

# Campo Grupal



*"Crear y recrear,  
transformar la  
situación, participar  
activamente en  
el proceso,  
eso es resistir"*

*Michel Foucault*

La subjetividad / Enrique Carpintero

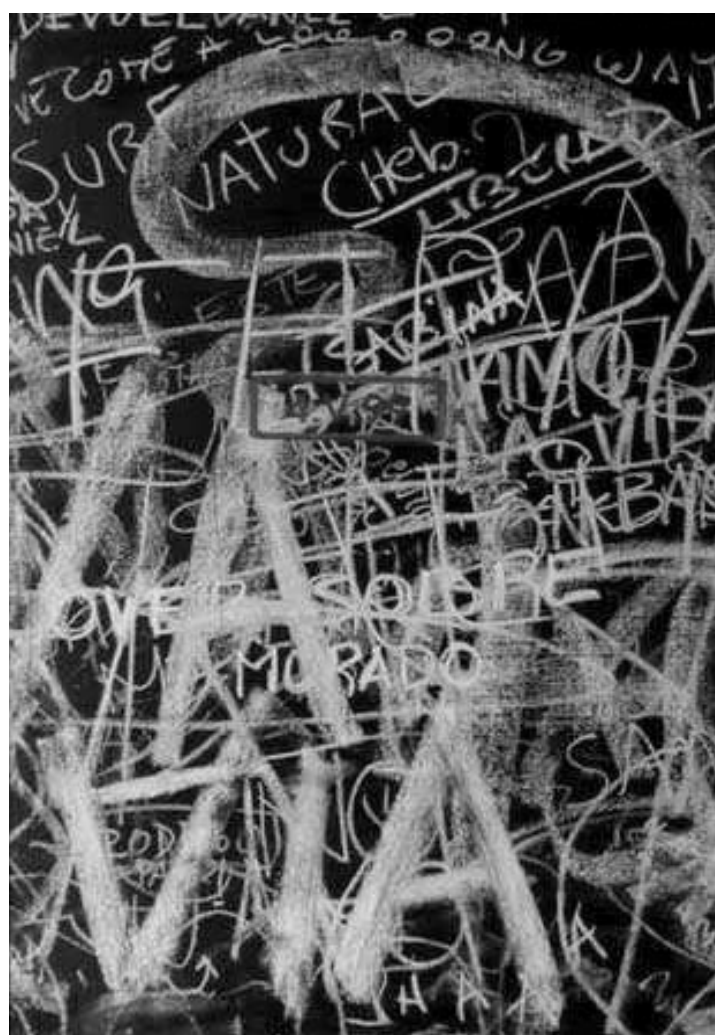
## Espacio de contradicción y de lucha

---

¿Quién sostiene a las familias que sostienen a los niños? / Elina Dabas

## Redes sociales y restitución comunitaria

---



Amémonos, amasémonos, seamos / Juan Angel Mondino

## ¿Quién es "la masa"?

---

Modos subjetivos del hacer / Colectivo Situaciones

## Argentina piquetera

---

Alrededor del trabajo / Daniel Tripoli

## ¿Desempleados, desocupados o desaparecidos?

---

Diálogo con Edelyn Schweidson / Rasia Friedler

## Cuentos para sembrar infancia

---

Loca cordura / Julio Chueco

## Psicosis social y evolución

---

Reflexiones psicodramáticas / Claudia Paz

## En torno a la crisis y el encierro

---

# 42

*Director: Román Mazzilli*

**Director**  
Román Mazzilli  
**Secretario de redacción**  
Walter Vargas  
**Redacción:**

Luis Gruss, Daniel Seghezze, Denise Najmanovich, Patricia Mercado

**Publicidad**  
Daniel Tripoli, María Eugenia Conde  
**Colaboran en esta edición**  
Colectivo Situaciones, Elina Dabas, Enrique Carpintero, Julio Chueco, Rasia Friedler, Léa Tiriba, Juan Angel Mondino, Alberto Ascolani, Claudia Paz, Ana Mayor, Patricia Garrote

**Corresponsales**  
Juan Díaz (**Bahía Blanca**)  
Juan Lovari (**La Plata**)  
Roberto Sánchez (**Mar del Plata**)  
Marta Carbonero (**Bariloche**)  
Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)  
Montse Fornos (**España**)  
Cecilia Biglieri (**EE.UU.**)  
Raúl Sintés, (**Uruguay**)  
Pedro Mascarenhas - Sergio Antonio Carlos (**Brasil**)  
Enrique Guinsberg (**México**)  
Leonardo Montecchi - Terenzio Formenti (**Italia**)  
Jacinto Inbar (**Israel**)  
Rosa Jaitin (**Francia**)  
Jaime Marominsky (**Chile**)  
**Ilustraciones:** Patricia Bentancur



## Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"  
(1426) Capital - Argentina  
Tel/fax: (54-11) 4553-1226  
E-mail: roman@campogrupal.com  
Website: www.campogrupal.com  
Impresión: Asking S.A.  
Distribución: Motorpsico (Capital)  
En Chile: Librería Olejnik  
En Uruguay: Mario Cambiasso  
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

## Suscripciones

Por 10 ediciones anuales:  
Argentina: \$ 40.-  
América Latina: u\$s 50.-  
Otros países: u\$s 60.-

## CREATIVIDAD

"Entre el vivir y el soñar... allí"

ESTRATEGIAS para el DESARROLLO CREATIVO en cada AMBITO

Ing. y P. Social

Victor H. Treffner

4343-9079

vtreffner@ciudad.com.ar

## La subjetividad

# Espacio de contradicción y de lucha

**Enrique Carpintero**

enrique.carpintero@topia.com.ar

*¿Cuántas veces he sido un dictador?*

*¿Cuántas veces un inquisidor, un censor un carcelero?*

*¿Cuántas he prohibido, a quienes más quería, la libertad y la palabra? ¿De cuantas personas me he sentido dueño?*

*¿A cuántas he condenado por que cometieron el delito de no ser yo? ¿No es la propiedad privada de las personas más repugnante que la propiedad de las cosas?*

*¿A cuánta gente usé, yo que me creía tan al margen de la sociedad de consumo?*

*¿No he deseado o celebrado, secretamente, la derrota de los otros, yo que en voz alta me cagaba en el valor del éxito?*

*¿Quién no reproduce, dentro de sí, al mundo que lo genera?*

*¿Quién está a salvo de confundir a su hermano con un rival y a la mujer que ama con su propia sombra?*

Eduardo Galeano

Estas preguntas que realiza Galeano me permiten introducir el tema que quiero desarrollar en este artículo: el poder inscripto en nuestra subjetividad. Es decir, la dimensión inconsciente de la ideología dominante que nos permite entender la fuerza de la fantasía y lo imaginario en la dimensión política. Política, que también se juega en nuestra subjetividad como un espacio de contradicción y lucha, cuya consecuencia la podemos encontrar en la construcción de las identidades individuales y colectivas.

Para comenzar creo necesario explicar brevemente como entiende Freud la subjetividad. La noción de subjetividad se ha tornado compleja porque no es un dato dado, no se hereda. Tampoco se limita al campo de la conciencia. El sujeto debe dar cuenta de un aparato psíquico sobredeterminado por el deseo inconsciente. Pero este aparato psíquico se construye en la relación con otro humano en el interior de una cultura. Es decir, hablar de subjetividad implica describir una estructura subjetiva como una organización del cuerpo pulsional que se encuentra con una determinada cultura.

En este sentido, defino el cuerpo como el espacio que constituye la subjetividad del sujeto. Por ello, el cuerpo se dejará aprehender al transformar el espacio real en una extensión del espacio psíquico. El carácter extenso del aparato psíquico es fundamental para Freud, ya que éste es el origen de la forma a priori del espacio.<sup>1</sup> De esta manera entendemos que toda producción de subjetividad es corporal en el interior de una determinada organización histórico-social. Es decir, toda subjetividad da cuenta de la historia de un sujeto en el interior de un sistema de relaciones de producción. Pero lo social como marca en nuestros cuerpos no lo debemos entender como una imposición, sino como el resultado de un conflicto que comienza desde la niñez. Este conflicto tiene los avatares de la castración edípica, que desempeña un papel fundamental en la estructuración de la personalidad y en la orientación del deseo humano.<sup>2</sup> Es aquí donde el poder juega su lucha por el sometimiento haciéndonos creer libres cuando en realidad nos somete desde nuestro interior.

Esto nos lleva a la cuestión del poder. Para Freud la cultura consistió en un proceso al servicio del Eros que, a lo largo de la historia fue uniendo a la humanidad toda. A este desarrollo se opuso -y se opone- como malestar la pulsión de muerte que actúa en cada sujeto. Es por ello que la cultura crea -lo que denomino- un espacio-soporte donde se desarrollan los intercambios libidinales.<sup>3</sup> Este espacio ofrece la posibilidad de que los sujetos se encuentren en comunidades de intereses, en las cuales establecen lazos afectivos y simbólicos que permiten dar cuenta de los conflictos que se producen. Es así como este espacio se convierte en soporte de los efectos de la pulsión de muerte. De esta manera, podemos establecer la hipótesis de que el poder es consecuencia de este malestar en la cultura. Por ello aquellos que ejercen el poder encuentran su fuente en la fuerza de la pulsión de muerte que, como violencia destructiva y autodestructiva, permite dominar al colectivo social. Esta queda en el tejido social produciendo efectos que impiden generar una esperanza para transformar las condiciones de vida del conjunto de la población. En este sentido, es importante tener en cuenta un poder que represente los intereses de una minoría de otro en manos de la mayoría de la población. Esta situación es producto de condiciones económicas, políticas y sociales. Sin embargo desde que el mundo es mundo, a excepción de breves períodos históricos y en determinados países, existe una empresa dirigida desde el poder para organizar el sometimiento de los pobres. Este hecho fue ocasionando contradicciones y tensiones que se han resuelto de diferentes maneras en cada momento histórico, ya que es imposible pretender que los seres humanos vivamos según el orden de un hormiguero o un panal. Su objetivo es controlar la libertad y la condición pulsional del ser humano.

Freud en *Tótem y tabú* planteó el papel decisivo que tiene el po-

der en las comunidades primitivas antes de la aparición de la propiedad privada. Esta premisa es de suma importancia, ya que pone en evidencia que el origen de la propiedad privada no es una determinante absoluta del poder y de dominación social. Esta es una de sus variantes. La hipótesis de la armonía y la igualdad de la sociedad primitiva antes de la introducción de la propiedad privada se convierte en una utopía romántica. También, la existencia histórica del socialismo autoritario estalinista ha demostrado que la función represiva del poder no desaparece automáticamente con la abolición de la propiedad privada. Este aparece en cualquier forma de organización social y tiene sus orígenes en la condición pulsional del sujeto humano. De allí la importancia de la fuerza del colectivo social para permitir formas organizativas que generen comunidad. Es decir, como plantea Spinoza, no es solamente el afán desmedido de manipulación y dominio de un sector social el que genera el poder. También podemos observar en otros muchos un afán de servidumbre, una impotencia que los lleva a esperar sus alegrías y felicidad de supuestos poderosos. Creer en un salvador. Los seres humanos sufren la servidumbre de sus pasiones tristes que disminuyen su propia potencia. En esta perspectiva el camino ético -según Spinoza- no es una supresión de las pasiones sino enfrentar las pasiones tristes (la depresión, la melancolía, el odio) con el poder de las pasiones alegres (el amor, la solidaridad, etc.). Por ello la importancia de una política liberadora que tenga en cuenta que las pasiones no son meros defectos, meras carencias originadas en la ignorancia. Una buena teoría política ha de partir de que los seres humanos nunca pueden ser plenamente racionales, guiándose por sus opiniones y pasiones comunes.<sup>4</sup> Por ello debe entender las causas de las situaciones que pretende enfrentar pero la eficacia como teoría y conocimiento capaz de orientar las acciones políticas dependerá no de su verdad o de la fuerza de sus demostraciones sino del contexto institucional y pasional que le permita transformarse en una guía para la acción potenciando la fuerza del colectivo social contra el poder que la limita.

En este sentido, tal como venimos afirmando el poder no se agota en los aparatos del Estado, los grupos económicos, los partidos políticos y las instituciones sociales sino también -deberíamos decir fundamentalmente- se encuentra en como se relacionan los sujetos en la sociedad. Es aquí donde la visibilidad del poder se hace invisible.

Es decir, como plantea Marx: "El capitalismo es una relación social" y para que esta funcione el poder ejerce su dominación generando formas de control social cuyas características depende de cada etapa histórica.<sup>5</sup>

Si en los inicios del capitalismo la burguesía necesitaba del proletariado como fuerza de trabajo, en la actualidad el imperio del capital financiero necesita para su reproducción mundializada de estados nacionales que se subordinen y de un sujeto solo y aislado de su clase social. Esta lógica política, social, económica y cultural genera una contradicción y lucha entre el capital y el trabajo que no tiene precedentes en la historia. Su resultado ha sido que la lucha de clases no sólo no se ha extinguido, sino adquiere una complejidad donde los dominados también son controlados desde su subjetividad. Esta dominación tiene diferentes formas en la organización de la familia, la sexualidad, el cuerpo, la importancia del espacio privado en detrimento del espacio público, el peso de los medios de comunicación, los desarrollos tecnológicos, etc. Por ello, como plantea León Rozitchner, debemos tener en cuenta que "hay que comprender la política desde otro lugar: aquel que nos muestre el modo como los 'elementos' últimos del poder social -los hombres- son movilizadas por la representación del poder que vive en ellos de manera invertida, organizada y dirigida contra ellos mismos. No hay poder colectivo, político por lo tanto, que no suscite o se dirija al poder individual. El despotismo cuenta con la ilusión de trascendencia del poder. Poder que aparece como si viniera sólo desde afuera, en su monstruosa apariencia, dominante e imperiosa, ocultando el hecho de que en realidad se alimenta del nuestro propio. Todo poder despótico se apoya en una relación de dominio individual, y cuenta con la disolución del poder colectivo como inconsciencia de sí, en cada uno, en el momento mismo en que lo domina."<sup>6</sup>

En esta perspectiva, un aspecto que quiero destacar, dada su importancia como organizador social, es en relación a las formas que tiene el trabajo en nuestra sociedad.

El sujeto al descubrir el trabajo nace al mismo tiempo como ser social. En efecto, el trabajo le obliga a la asociación con los otros. De esta manera el trabajo, y la organización social y económica que de él se desprende, introducen en la existencia humana, prácticamente desde el mismo origen, un nuevo factor: la necesidad de regular la propia necesidad pulsional no sólo en función de la naturaleza sino también en función de la forma social de esta existencia humana, de su propia organización histórico-cultural. Lo cual implica que en la sociedad capitalista hay un poder concreto: este es

Walter Vargas

mwwargas@yahoo.com

Nos juntamos a tomar unos vinos el director plenipotenciario, vale decir, Román Mazzilli, Dany Seghezzo, y el autor de estas líneas. ¿Tema de cabecera? Cualquiera. ¿Tema ineludible? Sí, claro, por supuesto, Campo Grupal. Y no es para menos, che. Quién hubiera dicho que llegaríamos tan campantes al quinto año... Nadie, ni el propio Román en un día de optimismo copioso. Pero ahí estamos, y de eso hablamos. De los cinco años, del probable sexto, y de esta concreta posibilidad de que, salvo lluvia ácida, eclipse de sol *ad infinitum* o meteoro de más por saber, octubre nos encontrará unidos y redondeados: ¡cincuenta-números-cincuenta! Y será, qué duda cabe, una gran ocasión para otras libaciones entusiastas, como que hay dios, con o sin mayúsculas.

Y ya que estábamos en tema, les comenté, a Román y Dany, que casi sin darnos cuenta la revista devino en eso con que soñábamos en sus horas de gestación: un espacio para la circulación de ideas, tierras de singularidades, de preocupaciones heterogéneas, de pasiones que, en tanto tal, resistieran, a los últimos aullidos domesticadores. No puedo ni quiero enunciar más allá de lo que va autorizando mi propio entendimiento. Mi imperfecta máquina de acopios, simpatías y antipatías.

Leo y releo el ejemplar de diciembre de 2002, por ejemplo, y que se decreta, aunque de modo sutil, la abolición de la lucha de clases, me resulta ligeramente desopilante (no me asustan los fragmentos, al contrario, pero, a veces, tomar la parte por el todo es más peligroso que cirujano con hipo).

Sigo, y a vuelta de esquina tropiezo con una curiosa oposición entre "vida" e "ideas", como si las ideas fueran cosa de Jupiter, Saturno, o andá a saber.

Al rato me desayuno con que Marcelo Piñeyro es sinónimo de buen cine, y ahora me devano los sesos, puesto que habiendo visto casi toda, por no decir toda la filmografía de Piñeyro, tengo para mí que *Kamchatka* no es la prueba de ninguna genialidad sino una imprescindible ruptura que lo aleja de un tono complaciente, demagógico, tirando a barato, digamos.

Al final del recorrido ya me he reído lo suficiente de mi propia arrogancia, me digo a *quién le ganaste*, y aunque no embellezco los dichos que me habían crispado, incomodado, o infatuado, es agradable, muy agradable, haber comprobado que Campo Grupal, por fin, cómo no, que siga así, amén, es una fantástica bolsa de gatos.



de clase. El grupo social dominante crea sus instrumentos de poder, de civilización y de cultura, así como los medios para realizarlo.

En este sentido el trabajo no sólo permite la satisfacción de las necesidades sino la posibilidad de sublimación y desplazamiento de la agresión inherente al sujeto. Por ello, el trabajo se transforma en un medio para permitir el proyecto vital de la existencia del sujeto.

¿Qué ocurre en una sociedad donde el 30% está desocupado, más de mitad de la población tiene trabajos precarios e insuficientes y el resto no sabe por cuánto tiempo seguirán en sus empleos? Es evidente que el resultado es una sensación de inestabilidad e imposibilidad de establecer un proyecto. Esta característica del capitalismo mundializado encuentra su eslabón más débil en nuestro país. Hoy, el trabajo en el conjunto de la sociedad capitalista, según Robert Castel, la podemos dividir en tres zonas: A) Una zona de integración. Constituida por aquellos que tienen un trabajo estable. B) Una zona de vulnerabilidad. Que corresponde a aquellos que tienen un trabajo precario y una inserción social muy frágil y B) Una zona de desafiliación. Propia del desocupado, el cual termina aislándose de la sociedad y pierde los lazos sociales.<sup>7</sup>

Pero esta situación no es una "falla" del sistema, sino el resultado de la hegemonía del capital financiero para aumentar su tasa de ganancia a través del desarrollo científico y tecnológico y, ejerciendo un control basado en la exclusión de amplios sectores de la población y la incertidumbre de aquellos que tienen trabajo. Más que abolir las reglas del pasado, el nuevo orden mundial, implementa nuevos controles: el "palo" y la "zanahoria". El "palo" generando el miedo para conformarnos a que aceptemos que nada puede ser cambiado. La "zanahoria" creando la utopía de la felicidad privada. Su resultado es una subjetividad construida, por un lado en los modelos del consumo y la importancia del mercado, donde se estimula la adquisición de bienes como paso para adquirir la felicidad. Por otro lado, una mayoría de la población que no tiene recursos suficientes para su subsistencia, donde su proyecto vital no puede ser posible, ya que es imposible cambiar a partir de su propio esfuerzo.

De esta manera, crea un conflicto entre la subjetividad y la experiencia.<sup>8</sup>

La experiencia está desarticulada de una subjetividad que no encuentra una identificación con un proyecto de vida. Sin embargo, el capitalismo produce sus propias contradicciones. Una de las consecuencias no deseadas de esta política es la necesidad de reforzar el sentimiento de comunidad. Es aquí donde nos encontramos con la reconstitución de las identidades colectivas: de clase, de género y de generación. Comienzan a aparecer formas de identificación donde el "piquetero" encuentra un lugar como obrero desocupado; las fábricas abandonadas por sus dueños, luego de entrar en quiebra, son ocupadas por los obreros para organizar y administrar la producción; las clases medias desarrollan espacios de solidaridad en asambleas vecinales, grupos de trueque, organizaciones culturales, etc.

En esta lucha por diferentes reivindicaciones, hay una que se destaca por su radicalidad: poder trabajar. Esta es una lucha de vida o muerte. Es una lucha que permite identificarse como sujeto social-histórico. En este proceso la subjetividad produce realidad cuyos efectos implican oponerse al poder.<sup>9</sup> Es allí donde aparece un "nosotros" con la fuerza del colectivo social que genera comunidad. Un "nosotros" que crea vínculos de solidaridad. Un "nosotros" donde nuestra subjetividad se encuentra con un espacio-soporte para nuestro padecimiento. En definitiva, un "nosotros" que en la práctica social y política va encontrando las necesarias formas organizativas para enfrentar un poder que también está en nuestra subjetividad. Por ello, nada mejor que recordar a Freud: "...una cultura que deja insatisfechos a un número tan grande de sus miembros y los empuja a la revuelta no tiene perspectiva de conservarse de manera duradera ni lo merece".

\* Texto basado en la exposición realizada en el Primer Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos organizada por la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. Noviembre de 2002.

