mucho más sencillos y ventajosos, que sin embargo, “inexplicablemente” nunca habían sido tenidos en cuenta.

“Cuando te tapen todas las salidas, siempre puedes retirarte por la entrada”. Recuerdo siempre esta frase, aunque no sé su autor. Retirarse puede tener la connotación de huida. Sin embargo, ¿de qué puede valer ser el mejor leñador en un prado donde sólo hay pastos secos?

### Paradigma lineal vs. Paradigma Circular

El permanente cambio no elude a ningún participante. El ser humano y sus producciones son siempre realidades complejas que interactúan en un todo más complejo aún.

Desde la teoría de los Sistemas podemos entender cómo todos los productos humanos y sus modos de interacción (individuos-familia-grupo-organización) participan de una dinámica diferente al paradigma lineal de causa-efecto.

Las interacciones entre las personas son por el contrario modalidades de un funcionamiento circular, donde una situación nunca es directamente derivada de la situación anterior pues es diferente el análisis de una realidad determinada, según sea el segmento de interacción que se está observando. El todo es siempre más que la suma de sus partes y cada elemento de cambio influye en el cambio del conjunto.

Desde este punto de vista, el pensamiento racional y la lógica cartesiana siguen un modelo causa-efecto que se muestra incompleto para captar la compleja realidad de los sistemas múltiples, en el caso que nos ocupa, un equipo de trabajo o una organización.

El pensamiento tradicional permite refinar los modelos y comprobar su validez, pero para conseguir un uso óptimo de la nueva información hemos de crear nuevos modelos, escapando a la influencia monopolizadora de los ya existentes. La función del pensamiento lógico es el inicio y desarrollo de modelos de conceptos. La función del pensamiento lateral es la reestructuración (perspicacia) de esos modelos y la creación de otros nuevos (creatividad). El pensamiento lógico y el pensamiento lateral son complementarios. Se requiere habilidad en ambos; no obstante, la enseñanza ha rendido siempre culto exclusivo al pensamiento lógico. La necesidad del pensamiento lateral deriva de las limitaciones inherentes al comportamiento de la mente, constituida como sistema de memorización optimizado. (4)

### Preparando el campo para la creación

Decíamos entonces que tanto para entender lo que sucede en los sistemas complejos como una organización, así como para encontrar formas creativas de superar obstáculos necesitamos instrumentos que nos faciliten la comprensión global, rápida, abarcativa, y que a la vez nos prepare para la acción sintetizadora.

Personalmente encuentro como herramientas superadoras aquellas que se apoyan en la modalidad perceptiva visual. Este punto requiere una explicación.

El modelo del pensamiento racional sigue las formas del lenguaje verbal, donde los elementos se encadenan según una secuencia lógica de sentido. El razonamiento que requiere el intercambio verbal sigue entonces esa secuencia lineal. Como producto humano el lenguaje es también un sistema complejo, de lo cual dan cuenta los actos fallidos verbales que bien describe y estudia el psicoanálisis, mostrando otra realidad por debajo del lenguaje, que responde a una lógica no lineal. La teoría de la comunicación también hace su aporte sobre la complejidad de la interacción entre las personas a través de los conceptos de meta-comunicación, definición de la relación, puntuación de la secuencia, comunicación analógica y comunicación digital. El desarrollo de estos conceptos excede las posibilidades de este trabajo, por lo cual remito a los lectores a la abundante bibliografía existente sobre el tema.

Cuando se piensa entonces en los modelos de percepción más rápida, más abarcativa y con mayor capacidad de síntesis, se piensa en el modelo visual. Por ejemplo, alguien que tiene una memoria predominantemente visual “toma una foto”, fija una imagen instantánea de una situación y luego está en condiciones de concentrarse en los detalles.

*La visión más fiel de un fenómeno, antes de haberse pensado en él, es su representación visual preferiblemente geométrica, porque es más definida y facilita su estudio. La explicación verbal, aparte del punto de vista que pueda encerrar debido a la selección de las palabras, contiene matices que pueden conducir a interpretaciones equivocadas. La presentación visual no ofrece ninguna interpretación definida. El caso simplemente está ahí, igual para todo el mundo, aunque cada uno puede procesarlo a su manera.* (4)

No solamente en lo referente a la modalidad funcional el sentido de la vista es superior a la audición: también la base anatomo-fisiológica lo muestra con superior capacidad para recopilar información que el sentido del oído.

Edward Hall señala que “Una noción general de las complejidades relativas de los dos sistemas puede lograrse comparando el tamaño de los nervios que comunican los ojos y los oídos con los centros cerebrales. Como el nervio óptico contiene aproximadamente dieciocho veces

tantas neuronas como el nervio coclear, suponemos que transmite por lo menos otra tanta información. En realidad, en sujetos normalmente vivos y vigilantes, es probable que la vista sea mil veces más eficaz que el oído en acopiar información. (...) La información visual tiende a ser más ambigua y a concentrarse más que la auditiva" (5)

### Modalidades Perceptuales y Comunicación

Así como no hay dos personas iguales, nadie aprende de la misma manera. Es necesario acortar caminos, tender puentes que faciliten la comunicación entre las personas, diseñar programas en los cuales todos los participantes puedan beneficiarse.

La Programación Neurolingüística nos muestra el modo de detectar qué modalidad perceptual es predominante en un individuo. Propone que al tratar de comunicar algo, por ejemplo, mientras damos una conferencia, cuidemos de estar presentando la información de modo que pueda ser captada con facilidad por personas predominantemente visuales, o auditivas, o kinestésicas. Así, una persona visual, prestará mejor atención a nuestra comunicación si le mostramos gráficos, cuadros sinópticos, si nos movemos por el espacio mientras hablamos, si hacemos ciertos gestos de apoyo a lo que comunicamos verbalmente. Una persona con predominancia auditiva necesitará para su mejor comprensión que en las secuencias de palabras que empleemos haya términos impactantes, que nuestro modo de hablar sea rico en diversas inflexiones de la voz. Una persona cuya predominancia es kinestésica se sentirá más comprometida con el tema de nuestra conferencia si puede moverse por el espacio, porque les proponemos ejercicios o demostraciones con la participación de la audiencia, o en su defecto, si esto no fuera posible, que al menos en nuestra exposición utilicemos frases que describan sensaciones, metáforas que aludan al sentido del tacto.

### Técnicas Vivenciales\* - Comunicación efectiva - Aprendizaje experiencial

Trabajar con grupos, coordinar un proceso de capacitación, asistir a la formación de un equipo de alta cohesión, nos coloca ante la alternativa de tener en cuenta las distintas modalidades perceptuales de cada uno de sus integrantes. Las técnicas vivenciales llaman al espacio de juego al sentido de la vista, del oído y del tacto, las sensaciones propioceptivas (percepción interna del movimiento, el sentido kinestésico).

Como la palabra lo sugiere, cuando utilizamos una técnica vivencial estamos proponiendo a las personas que experimenten una vivencia. Es decir, que estén dentro de la situación, escuchen, vean, huelan, sientan.

Para poder percibir una vivencia es necesaria la momentánea supresión del razonamiento. Esto propicia una concentración total que suspende el pre-juicio y el juicio mientras se lleva a cabo la tarea, de modo tal que puedan aflorar sensaciones, saberes intuitivos, emociones, fragmentos de recuerdos, nuevas simbolizaciones. Precisamente los elementos que más necesitamos cuando intentamos estimular la creatividad de un grupo dado.

Las técnicas vivenciales involucran situaciones de juego y dramatizaciones (juego de rol, role-playing) y se utilizan con éxito en diferentes momentos del proceso grupal: como modo de "romper el hielo" en un conjunto de personas que recién se encuentran, como instrumento para el aprendizaje, como herramienta para observar a las personas en acción (por ej. en la metodología del Assessment Center).

En otro capítulo nos detendremos en cada una de sus aplicaciones, pero consideremos por ahora estos ejemplos como mera introducción.

### ¿Cómo surgieron las técnicas vivenciales?

Los juegos de rol y las dramatizaciones son herederas del Psicodrama y la Sociometría creadas por Jacobo Levi Moreno. Moreno era médico, rumano, provenía de la corriente jasídica del judaísmo, es decir, su formación espiritual se basaba en una postura de encuentro entre las personas y la celebración de la vida, amaba el teatro y admiraba la Filosofía del Encuentro, del filósofo Martin Buber. Descubre la importancia clínica para el cambio psicológico del psicodrama casi se diría que por casualidad, (8) ya que lo había pensado originalmente como un instrumento para la preparación para la espontaneidad y el re-encuentro con la creatividad original de las personas. El diseño de la Sociometría nos aporta una herramienta inmejorable para trabajar con grupos. Un test sociométrico (sociograma o mapa sociométrico) es una especie de radiografía de lo que pasa en un grupo, es un instrumento diagnóstico, (9) a la vez que durante su misma aplicación favorece el comienzo del trabajo de cambio grupal.

El Psicodrama nos aporta las técnicas que nos permiten simular una situación para observarla en perspectiva, vivenciarla detectando las emociones que nos despierta y modificarla ensayando diversas alternativas de resolución en un ámbito protegido, como si se tratara de un la-

boratorio. Proporciona a los participantes un espacio de experimentación y de aprendizaje absolutamente personalizado. El esclarecimiento que se produce a partir de la propia participación y del aprendizaje vivencial se completa con una experiencia que se inserta, se incorpora de manera imborrable, aún en forma no del todo consciente. (10)

Enseñar a manejar conflictos es una forma concreta de ejercer una forma de educación en el trabajo, tan valiosa como la capacitación o entrenamiento técnicos. Y generar espacios de espontaneidad donde se estimule decididamente la participación de todos y cada uno es liberar las compuertas que mantienen en una "caja fuerte" la riqueza oculta de una organización.

### Referencias

\*En algunos países, especialmente de Centroamérica, suelen llamarse "dinámicas grupales", inclusive "dinámicas", a secas, debiendo entenderse con esto que se alude a ejercicios prácticos, ágiles, dinámicos y a formas participativas para el aprendizaje en oposición a métodos expositivos tradicionales. Esta terminología nos resulta a veces un tanto chocante a quienes provenimos del campo de la salud y la coordinación grupal en Argentina, ya que la denominación "dinámica grupal" alude a un campo de estudio amplio. Las diferencias con este término sirven de ejemplo para todo un vocabulario específico del campo organizacional que debe ser "traducido". Para esto será necesario desprenderse de ciertos pre-juicios provenientes de la propia formación.

