

# Campo Gruppal



*"De cerca nadie es normal". Caetano Veloso*

"Pasado y presente" de Hugo Vezzetti

Arduos trabajos  
de la memoria  
y el olvido /

*Denise Najmanovich*

Pensar, vivir, conocer y desear de otra manera / *Ana María del Cueto*

¿Qué es un intelectual sin partido? / *Ignacio Lewkowicz, Mariana Cantarelli, Pablo Marani*

La desmentida, acto canalla y contraacto / *Bernardo Kononovich*

La mejor resistencia a la inhumanidad es la humanidad / *Lisa Garrigues*



# 39

*Director: Román Mazzilli*

*Ciruelo de mi puerta:  
si yo no regresara,  
la primavera siempre volverá.  
Tú, florece.*

*(Anónimo.  
Japón, Siglo XII)*

Herramientas de poder o  
herramientas de vida / *Claudia Mora*

Escenas de los pueblos / *Enrique Stola*

El otro exilio  
de Julio Cortázar / *Susana Kesselman*

**Director**  
Román Mazzilli  
**Secretario de redacción**  
Walter Vargas  
**Redacción:**  
Luis Gruss, Daniel Seghezze, Denise Najmanovich, Patricia Mercado

**Publicidad**  
Daniel Tripoli, María Eugenia Conde, Leandro Bernuez.

**Colaboran en esta edición**  
Ignacio Lewkowicz, Ana María del Cueto, Mariana Cantarelli, Pablo Mariani, Patricia Garrote, Gabriela Oteyza, Lisa Garrigues, Enrique Stola, Claudia Mora, Susana Kesselman, Bernardo Kononovich, Ruben Amato.

**Corresponsales**  
Juan Díaz (**Bahía Blanca**)  
Juan Lovari (**La Plata**)  
Roberto Sánchez (**Mar del Plata**)  
Marta Carbonero (**Bariloche**)  
Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)  
Montse Fornos (**España**)  
Cecilia Biglieri (**EE.UU.**)  
Raúl Sintés, (**Uruguay**)  
Pedro Mascarenhas - Sergio Antonio Carlos (**Brasil**)  
Enrique Guinsberg (**México**)  
Leonardo Montecchi - Terenzio Formenti (**Italia**)  
Jacinto Inbar (**Israel**)  
Rosa Jaitin (**Francia**)  
Jaime Marominsky (**Chile**)  
Gilbert Brenson Lazan (**Colombia**)  
**Ilustraciones:** Francisco Goya



## Redacción y Publicidad

**Conesa 473 P.B. "B"**  
(1426) Capital - Argentina  
Tel/fax: (54-11) 4553-1226  
E-mail: roman@campogrupal.com  
Website: www.campogrupal.com  
**Impresión:** Asking S.A.  
**Distribución:** Motorpsico (Capital)  
**En Chile:** Librería Olejnik  
**En Uruguay:** Mario Cambiasso  
**Campo Grupal** es una publicación de Ediciones Presencia.

## Suscripciones

Por 10 ediciones anuales:  
Argentina: \$ 40.-  
América Latina: u\$s 50.-  
Otros países: u\$s 60.-

## CREATIVIDAD

"Entre el vivir y el soñar... allí"  
ESTRATEGIAS para el DESARROLLO CREATIVO en cada AMBITO

Ing. y P. Social  
Victor H. Treffner  
4343-9079  
vtreffner@ciudad.com.ar

En plano horizontal

# Pensar, vivir, conocer y desear de otra manera

**Ana María del Cueto**

cubla@giga.com.ar

"No podemos retroceder, no hay nada detrás"  
Manifestación singular que expresa la nueva subjetividad colectiva. En esta dimensión los cambios se han vuelto irreversibles plasmando el universo de conciencias, deseos y comportamientos diferentes a los habituales. Alude, sin duda, velando a su hijo en terapia intensiva, a la muerte y al abismo. Ha muerto en ella, no solo el niño, sino arrastrándolo, han muerto ideas masificadas que le hablan de lo natural de su destino.

"No tengo nada que perder"  
El dolor, el amor, la solidaridad, la huida. En esa mañana como cualquier otra, un chico, apenas un niño, corre por las calles huyendo y le pegan dos tiros por la espalda. No uno, dos. Perforándole el pulmón derecho. Yace en terapia intensiva.

"Tengo todo por ganar"  
La frase, mirando al futuro, renuncia en un movimiento complejo, a la resignación. Los procesos singulares de apropiación del ser devienen en prácticas colectivas que constituyen nuevos territorios políticos. Aparece una nueva forma de afectarse con lo mismo, una nueva forma de producir.

Qué pienso, cómo pienso, qué amo, cómo vivo, en quién creo.  
Qué como, cómo me tapo, en dónde vivo.  
Construcción de ideas, construcción del día a día.  
Intento expropiar de mí los pensamientos masificados.  
Todos somos esclavos. De la lógica de la ganancia, del control social, de la idea de representación. De lo que pensamos que está bien. De tolerar que hay ciudadanos de segunda pensando que somos de primera o que somos de segunda. Todos somos de segunda. Todos atrapados en pensamientos masificados, verticales, eclesiásticos. Busco la horizontalidad en los pequeños actos. Una mano tendida. Una información que circula. Un pan que comparto. La horizontalidad destierra los mecanismos de poder verticales. Los transversaliza. En los grupos, en las asambleas, la horizontalidad destierra el poder vertical, lo enmudece y lo hace presente. Comenzamos a observarlo en cada uno de nosotros. No está por fuera. En los pequeños detalles cotidianos. En lo nimio, en lo banal, en las pequeñeces, lo descubrimos. No somos libres. Ya no son los otros. Somos nosotros. El poder vertical del amo está internalizado en cada una de nuestras acciones y pensamientos.

Estas constelaciones mudas del poder nos introducen en el tema del espacio, de los gestos, de las expresiones posturales, de lo no dicho, de la relación que tenemos con las mismas. No es lo mismo estar de pie, que estar arrodillado. No es lo mismo una mano tendida que una mano levantada con el puño cerrado. No es lo mismo estar sentado frente a otro que estar de pie, que estar sentado sólo o estar de pie sólo. Todo aquello que puede tener que ver con el descanso o la meditación en un caso o la libertad y la acción en el otro, se transforma en una relación entre dos en donde uno aparentemente tiene poder sobre el otro sin especificar cuál es dicho poder y de dónde proviene. A veces, solo con la imagen aparece el sentido.

El poder se expresa mudamente gritando. Secreto, enigmático, juguetón, estratégico. Parcial. Se sabe, pero no se dice, por que no se sabe. Aparece y desaparece. Promueve una circularidad en los grupos y en las instituciones produciendo misterios que se crean y se recrean. Balbucea murmurando aquí y allá. Máquina de guerra compacta que como tal debemos dismantelar, conocer, develar.

Una mano tendida. Una mano alzada. Un puño cerrado. La silueta de una mano vacía. Enuncian la heterogénea búsqueda de un pensar y vivir de otra manera. Cómo despegarse de las significaciones dominantes. Cómo permitarnos construir nuestro territorio, singular, colectivo, único.

En las grandes acciones. En las pequeñeces de todos los días.  
Una información que no circula, una mano que escondo, una palabra que callo o hago callar, lo que no comparto, la compresión de las diferencias, un lugar que no doy o que no me doy. Diferentes pero horizontales.



tales. Plano, pliegue, surco, grieta. Armar otra geografía. Construir la horizontalidad todos los días. En cada acto, en cada momento, en mí y en otros. Dar lugar y tener lugar. Nosotras, las mujeres, sabemos de esto. Construimos en un áspero trabajo cotidiano nuestro lugar día a día.

Conocer, pensar y vivir de otra manera.  
La verdadera pelea y diferencia está en el terreno de las ideas y de los actos singulares y colectivos. Singular no alude a lo individual. Si no al abandono en los actos y su correlato en el terreno de las ideas o viceversa, de los mitos capturantes del capitalismo. No es sólo una cuestión de voluntad. Implica necesariamente un trabajo cotidiano árduo sobre sí y sobre otros. En las acciones. En las reflexiones.

Vivir, conocer y pensar de otra manera.  
Una multitud camina hacia la plaza.  
Las cabezas forman un manto casi compacto. Rubias, morenas, pelirrojas, con chispitas, blancas. Con gorras, descubiertas, con pañuelos. La multitud, vista así al ras de sus cabezas, adquiere distintas formas, desniveles, allí y acá un surco, una grieta. Por allí un espacio vacío, abismal.

La expropiación de las personas, de sus afectos, pasiones y ambigüedades consiste en normalizar sus cuerpos y sus mentes, equiparando sus modos de percepción y de deseo.


Cómo amo, cómo trabajo, cómo exijo, qué deseo, qué como, cómo como, cómo me cuido, cómo cuido. Qué pienso. Qué dejo pensar. Cómo me tapo.

En plano horizontal.  
La arena que forma diferente geografía en el desierto. Nómada, cambiante, volátil. El mar que se acopla con la playa una y otra vez, rompiendo diminutas partículas de agua. Diferentes, singulares, únicas, iguales.

En plano horizontal.  
Los cuerpos desnudos tirados en la plaza. Rubios, morenos, pelirrojos. Hombres, mujeres, muchachos, muchachas. Diferentes posturas en arco, estirados, arropados. Diferentes e iguales cuerpos. Gordos, flacos, redondos. Rostros grandes, pequeños en forma de corazón, en forma de pera, puntiagudos, chatos. Negros, blancos, rojos. Iguales. Diferentes. Amontonados.

Universos de deseos se relacionan en el mismo plano creando y transformando diferentes modalidades de existencia. Horizonte- Reserva- Depósito de heterogeneos acontecimientos. Instante en el que pensar y ser son una misma cosa.

En plano horizontal. Iguales, distintos, diferentes, singulares, masificados.  
Pensar, vivir y desear de otra manera.



• Asistencia, Docencia e investigación psicológica en problemas de origen social  
• Atención a afectados por violaciones a los Derechos Humanos

**Diana Kordon - Lucila Edelman - Darío Lagos - Daniel Kersner**  
y otros profesionales

Rivadavia 2206, 5° "A" Buenos Aires - Argentina  
Tel./Fax: 011-4382-1340 E-mail: eatip@fibertel.com



**Primera Escuela Privada de Psicología Social**  
fundada por el Dr. Enrique Pichon Rivière  
dirigida por Ana F. de Quiroga

Seminario  
**PSICOPATOLOGÍA PARA PSICÓLOGOS SOCIALES**  
Comprensión de la conducta sana y enferma

10 clases de 2 hs. • Días martes 20 hs.  
Comienza 8 de octubre de 2002 • Costo: dos cuotas de \$ 25.-  
Lic. Prof. **Oscar Santiago Bricchetto** - Operador Psicopsicoanalítico

24 de Noviembre 997 Capital - Teléfax: 4957-1907/4931-0200  
epstall@satlink.com http://www.psicologiasocial.esc.edu.ar

# ¿Qué es un intelectual sin partido?

Ignacio Lewkowicz, Mariana Cantarelli, Pablo Marani  
notasahoc@hotmail.com

1. Nos planteamos nuevamente la pregunta: ¿qué es un intelectual sin partido? Ante todo, tenemos claro que es un problema muy real, demasiado real. De modo que si podemos formular las preguntas de una forma que impida las respuestas obvias, ya dimos más que un paso. Por otra parte, que sean problemas significa que no tenemos línea al respecto, y que la serie de ideas irá surgiendo según por dónde nos vaya llevando la reflexión. No es para nada deductiva la cosa. Sin partido, no se trata de aplicar la línea del partido a un problema concreto.

Así, medio de casualidad, llegamos a una nota específica del intelectual sin partido. No dispone de línea general para hacer trabajar en cada situación particular; la estrategia resulta del modo en que el intelectual se constituya en la situación. Y quizá hasta tenga modos muy distintos de constitución en su modo de pensar por variaciones de detalle en la forma concreta en que *esta vez* se ha organizado la condición de pensamiento. El modo en que se nos hubiera presentado el cacerolazo si los mails de los amigos llegaban en otro orden, o si nos hubieran pescado en otro estado de ánimo, o con las ideas de hace un año, etc., hubiera sido realmente otro. Eso uno lo sabe y mete vértigo. En un punto, es contingencia pura. Y eso es un poco chocante. Pero más inadmisibles aún es que uno imagine argumentos que conviertan esa percepción evidentemente contingente en ideológicamente necesaria.

Por ahora tenemos que ir sumando líneas de reflexión. Para eso, conviene recordar la circunstancia en que apareció un problema. La circunstancia muestra bastante de lo que uno quiere decir cuando aún no puede decirlo formal o teóricamente como idea independiente de la circunstancia de surgimiento.

Para este boletín, el problema del intelectual sin partido tiene dos comienzos. En primer lugar, el mail de A. Lezama que quedó incorporado en la crónica: ¿cómo pensar-procesar las situaciones en las que uno estuvo metido sin contar de antemano con el dispositivo de procesamiento? Del mismo modo: ¿cómo intervenir en esa circunstancia sin el dispositivo de intervención constituido a priori? El dispositivo tampoco es a posteriori. Es -ignoro el latinazgo que nombre el "mientras"-, *en la inmanencia*.

En segundo lugar, esa visión de la inmanencia sin a priori se nos apareció a propósito de los modos de firmar esta publicación. La modalidad de firma que adoptamos, según la cual se enuncian las operaciones que constan en la ficha técnica, indica que ese conjunto de operaciones es el intelectual autor de esta publicación. Ese intelectual es una subjetividad que no tiene partido, que no tiene nombre doctrinario: se constituye ad hoc. Si no fuera así, se firmaría, por ejemplo, Juan Bondiola, Partido X, Seccional UBA. Pero el que firma el texto no es uno en tanto que integrante de ese partido, o de una línea: firma la máquina generada ad hoc para *esta* producción. La figura de intelectual sin partido nos lleva mecánicamente a la producción de esa máquina ad hoc pa-

ra cada producción: es un agrupamiento específico para un problema específico.

Como entre nosotros merodea una serie de operaciones de destitución de la situación, la constitución del intelectual ad hoc nos exigió caracterizar esos obstáculos. Delineamos una serie de figuras-obstáculo capaces de operar la disolución de la inmanencia en algún tipo de saber previo o de determinación externa. A eso lo llamamos partido. Vimos que las personas ya caracterizadas en sí como intelectuales se han visto obligadas a pronunciarse desde su ser dado de antemano sobre estos episodios. Es un mandato profesional. La identidad -individual o colectiva, tanto da- se actualizaba en artículos intelectuales y declaraciones políticas sobre el cacerolazo. Así, actualizar no es alterar sino continuar. Eso es hoy el intelectual con partido.

Para esta perspectiva establecida, los hechos siempre verifican las teorías - sólo hay que saber mirar. La subjetividad intelectual instituida dispone de enormes recursos de codificación. Si la subjetividad está instituida, la posición es siempre trascendente al campo en cuestión. Por eso, si uno quiere constituirse en el campo problemático, lo que uno tenga que modificar de sus modos de pensar dependerá de la dinámica del acierto y del error. El intelectual en trascendencia es sensible a la desmentida que lo real le opone al saber previo. Pero el diagnóstico de *error* sigue revelando exterioridad incurable. No objetamos la figura del intelectual en trascendencia por los errores de apreciación. La cosa es más drástica. El intelectual a priori no se ha constituido en el campo. Por eso no deviene máquina intelectual ad hoc. Así, el par que evalúa la potencia no será teórico (ensayo/error). El par que permite comprender algo de la potencia o impotencia intelectual en la situación es inmanencia/trascendencia.

I. L.

2. Recordemos el problema. En condiciones post-evento, ¿cómo queda situado el intelectual? El problema del intelectual sin partido, organización ni dogma (en el mejor de los sentidos) es el problema del intelectual sin a priori. ¿Cómo se piensa un intelectual en estas condiciones? ¿Cómo opera en las condiciones actuales? Y estas condiciones, será necesario decirlo, son condiciones donde los partidos políticos y las organizaciones más o menos institucionales devienen incapaces de sostener o armar un dispositivo de pensamiento. El problema, entonces, es bajo qué dispositivo se instituye el intelectual. Con partido no alcanza; más bien al contrario.