#### Notas

- 1 Carpintero, Enrique, *Registros de lo negativo. El cuerpo como lugar del inconsciente, el paciente límite y los nuevos dispositivos psicoanalíticos*. Editorial Topía, Buenos Aires, 1999.
- 2 Rozitchner, León, *Freud y el problema del poder*. Plaza y Valdés ediciones, México, 1987.
- 3 Idem nota 1, también "El yo-soporte", revista "Dialogantes", N° 6, octubre de 2002.
- 4 Spinoza, Baruch, *Ética*. Editorial Aguilar, Buenos Aires, 1982.
- 5 Spinoza, Baruch, *Tratado político*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1990.
- 6 Carpintero, Enrique y Mario Hernández compiladores, *Produciendo realidad: las empresas comunitarias*. Grissinopoli, Río Turbio, Zanón, Brukman y Gral. Mosconi. Editorial Topía, Buenos Aires, 2002.
- 7 Rozitchner, León, *Perón: entre la sangre y el tiempo. Lo inconsciente y la política. Parte I, Del duelo a la política: Freud y Clausewitz*. Editorial Catálogos, Buenos Aires, 1998.
- 8 Castel, Robert, *La metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del salariado*. Editorial Paidós, Argentina, 1997.
- 9 Sennett, Richard, *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales en el nuevo capitalismo*. Anagrama ediciones, Barcelona, 1998.
- 9 Idem nota 5


**LA ESCUELA DE PSICOLOGÍA SOCIAL DEL SUR,**  
ES UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL SUPERIOR,  
QUE FORMA PROFESIONALES TERCARIOS  
Y UNIVERSITARIOS CON AUTONOMÍA INTELLECTUAL,  
SENSIBILIDAD SOCIAL Y CALIDAD ACADÉMICA.

**Directora: Gladys Adamson.**

ARTICULACIONES  
UNIVERSITARIAS PARA  
TÍTULOS TERCARIOS

RÉGIMEN ESPECIAL  
PARA ALUMNOS  
DEL INTERIOR

LICENCIATURA EN  
DIRECCIÓN DE ORGANIZACIONES  
UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN EN SEDE QUILMES



**ESCUELA DE PSICOLOGÍA SOCIAL DEL SUR**

THAMES 2486 1° CAPITAL FEDERAL - 4776-0777  
SAAVEDRA 77 QUILMES - 4253-1170  
25 DE MAYO 1090 PTO. MADRYN, CHUBUT - (02965) 15-539093  
E-MAIL: EPSISUR@ARNET.COM.AR  
WWW.PSICOSOCIALDELSUR.COM.AR

ABIERTA  
LA INSCRIPCIÓN

## ESCUELA PSICOANALÍTICA de PSICOLOGIA SOCIAL

### Pichon-Rivière - Freud - Lacan

- Carrera de tres años, orientación psicoanalítica
- Título privado, legal, de Psicólogo Social
- Pasantías Comunitarias Oficiales
- Belgrano - Caballito,
- Mañana o noche
- Curso de Capacitación a Distancia
- Escuela de Psicoanálisis

**CD-ROM teórico-técnico: \$30.-**  
**De regalo: CD "Los chistes temidos del Psicólogo Social"**

INFORMES: 011-4433-4988 info@psicosocial.com.ar www.psicosocial.com.ar



Denise Najmanovich  
najmanov@mail.retina.ar

Hace ya muchas décadas que T.S. Eliot clamaba:  
**¿Dónde está la sabiduría que hemos perdido con el conocimiento, Dónde está el conocimiento que hemos perdido con la información?**

Fácil repetirlo, delicado gozarlo pero ¡cuán provocador pensarlo! Si dejamos crecer en nosotros la semilla del asombro y la regamos con el esfuerzo del pensar podemos llegar a palpar la enormidad del desafío de Eliot. En esta época caracterizada por la docta timidez, que algunos petulantes han llamado "Era del Conocimiento" y otros "Sociedad de la Información", pensar es lisa y llanamente subversivo. Hemos llegado al fondo de la paradoja de la inteligencia: a fuerza de ejercerla en el vacío existencial nos vamos volviendo cada vez más estúpidos. Como bien dijo Alexis Carrel:

**La inteligencia es casi inútil para aquel que no tiene más que eso.** Qué nos ofrece el mercado cognitivo de estos días, sino un producto degradado, un "saber chatarra", un "banco de datos" infinito y una casi total ausencia de búsquedas de sentido, de preguntas convocantes, de provocaciones fructíferas, de entusiasmos investigadores. En fin, que muchos datos y pocas nueces.

Hace ya más de un siglo que desde el viejo continente Nietzsche nos instaba a cultivar una interrogación apasionada en que el pensar y el estar vivo fueran una y la misma cosa. En estas tierras Macedonio Fernández reclamaba, y ejercía lo que no es poco, un pensamiento lúcido y singular que se reía a carcajadas de la Academia. Ambos concebían el pensamiento como parte de la corriente de la vida humana, nuestra marca de estilo y nuestro sino. Como todo lo que está vivo el pensar es activo, transformador, creativo. Requiere de energía sin justificación y sin meta. El pensar irrumpe en nosotros como el rayo en la noche y por lo tanto mal puede tener un "sujeto". Pienso más allá de mi voluntad y mis deseos. El "Yo" cartesiano nada tiene que ver con ello. La actividad del pensar adviene en mí y me transforma. No tiene antecedentes, objeto o destino predeterminado: disuelve toda identidad en el mar rumoroso de la vida y el tiempo. El pensar gesta nuevos mundos y en su actividad deja una estela que es el conocimiento. Éste no es más, ni menos, que un souvenir -muchas veces maravilloso- de las portentosas navegaciones del pensamiento. Así como la vida no requiere -ni admite- justificaciones, sentidos u objetivos, tampoco el pensamiento, que es actividad del viviente humano, los consiente. El pensar pertenece al reino de la erótica y no al de la lógica (donde residen la razón y el procesamiento de información).

A muchos podrá parecerles extraña o incluso extravagante esta afirmación, sobre todo a aquellos que han hecho su agosto con la yerma erudición. Sin embargo, todos hemos sentido alguna vez la vibrante erupción de un pensamiento que nos ha sacudido los cielos, abierto nuevos cauces y ampliado e incluso transfigurado nuestro mundo de experiencia. Este pensar es el resultante de la actividad erótica: de nuestra capacidad de ligarnos al mundo en infinidad de formas, de explorarlo creando múltiples senderos, de resonar y disonar, de recrearlo en nuestro imaginario y parirlo en el lenguaje. Pensar es también un destino de la pulsión: nos calienta con un fuego que transforma al mundo y a nosotros en él. El pensamiento, como el deseo, es un rayo que no cesa.

PD: Donde dice caliente quiero decir exactamente eso.

Amémonos, amasémonos, seamos

## ¿Quién es "la masa"?

Juan Angel Mondino

jajamondino@yahoo.com.ar

El "nosotros", siempre, es un grito que disuelve. Pero "reunión" es, siempre, la palabra de la Vida. ¿Cómo conjugar, entonces, grito y palabra, disolución y reunión?

El 20 de Diciembre de 2002 me desperté conmovido: con un nudo en la garganta. Todos los yo que soy, y los nosotros que soy, y los nosotros que somos como yo, o como nosotros, y los yo que somos como nosotros (no es paradójico que el yo-yo sea, en sí, la representación del ahorco), semenos mezclamos en el cuerpo de mí: en la garganta de mí. Antes de levantarme, pensé (y lo dije, en voz muy bajita): "Tengo una emoción irreductible". Me levanté turbado, aturdido, alegre: enseguida habría de relacionarme con la primera persona que se cruzara en el camino de mí hacia el baño. Y quería, tanto como no, regalarle una sonrisa, un "buen día, ¿cómo estás?". Quería, tanto como no: yo nosotros todos éramos el cuerpo de mí. Yo nosotros todos somos los cuerpos de todos. Al entrar al baño me choqué con el espejo. Ni la cara de mí me sorprendió, ni las preguntas de mí: ¿quién soy? ¿quiénes somos?

Para que la vida sea, algo tiene que abrirse. Camino por la estación Chacarita, hacia mi trabajo. Sobre una de las columnas, pegada desprolijamente, una hoja tamaño oficio con el número 1 en el centro. "En Metrovías sólo hay lugar para uno", reza. Al costado del 1, la hoz y el martillo, el símbolo del PCR (Partido Comunista Revolucionario). Desde que la vi, disculpen ustedes, esa imagen me produjo repulsión. Creo, a la luz de mi emoción irreductible, poder explicar por qué. Me parece una actitud fascista negar los lugares -léase espacios- que no son (de) uno: me parece infantil, ingenuo, tonto. Me parece que es el más destructivo, penoso, triste, uso del "nosotros" que podemos llegar a hacer. La tan mentada unidad, al fin y al cabo, no es más que la consumación de la disolución. No es más que negar la posibilidad de la reunión. "Sólo hay lugar para uno" es una sentencia que impide el diálogo, tanto desde el "sólo" como desde el "uno", tanto desde la forma como desde el contenido (sabiendo, encima, que forma y contenido se implican mutuamente y, en este caso, se potencian). Esta frase es ilustrativa, es un modelo. Es un modelo que nos muestra, vaya si nos cuesta reconocerlo, un modo de vivir. Que es un modo de vivir negando. Que es un modo de vivir cerrando. Que es un modo, vaya paradoja, ¡vaya tristeza!, de vivir matando. (Más arriba: El "nosotros", siempre, es un grito que disuelve. Pero "reunión" es, siempre, la palabra de la Vida.) La forma lingüística que nunca cierra, que siempre abre, que no se cansa de dar vida, de revolversemenos y devolversemenos y de volver (pues es la repetición nuestro signo), es la pregunta. ¿Quién soy? ¿Quiénes somos? ¿La masa? ¿Quién es la masa?

La pregunta afirma el futuro. Preguntar implica un modo de relacionarse con el tiempo. Si yo nosotros todos fuésemos siempre ahora, no cabría la pregunta por el después, no tendría lugar. Y ya dije cómo me parece calificable la negación de un lugar (léase, también, tiempo). (En las primeras páginas de Anna Karenina, de Tolstoi: "vivir al día; es decir, olvidar").

Voy a ponerle palabras a mi emoción. Cuando se pone en palabras, se mata y se crea. Yo nosotros todos somos, también, palabras. Cratilo, discípulo de Heráclito, algo maestro de Platón, decidió callar para siempre y comunicarse mediante señas frente a la imposibilidad de las palabras de designar con precisión. Juarroz, al contrario, escribe: "el oficio de la palabra / más allá de la pequeña miseria y la pequeña ternura / de designar esto o aquello / es un acto de amor / es crear presencia"<sup>1</sup>. Adherimos mis yos y mis nosotros. Adhesión de mí.

Voy a poner, entonces, en palabras, mi emoción (ahora reducida a palabras).

Lo que ocurrió el 19 y el 20 de diciembre de 2001 en Argentina fue, al mismo tiempo, dos cosas, que parecen lo mismo pero no lo son: cerrar la negación y abrir. Revolversemenos, devolversemenos y volver. Es decir: semenos pone a preguntar y semenos invita a tener relación con el tiempo, con el después, a aceptarsemenos como sujetos objetos de un después. Semenos dice: hay algo que no es ahora, que no soy yo nosotros todos, con el que algo tienen que hacer. El primer algo, positivamente definido (y sencilla) es USTEDES MAÑANA. A ese "ustedes" podríamos llamarlo Masa. Así como, en el mismo sentido, podríamos llamar también Masa a cada yo nosotros todos. Es decir: uno y todos. Es decir: reunión.

Lo emocionante está, para mí, en "lo que ocurrió". Porque lo que ocurrió no ocurrió, sino que lo ocurrimos. Más que "lo que ocurrió" fue un "se nos ocurrió". Se nos ocurrió que podíamos volver a preguntar por yo nosotros todos; que podíamos tener una relación con el después. Semenos ocurrió que podíamos. Semenos ocurrió PODER.

Un filósofo argentino hace el siguiente análisis histórico, comparando manifestaciones populares. "El 17 de octubre, luego del surgimiento inicial del '45, deviene liturgia, fiesta oficial, y cuando las masas son requeridas nuevamente ya no hay nada que las movilice porque el instantaneísmo glorioso de la gesta original no consolidó en una organización sino en un ritual consagrador de las conducciones, un ritual paralizante. Con el primer peronismo, cuando hubo que salir de nue-



vo, cuando hubo que frenar la embestida oligárquica, ya no salió casi nadie, dado que las masas se habían consagrado más en festejar al jefe y a la gesta originaria que reproducirla creando los canales organizativos que lo permitieran. Este es el peligro de una gesta popular como la del 20 de diciembre"<sup>2</sup>. Pareciera haber en estas palabras, dos cosas: un análisis acertado y un miedo al abismo (extraño en un filósofo). A los seres humanos nos cuesta tomar el futuro de nosotros en las manos de nosotros. A yo nosotros todos semenos cuesta asumir el gobierno de nosotros. "¿Qué voy a hacer de mi vida?" es una pregunta que semenos hemos hecho en algún momento. Y en eso, decidimos contestar.

Ahora: ¿qué pasa cuando esa pregunta se la hacen al mismo tiempo miles y miles de personas, pero no en primera persona del singular, sino en este modo adverbial de asumimos: como un yo nosotros todos? ¿Qué pasa cuando el sujeto es multitud y la respuesta no es unidad (Perón)? Yo apuesto: hay abismo. O mejor: Habismo. Sí, con "H". Porque es un abismo que surge de un grito contenido, de un grito sin fonema. Es todo potencia. Y cuando se intenta actualizar, el acto se convierte en vacío (oradores, ingresos con banderas rojas y declamaciones añejas, gritos afónicos de unos que no quieren reunir sino disolver en su unidad, la plaza con las mismas caras de siempre, con el escenario puesto donde siempre, con volantes impresos con las tipografías de siempre sobre los mismos colores de todas las marchas -que terminan siendo contramarchas- de siempre, con el siempre como siempre. Y, lamentablemente, con un siempre que nos hace tener, otra vez, una relación triste con nuestro mañana, con nuestro después. El siempre que condena. El siempre de otra vez.

Entonces: ¿dónde se expresa la potencia como potencia? ¿Quién la expresa? Los que como aquella vez donde aquella vez. Yo nosotros todos en las calles. No en el acto, sino en la relación. No en la marcha donde uno habla (no importa quién) y todos oyen, sino en el diálogo con otro convertido en otro, asumido y respetado como otro. (Asumido y respetado, también, como un yo, que es, claro, también, un yo nosotros todos).

No hay referencia. No hay centro. Producto: angustia. Habismo. Tan pero tan humano suena, que hasta el filósofo le teme. Semenos muestra crudo, intransigente, sólido. ¡Ah! ¿Quién es la Masa? Vuelvo a apostar:

La Masa es la pregunta que semenos preguntamos a nosotros mismos al decidir habismarnos. La Masa es yo nosotros todos en el acto de preguntar.

Camino por la Plaza de Mayo el 19 de diciembre de 2002 a la noche. Sólo me quedan el sueño y la emoción irreductible. Antes de irme, me detengo a ver uno de los video-documentales que se proyectan al aire libre, bajo la noche estrellada. Una mujer, en la pantalla, dice: "Hay que demostrarle al mundo que la vida no es sólo ganancia, que la vida no es ganancia, la vida es más que eso... y la vida puede empezar haciendo pan, con otros, en un horno de barro, para darles de comer a cientos de chicos que no tienen nada en sus casas." La Masa que somos yo nosotros todos. El pan será no lo que tiene que ser sino lo que las manos de yo nosotros todos amase. Amasemos. Amémonos amasémonos seamos. La Masa está sobre la mesa. Nada más.

### Notas

<sup>1</sup> Poesía Vertical (Antología), Roberto Juarroz, Colección Visor de Poesía, pág. 125.

<sup>2</sup> Página/12, Suplemento Especial "Qué cambió el 20 de Diciembre", Artículo "Cambió mucho / poquito / nada" de José Pablo Feinmann, pág. 7

# Argentina piquetera

Colectivo Situaciones

situaciones@sinectis.com.ar

1-El piquete es un recurso heredado del movimiento obrero. En aquellas circunstancias, se hablaba de piquete "de huelga", y su territorio eran la fábrica y sus alrededores. El piquete de fábrica era un instrumento de lucha de los trabajadores. Se podría decir que esta modalidad del piquete producía un cierto *sujeto* que se constituía en la lucha sindical y política. El piquete era un mecanismo de apoyo de un dispositivo fundamental: la *huelga*. Colaboraba, así, con una acción muy particular: la *no-producción*. Una forma específica de sociedad, de capitalismo y de la lucha de clases se dejaba leer a través de estos métodos de lucha.

2-El piquete actual es otra cosa: su territorio ya no es el de la fábrica, sino el de los barrios y las rutas nacionales. Sus protagonistas no son obreros empleados por el capital sino *desocupados*, y el piquete mismo adquiere ahora una centralidad antes desconocida. Si antes producía subjetivamente "obreros en lucha" hoy produce "piqueteros".

3-Según las *ciencias sociales*, los piqueteros son los *excluidos*. Según la experiencia argentina, en cambio, los piqueteros son quienes mejor han comprendido que la "exclusión" es lo que el capitalismo actual tiene para ofrecer: *se incluye a los excluidos como excluidos*.

4-El piquete actual opera en la "fábrica social", como el viejo piquete operaba sobre la planta fabril: interrumpiendo la acumulación del capital. Pero mientras la potencia de los obreros empleados por el capital es la de hacer que "no se produzca", la del obrero desempleado por el capital consiste en lograr que "no se circule". El piquete actual, entonces, no es tanto un subproducto residual de la lucha de clases (de la planta fabril), como una modalidad contemporánea de la lucha de clases en un capitalismo posmoderno, que cada vez indistingue más entre producción y circulación.

5-El piquete es, a su vez, expresión de la sociedad (argentina) *actual*. Sobre todo del desfundamiento del estado nacional y su captura por parte de un conjunto de bandas mafiosas, que se han apoderado -incluso- de las fuerzas represivas. Actualmente, la sociedad argentina tiende a dividirse en dos dinámicas paralelas que conviven complejamente. De un lado, los lazos que ligan al capital global y al estado mafia (con sus bandas represivas); del otro, las experiencias más radicales de un contrapoder: una *sociedad paralela* que tiende a la autoorganización. El piquete es parte de este movimiento de contrapoder.

6-Pero es "parte" y no "todo". La *sociedad paralela* es múltiple. Abarca asambleas vecinales, casi 200 empresas y fábricas tomadas y autogestionadas por sus trabajadores, y una miríada de diferentes experiencias campesinas, educativas, ligadas a los derechos humanos, a las culturas aborígenes, a experiencias artísticas e intelectuales, etc. El contrapoder actual, a diferencia del de otras épocas y lugares, no se organiza a partir -ni a través- de partidos políticos, aún de los revolucionarios y de izquierda. No posee dirigentes excluyentes, ni centros condensadores. En este sentido, la experiencia argentina es un verdadero laboratorio.

7-El piquete, decíamos, es expresión de una *nueva lucha de clases*. Esa lucha se extiende a lo largo de todo el territorio social. Atraviesa en su totalidad el lastimado cuerpo -político- del país. Para comprender aún mejor esta perspectiva, es preciso otear "más allá de los piquetes" y mirar lo que sucede con los movimientos piqueteros cuando "no hacen piquetes". En ese sentido, resulta muy interesante el modo en que trabajan los *Movimientos Trabajadores de Desocupados* organizados en la Coordinadora Aníbal Verón, en el sur de la Provincia de Buenos Aires.

8-Ellos se consideran, antes que nada, *trabajadores*. Pero no solo porque hayan sido obreros o por que demanden "trabajo, dignidad y cambio social", cuanto por el hecho de que en su misma práctica cotidiana no hacen otra cosa que trabajar a partir de la autoorganización productiva, la economía alternativa, la educación popular, los lazos de solidaridad con el barrio y el entramado que



los liga con el resto del movimiento del contrapoder.

9-Contra lo que creían los partidos de izquierda y los intelectuales consagrados, estos movimientos nos muestran que no es cierto que fuera de la fábrica no pueda haber organización. Y más aún: no es cierto que los desocupados estén condenados a organizarse en tanto víctimas y sujetos de la carencia. Muy por el contrario, los hechos nos indican hasta qué punto estos movimientos piqueteros nacen y se constituyen desde sus propias potencias productivas, sus proyectos de elaboración económica, educativa, de salud, y sus capacidades instituyentes simbólicas y políticas. Mas allá de la sociedad del salario y el empleo, estas capacidades sociales -las potencias cooperantes- tienden a activarse de manera autónoma, anudan lazo social y generan nuevos valores en pugna con los intentos de control y captura por parte del estado y del mercado.

10- Los piqueteros no son sencillamente "movimientos sociales": Es decir: su "movimientismo" no es tanto una forma de organización y acumulación política como un "desplazamiento", un *movimiento* en su sentido literal, una modificación de los términos de la situación que altera las inercias sociales y "hacen pensar".

11- Se ha dicho que la tesis "11" es la que llama a la acción y ya no tanto a la interpretación. La Argentina actual -léase, la *piquetera*- está siendo profundamente alterada por una revolución de los *modos subjetivos del hacer*. Como dijimos en otro lado<sup>1</sup>, se trata de *asumir la guerra para evitarla*. Y en Argentina, destruida por el neoliberalismo, esto quiere decir, sencillamente, *experimentar*: ser fieles a la potencia que circula en los barrios, en las asambleas, en los talleres. En quienes nos muestran hoy que "resistir es crear".

**Nota**

1- En el libro "La hipótesis 891: más allá de los piquetes", Colectivo Situaciones y MTD de Solano; Ediciones de mano en mano, Buenos Aires, Noviembre 2002.