### Referencias Bibliográficas

- 1- Ponce Figueroa, R: "El nuevo rol de los recursos humanos como líder estratégico del cambio".
- 2- Fiorini, Héctor J.: "El psiquismo creador". Paidós, 1995.
- 3- Moreno, Jacobo L.: "El Psicodrama" - Sección III, La Revolución Creadora, Editorial Hormé.
- 4- De Bono, Edward: "El pensamiento lateral - Manual de Creatividad", Paidós, 1998
- 5- Hall, Edward T.: "La dimensión oculta", Ediciones Siglo XXI, 1972
- 6- Anzorena, Oscar: "Estrategia & Comunicación (en www.gestiondelconocimiento.com)
- 7- Castañeda Zapata, D: ¿Capacitación o aprendizaje organizacional? (en www.gestiondelconocimiento.com)
- 8- Waisman, Silvina: "Algunas Nociones sobre Psicodrama y su Aplicación en Organizaciones". Artículo presentado como apoyatura para los talleres coordinados en la Conferencia Internacional de Recursos Humanos, Guatemala, 5, 6 y 7 de setiembre de 2001
- 9- Bello, María Carmen: "Introducción al Psicodrama - Guía para leer a Moreno", 1999 Editorial Colibrí.
- 10- Winkler, Jaime: Psicodrama en Empresas: ¿Mito o realidad? Ponencia taller presentada como "Módulo temático articulado" en el II Congreso Iberoamericano de Psicodrama, Aguas de S. Pedro, Mayo de 1999. "Psicodrama, Filosofía, Ciencia, Arte?" Annaes 1999, pags. 646-658
- 11- O'Connor, J; Seymour J.: Introducción a la PNL, Ediciones Urano 1995
- 12- Drucker, P: Las nuevas realidades, Editorial Sudamericana, 1999

**Tercer Congreso Argentino  
Primer Congreso Iberoamericano**

**ACOMPAÑAMIENTO  
TERAPÉUTICO**

*"Desarrollos en la Clínica:  
Especializaciones y diversidad de las áreas de inserción"*

**Buenos Aires, 28 al 30 de noviembre de 2003**

**Informes e Inscripción:**

<b>Buenos Aires</b> _____ congresoat2003@psicomundo.com 4901-4154 / 4554-6177 / 4982-5947	<b>Viedma</b> _____ inaunjw@infovia.com.ar (02920) 42-5561
<b>Córdoba</b> _____ dragottofrank@powernet.net.ar (0351) 422-7164	<b>Entre Ríos</b> _____ vivianagomez99@hotmail.com (0343) 431-0699 / 422-0262
<b>Bahía Blanca</b> _____ familiagrano@yahoo.com.ar (0291) 454-4120	<b>Neuquén</b> _____ afranciseti@hotmail.com (0299) 442-7707
<b>Bariloche</b> _____ luz@bariloche.com.ar Tel. 52-0279 / 46-8258	<b>São Paulo</b> _____ barretto@unicid.br (11) 5571-6068
<b>Rosario</b> _____ marielaarmenio@hotmail.com (0341) 156-194813	<b>Porto Alegre</b> _____ alexstavares@pop.com.br (51) 9183-5253
<b>San Luis y Región de Cuyo</b> _____ hospimen@sanluis.gov.ar (02652) 422007 / 423781	<b>Colombia (Medellín)</b> _____ jhvanegas@yahoo.com (57) (4) 230-8188 / 8966
<b>Misiones y Nordeste</b> _____ aiurinic@hotmail.com (0752) 42-6819	<b>Perú</b> _____ 808-5888 ó 728-9080 (Lima)
<b>Río Grande</b> _____ carlosjaviermor@hotmail.com (02964) 42-0538 / 5815	<b>España y Unión Europea</b> _____ marisapuges@yahoo.com (34) (93) 415-9606 (Barcelona)
	<b>Sub - Comité Uruguay</b> _____ congresoatbsas@adinet.com.uy 412 2923 / 708 2177 (Montevideo)

**Fecha límite de presentación de resúmenes: 20 de Septiembre de 2003**

**Centro de Capacitación  
PSI.RE.VI.**  
Psicología de las relaciones vinculares  
Ofrece  
ESPACIOS "PROMOCIONALES" PARA  
OPERADORES SOCIALES Y PROFESIONALES  
EN PSICOLOGIA  
Sede: Las Bases 114 - Liniers  
Telefono: 4643-0401  
Cel: 15-513-28608  
Direccion:  
**Maria Rosa Loiero** -Psicologa Social-  
**Evelina Fleitas** -Psicologa Social-

**•Técnico en Juego  
y Creatividad**  
**•Técnico en Recreación**  
**•Técnico Conducción  
Educativa**  
Carreras con Título Oficial  
y Articulación Universitaria  
**Abierta inscripción 2004**  
 Virrey del Pino 2714  
Telefax: 4785-3273  
estudio@inesmoreno.com.ar  
inés moreno www.inesmoreno.com.ar

**SENTIRSE BIEN  
SUPERAR  
OBSTACULOS**  
**Los caminos  
hacia la energía**  
**Talleres con  
relajación**  
**Charlas informativas**  
**Tel: 4305-8108**

**Licenciada  
Lucrecia Giachino**  
Psicóloga  
**Honorarios  
personalizados**  
**Tel: 4861-3192**  
**Cel: 15-4411-3038**

**Cursos  
Breves**  
**•"Selección Personal"**  
**•"Marketing y Venta  
Institucional"**  
**•"Enfoques psicológicos  
para el trabajo con grupos"**  
Teórico-práctico con técnicas  
no convencionales  
 Virrey del Pino 2714  
Telefax: 4785-3273  
estudio@inesmoreno.com.ar  
inés moreno www.inesmoreno.com.ar

**PENSAR LA VIDA**  
*La filosofía en lo cotidiano*  
**Nuevos sentidos  
y formas de vivir**  
Asuntos de amor, trabajo,  
familia, amistad  
*(Conversaciones individuales y grupales)*  
**Leopoldo Kohon**  
Tel 4774-5657 4777-2969  
www.pensarlavida.com.ar



- Francisco Varela / **Pensando lo viviente, viviendo el pensamiento** -Por Alejandro Piscitelli
  - El consumo de drogas como problema psicosocial / **Los quitapenas** -Por Oscar González
  - Nuevos desafíos socioanalíticos / **Acercas de la cultura institucional policial** -Por Gregorio Kaminsky
  - El trabajo y el amor / **Dos paradigmas de la clínica psicoanalítica** - Por Eduardo García Dupont
  - Gracias Mister Chasman (firmado Chirolita) / **El psicodrama como transformación estética** -Por Raul Cela
  - Inserción laboral / **Trabajo profesional en Psicología Social** -Por Graciela Pereira, Silvia Fittaioli
  - La investigación en Psicoanálisis (Parte I) / **Pregunta bien formulada e hipótesis** -Por Marta Toppelberg
  - El comienzo de una conversación / **Qué es una 'crisis de sentido'** -Por Leopoldo Kohon
  - Congreso de Portugal / **Psicodrama con mar de fondo** - Por Adriana Piterbag
  - El éxito escolar / **El apesadumbrado trabajo de chicos y adolescentes** - Por Soledad Lugones
  - **Volvé Picasso, te perdonamos** - Por Luis Gruss
  - **Devenir, producción y deseo** - Por Silvia Schverdfinger, Daniel Vega
  - **Zafar** - Por Carlos Iñón
  - Monólogo de Tato Bores - **Vermouth con papas fritas y good show!!!**
  - **Presentación del libro 'Metodología de la investigación', de Luis Gui y Marisa Pavón**
  - **Voy a hablar de la esperanza** -Por Cesar Vallejo
  - **Lanzamiento de la Red Argentina de Facilitadores** -Por Hector Fainstein, Humberto Décima
  - **Secciones**
- Por H o por G (Humores grupales), por Walter Vargas  
 Los imperdibles, por Mirta Nuñez  
 EnREDados, por Roberto Sánchez  
 El enmascarado  
 Desde Montevideo, por Raúl Sintés  
 Organizaciones, por Hector Fainstein



- La conciencia acrónica / **Terapia de crisis** -Por Alfredo Moffatt
  - Una experiencia de ser / **Notas sobre la pregunta por el sentido de la vida** -Por Alejandro Rozitchner
  - América Latina / **De las venas abiertas a los capilares cerrados** -Por Daniel Ferioli, Daniel Tarnovsky
  - La información por TV / **Ocultar mostrando** -Por Pierre Bourdieu
  - El juego y la vida / **Los Reality Shows se multiplican** -Por Inés Moreno
  - Si algo ha cambiado eso es nosotros / **Historia del presente en Psicodrama** - Por Adriana Piterbag
  - ¿Qué coordina un coordinador? / **Sobre la formación en grupo** - Por Susana Evans
  - **Movimiento Auténtico / La Imaginación a través del Movimiento** - Por Karin Fleischer
  - Notas de un seminario / **'Lo más profundo es la piel'** - Por Cecilia Torres
  - Investigación en Psicoanálisis (Parte II) / **Hipótesis correctas, fenómenos explicados** - Por Marta Toppelberg
  - **Dos mujeres** -Por Luis Gruss
  - **Celebración de la despedida** -Por Patricia Mercado
  - **El Juego del Andén** -Por Daniel Seghezze
  - **Cuba, Tato y una polémica**
  - **Secciones**
- Por H o por G (Humores grupales), por Walter Vargas  
 Los imperdibles, por Guillermo Castañeda  
 El enmascarado  
 Desde Montevideo, por Raúl Sintés  
 Organizaciones, por Hector Fainstein



- 'Para todos todo. Para nosotros nada' (Parte I) / **El Zapatismo desde Deleuze-Guattari** - Por Daniel Ferioli
  - Imaginario social argentino / **'Porque me duele si me quedo, pero me muero si me voy'** -Por Alejandro Simonetti
  - Psicoanálisis, psicoterapia, salud mental / **Y si de amor se trata...** -Por Ana del Cueto
  - Articulaciones / **Diálogo y discrepancias entre Pichon Rivière y Lacan** - Por Gladys Adamson
  - Devenires psicodramáticos / **Minicrónicas titiriteras** - Por Silvana Waisman
  - Grupos de pertenencia / **El café de la esquina** - Por Silvia Gras Goyena
  - La discusión sobre el sentido de la vida / **'La vida es una cárcel con las puertas abiertas'** - Por Ximena Iannantuoni
  - Deseo y consumismo / **Sobre la experiencia de ser** - Por Ronaldo Wright
  - **Mujer de arena** - Por María Laura Beltramo
  - **Canciones rusas** - Por Luis Gruss
  - **Secciones**
- Por H o por G (Humores grupales), por Walter Vargas  
 Los imperdibles, por Juan José Ferrarós  
 EnREDados, por Roberto Sánchez  
 El enmascarado  
 Desde Montevideo, por Raúl Sintés  
 Organizaciones, por Hector Fainstein

# Todas las Todas las n

## Continuamos publicando todos junto con el facsímil de En la próxima edición comp



- Notas mínimas para una arqueología grupal (Parte I) / **La recuperación de la grupalidad** - Por Juan Carlos De Brasi
  - El Zapatismo, desde Deleuze-Guattari (ultima parte) / **'El verdadero rostro es el corazón'** -Por Daniel Ferioli
  - Matices de una artesanía / **La presencia del coordinador de grupos** - Por Graciela Jasiner
  - Imperativos y deseos / **La pregunta por la felicidad** - Por Octavio Fernandez Mouján
  - Los atentados del 11 de setiembre / **Vivencias traumáticas colectivas** - Por Oscar González
  - Conversación sobre el sentido de la vida / **El ataque terrorista agudiza la crisis de sentido** - Por Leopoldo Kohon
  - Experiencia transformadora / **Una nueva perspectiva del Duelo** -Por Silvia Alper, Diana Liberman
  - El Grupo-Análisis y Agatha Christie / **Aprendizajes desde el psicodrama** -Por Daniel Seghezze
  - Una visión psicoanalítica / **Adicciones y energías arquetípicas** - Por Alberto Stoler
  - 'De la vivencia a la elaboración' / **Crónica de un encuentro creativo** - Por Gabriela Oteyza
  - **Alma ausente** -Por Luis Gruss
  - **Una Jornada que fue encuentro** - Por Imagen Cristal
  - **Secciones**
- Por H o por G (Humores grupales), por Walter Vargas  
 Los imperdibles, por Ruben Amato  
 El Enmascarado  
 Desde Montevideo, por Raúl Sintés  
 Organizaciones, por Hector Fainstein  
 Carta de lectores



- Redes sociales / **Entramado de lo no simultáneo** - Por Elina Dabas
  - Notas mínimas para una arqueología grupal (Parte II) / **La recuperación de la grupalidad** - Por Juan Carlos De Brasi
  - Simultaneidad de relatos / **Paradigma de una escucha de lo vincular** - Por Mario Buchbinder
  - Aportes desde la psicología social analítica / **El deseo de saber y el saber del deseo** - Por Jaime Carmona
  - Marte astrológico / **La máquina de guerra Kandinsky** - Por Humberto Sabatini
  - Algunos puntales ontológicos / **Estrategias de invención clínica** - Por Adriana Zadunaisky
  - Conciencia de nuestra propia muerte / **El sentido de la vida en la Clínica** -Por Dina Minster
  - **Secciones**
- Por H o por G (Humores grupales), por Walter Vargas  
 Los imperdibles, por Elena Rozas  
 EnREDados, por Roberto Sánchez  
 Desde Montevideo, por Raúl Sintés  
 Desde Mexico, por Enrique Guinsberg  
 Organizaciones, por Hector Fainstein



- Nuevos paradigmas / **Del 'cuerpo-máquina' al 'cuerpo entramado'** - Por Denise Najmanovich
  - Más allá del Psicodrama / **Teatro de multiplicación** -Por Raúl Sintés
  - Comunicación y subjetividad / **El ruido, entre las grietas de la razón** - Por Román Mazzilli
  - 'Siento luego existo' / **Grupo de terapia corporal con pacientes psicóticos** - Por Analia Esposito, Erica Hamuy
  - Investigación en Psicoanálisis (Parte III) / **Trabajando los conceptos sobre entrevistas clínicas** - Por Valeria Ferrán, María Petrovic, Marta Toppelberg
  - Técnicas de acción / **Juegos dramáticos con música** -Por Martha Y. Fernandez
  - ¿Como estamos hoy? / **Crisis y creatividad: una pareja posible** - Por Gabriela Oteyza
  - Biodinámica Emotiva / **¿Aprender a someterse?** - Por Eliseo Rey
  - **¿Qué es el Acercamiento Centrado en la Persona?**  
Por Claudio Rud
  - Notas de un coordinador docente / **Final de una cursada** -Por Daniel Seghezze
  - **Secciones**
- Por H o por G (Humores grupales), por Walter Vargas  
 Desde Montevideo, por Raúl Sintés



# ediciones notas (3ra. parte)

los sumarios de *Campo Grupal*  
la tapa correspondiente.  
letaremos todos los sumarios.