Sin partido ni organización ni dogma, el intelectual está en soledad. ¿Qué significa esto? Significa que está desconectado, desintegrado, aislado de los hechos. Por eso mismo, está solo. Y esta soledad persis-

Walter Vargas  
mwvargas@yahoo.com

Alguna vez, bastante antes de que decidiera tomárselas a Madrid, le escuché a De Brasi impugnar, o al menos interpelar, el consagrado modelo conferencista-conferenciante, público-que-escucha-solamente-escucha-y-a-lo-sumo-hace-así-con-la-cabeza. No recuerdo con exactitud cuáles eran los argumentos que esgrimía Juan Carlos, deduzco que serían de una abrumadora lucidez, como suelen ser sus argumentos, pero creo que venían por el lado de la incomodidad que le generaba esa cosa *de todo el poder al estrado, a la tarima, al púlpito*.

Juan Carlos se declaraba abiertamente a favor del charlismo, que no es pilatos, agregó yo, ni ligereza, vagancia, relativismo a la violeta, demagogia. Ni siquiera cortesía. Charlismo es, si querés, renuncia narcisista de la más fecunda, de la más promisoría. Dice, la María Moliner: "Charlar: hablar entre sí dos o más personas sobre temas sin trascendencia". Y, en general, ¿cómo nos sentimos cuando hablamos dos o más personas sobre temas "sin trascendencia"? Nos sentimos relajados, distendidos, ablandados, dichosamente alejados del búnker donde reposa nuestro atesorado, aceitado, esmerado, brillante, primoroso y ostentoso arsenal de verdades. Se ve que aquel comentario de JCD me hizo mella, y de la buena, porque se reactualizó cada vez que, en el último lustro, sobre todo, fui convocado a decir alguna cosa sobre periodismo, o periodismo deportivo, o psicología aplicada al deporte, o deporte y sociedad, o fútbol y sociedad, en fin, temáticas que no gozan de gran ponderación en el quirófano donde se operan los grandes cuerpos sociales, pero dadas, por qué no, a una cierta solemnidad (variante bobalicona, patética, de un rigor con dos copas de más, o empaquetado de espejo a la vinagreta, regado con perfume francés). Descubrí, entonces, que amando la escritura, como la amo, prefería improvisar. Y que improvisando, prefería reducir al máximo los favores de un ayuda memoria. Y que éste, el tal machete, no debía de albergar más que dos o tres ideas. Y que las tales dos o tres ideas era mejor formularlas en poco tiempo, con deliberado tono confesional: más que transmitir un saber, transmitir, en todo caso, una experiencia personal, profesional, desde luego, en relación con ese saber. No es una receta, claro. Es un modo de implicación que, observo, propicia buenos climas, favorece preguntas, repreguntas, pone en remojo desde lo más elemental hasta lo más complejo y, he allí su maravilla, me deja en estado de suprema curiosidad, que, como sabemos, es la nafta súper del motor existencial.

**Construyendo Alternativas**  
Primer encuentro  
**"Crisis y subjetividad - Nuevos protagonistas sociales"**

La actual situación por la que atraviesa la sociedad argentina y en su visión global el mundo, merece un espacio de reflexión y encuentro donde poder producir junto a otros actores sociales las formas de encarar una resistencia creativa a las diferentes formas de reproducción en que la sociedad está inmersa en esta catástrofe psicosocial.

**26 y 27 de Octubre de 2002**  
9:00 a 19:00 Horas

**ESTAMOS CONSTRUYENDO**

Lugar: Escuela Número 12 Profesor Rodolfo Sonet, Cramer 3271  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Convoca a éste encuentro: Construyendo Alternativas  
construyendoalternativas@hotmail.com

*¡Que se vengan los chicos  
De todas partes!  
¡Que estén los de la Luna  
Y los de Martel!*

**IV**

CONGRESO IBEROAMERICANO  
DE PSICODRAMA

**Crisis, compromiso y transformación  
Del aislamiento al encuentro**

**1, 2, 3 y 4 de mayo de 2003**  
Buenos Aires, Argentina.

Informes e inscripción: [www.psicodrama2003.com](http://www.psicodrama2003.com)  
SAP: Thames 620, Buenos Aires, Argentina.  
Tel: 005411-4854-8742.  
Secretaría: Lunes a viernes de 17 a 20.30 hs.  
E-mail: [info@psicodrama2003.com](mailto:info@psicodrama2003.com)

**SUPERVISIÓN EN GRUPO**

Presentación rotativa de casos  
Elaboración del diagnóstico diferencial  
Posición del analista en las entrevistas preliminares  
Entrada en análisis  
Lógica de la cura y orientación de la interpretación  
Orientación bibliográfica

**Lic. Carlos Vilaseca**  
TE: 4781-5033

# Para seguir jugando...

Gabriela Oteyza

goteyza@fibertel.com.ar

Si no estuviste, te propongo un juego para contarte que pasó en la fiesta de los **25 años del Estudio Inés Moreno**.

*-Cerrá los ojos, relaja la mente e imagínate lo que te voy a contar...*

Era un Viernes, de tardecita, todo estaba preparado para el festejo; el decorado, la bebida para el brindis, los juegos, los globos... y empezó a llegar la gente. Algunos de los habituales concurrentes guiaban a los que llegaban para acompañarlos a sus asientos. Otros se reencontraban después de mucho tiempo ¡Te acordás!...se escuchaba por el pasillo.

Ale, Marina y Juan toman el micrófono, y como era una fiesta para gente grande muchos pensaron que comenzarían los discursos. No fue así, como el Juego es cosa seria, con la seriedad del caso nos pusimos a jugar.

Los globos volaban en cámara lenta por el aire gracias al empujón de alguna mano, primero tímidamente, después nadie quería perderse la oportunidad.

*-Los del globo azul tienen que cantar una milonga.*

...Y así pasó el payador, las canciones a pura guitarra, el abrazo de Mireya...

Inés antes que la emoción la hiciera lagrimear recorrió los **25 años del Estudio** dando "Gracias" y un presente a todos aquellos que desde distintos lugares y momentos aportaron su confianza, cariño, conocimiento, compromiso....

*Estas, entre otras tantas cosas, pasaron en el festejo.*

Aparecía el pasado y el recuerdo. Recuerdo, volver a pasar por el corazón, eso significa recuerdo. Pasado y presente que se enlazan, resignifican y dimensionan desde otro lugar. Reconstruir la historia que nos posibilita reconocernos en lo que somos para seguir caminando hacia el futuro, seguros en el andar mas allá de lo dificultoso del camino.

*Me preguntaba al pensar en esta crónica ¿Quién cumple años en una Institución? ¿Inés? ¿Los alumnos? ¿Los ex-alumnos? ...Creo que todos son una parte del cumplir años al estar implicados y ser uno de los hilos que conforman el entramado de la Institución.*

*Por eso Gracias a: los alumnos por retroalimentar nuestra práctica, a los ex-alumnos porque desde el ayer son parte del hoy, a los que a la distancia, desde distintos rincones del mundo, hicieron llegar su presencia a través del mail, a mis compañeros docentes por el compromiso puesto en este oficio del enseñaje, a todos los que estuvieron presentes por creer que aún tenemos derecho a festejar y a Inés por permitirme tejer juntos 25 años de juegos e historias, respetándonos a cada uno mas allá del color de nuestro hilos y así construir a partir de las diferencias.*

*Para terminar me gustaría compartir unas palabras de Carl Sagan "...Como humanidad lo que conocemos, lo que logramos no son puntos de llegada, en todo caso son estadios transitorios, nuevos puntos de partida para a partir de allí seguir avanzando..."*

*Ah!, me olvidaba, ya podés abrir los ojos para seguir jugando...*



te porque nuestro intelectual persevera en el uso de las formas organizativas que lo alejan de lo real. Nada más obstinado que pensar los sucesos de este verano desde las matrices estadísticas y partidarias; nada más obstinado que pensar estos sucesos desde las teorías. Y vale agregar que estas teorías son viejas – no por ser antiguas, sino por permanecer ajenas en su constitución a la potencia de lo sucedido. No parten de los hechos sino de las teorías. Ahora bien, desconectadas de lo sucedido, las categorías se desvitalizan, devienen más y más *categorías*. En este sentido, tanto la perseverancia partidaria como la actualización bibliográfica del saber impiden al intelectual entrar en relación con los sucesos. En este sentido, las personas en cuestión están de repaso (partidario o bibliográfico).

Declarado el agotamiento de la forma partido y sus variantes, ¿cómo se piensa el intelectual? ¿cómo se sostiene? ¿dónde se apoya? Dos precisiones. Por un lado, ya no parece posible pensar al intelectual como efecto de un partido o un programa. Esto es, como figura que, apoyada en esas estructuras, opera en cada casillero del estado nación. En nuestras condiciones (sin casilleros ni estado nación), el intelectual se constituye en cada intervención. Ya no hay intelectual previo a la intervención. El intelectual se arma en esta intervención.

Por otro lado, este intelectual sin partido no sólo se constituye en cada situación. Esto ya fue dicho unas cuantas veces. Este intelectual tendrá que forjar los procedimientos que lo constituyen (en lógica nacional eran siempre los mismos) situación por situación. En otros términos, es tarea del intelectual crear la máquina capaz de llevar a cabo cada intervención.

M. C.

3. Por lo señalado, los sucesos de diciembre nos tomaron por sorpresa. Pero también tomaron por sorpresa a los intelectuales. Estos sucesos han producido unos efectos. Algunos claros, otros menos visibles. Decidimos pensarlos, es decir: situarnos en el espacio que han abierto para ver dónde nos conducen. Dentro de los efectos se incluyen ciertas preguntas. Estas preguntas surgen de la sanción de nuestras condiciones como condiciones post-cacerolazo. ¿Qué sucede con el intelectual en condiciones postestatales? ¿Qué sucede con el intelectual sin partido ni instituciones capaces de producir y sostener un dispositivo de pensamiento en conexión vital con lo que acontece? Y también: ¿en qué condiciones queda situado el pensamiento en las circunstancias que nos son contemporáneas?

Una de las ideas más fuertes resultantes de los sucesos de diciembre ha sido la de prescindir de los procedimientos heredados para sostener lo que aparece. Efectivamente, en lo ocurrido mismo se encuentra presente la idea del agotamiento de los partidos para conducir lo sucedido. De allí, entonces, que nuestras condiciones no sean ni las de la operatoria activa del partido ni las del agotamiento de su funcionamiento. No se trata de sostener la línea ni de patear el tablero.

De este modo, la condición de base para pensar es la soledad, pues no existe ningún dispositivo de arraigo dado *a priori*. Pero condición no es operación. Y una consecuencia bien delicada de que ya no haya lugares dados de inscripción (vale decir, ni partido ni institución) es que el intelectual deviene superfluo. Se trata de una novedad: en lógica estatal el intelectual dispone de un lugar, que lo hace necesario, en el interior del partido. Hoy, la posibilidad de abandonar la condición de



superfluidad está suspendida a una operación de entrada en conexión con lo que sucede. Se trata de producir un recurso para que lo acontecido continúe, examinar las preguntas que abre, producirse desde esas interrogaciones, no ceder a la requisitoria que la razón teórica impone.

Sin lugares dados, el pensamiento ya no se constituye en ruptura con lo que hace obstáculo; aparece a partir de establecer una conexión. Declarado el agotamiento de las instituciones a las cuales se encontraba ligado, el intelectual no se apoya sino en la producción a la que puede dar lugar. Y ante la ausencia de mecanismos compartidos de significación se impone la tarea de poner en suspenso las prácticas de codificación y decodificación heredadas –que funcionan automáticamente– para sostener la perplejidad ante lo que sucede.

Vale otra aclaración. Las teorías son obsoletas, no por antiguas sino por situarse a distancia *a priori* de lo sucedido. En efecto, lo sucedido no vitaliza las teorías; en todo caso –y en el mejor de los casos– las desactualiza. Para la estrategia teórica lo que interesa es probar o refutar; y el mayor movimiento posible consiste en la actualización de lo dado.

De esta forma, si aquello con lo que está dotado el intelectual deviene obsoleto es preciso hacer algo para que eso no impida pensar ahí donde lo que se impone es pensar. Se trata, pues, de hacer algo para que lo que se sabe no impida; esto es: hacer de la obsolescencia del saber una condición fundante de las situaciones en las que el intelectual tiene la posibilidad de implicarse.

Esa es la única chance de devenir intelectual: poner en suspenso lo heredado (en virtud de su ineficacia para establecer un vínculo pensante con lo que pasa) y sostener la perplejidad para entablar una conexión activa con las experiencias que aparecen. El intelectual sin partido no tiene línea general para tratar las situaciones; trabaja a partir de la pista que propone cada situación en la que se constituye. En rigor, la figura del intelectual sin partido se dibuja en cada situación. Y, de este modo, piensa sus condiciones de producción de pensamiento en cada situación. El intelectual sin partido piensa con una máquina generada ad hoc para cada situación. Y piensa con otros. Pero pensar con otros, en condiciones de desvinculación, no está dado; es del orden del encuentro. El encuentro es inicio: se requiere organizar la materialidad precisa de esa subjetividad encontrada. La máquina ad hoc es esa materialidad. Sólo hay un nosotros por potencia del aquí y ahora.

P.M.

**Nota:**

*Este libro está formado por dos secciones: Sucesos argentinos y Notas ad hoc. La primera parte es una crónica escrita por Ignacio Lewkowicz desde Chile, al ritmo de los hechos que se sucedieron en la Argentina durante diciembre de 2001 y enero de 2002. Sucesos argentinos no es una reflexión teórica integral sino un pensamiento que conjetura al pie de unas acciones inanticipadas. La segunda parte del libro –de la que forma parte esta nota– dispone otro formato. Las notas son reflexiones de distintos autores sobre diversos problemas que se forjaron en diferentes dispositivos (intercambios de mail, discusiones en grupos, conversaciones informales, pensamientos en soledad). Más allá de esta diversidad problemática y de procedencia, las notas –cada una a su modo– trabajan sobre los múltiples efectos del movimiento iniciado en diciembre. En este sentido no componen ni pretenden componer una visión unitaria de lo acontecido, sino que son notas específicamente ad hoc.*

**IMAGEN CRISTAL**  
**SEMINARIO DE LEUZE GUATTARI**  
"Potencia y poder en la realidad actual"

Encuentros quincenales  
de 14 a 15:30 hs  
Arancel: \$ 20 x mes

Informes e inscripción al  
**4552-8830 / 4862-9472**

Mail: [grupo@imagencristal.com.ar](mailto:grupo@imagencristal.com.ar)  
Visitando nuestra web:  
[www.imagencristal.com.ar](http://www.imagencristal.com.ar)

**Estudie en Villa Urquiza**  
**Carreras Oficiales**  
Con Articulación Universitaria

- Psicología Social
- Consultor Psicológico (Counseling)
- Periodismo

Cursos introductorios gratuitos Septiembre a Diciembre

Duración 3 años

Instituto Superior de Enseñanza Intercambio (A-1289)  
**Oficialización de títulos**

Triunvirato 4654 1º Cap. Tel: 4521-0578  
[intercambio@interlink.com.ar](mailto:intercambio@interlink.com.ar)

"Soy yo el que está deseando volver a los argentinos"

# El otro exilio de Julio Cortázar

Susana Kesselman

keselman@exito.pccp.com.ar

Madrid, jueves 24 de noviembre de 1983  
- No puedo ir en diciembre, papá. Seguramente en julio. Lo hablaremos con más detalle. Son sólo seis meses.

Intento abreviar la comunicación telefónica y silenciar las emociones. La respiración parece detenerse del otro lado del tubo. Mi primer viaje a la Argentina después de siete años de ausencia fue postergado tres veces y mi padre no tolera estos vaivenes.

Juego con el tubo unos instantes.

Las voces que vienen de la cocina me distraen. La expectativa de la presencia de Julio Cortázar en el programa "Buenas Noches" de Mercedes Milá alborota a la familia y llena de sonidos el paisaje del jueves por la noche.

Amábamos tanto a Julio.