## Miedo

Daniel Seguezzo

danielseghezzo@hotmail.com

La recibo. Nos damos la mano, comportamiento permitido en los cursos privados de técnica psicoanalítica. Se ha evitado la institucionalización del beso argentino en la mejilla.

El mundo parece tranquilo. Soleado. Tomé el recaudo de almorzar a una hora prudente, de modo que me siento liviano, calmo e impregnado de la última lectura de los escritos exploratorios de Winnicott.

Hoy diferencio con claridad el mundo externo del interno. Mis problemas imaginarios de los problemas de los otros. No me tientan las trampitas en relación a las imagos de los padres acoplados y esas recientes pamplinas sobre la alucinación del pezón invertido. Es la primera entrevista. Ella se muestra ágil con un relato psicosomático levemente veloz. "Es extraño - me digo -, habla de sintomatología asmática en pleno verano". Atenta a cada detalle de la escenografía, su mirada escudriña todo el consultorio, pero pugna por disimular. Eso me tranquiliza: quiere decir que respeta mi investidura clínica.

Pero de pronto sonrío de una manera inexplicable. Creo que advierte alguna debilidad. Toso, a modo de respuesta. De inmediato localizo una señal de dificultad en mis intercostales. Efectos de contagio emocional. ¿A qué vino esta persona? ¿A perturbarme con su belleza? ¿A desplazar mis excitaciones desde el bajo vientre a la zona bronquial?

Me percató de mi contagio. El miedo juguetea con mi incipiente broncoespasmo estival. Es increíble: yo he estudiado la absorción de la angustia en infinidad de experiencias en laboratorios psicoanalíticos y gestálticos. ¿A qué, entonces, esta amenaza a mi amanecer sin contratiempos?

Por un instante el detalle de la anatomía alveolar se entretreje con un antiguo sueño: estudiar con ahínco para ser director de orquesta sinfónica. Viajar. Dar conciertos, triunfar en un sentido convencional. Ocuparme sólo de mi arte y mi pasión. Nada de prever si cuento con una camisa limpia para mañana, si convendría lavarme unos calzoncillos, o de si en la heladera hay suficiente ingesta para la noche.

Retorno a la paciente. Es la inculación de la angustia. Me doy cuenta porque he cumplido con los cursos gestálticos del "darse cuenta". Pero ahora que veo eso que ella designa como sus alucinaciones y diagnostica como la causa de sus ahogos, no puedo sino desconfiar de mis propias percepciones. Me invita a constatar - es inaudito su exceso de confianza - si la réplica de Van Gogh se corre de lugar. Observo el cuadro, ese farol parisino oscila y toso, a modo de respuesta. Sí, las cosas cambian de lugar a medida que el miedo crece. Los cuadros se mueven y las paredes también. Los alveolos se cierran. Tengo miedo.

"Son los cuadros de una exposición, tranquilo", susurra mi maestro de música, supervisor aferrado a su pipa analítica. "Moussorgsky, no lo dudes, del grupo de los Cinco". ¿Armonías de Rimsky Korsakoff?, digo, en voz alta.

Entonces ella sonrío, sonrío porque sabe que la lengüeta de un oboe desafinado dibuja claves amorfas en mi pentagrama familiar.

**T.I.T.E.R.O.E.** Directora: Lic. Martha Y. Fernandez  
Talleres Integrados de Terapias Expresivas y Rescate de la Espontaneidad

**Abierta la inscripción 2003**

- Introducción al Psicodrama (Cuatrimestral)
- Títeres en la Clínica (Cuatrimestral)
- Juegos Dramáticos (2 cuatrimestres)

**También comienza un nuevo grupo terapéutico**

Informes e Inscripción: Tel: 4831-0767/4501-9290  
email: titere@sinectis.com.ar

**Capacitación en Coordinación de Grupos**

**Dir.: Graciela Jasiner**

**Ciclo 2003**

- Seminarios Teóricos
- Talleres de MultiRecursos Técnicos
- pasantías de Entrenamiento

**Encuentros informativos: 4/3/03  
11/0/03 18/3/03 y 25/3/03**

Informes: 4833-7808  
e-mail: info@ingrupos.com.ar  
www.ingrupos.com.ar

La nota del periódico afirmaba categóricamente que un grupo de investigadores comprobó, midiendo la actividad eléctrica de las neuronas de las personas que padecen dolores crónicos, que el sufrimiento puede aumentar hasta 3 veces con la sola presencia del cónyuge. El descubrimiento fue difundido al finalizar un Congreso en Orlando (Florida-EEUU) al que concurrieron más de 20.000 neurólogos.

Hasta aquí, a decir verdad, la noticia no agregaba nada a lo que cualquier hijo de vecino sabe. No hace falta que te metan electrodos en la sesera ni que se reúnan 20.000 neurólogos en Orlando (¿ahí cerca no está Disneylandia?), para saber que la presencia de algunas esposas produce terribles dolores.

Pero lo que seguía era realmente increíble:

...¡son los cónyuges solícitos, aquellos que muestran más amorosa preocupación por el sufrimiento de su pareja, los que provocan un considerable aumento del dolor. Los que, en cambio, no responden a las demandas del paciente, les sugieren una actividad que los distraiga o se niegan a que la comunicación entre ambos se base en el sufrimiento, no aumentan la actividad eléctrica de las neuronas del dolor. La jefa del equipo de sádicos, a la que le hicieron la entrevista, llegó, descarada, a decir:

"Cuando la gente pone demasiada atención en el dolor del otro, tiende a reforzarlo. Frecuentemente olvidamos enfatizar la importancia de esas cosas que nos alivian, como por ejemplo sonreír".

La rabia lo hizo levantar como un resorte pero el zarpazo del ciático, encrespado con el sobresalto, lo dejó clavado, como oscilando ante un precipicio. A duras penas pudo retener un quejido entre los dientes, y el mate, al caer, ensució la alfombra. En casos como éste, de extremo sufrimiento, tenía que sentarse adoptando posturas similares a las de un escorpión arrojado al fuego. Cuando al fin pudo volver al sillón, reprimiendo otro gemido, mascullo:

Así que ahora tu mujer no sólo puede dejarte tirado en la cama mientras ella se va al cine con las amigas sino que además puede afirmar que está avalada por la ciencia cuando te grite que no seas atorante que te levantes a cambiarle los pañales a la nena y te dejes de joder con los dolorcitos de espalda lo único que falta es que salga algún sinvergüenza a decir en la tele que nuestros políticos saben tratar el dolor del pueblo porque las misiones del fondo monetario que no por casualidad vienen de los estados unidos les enseñaron que lo mejor es no dar pelota hablar de cualquier pavada o hacerse el divertido...

Al rato, un poco más aliviado, decidió que lo mejor era no decirle a su mujer que le dolía la espalda, por las dudas.

**TERAPIA SHIATSU**  
DIGITOPUNTURA JAPONESA

Arte milenario para el bienestar físico y el equilibrio emocional

**STRESS**  
**DOLOR MUSCULAR Y ARTICULAR**  
**FATIGA CRÓNICA**

Tel: 4943-5923

Loca cordura

# Psicosis social y evolución

**Julio Chueco**

jchueco@hotmail.com

**S**i es que podemos acordar que con la palabra psicosis, psicótico, nombramos la situación en la que un individuo no reconoce, no reacciona ante un hecho, una circunstancia, un momento de su vida, de manera de obtener ante el hecho y su reacción, una evolución positiva frente a sí mismo y en relación con sus congéneres, si es que podemos acordar en esto, quizás se vuelva posible acordar en temas tan vastos como los referidos al comportamiento y la organización social.

Así expresado, esto resulta una expresión ingenua. Por un lado, porque no contiene la severidad, los manes de las expresiones propias de lo que se autocontempla como académico. Y por otro, porque lo de evolución positiva habrá de dejar abierto el interrogante que la expresión pretende cerrar.

No ha habido una verdadera lucha entre concepciones distintas en esto. Desde la caza y la quema de brujas hasta nuestros manicomios privados y públicos de hoy, no es otra la palabra, lo que ha habido es la misma prevalencia. El mismo concepto que legitima la negación de la solidaridad entre hermanos de la misma horda. El mismo concepto que divide las aguas entre lo macho y lo hembra, lo blanco y el color, lo igual y lo diferente, lo adulto y lo niño, lo conocedor y lo ignorante.

Lo que ha habido son pensadores, activistas, practicantes, no corresponde en este campo decir intelectuales, que sí, solidarios con ellos mismos, no adscriptos a la locura oficial, han producido fuertes divergencias. Sus propuestas no han logrado ser procesadas socialmente, no han resultado convenientes al modo como se ha tramitado lo hegemónico.

Quizás se pueda llegar a argüir que la existencia de los locos, del loquero, sólo está referida a contribuir de manera definitiva al sustento de esta división de las aguas. No la división de las aguas como noción, sino propiamente la justicia, divina tal vez, de que nos alineamos en aguas distintas. Si es que en la condición humana,

humana por excelencia, la cordura, hay unos y hay otros, certificado que unos y otros, de qué manera no habrá de haberlo en todas las restantes nociones. Queda así establecida una matriz genealógica de toda otra estructura conceptual.

Un psicótico puede ser una persona con la que nos codeamos normalmente. Una persona que puede organizar su mentalidad en una profesión, que arma las partes de un mecanismo complejo. Una persona que puede armonizar los momentos articulados de la música y llegar a ser un concertista considerado. Una persona que en su organización inicial se le dispusieron los elementos necesarios para que luego en la vida autónoma pueda llegar a actuar en sentido contrario a su devenir. Y puede que no haya experimentado un detonante lo suficiente dramático para que aquello inicial se actualizara. O puede que sí, que halla sucedido, una muerte o una traición no esperadas y que halla colocado la desazón en un otro cercano. Psicótico él, loca ella.

Un psicótico puede ser un padre que utiliza la sumisión, biológica, sexual, de su hija, para transmutarle sus angustias existenciales. No más que su inconformismo terrenal, su inadecuación para procesar lo terrenal.

De esto podremos saber al entrar a la casa del psicótico. Al entrar a la intimidad del psicótico. Qué dos cosas dispares coloca juntas, comparables. Sólo que el psiquiatra atiende en el consultorio, atiende a la loca que le llevan.

Esta dualidad, esta actitud binaria del dispositivo de salud mental, deja en la impunidad o bajo el cobertizo de las conductas psicóticas a mucho actuar que no sabríamos a ciencia cierta cómo categorizar bajo aquello de evolución positiva frente a sí mismo y a sus congéneres.

De todo esto hay suficiente literatura y ha habido experiencias reales. Nunca nada es nuevo. Nunca nada es que no haya sido dicho antes. De lo que aquí se trata es de intentar abrir alguna brecha entre conciencia desgarrada —aquella conciencia que no sabe de sí misma todo lo que sufre de todo lo que consiente—, psicosis socialmente tolerada y representación social que se hace ideología.

De lo particular a lo general, el cambio del suelo social en el que se sustenta lo psicótico, rompe no sólo con una manera técnica del diagnóstico, sino con algo que se difunde por mucho más campo que el psicológico, el puro latente institucional. Lo que deja al trasluz que el hecho sigue teniendo su vigencia dramática. Es entonces la institución manicomio y todo su derredor, todo el dispositivo de salud mental que lo sostiene, no más que un representante privilegiado, de intensa significación, de la existencia de un modo de organización social que de otro modo resultaría intolerable.

Qué pasa con el torturador. ¿Tomamos comunión con él en la misa de los domingos? Que no entremos en su casa ¿es suficiente para que la institución mental lo libere de sus cargos?

Si no hubiera estos locos ¿habría estos pobres? esta es la pregunta. Si entre los psicóticos no hubiese una categoría separada, estos locos ¿habría legitimación consensual para la existencia de los desposeídos?.

Si psicótico fuera mi vecino que viene de asesinar a un pibe del suburbano en medio de una manifestación de protesta ¿podría ser policía este psicótico?

Qué pasa con nosotros ¿continuamos sirviéndonos pollo asado en el comedor de moda entre luces y brillos? Comulgo con este policía psicótico cuando mi asociación profesional, mi sindicato, no declara, no establece esta diferencia, no rompe con esta estructura psicótica de pensamiento.

Por fortuna, por gracia de dios habrá de decir otro, el humano tiene abiertas las posibilidades. El margen de decisiones que nos deja la capacidad de interpretar qué es positivo de una evolución, es un lugar sagrado. El par locura-cordura se juega allí, cuando sólo locos, alienados, podríamos aceptar los resultados de una forma o de otra de considerar qué es positivo de una evolución.

**Nota**

*1 El juego de palabras salta sencillo. Alinearse por alienarse. Pero de esos manes profesionales no se trata este escrito.*

**CENTRO DE BIOCREATIVIDAD**  
Desarrollo personal y profesional  
Director: Dr. Gerardo Smolar  
Psicoterapeuta Bioenergetista

**Formación en BIOCREATIVIDAD**  
Claves energéticas emocionales de una vida creativa

AREAS DE APLICACION  
Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas

- Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual)
- Cursos breves

Luis Viale 89 (1414) Capital Tel: 4855-2772  
E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar  
Website: www.biocreatividad.com.ar

**PsicoGuía**  
Salió la PsicoGuía!

**TODOS LOS MESES**

- 8.000 ejemplares gratuitos distribuidos en instituciones, librerías y centros culturales.
- Avisos lineales gratuitos, por rubro.
- Agenda de actividades y eventos del mes.

Tel/fax: 4553-1226 psicoguia@yahoo.com.ar  
http://psicoguia.tripod.com.ar

**PENSAR LA VIDA**  
La filosofía al servicio de lo cotidiano.

Para proteger el bienestar se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos

conversaciones individuales y grupales

Leopoldo Kohon - Consultoría Filosófica  
Te 4774-5657 4777-2969 - www.pensarlavida.com

# Diálogo con Edelyn Schweidson

## Cuentos para sembrar infancia



Rasia Friedler

raisa@adinet.com.uy

Un afán de potenciar la creatividad y rescatar la dignidad humana ante los embates de una de las peores crisis de nuestra agitada historia latinoamericana tal vez de cuenta, en parte, de la inquietud que signó este diálogo.

Tuve la suerte de conocer a Edelyn Schweidson a través de una lista electrónica coordinada por un amigo en común, el poeta brasilero Bruno Kampel, actualmente radicado en Suecia. Edelyn es licenciada en Psicología Clínica en la PUC de Río de Janeiro, Master y Doctorada en Psicología Clínica en la New School for Social Research de Nueva York, psicoanalista formada en el Instituto William Alanson White de Nueva York y en la Sociedade de Psicanálise Iracy Doyle (SPID) de Río de Janeiro, posdoctorada por el Conselho Nacional de Pesquisa (CNPQ) con una investigación sobre "Narrativas de niños de la calle" y dio clases en la Unicamp de Ribeirão Preto. Trabajó como yo auxiliar en el Instituto Moreno de Nueva York y está dedicada a la psicología clínica desde hace muchos años. A través de los cuentos, Edelyn se abrió un camino propio de trabajo con niños carenciados. Tomó la narración como estrategia de encuentro interpersonal para el atisbo de alguna verdad, favoreciendo procesos de subjetivación. A través de los remotos caminos de la ficción, algunos niños pudieron reencontrarse consigo mismos.

Ambas psicoanalistas, judías, con padres implicados con la escritura y la cuestión judía, compartimos un interés fuerte de recuperación del habla y la libertad imaginativa de los sujetos sociales, entendida como parte de una práctica terapéutica orientada hacia el cambio social. Ciertos aspectos de la vida profesional suelen resultar demasiado íntimos para ser expuestos en el espacio de la escritura. Sin embargo, picadas desde el primer momento por la curiosidad mutua, fuimos intercambiando ideas que, en parte, les permitieron escapar de su encierro. Para rescatar la elasticidad de la función psicoanalítica en países tan necesitados de propuestas solidarias, hace falta librarse de ciertas censuras, transmitidas como inherentes a la práctica psicoanalítica, que convirtiendo en dogma la hipótesis freudiana del inconsciente, no son más que convenciones sociales ligadas a poderes institucionales. Nunca falta quienes pretenden expeler la dimensión social de su ámbito de acción, bajo la ilusión de que la esencia del psicoanálisis reside en ciertas condiciones "asépticas", particulares y exclusivas de producción.

Si contar es un modo de cuestionar el propio destino, esperamos que este diálogo de aliento a nuevos destinos.

-¿Cómo fue tu primera experiencia de mediación artística con niños?

-Empezó con mi tesis de doctorado sobre cuentos infantiles. Trabajé con niños hospitalizados para pequeñas cirurgías, les conté cuentos y les pedí que los inventaran para consolar a las marionetas en situaciones de angustia similares a las suyas, en un hospital quirúrgico. Todo se realizó de acuerdo a los principios rígidos del experimentalismo americano, con mucha estadística, un infierno. También estaba Jerome Bruner, que era mi amigo y quería que escapáramos de todo ese majestuoso procedimiento que hacía callar las preguntas que realmente valían la pena.

-¿Qué era lo que para ti valía la pena?

-Lo que me importaba eran las producciones infantiles, oír los cuentos que inventaban los pibes, pero la dignísima academia mortuaria americana no lo quería. De todos modos, fue muy lindo oír a los ni-

ños. Contaban cosas increíblemente lindas, o tristes, o esperanzadas. Estaban los líricos, que hablaban con los títeres y les decían al oído - un niño de cinco años lo hizo - "no te preocupes más por nada que ahora yo soy tu padre y te voy a cuidar!" - y ese niño cuidador tuvo una recuperación buenisima de la operación (yo acompañaba eso, era una de las variables dependientes, en la jerga del experimentalismo vigente). Y no sólo eso; vivió todo como si hubiese sido una iniciación a una otra etapa de su vida; así que me dijo: "ahora yo ya no tengo miedo de andar en triciclo; antes no me atrevía."

Una niña negra de diez años, una contadora de cuentos natural, inventó largas historias de oírse sin respirar. En una de ellas había una niña muy negra a quién llaman "fogoncito" negro y también un niño que se burlaba de ella por ser de piel tan oscura. Un rayo cayó del cielo e alcanzó a ese niño que se volvió negro con los pelos erizados; y ella, el fogoncito negro, bebió la leche de una camella y se volvió blanca y linda, y se casó con el príncipe que le había traído la camella. Es sólo un ejemplo, hay más de 200 cuentos y en ellos hay de todo. La recolección de los datos fue hecha en Río de Janeiro, en el hospital público de la Lagoa, durante unos tres años.

-¿Y qué se hizo luego con todo ese material?

No se hizo nada, lamento decirte. En la tesis de doctorado pude transcribir algunos cuentos, pero en su mayoría permanecen como un tesoro escondido, o tal vez sea mejor decir guardado, esperando que alguien los descubra.

-¿Qué pasó después de esa primera incursión terapéutica a través de la narración?

-Bueno, entonces empezó la aventura con los niños de la calle. Una sociedad psicoanalítica me invitó a coordinar un trabajo psicoanalítico junto a los niños de la calle. Empecé y poco tiempo después me llamaron y me dijeron que lo que yo hacía no era psicoanalítico, porque le pedía a los niños que contaran cuentos, hacía teatro con ellos, y el psicoanálisis era sólo escuchar.

-La vigilancia pretendidamente científica de quienes buscan clasificar y circunscribir el psicoanálisis a una técnica instituida, a un "marco" teórico excluyente de otros saberes, o a un vocabulario de moda, no es una excepción, lamentablemente, en la historia de las instituciones psicoanalíticas. Y para los temerosos de las nuevas formas terapéuticas, arte y psicoanálisis puede ser una mezcla inconveniente o demasiado inquietante. Olvidan que el legado freudiano sólo se transmite sintiendo con Freud, y no recitándolo.

-Todos tenemos familia, y no nos gusta que nos vean como si fuéramos de la calle. Pero los judíos sabemos que la calle es muchas veces más segura que la casa, sobretodo si nos buscan con objetivos no tan amigables.

-Es que el estado de amenaza, precariedad e incertidumbre vuelve riesgoso todo lo que se suponía más seguro. ¿Cómo afectó tu trabajo con los niños la pérdida del sostén institucional?

-Los niños de la calle sintieron que de repente yo estaba allí sin tener el respaldo de una institución. Son muy sensibles al desamparo y sé que percibieron que yo seguí estando con ellos, pero de un modo diferente, tal vez más vulnerable a todo, como ellos mismos.

Eran muchos y de varias edades, desde los cuatro a los dieciocho. Empecé trabajando con todos juntos con un pequeño grabador que pasó a ser el objeto más mágico posible. También llevé mis títeres. Al

**Campo Grupal**

en internet  
www.campogrupal.com

**CURSO DE FORMACION EN ANÁLISIS INSTITUCIONAL**

Abril - Noviembre 2003

- Análisis Institucional
- Análisis Organizacional
- Imaginario Social
- Poder

Profesor: Lic. Cristian Varela  
Coord. Gral. P.S. Eugenia Manzanelli

ABIERTA LA INSCRIPCION

Informes: 4983-2278

**JUEGO Y CREATIVIDAD RECREACION**

Carreras Terciarias  
Título Oficial  
Modalidad presencial y a distancia



estudio inés moreno Virrey del Pino 2714  
Telefax: 4785-3273

estudio@inesmoreno.com.ar

www.inesmoreno.com.ar

**Casa reciclada en Palermo Viejo**

5 Consultorios - Sala  
Alquiler x hora - mensual

4831-6272 4832-5625

www.casasoler.cjb.net

Secretaría y mensajería permanente  
Atención de 8 a 22 hs.