Desde Mexico, por Enrique Guinsberg  
Organizaciones, por Hector Fainstein  
Escritura automática, por Luis Gruss

CG N° 31



- La vuelta al ágora - Por Marcos Bernard
- Sur, cacerolazo y después - Por Denise Najmanovich
- Notas sobre el supuesto estado de sitio - Por Ignacio Lewkowicz
- Impensando o repensando a la Argentina - Por Alejandro Pis-citelli
- Redes invisibles, invisibilidad de las redes - Por Elina Dabas
- La cacerola o la ola del quehacer - Por Mario Malaurie
- Hacer sintiendo y pensando - Por Alejandro Simonetti
- Efectos psicológicos del maltrato económico - Por Ricardo Klein
- ¿El cuerpo en el corralito? - Por Mónica Groisman, Adriana González
- Gobernantes y salud - Carlos Martínez Bouquet
- Estirpe de guerreros nómades - Por Raúl Cela
- El subcomandante Marcos y la representación política - Fragmento del reportaje de Gabriel García Márquez
- Secciones

Por H o por G (Humores grupales), por Walter Vargas  
Desde Montevideo, por Raúl Sintés  
Desde Mexico, por Enrique Guinsberg  
Escritura automática, por Luis Gruss  
Palabra de lector

CG N° 32



- El mar en una botella / Una apuesta colectiva al borde del abismo - Por Ana María Fernández, Sandra Borakievich, Laura Rivera
- Aquí nadie se salva solo / Nada es seguro pero todo es posible - Por León Rozitchner
- ¿Dónde está el poder? / Se me ha perdido el camino al palacio de invierno - Por Denise Najmanovich
- Cacerolazo: entramado corporal y sonoro / El anclaje del cuerpo en lo urbano - Por Mónica Groisman, Adriana González
- Posicionamientos del operador / Diagnóstico psicosocial en organizaciones - Por Carlos R. Martínez
- Aportes para la transformación social / Mediación y redes sociales - Por Pablo Pacheco
- Asamblea autoconvocada de cultura y salud mental - Por Alejandro Vainer
- ¿Y ahora que? - Por Julio Chueco
- Choose the lenguaje - Por Daniel Seghezze
- Filosofía, salud y espiritualidad 6 El masaje Tai o masaje anti-guo - Por Miguel Doña
- Secciones

Por H o por G (Humores grupales), por Walter Vargas  
Desde Mexico, por Enrique Guinsberg  
Escritura automática, por Luis Gruss  
Agenda de actividades

CG N° 33



- Acontecimiento y potencia / Confidencias de una subjetividad conmovida - Por Raquel Bozzolo
- Multipsicodrama comunitario / En las calles y las plazas 'todavía respira...' - Por Adriana Piterbarg
- Reflexiones en la red / 'Los cacerolazos y las asambleas YA nos cambiaron la vida' - Por Martin Krymkiewicz
- Poder, estado y organización popular / Posiciones frente a la crisis - Por Oscar González
- Homenaje / Canto para los muertos de diciembre - Por Vicente Zito Lema
- El trabajo en equipo / Organización del trabajo y ansiedad en la tarea - Por Juan José Ferrarós
- Intersticios y fantasmas / La coordinación y su dirección clínica - Por Gabriel Llanos
- Conceptos y afectos / La novela corporal de bolsillo - Por Susana Kesselman
- Secciones

Por H o por G (Humores grupales), por Walter Vargas  
Desde Montevideo, por Raúl Sintés  
Desde Mexico, por Enrique Guinsberg  
Escritura automática, por Luis Gruss  
Cine/filia, por Patricia Garrote

CG N° 34



- 'Devolver a la palabra su antigua eficacia mágica' / Artaud, la imposibilidad de pensar - Por Marcelo Percia
- La cuestión del Estado o el estado de la cuestión / ¿Perdidos en la niebla? - Por Denise Najmanovich
- Igual y distinto / Encuentros con Emilio Rodríguez - Por Raúl Moreira
- Entre / Invitación y posibilidad de devenir - Por Victoria Larrosa
- Escritura y resistencia / Monólogos del derrumbe - Por Luis Gruss, Alfonsina Fernández, Josefina Licitra, Marcelo Miceli
- Teatro espontáneo y memoria / Travesía de las pequeñas historias - Por Gustavo Aruguete
- Ruptura y sostén / Con la crisis no se juega...¿o sí? - Por Martha Fernández
- Enfoque sistémico / Grupo y familia en la enfermedad somática - Por José Roque Bozzo
- Organizaciones / El trabajo en equipo en las empresas - Por Ruth Szvarc
- Pensares - Por Ricardo Klein
- ¿Qué es el Coaching? - Por Silvia Lilián Spiegel
- Juan - Por Daniel Seghezze
- Secciones

Por H o por G (Humores grupales), por Walter Vargas  
Desde Montevideo, por Raúl Sintés  
Desde Mexico, por Enrique Guinsberg  
Escritura automática, por Luis Gruss  
Cine/filia, por Patricia Garrote

CG N° 35



- Entrevista a Suely Rolnik / Despedirse del absoluto - Por Lira Neto, Silvio Gadelha
- Momentos de un fin de semana distinto / La Asamblea de Palermo mostró La Trama - Por Raquel Bozzolo
- Asambleas populares y barriales / Nuevas prácticas y nuevas relaciones - Por Martín Krymkiewicz
- Psicología Social / La ética de la amistad entre encuentros y desencuentros - Por Marta Manigot
- Consorcios con textos de contexto / Lo institucional y lo comunitario - Por Gustavo Biondi
- 'La celebración' / La comida totémica tomó la forma de un desayunarse - Por Eduardo García Dupont
- Palabras de apertura del Encuentro Nacional organizado por la SAP / 'El psicodrama, como la poesía, es un arma cargada de futuro' - Por Gustavo Aruguete
- Pensares y decires - Por Oscar González
- La angustia como aviso - Por Juan Carlos Kreimer
- Secciones

Por H o por G (Humores grupales), por Walter Vargas  
Desde Montevideo, por Raúl Sintés  
Desde Mexico, por Enrique Guinsberg  
Escritura automática, por Luis Gruss  
Cine/filia, por Patricia Garrote

CG N° 36



- El fulgor del acontecimiento / Micropolítica y nuevas subjetividades - Por Eduardo Tato Pavlovsky
- Notas para una discusión de los ejemplos diagnósticos / Acaecer en la clínica - Por Marcelo Percia
- Sobre el internismo político / Dirigencia y construcción de liderazgo - Por Eduardo Ballester, Ignacio Lewkowicz, Mariana Cantarelli
- La ciudad habitable / Seis meses de asambleas barriales y populares - Por Martín Krymkiewicz
- Prácticas cotidianas / La creatividad y el juego en los nuevos paradigmas - Por Inés Moreno
- Alegato por la discriminación / Por un mundo de diferentes con iguales derechos - Por Carolina Guzmán, Ricardo Klein
- Tipología de la acción / Poética del error y la creación - Por Patricia Mercado
- Primera escuela pública de psicología social / Programa de alfabetización emocional - Por Carlos Sica
- VIII Encuentro Nacional de Psicodrama / Pensamiento crítico y prácticas sociales - Por Raquel Bitman, María Lozano
- El escepticismo argentino - Por Daniel Dessein
- Sesión de invierno - Por Daniel Seghezze
- Coaching y responsabilidad - Por Víctor Hugo Lencina
- Secciones

Por H o por G (Humores grupales), por Walter Vargas  
Desde Montevideo, por Raúl Sintés  
Desde Mexico, por Enrique Guinsberg  
Escritura automática, por Luis Gruss  
Cine/filia, por Patricia Garrote



Aunque escrita en México hoy el tema es Buenos Aires como consecuencia de un reciente viaje que culminó hace escasos días que hizo reflotar los recuerdos, las nostalgias y las emociones del tiempo pasado en ella hasta la obligatoria conversión en argenmex por causas muy conocidas primero, y por otras después.

Todo retorno conmueve, aunque puede serlo por muy diferentes razones. En este caso particular por un gran cariño hacia esa ciudad y su gente adquirido en los inicios de los 70 al llegar de una ciudad del interior y encontrar las vivencias y posibilidades buscadas. Cariño que se fue reforzando con el tiempo y aumentó enormemente con la distancia que se tenía de ella y, por varios años, ante la imposibilidad de poder visitarla. La primer visita, al caer la dictadura, fue el impacto imaginado, el reencuentro con todo: amigos, calles, comidas, y hasta la emoción con ese aire húmedo del que muchos siempre nos quejábamos y nos burlábamos recordando su paradójico nombre.

Pero eso no cambió en las sucesivas visitas aunque cada vez fue seguramente diferente. El reencuentro se mantuvo pero se afinaba, percibiéndose ahora múltiples detalles, se tomaba conciencia de los inevitables cambios: algunos tal vez sólo formales ("Aquí antes estaba...", "¿Y esto cuando se hizo?", "¿Qué pasa con los argentinos que hay tantos MacDonalds en el país de la carne?"), y otros muy duros e impactantes como el de agosto de 2001, antes de la crisis de diciembre, al ver una situación deplorable de angustia, creciente mendicidad incluso de clasemedieros, una cantidad antes inimaginable de buscadores de basura, la latinoamericanización de una ciudad antes orgullosa de su riqueza ahora plagada de puestos ambulantes de todo tipo, todos los cuales eran reveladores de que algo tendría que ocurrir aunque sin poderse imaginar lo que en definitiva ocurrió.

Ahora fue un poco al revés: quién llevaba para sus amigos aleja penas, una artesanía mexicana que dice cumplir esa función, se encontró con gente con ánimo no precisamente festivo pero sí mucho más alegre y, sobre todo, con expectativas y una muy desigual esperanza de que las cosas están cambiando y pueden seguir haciéndolo. Y las tétricas calles de hace dos años convertidas en animadas no como en los mejores tiempos pero queriendo aproximarse a ellos. Algo curioso: muy pocos eran optimistas sobre el futuro, sobre todo respecto a la política económica, pero eso no cambiaba la situación. Es cierto, Buenos Aires no es Argentina, y las zonas recorridas no fueron las más golpeadas, lo que no es un detalle menor.