Mi marido lo había conocido en casa de una colega muy apreciada por él, Guida Kagel, anfitriona delicada y culta, de esas que son capaces de juntar en una tertulia amable pájaros de distintos pelajes. Aquel día estaban reunidos Aurora Bernárdez, entonces esposa de Cortázar, Samuel Eichelbaum (h), Emilio Stevanovich.

- Además fue profesor de geografía de la tía en el Normal de Chilcoy.

Casi un amigo de la familia.

Seguimos regularmente el programa de la Milá y hoy, no sólo Cortázar nos convoca, sino Ernesto Cardenal, ministro de cultura nicaragüense, sacerdote, político y gran poeta.

La cocina es una fiesta. Cortázar y los alfajores marplatenses que un amigo nos trajo para refrescar los sabores patrios. Mis hijos mayores alistan la tarea para el día siguiente con más celeridad que otras veces. Hasta mi hija menor, con frecuencia despistada de sus orígenes latinoamericanos, se contagia de nuestro entusiasmo.

Ante una pregunta de la Milá, Cardenal responde que saben que el gobierno de Reagan planifica una invasión contra Nicaragua y que no están dispuestos a tolerarla. "Este pueblo, mezcla de sangre española e india, está listo para repeler el ataque".

Ricardo Utrilla, presidente de la Agencia Efe, que también participa en el diálogo, acentúa el contexto de información libre y objetiva que proviene de Nicaragua "desde dos periódicos de ideología opuesta, La Prensa y Barricada, que son las fuentes de la Agencia".

Le toca el turno a Cortázar.

Desde hace un rato mis ojos no se apartan de su figura. Ausculto las reacciones mínimas y trato de adivinarle los pensamientos. La Milá desborda de elogios hacia nuestro compatriota y la objetividad que sostiene hasta el momento, comienza a resquebrajarse. La cámara enfoca el rostro añorado de Cortázar. La Milá subraya que no es habitual encontrar a "uno de los creadores más importantes de nuestro siglo", en una pantalla de TV.

Once errores se deslizan entre las primeras palabras de Cortázar. Defecto vocal, aclara el escritor. Es argentino y continúa siéndolo, dice la Milá, recordando que lleva treinta y dos años viviendo en Francia y posee las dos nacionalidades.

- ¿Cuánto tiempo hace que no ha estado viviendo en la Argentina?  
- Exactamente diez años. O sea desde el golpe de Videla, después de las elecciones que había ganado Cámpora. El golpe de Videla inició la escalada de las torturas, las desapariciones, los asesinatos y yo - que vivía como un emigrado voluntario e iba y venía de la Argentina cuando quería - me convertí en un exiliado como tantos miles y miles de argentinos dispersos en todo el mundo.

- Y ahora, después de las elecciones ¿cuál es su opinión de la situación argentina?

- Bueno, yo creo que se abre un momento de esperanza y espero que los argentinos no se vean defraudados en sus esperanzas.

- ¿Y usted piensa volver ahora?

- Sí, claro lo antes que pueda.

- Todo el mundo está deseando saber si Cortázar va a volver a la Argentina, ¿no?

- Soy yo el que está deseando volver a los argentinos.

Cortázar habla de sus grandes amores: la Revolución Cubana, Nicaragua, la música, la literatura. Ya no puede escribir tanto. Los requerimientos políticos son muy intensos y lo absorben. Quizás cuentos, una novela le está resultando difícil. Él sueña con una novela. Una novela manuscrita aparece en sus sueños, pero se despierta antes de alcanzar a leerla. ¿Las últimas traducciones? A Carol Dunlop, su mujer muerta hace un año. Ella escribía en francés y él la traducía al español. Así lo hizo en "Los astronautas de las cosmopista", libro escrito a dúo.

Cardenal mira a Cortázar con orgullo y la Milá está abiertamente

embelesada. La potencia de las creencias de Cortázar es tan contagiosa que no creo que nadie, detrás de la pantalla, se resista al sentimiento amoroso que el escritor comunica.

- Además allí está su madre que es una mujer muy mayor  
- Sí, claro. Desde luego. Tiene más de noventa años y yo hace diez que no la veo.

Hago cuentas. Siete años que no veo a mi hermano. A papá, cerca de dos años, después de su último viaje a España. Mamá murió durante el primer año de mi exilio. No conozco a mi sobrino menor, no conozco a la actual mujer de papá.

Madrid, domingo 12 de febrero de 1984

Mi hija menor descubre en la foto que ocupa toda la pantalla al hombre de las *erres*. El Telediario español en su segunda edición dominical informa la muerte de Julio Cortázar.

Mientras se muestran imágenes de su vida, una voz *en off* refiere que entre el 30 de noviembre y el 4 de diciembre, caía la dictadura militar y poco antes de la asunción del presidente Raúl Alfonsín, el escritor estuvo en Buenos Aires; que allí reencontró a su anciana madre, a quien no había visto durante los años de la dictadura; que las nuevas autoridades ignoraron su presencia y no lo recibieron por un error de agenda: la secretaria de Alfonsín, Margarita Ronco, dice haber olvidado agendar la cita con Cortázar. La voz *en off* señala que la frase despertó suspicacias. El escritor Osvaldo Soriano asegura haber dado personalmente el teléfono de Cortázar a un asesor de Alfonsín. Según Soriano y otros hombres de la cultura era importante que se recibiera a Cortázar para equilibrar o contrarrestar la presencia de los extremadamente moderados en el gobierno y de gente que había actuado durante la dictadura. La idea era que alguien, que había estado afuera del país, en el centro de la famosa campaña *antiargentina*, pudiera ser recibido por el flamante Presidente como una señal de que esto iba a ser una cosa abierta. El rechazo fue total. No querían recibirlo. No obstante la indiferencia oficial, el escritor fue calurosamente acogido por la gente que lo reconoció como a uno de los suyos.

La pantalla vuelve a transmitir parte del diálogo de Cortázar con la Milá:

- Todo el mundo está deseando saber si Cortázar va a volver a la Argentina, ¿no?

- Soy yo el que está deseando volver a los argentinos.

La voz de Cortázar pesa en el aire de la cocina de mi casa en Madrid:

- Bueno, yo creo que se abre un momento de esperanza y espero que los argentinos no se vean defraudados en sus esperanzas.

Nueve *erres*, contabiliza mi hija menor.

ACOMPANIAMIENTO PROFESIONAL EN PSICOLOGIA SOCIAL

Diseño y armado de Proyectos  
Gestión y experiencias laborales  
Supervisión

PASANTÍAS

Para estudiantes avanzados de la carrera. (Becas)

Ciudad de la Paz 421  
Informes: 4762-1465/5420  
marigra744@hotmail.com

SEMINARIO:  
"Clínica de la Imagen y la Escena - Poética sonora" para profesionales

8 y 9 de noviembre:

SONIDOS, RELATOS E HISTORIAS

Viernes de 14 a 19 - Sábado de 9 a 14 hs.

Coordinan: Dr. Mario Buchbinder  
Lic. Elina Matoso

INSTITUTO DE LA MÁSCARA  
Telefax: 4775-3135/5424  
E-mail: buma@webar.com  
Website: www.mascarainstituto.com.ar

TERAPIA SHIATSU  
DIGITOPUNTURA JAPONESA

Arte milenario para el bienestar físico y el equilibrio emocional

STRESS  
DOLOR MUSCULAR Y ARTICULAR  
FATIGA CRÓNICA

4522-1740 4943-5923  
sostendeloinvisible@hotmail.com

CURSOS BREVES

Selección Personal

9 y 16 de Octubre

El proceso de formar y mantener un Grupo

9 y 16 de Octubre

El trabajo en Equipo

23 y 30 de Octubre

Resolviendo Conflictos

23 y 30 de Octubre



Virrey del Pino 2714  
Telefax: 4785-3273  
estudio@inesmoreno.com.ar  
www.inesmoreno.com.ar

Instituto de Investigaciones Grupales

Directora: Lic. Graciela Jasiner



Jornadas 2002

"Coordinación de Grupos y Prácticas Grupales"

29 y 30 de noviembre

Han comprometido ya su asistencia:

Oscar Bricchetto, Elizabeth Gotelf, Héctor Fainstein, Dorit Felner, Horacio Gárgano, Luis Gui, Fabián Jalife, Graciela Jasiner, Juan Luis Lovari, Hernan Kesselman, Ricardo Klein, Liliana Lamovsky, Marta Manigot, Lucio Margulis, Diana Markwald, Mario Maseo, Marcelo Pichon Riviere, Ana Quiroga, Mario Raimondi, David Szyniak, Nora Trossman, Mario Woronowski, Guillermo Vilaseca.

entre otros profesionales...

Costo: \$ 40.- Precios especiales a estudiantes y grupos

Informes: 4833-7808

e-mail: info@ingrupos.com.ar

Raúl Sintes

raulsintes18@hotmail.com

## El Errante de Nod

"El Vampiro en el Jockey", dice el afiche que inquietó, hace ya más de tres meses, a todos los muros vacíos de Montevideo. Si uno se detiene a leerlo se entera que es una obra de teatro que se representa en el edificio del Jockey Club, en 18 de Julio y Andes. Y si se decide a invertir unos pesos en cultura y va a verla, no se arrepiente.

El libro: "El Errante de Nod", es de Ana Solari y la puesta en escena y dirección, de Mariana Percovich. Ambas, largamente premiadas en sus respectivos quehaceres, son ejemplos geniales de una cultura que sorprende; porque es increíble que nuestros artistas, oficialmente olvidados y desamparados, puedan seguir produciendo tanto, en cantidad y calidad.

Mi intención aquí no es comentar la obra. Ni siquiera voy a nombrar a los integrantes del equipo que, desde los actores hasta los técnicos, consiguen un espectáculo brillante. Sólo quería detenerme un momento en el lugar que se eligió para representarla. El edificio de 1920, abandonados sus brillos hace mucho tiempo, es un lúgubre vestigio de lujos y opulencias. Es el único edificio construido expresamente por la burguesía montevideana para que sirviera como sede de uno de sus dilectos clubes sociales, porque lo habitual era que se adquirieran con ese fin antiguas casas particulares. La revista de arquitectura "El Arca" (sic), dice que el edificio es "un ejemplo testimonial de la composición académica y el lenguaje ecléctico del arquitecto José Carré" y "que se destacan su gran altura, la estricta simetría que resalta su estructura monumental, y una escala diferente en cada uno de los elementos que conforman su fachada". Tiene una curiosidad: al lado de una puerta lateral, por la calle Andes, funcionaba un local de apuestas donde era posible seguir las carreras de caballos que se transmitían por la radio. Es, entonces, el único edificio que la burguesía hizo para uso de su lustre social, y es también el mejor monumento de un orgulloso patrimonio que se fue esfumando en 70 años de negocios, préstamos y prendas con el Estado, hasta fundirse completamente. No es raro, entonces, que la obra de teatro recuerde que "son las escaleras estrechas y oscuras las que nos llevan a la patria perdida".

Este Errante de Nod (que en la Biblia no es otro que Caín), conforma una poética rica y compleja que va mucho más allá de la recreación del mito del Vampiro. Lo que sorprende es la genialidad creativa para usar como metáfora al viejo edificio del Jockey para que, entre sus escaleras y pisos, se desplace la acción dramática. Porque es seguro, habida cuenta de su historia, que en él aún anidan las sombras de los contradictorios vampiros de esa burguesía que nunca muere, porque se alimenta con nuestra sangre.

Me comentaron que, dado el éxito de la obra, la producción está pensando en estrenarla en Buenos Aires... ¿Encontrará, también allí, edificios abandonados y monumentales con sombras de burgueses y vampiros arrastrando sus recuerdos y miserias por pisos y escalinatas?

## Ciudadanos Psicodramatistas Trabajando

# El 12 de octubre...

# "escenas de los pueblos"

Enrique Stola

stola@ciudad.com.ar

La solidaria visita de la brasilera Marisa Greeb a Argentina movió a una gran cantidad de psicodramatistas a reunirse con ella e intercambiar experiencias sobre psicodramas comunitarios que, desde el agotamiento de las dictaduras militares, se realizaron en Brasil y Argentina.

San Pablo (Brasil) tuvo la primer experiencia, con el gobierno de Marta Suplicy, de un megapsicodrama cuya coordinación general estuvo a cargo de Marisa Greeb. La intendencia de esa ciudad brindó la infraestructura. La pregunta que se trabajó en los grupos fue "¿Qué puedes hacer para tener una ciudad feliz?"

En San Pablo el "Movimiento Ética es ciudadanía: el psicodrama de la ciudad" es un programa innovador de responsabilidad social, que visa la formación de agentes de intervención social. Este programa favorece el rescate de la ciudadanía, de los valores éticos y de las acciones políticas compatibles. Su actuación se extiende a varios ámbitos: el sector público, el sector privado, el tercer sector, la ciudad, la región, el barrio y la localidad. ([www.psicodramadacidade.com.br](http://www.psicodramadacidade.com.br))

En Buenos Aires, el intercambio de ideas en diferentes reuniones con Marisa posibilitó que se consolidara la propuesta de ir trabajando en la red social, produciendo psicodramas en diferentes lugares y en un mismo momento, teniendo en cuenta que no estamos realizando esta intervención social desde el Estado. Vía internet rápidamente se difundió la tarea y fueron apareciendo ejes de trabajo y consenso.

Fue muy importante el rápido acuerdo ético que implica el participar desde un lugar individual, político pero no partidario, suprainstitucional, en donde uno/a quiera, cómo pueda, a la hora que convenga y, rondando el 12 de octubre, el día que sea posible. Esto da una perspectiva amplia que facilita que quien trabaje con y en los grupos pueda participar, sea con psicodrama, sociodrama, teatro espontáneo, grupos de reflexión, grupos operativos, etc.

*Ciudadanos psicodramatistas trabajando* fue el nombre que adoptamos y *Escenas de los pueblos* fue una feliz construcción producto del posicionamiento político e ideológico de las personas involucradas en este proyecto.

Dice Marisa Greeb: "Los ciudadanos de esos países tendrán la oportunidad de vivenciar a través de psicodramas públicos, su relación con el país donde viven, reflexionando y tornando más clara la percepción de ética sobre la cual están moviéndose cotidianamente. En muchas plazas de muchos lugares de todo el suelo argentino, a partir del tema: "¿Qué país queremos?" los ciudadanos de todos los estratos sociales estarán en las calles preguntándose: ¿qué puedo hacer por mí? ¿mi familia? ¿mi barrio? ¿mi comunidad? ¿mi ciudad? ¿qué país queremos y qué podemos hacer por él?"

En un reciente correo un integrante de la lista propuso integrar la pregunta ¿Mi mundo? Cada grupo deberá decidir que hace. Hasta el momento de escribir esta nota tenemos la siguiente información: Se estarían haciendo psicodramas en Argentina (26 lugares), Uruguay, Brasil (7 lugares), Ecuador, Bolivia, Venezuela, Guatemala, México (2 lugares), Estados Unidos de América (2 lugares), Italia, España, Inglaterra.

La lista que sigue, como podrán comprobar, está en construcción:

### ARGENTINA

#### Ciudad de Buenos Aires

Parque Saavedra, Plaza Rocha o Plaza Azcuénaga  
Dirección: Diana Fainstein y otros/as.

**Plaza Almagro:** Bulnes y Sarmiento, a las 17 hs.

Dirección: Adriana Piterbarg y otros/as.

**Plaza Monseñor De Andrea:** Córdoba y Anchorena, a las 17 hs.

Dirección: Leo Sicardi y Angélica Alizade.

**Plaza Martín Fierro:** Boedo y San Cristobal, 17 hs.

Dirección: Daniel Tarnovsky, Nora Distilo y Lina Maestro como observadora (a sumarse quien quiera); piu avanti!!!!

**Parque Chacabuco:** Asamblea y Emilio Mitre, a las 17 hs.

Dirección: Mónica Zuretti, Cristina Lapetina y Felicitas Mira.

**Parque Saavedra:** Vilela y Freire, a las 17 hs.

Dirección: Débora Penna y Raquel Acher.

**La Boca:** sobre La Rambla en Caminito y P. de Mendoza, 17 hs.

Dirección: Sebastián Carrera, Ricardo Arias y Triny Saugi.