**Dra. Mirta Susana Núñez**  
Abogada - Mediadora  
Psicóloga Social

**PLANIFICACION SUCESORIA**

Sarmiento 1422, 7º of. 3

Telfax 4373-1938

Cel. 15-5109-2177

E-mail: mir@sinctis.com.ar  
www.familiaysucesiones.com.ar

**ALUMINÉ**

Universidad del Hombre

FUNDACIÓN MARTINEZ BOGGIET

**POSTGRADO DE PSICOTERAPIA HUMANISTA Y TRANSPERSONAL**

Bioenergética - Psicodrama

Transpersonal - Tanatología

Axioterapia - Creatividad

Integración a partir de una base Psicoanalítica.

Abierta la inscripción

**SEMINARIOS**

Perspectiva Transpersonal y Vida Cotidiana

Los Niños: la Muerte y el Duelo

Psicodrama

El Arte de Vivir en Paz (UNIPAZ-Brasil)

**ASISTENCIA GRUPAL**

Atención del Stress. Psicocardiología

Vocación y Sentido de la Vida

Gimnasia de la Creatividad

Güemes 3950 Cap.

Te/Fax.: 4831-3738/6197

fundacion@alumine.org.ar



Cheguei de Havana na véspera da posse de Lula, o país estava em festa! Ainda que no embalo da alegria, foi um impacto voltar à terra. Já nas primeiras horas, conversando, saindo à rua, tive uma sensação de estranhamento em relação ao dia-a-dia de uma sociedade regida por relações de lucro. Vivi concretamente a experiência de um Natal sem consumo, sem a excitação alucinada, angustiante do compra-e-vende que antecede e sucede a grande festa do capitalismo. Entre amigos cubanos, em família, apenas uma ceia digna sobre a mesa, um ritual de desfrute e homenagem à generosidade da Vida. Apesar das inúmeras contradições, geradas sobretudo pela teimosia de perseguir o socialismo num planeta organizado pela lógica do mercado, a Revolução cubana ainda nos ensina lindas lições de humanismo: enquanto no mundo capitalista se discute a redução da licença maternidade, aqui ela foi ampliada de 6 para 12 meses; neste último período, o pai pode ser o beneficiado e permanecer em casa, cuidando do seu bebê, como na poderosa Dinamarca!

"200 millones de niños en el mundo viven hoy en las calles. Ninguno es cubano!" Quanto tempo será necessário, até que possamos, no Brasil, ver esta mensagem anunciada em outdoor, como em Cuba? Ah, como são sábios os cubanos, que sabem a importância de cuidar da infância e da velhice, fases da vida que no mundo do capital nada valem, porque são improdutivas!

Quando, no Rio ou em São Paulo, viveremos a sensação maravilhosa de passear pelas ruas sem medo? Quanta luta, quanta reforma política será necessária até que possamos caminhar sob a lua sem temer bandido ou polícia? Sigo até hoje emocionada pelo que significou caminhar por uma cidade do terceiro mundo onde todos os habitantes exibem lindos sorrisos de dentes claros e saudáveis... Lindos como poderão ser um dia os sorrisos de todos os brasileiros, se conseguirmos, com Lula, a partir de agora, estancar o processo de exclusão social que assola o nosso país. Cuba não é um paraíso! Seu povo sofre carências de bens materiais e imateriais, mas segue reinventando a utopia socialista. Agora que o neoliberalismo faz água e os EUA se isolam no cenário internacional pode ser a hora de furar o bloqueio econômico. Pode ser a hora da Revolução realizar uma espécie de olha-te a ti mesmo e sair do isolamento, abrindo o diálogo com toda a sociedade cubana, aprendendo novos estilos democráticos de fazer política. Certamente, nós brasileiros teremos muito a aprender e a ensinar aos queridos cubanos, pois somos nações que buscamos concretizar utopias de um mundo mais justo. Por isto, escrevo com a emoção de quem se aproxima de um corpo querido, com o desejo de contribuir para um movimento de integração dos povos de Latino-América e Caribe! Movimento de alimentar diálogos e acordos entre nós, habitantes deste tão lindo continente.

## Cuentos para sembrar infancia



principio robaban los títeres, el grabador y todo lo que yo llevaba, pero siempre lo terminaban devolviendo. Creo que me ponían a prueba. Yo les pedía que inventaran historias que serían grabadas. Al comienzo fue una algarabía, todos querían hablar, se peleaban por la palabra, se la robaban, se pechaban y se reducían al silencio. Tuve miedo, pero poco a poco eso se fue transformando y las historias comenzaron a nacer. La primera, que tuvo varias versiones, fue sobre un monstruo que nadie quería y que mataba a todos a su alrededor. Impresionante la saga de ese tema; en sus transformaciones, el monstruo fue encontrando diferentes soluciones para su monstruosidad: o encontraba otros monstruos y entonces ya no estaba más solo, o era adoptado, o encontraba su familia de origen. Poco a poco se iba descubriendo no-monstruo y más amable

-¿Cómo seguiste en la sociedad psicoanalítica después de ese episodio?

Entre muchas implicaciones, en la institución me dijeron que eso de pedir cuentos a los niños de la calle era absurdo, y que yo no hablaba psicoanalés, es decir, no hablaba del sujeto del inconsciente. Algunos psicoanalistas sólo oían lo que se decía en un código lacaniano. Poco tiempo después, interrumpieron el proyecto que me habían llamado a coordinar. Fue una escena magnífica. Me llamaron y me dijeron que no había ni espacio ni tiempo en la institución psicoanalítica para trabajar con los niños de la calle. Fue tan increíble lo que dijeron, tan inverosímil, que pedí que lo repitieran. Pues bien, lo repitieron, no había sido un delirio mío.

-No, ese tipo de comentarios marcan una posición política y subjetiva frente a la miseria, la desigualdad y la marginación social, que no es, al menos según mi visión, atribuible al psicoanálisis.

-Continué el trabajo sola, sin la sociedad psicoanalítica. Con un sentimiento fuerte que había vivido algún sentimiento familiar para los niños de la calle y para nosotros, los judíos: el de no pertenecer a lo que es familiar para los otros. Me sentí curiosamente fortalecida.

-Pienso que el trabajo con poblaciones carenciadas le da al psicoanalista una función más modesta pero al mismo tiempo más útil: permitir que las experiencias puedan ser contadas y cobren sentido, o nuevos sentidos. El sufrimiento de las minorías se asemeja mucho en todas partes. ¿Conocés aquel poema tan hermoso de Armando Tejada Gómez titulado "Hay un niño en la calle"? Se me ocurre que podrías haberlo dejado como recuerdo en la institución psicoanalítica. Dice así:

A ésta hora, exactamente, hay un niño en la calle

Es honra de los hombres proteger lo que crece,  
cuidar que no haya infancia dispersa por las calles.  
Evitar que naufrague su corazón de barco,  
su increíble aventura de pan y chocolate,  
transitar sus países de bandidos y tesoros  
poniéndole una estrella en el sitio del hambre,  
de otro modo es inútil, de otro modo es absurdo,  
ensayar en la tierra la alegría y el canto,  
porque de nada vale si hay un niño en la calle.

Importan dos maneras de concebir el mundo,  
una, salvarse solo;  
arrojar ciegamente los demás de la balsa.  
Y la otra,

un destino de salvarse con todos;  
comprometer la vida hasta el último naufragio.  
No dormir esta noche si hay un niño en la calle.  
Exactamente ahora, si llueve en las ciudades,  
si desciende la niebla como un sapo en el aire y  
el viento no es ninguna canción en las ventanas,  
no debe andar el mundo con el amor descalzo,  
enarbolando un diario como un ala en la mano,  
trepándose a los trenes, canjeándonos la risa,  
golpeándonos el pecho, con un ala cansada,  
no debe andar la vida recién nacida, a precio,  
la niñez arriesgada a una estrecha ganancia,  
porque entonces las manos son inútiles fardos,  
y el corazón, apenas una mala palabra.

Ellos han olvidado, que hay un niño en la calle,  
que hay millones de niños que viven en la calle,  
que hay millones de niños que crecen en la calle.  
A ésta hora, exactamente hay un niño creciendo;  
ya lo veo apretando su corazón pequeño,  
mirándonos a todos, con sus ojos de fábula,  
viene, sube hacia el hombre acumulando cosas.  
Un relámpago trunco le cruza la mirada,  
porque nadie protege esa vida que crece;  
y el amor se ha perdido como un niño en la calle.

-Muy linda esa poesía. Es realmente como para dejarla en la institución psicoanalítica y al mismo tiempo llevarla siempre consigo, para que el corazón nunca se cierre, y para que el amor no se pierda como un niño en la calle. Pero Rasia, es impresionante como repiten a los autores en la sociedad psicoanalítica: uno diría que los copian *ipsis litteris*, mismo con las entonaciones que usan. Así que hubo tiempos en Brasil en que se hablaba con acento alemán y después con acento inglés; hoy el acento es francés y se ha copiado hasta la forma de sonreír. Me contaron que un psicoanalista escribió un libro en el que repetía a un autor francés en todos los detalles; como aquel personaje de Borges, que escribió un "nuevo" Don Quijote igualito al Don Quijote. Es la fantasía de perfección, de escucha perfecta, sin la introducción de nada propio. La pura ausencia del sujeto encarnada. Fue visto como plagio y no podría ser de otro modo. Cuando se pasa a idealizar las palabras del maestro hasta ese punto el alumno se vuelve un eco de lo que él dice.

-En el campo psicoanalítico, nada más paradójico que temerle a las equivocaciones, a las producciones del inconsciente, un miedo que está en la base de la incapacidad de pensar.

-Para hablar del miedo, una vez fui a llevar unos regalos de Navidad a los niños y al llegar fui asaltada con ametralladoras. Los niños me rodearon, me ofrecieron agua con azúcar, me mimaron y cuidaron. Uno de ellos dijo que sintió algo feo por dentro; es que él ya había sido asaltado y también había asaltado a otros muchas veces en su vida y le dolía verme siendo asaltada. Se sentía muy cerca de mí y también como si fuera el ladrón que me asaltaba, y no quería serlo. Nos hablábamos desde muy adentro. Me sentí también un poquito heroína porque pude negociar con los asaltantes y logré que me dejaran sacar los regalos de los niños del auto antes de que se lo llevaran. Los ladrones no querían, tenían miedo de que yo entrara en el auto y activara la alarma, o algo así. Pero los convencí y llevé los regalos a los niños. Nunca fui tan heroica en toda mi vida; justo yo que tengo miedo hasta de andar en ascensor, que sólo me subo a un avión dopada, que sólo voy al dentista si me promete que no me va a tocar, no había tenido ningún miedo de los asaltantes, con tal de asegurarme de que los niños recibieran sus regalos. Es extraño, pero así fue.

-Me hiciste recordar un hermoso pasaje de "El caminante", obra de uno de los escritores japoneses más inspirados de comienzos del siglo XX, Natsume Soseki, en el cual destaca el valor de trascenderse a sí mismo en favor del prójimo para superar las propias miserias personales. "Ahora bien- dice el amigo- lo que tú llamas inseguridad es la inseguridad de todo el género humano, y no un sentimiento peculiar y exclusivamente tuyo; si te das cuenta de ello, eso es todo".

-Esas ruedas de afecto, de cariño y de narrativas deben estar próximas a las ruedas de cuentos orales de los que habla Benjamin, supongo, y también de las ruedas de las que hablaba mi padre, al referirse a los moradores de la aldea agrícola de Filipson alrededor de Adélia, mi tía, que leía en idish para todos, en veladas de convivencia alrededor del fuego. Tal vez sea nuestra sobrevivencia de cada día lo que se festeja en esas narrativas. La continuidad, los lazos, el espíritu del día que se prolonga en la noche hecha poesía, lugar de las metáforas de todo lo que nos une y nos trasciende. Transmitimos, convivimos, nos hacemos caricias con cuentos, nos contamos. Contamos unos con otros, consistimos, persistimos, inventamos, nos acompañamos entrelazados en las vueltas que el cuento da. Partimos para todos los viajes y permanecemos hasta transubstanciarnos con las historias, encarnarlas y dejar que sean nuestro espíritu.

-Es asombroso todo lo que el cuento puede llegar a provocar cuando es desplegado o recreado en un espacio múltiple. Una persona sin historia está a merced de cualquiera, y esas ruedas tienen la cualidad de potenciar cierta idea de identidad o de pertenencia, de brindar cierto calor de hogar.

-Quien tiene poca o ninguna morada, como los niños de la calle, los judíos y los nómades, tiene los cuentos, su tradición es en gran parte oral. Adonde quiera que vayan, pueden extender la carpa de narraciones de sus trayectos. Casas de cuentos.

-Gracias, Edelyn, por esa reivindicación del cuento contra el "no lugar", como un plus de placer socializador, en tiempos de tanta fragmentación y exclusión social.

-Hoy fue un día tenso. La ciudad se paró bajo la amenaza de los traficantes. Perdimos la ciudad por un día entero. Son los niños sin cuentos los que se vuelven traficantes. Es tiempo de contar mucho, y aprender algo que podría alcanzar los corazones olvidados de su infancia, si es que alguna vez la tuvieron. ¿Qué narraciones podrían encontrar los corazones cerrados y abrirlos para que se pudieran contar?

-Tu pregunta alude a un misterio que no puede definirse, apenas bordearse. Me pregunto, contigo, si serán aquellas narraciones que logran romper la extranjería hacia uno mismo y/o hacia el entorno; o las que no sólo incluyen lo vivido, sino también lo deseado, lo imaginado,





o las que rompen con significados únicos que limitan y recortan la mirada. Seguramente, en su medida, cada historia porta alguna verdad, pero creo que el cuento es algo más que un mero reflejo de esa verdad: combina la memoria con el olvido, la fantasía con la realidad.

Edelyn, ¿qué te parece que era lo que esos niños exorcisaban a través de los cuentos?

-Nosotros hacíamos ruedas de cuentos y de dibujos, a partir de los cuales ellos contaban historias. Su situación era delicada: recibían casa y comida, eran estimulados a ir a la escuela y, a cambio, se comprometían a no usar más drogas ni a formar parte de bandas criminales. Por lo tanto, los que estaban allí ya eran los que cumplían los requisitos para tal pacto, o para un semblante de ese pacto. Algunos de ellos habían sido violados y se habían psicotizado por todo lo que vivieron, estaban quebrantados, enmudecidos, y lograban representar su asentimiento con las exigencias del lugar. Había mucho abuso sexual de los menores y de los más frágiles por parte de los mayores, pero el sexo también aparecía como una única vía para lograr intimidad, para proporcionar un afecto palpable donde ampararse de su desamparo.

-¿Qué fue posible hacer contra esas violaciones sistemáticas a los derechos humanos de los niños?

-Lamentablemente, Rasia, todo era muy complicado. Era frecuente que los que trabajaban con los niños fueran alejados por presentar problemas de conducta. Por ejemplo, en cierto momento, la dirección del centro del padre Severino, donde están los adolescentes infractores, sufrió un proceso público y fue apartado por abusar sexualmente de los menores. Muchos guardas fueron testigos del abuso. En este caso se pudo hacer algo, pero en innumerales otros, los abusos simplemente se vuelven habituales y poco o nada se hace para detenerlos.

-¿Siempre trabajabas con los niños en forma grupal?

-No, también lo hacía individualmente. Algunos hablaban sobre sí mismos, sobre cuando se escaparon de sus casas, dolidos, decepcionados, pero aún con esperanza de tornar el mundo más humano. Me acuerdo de uno que me contó que a los cuatro años fue echado a la calle por sus padres, y si volvía sin traerles dinero le pegaban hasta el punto de haberle dejado marcas por todo el cuerpo, que persistían diez años después de lo ocurrido. Quería ser juez, hacer justicia. Quería tener una familia y no abandonar jamás a sus hijos.

-Qué difícil debe haber sido para ti, empeñada en fortalecer la salud mental de esos niños, no sentirte impotente ante el peso de lo situacional, no desesperar ante tanto dolor e injusticia...

-Cuando ese niño me contó su historia le revelé mi asombro y creo que le pregunté: "Tus padres te pegaban realmente?" y él respondió: "Sí, me pegaban de verdad", y el sonido de su voz me desgarró por dentro, tal fue mi dolor e indignación. Me parece que ese niño percibió por mi asombro que era inaceptable haber sufrido tanto. No sé cómo decirte, Rasia, él me dio

la mano para mirar juntos, de frente, todo ese sufrimiento sin desfallecer. Y junto con la compasión y la esperanza herida de tantas personas endurecidas, la dolorosa sorpresa de no poder dejar de creer. Yo sólo pude percibir ese horror creíble, real e irreversible.

-¿Sólo? ¿Qué lugar puede haber al psicoanalista si no es precisamente el de permitir la confrontación con aquellas historias cuyo significado resulta intolerable para quienes las vivieron? ¿Qué intervención puede haber más oportuna que apelar al poder redentor del cuento?

-Otro momento con el mismo niño: me contó sobre los policías que los encontraban durmiendo en la calle y les pegaban duramente. Reconocí en ese niño que quería estudiar y ser juez la misma sorpresa indignada, el no querer creer en mí, la misma confirmación dolorida, enojada, transformándose en indignación cuando afirmaba: "¡ellos me pegaron de veras, tía!".

-Trabajar con niños en contextos carenciados es algo que puede ocurrirle a muchos. Pero lograr esa entrega y esa confianza, proviniendo, como en tu caso, de otro grupo social, requiere un talento y una sensibilidad muy especiales.

-Rasia, ellos pasaron a confiar mucho en mí, pero me protegían de saber lo que podría exponerme a la institución como posible cómplice de ellos de modos inusitados y terribles, dada su creatividad. Porque una gran parte de esos niños había participado en las bandas y sentían orgulloso de eso, como si fuera una marca de batalla y de gloria. Hacían ruedas en las cuales yo participaba, en las que recitaban y cantaban sobre los amigos asesinados por policías o por la crudeza de la vida; decían sus nombres, era como

una misa en la que rendían culto a los desaparecidos. Contaban lo que hacían y lo que había en cada una de las estaciones de tren. Pero en algunos momentos me pedían que dejara el grabador con ellos y saliera de la sala. Entonces cantaban e improvisaban como si fueran bandas, haciendo "bundes"- organización de grupos de asalto- y asaltando personas. Después me entregaban el grabador con toda la grabación completa. ¿Me separaban? Yo era la persona en quien confiaban y a quien le podían contar sus transgresiones, y al mismo tiempo era parte de la institución, admitida por ella, y con ese aspecto mío mantenían otra relación: para que pudieran hablar de "crímenes", yo tenía que estar ausente. Sí, creo que me protegían al mantenerme afuera del momento de producción sobre el crimen, pero me incluían, al entregarme el producto.

-¿Cómo eran sus dibujos?

-Los dibujos eran muchas veces conmovedores. Algunos niños no tenían noción de cuerpo, hacían criptogramas en los que nada diferenciaba el adentro del afuera, y estaba todo lleno de cortes, rayas y destrozados. Los cuerpos, cuando aparecían, estaban aplastados, triturados, acribillados por proyectiles, balas, ya inanimados o inanimándose. Muchos habían visto asesinar a sus padres y eso estaba muy presente. Un chico de quince años, que casi no tenía acceso a la palabra, dibujó una canilla goteando, y sobre ella un SOS que me entregó. Muy triste. Las casas eran extrañas: algunos nunca conocieron la casa de origen, dibujaban una institución, nada que mostrara la marca de una familia o de una individualidad que se pudiera esbozar. Otros dibujaban cementerios, sus casas eran cruces, terrenos cubiertos de cuerpos; y también estaban los más perceptivos, los más deseantes, cuyos horizontes los llevaban a dibujar casas que era refugios de bandidos, traficantes, esos niños eran los que estaban mejor.

-¿Qué fue para tí lo mejor de esa experiencia?

-Hubo momentos de gran alegría, en los que todos sentíamos que podíamos crear juntos. Ellos hicieron una obra, en realidad varias, pero quiero mencionarte una. Un chico de diez años era el narrador, y sobrepasaba el argumento a través de los múltiples papeles que asumía.

Al comienzo es una señora que está en su coche cuando es interceptada por un ladrón que le roba el coche, la cartera, todo. Ella se dirige a un policía, un detective del comando rojo- nombre de una organización criminal- que se llama Carcará, y que él nuevamente representa. Carcará trata de agarrar al ladrón en una carreta llena de humor atrás de otro chico. Captura al ladrón, otro niño brillante, lleno de entusiasmo y gracia. Charla va charla viene, el ladrón dice que se va a regenerar, que va a trabajar, juntar dinero, comprar una casa en la Barra, es sólo esperar para verlo. Entonces el detective lo llama a la razón: ¿cómo puede ser tan inocente? ¿cómo se le puede ocurrir que en el Brasil de hoy podrá conseguir dinero para comprar una casa en la Barra trabajando? Él tiene que convertirse en un mejor ladrón, ¡perfeccionarse! El ladrón reacciona, está de acuerdo y resuelve que pasará a robar sólo a las personas de edad, lo cual es mucho más fácil, y a los sesenta podrá jubilarse. Vida tranquila. Rasia, fue genial: hicieron un tribunal para el ladrón, le preguntaron a todos cuál castigo debería sufrir, yo hice de transeúnte, también tenía que decir lo que me parecía así como la cocinera del lugar, y cuando yo sugerí que hiciera trabajos comunitarios para ayudar a las personas de edad, se enojó mucho. ¿Él, cuidador de ancianos? ¡Ah no, eso sí que no!