En tal clima caminar las calles, comer casi desafortunadamente lo que se extraña -junto a tal vez no muy adecuadas dosis etílicas- tuvo un carácter diferente, sin dudas menos pesimista que otras veces, aunque, como ya se dijo en otras columnas, en las condiciones actuales del mundo el optimismo no tiene muchas posibilidades de florecer. Pero sí al menos en algo: el deseo y la necesidad de volver nuevamente para, otra vez, recorrer esas calles, comer y tomar en las dosis señaladas, y muchas otras cosas.

Universidad Autonoma Metropolitana Xochimilco, México

Procesos grupales

Algunas consideraciones para el trabajo con grupos

Juan Peralta

Voy a exponer a continuación cuatro ideas, a la manera de definiciones, que considero de gran importancia para el trabajo con grupos.

1.- La primera de ellas la podemos expresar de la siguiente forma "El proceso grupal no puede ser leído, sólo puede ser comentado".

Lo que quiero decir al establecer esta distinción entre lectura y comentario es que no existe un texto único y correcto que pueda enunciarse a partir de la observación de un grupo en funcionamiento, ni siquiera para un mismo marco teórico, sino que existe una multiplicidad casi infinita de textos que pueden producirse a partir de la observación del grupo, sin que ninguno de ellos pueda ser nunca completo ni suficiente.

Por este motivo considero mas correcto denominar a nuestras observaciones sobre grupos "comentarios" y no diagnósticos o lecturas.

Existen, por supuestos fenómenos que sí pueden ser leídos, a condición de que acordemos un marco científico común para esa lectura. Por ejemplo, el disparo de un proyectil puede ser "leído" desde un marco físico-matemático, de modo tal que la expresión escrita de todas las condiciones físicas inherentes al fenómeno permiten a otro lector que conozca el lenguaje matemático repetir la experiencia con una precisión casi absoluta. Gracias a esto es que podemos enviar una nave al espacio tantas veces como queramos, eligiendo cada vez la trayectoria y el destino con un margen de error casi despreciable.

Los procesos sociales, en cambio, responden a una dinámica de la complejidad y la probabilidad (asimilable a la de los sistemas complejos alejados del equilibrio o a los sistemas termodinámicos). Esto imposibilita su reducción a una lectura simple y completa.

Además la descripción de un hecho social exige un otro hecho social que es la relación entre el observador y el hecho observado, de modo tal que esa descripción se transforma en un fenómeno autorreferencial, esto es, una situación tal en que el observador no puede hablar de lo que ve sin incluirse a sí mismo. La consecuencia de esto último es un enunciado tautológico y subjetivo que no puede ser demostrado ni verificado de forma unívoca.

Dicho de un modo mas intuitivo, resulta imposible expresar en un lenguaje técnico el proceso de un grupo, de modo tal que un observador que no lo haya presenciado pueda formarse una idea clara y sin ambigüedades de lo que efectivamente sucedió en el grupo, o que pueda, por ejemplo, repetir una situación idéntica o aunque sea una muy aproximada.

De modo que nuestras expresiones sobre un fenómeno social, desde la perspectiva de las ciencias sociales, se constituyen en comentarios sobre ese fenómeno y no excluyen la posibilidad de una enorme multiplicidad de otros comentarios que pueden también ser enunciados sin conflictos, y aún de comentarios de sentido opuesto al nuestro que sin embargo pueden coexistir y mejorar aún la comprensión del hecho.

Voy a ejemplificar sobre esto último: puede ocurrir que, frente a una situación social que estamos comentando, alguien enuncie que uno de los sujetos, llamémosle "A", actúa de un modo particular frente al resto porque desea hacerlos sufrir a fin de que comprendan que están obrando mal con "A". Puede ocurrir, sin embargo que otro participante de esta conversación exprese que desde su punto de vista, lo que "A" pretende con su comportamiento es proteger al resto impidiendo que se expongan a sufrir por sus acciones (a la manera del tango "Confesión" donde el guapo hacía sufrir a la chica para que ésta comprendiera que él no le convenía).

Estas dos apreciaciones, aparentemente excluyentes desde una perspectiva de lectura 'diagnóstica' del hecho social, pueden en cambio ser consideradas como comentarios que enriquecen nuestra visión de la interacción entre "A" y el grupo, ya que en los fenómenos sociales es absolutamente posible (y además frecuente) que las acciones comunicativas estén multideterminadas. Puede ocurrir que una persona esté protegiendo a otra al mismo tiempo que se está vengando de tener que protegerla, y donde la protección misma que se está brindando puede ser el castigo que se infringe.

2.- La segunda idea que deseo exponer la enunciaré así: "Nuestro modo de intervenir en el trabajo con grupos consiste en formular comentarios."

Para conversar acerca de este enunciado es necesario acordar previamente un sentido amplio para la noción de "comentario". Lo que estoy proponiendo es que toda acción comunicativa de cualquier orden realizada en una situación social adquiere el valor de un 'comentario', esto es, adquiere significado un para los participantes, quienes establecerán relaciones entre ese "comentario", los sucesos grupales, la propia posición en el grupo y con quien formuló el comentario, la relación del mismo con las expectativas propias en cuanto al proceso futuro, con las expectativas que atribuimos al que realizó el comentario, etc.

De este modo cualquier acción u omisión, sea esta verbal o no, adquiere para los miembros del grupo el valor de un comentario que debe ser situado, evaluado, considerado y eventualmente respondido.

Podemos afirmar entonces que los comentarios realizados en un grupo ejercen sobre ese grupo alguna clase de acción. De hecho el fenómeno grupal se va construyendo como resultado de un proceso comunicativo que, siguiendo con nuestra idea, consiste en comentarios que son a su vez recomentados y que van abriendo la posibilidad de nuevos significados y prácticas sociales. Algunos de éstos significados y prácticas se irán amplificando de manera recurrente hasta constituirse en reglas que le darán identidad y coherencia al grupo en su accionar.

A su vez estas reglas establecen también el modo y oportunidad en que los comentarios pueden ser realizados y cuáles son los que no deben ser formulados de ninguna manera. También se establecerá el modo en que esos actos comunicativos deben ser interpretados. Así los comentarios de los miembros de un grupo son instituyentes del proceso grupal al tiempo que son instituidos por este.

Entonces, en nuestro trabajo con grupos lo que hacemos es formular comentarios acerca del proceso grupal en alguno de sus aspectos o sobre los miembros del grupo o sobre el contexto. De este modo ejercemos una acción sobre el grupo toda vez que nuestros comentarios se transforman en perturbaciones que deben ser procesadas por los integrantes a partir de la confrontación con las reglas sociales que lo rigen, con las historias individuales de los miembros y con las circunstancias actuales del grupo.

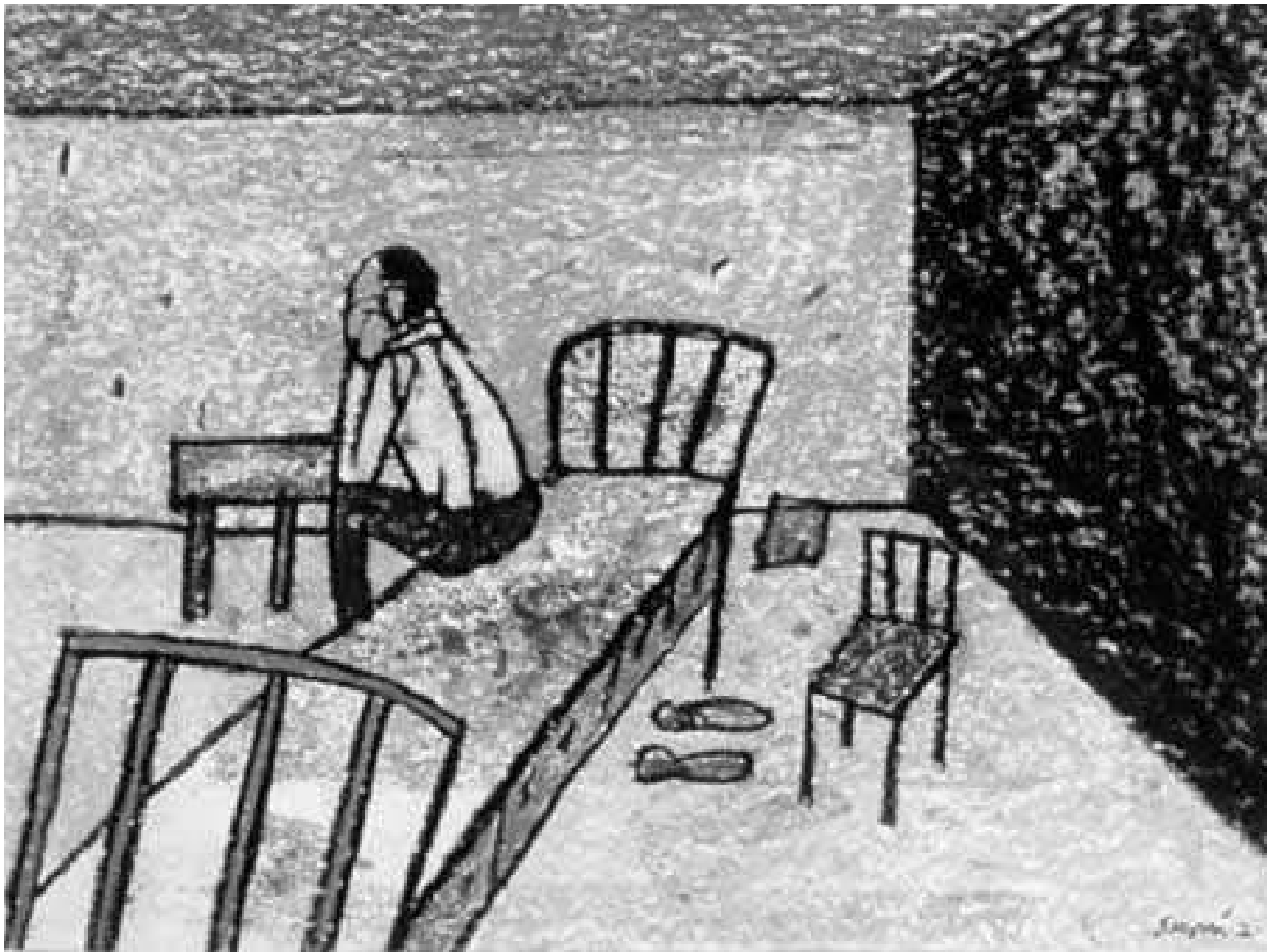
Está claro que para formular estos comentarios, o quizás mejor, para elaborarlos, debemos disponer de un lenguaje, de un sistema de conceptualización para referirnos a los fenómenos grupales que nos interesan de una manera sistemática. Pero en todo caso tendremos siempre en claro que este lenguaje es un paradigma y sólo uno de los tantos posibles.

Nuestro paradigma deberá tener una consistencia epistemológica, que en nuestro caso responde al modelo sistémico, pero en su aplicación al grupo debemos tener muy en claro que no estamos dando cuenta de la epistemología del grupo sino sólo metaforizando acerca de él. Estamos construyendo una analogía instrumental y lingüística dirigida sólo a organizar la acción. Esto nos diferencia de los modelos objetivistas basados en criterios diagnósticos y taxonómicos para los cuales el nombre de las cosas es indivisible de la naturaleza de las cosas.

Hagamos un pequeño paréntesis en nuestro razonamiento y pensemos durante un minuto cuáles son las finalidades de los grupos sociales humanos.