#### San Telmo:

Dirección: Silvia Celano y Nélica Antivero.

### GRAN BUENOS AIRES:

#### Haedo

Pasaje La Porteña: 17 hs.

Dirección: Graciela Piperno y otros/as.

#### Quilmes.

El grupo se reunirá en la Plaza San Martín: Rivadavia y Mitre.

En caso de lluvia, se hará en Saavedra 132 Quilmes, local de los Comuneros, que también convocan.

Dirección: Silvina Waisman, Selva Sena y Graciela Schtutman.

Plaza de la Catedral: 17 hs.

Dirección: Gerardo Averbuj, Selva Sena, Graciela Schtutman, Nélica Antive-

ro, Silvia Celano, Juan Carlos Rodríguez, María de los Angeles Pérez, Doris Castillo.

#### San Miguel

Plaza Mitre, Av. Mitre y Av. Presidente Perón, 17 hs.

#### San Isidro

Plaza de la Catedral: 17 hs.

Dirección: Alicia Péres y Paula Martinoia.

#### José C. Paz

Dirección: Enrique Stola, Estela Pan y Miguel Orellano.

#### Avellaneda

Dirección: Emilce Quarleri y otros/as.

### PROVINCIA DE BUENOS AIRES

#### La Plata

Dirección: Diana Fainstein y otros/as.

#### Azul: 17 hs.

Dirección: Estela Verón, con Alberto Larroque, Guillermo Castañeda y Héctor Quevedo.

#### Pergamino: 17 hs.

Dirección: Rosana CURA y otros/as.

### Provincia de CÓRDOBA

#### Ciudad de Córdoba: 17 hs.

Dirección: Marilén Garavelli y otros/as.

### Provincia de MENDOZA

#### Ciudad de Mendoza

Dirección: Graciela De Rosas y otros/as.

### Provincia de TUCUMAN

#### Ciudad de Tucumán

Dirección: Fanny Villamayor y otros/as.

### Provincia de NEUQUEN

#### Ciudad de Neuquén

Pérgola del Parque Central: Sarmiento Y San Luis

Coordina: Fabio Lacolla y otros/as.

#### Plottier

Escuela N° 240 - B° Conea - Zona Chacras

Coordina: Claudia Siruela y otros/as.equipo.

#### Primeros Pinos

Campamento de alta montaña de Primeros Pinos (con niños de 5 a 10 años de edad)

Coordina: Adriana Dietrich y otros/as.

#### Chos-Malal

Anfiteatro del Torreón: frente a la plaza

Coordina: Claudia Barrionuevo y otros/as.

### URUGUAY - Montevideo.

Lugar: Espacio verde ubicado al lado del local de la Comisión Vecinal del Parque Rodó. Hora: 17 hs. Dirección: Alberto Lale, Silvia Speranza, Pablo Haberkorn y Rasia Friedler.

### BRASIL

#### Sao Paulo

Dirección: Marisa Greeb y otros/as

#### Campinhas

Dirección: Albor Vives Reñones y otros/as. Moisés Aguiar con equipo.

**Santa Catarina,** Faculdade De Psicologia De Joinville - A.C.E.,

Rua São José, 490; el 09-10-02 a las 20:00 hs. Dentro da "Semana de Psicologia" da Faculdade.

Dirección: Antonio Vitorino Cardoso e Marly Butzke Boebel

#### Curitiba - Paraná

CLÍNICA AÇÃO-INTERAÇÃO, Rua Dr. Goulim, 761, el 11/10 a las 20:00 hs

Dirección: Antonio Vitorino Cardoso, con Liziana Rodrigues, MargarteTone-

lli, Sandra Moraes, Vincenza Bornacorssi e Ronaldo Pimentel, Curitiba Play-

back Theatre

**ECUADOR- Quito** - Dirección: Franklin Molano y otros/as.

### BOLIVIA - Santa Cruz

Dirección: Inés Zabalaga y otros/as.

### VENEZUELA - Caracas

### MEXICO

#### Distrito Federal.

Amores 703, Deptos. 2 y 3, Col. del Valle, ... hs.

Dirección: Carolina Becerrill, Guillermo Vilaseca y otros/as.

#### Monterrey

Dirección: Jaime Winkler, Yuyo y otros/as.

### ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

#### Maryland. Washington

LINCOLN MULTICULTURAL MEDDLE SCHOOL

Coordinación: Luciano Berardi

Dirección: Aristides Ventura y equipo de padres.

#### MARY'S CENTER

Dirección: Lita Trejo y equipo de social workers.

### EUROPA - ITALIA - Roma

Dirección: Alexandro Baldassarini, Enrica Consalvi y Francesco Rovida.

Para mayor información, comunicarse con Felicitas Mira:

[felimia@yahoo.com.ar](mailto:felimia@yahoo.com.ar)

"Pasado y presente"

# Arduos trabajos de la memoria y el olvido

**Resonancias con el libro de Hugo Vezzetti: "Pasado y Presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina" (Editorial Siglo XXI - Buenos Aires 2002)**

**Resonancias textuales:** Un espacio de diálogo intertextual en el que no pretendo hacer una crítica, ni un comentario, ni una exposición del libro/poema/nota elegido sino que busca compartir algo de lo que el libro despierta en mí con sus presencias y sus ausencias. Resonancias es un ámbito de comunicación virtual en el que los textos se conectan con otros textos, pretextos y contextos.

**Denise Najmanovich**

najmanov@mail.retina.ar

Se necesita mucha más valentía para decir aquello que puede no gustarle a los amigos que aquello que ha de poner los pelos de punta a los enemigos. Este es uno de los méritos más loables que he encontrado en el texto de Vezzetti: atreverse a sacar los pies del ring en que se ha mantenido el oscuro pasado dictatorial y los tiempos agitados que le precedieron focalizando en las responsabilidades sociales más amplias. Vezzetti sale de los tópicos trillados, elabora preguntas, trata cuestiones que muchos -casi todos- han eludido tenazmente. Hay pocas respuestas, tal vez no sea aún tiempo de ellas. Quizás estamos necesitando refinar más aún nuestros interrogantes, sutilizar nuestra mirada en la medida en que van cicatrizando las heridas y en que vamos trenzando nuevos lazos sociales que la dictadura quebró, y también en relación a las revulsiones que las políticas y los tiempos contemporáneos provocan en nuestras viejas certezas.

Otra característica que considero imprescindible destacar es que este libro está escrito en castellano liso y llano. Esto por obvio puede pasar desapercibido o considerarse banal, pero a mi gusto no lo es en absoluto. Al contrario, en estos tiempos en que la reflexión sociopolítica suele escribirse en una jerga incomprensible para los no bautizados, me parece sumamente auspiciosa esta elección. Abandonar los dialectos excluyentes y elitistas que han cultivado a sabiendas los intelectuales (generalmente "progres" cuando no netamente "revolucionarios") implica una preferencia ética y estética nada desdeñable: la de construir territorios comunes donde pensar con otros antes que dedicarse a la ostentación de la propia erudición y el consiguiente aislamiento en la cúpula de los expertos calificados, que reconoce sólo la legitimidad de los afiliados (al "club" correspondiente, sea el que fuera).

**1. A) Memoria Viva:** Una primera fuente de resonancias se gestó en función del tratamiento que hace Vezzetti del tema de la memoria. No es ésta para él un mausoleo de recuerdos petrificados sino un magma de posibilidades latentes que toma cuerpo en función de las preguntas que hoy nos acosan, nos incitan, nos conmueven o nos provocan. El pasado no está allí dado, sino que emerge en el trabajo de recordar, merced a la actividad de pensar (buscar, urdir, conectar, seleccionar) y siempre en base a lo que somos capaces de evocar, a los documentos que podemos rescatar, las huellas que hemos de inspeccionar, los restos y resabios que sepamos convocar. La memoria no es el depósito de trastos viejos en nuestro cerebro individual, sino la actividad de un ser vivo entrelazado con otros en una producción de sentido plena de vitalidad y actualidad. Actividad al mismo tiempo dolorosa y jubilosa, búsqueda a tientas e indagación sostenida, labor nutricia de elaboración, gestión y digestión histórica, y no mero regurgitar de sucesos embalsamados.

La actividad de la memoria, paradójicamente, requiere del olvido. Fue gracias a Borges y a su inolvidable Funes que comencé a pensar en ello. No se trata entonces de dejarnos aplastar por una cascada de vejez y nostalgias sino de tomarnos el trabajo, personal y social, de ejercer la memoria y el olvido. Para que emerja una memoria lúcida y activa es necesario olvidar las certezas y las narraciones instituidas, aflojar las riendas de los prejuicios, relajar el hábito de la repetición. El recuerdo no será entonces "recuperación", ni clonación de un pasado en formol, sino elaboración social en cada uno de nosotros. En palabras de Vezzetti: "Frente a la idea de memoria como representación



reproductiva, que insiste en la consigna de 'no olvidar' como si el recuerdo fuera límpido y transparente, me interesa resaltar también los límites y las zonas opacas en la significación del pasado<sup>1</sup>"

**B) ¿Memoria mía?:** En consonancia con una amplia corriente intelectual que viene trabajando en las últimas décadas desde una perspectiva post-positivista de la historia, Vezzetti abandona toda ingenuidad, deja de lado la tentación de las respuestas fáciles, y acepta el desafío implícito en lo que Castoriadis denominó como "paradoja de la historia": el historiador mismo es un ser histórico, no tiene el privilegio de una mirada fuera del tiempo, no posee la "perspectiva de Dios". Pensamos desde un lugar preciso en un tiempo determinado, embebidos en un entorno cultural. Sin embargo, "Podemos - y debemos - aceptar que nuestra mirada surge del presente, está penetrada por sus categorías, sus métodos, su estilo, pero que éstos no son una "vara" para medir el pasado, sino nuestras herramientas para construir una historia posible, siempre incompleta, y aún así plétórica de sentido. Una historia que pueda incluir a los "otros" del pasado como "legítimos otros", es decir, con sus propias categorías, narraciones y preocupaciones. Se trata, por lo tanto, de aceptar que la paradoja de la historia, que consiste en que cada civilización y cada época, por el hecho de que es particular y dominada por sus propias obsesiones, llega a evocar y a desvelar en las que la preceden o la rodean significaciones nuevas. Jamás éstas pueden agotar ni fijar su objeto, aunque sólo fuera porque se vuelven, tarde o temprano, ellas mismas objeto de interpretación<sup>2</sup>". Por eso mismo también debemos asumir que la actividad historizante es eminentemente social. Somos los seres humanos, insertos en una cultura, hablantes de una lengua, atravesados por ciertas categorías cognitivas y emociones, intereses y preguntas, los que hacemos y narramos historias. El historiador está comprometido en un diálogo activo con los vestigios, reliquias, recuerdos, indicios y restos de un pasado que siempre parece estar volviendo y remodelándose en la actividad de sujetos dotados de memoria e imaginación. Historiar, por lo tanto, no es una propiedad pasiva de un sujeto abstracto, sino una función activa de una subjetividad corporal-social en un área precisa del espacio-tiempo. Es por eso que propongo que hablemos de "función historizante" para destacar la actividad y dinamismo del proceso. Esta función es netamente social, aunque en ciertas circunstancias pueda ser la tarea singular de una persona. Historiar no es nunca la actividad de un sujeto abstracto sino la de un sujeto entramado en diálogo permanente con la cultura a la que dona y de la que recibe sentido. Por otra parte como lo destaca Vezzetti "la memoria colectiva es una práctica social que requiere de materiales, de instrumentos y de soportes. Su forma y su sustancia no residen en formaciones

**Campo Grupal**

en internet  
[www.campogrupal.com](http://www.campogrupal.com)

## ACTIVIDADES DE 1 ENCUENTRO

El trabajo con Adultos Mayores

Curso - 19 de Octubre

Juego y Espacios de Juego

Taller - 22 de Octubre

MURGA Taller - 24 de Octubre

Ambitos del Juego y la Creatividad

Charla - 31 de Octubre

(sin arancel)



estudio

inés moreno

Virrey del Pino 2714

Telefax: 4785-3273

estudio@inesmoreno.com.ar

Visite: [www.inesmoreno.com.ar](http://www.inesmoreno.com.ar)

**ALUMINÉ**

Universidad del Hombre

FUNDACIÓN MARTÍNEZ-BOUQUET

## CREACION INDIVIDUAL Y EN EQUIPO

Taller vivencial: Viernes 4, 11, 18 y 25 de octubre de 19 a 21 hs.

## PERDIDAS Y DUELOS

Taller vivencial:

26 de octubre de 15 a 19 hs.

## LA ETICA ANTE LA MUERTE

VII Jornadas Arg. de Tanatología

1º de noviembre:

Conferencia inaugural, 19 hs.

2 de nov.: jornada, de 9 a 18 hs.

Güemes 3950 Cap.

Te/Fax.: 4831-3738/6197

[fundacion@alumine.org.ar](mailto:fundacion@alumine.org.ar)

## 7as JORNADAS DE TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN

8- 9 y 10 de noviembre 2002

Reconquista 439 Capital

### TEMÁTICAS:

Naturaleza, Discapacidad, Vejez, Comunidad, Juego, Expresión, Lo grupal, La investigación del tiempo libre, Educación popular.

### INFORMES E INSCRIPCIÓN:

• YMCA Asociación Cristiana de Jóvenes

Reconquista 439 Capital

• Instituto Superior de Tiempo Libre

y Recreación. Santa Fe 2778 Capital

Tel 4821-5221

[jornadasrecreacion@tutopia.com](mailto:jornadasrecreacion@tutopia.com)

[www.jornadasdetiempolibreyrecreacion.cjb.net](http://www.jornadasdetiempolibreyrecreacion.cjb.net)

Se entregan certificados de asistencia

**ESCUELA PSICOANALITICA de PSICOLOGIA SOCIAL**  
Pichon-Rivière - Freud - Lacan

CD-ROM:  
\$ 30.- por Contrarreembolso

De regalo:  
CD "Los chistes  
temidos del Psicólogo Social"

.....  
• Curso de Capacitación a Distancia

INFORMES: 011-4433-4988

[info@psicosocial.com.ar](mailto:info@psicosocial.com.ar) [www.psicossocial.com.ar](http://www.psicossocial.com.ar)

**Psicología Social en CD**

**ESCUELA DE PSICOLOGIA SOCIAL DEL SUR**

Directora: Lic. Gladys Adamson

Título Oficial de nivel Superior

Articulación universitaria

1) Lic. en Psicología Social.

2) Lic. en Ciencias Sociales (virtual).

3) Lic. en Psicología.

-Pasantías internacionales

Carreras:

-Operador en Psicología Social

-Analista en Gestión de Recursos Humanos

-Formación en Coordinación de Grupos

Operativos (módulos cuatrimestrales)

Sede Capital: Thames 2486 1º piso - Telefax - 4776-0777

Sede Quilmes: Saavedra 77 - 4224-5590 / 4253-1179

Sede Puerto Madryn: Escuela N° 42 - 456623 - 15539093

[www.psicossocialdelsur.com.ar](http://www.psicossocialdelsur.com.ar)

[epsisur@arnet.com.ar](mailto:epsisur@arnet.com.ar)

[escuelathames@arnet.com.ar](mailto:escuelathames@arnet.com.ar)

TAMBIEN PARA ALUMNOS DEL INTERIOR

# Arduos trabajos de la memoria y el olvido



mentales y dependen de marcos materiales, de artefactos públicos: ceremonias, libros, films, documentos, lugares”.