-Maravillosa esa posibilidad del teatro de echar luz sobre los efectos nefastos de la perversidad del sistema, sus círculos viciosos, la fuga de sentido de pertenencia social y de valores comunitarios, así como de hacernos reflexionar sobre las miserias del mundo y de la condición humana.

-Pensé en Baktine, en el concepto que desarrolla de lo carnavalesco, y también en la polifonía del discurso popular. Pensé en la inteligencia de los niños, en su visión sin vendas de lo que los rodea, del mundo en que viven, de las mentiras que les cuentan, en su realismo espantoso ya a los diez años, en su inocencia y alegría preservadas y que se transformaban en creación pura. Era muy emocionante, y aluciné una sociedad psicoanalítica y sus mentiras, con su discurso a puerta cerrada de que no hay lugar ni tiempo para los niños de la calle en esa sociedad psicoanalítica, e imaginé los niños conscientes de todo eso, preparándose para ser mejores transgresores, más sagaces, no más golpeando puertas cerradas sino pensándolas como algo a ser derribado, violado, no reconocidas y mucho menos respetadas, porque donde una puerta se cierra para un niño de la calle, ella deja de tener el derecho a existir. Abajo las puertas y paredes que mantienen los niños en la intemperie. Ahora me siento fortalecida, eso es lo bueno de estar con los niños...

# La escritura y la furia

Alberto Ascolani

ascolani@tau.org.ar

Miré el cielo y sentí que podría desatarse la furia. Sentí que esa palabra se quedó ahí, insistiendo, presionando.

Pensé, furia... de vivir, de pensar. Estaba ahí, todavía detenido. Descanso insuficiente, calor, dolores. Pensé que solo podría salir si me dejaba llevar por la furia, conmigo mismo, con los otros, con las cosas por hacer. Sentimiento vago, sin precisiones.

Entonces brotó de adentro ese golpe en el plexo, ese vacío que cala el estómago hacia una profundidad que está en el cuerpo pero que llega más allá de él.

Y deseé escribir sobre eso. Escribir con furia, aunque sin negar el miedo que eso mismo me traía. Luego...escribir. Quedó esa idea, ese afecto, esa necesidad. Algo me dijo que era lo que más me importaba.

Escribir había sido una conquista tras otra. Conquista, avance, lucha sin cuartel por ocupar esa ciudadela tan escarpada, tan difícil.

Pensaba que en otros eso se veía como un fluir natural, suave, cuando para mí representaba una dura pelea. Con mis ideas, con mis afectos, con mi mano derecha, nunca vencedora final de aquella zurdería reprimida, que me tensa y me produce dolor.

Era la lucha entre vivir otras experiencias o poder apartarme y vivir esta otra, ya desde aquellos años de estudiante, entre el placer de jugar al fútbol y el trabajo de leer y escribir interminables apuntes.

Pero también lucha entre el placer de devenir invisible en presencia de los otros, de no ser visto, de pasar desapercibido en medio del movimiento de la gente y el ser visible en la escritura. Visible, poner el cuerpo, cuerpo otro, en la escritura, otro que dice, da, se pierde en los vericuetos, en los caminos insondables de las hojas que transitan y son de otros. Escritos dados a leer, imágenes dadas a ver, fugas, estallidos, misterios de destinos incognoscibles de esas hojas.

Furia de nuevo, Por no escribir con la cabeza desprevenida, sino sintiendo la enorme y poderosa acumulación de energía en el estómago, en el corazón, en las tripas, en la emoción que a veces apreta la garganta, que no da lugar a las palabras, que explota en algunas lágrimas.

Escribir no tenía, no tiene que ver con la paz del alma, con la placidez, con la relajación. Es lucha e intensidad furiosa aunque no es la batalla del soldado cegado por el odio, dando mandobles a diestra y siniestra. Es la lucha del guerrero que piensa. A veces es necesario el pensamiento más desarrollado para inventar estrategias, para aprender y ejercer la disciplina de unir mente y cuerpo en la acción. Tensarse, aguzar los sentidos para anticipar los movimientos del enemigo, percibir en esa mínima fracción de tiempo anterior, cual va a ser su próximo golpe.

Esos enemigos, como decía aquel viejo y sabio hechicero, están dentro de uno mismo, el miedo, la claridad, el poder, la vejez.

El miedo es para enfrentarlo, no se lo puede perder, no se puede huir de él. Enfrentarlo, atravesarlo una y otra vez.

La claridad narcisista, el todo puesto en la pobre y virtual imagen propia en el lago. Claridad que puede ser empañada por un mosquito que caiga en el agua.

El poder, su deseo, que obnubila todo pensamiento profundo, propio, todo camino a la libertad. El poder, su deseo, que ata, encadena y vacía porque cuanto más poder se alcanza, más vacío de ser propio uno queda.

La vejez, posición que no tiene que ver con los años transcurridos, sino con el aflojamiento, la detención, el descanso, que son las antecámaras de la muerte. Engañosa, porque uno cree vivir cuando está muriendo. Lo otro es vivir esta batalla como si fuera la última. Uno puede disponerse a eso y prepararse viviendo. Entonces la hoja caerá en el momento justo y esa energía estallará en infinitas fugas para alimentar otras vidas.



Utilizando un clásico y popular modismo mexicano, ¡Pos ni moda!: si los psicologismos y la psicopatologización de lo político, social y económico siempre se ha usado para cuestionar lo que es diferente a lo que indica y propone el orden establecido, ¿por qué se dejará de hacerlo ahora? Esto se recuerda ante la asunción de Lula como presidente de Brasil, y el comentario que en octubre del año pasado hiciera el secretario del Tesoro de Estados Unidos de ese momento, que advirtió al gobernante electo que será observado de cerca por los mercados financieros internacionales "para asegurarse que no es una persona loca". Así, tal cual.

Por supuesto no fue nada original, y siempre se recordará -como un ejemplo más entre los millones posibles- que también así fueron definidas y llamadas esas mujeres que, hace unos 25 años, comenzaron a dar vueltas alrededor de la Pirámide de Plaza de Mayo pidiendo la aparición de sus hijos, secuestrados por la dictadura militar. ¿Cómo no iban a ser "locas" si los desaparecidos no existían en un país con gobernantes "humanos" y "derechos"? En fin, la primera estupidez que se utiliza cuando alguien quiere cambiar algo que no le gusta a los bienpensantes es que está "loco", por lo que automáticamente se convierte en peligroso y tal vez reprimido o internado en un hospital psiquiátrico. ¡Si se conocerán historias sobre esto! Claro, que 60 millones de brasileños votaran a Lula esperando por lo menos un poquito de esa "locura" que podría asustar a los mercados, no tiene la menor importancia.

En esa perspectiva ¿qué significa ser "cuerto" y "normal", o sea no "loco"? Algo tan simple como no tocar ni con un pétalo de rosa a los sacrosantos y sensibles mercados, que pueden asustarse y tomar medidas como retiro de inversiones y otras cosas que usan sin preocuparse para nada cuando algo afecta a sus intereses. Pero no se trata de recordar cosas archisabidas por lectores de un periódico del campo de la llamada "salud mental", sino recordar y alertar por megabillonésima vez de una tendencia tan vieja como constante y todo indica que imparabile.

¿No le gustaría al lector de estas páginas que el mundo esté lleno de "locos" como Lula y similares, y por tanto tome medidas que no le gusten al mercado? ¿No le agradaría también que aparecieran en nuestra sufrida América Latina -y bueno, en todo el mundo- un montón de "locos" similares, seguidos y apoyados por millones de más "locos" todavía? Parece mentira, pero este fue uno de los ejes centrales de mi primer libro, *Sociedad, salud y enfermedad mental*, publicado en los inicios de los 70 por Centro Editor de América Latina; y ahora, treinta años después, pareciera como que poco o nada ha cambiado en este uso de conceptos de "salud mental" al servicio del control social. Por supuesto esto último se ha sutilizado mucho -o podría decirse perfeccionado-, pero nunca faltarán personajes mentalmente de la época de las cavernas que lo utilicen a lo bruto. ¿No muestra esto otra vez que estamos viviendo en una especie de barbarie moderna?

Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco, México

Reflexiones psicodramáticas

En torno a la crisis, el encierro y México

Claudia Paz Román

claudiapazroman@hotmail.com

Inicio este escrito con algunas frases significativas que nos ubiquen en el escenario por el que vamos a transitar y así adentrarnos a manera de calentamiento en un tema dificultoso, que nos hace pensar-sentir desde diversos lugares la significación del encierro. Transitar por los laberintos del encierro nos trae infinidad de recuerdos, ya sea en momentos de haber sido encerrados, o aislados por un otro, por ejemplo de niños como castigo por alguna travesura o algo no cumplido, ¡vete a tu cuarto! ; o en la escuela el mirar de pie a una pared; el mandarnos al rincón; o de adolescentes poner la cerradura para no ser espiados, vigilados, poner un límite a nuestra intimidad.

Una cuestión sería nos han encerrado, como acto involuntario, autoritario, como castigo llevados hacia un espacio de incomunicación, bajo el estigma de mal portado, la llave de la cerradura la han puesto esos otros que nos han juzgado por ser figuras de autoridad, con la idea básicamente de hacernos un bien y así que podamos reflexionar o arrepentirnos del acto reprochable cometido. La connotación en este caso del espacio del encierro es el arrepentimiento, el espacio del aislamiento para "reflexionar sobre el acto mismo", bajo la culpa, cabría preguntarse si eso sucede. Sólo como nota significativa, las mujeres presas no se arrepienten del acto delictivo, que cometieron sino de que las "cacharon", no fueron lo suficientemente precavidas.

La otra cuestión, sería cuando nos encerramos por voluntad propia, somos partícipes de la decisión de echarle la llave a la cerradura, en algunos casos con elección del lugar y del tiempo y por ende ubicando el objetivo del mismo. Una razón propia, que nos hace aislarnos, poner un límite, no permitir que entren otros. La llave de la cerradura nos pertenece, y en este encierro voluntario sabremos a quien le abrimos. Otra forma sería el encierro por protección, el encierro de huida, el escondite, el encerrarse por ser perseguido, ya sea individual o colectivamente, el encerrarse por propia seguridad. Parece que hay infinidad de formas y matices en este tema del encierro.

El tema del encierro es bastante amplio y requeriría de una revisión social, cultural, política y su utilización a lo largo de la historia. Sin embargo lo que quería subrayar es la diversidad de formas de encierro, por un sin fin de circunstancias, cada uno de nosotros ha experimentado, creo por más de una ocasión alguna experiencia de encierro. Encierros reales, imaginarios o simbólicos. Conectado con el tema del límite, la frontera, la división, la diferencia, "yo dentro y tu fuera" o viceversa, depende el cristal con que se mire.

Parecería que cualesquiera de estas formas de encierro voluntarias e involuntarias, nos ubican en circunstancias llamémosle un tanto cuanto críticas, tema por cierto central en esta Reunión sobre Crisis y Psicodrama.

¿Las crisis en el encierro? ¿momentos críticos en el encierro? ¿el estar encerrado provoca crisis en el sujeto? Crisis y encierro van de la mano, si entendemos la crisis como un momento, estado o circunstancia de consecuencias significativas para el sujeto, que en la mayoría de los casos deja una huella que marca la vida. El encierro, en cualquiera de sus modalidades es estar en una situación difícil o complicada, es estar en crisis.

Los momentos de crisis rompen con lo cotidiano, nos preguntamos cosas impensables, no creemos lo que nos esta pasando, es decir, la situación crítica nos sitúa en un lugar incierto, pero también nos brinda una oportunidad de preguntarnos y mirarnos vulnerables, humanos, y como lo he podido constatar más sensibles y creativos. No olvidemos que Moreno trabajo en circunstancias de dificultad, con refugiados, con prostitutas, etc. Posiblemente, Moreno, ahí en la crisis, miró al ser espontaneo, sensible y creativo. Es la crisis, el lugar de la acción, cuando tenemos que tener todos nuestros sentidos atentos, generalmente no hay tiempo de pensar tanto, hay que actuar de manera una acertada, porque se corre el riesgo de perder algo preciado, la propia vida.

Dicen por allí una frase, que el hombre da lo mejor de sí en los peores momentos, recuerdo el temblor del 85 en la ciudad de México, y era sorprendente como se rompían las barreras de las diferencias, simplemente éramos seres humanos, pequeños ante la naturaleza, con peligro de vida. Recuerdo también en el Hospital, en la parte de terapia intensiva, cuando visitaba a mi padre, en el elevador era sorprendente como nos saludábamos, sonreíamos y comentábamos un "algo" que sabíamos compartíamos, tener a un ser querido a punto de morir. Así podría continuar con infinidad de recuerdos, pero creo no es el punto. Sin embargo, la pregunta que me surge y en ocasiones hasta me da rabia es porque en estos momentos y no en los cotidianos nos comportamos mas humanos.

En mi país, y sobretudo en la ciudad de México, lamentablemente cada vez nos encerramos más en casa, ya no es posible salir tanto, por las condiciones de inseguridad, la mayoría de mexicanos que habitamos en la ciudad hemos tenido alguna experiencia de asalto, de violencia. Y que hacemos nos encerramos. ¡ Oh, ilusos ! como si eso solucionara el problema, ponemos una cerradura a algo que puede ser abierto, implementamos mayores instrumentos de seguridad. Como si la llave la tuviéramos, el problema es que la hemos extraviado, la llave del respeto, de la intimidad, del valor humano parece anda perdida. La transgresión, el abuso, y la violencia nos rebasan. No aparece la frontera, el límite, indispensable para la convivencia social.

Como un ejemplo tan sólo el día de hoy mientras escribía estas líneas, me enteró de que a uno de mis alumnos de la Universidad le han dado dos balazos, a una compañera amiga y colega la secuestraron en su carro y finalmente al taxi que aborde por la noche para asistir a un espectáculo de danza lo acababan de asaltar. Todo ello en un día, es decir en la cotidianidad, pero en los tres casos me dijeron ¡afortunadamente no nos mataron!. Y también yo me arriesgo al tomar el taxi, la asaltada podía haber sido yo, como en otras ocasiones, pero me pregunto ¿no salgo?, ¿es mejor quedarme encerrada en casa?, me arriesgo y luego finalmente al Palacio de Bellas Artes a ver la danza butoh , me conmueve, y al salir la realidad del peligro permanente.

Mientras miro por la noche lo hermoso del centro de la ciudad de México, imagino que en un futuro no muy lejano los hospitales, cárceles y demás edificios grandes serán fortalezas donde nos tendremos que resguardar, y tener mil y un estrategias para salir a la calle, con el peligro de ser matado por un otro , que alguna razón tendrá. Encerrarlos o encerrarnos no creo sea la solución, tampoco se si la exista.

Vivir en situaciones de crisis nos convierte en excelentes estrategias, ya que tenemos que buscar otras formas de accionar. En el trabajo que presento hoy justamente enfatizaré las diversas estrategias de intervención que gracias al psicodrama pude realizar. No hay que olvidar que Moreno fue un hombre de acción, yo diría un gran estratega al crear el psicodrama, que nos permite dar movilidad y apertura a otras formas de percibir, concebimos y estar en este mundo.

Después de estas palabras que pretenden introducir y reflexionar en torno al tema de la crisis y el encierro, me adentrare a compartir algunas de mis experiencias y reflexiones en el trabajo psicodramático que realicé en una situación de crisis, el encierro real.

El lugar la prisión, una penitenciaria femenil en la ciudad de México, lo que significa que son mujeres que ya tienen establecida una condena. La crisis, es como una gota constante que cae en un lugar de encierro real. La crisis es la impotencia misma, el estar en una si-

**E.I.P.**  
**Equipo Interdisciplinario Paso**  
**Area Psicología - Psicodrama y Grupos**  
**Coord: Lic. Silvia Schverdfinger**  
.....  
**CLÍNICA PSICOTERAPÉUTICA**  
individual - pareja - familia  
psicodiagnóstico - psicoprofilaxis  
orientación vocacional - temas de adopción  
.....  
**\* G.E.T. - Grupos de Encuentros Terapéuticos:**  
"¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?"  
.....  
**PSICODRAMA Y CREATIVIDAD**  
*Del Centro de Psicodrama. Dirigido por Tato Pavlovsky*  
• talleres de creatividad en lo cotidiano  
• talleres de entrenamiento y seminarios de formación en psicodrama y grupos -introductorios y avanzados-  
*Entrevista individual sin cargo.*

**Informes: telefax: 4962-4583**  
**email: sschverd@mail.retina.ar**  
**web: www.interdisciplinario.com.ar**

**Ahora Yo**  
Entusiasmo y pasión en el desempeño del rol profesional  
Taller/Seminario donde abordaremos: -Burn Out -Moobing -TSPT  
**Lic. Guillermo Vilaseca**  
Informes e Inscripción: 48045811 vilaseca@mail.retina.ar  
**www.varones.com.ar**  
**GRUPO DE REFLEXIÓN PARA VARONES**  
¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Para Qué?  
*Reunión informativa viernes 14 de marzo*  
Informes e inscripción: 54 11 4804-5811 correo@varones.com.ar



tuación de permanente dificultad; en un lugar de incertidumbre constante; en la alerta diaria; en un "lugar no deseado" en el que se le han metido y que no se puede salir; en un lugar donde se priva de la libertad, donde se es sólo un preso más. Como decía una de las mujeres con las que tuve oportunidad de trabajar, ella muy joven por cierto. "Aquí es como un frasco transparente, donde nos mezclan y nos miran como insectos".

Es un lugar ajeno, desde donde se vigila, es el lugar del castigo, es el lugar de la marca, la del delito, aquella marca que se torna cada día que pasa más adherida a la piel, aquella marca que las hace ser "mujeres presas" de un acto que cometieron y las convierte ahora en mujeres olvidadas, indignas, ni siquiera merecen ser miradas, juzgadas por un delito que nulifica su existencia.

Su peor castigo el abandono, la soledad, sumidas en su soledad con la presencia constante de un dolor perpetuo, de un remordimiento acrecentado en su aislamiento como uno de los mayores castigos. Cuerpos que deambulan entre los pasillos, miradas perdidas, otras mostrando su marca "soy esto y cuídate de mí".

Bajo este escenario de puertas cerradas; alambres de púas; altos muros en un lugar que alberga despojo, deterioro, mutilación y abandono, allí donde habita el desposeído, el desintimidado, el transgresor, el indigno, el inabordable.

Una de las preguntas fundamentales, fue bajo este escenario, será posible construir un "algo", para la existencia sea un poco llevadera. No lo sabía, simplemente creía que llevaba un gran maleta que me lo permitiría, el psicodrama. Y... como saberlo, la primera dificultad sería primero entrar, para ver con que se topa uno. Pues bien, narraré brevemente la experiencia.

El llamado, la petición, fue de la Institución misma, es decir, a través de un convenio Inteinstitucional, Dirección General de Reclusorios y Universidad Autónoma Metropolitana, donde trabajé como profesora e investigadora, y al que fui invitada. Es decir, una figura de poder y autoridad institucional, nos da una llave de este llavero de custodia, para tener acceso al espacio donde se llevan a cabo las actividades educativas y recreativas, con un proyecto que tiene como fin "elevar la calidad de vida de las internas", se solicita que sea la universidad, la que haga las propuestas de intervención en este caso en el campo de la salud mental. Acepté casi de inmediato, y entregue una propuesta de un taller denominado "Abriendo las puertas a la creación en el encierro" (título por cierto bastante sugerente).

La primera pregunta sería como y para que entrar, cual es la estrategia para que se abran algunas puertas que nos permitan tener acceso a ellas, a las llamadas presas y bajo que propuestas. Digamos que se siguieron con los trámites pertinentes y propuestas escritas y papeles, evidentemente el vínculo interinstitucional nos colocaba en un lugar clave.

La propuesta y los objetivos de este taller fueron los siguientes: abrir un espacio grupal de reflexión, sensibilización y creación de las participantes en torno a su vivencia actual, tendiente a permitir la expresión creativa de sus emociones y la transformación de las mismas en una producción creativa, escénica, psicodramática. La propuesta pretende, develar a las participantes la oportunidad de una mirada nueva de sí mismas por un cambio en el lugar de colocación frente a sus situación actual. Brindar elementos a través de un taller del "afuera", que les permita contactarse con su riqueza interna. Manifestación a través del proceso psicodramático, la conflictiva de sus mundo interior, e intentar una revalorización de su persona.

Sin embargo, lo rescatable me parece fueron las experiencias y las adecuaciones y con lo que me fui enfrentando día con día. Como Institución de encierro, me encontré con diversas cerraduras, cerrojos, dificultades las cuales creo conveniente ir delucidando a lo largo del escrito, porque las diversas estrategias implementadas me permitieron seguir con el trabajo.

El grupo se constituyó "corriéndose la voz", sin distinguir dormitorio (dividido por grado de peligrosidad), ni se pregunto por el delito. Llave fundamental, pensarse que se iba a trabajar con mujeres, como yo, que por alguna razón que en ese momento no me interesaba estaban allí. Que lo único que haríamos, sería compartir sensaciones, pensamientos, sentimientos, porque ya de por sí se compartía algo fundamental, el espacio carcelario.