CENTRO DE BIOCREATIVIDAD
Desarrollo personal y profesional
Director: Dr. Gerardo Smolar
Psicoterapeuta Bioenergetista
Formación en BIOCREATIVIDAD
Claves energéticas emocionales de una vida creativa
AREAS DE APLICACION: Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas
Luis Viale 89 (1414) Capital Tel: 4855-2772
E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar
Website: www.biocreatividad.com.ar

www.clinicagrupal.com.ar
Grupos terapéuticos.
Supervisión y seguimiento de proyectos
Grupos de reflexión a cerca de las masculinidades
Informes 54 11 4804 5811
Lic. Guillermo Augusto Vilaseca
Ex presidente de la Sociedad Argentina de Psicodrama
www.varones.com.ar
Taller: "Varón - mujer ; "De las tradiciones a los cambios"
Sábado 13 de septiembre de 14 a 18 hs.
Informes: 48045811 ó 4572 9535
Coordinador: Lic. Guillermo Vilaseca
Miembro de IASOM Asociación Internacional de Estudios del Varón



Podemos decir que los grupos humanos se formulan objetivos que tienen que ver con la satisfacción de necesidades de sus miembros. Para cumplirlos, el grupo, en términos muy generales, adopta dos géneros de estrategias: estrategias de permanencia, de refuerzo de la estabilidad, de inamovilidad de las reglas grupales o bien estrategias de cambio, de revisión de las reglas, de transformación de la organización grupal (algunos autores denominan a estos procesos como morfostasis en el primer caso y morfogénesis en el segundo).

En determinados momentos el grupo necesita, para resolver sus conflictos o para cumplir sus objetivos, reforzar las reglas que lo rigen, afianzar sus prácticas comunicativas habituales, convalidar los roles y vínculos.

En otras ocasiones, en cambio, las reglas históricas del grupo pueden ser insuficientes para los fines propuestos o para la resolución del proceso grupal. Entonces el grupo deberá revisar sus patrones organizativos, deberá redefinir parcialmente sus roles y vínculos y deberá adaptar sus prácticas comunicativas a las nuevas necesidades.

Ambas tendencias grupales, estabilidad morfostática y transformación morfogenética, coexisten todo el tiempo en los procesos sociales de una manera muy compleja y a veces paradójica, sin embargo podemos decir que en ocasiones una de ellas predomina claramente sobre la otra. En nuestro trabajo deberemos poder inferir en qué momento de su proceso es útil para un grupo transformarse y en qué momento es útil sostener y reforzar su estabilidad.

3.- Volviendo ahora a nuestra línea de razonamiento anterior, podemos enunciar la tercera idea:

**Nuestras intervenciones (comentarios) en un grupo podrán favorecer o bien la transformación o bien el refuerzo de los significa-**

**dos y prácticas sociales que lo organizan.**

En otras palabras, cada vez que ejercemos una acción comunicativa en el marco de un grupo social esa acción tendrá un efecto sobre las reglas que regulan el proceso grupal. Esa acción podrá ser reforzadora de dichas reglas o por el contrario podrá ser transformadora de ellas.

Si aceptamos esta afirmación tendremos entonces en un sentido muy general dos tipos de acciones posibles en el trabajo con grupos: podremos realizar intervenciones con las cuales intentamos transformar las reglas grupales en determinado momento mientras que en otro intervendremos con la intención de reforzar esas reglas. Ahora bien, si recordamos nuestro concepto de la intervención en un grupo como "comentario", advertiremos que nuestra acción en el grupo no es "mecánica", no podemos activar interruptores que produzcan el efecto exacto que deseamos (afortunadamente), sólo podemos poner a rodar nuevos significados y prácticas que el grupo reprocesará ('recomentará') de manera compleja, múltiple y circular para producir como resultado acciones colectivas y efectos individuales que podrán en última instancia ser referidos como un cambio o como un refuerzo de los significados y prácticas que organizan el grupo.

Por todo ello nuestro accionar en el grupo adquiere una forma mucho más compleja: ejerceremos acciones con intención transformadora, con intención de refuerzo o sin una intención específica, pero el grupo hará con ellas lo que cada vez pueda, que no siempre coincidirá con nuestras intenciones.

Los procesos grupales están siempre multideterminados y sobre-determinados. Esto es, un efecto obedece siempre a un sistema de causas múltiples, lo que dicho de otro modo significa: no basta una sola acción para producir un cambio. Por este motivo, cuando deseamos ex-



## "Lo Grupal Hoy"

**FORMACIÓN SUPERIOR**  
Títulos Oficiales

Una propuesta diferente para el Nivel Superior  
Excelencia Educativa



---

**-Operador en Psicología Social:** Dos veces por semana-martes-jueves -h/vespertino- Mucho más que un grupo operativo-Talleres-Ensayos-Seguimiento individual y grupal.-Articulación con UnSam en City Bell -Cap.Fed: UCES (Lic. en Psicología) y CAECE (Lic. Psic. Social)

**Sede UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN en CITY BELL**

Comienza II cuatrimestre

-Lic. en Dirección de Organizaciones- C.C.C.- para todos los títulos terciarios oficiales- Dur: 2 años

-Lic. en Dirección Institucional y Organizacional : carrera de grado-Dur. tres años-cursadas intensivas en City Bell-

<p><b>-Departamento de Psicodrama:</b> Coordinación Gral. Dr. Daniel Tarnosky- Médico Psiquiatra-Psicoanalista-Psicodramatista - Frecuencia quincenal-</p>	<p><b>-Cine y Pensamiento:</b> Un espacio de reflexión y apuntalamiento... Viernes 5/9-18.45 horas- Selección Audiovisual: Mercedes Viegas-Lic. en Historia del Arte-Coordinan: Lic. Roxana Cristiani- Psicóloga: Másoli Lidia-Psicóloga Clínica-</p>
--	---

---

**Jorge Bell entre Cantilo y 15 -City Bell-**  
Tel 0221/15/5013946 - 0221/4720042 - 4800293 - L a V. de 18 a 22 hs.  
E mail: logrupalhoy@netverk.com.ar www.terraverde.com.ar/logrupalhoy

## PSICODRAMA, CREATIVIDAD Y GRUPOS

**Sup. por Dr. Eduardo -Tato- Pavlovsky**  
Coord. general: S. Schverdfinger y C. Pavlovsky  
Colab. docente: D. Vega, S. Evans y otros  
Coord. institucional: Silvia Schverdfinger

**Septiembre '03**

- FORMACIÓN EN PSICODRAMA Y COORDINACION GRUPAL
- TALLERES: cuerpo, creatividad, voz y escritura.

**Abiertos al público en general.**

**4962-4583**  
sshverd@mail.retina.ar  
info@psicodramagrupal.com.ar  
www.interdisciplinario.com.ar

## Estudie en Zárate

**Carreras Terciarias  
• Títulos Oficiales**

- **PSICOLOGÍA SOCIAL**
- **PERIODISMO**

PROFESORADO NIVEL  
INICIAL • EGB 1 Y 2

Capacitación

para profesionales

*Instituto Superior de Comunicación y  
Psicología Social de Zárate - DIEGEP 5789*

Arribeños 541 Zárate  
Tel. (011) 4521-0578

*Cursadas especiales para  
alumnos del interior del país*



### Escuela Argentina de Psicofilia

Directora: Ada Fanelli

**Carrera de Técnico en  
Terapias Alternativas**

*Inscripción Abierta Ciclo 2004*

**Filosofía Oriental-Metafísica  
Antiguas Ciencias del Alma  
Psicologías de antes y de ahora**

**4958-7394**

[www.familiaysucesiones.com.ar](http://www.familiaysucesiones.com.ar)

**Planificación  
Patrimonial  
y Sucesoria**

Suscribase al Newsletter enviando un mail a:  
familiayplanificacion-subscribe@gruposyahoo.com.ar

**Dra. Mirta Susana Núñez**  
Abogada - Mediadora  
Psicóloga Social

Telfax 4373-1938  
Cel.15-5109-2177



ALUMINÉ  
Universidad del Hombre  
FUNDACIÓN MARTINEZ-BOGGIET

**"Respiración Holotrópica"**  
Sábado 18 de octubre de 9 a 18 hs.

**"Vocación y Sentido de la Vida"**  
4 reuniones: Jueves de octubre  
de 19 a 21 hs.

**VIII JORNADA ARGENTINA  
DE TANATOLOGÍA**  
Viernes 31 de octubre y  
Sábado 1º de noviembre

**POSTGRADO DE PSICOTERAPIA  
HUMANISTA Y TRANSPERSONAL:**  
Un encuentro mensual. Solicitar entrevista.

Güemes 3950 Capital  
Te/Fax: 4831-3738/6197  
fundacion@alumine.org.ar

**Patricia Garrote**  
pagggarrote@yahoo.com.ar

## La mirada de los otros

Si ves una película donde el personaje principal tartamudea, tiene visibles signos de nerviosismo, es dubitativo y muestra síntomas de hipocondría, no lo dudes, estás viendo a un Woody Allen auténtico.

Persona y personaje muchas veces se confunden. Él mismo dice en su biografía que es un neurótico y se lo atribuye a las múltiples mudanzas sufridas en su infancia, con los consabidos cambios de colegio y sus problemas de adaptación a los nuevos compañeros. No deja de considerar, además, que es un milagro que sus padres llevaran casados tantos años sobre todo teniendo en cuenta que estuvieron a punto de separarse cada noche de los últimos sesenta. Esto hace que él justifique ampliamente que no se meta al mar "porque allí hay cosas vivas", que viva aislado en el set de filmación concentrado en lecturas incomprendibles y que le sea tan familiar el consultorio psicoanalítico como para discutir de filosofía con su terapeuta u organizar partidos de softball, en las terapias de grupo, entre los que se comían las uñas y los que se hacían pis en la cama.

Mi fanatismo por Allen se vio empañado en sus últimas producciones, homenajes al cine clásico, pero en "La mirada de los otros" logré reconciliarme con él. La película trata de un director de cine que queda ciego durante el último rodaje y debe mantener oculto el síntoma ante la compañía productora que lo contrató. Ayudado por el traductor de su cameraman chino y su ex esposa, logra sacar un producto desopilante.

La metáfora de la ceguera se instala en todo su esplendor en una aguda ironía hacia la industria cinematográfica, su público y sus críticos. No deja títere con cabeza. Alguna vez Borges dijo que vivir en el mundo de las neblinas finalmente le había resultado provechoso. Al principio temió perder la vista porque ignoraba lo que le iba a suceder pero logró reemplazar el mundo visible por el mundo auditivo de las palabras visuales, creando poesías visuales. Finalmente ganó el futuro que él mismo creó. Nunca permitió que la ceguera lo acobardara, ni la vivió de un modo patético, sino como un estilo de vida de algunos hombres. Un estilo de vida que Allen capta extraordinariamente, tomándose el pelo a sí mismo, adquiriendo un particular modo de filmar donde los demás no pueden ver lo que él mismo ve.

La ceguera de Allen es casi voluntaria, y a pesar de haberla presentado como una desdicha, se le vuelve un instrumento. Y aquí recorro nuevamente a Borges cuando dice: "Todo escritor, todo hombre, debe pensar que cuanto le ocurre es un instrumento; todas las cosas le han sido dadas para un fin y esto tiene que ser más fuerte en el caso de un artista. Todo lo que le pasa, incluso los bochornos y las desventuras, todo eso le ha sido dado como material para su arte, tiene que aprovecharlo... si el "ciego" piensa así, está salvado."



plorar con un grupo una alternativa de cambio deberemos disponer nuestras intervenciones en el marco de una estrategia completa y no sólo ejercer una acción aislada para lograrlo. Deberemos desplegar una estrategia donde vayamos preparando la disposición al cambio del grupo, amplificando los factores de cambio existentes y realizando acciones múltiples que favorezcan la construcción colectiva de una alternativa posible de cambio para ese grupo en ese momento.

La pregunta que podemos formularnos es ¿cómo decidir si vamos a encarar con un grupo una estrategia dirigida a facilitar el cambio de la organización grupal o si por el contrario debemos orientar nuestras acciones al refuerzo de la estructura?

Algo que puede ayudarnos es preguntarnos junto con el grupo: ¿Es esta la mejor forma de organización para el cumplimiento de los objetivos o la solución de los problemas del grupo en este momento?, ¿nos facilita los recursos que necesitamos?, ¿qué aspectos de la organización grupal podríamos cambiar y cuáles deberíamos reforzar para facilitar el cumplimiento de nuestros fines?.