*Esta forma de abordar la memoria y la actividad del historiar implica olvidos y elecciones, selecciona preguntas y establece prioridades, delimita una estética y una ética que no busca el amparo de una supuesta objetividad, acepta el lugar de la propia mirada y no se arredra ante las imputaciones de aquellos que creen ser propietarios de la verdad y dueños de la “verdadera historia”.*

El ejercicio activo de la función historizante pretende dar forma sin congelar. Al cultivarla, el historiador se implica desde un rol activo y a la vez respetuoso, no avasallador, que da lugar a una producción de sentido rica, fértil, creativa. No teme a las lagunas y discontinuidades, sabe que deja abiertos un conjunto de interrogantes, que su propio aporte puede ser enriquecido, interpretado, reorganizado, transformado. Vezzetti hace honor a esta perspectiva, no pretende haber hallado los mecanismos ineludibles del acontecer histórico, ni busca una única explicación total de los sucesos, sino que abre nuevos interrogantes, focaliza cuestiones que otros dejan en la sombra, convoca a nuevos protagonistas, explora diferentes espacios de actividad y responsabilidad social. No se acomoda bajo el paraguas protector de ninguna historia oficial (porque lamentablemente de estas hay muchas y no una, sólo que cada uno de los que las sostienen pretenden tener un acceso privilegiado a una verdad única y definida). El ejercicio de la función historizante que hace Vezzetti lo aparta de las perspectivas únicas, de la mirada centrada en la justicia (generalmente restringida al derecho) para cuestionar el rol de las organizaciones guerrilleras, de los partidos, de la sociedad, es decir de cada uno de nosotros. Y allí toca donde duele, hecha luz sobre zonas rigurosamente protegidas por los abroquelamientos ideológicos, sacude las buenas conciencias. Tal vez no explore a fondo cada territorio señalado, pero vale ya el atreverse allí donde todos vuelven el rostro espantados: la amplia y heterogénea zona de la pretendida inocencia.

**2) El gran atrevimiento:** Vezzetti, como todo aquel que piensa la historia, emprende una tarea revulsiva y subversiva en la medida que “pensar es cambiar de ideas”<sup>3</sup>, para espanto de toda la ortodoxia que habita este mundo. Como si esto fuera poca provocación, despliega su actividad historizante más allá de la perspectiva judicial. En este aspecto debemos ser meridianamente claros: no se trata de rechazar o minusvalorar el rol del derecho, la práctica de los juicios a las Juntas Militares y a los responsables del terrorismo de estado. Se trata de ampliar el foco de la mirada, de expandir la interrogación más allá de los crímenes y los castigos que el código penal tipifica y define. Para Vezzetti pensar cómo fue posible el terrorismo de estado y la dictadura exige considerar también a la sociedad en todas sus formas de organización y participación, para llegar a “*los problemas de la responsabilidad colectiva, es decir a un plano en el que la acción pública de la memoria excede la denuncia de los crímenes en la medida en que la búsqueda de la verdad, de cara a la sociedad, enfrenta algo distinto de la culpabilidad de los criminales*”.

Durante los primeros años de la democracia era fundamental una refundación de la administración de justicia, lograr el establecimiento de una legitimidad basada en la ley para la creación de un nuevo territorio de convivencialidad política sin tutelajes ni restricciones que no fueran las propias del juego de la democracia (tarea ésta todavía pendiente). Esta perspectiva fue clave para el establecimiento mismo de los hechos como tales (es bueno recordar, una vez más, que “hecho” viene de “hacer”, es decir de aquello que nosotros construimos en y a través de la producción de sentido social). Los años de censura y perversión informativa dictatorial dieron paso a nuevas formas de gestión social de la información, a nuevos modos y medios de producción de sentido y a otros actores sociales. En primer lugar fue necesario establecer “qué” nos había pasado, para luego comenzar a pensar “por qué” o “cómo” fue posible. En este período los or-

ganismos de derechos humanos y los sobrevivientes de los campos, la CONADEP y los jueces, los fiscales y todos los que estuvieron involucrados en el sustanciamiento de las causas fueron los protagonistas principales de las primeras planas de un periodismo urgido por lavar su propia imagen. Tarea ímproba y necesaria, sin duda, pero pasados los años es preciso preguntarse si ha sido suficiente. La respuesta de Vezzetti es claramente negativa, y la mía también, en la medida que rechazamos la teoría de los dos demonios no sólo como forma de discriminar las responsabilidades penales sino como estrategia de elusión de la reflexión sobre las prácticas sociales más amplias con la que se construyó el escenario de la dictadura, su historia previa y posterior. El libro de Vezzetti señala hacia un espacio de pensamiento ausente: aquel en que la sociedad a través de sus múltiples formas de organización e institucionalización, de sus diversas “tribus” y sectores se cuestiona a sí misma en un debate público adulto y maduro, aquel en que cada uno de nosotros se atreve a desplegar en el espacio social su lugar y forma de participación en nuestra historia política.

Vezzetti no se limita despotricar contra la teoría de los dos demonios, examina sus condiciones de posibilidad, interroga otras facetas de la cuestión, pone de relieve aspectos de la vida política que hicieron posible su construcción. Entre ellos se destaca lo que podríamos denominar la “teologización de la política”, es decir una concepción de la misma como enfrentamiento entre el bien y el mal, entre los ungidos por los dioses y los que se oponen a sus designios. La cuestión es crucial para comprender la actitud de los diversos protagonistas de la tragedia setentista: no sólo los militares encarnaron esta mitología política, sino también los grupos guerrilleros y, aunque de forma diferente, también lo hicieron todos los grupos vanguardistas de izquierda.

George Steiner ha planteado que en los inicios de la Modernidad “*la descomposición de una doctrina cristiana globalizadora había dejado en desorden, o sencillamente en blanco, las percepciones esenciales de la justicia social, del sentido de la historia humana, de las relaciones entre la mente y el cuerpo, del lugar del conocimiento en nuestra conducta moral*”<sup>4</sup>. Ese espacio vacío fue poblado por “teologías laicas”. La salvación y la redención pasaron a manos de hombres embanderados detrás de diversas ideologías que eliminaban a Dios pero mantenían el espíritu mesiánico. Como vienen sosteniendo múltiples pensadores en las últimas décadas, la izquierda setentista construyó una estética bipolar de la política (alineándose con el estilo elegido por las grandes potencias, aunque de modos muy diversos según la tonalidad particular de cada agrupación). La teoría de los dos demonios fue precedida por una práctica y una concepción política redentora y salvacionista que busca el fin de la historia en una batalla final que culmina con el triunfo de los “buenos” (nosotros representantes del absoluto positivo que puede llamarse Dios, Justicia o Libertad) y la gloriosa alborada de un nuevo paraíso en el que no hay lugar para los otros (los demonios, encarnaciones del mal absoluto). Esta forma de concebir la política tuvo su extremo en las organizaciones guerrilleras que llevaron hasta el paroxismo la ruptura entre un nosotros (la vanguardia esclarecida y salvadora) contra los otros (los demonios de la opresión) hasta la victoria final. La ética que encarnaban era la del héroe en busca de su destino y por lo tanto la del culto a la muerte. La figura que los guiaba era la de la “guerra revolucionaria” (la guerra santa rebautizada).

La teoría de los dos demonios fue posible merced a la teologización de la política, al endiosamiento de la facción propia y la diabolización de los que se le oponen, que supuestamente dejaba a la sociedad más amplia como mera espectadora de la batalla entre fuerzas ajenas. Nada demasiado original, por otra parte, puesto que el Diabolo fue ángel antes de devenir demonio (Dios y Diabolo se complementan y sustentan mutuamente). Los militares se consideraban legítimos representantes de Cristo y encarnación del bien que este simboliza, los militantes adoptaron el mismo estilo pero con otras denominaciones. Los primeros se parapetaron tras la doctrina de “Seguridad Nacional” que convertía a todo conflicto en una “guerra interior” y a toda divergencia en subversión. Los segundos alucinaban que cada disputa social, que cada huelga o movilización era el prolegómeno de una revolución inminente. Las figuras de la guerra eran las dominantes en los años setenta, y no solo entre los guerrilleros o los militares, como señala Vezzetti: “*la significación general de una confrontación total, sin concesiones ni acuerdos posibles no estaba sólo presente en el actor militar y en las vanguardias armadas sino que era acompañada por una franja considerable de la sociedad*”.

En particular, esta noción de la historia como máquina de guerra caminando inexorablemente hacia su destino final y la de un futuro venturoso dónde se acabarán todos los males por obra y

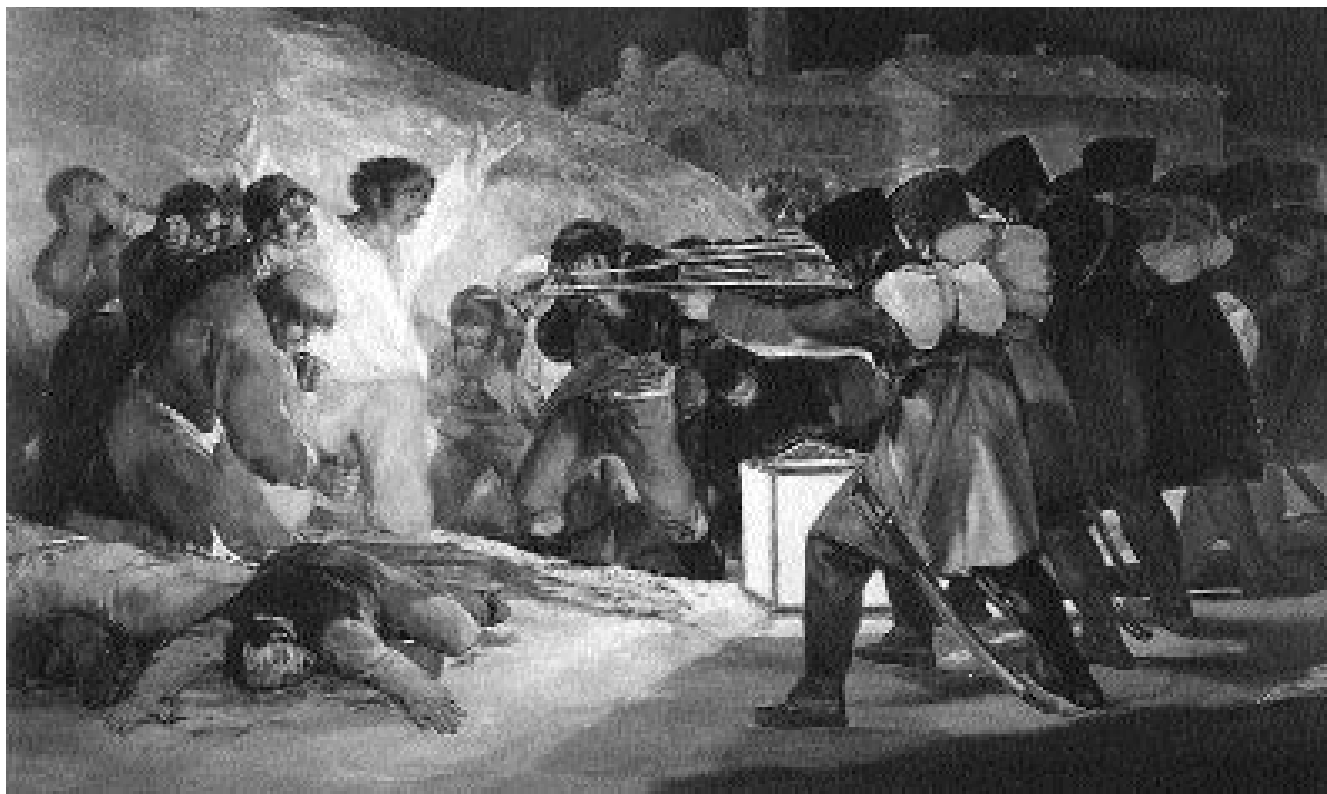
gracia de la revolución era compartida por todos los partidos de izquierda, aunque adoptaba modalidades diferentes en los grupos guerrilleros que en los partidos no comprometidos con una lucha armada activa. Estos últimos no se privaron de tener sus aparatos militares ni de prepararse para un enfrentamiento violento, sólo que reservado a un futuro, que aunque completamente determinado por las infalibles leyes del materialismo histórico, aún no tenía fecha cierta. Estas divergencias (más bien temporales y tácticas que de concepción) son absolutamente relevantes a la hora considerar las distintas formas de participación en el escenario político y las responsabilidades en los sucesos de aquellos años, pero no deberían cegarnos frente al hecho de que los imaginarios de la guerra se extendían mucho más allá de las organizaciones guerrilleras. Cuando Vezzetti analiza el papel de la izquierda focaliza la atención de forma casi exclusiva estas últimas puesto que éstas tuvieron un papel protagónico mucho más relevante y también porque no sólo los imaginarios sino buena parte de sus prácticas estaban a tal extremo militarizadas que las semejanzas con sus oponentes resultan a la vez siniestras y evidentes (cuando nos permitimos visibilizarlas, acontecimiento poco habitual en una cultura que ha llevado hasta límites grotescos el género político “de eso no se habla”).

Existen poderosos obstáculos que inhiben, limitan e incluso impiden elaborar nuestra historia. Entre ellos se destaca la idea subliminal, y por ello aún más tenazmente sostenida entre los bienpensantes del “progresismo” y la “izquierda”, según la cual criticar el pasado, pensar diferente, encontrar otros sentidos, elegir otros caminos equivale a escupir sobre los muertos. Pueden admitirse errores circunstanciales o tácticos, equivocaciones de “evaluación política”, pero nunca cuestionarse ni las “buenas intenciones”, ni la excelencia del proyecto revolucionario. En fin, que disidencias sólo se admiten de detalle y siempre que se sigan entonando los viejos himnos con idéntico fervor.

Vezzetti nos muestra otra ética y otra estética en la que honrar la memoria de nuestros muertos y desaparecidos no nos exige quedarnos congelados allá entonces, ni endiosar sus ideales, ni tender un piadoso manto de olvido sobre las prácticas, sino por el contrario, hacernos cargo de que el mejor homenaje hacia ellos es seguir viviendo y por lo tanto seguir pensando, cambiando, creando. No fuimos ángeles, aunque creímos serlo, y la figura de los “jóvenes idealistas” resulta escasa, pobre y plana para dar cuenta de las prácticas militantes (algunos hemos descubierto con estupefacción y espanto su raíz militar muchos años y miles de muertos después). Es hora ya de darle relieve a esta figura del militante y explorar sus zonas oscuras: su concepción aristocrática (como la de toda y cualquier vanguardia), su aceptación de una estructura jerárquica rígida, sus modos de promoción por obediencia, su sobrevaloración de la disciplina, su desprecio por la diferencia y el disenso, sus valores heroicos, su desestimación de la democracia, su estilo de exclusión de la alteridad y su concepción homogeneizante y ahogante del compromiso. Aún hoy, aunque han pasado casi tres décadas de aquellos tiempos, la tarea de elucidación de la historia política y el papel de los partidos de izquierda, de sus prácticas y teorías, está lejos de haberse llevado a cabo. Afortunadamente, en los últimos años esta tarea ha comenzado se ha extendido y complejizado y, lo que es más auspicioso aún, va tomando estado público, y rompiendo el cerco que exigía que los “trapos sucios” sólo se ventilaran en casa.

No resulta sencillo ni intelectual ni emocionalmente, ni personal ni socialmente, superar las vallas que se oponen a una elucidación de nuestra propia historia. Los espectros de la muerte, de la desaparición y la tortura, de los campos de concentración, de las cárceles dictatoriales, todavía operan poderosamente para construir un discurso que tiene a obstruir y desdibujar los roles y responsabilidades, las actitudes y las prácticas sociales de aquellos que no estuvieron en el foco de los enfrentamientos. Más aún, pareciera que lo único importante fuera el castigo de los crímenes, la punición penal de los genocidas. Reconociendo que ésta todavía es una deuda pendiente con nosotros mismos, que la consigna de “Juicio y Castigo a todos los culpables” y “Anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final” siguen teniendo hoy plena vigencia y valor en el país de la impunidad, donde el derecho ha mancillado a la justicia, también ha lugar a preguntarse si esto es lo único que nos debemos, si allí terminará todo cuestionamiento, si es esta la última frontera de nuestra reflexión.

Resulta cómodo sin duda, con el beneficio extra de estar siempre del lado de lo políticamente correcto. Nos instala confortablemente frente al espectáculo de los malos contra los buenos, de las víctimas inocentes y los verdugos desalmados, y evita rigurosamente toda interrogación sobre el papel de otros actores sociales en el escenario de la historia. Esos otros que, ¡oh casualidad!, somos nosotros: la sociedad “inocente”.