Se conforma un grupo de aproximadamente trece mujeres, de diversos dormitorios (suceso extraño, porque generalmente comentan "no es bueno mezclarlas"), se trabaja con ellas una vez por semana en sesiones de hora y media aproximadamente. Se realizan tres periodos de tres a cuatro meses cada uno y de uno a dos meses de intervalo en cada periodo.

Se conforma así un grupo permanente de trabajo que oscila entre cinco y trece participantes. Considero que lo fundamental para conformar el grupo fue lo siguiente: Trabajar con mujeres presas, no preguntando de primera instancia ni el delito, ni el dormitorio. Una vez conformado el grupo (aproximadamente durante las tres primeras sesiones) no permitir posteriormente el acceso a otras participantes, a menos que fueran invitadas por el grupo, y ponerlo en consideración.

No fue tarea fácil, mantener el trabajo por más de un año, cabe señalar que normalmente los talleres implementados de fuera no duran más de tres meses. La mirada como psicodramatista, fue fundamental en este proceso, siempre me daba alguna luz.

A lo largo de mi permanencia en esta Institución carcelaria noté lo siguiente:

#### Espacio-temporalidad.

##### Espacio. La cárcel

Reglas y normas rígidas, todo lo que viene de fuera se vive como clandestino, el afuera y el adentro. Todo el tiempo se esta siendo vigilado, juzgado. Después de pasar la serie de puertas, y la revisión obligatoria, llegar al salón con el grupo, se convertía en un escondite, el escondite, la clandestinidad de lo creativo, la clandestinidad del compartir. Una vez que se conformó el grupo casi nadie más del penal sabía de su existencia. El grupo podía guardar el secreto, "casi nadie lo sabe, si se sabe, se corre el riesgo de que sea destruido". "Porque aquí todo lo que nos hace bien le dan en la madre". Sabíamos de antemano que nos irían despojando lenta, y paulatinamente. Así que fue esa la principal dificultad, sortearla sabiendo que aunque en ocasiones no pudiéramos llegar a trabajar con el grupo, siempre abría un algo significativo, que observar, mirar y accionar.

El factor de incertidumbre me mantuvo alerta, me hizo no perder el interés si por alguna razón no se podía llegar a trabajar con el grupo. La sensación en cada sesión era siempre de comienzo como si todo el camino recorrido podía ser borrado en un instante. La incertidumbre permanente, el aquí y el ahora, era la importancia del instante. El transito por el encierro y su significación, con trampas y trabas. Así llegar era toda una odisea, labor titánica, que requirió de apoyos externos, entrega, paciencia y pensarse que siempre se lograba un "algo" aunque no fuera lo planeado.

## Dios

Acaba de crear el mundo. Camina cansado sobre la arena que él mismo esparció. Hunde sus pies en el mar que brotó de sus manos. Contempla el trigo, el cielo, el raro perfil de las mujeres. La noche, invento de última hora, lo encuentra rendido. A lo lejos ve un galpón levemente iluminado; escucha el canto de un millón de aves o cosas que podrían ser aves. Ya no sabe ni lo que hizo. Adivina, recordando un infinito catálogo de nombres y objetos, que el lugar podría ser un gallinero. Abre las puertas, avanza unos pasos y se desmaya por fin entre las plumas. Las gallinas lo picotean, defecan en sus ojos, entibian formas ligeras sobre el pecho enmarañado. Cuando despierta, en el día octavo, no recuerda nada. Ahora es un hombre sucio y humillado como tantos. Abre las puertas del galpón y sale a campo abierto. Nubes oscuras avanzan desde lejos. Las observa en silencio y entiende que pronto va a llover. Dios, ayúdame.

Luis Gruss



**Grupo Ananké**  
Artes y Psicoterapias

Abre las puertas de la  
**Primera Escuela de  
Terapeutas Escénicos**

.....  
Y como siempre: "El Viejo y  
el Nuevo Psicodrama"  
.....

Informes e inscripción: 4443-8965  
grupoananke@ciudad.com.ar

**TALLER DE  
CREATIVIDAD Y  
PSICODRAMA**

Para público en general y de  
entrenamiento. Del Centro de  
Psicodrama - Tato Pavlovsky.

**Coord.: Lic. Silvia Schverdfinger  
y colaboradores.**

Informes: telefax: 4962-4583  
email: sschverd@mail.retina.ar  
web: www.interdisciplinario.com.ar

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**  
Jueves 20 al viernes 28

**ENTRENAMIENTO PARA  
LA CONDUCCIÓN**  
Lunes 24 al viernes 28

**ARMADO DE PROYECTOS**  
Jueves 6 de marzo



Virrey del Pino 2714  
Telefax: 4785-3273  
estudio@inesmoreno.com.ar

Visite: [www.inesmoreno.com.ar](http://www.inesmoreno.com.ar)



# COBER-MED

Av. Federico Lacroze 3225 - C.A.B.A.  
**4555-6588/3491/6900**




Medicina privada de excelencia para todas las necesidades  
Más de treinta años protegiendo la salud de su familia

## Otro día para morir

Es sabido que los cinéfilos entramos al cine porque necesitamos mantener constante en el organismo el olor a alfombra y butaca que allí se respira. Esta vez fui dispuesta a ver pura ficción.

Se apagan las luces y aparece Bond, el agente secreto más famoso del planeta, el héroe creado por Ian Fleming. La pantalla es toda acción desde el primer minuto, ¿para qué perder tiempo? El 007 tiene que desbaratar un intercambio entre diamantes africanos y armas coreanas.

.....  
"En Africa sobreviven medio millón de personas participando del contrabando de diamantes y metales preciosos. Las toneladas de dólares que surgen de este comercio van a parar a manos de los ejércitos que cambian armas por diamantes".

.....  
La acción transcurre en Corea del Norte; allí el Cnel. Moon, hijo de un destacado militar coreano, planea en secreto dominar al mundo con un arma que combina la energía nuclear y la de un láser superpotente.

.....  
"En octubre último Corea del Norte anunció a Washington que estaba trabajando con energía atómica. Es la misma Corea que EEUU denunció como integrante del "Eje del mal". A Corea le preocupa que los norteamericanos estén obsesionados con Irak, uno de sus principales clientes".

.....  
Bond es traicionado; el hijo dilecto de la Corona Inglesa está a punto de ser expulsado del Servicio Secreto. Para reinvidicarse busca a su delator. Recorre Cuba, Londres e Islandia. Descubre a uno de sus archienemigos en una clínica ultramoderna, camuflada detrás de un muro de un hospital, en la que se practican manipulaciones ilegales del ADN, en Cuba.

.....  
"Recientemente fueron denunciadas dentro del sistema de salud pública cubano prestaciones médicas y odontológicas clandestinas, de alto nivel económico y tecnológico, coordinadas por norteamericanos y cubanos residentes en Miami".

.....  
Bond no es más que un empleado de la Corona Inglesa y hasta parece haber perdido algunas de sus características de superhéroe. Esta vez se salva de la muerte gracias a un intercambio de prisioneros entre Corea del Norte y el Gobierno Británico. Norteamericanos e ingleses son los que mueven las piezas del ajedrez bélico mundial.

.....  
Tony Negri en su libro Imperio denuncia que EEUU y Gran Bretaña se han transformado en la policía mundial del capitalismo globalizado.

.....  
Sólo sé que vi una película en la que el protagonista todavía se atreve a decir: "Mi nombre es Bond, James Bond".



Hacerle saber al grupo que no era por abandono que a veces no se llegaba a la hora precisa sino por trabas mismas de la Institución, lo importante era que ya teníamos un compromiso, compartir los sentimientos, los sucesos de ese día, miradas de complicidad y de silencio de ellas al encontrarse en los pasillos y guardar discreción y silencio de lo sucedido en el grupo fue sorprendente.

Pensar que la llave estaba al pisar el escenario mismo, favoreció. Conforme abrían las puertas, podía aparecer cualquier situación incierta, el manejo del factor incertidumbre fue fundamental.

### Tiempo

Evidentemente el tiempo en una prisión corre de manera diferente, se pierde la noción del mismo, sin saber a veces que día, ni que hora es. Me encontraba que no asistían por no saber la hora, ni el día o habían sido castigadas, etc. Los tiempos restringidos en la institución como diciembre, Navidad, "están deprimidas o muy agresivas", imposible trabajar ahora. Recuerdo el día de las madres, que asistí, lo primero que encontré fue un letrado que decía "Hoy diez de mayo no hay visita". Suprimir todo apoyo cuando es más necesario, es la función institucional, saber que se trabaja contra corriente y las herramientas con las que contamos, preguntarse permanentemente el para que y donde se está trabajando, es decir, no olvidar la ubicación de la significación del espacio carcelario.

### Mencionaré algunas estrategias psicodramáticas

Evitar el etiquetamiento para el trabajo con el grupo, se trabajo con mujeres, sin indagar el delito o grado de peligrosidad. Identificación de género.

Dentro del espacio carcelario, buscar un espacio que les agradara, (por ejemplo dijeron el teléfono, el pasillo, la cama). Algo que les recordará el afuera, o les hiciera tener algún contacto con el exterior. Es decir, en ese encierro el hueco, alguna salida, algún hilo conductor, hacia la comunicación con el afuera.

La implementación de técnicas corporales, de contacto tónico, de movilidad, ya que sus cuerpos se muestran torpes, cansados, pesados, como si trajeran una losa encima.

La posibilidad de crear personajes que querían que las visitaran, traerlos psicodramáticamente, ir más allá de las barreras. La posibilidad de recrear lo ausente, lo deseado.

Lo lúdico, y la sonrisa, el humor como transformación en algunas de las escenas verdaderamente trágicas. (Acabaron riendo después de una escena del apando).

El espacio carcelario como un paréntesis en la vida, que no se puede borrar, pero posibilita el rescate del antes, durante y después de la prisión. No soy solo presa, soy madre, mujer trabajadora, mujer amorosa, el rescate del ser a partir del recuerdo.

Se abre la posibilidad de trasladarse a cualquier sitio a partir del recuerdo, de vitalizarse, de buscar guarida en una actividad creativa.

Rescatar el ser, como creativo, crearse un espacio de refugio crea-

dor. Así como el compartir escenas similares, el grupo psicodramático, espacio acogedor frente al abandono.

Quisiera para terminar hacer algunas sugerencias que a mí me facilitaron el tránsito por el encierro, el tránsito por la crisis. No me consideré un psicodramatista sino un investigador psicodramático. Para mí el investigador psicodramático, permanentemente mira escenas, no cree que la escena aparece hasta que está el grupo y el es el director. No olvida que siempre en circunstancias de crisis hay un algo significativo que mirar y en el momento menos pensado hay que intervenir, la escena puede surgir en cualquier instante, (recuerdo, que justo al estar por salir de la prisión, después de la sesión, me encuentro a una de las integrantes en el pasillo golpeada, maltratada y ella a punto de matar por tercera vez, sólo me resta sentarme con ella en el piso y sabiendo que cuento con unos cuantos segundos decirle o sugerirle un algo que la frené, "no mates a tu compañera espera a que lo platiquemos en el grupo, prométemelo, además no creo que valga la pena que por ella te quedes otros años más acá o ¿acaso tu lo crees? Piensa en tus nietos."). La escena está ahí ya puesta, un suceso imprevisto.

Al entrar en un escenario crítico, las escenas aparecen en todo momento, por ello el investigador psicodramático, su actitud es perceptiva y sensible. En este escenario crítico el psicodramatista, puede ser actor, público o director. Transita en un escenario de cuidado al cual debe estar alerta, precavido y audaz.

El psicodramatista como sabemos tiene gran parte de artista, para él la vida habla en su expresión misma, el momento significativo puede aparecer en cualquier instante y su actitud es bastante flexible y perceptiva, nunca sabe lo que va a pasar. Las trabas institucionales, o propias de este escenario particular, en vez de desmotivarlo, lo pone alerta, interesado frente a lo imprevisto, y lo desconocido y así registra las escenas significativas.

El psicodramatista sabe que al pisar el escenario inicia el proceso de investigación, entra a un escenario con circunstancias difíciles, y condiciones particulares, entre más se sensibilice y analice las formas de accionar en este escenario, será mejor estratega. Transita en escenas dentro de escenas, una infinidad de escenas, una lo conduce a otra y otra. Depende que vaya apareciendo, y que puertas vaya abriendo y cerrando oportunamente.

Bajo esta concepción de investigador psicodramático, podría decir que las escenas al pisar el escenario del encierro real, fueron infinitas y todas significativas. Simplemente antes de terminar este tema tan basto me resta compartir una última escena, y agradecer públicamente, a esas las mujeres presas, la oportunidad de entrar en su mundo, porque desde entonces se lo que es estar libre. Gracias.

Escena instantánea. Sí era como una fotografía, una conjunción de significados, sin escuchar un diálogo hablado, era como escuchar a gritos, como el silencio ensordecedor de la soledad. Yo transitaba por el pasillo, antes de entrar y a través del cristal, miré aquel acto amoroso, una mujer, una interna en el pasto hablando con un gato, mientras lo hacía, ambos se besaban y ella lo acariciaba con tal amor y tal soledad que me conmovió, mire la escena sin ser mirada por ella, mire no como director psicodramático, sino como un espectador conmovido frente al profundo dolor de la soledad, del peor castigo que es el abandono y recordé que el tránsito por esta vida es limitado. Podremos anestesiarnos frente a los hechos actuales, o aún conmovernos, depende de nosotros como mirar a este nuestro mundo actual compartido, rescatar la mirada psicodramática, significa el rescate de una mirada humana.

Conferencia impartida en Granada, España, en el Congreso "Psicodrama en las Crisis, septiembre del 2001.

## Estudie en Zárate

Carreras Terciarias • Títulos Oficiales

PSICOLOGÍA SOCIAL • PERIODISMO  
PROFESORADO NIVEL INICIAL • EGB 1 Y 2

Instituto Superior de Comunicación y Psicología Social de Zárate - DIEGEP 5789

Arribeños 541 Zárate Tel. (011) 4521-0578

Cursadas especiales para alumnos del interior del país

El arte de vivir su vida

## VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

**Dr. Gerardo Smolar**

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGÉTICA Y EXPRESIÓN CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

**Luis Viale 89 Capital Tel: 4855-2772**

E-mail: gerardo@biocreatividad.com.ar

Website: www.biocreatividad.com.ar

## Estudie en Villa Urquiza

Carreras Oficiales  
Con Articulación Universitaria

- Psicología Social
- Consultor Psicológico (Counseling)
- Periodismo

Cursos  
introdutorios  
gratuitos

Duración 3 años

Instituto Superior de Enseñanza Intercambio

(A-1289)

Oficialización de títulos

Triunvirato 4654 1º Cap. Tel: 4521-0578  
intercambio@interlink.com.ar

# ¿Desempleados, desocupados o desaparecidos?

Daniel Trípoli

dantripoli@hotmail.com

Ala hora de abordar este tema se entrecruza mi condición de psicólogo social, de psicodramatista y de animador (durante tres años y medio) del Programa de Salud Mental Barrial del Hospital Pirovano. En este último lugar coordiné un taller donde se abordaba el tema del desempleo y el subempleo. Más tarde se abrió otro camino de análisis que giraba en torno a la hipotética pérdida del trabajo.

Los lectores acordarán conmigo en que la psicología social puede aportar mucho a esta problemática. La misma abarca al sujeto en su dimensión productora y se traduce en diversos síntomas individuales. Por eso mismo esta disciplina nos permite pensar en fenómenos sociales y, además, nos lleva naturalmente a identificar las diversas manifestaciones que se producen en el campo de lo psíquico, los cambios que esto último implica para la subjetividad, las significaciones y las modificaciones tanto sociales como espirituales.

Por si no se entendió: estamos hablando de una problemática social que afecta y deja sus huellas en individuos que no son responsables de la generación de desempleo.

Acá voy a detenerme un poco para aportar algunos conceptos en torno a lo que es trabajo y lo que es empleo, nociones que para mí no significan lo mismo. Desde ese lugar digo que lo que falta en la Argentina es empleo y no trabajo.

Veamos. Yo arranco de pensar al trabajo como un factor de producción. Es una función que articula la organización básica de las sociedades y define la posición y el ingreso de las personas. Asimismo determina la legitimación social

de la vida individual y colectiva. Trabajar es un derecho esencial en nuestra sociedad; no trabajar, en cambio, no solo priva a las personas de sus ingresos, sino de sus roles individuales y colectivos.

Por empleo entiendo otra cosa. Es algo que se refiere a una situación de participación en el esfuerzo productivo, retribuida económicamente. Es decir que cuando el trabajo se encuadra en una situación social podemos hablar de empleo.

Cuando el mercado está saturado de desempleados, los trabajadores no pueden vender su fuerza de trabajo pues no hay nadie que la compre.

Sabemos muy bien que las causas estructurales que nos llevaron a este alto índice de desempleo se produjo como consecuencia de modelos económicos perversos, de malas políticas y también de la denominada globalización. Este último fenómeno generó una brecha bastante pronunciada entre países ricos y países pobres, entre las distintas clases sociales y también entre los individuos. Y todo esto trajo las severas consecuencias psíquicas y sociales de las que antes hablé.

A raíz de esto me puse a pensar más en el término desempleado que Desocupado. Este, de alguna manera, está ocupado en alguna actividad, ya sea buscando empleo o generando alguna acción que lo mantenga activo, ocupado, etc.

## Identidad perdida

El hecho de no poder encontrar un trabajo rentado lleva al no reconocimiento propio y del otro. Es bien sabido que sentirse reconocido fortalece la propia identidad personal. El desocupado padece también la pérdida de los roles sociales en la familia; tengamos en cuenta que a partir de esta dificultad se produjo un corrimiento de los lugares. Hoy encontramos que muchas veces el hombre deja de ser el protagonista en la casa, cediendo ese rol a la mujer o a veces a los hijos que se convierten en el sostén económico.

Pero el hombre no quiere depender de los hijos, no quiere irse de su casa, no quiere perder su lugar. El desempleado se siente mal mirado y excluido, se siente vacío y en algún sentido un desaparecido social. Sumido en la angustia y la vergüenza, este individuo no tiene noción del tiempo; el tiempo para él —que es tiempo de no saber qué hacer con la existencia— no tiene principio ni fin, no es un tiempo que tendría que ser de recreación y goce. Es un tiempo muerto.

Hace poco asistí a un congreso organizado por la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. Recuerdo que en uno de los talleres se hablaba de que la falta de empleo genera hambre. Y esto lo podemos palpar día tras día y no sólo pensando en los niños hambrientos de Tucumán. Existe también una gran cantidad de personas con las necesidades básicas insatisfechas, gente que a duras penas sobrevive con 150 patacones al mes. No es difícil hacer un paralelismo entre esta Argentina y aquella de la dictadura y los 30 mil desaparecidos. Aquella sociedad desmovilizada, donde la imposibilidad de hablar y el miedo eran la constante. Sentíamos entonces que no éramos personas dotadas de individualidad, que no éramos nadie, que el enemigo anidaba en todas partes. ¿No sienten hoy lo mismo, o algo demasiado parecido, millones y mi-

llones de argentinos?

Luego de dos años de trabajo en el taller del Pirovano comencé a transitar por otro camino. Me interesé por las personas con temor a perder el empleo que tenían. Y en ese campo empecé a profundizar lo que estaba pasando en los ámbitos laborales. Ahí me encontré con situaciones de mucha violencia, de inseguridad, de miedos. Situaciones que casi inevitablemente llevan a traicionar los propios valores. La obligación de mantener el puesto de trabajo produce incertidumbre y lleva a una auto desvalorización del sujeto. Tengamos en cuenta que si bien durante muchos años los trabajadores tenían privilegios, las cosas ya no son así. Hoy son los empleadores quien disfrutan de esos privilegios y esto obliga al empleado a asumir un rol de sumisión hacia su empresa; obligado por las circunstancias el trabajador puede llegar a adoptar una falsa identidad: siente que debe ser siempre, alegre y hermoso, que debe estar dispuesto a cumplir horarios impensables, etc. Y todo esto puede producir a la larga conflictos enfermizos entre el sujeto que está empleado y quien no lo está.

## Opciones reparadoras

En este contexto y dentro del campo de lo psíquico nos encontramos con serios trastornos de angustia, ansiedad, pánico, miedos, depresión, fantasías de suicidio y hasta de cometer actos delictivos. También nos topamos con el hecho de que los individuos padecen falta de sueño, poco apetito, desinterés sexual, stress y hasta enfermedades en la piel. No son infrecuentes (incluso) las adicciones al alcohol, a las drogas, al tabaco.

¿Que opciones tenemos dentro del campo de la psicología social y el psicodrama? Diría en principio que deberíamos crear dispositivos para reparar esta separación que encontramos entre la realidad social y los individuos desempleados. Generar ámbitos donde grupalmente se reúnan. Lo fundamental en cualquier caso es que prime la circulación de la palabra, el acto de escuchar y ser escuchado, la capacidad de compartir las distintas maneras de estar, de vivir y sobrevivir.

El psicodrama aporta sus técnicas específicas, las herramientas que permitan a partir de distintas escenas recrear por ejemplo una entrevista laboral, la entrega de un curriculum vitae y otros momentos difíciles como para que puedan ser transitados sin angustias.