Dependiendo de cuáles sean las respuestas a estas preguntas podremos encarar estrategias de cuestionamiento y cambio o estrategias de refuerzo de la organización grupal o aún estrategias de exploración que nos permitan descubrir junto con el grupo los cursos de acción posibles para lograr los fines propuestos.

4.- Podemos pasar ahora al cuarto y último enunciado que queremos exponer aquí:

**Nuestras acciones y comentarios en los grupos son resultado de una elección personal y esa elección emerge de la intersección entre nuestra subjetividad histórica y el proceso social en que estamos comprometidos en ese momento.**

Lo que deseo expresar es que ante cada situación grupal a la que nos enfrentamos se nos abre una gama de acciones posibles entre las cuales elegimos. Ahora bien, esa gama de acciones es personal y diferente para cada individuo y surge a partir de nuestra apreciación del proceso grupal, de nuestra forma de significarlo.

La forma en que significamos nuestras experiencias está íntimamente relacionada con la historia que hemos vivido, con los aprendizajes que cada uno de nosotros ha realizado, y no importa cuán objetivos deseemos ser, siempre estará nuestra subjetividad histórica influyendo en el foco de nuestra atención, en la jerarquización que hacemos de nuestras percepciones e ideas, en el color emocional y la intencionalidad de nuestras acciones.

Pero así como es imposible ubicarse en un polo de objetividad per-

fecta, también es imposible pensar la experiencia humana como completamente subjetiva, desde que somos sistemas semiabiertos: disponemos de una compleja interfase sensorial con el mundo que nos hace sensibles al contexto, de modo tal que siempre estaremos siendo influidos por las acciones comunicativas de otros.

Las acciones de los miembros de un grupo responden a sistemas complejos de significados y prácticas sociales que las organizan que podemos describir en términos de "reglas grupales", por lo que podemos afirmar que nuestras acciones en grupos (incluyendo aquí las acciones cognitivas) estarán siempre en relación con la intersección que se produce entre nuestra historia y las reglas grupales.

Al mismo tiempo estas acciones están sujetas a correcciones por ensayo y error según la respuesta que apreciamos que el grupo nos da, con lo cual se constituyen en un proceso creativo adaptativo y constructor del espacio social. Un proceso adaptativo multidimensional en cuanto que coparticipan de él todos los miembros del grupo generando una multiplicidad de intersecciones personales e interpersonales, algunas de las cuales se van amplificando y reiterando para constituir la identidad particular del proceso grupal.

Veamos un ejemplo práctico. Supongamos que el responsable de un grupo de trabajo, llamémosle "A", proviene de una familia en la cual, algunas generaciones atrás, ocurrieron hechos de discusión y confrontación que provocaron violencia y sufrimiento a las personas implicadas. Supongamos también que los padres de "A", sensibilizados a esos hechos, inculcaron a "A" la idea de que las discusiones son peligrosas y generan sufrimientos y que por lo tanto debe evitarse a toda costa la confrontación interpersonal. Como consecuencia de este aprendizaje "A" se ha ido conformando como una persona cortés y amable que prefiere ante todo no discutir, aún a costa de no defenderse y perder, en muchas ocasiones, cosas valiosas para él.

Cuando se constituyó el mencionado equipo de trabajo, "A" propuso a través de sus actitudes y comentarios las pautas de cortesía y prudencia con las cuales había vivido y bajo las que se sentía protegido. El grupo aceptó estas reglas, pues en una etapa inicial de conocimiento y toma de confianza es una norma cultural casi general que se mantenga esta actitud de no confrontación.

El tiempo pasó y los miembros del grupo trabaron un conocimiento más íntimo al tiempo que las exigencias y tensiones del trabajo fueron aumentando la intensidad de las interacciones, hasta que en cierta oportunidad surgió un conflicto de opiniones entre algunos integrantes. Cuando "A" advirtió que estaba ante el peligro de una confrontación, reaccionó con un profundo temor a la temida confrontación violenta, aunque en un plano conciente se dijo a sí mismo que el conflicto en ciernes constituía un riesgo para la eficiencia en la tarea y que "objetivamente" convenía evitarlo.

Así fue que "A" hizo todo lo posible para reforzar la regla de cortesía y no confrontación que el grupo había instituido por la práctica desde los primeros momentos. Sus comentarios y acciones estuvieron dirigidas a que no se hablara del problema y a que no existiera en ningún momento un contexto que favoreciera el surgimiento explícito del conflicto.

Ocurrió lo de siempre: la tensión fue en aumento, se produjeron subgrupos, alianzas y coaliciones más o menos ocultas y como consecuencia de todo ello la tarea comenzó a resentirse al tiempo que crecía el malestar entre todos.

Finalmente "A", aconsejado por terceros, decidió que era imprescindible dar tratamiento explícito al problema. No sin temores ni incertidumbres reunió a su equipo y propuso hablar acerca de aquello que todos sabían pero que nadie mencionaba más que en corrillos secretos.

La discusión fue tensa y requirió varios encuentros generales y de "A" con las partes, pero finalmente y gracias al esmerado trabajo de

### Estudie en Villa Urquiza

#### Carreras Oficiales Con Articulación Universitaria

- Psicología Social
- Consultor Psicológico (Counseling)
- Periodismo



Duración 3 años

Cursadas especiales para alumnos del interior del país

**Instituto Superior de Enseñanza Intercambio**  
(A-1289) **ABIERTA LA INSCRIPCION**

Triunvirato 4654 1º Cap. Tel: 4521-0578

#### El arte de vivir su vida

### VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

**Dr. Gerardo Smolar**

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

**PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA**

Individual, pareja, familiar y grupal  
**Luis Viale 89 Capital Tel: 4855-2772**

E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar

Website: www.biocreatividad.com.ar



### IMAGEN CRISTAL

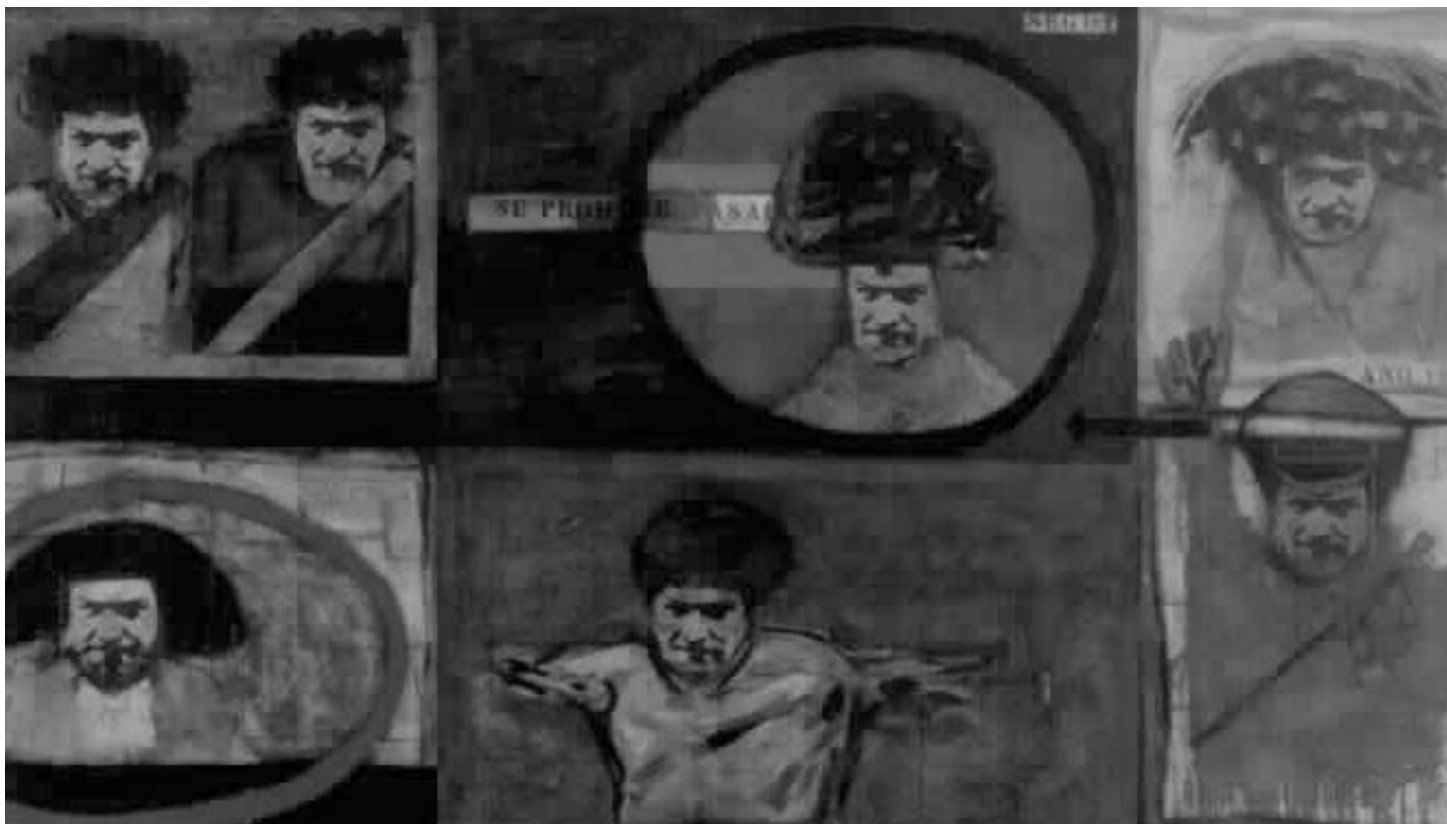
#### INVITAMOS A NUESTRAS ACTIVIDADES DEL AÑO 2003

- Seminario gratuito por internet: "Potencia y poder en la actualidad"
- Grupos de estudio, a partir de Nietzsche, Deleuze-Guattari, Negri.
- Encuentros mensuales para profesionales del interior del país.

Informes e inscripción al **4552-8830 / 4862-9472**

Mail: grupo@imagencristal.com.ar

Visitando nuestra web: **www.imagencristal.com.ar**



mediación de "A" se acordaron soluciones prácticas, pero además se instituyó una reunión periódica del equipo para tratar los problemas entre sus miembros, en las cuales los problemas que fueron surgiendo fueron tratados con mayor o menor éxito.

Podemos decir que "A" formó parte de un grupo cuyas reglas de inicio incluían la prohibición de confrontar. Cuando el proceso colectivo del grupo requirió más tarde un cambio de esta norma, "A" no pudo aceptarlo, debido a su historia personal y operó en el sentido de reforzar la regla de no confrontación a toda costa.

Sin embargo, los involucrados en el conflicto seguramente tenían una historia personal diferente a "A" (que en el lugar de ellos seguramente hubiera optado por callar y aguantar), por lo que siguieron expresando su malestar sin transgredir formalmente las reglas de "A".

La tensión aumentó y "A" buscó ayuda, a partir de lo cual se permitió enfrentar la situación temida de explicitar los desacuerdos. Esto se hizo y "A" aprendió una nueva forma de tratar los conflictos: el diálogo y la negociación.

Probablemente "A" siga siendo sensible a los conflictos, pero ahora dispone de nuevas opciones de solución.

Por su parte el grupo ha realizado una transformación evolutiva de sus reglas de interacción, esto es del conjunto de significados y prácticas sociales que lo organizan.

Con las nuevas reglas "A" ha encontrado nuevos roles y sus temores se han atenuado. Los conflictos aún se encuentran bajo control pero ya no mediante el recurso de la negación, sino mediante otros procedimientos más eficaces.

A partir de estas consideraciones debemos preguntarnos entonces: ¿cómo operar en grupos técnicamente desde esta perspectiva de la subjetividad?, ¿cómo saber si verdaderamente estamos siendo útiles al proceso grupal o sólo estamos defendiendo posiciones personales adquiridas en nuestra historia individual?, ¿cómo, en fin, encontrar un modo profesional de trabajar con grupos?.