### 3) Renunciar a la Inocencia: Democracia, lazo social y participación ciudadana

La existencia de un imaginario de guerra (alucinación comparada por los militares, los grupos guerrilleros y amplios sectores sociales) no implica la existencia de un estado de guerra. Esta es la perversión del discurso militar y esto fue lo que desenmascará el Juicio a las Juntas. El establecimiento jurídico del accionar del terrorismo de estado no dejó lugar a duda respecto al absurdo de pretender que se había librado una guerra y llevó a un repudio generalizado de la teoría de los dos demonios. Sin embargo, a pesar del rechazo explícito, muchas derivaciones de este modo de pensar se filtraron larvariamente hacia otros ámbitos. Dos de ellas me parecen particularmente peligrosas: la primera es que la teologización de la política tanto en la versión redentora como a través de la posterior demonización ha llevado a una extendida pretensión de inocencia del conjunto más amplio de la sociedad. La segunda, estrechamente relacionada con la anterior, es la de haber "victimized" a las víctimas del genocidio.

La restricción del recuerdo a los focos que ilumina la mirada judicial llevó a utilizar y expandir la noción absurda de víctimas "inocentes", como si no alcanzara con haber sido víctima. De esta manera en el discurso social se eludía el reconocimiento de las prácticas militantes de la gran mayoría de los desaparecidos y muertos por la dictadura (y aún se rehuye, aunque en menor medida) y con ello se los condenaba a un estado de inocencia virginal que los destituía de su papel de sujetos sociales. Al mismo tiempo esta inocencia cubre como una bruma bienhechora a todos los actores sociales que no participaron directamente en la represión, en la medida en que se despachó del espacio de pensamiento a un demonio pero quedó en pie otro que justifica una alelada posición angélica en todos aquellos que no participaron directamente de los crímenes dictatoriales. Al dedicar casi todos los reflectores de la atención social a las actividades genocidas de los represores, se mantuvo a la sombra o aún en la más completa oscuridad, al resto de los actores sociales. Esta actitud puede ser lógica desde la perspectiva judicial pero resulta lamentable si pensamos en cualquier elaboración histórica (así se haya hecho ex profeso o si fue un resultado colateral no específicamente buscado).

Vezzetti nos invita, o al menos yo me sentí convidada, a salir del juego siniestro de la demonización/divinización. Nos brinda la posibilidad de abrir la lente de nuestra atención hacia la trama social más amplia para encontrar otros sentidos más allá de los de la culpa y el castigo. Se trata entonces de no reducir nuestra historia al esquema judicial, de expandir el horizonte a otras convocatorias que nos permitan ver los lazos sociales, los estilos de participación o abdicación política, los imaginarios más amplios, las prácticas institucionales, los modos de relación económicas, las circulaciones de información, los tipos y formas de organización. En fin, reconocer que no sólo los protagonistas mediáticos hacen la historia sino que ésta se teje en el amplio telar del lazo social en el que estamos todos: políticos de toda laya, empresarios, sindicalistas, intelectuales, obreros, cuentapropistas, cartoneros, religiosos y vagabundos.

La sociedad Argentina, alentada por los medios de comunicación, se estremeció ante el horror de los campos, se revolvió escuchando los testimonios de las víctimas, apoyó la tarea de la CONADEP, clamó y clama por justicia, pero no se sintió involucrada, partícipe, responsable. Para muchos todo parece haber ocurrido en un escenario ajeno. Es posible entender este proceso de ajenización si consideramos que los imaginarios demoníacos de la guerra se contrapesan con las angélicas creencias de inocencia. Es tranquilizador sentirse completamente ajeno a toda esa perversión, nos permite conovernos hasta las lágrimas y aún así seguir sintiendo que no se trata de algo propio, que no es-

tamos involucrados más que como espectadores –sensibles y considerados, eso sí- de un drama extraño y bizarro que ni siquiera comprendemos. Sin embargo, las consecuencias de esta "extranjería" han sido y son devastadoras tanto para nuestra subjetividad como para el fortalecimiento y desarrollo del lazo social y la construcción de una Argentina democrática. El desafío actual que Vezzetti, entre muchos otros, van tomando seriamente es el de "reapropiarnos de nuestra historia" lo que implica reintroducirnos en ella y por lo tanto dar cuenta de nuestro rol sin entrar en absurdos dilemas de culpabilidad y al mismo tiempo asumiendo nuestras responsabilidades tanto por nuestras acciones como por omisiones. Es hora ya de reconocer que si bien muchas veces hemos sido ilusos, algunas pocas ingenuos, crédulos, o incluso candorosos resulta absurdo pensarnos "inocentes". Las formas de participación en la historia social que hemos tenido cada uno de nosotros hacen que desde el punto de vista jurídico seamos sencillamente no imputables, en la medida que la ley sólo se ocupa del delito y no de la vida social y política en sus múltiples dimensiones y facetas. ¿Pero no imputables equivale a irresponsables? La renuncia a la inocencia no implica la admisión de una culpa, o la necesidad de una condena, sino por el contrario implica el rechazo a la confortable pero penosa condición de espectador no implicado, entraña la posibilidad de rebelarse frente al lugar de "abdicación ciudadana" en la que muchos suelen ubicarse (hoy podemos ver que esta postura también está cambiando, aunque para ello haya sido necesaria una debacle mayúscula de las condiciones de vida a todo nivel).

Los imaginarios democráticos nunca han sido muy vigorosos en nuestra sociedad. La lucha de facciones, el estilo corporativo y mafioso nos han acompañado desde las gestas de Mayo sin abandonarnos jamás. No resulta extraña la debilidad y raquitismo de nuestra democracia cuando recordamos los enfrentamientos entre caudillos, con sus traiciones y sus cambios repentinos de alianzas, sus matanzas y vejaciones, hasta llegar a un frágil acuerdo constitucional repetidamente violado por todos aquellos poderosos que veían comprometidos sus intereses. La anemia pernicioso de nuestras instituciones no puede considerarse al margen de las prácticas del fraude patriótico y la labor retorcida de nuestros patéticos políticos golpeando las puertas de los cuarteles que llevaron a una sucesión de golpes y contragolpes permanentes de nuestra historia. Esta flojedad de los imaginarios y de las instituciones democráticas contribuyó ampliamente al desarrollo y expansión de las figuras de la guerra. La democracia en nuestro país jamás llegó a la madurez. Hubo intentos valiosos, momentos luminosos, instituciones, grupos e individuos que trabajaron denodadamente por ella, pero nunca lograron hacer realidad las declaraciones constitucionales. Muchos fueron los que diagnosticaron correctamente las falencias democráticas de nuestra república pero los remedios indicados fueron peores que la enfermedad. En lugar de ampliar y profundizar la democracia, de expandir los valores de aceptación del disenso y de la diferencia, en vez de trabajar arduamente para busca el acuerdo en la diversidad y respetando a las minorías y de buscar formas para expandir la convivencialidad construyendo una sociedad pluralista en

la que todos quepan, cada quién se parapetó detrás de un absoluto, o se marginó en la indiferencia inocente. La derecha no valoraba la democracia en tanto esta no garantizaba sus prerrogativas y privilegios. Los llamados partidos "populares" hicieron culto a la lucha de facciones y al internismo o política de comité, desarrollando una estética política basada en el acuerdo de cúpulas, las negociaciones espúreas y el privilegio corporativo. La izquierda consideraba superficiales a los valores democráticos, oponiendo una "libertad ideal" (completa y total pero futura y abstracta) a las libertades efectivas aunque parciales de toda sociedad democrática. La pretensión de una liberación absoluta y de una vez para siempre (¿remontaríamos vuelos directamente al paraíso?) nos dejó paradójicamente lastrados, incapacitados de pensar-actuar en prácticas terrenas de libertad (pantanosas, complejas, difíciles, contradictorias, dolorosas pero también creativas, disfrutables, intensas, valiosas). El futuro lejano, pero radiante y venturoso, auguraba una ruptura total de ataduras, que excusaba el presente del "centralismo democrático", de las "bajadas de línea", de las "purgas", de la "obediencia a la dirección" y los espacios reglados –y arreglados- para un disenso controlado, decorativo e inofensivo. Entre ellos una sociedad que no atinaba a ejercer su potencia, que abdicaba del valor de una ciudadanía responsable, que se ajenizaba de la política confundiendo el espacio público, los ámbitos comunitarios, las cuestiones de estado, con la actividad de los partidos. Gran parte de nuestro pueblo, sintiéndose ajena respecto a las prácticas sectarias de los aparatos (partidarios, sindicales, etc.) abdicó de la acción política, de las obligaciones ciudadanas, del trabajo por la democratización al interior de cada institución, –en la familia, en el trabajo, con los amigos-, en los modos institucionales que toleramos –en la escuela, el hospital, el transporte, la comisaría, etc. Cada quien resignó la cuota de poder que le es propia como actor social, cedió la potencia creativa y constructiva del lazo social que todos tenemos. La "inocencia" tuvo y tiene un costo muy caro.

Renunciar a nuestra supuesta inocencia en los tiempos oscuros, elaborar nuestro pasado con infinita delicadeza y al mismo tiempo con gran dedicación, sin eludir las zonas oscuras y las tensiones, las diferencias y los dolores, probablemente ha de ser un prolegómeno ineludible si queremos alcanzar una democracia real, amplia, extendida y sustentable en la que quepamos todos. Abandonar la comodidad de la "inocencia" es también abandonar la condena de la "anomia", es recuperar el espacio de protagonismo ciudadano y la potencia que le es propia (incluida la equivocarse). Para salir de la trampa que nos impone tanto la divinización como la demonización de la política, es necesario romper el embrujo del pensamiento dicotómico que nos presenta siempre una opción bipolar. Para ello es preciso decir adiós al absoluto. Pero esta despedida no implica caer en un relativismo estéril, sino más bien hacerse cargo de la necesidad de un perspectivismo lúcido, riguroso, alerta. Como bien nos ha advertido Suely Rolnik éste no debe confundirse con el nihilismo "que coloca a la nada en el lugar del absoluto ni con la posición cínica que ubica allí al "todo da igual"<sup>5</sup>". Desde un perspectivismo lúcido es siempre bienvenida una labor como la de Vezzetti, pues sus aguas nutren la corriente de reelaboración indispensable para reinventar la política hoy, para crear y ejercer nuevas potencias, para honrar a nuestros muertos viviendo a pleno.

#### Notas

<sup>1</sup> Vezzetti, H. "Pasado y Presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina", Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, 2002.

<sup>2</sup> Castoriadis, C. "La institución imaginaria de la sociedad", Tusquets, Barcelona, 1993.

<sup>3</sup> Palmen, C. "La amistad", Anagrama, Barcelona, 1996.

<sup>4</sup> Steiner, G. "Nostalgia del absoluto", Siruela, Madrid, 2001.

<sup>5</sup> Rolnik, S. "Despedir-se do absoluto", Cadernos de Subjetividade, Núcleo de Estudos e pesquisas sa subjetividade, Pontificia Universidad Católica de San Pablo, Junio 1996- (Publicado en Campo Grupal N° 35)

1<sup>er</sup> Congreso Internacional



## Salud Mental y Derechos Humanos

**14 al 17 de noviembre de 2002**  
**Buenos Aires**

congreso@madres.org (54-11) 4382-1055



Asociación Madres de Plaza de Mayo y Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo



Ahora sí la prometida columna sobre la quinta visita papal a México, un país que si para algunos es kafkiano para muchos más es surrealista, donde la iglesia no sólo no es, como en Argentina, parte del Estado, sino que desde la década de los 30 tiene un conocido enfrentamiento producto tanto de la historia como de que en tal época los "cristeros" buscaron derrocar al regimen todavía revolucionario. Lo que no quita que el mexicano sea un pueblo muy católico, uno de los mayores del mundo de hoy donde la iglesia católica está en proceso descendente. Lo que hace que las tropas eclesiásticas intenten recuperar territorios perdidos, máxime desde que hace poco se reanudaron las relaciones con el Vaticano y hoy la presidencia esté en manos de un católico manifiesto.

Y el enfrentamiento continúa, con una iglesia robustecida por una visita de gran impacto popular y apoyo a un pontífice inocultablemente enfermo, pero también por el cuestionado beso presidencial al anillo papal, para algunos violando la constitución de un Estado laico por sus implicancias de subordinación a otro Estado. El Papa vino a consagrar a un indígena, nuevo integrante del ya copioso santoral, aunque muchos jerarcas de la propia iglesia dudan de su existencia y muchos más de una dudosa devoción popular, máxime ante la imagen oficial españolizada que ahora tiene; pero también vino - ¿extraña paradoja? - a declarar beatos a otros dos indígenas, pero que delataron a sus compañeros que mantenían sus anteriores creencias.

El impacto de la visita, enaltecida por un derroche mediático tan impresionante como de emocionalidad barata, provocó una verdadera "papamania", que una vez más muestra como los tiempos de racionalidad no religiosa que predicaba Freud están cada vez más lejanos.

Y del gran éxito al gran fracaso: por tal visita se postergó unos días el estreno de la película *El crimen del padre Amaro* -con base en la novela de Eça de Queirós y mexicana por un escritor católico progresista con curas tanto pecadores, corruptos y apoyados por el narcotráfico como de la teología de la Liberación- que fue acusada y estigmatizada, sin verla, por la iglesia oficial que intentó que se prohibiera sin conseguirlo, pero logrando casi un milagro: en pocos días se convirtió en la película más taquillera de la historia del cine de este país. Algo parecido a lo ocurrido meses atrás cuando el secretario de Trabajo, ex jefe patronal y católico preconiliar, denunció e hizo echar a la maestra de su hija por hacer leer la novela *Aura* de Carlos Fuentes.

Y la última de curas por hoy. Luego de la decisión de no construcción del nuevo aeropuerto en Atenco mencionada en la columna anterior, hubo una crítica muy original: la del obispo de la muy humilde zona de Ecatepec -ex empresario, jugador de golf y continuo declarante de todo- quien dijo que una obra así no debiera suspenderse aunque mueran 500 y no sólo uno. Pero luego se arrepintió... y redujo esa cantidad a sólo 300.

Una escena revisitada

# La desmentida, acto canalla y contraacto

Bernardo Kononovich

bernardob@dd.com.ar

Es una mañana de otoño. Camino por los pasillos del Borda en dirección al Hospital de día. Soy psicólogo concurrente ad-honorem. Mis pasos me llevan como autómatas transitando los olores que impregnan la ropa y se adhieren a las fosas nasales, verdadero refrito de orín, comida de hospital y vahos humanos. Enfilo por un laberinto de pasillos de paredes mohosas, surcadas por siniestras manchas con relieve, verdaderos bubones de humedad y cada tanto, sobre la superficie pútrida, emerge algún extraño graffiti.

No huelo nada o casi nada. No veo nada o casi nada. Mis pasos me llevan al recinto del hospital de día, una vez más, una mañana más. Después de transitar por él durante cuatro años, este paisaje se me ha tomado natural y familiar.

Me siento lo razonablemente desafectado como para cumplir normalmente mi tarea a la que considero eficiente y responsable.

Me encuentro lo suficientemente desimplicado para sentirme bien en ese lugar, disfrutar de mis colegas, aprender, nutrirme de experiencia clínica valiosa.

A pocos metros de la puerta me siento embargado de un inquietante sentimiento de extrañeza. Las voces que llegan de adentro me resultan poco familiares.

Abro la puerta.

Cierro la puerta.

Mi corazón palpita precipitadamente, percibo un latido feroz en las sienas y las muñecas.

Abro la puerta nuevamente, la dejo entornada y mirando por el vano de la misma me siento un espía en mi propio territorio.

No me animo a traspasar el umbral, la imagen interior me paraliza y me invade una sensación de irrealidad. No reconozco a nadie, ni nada de lo que aparece me resulta familiar.

Veo un enjambre de individuos desconocidos, signados por las indistinguibles marcas de la psicosis, enfundados en ropajes deportivos, revoloteando alrededor de largas filas de catres. Un psicótico, un catre, un psicótico, un catre y, así, a lo largo y a lo ancho del hospital de día. Llevan buzos verdes de Addidas y gorros rojos de Coca-Cola.

Desde mi escondite, descubro un cartel que se sostiene sobre el bastidor que describe el organigrama del hospital de día. Está escrito en aerosol naranja, y en letra cursiva reza: "Bienvenidos!".