Acá vuelvo a retomar mi recorrido por el programa de salud mental del Pirovano; debo advertir que los talleres no son grupos terapéuticos; son en realidad grupos de ayuda mutua. En estos espacios se refuerzan la participación, la comunicación y la interacción. En un primer momento compartimos lo que nos genera el desempleo, hablamos de nuestros sentires, de nuestros miedos. La intención es lograr que cada uno pueda conectarse con el otro, recomponer la imagen que incluya al otro no como un opuesto o enemigo sino como parte de una misma problemática. O sea: reconstruir los lazos sociales y fundamentalmente no sentirse culpables de lo que pasa. En un segundo momento tratamos de situarnos en el pensar, entonces aparecen ideas y proyectos. En este punto la intención es elaborar juntos cuáles son las habilidades de cada cuál, cómo reencontrarnos con algo que en algún momento fue un hobby y hoy puede ser una ocupación.

Se puede pensar en salidas diversas, en formar cooperativas, en estar en acción bajo diversas formas y dispositivos. Hoy vemos muchas empresas recuperadas o comunitarias; vemos la gran cantidad de movimientos de desempleados que se fueron generando. En esta ocasión nos centramos más en las propuestas que en las respuestas.

Tal vez el objetivo más difícil para nosotros —pero no imposible— es el de poner en acción todo lo que se fue produciendo. Ahora, por eso mismo, apelamos a nuestras fortalezas y nos ponemos en movimiento. Este es un final abierto donde se plantean muchos interrogantes, muchas hipótesis de trabajo, muchas frustraciones también. ¿Vale la pena trabajar en medio de tantos imposibles? La respuesta está, como diría Bob Dylan, soplando en el viento.

**clinicagrupal.com.ar**

**Grupos Terapéuticos**

**¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Para qué?**

Reunión informativa miércoles 5 de marzo 20.45 hs.

Se requiere inscripción previa

Tel: 48045811 48614488

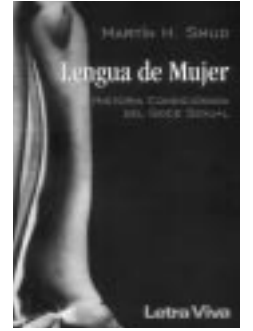
Lic. Guillermo Vilaseca - Lic. Ana Rothman

**clinicagrupal.com.ar**



## LIBROS

**Lengua de mujer. Historia condicionada del goce sexual,** Martín H. Smud, Letra Viva



Entre cipotes y clítoris erectos por los azotes de la vara de abedul en las nalgas, Lou Andreas Salomé revolotea prototípico femenino para dar cuenta de masoquismos singulares y nunca de género, unos cuentos clásicos, "La Cenicienta", "Blancanieves" o "Alicia en el país de las maravillas" todos colocados bajo la mirada psicoanalítica, en una historia de los goces que por sus restringidas cincuenta y pico de páginas del Libro I, merecería el subtítulo de "peneo histórico", o "pantallazo", según sugiere el propio autor.

Smud invita a completar ese peneo porque "necesitará la ayuda del lector que complete cada época histórica con su saber, estudio e investigación"; entonces la introducimos a Lou Andreas, una que gozaba con el apoyo financiero de sus hermanos mayores que le cedieron la pensión del padre, general del ejército zarista. De modo que ya tenemos el sable y el dinero, como para organizar mejor el simbolismo del Falo.

Para abordar "el enigma de la mujer", el autor marca dos niveles innovadores: "el nivel del clítoris, donde las mujeres luchan por la igualdad de géneros" y el de la vagina, "donde hombre y mujer no son iguales (...) y más allá de la vagina como órgano genital propio de la mujer, hay un punto donde nuestro ser no se acomoda a su sexo". Resonancias: del segundo sexo habló Simone de Beauvoir, alguien a quien no se puede desconocer en una historia de la sexualidad.

Los autores pilares de Smud son Freud, Lacan y Foucault, los que para el tratamiento del manu stuprare, la nada, y el erotismo de la muerte, el lector completa con Reich, Sartre, y Georges Bataille acompañando las estéticas ilustraciones de la edición.

En el Libro II, la estructura es otra, casos clínicos, recuerdos del autor, el análisis de un film, "Letras prohibidas, la leyenda del marqués de Sade", y el ritornello de los cuentos de nenas con embudo y significantes que a veces todo lo explican. Como el de la paciente Cristina, quien por decir la frase "Madre, ¿por qué me has abandonado? ya le "explica" al autor la razón de su nombre, por ser derivado del de Cristo, seguramente algo que los padres de la cristiana-Cristina deseaban el día de su nacimiento: que la niña portara la cruz el resto de su vida.

El final incursiona en el sueño freudiano del masoquismo femenino, renovando, es cierto, el interés por releer el Freud de "El problema económico del masoquismo" y "La Feminidad".

El autor, al fin, desatornilla su falo y se pregunta (pág. 137), frente a la urgente "picazón de la identidad: ¿Quién soy para hablar del tema?" Y al morder la oreja de Lou Andreas, el suicidado Víctor Tausk se pregunta también quién es esa bella mujer que Smud hoy podría analizar desde la perspectiva de la Modernidad: como una madre filicida, una histérica, una bruja miope o una simple desalmada.

D.S.

## FEBRERO EN LA CASONA

**CURSOS, TALLERES,  
ENCUENTROS en febrero**

### Juegos teatrales

Los martes a las 20hs. 20 \$  
el arancel por mes.  
Coordina: Andres Chan, actor,  
sociologo .  
Trabajando con todos los  
sentidos

### Entrenamiento de tango

Los jueves a las 20hs. 20 \$  
el arancel el mes.  
Coordina : Patricia Ramirez  
Para vulnerables y avanzados.

Desde **marzo** inscripcion para  
los cursos, talleres y encuen-  
tros de

**YOGA:** a cargo de M. del  
Rosario Sosa

**INICIACION TEATRAL** Por  
Andrés Chan y Marcela  
Pedrozo.

**PATINAS, ENCUADER-  
NACIÓN, MACRAME.**

Asambleas vecinales

Taller de la memoria, para  
adultos mayores.

Grupos de accion y cogestion  
de sus propias actividades

**TATEPAPAUESO,**tecnicas  
participativas con dinamicas  
con **JUEGO.**Por Los del  
marco

**TEATRO ESPONTANEO,** con  
el grupo TEA

Psicodrama comunitario, la  
realidad social puesta en  
escena psicodramatica grupo  
TEA

**CICLO DE LOS VIERNES  
A LA GORRA**

Alquiler de salas para  
talleres de salud, educaci3n,  
arte, maratones, exposi-  
ciones, encuentros, fiestas.

Siten3s alguna propuesta,  
acercate .. .

**BAR CAF3 A LA CALLE**

*En la casona puedes leer todos  
los numeros de **Campo Grupal***

**ABIERTO DE LUNES A  
SABADOS DE 13 a 23 hs**



**Casona Cultural**

Humahuaca 3508

Abasto / Capital

4862/5369

humahuaca3508@yahoo.com

# Palabras

Rasco la palabra, cada tanto,  
busco con palabras, mejor dicho.  
Son las manos de mi alma,  
-si es que existe-,  
son el alma de mi alma,  
no recuerdo.

Son motor, son carcaza, son el aire  
que insufla mis pulmones, son mis ganas.  
Y aletean bien bajito y se marean  
y se meten en el agua y no nadan.

Son ellas, no hay duda, lo más mío.  
Lo más extraño, lo aprendido, lo más ajeno.  
Me inundan de deseos y se escapan,  
me vacío de ellas y me olvido.

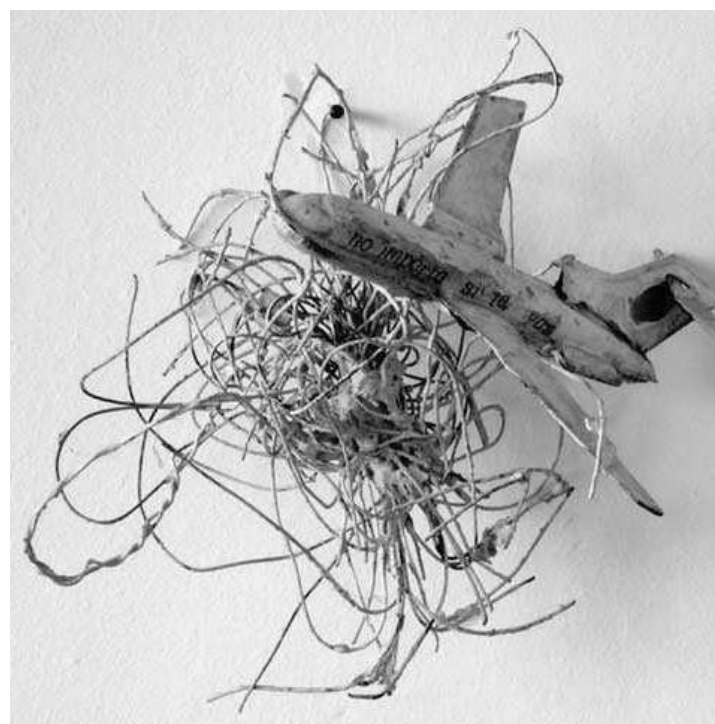
¿Que buscan?  
(por que sé que algo persiguen).  
¿Que quieren en mi boca, en mis entrañas?  
¿No es bastante para ellas mil idiomas  
y millones de personas que las hablan?.

¿Quieren algo de mí, alguna nueva,  
quieren que haga nacer alguna hermana?  
¿O que las mezcle y trabuque como pueda,  
y las acaricie, sensual, entre las muelas?

No tengo lengua más suave para ellas  
ni puedo abrir más la boca  
para que salgan con el ruido que desean.  
Ya mis cuerdas vocales están hartas  
de servirles de esclavas, casi ciegas.

Lo que ven mis ojos lo traducen,  
le ponen nombre a todo lo que suena  
y no me dejan sentir sin nombrar algo  
ni oler ni gustar, sin estar ellas.

Son horribles, obsesivas, están muertas.  
Son pasado, son el tiempo, son eternas.



Yo paso por la vida pronunciando  
ellas apenas me miran cuando esperan.

Son minúsculas, son góticas, son ciertas.  
Son desérticas, exóticas, son bellas.  
Son monstruosas cuando hablan y son santas  
cuando callan, agazapadas, mis ideas.

¡Se quejan de mi letra!  
¡Me increpan por no tener doble apellido!  
"No sabe más idiomas", se escandalizan,  
"No juega con nosotras, como Borges".

Yo las veo venir y silbo bajo.  
Yo las conozco, estoy podrido, que se maten.  
Que me dejen solito, si se atreven.  
Que se mueran de susto, si me muerdo.

No les quiero dar el gusto del gorjeo  
ni voy a llenar mis noches con acentos.  
Yo quiero producir otro sentido.  
Que se olviden de mi:

estoy sintiendo.

**Román Mazzilli**

## IV CONGRESO IBEROAMERICANO DE PSICODRAMA



**Crisis, compromiso y transformación  
Del aislamiento al encuentro**

**1, 2, 3 y 4 de mayo de 2003  
Buenos Aires, Argentina.**

Informes e inscripción:

**Sociedad Argentina de Psicodrama:** Thames 620,  
(1414) Buenos Aires, Argentina. Tel: (05411) 4854-8742

Secretaría: Lunes a viernes de 17 a 20.30 hs.

info@psicodrama2003.com www.psicodrama2003.com

*Rene* la revista  
de lo corporal

Publicación bimestral en venta en los  
principales quioscos y en instituciones especializadas.

Un espacio de encuentro para diferentes miradas  
sobre

**C**uerpo & salud  
educación  
arte

Redacción y publicidad: 4981-2900

INDIVIDUAL - GRUPAL - TALLERES

**CONSULTORIOS**

Alquile por horas

ZONA BOTANICO (Armenia y Santa Fe)  
COMODAMENTE AMBIENTADOS CON SECRETARIA

PAQUETES ESPECIALES DE PRECIOS  
PARA MAS DE 12 HORAS SEMANALES

informes en el teléfono **4832-0841**

www.libreriaolejnik.com

**Librería Especializada Olejnik**

en Chile

Psicología  
Psicoanálisis  
Salud Mental  
Tests

Huérfanos 611 - Santiago de Chile  
Fono:(56-2) 638.7363 - Fax:(56-2) 632.09.81



## Aperturas en psicoanálisis

Encuentros de actualización teórico-clínica  
 RENE KAES. El sujeto y el vínculo. 16 y 17 de mayo  
 Actividad Preparatoria: Seminario: "RENÉ KAES, UNA VISIÓN PANORÁMICA". Lic. Mirta Segoviano. 28/3 - 4/4 y 11/4 de 12 a 14 hs  
 Se trabajarán el contexto de ideas del cual surgen sus desarrollos y las perspectivas que propone su conceptualización.  
 Entrada libre y gratuita  
 Sede A.A.P.P.G. Arévalo 1840 Buenos Aires Tel/fax: 4774-6465  
 secretaria@aappg.org.ar

## Curso sobre grupos del año 2003

Dispositivos Grupales en el Ambito Hospitalario.  
 Del 9 de abril al 27 de agosto, los miércoles de 10.30 a 12.30 hs.  
 Coordinadores: Dr Bruno Linne y Lic Guillermo Vilaseca.  
 Otros Docentes: Lic Daniel Terzano, Lic Migon Rousseau, Dr Raul Camino, Lic Pilar Ramognini.  
 Objetivos: Dar nociones de dinamica y coordinacion de grupos y ver las diferentes posibilidades terapeuticas del recurso grupal.  
 Actividades: Clases teoricas, observacion y cronica de las reuniones, grupos de discusion, recursos psicodramaticos.  
 Evaluacion: Una Monografia grupal y una evaluacion de su desempeño.  
 Lugar: Hospital Alvear. Warnes 2630 (Paternal).Capital  
 Inscrpcion: Enviar datos personales a "brumoline@yahoo.com.ar"  
 Curso no arancelado, solamente se cobrará una minima inscripcion.

## Curso de Análisis Institucional

Abierta la Inscripción Ciclo 2003 Abril – Noviembre  
 Lunes de 18 a 21hs.  
 Análisis Institucional - Análisis Organizacional - Imaginario Social Poder  
 Director Académico : Lic. Cristian Varela  
 Coordinación General : Ps. Social Eugenia Manzanelli  
 Rivadavia 4307- Capital Federal. Se otorgan certificados  
 Informes e inscripción. 4983-2278 4981-6386

## Coordinación de Grupos

El Instituto de Investigaciones Grupales que dirige la Lic. Graciela Jasiner, realizará Reuniones Informativas para el ciclo 2003 del Programa de Especialización en Coordinación de Grupos, con Talleres de MultiRecursos Técnicos, y Pasantías de Entrenamiento, los martes 4, 11, 18 de marzo. Informes 4833-7808 o por e-mail: info@ingrupos.com.ar

## Curso intensivo de Psicoanálisis

Abierta la Inscripción 2003  
 Un Sábado mensual de TrabajoTeórico- Clínico  
 Dirigido a psicólogos sociales, psicólogos, médicos, psiquiatras, educadores, T. Ocupacionales, T. Corporales, Psicomotricistas, musicoterapeutas y estudiantes avanzados de esas carreras y afines.  
 Adecuado para residentes en Capital, provincias y países limítrofes.  
 Dirección: Marta Toppelberg  
 Informes e Inscripción: Teléfono (5411) 4962-6905  
 E-mail: martatoppelb@uolsinetis.com.ar  
 Solicitar inscripción para la Reunión Informativa gratuita.

## Posgrado Clínico

La Fundación CIAP, a través de su Residencia en Práctica Clínica de formación de Psicoterapeutas, Práctica Clínica Rentada dirigida a médicos y psicólogos, invita a todos los interesados a comunicarse con la institución para concertar una reunión informativa sobre este Postgrado.  
 Para informes, llamar a Secretaria de lunes a viernes de 9 a 20 horas, al Tel/Fax 4773-8336 y 4777-4056, o bien acercarse directamente a Charcas 4729.

## Congreso Iberoamericano de Psicodrama

Ya se han recibido todas las propuestas de trabajo, tanto para el Congreso como para el Espacio Abierto a la Comunidad y se está armando el programa de lo que, esperamos, se convierta en el gran Encuentro de Nuestros Pueblos a través de sus producciones y reflexiones. Recordamos que los ejes temáticos son Crisis, Salud, Poder, Ética y Creatividad y que el Congreso se desarrollará entre los días 1 y 4 de mayo de este año, en las instalaciones del Colegio Nacional de Buenos Aires.  
 La institución convocante es la SAP (Sociedad Argentina de Psicodrama) aunque participan de la organización general más de veinte instituciones psicodramáticas, representando una heterogeneidad de estilos, modelos teóricos y técnicos. Esta misma pluralidad en la presentación de trabajos es la que nos pronostica una enorme posibilidad de enriquecimiento en los intercambios que tendrán lugar en mayo.  
 Informes e Inscripción: Thames 620, (1414) Buenos Aires, tel:4854-8742, de lunes a viernes de 17 a 20.30. info@psicodrama2003.com o www.psicodrama2003.com

## Entrenamiento de la conducción

Lunes 24 al viernes 28: abordajes de problemáticas específicas con actividades vivenciales y marco teórico.  
 Estudio Inés Moreno Virrey del Pino 2714 Tel: 47853273.

## Escuela de Terapeutas Escénicos

Durante los meses de febrero y marzo está continúa abierta la inscripción para iniciar primer año en la Escuela de Terapeutas Escénicos de Grupo Ananké, capacitación integral en grupalismo, dramaturgia, artes escénicas (incluidos módulos de iluminación, escenografía, vestuario, caracterización teatral, sonido, etc) psicodrama, psicodrama psicoanalítico, esquizoanálisis, y todo aquello que tenga que ver con la escena como unidad de análisis, flexibilizando los límites rígidos entre lo artístico y lo terapéutico.  
 El taller de presentación tendrá lugar el 1 de marzo y funcionará, al mismo tiempo, como entrevista de admisión para todos los candidatos a ser "pioneros" en esta modalidad de trabajar con la salud emocional de las personas de nuestra comunidad. La formación será de cuatro módulos cuatrimestrales y un tercer año opcional de

Entrenamiento en Dirección de Escenas y Escenas Temidas del Terapeuta Escénico.  
 Informes e inscripción: Pasaje de las Artes 137, Haedo Norte, tel: 4443-8965 grupoananké@ciudad.com.ar

## Centro Bert Hellinger

Formación 2003: en las Constelaciones Familiares y Los Ordenes del Amor  
 En Buenos Aires - Bariloche - Neuquen  
 La inscripción será a partir del 20 de marzo, iniciándose en el mes de Abril  
 - Talleres de Constelaciones Familiares, Constelaciones Sistémicas en Educación y Asesoramiento de Empresas y Organizaciones  
 En Buenos Aires - Córdoba - Bariloche y Neuquen. Fechas a confirmar  
 Informes: 4902-7574 cetrobellinger@mail.abaconet.com.ar

## Seminario de coaching

CreeSer anuncia la realización del Seminario: "Accediendo a los resultados que queremos", el sábado 8 de febrero de 9 a 18.30 Hs. en el Instituto Julio Cortázar, Amenabar 548. Informes al 4554-9082. Visitenos en www.creeser.com.ar

## Talleres gratuitos de Terapia Corporal

Durante febrero y marzo del 2003. 1a Escuela Argentina de Terapia Corporal. Informes: 4862-3093 de L a V de 12 a 18 hs. Inscripción previa.

## Centro de Biocreatividad

4 talleres de difusión -promocionales-  
 Horarios: Martes de 10 a 12 hs / 19 a 21 hs.  
 Jueves de 19 a 21 hs.  
 Coordina: Dr. Gerardo Smolar. Inscripción: 4855-2772

## Posgrado Clínico Psicoanalítico

Centro Dos tiene abierta la inscripción a sus posgrados con formación en Niños, Adolescentes y Adultos.  
 Conducción de tratamientos en la institución, supervisión de los tratamientos, investigación teórica (Freud-Lacan) conferencias, ateneos y seminarios. Incorporación al plantel profesional.  
 Dirigidos a profesionales de la Psicología y Medicina con orientación psicoanalítica. Inicia: abril 2003. Duración: dos años  
 Informes: Av. Pueyrredón 524 7º A y B Capital Te: 4961-2197/8072 informes@centrodos.com.ar www.centrodos.com.ar

## Psicodrama & Color

Atelier de recursos psicodramáticos. Actividades creativas para el 2003.  
 \*Psicoterapias bipersonales y grupales de tiempo acotado para temas puntuales  
 \* Capacitación , entrenamiento y supervisión en Recursos psicodramáticos  
 \*Talleres temáticos de acción creativa para grupos  
 \*Talleres mixtos de psicodrama publico para acercarnos a lo que nos pasa con humor & Color  
 \*Grupos de Teatro espontaneo & Color  
 \* Meditación del color, actividad no arancelada.  
 \* Ingles creativo para que tu ingles deje de ser un drama en duos, tríos, cuartetos y solos.  
 Todas las actividades son itinerantes en Argentina y otros países  
 Lic.Liliana Allocati, creadora de psicodrama & color,  
 Informes: 48960169\_jl2allcolors@ciudad.com.ar  
 Ohiggins 2559 5º A (1428)

## Herramientas clínicas desde Deleuze-Guattari

Cartografías clínicas - Diagnósticas y Terapéuticas –  
 Clínica de las Capturas  
 Clínica de las Líneas de fuga  
 Psicosis : el devenir de lo Real  
 Psicopatologías Comparadas - Psiquiatría/ Psicoanálisis/ Antropología / Epistemología –  
 - Esquizodrama : Cuerpo , Escena y Devenir  
 - Cine : Resonancia y Multiplicación  
 Dispositivos para la intervención operativa.  
 Convoca: Grupo Nómada (María Laura Mendez, Daniel Ferioli y Daniel Tarnovsky)  
 Martes 20,30 a 22,30 hs. / Av. Independencia 3177 3ro. C  
 Tel: 4932-7462 Marzo de 2003 E-Mail: dtarnovs@psi.uba.ar

## Desarrollo de la creatividad

Jueves 20 al viernes 28: Talleres con marco teórico.  
 Estudio Inés Moreno Virrey del Pino 2714 Tel: 47853273.