Proponemos, a la manera de corolarios de lo expuesto, dos patrones generales de acción para el trabajo con grupos. Estas ideas tienen por finalidad, no neutralizar la subjetividad del operador, sino instrumentarla al servicio del proceso grupal, por lo que constituyen la estrategia general de trabajo con grupos desde una perspectiva constructivista sistémica.

1) Preguntarse en todo momento: a) ¿Qué tiene que ver esto que yo veo-pienso-siento-creo con el proceso del grupo, con la historia colectiva que estamos viviendo acá y ahora?, b) ¿Qué tiene que ver conmigo, con mi historia familiar, infantil, personal? y, finalmente, c) ¿cómo me afecta esta particular intersección de la historia grupal con mi historia personal en el trabajo con el grupo?.

Si logro hacerme estas preguntas podré descentrarme de mi propias resonancias para verlas en perspectiva en sus relaciones con proceso grupal. Será un ejercicio de disociación o descentramiento que protegerá al grupo del personalismo del operador y de las escenificaciones de mis conflictos personales en el marco de mi trabajo con el grupo.

Está claro que este ejercicio adquiere una mucho mayor eficacia si

no se trabaja sólo, si se forma parte de un equipo de trabajo participativo en el cual estas reflexiones puedan tener lugar de manera abierta y cooperativa.

Pero este sólo recurso no basta, porque en todo caso estaría desplegando una subjetividad de segundo orden, una reflexión subjetiva sobre mi subjetividad. Por este motivo debemos instrumentar las respuestas que nos demos a partir del siguiente modo de intervención:

2) Intervenir estratégicamente para generar procesos colectivos participativos donde los comentarios del operador actúen como perturbaciones disparadoras de nuevos comentarios. Si lo logramos daremos lugar a situaciones abiertas donde el grupo estará protegido de nuestra propia manipulación.

Debemos intervenir con la convicción de que nuestra participación en el grupo no tiene un valor epistemológico sino sólo un valor metafórico: la construcción de nuevas analogías instrumentales que construyen, deconstruyen y vuelven a construir procesos, en tanto son reelaboradas en una conversación colectiva, abierta y cooperativa.

Para lograr este estilo de participación grupal debemos encontrar una síntesis permanente entre una posición de transparencia que nos exponga sin reticencias y una actitud estratégica que nos permita operar con direccionalidad. Cuando hablamos de estrategia nos referimos a una estrategia comunicacional, una intencionalidad retórica que busque el modo de que nuestros comentarios en grupos puedan ser perturbaciones útiles, puedan ser procesados por el conjunto ya sea para amplificarlos, cuanto para descartarlos o transformarlos.

Esta síntesis entre transparencia y estrategia comunicacional nos protege tanto de la actitud personalista y manipulativa cuanto de una posición ingenua que nos deje fuera del rol de operador grupal.

Trabajar en grupos desde esta posición es extremadamente difícil, es como bailar una danza donde a veces podemos iniciar un cambio de paso que será seguido o no por el resto de los bailarines. Este cambio de paso podrá dar lugar a monotonías rítmicas o a variaciones barrocas pero en todo caso será el resultado de un proceso colectivo en el cual el operador abre el camino a una construcción conjunta, sin ceder la responsabilidad de su rol.



## CURSO DE FORMACIÓN DOCENTE

Capacitación de profesionales para incursionar en el campo de la docencia de Terapias alternativas

Objetivos: participar en el proyecto educativo de la Organización Mundial de la Salud para integrar las medicinas occidentales con las tradicionales.

INFORMES

**uki**

Unidad Kinésica Integral

Av. Rivadavia 2530 4° "H" Capital

Tel/ fax: 4952-9640

E-mail: uki@uki.com.ar

www.uki.com.ar

## "Vínculos"

Un proyecto para compartir

Por AM 750

Radio del Pueblo

Sábados de 12 a 13 hs.

Conducción Raquel Len

## Casa reciclada en Palermo Viejo

5 Consultorios - Sala Alquiler x hora - mensual

4831-6272 4832-5625

www.casasoler.cjb.net

Secretaría y mensajería permanente Atención de 8 a 22 hs.

## SEMINARIO en Mar del Plata

**Psicoanálisis implicado: la marca social en la clínica actual**

Inició - Abierta la inscripción

Coordina: **Dr. Alfredo Grande** y equipo docente.

Docentes Invitados: Vicente Zito Lema, Alfredo Moffat, entre otros.

Informes en ATICO: 4553-3800 rfsilva66@hotmail.com



**COBER-MED**  
MEDICINA PRIVADA

Av. Federico Lacroze 3225 - C.A.B.A.  
**4555-6588/3491/6900**



**Sanatorio Colegiales**



Medicina privada de excelencia para todas las necesidades  
Más de treinta años protegiendo la salud de su familia

# SEPTIEMBRE EN LA CASONA

Primeros viernes : TEATRO  
ESPONTA NEO, coord:  
grupoTEA.

Terceros viernes: PSICO-  
DRAMA COMUNITARIO,  
coord: grupo TEA

Cuartos viernes: ZONA DE  
JUEGO, coord:  
Los del Marco.

SÁBADO 20 de septiembre:  
MILONGA EN LA CALLE!!!

Una milonga que recupera la  
historia de la calle de hace  
50 años atrás.

Con choripan y vino. Orga-  
nizado por vecinos del ba-  
rrio para los vecinos del  
mundo! Desde las 20 hs.  
Miércoles 24 de septiembre

.Encuentro literario:  
"Literatura viva"

Para leer nuevos autores,  
nuevas poesías o...  
Entrada libre.

BIODANZA,  
Lunes 20.15hs. Arancelado  
Una poética del encuentro  
Profesores: Graciela Goggi,  
Alfredo Rementeria, Alicia  
Alfonso

Viernes 26 de septiembre  
21.30 hs  
"iQuerido Silvio!" con las  
mejores e inéditas canciones  
de Silvio Rodriguez,  
interpretadas por Osvaldo  
Navarro

En la Casona puedes leer  
todas las ediciones de la revista  
Campo Grupal.

Café Bar abierto de  
15 hs a 24 hs., o más...  
de lunes a sábados,  
domingos (a veces)



**Casona Cultural**  
Humahuaca 3508  
Abasto / Capital  
4862/5369

casonahumahuaca@yahoo.com.ar  
www.casonahumahuaca.com.ar

Música y eutonía, el cuerpo en estado de arte. Violeta Hemsy de Gainza - Susana Kesselman. Lumen, 2003.

**Daniel Calmels**

Este libro escrito por Violeta Hemsy de Gainza y Susana Kesselman, ha nacido de un encuentro motivado en la Eutonía.

En el repertorio metafórico de Susana Kesselman predominan las imágenes vinculadas con el agua. Hay una "Carta de navegación", "Nuevas corrientes que surcan los mares de la ciencia". La Eutonía "agita el oleaje", porque "además de ser una práctica corporal, es una filosofía de la existencia, una pedagogía de la sensibilidad y del movimiento, una estética del cuerpo en estado de arte".

Susana desarrolla nociones posibles de integrar en la caja de herramientas para la práctica corporal, estos son los conceptos de "daño al tono" (inapetencia sensorial, exceso de estímulos), "conexión" y "espiral de movimiento".

Entre los autores que "acompañan" el pensamiento de Susana, se encuentra Pichon Riviere, sus enseñanzas se harán extensivas al campo de la eutonía, el vínculo eutónico será concebido en la dimensión de lo bicorpóreo y de lo tripersonal. Los conceptos de Gerda Alexander, infaltables, harán también un contrapunto con los de P. Riviere: la "fijación del rol" y la "fijación del tono", resonarán en concordancia.

En la estrategia de escritura de ambas autoras está presente el fragmento. Es un rasgo predominante de una forma de articulación en la cual las suturas no desaparecen sino que se exhiben (en los subtítulos). La discontinuidad permite pausas, ocasión para el sentido.

En el repertorio metafórico de Violeta de Gainza predominan las imágenes vinculadas con lo aéreo: "El brazo flota como un astronauta". Compara los desplazamientos de la mano en el piano con el "funcionamiento de un plato volador que transporta tropas de ataque (los dedos)". Violeta da un permiso a la agresividad, sabe que en todo acto creativo debe estar la posibilidad de que aparezca un asesino simbólico. Es por esto que el dedo "proyectil ataca" y a semejanza de una bala "queda incrustado en la tecla".

Otros de los recursos que Violeta utiliza es la comparación entre los pies y las manos. En el aprendizaje de la instrumentación, las manos obtienen las virtudes que naturalmente tienen los pies en el aprendizaje de la marcha: "Dedos que al principio gateaban... finalmente aprenden a caminar". La mano para cobrar agilidad y sutilezas encuentra en los pies un modelo estimulante. Los pies le enseñan a la mano.

"Los dedos como pies descalzos perciben el teclado". Para Violeta la "relación entre los dedos del pianista y el teclado sería... comparable con la que existe entre el pie del futbolista y la pelota".

Este libro nos ofrece aportes para la construcción de una semiología de lo corporal, que guarde una independencia de la clásica semiología médica, tanto sea la del campo de la neurofisiología como de la psiquiatría.

**Metodología de la Intervención II.** Planificación Estratégica y Operativa. Social. Luis Gui y Marisa Pavón. Ediciones Labriego

**Susana Yacobazzo**

Fue muy agradable recibir la invitación a presentar el libro de Luis Alberto Gui y María Isabel Pavón **Metodología de la Intervención II. Planificación Estratégica y Operativa. Un enfoque desde la Psicología Social**, editado por Labriego - Centro de Estudios e Investigaciones Psicosociales (labriego@infovia.com.ar), en el 4to. Congreso de Psicología Social en Argentina, organizado por Inserción Asociación Civil, los días 16, 17 y 18 de agosto de 2003, en Gualaguaychú - Entre Ríos.

Editar este texto ha sido ante todo una **actitud estratégica**.

Los autores nos entregan un **producto**, que ocupa un espacio desierto, y me parece que esto ha formado parte de su **Evaluación Ex-Ante**. Se trata de una primera aproximación y aporta un instrumental valioso para la intervención psicosocial. Inteligentemente los autores han puesto el **eje en la tarea pichoniana**.

La P. E., en tanto **planificación**, organiza, racionaliza y como la tarea, **integra**, facilitando la evaluación. En tanto **estratégica** cumple con el requisito de converger en un modo de conocer que puede hacer más operativa la intervención.

El texto **es estratégico** porque incorpora lecturas e instrumentos de variado origen. Tener un **pensamiento estratégico** implica saber mirar, incorporar el contexto, tener sentido de la oportunidad, guarda relación



con el **análisis de alternativas** y la evaluación del **costo de oportunidad**. Ser **operativo** implica capacidad para **integrar distintas voces** en pos de un **objetivo común**. Los autores cumplen estos requisitos han sido **estratégicos y operativos**.

Entregar este **producto** es el fruto de haber elaborado un proyecto viable, **justificado** por el vacío que encontraron en este sentido. Ésta fue **su Línea de Base**.

Este proyecto llamado "**Metodología de la Intervención II.**" "**Planificación Estratégica y Operativa**". Un enfoque desde la **Psicología Social** ha sido **ejecutado** y con su presentación, cierra una etapa. Ha dejado de ser un proyecto en ejecución y ha ingresado en su fase de **Operación**. Ahora vamos a saber si funciona y cómo funciona. Gran parte de la **Evaluación Ex Post**, deberá contar con nuestra colaboración.

Marisa y Luis han puesto a nuestra disposición sus reflexiones sobre el tema y un instrumento de trabajo perfeccionable, como todo producto. Está en nuestra creatividad hacer un buen uso, sugerir, criticar y plantear nuevas preguntas que enriquezcan el texto, que provoquen en los autores nuevas reflexiones y trabajo productivo. Seguramente a futuro encararán una **evaluación de satisfacción del usuario** para cerrar el ciclo de proyecto e iniciar nuevos.