Un escalofrío recorre mi médula y me invade una sensación de pánico.

- "Estoy alucinando"!

Durante varios segundos permanezco impávido con ese descubrimiento.

¿De dónde habrían llegado aquellos hombrecitos?

¿Bienvenidos de dónde?

Cierro la puerta con movimientos tenues y sutiles, acaso, para no ser descubierto por los invasores.

Confundido, abrumado por una creciente sensación de vergüenza y embarazo, no encuentro las palabras que me permitan salir de este atolladero. No logro explicarme nada. Me siento imposibilitado, en ese instante, de discriminar si estoy soñando un mal sueño, o si soy objeto

de una broma, si se trata de una ilusión, un espejismo o de una alucinación.

En aquel instante tengo la plena certeza de que solo la presencia de otro, su mirada y su palabra podrán sacarme de esta encrucijada.

Busco algún compañero del servicio para llevarlo prestamente al lugar de la escena y confrontar si se está desplegado en los escenarios de la realidad.

Me veo dirigiéndome nuevamente con un colega hacia el recinto del hospital de día. Despisto mi mareo y aplaco mi ansiedad impostando calma e indiferencia ante la inminente definición.

Lo dejo a él abrir la puerta y cruzo los dedos deseando que mi compañero corrobore la invasión de los hombrecitos verdirrojos enfundados en atuendos deportivos.

A medida que su rostro se tensa por la sorpresa y la incredulidad, a medida que sus cabellos se erizan ante el espectáculo que despliegan los usurpadores, mi corazón se regocija y mi cuerpo retorna a sus ritmos habituales, a los de la normalidad, la santa normalidad.

A partir de esta escena los acontecimientos se encadenan en secuencias de dispersión, desmembramiento y confusión.

El hospicio es sede de las "Olimpiadas Interhospitalarias Nacionales para Pacientes Psiquiátricos".

Cientos de pacientes transportados de los confines del país para confrontar habilidades en Buenos Aires. Paranoicos pacificados, esquizofrénicos restituidos, alcohólicos socializados, maníacos atemperados y depresivos achispados, todos con sus bucos verdes de Addidas y gorritos rojos de Coca-Cola, lanzados a competir en pentatlón, gimnasia, atletismo y fútbol.

El hospital de día, al igual que otros recintos de asistencia ambulatoria, son ocupados, de un día para otro, sin previo aviso ni consulta, para convertirlos en precarios dormitorios.

Las declaraciones oficiales acerca del bienestar de los pacientes, de la igualdad de oportunidades, del reconocimiento de un modelo interlocutivo, comunitario, integrador, del paciente como ciudadano, del derecho a la palabra, del alta consensuado en asamblea, todos esos discursos se hacen añicos embestidos por los acontecimientos, que se constituyen en verdaderos actos de desmentida.

Durante tres días nos buscamos, pacientes y terapeutas, entre los interminables desfiladeros del hospital convertido en un verdadero manicomio. Deambulamos siguiendo pistas falsas, o derivaciones a recintos inexistentes o a reductos ocupados por los hombrecitos verdirrojos. Nadie responde y nadie explica nada.

Los hombrecitos se van, los catres desaparecen y con ellos todo vestigio de los invasores.

Una quietud escalofriante invade al servicio durante los primeros días tras su recuperación.

Los pacientes navegan apáticos, ensimismados dentro de una caparazón de resignación. Algunos retoman sus viejas alucinaciones, los grandes hits de los comienzos, o vuelven a enrollarse con sus clásicos delirios, otros, en cambio, faltan a las actividades terapéuticas y sólo alguno eclosiona en un ataque de cólera lanzado al aire, a cualquier cosa, aparentemente desvinculado de los gravísimos (1) hechos relatados.

Las reuniones de equipo transcurren tensas y llenas de preocupación. No es sencillo restañar las heridas de los terapeutas, abochornados aún por el maltrato y la impotencia.

Pero en los pacientes todo parece diferente, intuimos que algo mucho más trascendente, más estructural se puso en juego.

Los intentos por una elaboración compulsiva resultan inútiles e ineficaces. Una férrea actitud de negación se instala entre los pacientes, encerrados en un silencio denso, que presagia tormenta.

Es el día jueves y son las 10 y 5 de la mañana. Está a punto de comenzar una sesión de Psicodrama comunitario. Estas son sesiones que se vienen realizando semanalmente desde hace dos años.

Consiste en una sesión de psicodrama que congrega a todos los integrantes del hospital de día: pacientes, asistentes, terapeutas, enfermeros y por supuesto el jefe de servicio. Las sesiones son coordinadas por un pequeño grupo de compañeros bajo mi dirección.

Para nuestra sorpresa, ese jueves, el primero posterior a la irrupción, el grueso de los pacientes se halla presente.

El jefe con gesto preocupado nos solicita tratar el episodio. Dice que teme que se produzca una actuación con consecuencias peligrosas sobre la integridad de los pacientes.

Dividimos el salón en dos campos, con una tiza demarcamos los territorios, mitad de los presentes a la izquierda, la otra mitad a la derecha. Proponemos un juego: cada uno de los subgrupos es una banda de muchachos que está en su territorio. Deberán tratar conquistar el territorio de los de enfrente; los de la derecha llegar a la pared del fondo de los de la izquierda y los otros, la inversa. Se aclara que habrá que hacer dos movimientos: defender el territorio propio y tratar de llegar lo antes posible a la pared del territorio de los contrincantes. Se dejan establecidas las reglas de lucha: se puede forcejear, o retener al compañero; está prohibido golpear o utilizar cualquier elemento. Se puede gritar, insultar o representar mimicamente cualquier situación.

**Estudie en Zárate**  
**Carreras Terciarias • Títulos Oficiales**  
**PSICOLOGÍA SOCIAL • PERIODISMO**  
 Instituto Superior de Comunicación y Psicología Social de Zárate - DIEGEP 5789  
 Arribeños 541 Zárate Tel. (011) 4521-0578  
 Cursadas especiales para alumnos del interior del país

**El arte de vivir su vida**  
**VINCULOS CREATIVOS**  
 Niños, adolescentes y adultos  
**Dr. Gerardo Smolar**  
 Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis  
**PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA**  
 Individual, pareja, familiar y grupal  
**Luis Viale 89 Capital Tel: 4855-2772**



A continuación se despliega la escena con gran alboroto, todos gritan, gesticulan, discuten, forcejean, se zafan, vuelven a ser retenidos, vuelven a huir; algunos simulan usar pistolas, ametralladoras, montar a caballo o transportarse en vehículos militares. Cuando unos llegan a conquistar el territorio de los otros, descubren que el propio fue a su vez conquistado. Conquistas, reconquistas, en sucesivas vueltas.

Proponemos hablar, comentar el juego y discutir de quien fue la victoria. Se suceden las discusiones acerca de los que triunfaron y los que perdieron. Imperceptiblemente el tono baja y la conversación va tomando un giro más personal. Comienzan las referencias a las maneras de cómo son afectados por el juego, los que saben atacar, los que no pueden defender, los que se asustan y se apartan, los que sienten odio y deben contenerse y los que sienten pena por lo perdido. Cuando el diálogo comienza a girar francamente en la pérdida del territorio surge con naturalidad la asociación con los acontecimientos vividos en esos días.

Un rosario de relatos penosos se sucede vertiginosamente. Pacientes que no pudieron encontrar a ningún conocido durante los tres días y deambularon perdidos por el edificio, literalmente perdidos. Otros recurrieron a la guardia descompensados, se sentían enfermos y al borde de nuevos brotes. Se reiteraron episodios de confusión, de pánico, de accesos paranoicos, hubo incluso episodios de violencia, forcejeos con los hombreritos verdirrojos y situaciones de malentendidos con alguna supuesta autoridad del hospital.

Pero lo que insistía era una suerte de reproche doliente y enérgico hacia nosotros: Y Uds. dónde estaban, cómo permitieron este atropello?

Y nosotros estábamos ahí, cabizbajos, muy afectados por los relatos, sintiendo una gran cuota de responsabilidad por los estragos de esa violentación.

Y hacía tan sólo tres días habíamos estado allí pero sumidos en la impotencia, sorprendidos en una situación límite, sin la más mínima capacidad de respuesta, resignados frente a la prepotencia. Ante quién apelar, si el discurso oficial se jactaba en proclamar que acababa de realizarse uno de los eventos más trascendentes en el campo de la psiquiatría interlocutiva, dinámica y democrática. Nuevamente la generación de discursos que impudicamente intentan desmentir la realidad.

El jefe del servicio era un hombre mayor, con vasta experiencia hospitalaria.

Sabíamos que tampoco él había sido consultado, ni siquiera advertido de la ocupación de su territorio. También nos había trascendido que por tal razón se había llevado a cabo un diálogo subido de tono en la dirección del hospital.

El jefe, con voz embargada por la emoción, pide perdón a todos los presentes por la responsabilidad que le cupo en este penoso incidente. Lo dice en forma breve y en términos sencillos. Relata sin pudor el fracaso de todas las gestiones que intentó realizar ante la dirección y el

desplante de que fue objeto por las ensoberbecidas autoridades del nosocomio. Dice que por primera vez en tantos años llegó a esgrimir su renuncia al cargo pero que finalmente debió recular y que ese era su límite y que tratáramos de aceptarlo.

Sus palabras son recibidas con un largo y emotivo silencio. Estábamos siendo testigos de un acto tan extraño como original cuyos efectos antipsicóticos intuíamos pero que su verdadera dimensión y envergadura comprendimos recién después de mucho tiempo.

Tras las palabras del jefe no hubo más palabras y por primera y única vez la sesión de psicodrama finalizó con un largo y sostenido aplauso.

Estaba claro que no aplaudían al equipo de psicodrama, tampoco aplaudían al jefe, que lo tenía merecido.

Creo que nos aplaudíamos a nosotros mismos, psicóticos, neuróticos, perversos, borderlines y normales juntos, allí congregados, en un acto que fue capaz de desmentir la desmentida.

En Psicoanálisis instrumentamos una serie de conceptos que dan cuenta de distintos modos de defensa, constitutivos e instituyentes del aparato psíquico.

Reprimir, negar, renegar, desmentir, forcluir, repudiar, son dispositivos de defensa, algunos de acción radical, total, en particular los dos últimos que están implicados en la producción de la psicosis.

Se han formulado sofisticadas construcciones teóricas que intentan establecer la lógica de estos complejos procedimientos del psiquismo, que echen luz sobre el fracaso de una subjetividad normalizada, de lo que no pudo ser, de lo que no se pudo constituir ni establecerse en el aparato psíquico y que deberá ser considerado falla de cimiento, rajadura estructural o agujero negro, siempre presto a aspirarse cualquier entramado que se pretenda zurcir sobre su vano.

La teoría intenta así, dar cuenta de la virtualidad de esas operaciones considerándolas acciones primordiales, fundantes de "malformaciones" estructurales. Los dispositivos defensivos antes mencionados se establecen como operadores de una estrategia psíquica basada en la sustracción y la retracción. Frente a lo inasimilable, el aparato antepone una táctica que resta, reduce, comprime, achica la esfera de la subjetividad en sus posibles vinculaciones con la realidad.

Todas esas construcciones nada dirán en cambio acerca de la singularidad de cada historia, del drama, de los cuerpos cuando se constituyen en objetos libidinales ni de las vicisitudes de los vínculos en su devenir relaciones objetales.

De ello, de los modos, de los ensayos, de los intentos fallados de inscribirse en una subjetividad normalizada, tendremos un eco en la clínica, una reproducción en el aquí y ahora, en una suerte de transferencia compleja y discutible.

Leví Moreno, que consideraba siempre la posibilidad de inscribir esa reproducción como una producción, como una recreación; decía: "to-

## Meu Bem, Meu Mal

Você é meu caminho  
Meu vinho, meu vício  
Desde o início estava você  
Meu bálsamo benigno  
Meu signo, meu guru  
Porto seguro onde eu vou ter

Meu mar e minha mãe  
Meu medo e meu champagne  
Visão do espaço sideral  
Onde o que eu sou se afoga  
Meu fumo e minha ioga  
Você é minha droga  
Paixão e carnaval

Meu zen, meu bem, meu mal

Caetano Veloso

### Dra. Mirta Susana Núñez

Abogada - Mediadora  
Psicóloga Social

Especialista en Familia  
y Sucesiones

Sarmiento 1422, 7° of. 3

Telfax 4373-1938

Cel. 15-5109-2177

E-mail: mir@sinectis.com.ar  
www.sinectis.com.ar/u/mir

### Ronaldo Wright

Psicólogo Social - Abogado  
Especialista en  
Derecho del Trabajo

Lavalle 1886 Piso 2do. "A"

C1051ABB Capital Federal

Tel./Fax. 4372-3366

ronaldowright@hotmail.com

### TALLER DE ENTRENAMIENTO EN PSICODRAMA GRUPAL

2 hs. una vez por mes.

Coord.: Silvia Schverdfinger

www.interdisciplinario.com.ar

Informes y reserva de vacante:

4962-4583

(Actividad del CPPG  
coordinación general E. Pavlovsky)

### ARTE TERAPIA

La Expresión Plástica como herramienta  
de Autoconocimiento

Mónica Cortés

Artista Plástica  
Docente de Arte

Patricia Bertisch


Psicóloga Social  
Artista Plástica

Informes sobre comienzo de los grupos  
y sobre reuniones gratuitas: MI TALLER

Zapiola 2114 P.B. Belgrano R


Tel: 4541-0356 / 15-5178-1113

4551-2592 / 4554-7906




**COBER-MED**  
MEDICINA PRIVADA

Av. Federico Lacroze 3225 - C.A.B.A.  
**4555-6588/3491/6900**



**Sanatorio  
Colegiales**



Medicina privada de excelencia para todas las necesidades  
Más de treinta años protegiendo la salud de su familia

Patricia Garrote  
paggarrote@yahoo.com.ar

## Lugares comunes

Después de las reconocidas y premiadas películas, "Un lugar en el Mundo" y "Martín Hache", su director, Adolfo Aristarain, se ha vuelto taquillero y dueño de un público que lo sigue y piensa que su nombre es sinónimo de buen cine.

Su última producción: "Lugares Comunes", con Federico Luppi (su actor mimado) y Mercedes Sampietro (una española con sobrado oficio), es la historia de una marginación, entre las muchas que golpean a los argentinos. El protagonista, un honrado e indolegable profesor de literatura, es obligado a jubilarse a los 60 años con el motivo, o quizás la excusa, de que el Estado está haciendo ajustes y tiene que achicar el presupuesto. Y casi al mismo tiempo y por similares razones, su esposa pierde su trabajo como Asistente Social. Deciden no hacerle lugar al abatimiento y emprenden una nueva vida plantando lavandas en un campo cordobés. La cosa no les resulta fácil, a pesar del apoyo de amigos y de su hijo (C. Santamaría), a quien tienen que recurrir económicamente. Entre angustias y humillaciones se cuelean sentimientos contradictorios por ese hijo próspero que, radicado en España con su familia, parece que pudo adaptarse al sistema al precio de traicionar la ideología de su padre, y la propia. El libro, francamente autobiográfico, está basado en la novela "El Renacimiento" de Lorenzo Aristarain, primo del director, geólogo de profesión y jubilado prematuramente y "de oficio" por el Estado. La adaptación está hecha por el propio director y por Kathy Saavedra; la realización de la película coincidió con el establecimiento en Argentina del famoso "corralito".

Me hubiera parecido muy buena si la hubiera visto antes de los acontecimientos del 19 de diciembre pero, dada la vertiginosa velocidad con que se sucedieron los hechos desde entonces, los diálogos parecen discursos detenidos en el tiempo. Y el texto, muy retórico y sentencioso, es excesivamente abundante.

A pesar del oficio que tiene Aristarain, en la película escasean las imágenes elocuentes, y se pretende sustituir la acción por diálogos floridos, alejados de lo cotidiano, mucho más emparentados con el texto escrito que con la dinámica del cine.

Vivimos en una Argentina que se aleja de los discursos y busca la dinámica de las asambleas barriales, los piquetes, cacerolazos y clubes de trueque, porque la supervivencia es la clave.