## Operación psicosocial en organizaciones

5 to. Seminario Anual  
 -Educación, salud, servicios, empresas, cooperativas, sindicatos, etc.  
 Director del Seminario: Carlos R. Martínez  
 Organiza CONFLUENCIA psicosocial - Director: Carlos R. Martínez 4633- 8144  
 Confluenciapsicosocial@fibertel.com.ar Comienzo Abril del 2003  
 Sedes, días y horarios:  
 Buenos Aires Barrio de Caballito Martes de 19,30 a 21,30  
 Quilmes Escuela de Psicología Social del Sur Lunes de 19,30 a 21,30  
 V. López Lugar a confirmar Jueves de 19,30 a 21,30

## Armado de proyectos

Las variables para el éxito o fracaso. El planeamiento y la conducción. Jueves 6 de marzo.  
 Estudio Inés Moreno Virrey del Pino 2714 Tel: 47853273.

## La experiencia de la palabra en acto

Seminario-Taller : Desde Deleuze, textos de: Beckett, Pavlovsky, Aira, Masliah... Nuestra propuesta girará en torno de la recuperación experiencial de la palabra dicha, y por consiguiente, de la

ampliación de nuestro horizonte comprensivo y perceptivo. Está dirigido a actores, estudiantes, graduados y docentes. Cuatro encuentros durante el mes de febrero.  
 Coordinadores: Andrés Chan, y Marcela Pedrozo.  
 Zapiola 2873 (esq. Congreso) Belgrano. Para mayor información comunicate al 4543-5306, 4686-2880 ó chanandres5@hotmail.com, blunkimelfa@hotmail.com

## Supervisión en grupo

Presentación rotativa de casos. Elaboración del diagnóstico diferencial. Posición del analista en las entrevistas preliminares. Entrada en análisis. Lógica de la cura y orientación de la interpretación. Orientación bibliográfica  
 Lic. Carlos Vilaseca. TE: 4781-5033

## Taller de Juegos Teatrales

Un espacio para jugar en libertad... Para crear mundos, situaciones, personajes, sonidos... Descubrir, inventar, crear...  
 Aventurarse a jugar en el teatro es abrir una ventana a la imaginación como forma de creación. Devenir libres, devenir otros, sin condicionamientos ni juicios, abiertos a lo nuevo y a lo diferente.  
 Taller de cuatro encuentros en Febrero.  
 Casona Cultural de Humahuaca. Abasto. Bs.As. Humahuaca 3508  
 Informes e inscripción al 4686-2880 ó chanandres5@hotmail.com

## Escuela Psicoanalítica de Psi. Social

Ha iniciado la inscripción en la carrera de tres años, Belgrano o Caballito, turnos mañana o noche, Interior (semipresencial), el Curso Prolongado de Formación en Psicoanálisis, el Seminario de Coordinación Psicoanalítica y el Curso de Capacitación a Distancia. INFORMES: 011-4433-4988, www.psicosocial.com.ar, info@psicosocial.com.ar

## Programa de Voluntariado Comunitario

Escuela Psicoanalítica De Psicología Social ofrece pasantías para estudiantes voluntarios en el Programa de Voluntariado Comunitario de la Ciudad de Buenos Aires, y para psicólogos sociales como coordinadores de grupos operativos de voluntarios. INFORMES: 011-4433-4988, www.psicosocial.com.ar, info@psicosocial.com.ar

## Centro para la Persona

Seminarios de masaje reflexológico: Enero 11 / 2003 - Cráneo facial  
 Marzo 2003 - Columna Vertebral  
 Clases Abiertas sobre Trabajo Corporal Integrador: Enero 25 / 2003 y Marzo 2003 -  
 Centro para la Persona. Paraguay 1465 - 1º "B" - Capital Federal  
 Teléfono: 4812 - 9106 E-mail: mafamilume@fibertel.com.ar

## Redes sociales

III Seminario Residencial Latinoamericano  
 "Inmersión en Redes Sociales"  
 Coordinación: Lic. Elina Dabas y Dra. Denise Najmanovich  
 15 al 18 de mayo de 2003. La Granja. Córdoba  
 Tel: 4867-0935 E-mail: fundared@fundared.org.ar

## Arte Terapia

La expresión plástica como herramienta de autoconocimiento, transformación e integración psicosocial.  
 Coordinado por Mónica Cortés artista plástica y docente de arte y Patricia Bertisch artista plástica y psicóloga social.  
 Informes: 4541-0356 / 4551-2592 0 155-178-1113  
 Mi Taller: Zapiola 2114 PB Belgrano R

## Kamino - Programas de Vida®

-Gimnasia Rítmica Expresiva de Centros de Energía con elementos de Yoga. Clases en la sede los días miércoles y viernes 11 hs. y sábados 10,30 hs.  
 -Grupo de estudio de Flores de Bach los lunes 18 hs.  
 -Tae Kwon-do los miércoles y viernes 18 a 21 hs. Niños-Adolescentes-Adultos  
 -Masaje Terapéutico, horarios a convenir.  
 Tel. 4854-9619 e-mail: kamino\_@hotmail.com

## Winnicott.com.ar

Sitio web dedicado a la difusión de su obra y al intercambio científico informa a los colegas que está abierta la recepción de artículos para su publicación.  
 Consultas o envío de trabajos a carlosbarzani@movi.com.ar

## Juego y creatividad

El estudio de Inés Moreno tiene abierta la inscripción para carrera terciaria con título oficial y Escuelas.  
 Solicitar entrevistas de asesoramiento desde 15 de febrero.  
 Estudio Inés Moreno Virrey del Pino 2714 Tel: 47853273.

## Kinesia Picosomática

Nueva modalidad para el año 2003  
 Módulos cuatrimestrales y semestrales correlativos. 18 módulos que le permiten construir su curso de acuerdo a sus posibilidades.  
 UKI Unidad Kinésica Integral. Directora: Klg. Susana Berman. Rivadavia 2530 4º H Tel: 4952-9640 E-mail: uki@uki.com.ar

## Posgrado en Psicología Social

• Articulación del pensamiento de Pichon Rivière con: Freud, Bion, Anzieu, Reich, Foucault, Derrida y otros.  
 • Deconstrucción de conceptos: trabajando los clisés y estereotipos de la formación.  
 • Técnicas de acción. • Diseño y Coordinación de Talleres.  
 Comienza en marzo 2003 Coordinación: Lic. Ricardo Klein Aguirre 929 Capital Tel: 4775-7960  
 ricklein@sinetis.com.ar

## Recreación

El estudio Inés Moreno tiene abierta la inscripción en la carrera terciaria con título oficial con modalidad presencial y a la distancia.  
 Estudio Inés Moreno Virrey del Pino 2714 Tel: 47853273.

Reeducación postural conciente. Susana Berman. Taller X



Susana Berman es kinesióloga y acaba de publicar su libro "Sistema Gradual y Progresivo de Reeducación Postural Conciente" en el cual recoge sus 30 años de experiencia en investigación y docencia.

La propuesta de Berman se centra en la búsqueda de modificaciones perdurables y no momentáneas en las alteraciones posturales en niños, adolescentes y adultos. La tarea de rehabilitación es un proceso de lo más simple a lo más complejo, tomando conciencia, primero, de los desequilibrios posturales para lo cual desarrolla una escala de trabajo que va del movimiento simple y con poco esfuerzo, a movimientos complejos y reforzados mediante resistencia, incorporándose las correcciones como nuevos hábitos concientes a las tareas de la vida diaria. Contrarrestando, así, la tensión excesiva, la fatiga crónica, los problemas de columna, los estados de déficit energético, las secuelas de accidentes vasculares, la recuperación postraumática.  
 Este libro es un material teórico - práctico centrado en la observación de las alteraciones de la mecánica corporal en relación a la coordinación motriz, al esquema corporal, a la relación espacio – tiempo, al equilibrio y las posturas. Susana Berman piensa el cuerpo como un instrumento simple. En "Sistema Gradual y Progresivo de Reeducación Postural Conciente" nos revela su secreto: conocer el funcionamiento de todos los sistemas que lo componen, respetando los ritmos biológicos, sus necesidades y evitando las agresiones innecesarias.

Ana Mayor

“Vinculos”  
 Un proyecto para compartir

**Por AM 750  
 Radio del Pueblo**

*Sábados de 12 a 13 hs.*  
**Conducción Raquel Len**

*Escuche*

**JINETES DEL DIVÁN**

**95.5 FM PATRICIOS**  
*Jueves a las 20 hs.*

jjnetesdeldivan@hotmail.com

## Vivir sin ideales

Ya va siendo hora de admitir que las novelas de caballería fueron, para Alonso Quijano, la causa original de todas sus penas e infortunios. Como él pasé engañado casi toda una vida. Ellos —la gente con inquietudes y sensibilidad social— me habían dicho que don Quijote fue grande porque confundía aspas de molino con brutos gigantes. Ni siquiera les importó saber que el pobre manchego terminaba siempre patas para arriba, golpeado, malherido, humillado por quienes jamás confundirían el aroma de flores reales con una porción de veneno. Y así me fue también con el resto de las cosas. Por ejemplo: casi toda una vida me la pasé tratando de estar enamorado. Me habían dicho que el amor verdadero se manifiesta de pronto con grandes mareas y latidos y temblores. Cuando no experimenté ninguno de esos síntomas decidí abandonar a mujeres que seguramente me habrían hecho muy feliz. La idea de la felicidad fue otro gran problema. Y ni qué hablar de la soñada revolución. Los ideales condenaron al Che, a Jesús, a mi propia madre. A ella le gusta, de tanto en tanto, sacarle lustre a sus viejas creencias. En función de ellas está dispuesta a no saber. Hasta dejaría pasar un millón de fusilamientos injustos como se deja pasar un colectivo cuando va muy lleno. El ideal es esa foto ajada que no sacamos nunca de la mesa de luz, una mentira piadosa, una luz artificial, el polvo que escondemos debajo de la alfombra. Muchos de mis amigos murieron por un ideal. Quienes los mandaron al matadero (y hasta los propios verdugos) también se jactaban de sus poderosas utopías. Traté siempre de hacer un gran esfuerzo para que mi cuerpo se pareciera a la imagen de él que yo había armado en mi cabeza. El resultado fue desastroso (la felicidad engorda) y así estamos. Los idealistas tienen buena prensa. Siempre la tuvieron. Son simpáticos cuando protagonizan películas o cuando se obstinan en golpear puertas al pie de una ciudad sin puertas. Qué lindo es viajar en globo, qué bueno subirse a un unicornio y galopar campos cubiertos de rosas y banderas. Qué encantadora la enigmática señora, qué hermosos los duendes y las hadas. Pero qué triste es la caída, Quijano, qué feo llamar puta a una princesa, qué lamentable confusión. Mi biblioteca está repleta de hermosas mentiras: buen ritmo, lindas metáforas, mensajes profundos. Mi hermana escribe poemas muy elogiados por la crítica mientras abandona a sus hijos, a su madre, a todos menos a sus gatos. Mi conclusión es que ya va siendo hora de que cambiemos los ideales por un kilo de manzanas. Una sola manzana es mejor que todos los ideales. Por eso Eva se la dio a Adán. Y por eso Adán la mordió. No quiero saber nada de los que no muerden la manzana para cuidar sus dientes. El ideal es una muela demasiado limpia. Que se quede Quijote con sus insulsas febriles, con sus novelas infames y sus ingenuos militantes. ¿Dónde estás querido Sancho? Te estoy llamando a los gritos. De rodillas te pido que vengas y me acompañes porque no puedo solo contra los gigantes y sus tremendos brazos.

# ¿Quién sostiene a las familias que sostienen a los niños? Redes sociales y restitución comunitaria

Elina Dabas

edabas@fundared.org.ar

**D**urante los últimos 15 años se han desarrollado numerosos trabajos que promueven el fortalecimiento de la red social a favor de los más desprotegidos y necesitados. La realidad actual ha ampliado el foco sobre estas formas de trabajo, por lo cual resulta interesante revisar y recuperar lo que en diversas partes del mundo y en nuestro país se viene realizando.

Entre los que han liderado este tipo de trabajo se encuentra Johan Klefbeck<sup>2</sup>. Es un terapeuta sueco que ha desarrollado desde hace más de 30 años un gran labor en la creación de estrategias de trabajo en red para el sostén de los niños y niñas en situación de crisis. En 1989 se hizo cargo del Centro para el sostén de los niños en situación de crisis, ubicado en el barrio de Bortkyrka, en Estocolmo, frente a cuya dirección continuó hasta 1999.

Este vecindario cuenta con una población de 75000 habitantes. El 70% son migrantes, en su mayoría asilados, provenientes según las décadas, de América Latina, África y en los últimos años de Europa de Este. Muchos de ellos llegaron en condiciones extremas de dolor, persecución y pérdidas de familiares y amigos.

En esta localidad se hablan cerca de 60 idiomas diferentes, por lo cual cualquier propuesta de trabajo ya implica desde el vamos recurrir a la ayuda de la comunidad.

Klefbeck y un equipo de cinco (sí, cinco!!!) profesionales desarrollaron una tarea que no tuvo listas de espera, evitó la institucionalización de los pequeños, fortaleció los lazos en la comunidad y contribuyó a la recuperación de muchos padres y madres que se hallaban en estado desesperante. Estrategias novedosas, basadas en la infinita capacidad de invención de los sujetos, posibilitaron desde la búsqueda de una abuela en una aldea africana hasta el contacto telefónico de una señora guatemalteca con su madre que vivía en una ciudad del interior de Cuba. Cientos de vecinos, articulándose con los servicios de justicia y ayuda social sostuvieron a niños de Bosnia y El Zaire, de El Salvador y Argentina, mientras sus padres calmaban el dolor de las pérdidas y restauraban sus heridas. Recuperación de vínculos, creación de otros nuevos.

Desde hace cuatro años, Johan Klefbeck está trabajando en países de la ex URSS. Actualmente desarrolla su tarea en Moscú, desarrollando estrategias desde el enfoque de red para trabajar con niños y niñas en situación de calle que habitan los refugios para niños en Moscú. Las mismas implican un cambio de la perspectiva de enfocar en el niño aislado, para enfocar en el niño en su red social.

La situación de estos niños no está sólo considerada desde el trabajo socio-psicológico sino también desde una perspectiva política. ¿Qué acontece con los niños y sus padres cuando la sociedad pasa de un modelo social colectivo a otro individualista? El marco de esta situación está dado por el hecho de que en Rusia más de medio millón de niños vive en tipos diferentes de instituciones, y este número aumenta progresivamente. Sólo muy pocos de estos niños no tienen padres. En 1999, 46500 padres perdieron sus derechos parentales. Y sus niños fueron tomados en custodia por instituciones diversas. Este número es el doble que seis años atrás. El número de niños en situación de calle también aumenta constantemente en Moscú. Este es un problema que tiene fuerte vigencia en el gobierno de Putin. Este proyecto se organiza con ayuda de la Universidad de Estocolmo, Suecia. Johan Klefbeck ha sido designado para capacitar y supervisar en estrategias de sostén de estos niños por parte de la Red social sin necesidad de institucionalizarlos. Desarrolla también los métodos para una coevolución entre la red privada alrededor del niño y las instituciones del sistema de asistencia social ruso.

Desde este lugar del mundo, la Argentina, hemos trabajado con Klefbeck<sup>3</sup>, aquí y allá, en numerosas ocasiones. Actualmente, desde una visión complementaria nos preguntamos y le preguntamos ¿quién sostiene a las familias que tienen que sostener a los niños?

Las políticas sociales y la sociedad en general han delegado la responsabilidad a la familia respecto de la crianza y socialización de sus hijos, como un mandato.

En relación con la concepción que las sociedades occidentales poseen sobre la familia, cabe plantearse una serie de cuestiones. La primera de ellas es la consideración de la familia como la organización social básica y primigenia de la estructura social. Así considerada, se refiere al grupo de personas nucleadas por relaciones de parentesco (naturaleza biológica), alrededor de la forma monógama y heterosexual. Esta concepción lleva a concebir a la familia con la “forma natural” en la que se organiza la sociedad, por lo cual también se percibe como “natural” que ésta deba hacerse cargo primordialmente del sostén de los más jóvenes. Desde esta perspectiva, si anteriormente se corría el riesgo de considerar al individuo como el elemento dinamizador social principal, se puede ahora pensar que esta tarea recae solamente en la familia.

Otra de las cuestiones es que la presión que se concentra sobre las familias, hace que muchas veces su estructura resulte débil, sobre todo



para aquellas insertas en contextos desfavorables para su desarrollo. Esto se complejiza aún más cuando la organización familiar no responde al modelo socialmente prefijado.

Nos encontramos aquí con dos situaciones a analizar.

La primera es que configuraciones familiares diversas son aún concebidas como “extrañas” y sufren por lo tanto el proceso de exclusión social que padecen los que son considerados exóticos para los sistemas dominantes (vg: informes gubernamentales respecto a la orientación de la ayuda social a las poblaciones vulneradas en sus derechos humanos, recomiendan no distraer esfuerzos en organizaciones familiares uniparentales, con hijos de diversas parejas de la madre, y fundamentalmente, pobres. Solicitan la preferencia por la institucionalización de los niños y niñas<sup>4</sup>).

La segunda, que los vínculos afectivos que no reconocen relación de parentesco no resultan confiables, aún cuando posean diversas funciones para el desarrollo de las personas.

Considerando éste panorama, en el campo de la salud familiar y comunitaria, venimos desarrollando e investigando sobre estrategias de trabajo desde el enfoque de las redes sociales.

Pensamos la **red social** como un proceso de construcción permanente tanto singular como colectivo, que acontece en múltiples espacios y (a)sincrónicamente. Podemos pensarla como un sistema abierto, multicéntrico y heterárquico. A través de la interacción permanente, el intercambio dinámico y diverso entre los actores de un colectivo (familias, equipo de profesionales, barrio, organización, tal como el hospital, la escuela, el centro comunitario, entre otros) y con integrantes de otros colectivos, posibilita la potencialización de los recursos que poseen y la creación de alternativas novedosas para fortalecer la trama de la vida. Cada miembro del colectivo se enriquece a través de las múltiples relaciones que cada uno de los otros desarrolla, optimizando los aprendizajes al ser éstos socialmente compartidos.

Estas estrategias, que hemos denominado estrategias de ligadura, tienden fundamentalmente al fortalecimiento del lazo social, promoviendo la **restitución comunitaria**, como un modo de recuperar las modalidades sociales y vinculares de resolución de situaciones que son percibidas como problemas. Considerada la ineficacia de numerosas mediaciones institucionales, dichas estrategias tienden por un lado, a evitar la institucionalización de niños y niñas cuyos problemas pueden resolverse con el apoyo a aquellos que sostienen su crianza. Por el otro, promueven el reconocimiento de la transferencia de funciones básicas a sujetos sociales no claramente percibidos por el sistema dominante, pero que desempeñan una función esencial en la vida de las personas.

Desde esta perspectiva, la mirada no está puesta en relaciones prefijadas biológica o jurídicamente, sino que prevalecen los vínculos que se establecen en un momento histórico y en un contexto determinado, a través de territorios móviles, de múltiples interacciones y del reconocimiento de diversidad de saberes y voces.

### Notas:

1 Elina Dabas es directora de FUNDARED, Fundación para el desarrollo de las redes sociales. [fundared@fundared.org.ar](mailto:fundared@fundared.org.ar)

2 Johan Klefbeck ha estado trabajando con niños, los adolescentes y sus familias desde hace más de 30 años. Es una de las personas que ha liderado estrategias para movilizar la red social a favor de los niños. En Suecia, ha estado dirigiendo un proyecto “El trabajo de la Red con familias multiproblemáticas” (hay una breve introducción a este tema en Redes. El Lenguaje de los vínculos, Elina Dabas y Denise Najmanovich), que abarca una investigación y un proyecto metodológico. Durante más de diez años ha sido el director del “Centro para la atención con enfoque de red de los niños en situación de Crisis”, ubicado en Estocolmo. En la actualidad, Johan Klefbeck trabaja en una investigación sobre estrategias de red juntos con tres colegas en el grupo “Proyectos de Red Nórdico”. Enseñan y supervisan terapia sistémica y abordajes en red en los países Nórdicos. Klefbeck ha dictado talleres, no sólo en Europa, sino también en Argentina, Brasil y los Estados Unidos. En este momento, está trabajando en un proyecto en Rusia con estrategias de trabajo en red para el apoyo de niños y niñas en situación de calle. Los trabajos de Johan Klefbeck se han publicado en siete idiomas. Además de las estrategias de trabajo en red, ha estado dictando talleres relacionados con género, cultura, clase y el empoderamiento.

3 Johan Klefbeck desarrollará en Buenos Aires el 13 y 14 de marzo el Taller “Cómo ayudar a los niños y niñas cuando el Estado cambia de función”, organizado por FUNDARED.

4 Ver el Informe Murray, que sirvió de base para las políticas sociales elaboradas por el gobierno de Tony Blair, en Inglaterra.