Es necesario que sepamos que es la posibilidad de **evaluar** nuestro trabajo lo que nos da legitimidad y que la planificación en tanto diseño, es un buen punto del cual poder apartarnos pero, para hacerlo tiene que haber un punto.

Les deseo a los autores éxitos y trabajo creativo.

**¿Que es el Counseling? Andrés Sanchez Bodas. Holos 2003**

**Liliana Maserati**

Mismidad en infinita resonancia, otredad es misterio en semejanza. Posibilidad del re-encuentro en común-uniión.

Esto es lo primero que evoco luego de leer el libro **¿Qué es el Counseling?**, de Andrés Sánchez Bodas.

Su aporte distingue lo místico en constante referencial de lo propio, de lo yoico en permanente transformación.

Las tonalidades de Andrés nos acercan a una lectura clara, transparente, es puñado de efervescencias, puntualizadas y entrelazadas, aúna y des-membra. Diferencias que por "instantes" difieren, y que a su vez contienen la magia de ser solo una.

Re-construimos es construimos en permanente y constante transformación.

Des-habitados y desnudos empuñamos nuestra propia soledad, y desde este lugar, llegamos a los contornos ilimitados del alma. Alimentamos la palabra, florece la nada que es luz y sombra en totalidad.

Haciendo presente al nómada destierro, chequeamos percepciones, transitamos lo que aún no sabemos de nosotros mismos, que es territorio, sonido confuso y lejano. Tal vez como ajeno..., aún sabiéndonos que es propia geografía.

Como tótem la persona ante el abismo asoma insinuante la huída... y ante la meseta, iluminamos la permanenci

Re-aprendiéndonos como estallido de expresión. Cultivo de singularidades, melodías disonantes, defensa circular, somos todo esto y mucho más.

Inevitable fuerza que es la Tendencia Actualizante - como seres autoactualizante - ,anhelamos el ansia de lo decisivo, en sublime presencia del prójimo. Tornarnos visibles como somos , junto a todos nuestros prismas.

Emigrantes de nosotros mismos, contraemos una deuda que no nos es ajena, laberintos de entre-tejidos, sabiéndonos que el miedo hipoteca la libertad, pero a su vez asumiéndonos en el "escape", re-configuramos un nuevo por-venir.

Tendencia holística-cósmica-multidimensional, que se funda en el despliegue de particularidades, llegando... siendo esencia... modo específicamente propio, convivencia humanizante..

Desde nuestro marco actitudinal no podemos desoír la especificidad humana. Perspectiva holística centrada en la persona.

Como counselors no tenemos las respuestas, ofrecemos un buscarlo juntos.

Ya que lo único certero es la incertidumbre de cada encuentro, convicción de hacer lo que uno ha elegido como ser responsable, acercamiento empático hacia un aprendizaje cognitivo, emocional y experiencial.

Permitir-nos como visión totalizadora, atención continua del proceso en inter-acción, movimientos sísmicos y aquietantes acerca de nosotros mismos..

Necesitamos de teoría y experiencia - experienciéndonos - ,como tinajas llenas vamos vaciándonos, dejándonos encontrar y dejándonos perder.

Por lo tanto una vez despiertos - en constante resignificación somos siendo - volver a la "relativa escisión" se hace imposible, somos libres de volvernos a la profunda somnolencia en nuestro desarrollo, pero como dice Albert Camus "Un nuevo despertar es inevitable".







## El pianista

Hace tres o cuatro años -en una primavera todavía fresca y muy ventosa- conocí a un músico genial. El tipo era callado, huidizo, esmirriado, muy seco en el trato. Admito que también un poco raro: cuando no estaba sentado al piano se movía pegando saltitos de loco por la calle. Me había cruzado con él cerca del muelle y cambiamos un par de saludos cordiales. Pero el verdadero encuentro se produjo luego del concierto que dio en una pequeña iglesia de extramuros y que, increíblemente, acabó en incendio. Antes, para colmo, tuvieron lugar unos cuantos episodios curiosos; sin mucho disimulo una pareja se dedicó a los placeres carnales nada menos que en el confesionario. Una anciana que los vio se desplomó desmayada al pie del Cristo y dos niños echaron a volar por los techos del templo. Sé que van a acusarme de borracho o mentiroso por contar estas evidentes anomalías. ¿Pero qué puedo hacer si fue así como sucedieron las cosas? Los chicos volaban siguiendo el ritmo de las teclas y a nadie parecía importarle esa cuestión. Debo aclarar que los hechos transcurrían en una de las tantas iglesias de inmigrantes que sobreviven no sé cómo en una conocida isla del sur de Chile. El concertista le arrancaba al piano melodías un tanto oscuras pero no por eso menos inspiradas y perfectas. Después de los aplausos, y cuando el fuego empezó a dar señales de propagarse en las galerías, me acerqué al hombre como para alejarlo del peligro y, de paso, felicitarlo por su extraordinario aunque semifrustrado recital. Una vez puestos a resguardo elogí su notable habilidad a la hora de pasar de un alegre a un pianísimo sin que el cambio llegara a percibirse. La respuesta del artista me desconcertó. "Yo aprendo las técnicas para deshacerme de ellas", dijo lacónicamente. Lo que siguió a este diálogo no importa demasiado porque al final tuvimos que salir corriendo en medio de una marea de gritos, corridas y empujones. Mucho después supe que el hombre y la mujer entreverados en el confesionario se salvaron (tuvieron que huir casi desnudos ante la mirada torva de la gente). Y que la vieja desvanecida junto al Jesús de los maderos no pudo ser rescatada con vida. Literalmente se esfumó entre las llamas mientras los pibes voladores seguían dando vueltas y más vueltas en torno al campanario. Con mi nuevo amigo, y como para olvidar un poco este imprevisible *finale*, nos fuimos a beber a una fonda de las afueras. "Quiero llegar a la música sin obstáculos -disparó de pronto el pianista acodado en el estano del bar-. Y a veces pienso que para lograrlo tendría que liberarme incluso del piano". Este último comentario me sorprendió. "Sin instrumento no hay música", lo atajé con aire de sabio. "Con el piano tampoco", se apuró a replicar misteriosamente, para después saludar y alejarse cuesta arriba con esos tan particulares saltitos de acróbata. Música sin piano, amor sin cuerpo, lirismo reducido finalmente a la hoja en blanco. A esa altura la iglesia estaba convertida en puras cenizas. Pero Dios -si es que semejante abstracción existe- ni siquiera había sido alcanzado por el humo.

La voz del poder y la voz de la profecía

# La mujer frente al lenguaje del poder

Viviana Lombardi, Cristina Bassi

cristinabassi@fibertel.com.ar

La Tenia Solitaria, vulgarmente Saginata, posee un aparato sexual femenino y masculino completo. Cohabita sólo consigo misma durante toda su existencia en cada uno de sus anillos reproductores. Nos causa extrema curiosidad imaginar cómo justificaría este fenómeno cualquiera de los filisteos moralizantes que vienen a nuestra tierra a enseñarnos a ser pobres, a felicitarnos por tener una opción de no seguir sumiéndonos en la indigencia y a celebrarlo todo sin insurrección y con el júbilo. A partir de observaciones silvestres que solemos pergeñar en las arduas tardes de domingo, descubrimos que esta inocente manifestación de la madre naturaleza está tomando un carácter globalizador. Admitiendo que las sociedades necesiten de la autoclausura normativa para subsistir, creando así una frontera cognitiva que las diferencia de otras, nos preguntamos si un gesto de autocreación con conductas tan similares a las del invertebrado en cuestión, justifica la masacre de Irak. Nuestra natural curiosidad femenina nos hace cuestionar por qué no denunciarnos a tiempo la impostura sin poesía de los discursos amenazantes del poder. ¿Fue acaso un rasgo de sumisión masoquista no haber enunciado nuestras verdades de mujer ante el presagio de la catástrofe? Patéticamente grotesca, la soberbia armamentista de nuestro occidente instaló destrucción y muerte llamándolas democracia y futuro, interrogándose aislada, como la tenia, en la intimidad de sus compartimentos. Esta cuestión nos remite a Heráclito, quien postulaba que no se legitima un combate por sostener un muro sino por sostener una ley interna que nos humaniza. La pantalla bélica nos ofreció episodios de una "realidad" cosmetizada y violatoria de lo real, que no tocó cuerpos lastimados, que no escuchó la alteridad de otras lenguas, que miró negligente la automatización que deconstruye lo sensible para construir al clon asensorial. Eros quedó herido de muerte y los deslumbrantes dominantes estéticos que nos sostienen humanos fueron sepultados bajo los despojos de Bagdad. Pensando al mundo como un organismo vital, acaso esta epopeya de la insignificancia demande la verbalización de los enigmas que nos religuen a la resurrección de la vida. Abandonar la servidumbre del pensamiento que nos arroja al fast-track del mundo proyectado sin emoción estética. Y embarazarnos de la libertad de develar nuestros enigmas para parir una ética de las bellas formas que programe un mundo para todos. Ante hombres cada vez más alejados de la creación al apostar sólo a la tecnocracia dominante sentenciándola como única voluptuosidad posible, en donde cada "progreso" es al mismo tiempo un regreso relativo y el bienestar y el desarrollo de unos se realiza a expensas del dolor y de la represión de otros, nos preguntamos si no llegó la hora de decir lo innostrado. En la pletórica comunidad imaginaria que construye el mundo femenino también la complicidad del silencio genera alianzas que acallan a la condición humana. Dice lady Macbeth en la escena V del



acto primero." *A mí, espíritus creadores del pensamiento humano, despójeme de mi propio sexo; lléneme de la crueldad más pura de los pies a la cabeza!...tomen la leche de mis pechos para convertirla en hiel...Ven a saciarte, grueso velo de la noche, en el más obscuro humo del infierno para que mi agudo cuchillo desconozca la herida que provoca....* Es fácil reconocer como actual la misma asociación ilícita de nuestras congéneres musculadas en el ejercicio del culto falogocentrista. Basta con pensar en Condoleezza Rice, ejemplo emblemático de la mujer yerma de femineidad procreadora de descendencia y obra. Acceder al poder significa una renuncia a la matriz generadora, según nos instruye lady Macbeth ¿Es posible que las mujeres rompamos con el silencio que narcotiza la voz de nuestra verdad genuina? ¿Alcanza la denuncia para extender el horizonte del mundo incluyendo una vida posible pensada por mujeres? ¿Alcanza el cambio de nombre de las cosas para lograr el cambio que la realidad demanda? ¿Qué argumentos propios se inscriben en nuestro silencio a los cuales les negamos voz? Acaso sea por eso que se nos condena a la escena trágica del grito abismal del dolor. Cuando el humanismo ya ha sido consagrado en el altar del sacrificio. Antes que llorar despojos mejor sería salir a vociferar la profecía. Sin la clausura enmascarada de pudor a que nos condena la amoralidad políticamente correcta. Con Antígona, muy junto a ella buscando el esplendor de la dignidad en el campo mismo de los muertos. Un acto de insurrección ante tanto operativo de terror para que desaparezca el alma.

2<sup>das</sup> Jornadas del Pensamiento de Deleuze-Guattari

## ¿De qué es capaz un cuerpo?

Cuerpo social, político, artístico, clínico...

27 de setiembre de 2003 de 10 a 19 hs. / Palacio de las Artes: Zapiola 2196 Capital Federal

Informes e inscripción: [www.imagencristal.com.ar](http://www.imagencristal.com.ar)



Marcelo Percia; Alberto Ascolani; Héctor Luna; Daniel Vega; Denise Najmanovich; Francisco Ferrara; Raúl Cela; Daniel Ferioli; Laura Mendez; Raquel Bozzolo; Adriana Zambrini; Patricia Mercado; Victoria Larrosa; Florencia Abatte; Daniel Tarnovsky; Humberto Sabatini, Gustavo Makrucz; Marcela Pedrozo; Andrés Chan, Enrique Zambrini.

Convocan

  
imagen cristal

  
Campo Grupal