Anna Blume, la protagonista del libro de Paul Auster: "El país de las últimas cosas", dice: "Cuando vives en la ciudad, aprendes a no dar nada por sentado... nada perdura, ni siquiera los pensamientos de tu interior... Así es como vivo, no como mucho, solo lo suficiente para mantenerme en pie, no más... a pesar de los períodos de abatimiento, me mantengo activa. deberías ver qué bien lo hago..."

¡Qué vigencia tiene este texto, paradójicamente escrito en los años setenta...! Pero, en cambio, "Lugares Comunes", desbordante de lugares comunes, suena demasiado antigua, lejana...

→ da verdadera segunda vez es liberación de la primera. Es la recurrencia de sí mismo, autoproducida y autocreada". Por ello alentaba a los pacientes a reproducir el brote psicótico, (a través de una escenificación en el aquí y ahora) a modo de juego, de ejercicio, en compañía y bajo el resguardo del terapeuta y de otras figuras significativas. Proponía sucesivos acercamientos a las escenas más temidas, de disrupción y descontrol, como si fueran ensayos de una obra de teatro temible pero alcanzable y domeñable.

Buscaba de esa manera zonas de juego, de tránsito acompañado a través de los confines del delirio y de la alucinación, con la esperanza de fundar territorios de nuevas significaciones, aspirando a una restitución subjetiva menos enloquecida y por ende más conectada con la realidad.

La negación, la renegación, la desmentida y todas las variantes de las mismas, no son sólo dispositivos instituyentes del suceder psíquico. Son también operadores en otros campos como el jurídico, el sociológico, el histórico, el político, el institucional, etc, dando cuenta de distintas formas de producción de subjetividad.

La palabra desmentida tiene una curiosa ambigüedad que en su polisemia llega incluso a detentar significados opuestos. Se puede desmentir la mentira, demostrando la falsedad pero se puede también desmentir lo evidente, ocultándolo, desvaneciéndolo o disimulándolo.

Podríamos afirmar en términos generales que la negación y la desmentida son inherentes al discurso del poder en su faz totalitaria, ya sea en gobiernos dictatoriales o aún en aquellos elegidos democráticamente.

En nuestra cotidianidad el discurso político oficial desmiente sistemáticamente los alcances de fenómenos tales como: la corrupción estructural, las flagrantes injusticias a las que se ve sometida la gente, los efectos catastróficos de los interminables ajustes económicos sobre los bolsones de extrema pobreza ya habitados, en nuestro país, por casi veinte millones de personas. Términos tales como modernizar la economía, ingresar al mundo de las naciones, desarrollar el libre mercado con planes sustentables, aceptar la inevitabilidad de los cursos de acción económica en universos globalizados, son apenas algunos conceptos con los cuales se pretende semantizar los actos aberrantes sobre el cuerpo social.

Esos discursos de desmentida, de mistificación y ocultamiento bajan las líneas de acción desde las esferas del poder macropolítico hacia los espacios microinstitucionales.

El acto canalla se constituye en el prototipo del acto de poder. Instaura y legitima una modalidad vincular que desconoce al otro como sujeto, en su potestad ciudadana y en su soberanía para el ejercicio de sus derechos humanos.

En las instituciones del estado se reduplica ese discurso abriendo territorios de violentación y de maltrato, en particular sobre los sectores más desprotegidos: los pobres, los niños, los viejos y los locos.

Los efectos de la violencia que se ejerce en estas instituciones públicas de la salud y en particular de la salud mental, se reconvierten en materia prima tóxica en el psiquismo de sus usuarios porque se inocula en los sujetos perpetuando una subjetividad psicótica.

En nuestro episodio de referencia, la acción violentadora que se ejerció sobre el hospital de día, sus pacientes y su personal terapéutico, fue desmentido por un discurso que lo inscribió como formando parte del

"evento más trascendente de ese año en el campo de la psiquiatría interlocutiva, dinámica y democrática".

Ese discurso, que desmiente la existencia de hechos y acontecimientos efectivamente vividos, que vacía la realidad como verdad consensuada, como vivencia realmente acontecida entre los hombres, tal discurso constituye un acto canalla. Pone en movimiento una maquinaria de alienación promotora de efectos de captura hacia una subjetividad enajenada, hacia un devenir psicótico.

El acto canalla sólo puede ser aventado por un contraacto, es decir un acto lanzado en sentido contrario que logre el ejercicio de una acción de rescate frente a la captura y que sea capaz de producir efectos de reparación sobre lo dañado.

El juego propuesto en la escena de las bandas en la conquista y defensa de los territorios, en la medida que intentó con algún éxito reabrir el circuito de los afectos poniendo en movimiento mucho de su quantum energético, abrió una primera estación reparatoria, lúdica y de sublimación.

El enfrentamiento entre las bandas jugado en la escena, si bien comienza como mimesis, se convierte en lucha por la recuperación de una capacidad que se creía abolida, la de resistir y recuperar lo propio, en pos del restablecimiento de la dignidad. Entre aceptar la imposición de los acontecimientos y sucumbir al sometimiento del despotismo o la locura, se abre, en cambio, la instancia del reclamo y de la apelación: y Uds. dónde estaban?

El discurso oficial desmentía el carácter real del sufrimiento, negaba sus evidentes consecuencias reolocando al paciente en un lugar imaginario, desinsertado de la realidad dejándole como única alternativa la de circular por el universo del delirio.

Las palabras del jefe pidiendo perdón, constituyeron una segunda estación reparatoria en la medida que implicaron el reconocimiento del daño y del sufrimiento como dimensión real.

Tal reconocimiento que incluyó la propia castración, restituyó una secuencia de realidad efectivamente vivida y compartida en un histórico social. Permitió que un recorte de la realidad se subjetivase y se inscribiera de alguna manera en la trama psíquica, que se simbolice, se fantasmaticase y se resignifique sin que retorne como un real en alucinación, delirio o pasaje al acto.

Desmentir la desmentida fue un acto terapéutico sin precedentes, un contraacto que demuestra que en nuestra profesión, la ética es inseparable de la clínica.

\*\* En referencia a una sesión de psicodrama comunitario realizada durante el año 1975 en el Hospital de día del Hospital Borda, escena que fue narrada escuetamente en mi libro "Psicodrama Comunitario con Psicóticos". Amorrotu Editores, 1984 y re trabajada en "El Discurso de la Desmentida" como ponencia en un panel llevado a cabo en el Encuentro de Psicodrama, organizado por la Sociedad Argentina de Psicodrama, Buenos Aires 11/1995.

Este trabajo revisita ambos textos y los toma como punto de partida de nuevos desarrollos.

Nota:

1. El término **gravísimo** puede sonar exagerado si nos dejamos capturar por los efectos aplacatorios que tiene el acostumbramiento y la resignación sobre nuestra conciencia social.

### Recursos para la Autogestión de la Salud Familiar

**uki** Abierta la inscripción para los grupos de capacitación en el área de la Autogestión Familiar de la Salud

Informes:  
Av. Rivadavia 2530 4° "H" (1034)  
Capital Tel/Fax: 4952-9640  
www.uki.com.ar / uki@uki.com.ar

Unidad  
Kinésica  
Integral

## G.E.T.

Grupos de Encuentros Terapéuticos

TERAPIA GRUPAL

Para toda persona interesada en:  
"¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?"

Coordinadora: **Lic. Silvia Schverdfinger** Psic. UBA. Mat. 2481  
www.interdisciplinario.com.ar

Apertura de los miércoles de 19,30 a 21 hs. en coordinación con Lic. Daniel Vega.

ENTREVISTA INDIVIDUAL SIN CARGO **4962-4583**



**Idiomas**

**Salió el Nº 8**

**LA REVISTA EXCLUSIVA SOBRE LENGUAS**

Pídala en su kiosco

**\$4**

idlo\_mas@ciudad.com.ar / 4922-2979

**PROHIBIDO DESAFINAR**

EL DIAGONARIO EN LA COCINA

## clinicagrupal.com.ar

### Grupos Terapéuticos

**¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Para qué?**

Reunion informativa los terceros miércoles de cada mes de 20.45 a 21.45

Se requiere inscripción previa

**Tel: 48045811 48614488**

**Lic. Guillermo Vilaseca - Lic. Ana Rothman**

Dos operatorias filosóficas diferentes

# Herramientas de poder o herramientas de vida

Hace un par de años un libro de Lou Marinoff, "Más Platón y menos Prozac", fue noticia editorial en nuestro país. El autor norteamericano propone una metodología filosófica para ayudar en las cuestiones de la vida cotidiana. En este artículo Claudia Mora analiza ese texto con detenimiento y también nos propone detenernos en la propuesta que sobre la misma cuestión viene haciendo un pensador argentino, Leopoldo Kohon ("Juego Propio" Planeta 1993 - "Pasión de Vivir" Biblos 1998).

Claudia Mora

claudia\_ines\_mora@hotmail.com

Todo tiene aspecto de genuinamente comprendido, captado y dicho y en el fondo no lo está, o no tiene aspecto de tal y lo está en el fondo.  
(Martín Heidegger, Ser y tiempo)

Más Platón y menos Prozac es el nombre con el cual Lou Marinoff ha titulado un libro destinado a utilizar la filosofía para resolver las situaciones conflictivas que se presentan en la existencia cotidiana.

Sin duda lo atractivo de este título se inscribe en el contexto de una sociedad que, como la norteamericana, ha hecho de las soluciones rápidas parte de su estilo de vida. Marinoff critica la tendencia a considerar todo conflicto humano como una enfermedad mental que puede resolverse tomando antidepresivos. Sin embargo la solución que propone promete también celeridad. Si la suerte lo acompaña con una sola consulta a su asesor filosófico podrá el cliente adquirir una visión del mundo que le permita reconstruir el equilibrio con su medio entorno y en consecuencia eliminar el desasosiego que lo oprime. En el peor de los casos el tratamiento no durará más de seis meses.

El método para lograr este objetivo es un procedimiento cuyo sugerente nombre es la sigla que forman las letras iniciales de cada uno de los pasos que lo constituyen:

- 1) Problema
- 2) Emociones
- 3) Análisis
- 4) Contemplación
- 5) Equilibrio

En primer lugar hay que identificar el **problema** como si se tratara de un fenómeno externo porque se trata de un "hecho" que existe con independencia de sus sentimientos, deseos y creencias al respecto.

En estas consideraciones vemos colarse entre los supuestos metodológicos de Marinoff la creencia de que podemos llegar a la realidad tal como es en sí misma si somos capaces de despejar las formas según las cuales somos afectados por ella. Este supuesto fue un pilar del pensamiento positivista. El autor nos propone volver a los hechos sin advertir que no existen datos puros, sólo hay interpretaciones y reinterpretaciones que los seres humanos hacemos de ellos según nuestra manera de habitar el mundo cotidiano y sin advertir tampoco que aquello que llamamos "hecho" se encuentra siempre mediatizado por nuestro lenguaje, por nuestra cultura y, por lo tanto, también por nuestras emociones. Sirva a manera de ejemplo la menopausia, un acontecimiento gozoso en la vida de una mujer oriental pero cargado de contravalores en Occidente.

La misma palabra fenómeno que Marinoff utiliza como "hechos puros" no se refiere a algo meramente externo si hemos de aceptar la etimología del verbo griego phainomai que Kant utilizaba para referirse a la construcción del sujeto a partir de las categorías de su entendimiento.

Ni siquiera la física, la más dura entre las ciencias duras, cree ya en el dato despojado que nos hace accesible la verdad del mundo.

El segundo paso consiste en el análisis de nuestras **emociones**, sin ninguna finalidad ya que el problema constituye un "hecho en sí mismo". Según Marinoff los tratamientos psicoterapéuticos no logran vincular el análisis del conflicto con las emociones que produce, por lo tanto, se detienen en este paso. En este sentido califica al psicoanálisis como un hurgar ocioso en el pasado buscando las raíces de un conflicto que no logra resolver. La clave radica en centrarse en el presente porque los hechos del pasado no se pueden modificar en la actualidad.

Dejo a psicólogos y psicoanalistas la respuesta a estos y otros temerarios enunciados respecto a sus prácticas. Me limito a señalar que falta en nuestro autor un análisis profundo del sentido del tiempo. Enredado en sus supuestos sustancialistas Marinoff confunde la duración de las cosas con la temporalidad humana y por eso descarta que lo vivido y lo proyectado forman también parte del presente. Pero además, si bien es cierto que los hechos vividos no se pueden modificar cabe siempre la posibilidad de resignificarlos.

Frente a la tesis "sólo hay hechos", Nietzsche contraatacaba "sólo hay interpretaciones" y aseguraba que la voluntad puede transformar el "fue" en un "así lo quise yo".

Después de un **análisis** práctico que considere las condiciones de posibilidad para resolver la coyuntura conflictiva que nos llevó a la consulta, el cuarto paso asegura por fin la intervención de los hombres que han pensado y formulado lo mismo que usted piensa pero no llega a formular. A este momento Marinoff lo llama **contemplación** porque consiste en una mirada en perspectiva que le permite alcanzar una visión unificada de su situación: su problema, las emociones que le produce, y el análisis de sus posibilidades. El acercamiento a una perspectiva filosófica le permitirá contextualizar su situación en el pensamiento de algún filósofo (en realidad sólo en algunas cuantas frases descontextualizadas) que le resulte esclarecedor según su concepción de la realidad, es decir, según su propia filosofía.

Señala Marinoff que esta disposición se mantendrá constante una vez que lo haya alcanzado porque se trata de algo genuino que "le pertenece" y que se parece más a haber descubierto algo que a haberlo inventado. Pero este "descubrimiento" no le impedirá en el futuro cambiar su disposición filosófica por otra en el caso de que una nueva situación conflictiva lo movilice a revisar los supuestos que obturan su resolución. De este modo está permitido cambiar un filósofo por otro, si la situación así lo requiere.

Pero además sospechamos, a partir de los casos que ilustran el proceso P.E.A.C.E. en la segunda sección del libro, que el asesoramiento que brinda Marinoff consiste más en aconsejarle a sus clientes lo que deben hacer según el caso que en acercarlos una fuente filosófica que los ayude a tomar una decisión. Y esto es así porque los autores mencionados, no pronuncian veredictos sobre como debemos actuar. La tarea del asesor filosófico consiste, entonces en seleccionar e interpretar una fuente que ilustre la que él considera que sería la decisión correcta para cada situación. El caso de Sara y Ken, que desarrolla entre las páginas 135 y 138 del texto (Marinoff L., Más Platón y menos Prozac, Barcelona, Ed. sine-qua-non, 2000) justifican estas conclusiones.

Hasta aquí entonces el método P.E.A.C.E. aparece como un procedimiento dudoso, pero lo que hace insostenible la propuesta de Marinoff además de la banalización a la que somete el pensamiento de Aristóteles, de Hegel y de Nietzsche por mencionar sólo a algunos de los autores a los cuales se refiere, se resume en el último momento del proceso. Prefiero en este punto citarlo textualmente "En el paso final (...) su problema deja de ser un problema y usted recobra su habitual forma de ser, libre de preocupaciones, hasta que las circunstancias conspiran para hacerle perder el **equilibrio**."



**4 Jornadas de Teatro Espontáneo Abierto**

"Era un tiempo sin tiempo en la comarca...  
Sucesos memorables habían sucedido en la región  
últimamente...  
El pueblo estaba convulsionado..."

**16 de Noviembre de 2002  
de 10:00 a 19:00 hs.**

**Organiza: Grupo TEA y Casona Cultural Humahuaca**

**Informes e Inscripción:**

**Casona Cultural Humahuaca, Humahuaca 3508 Cap.  
Tel.: 4862-5369, email: humahuaca3508@yahoo.com**

**Arancel:**

**\$ 10.- (Hasta el 1º de noviembre), \$ 15.- (Hasta el 13 de noviembre) y \$ 20.- Inscripción en la Jornada.**



Psicoanálisis y vida cotidiana

Jaime Alberto Carmona Parra.

Siglo del Hombre Editores -

Colombia 2002

Cuando uno abre un libro que en su primer capítulo dice frases como "el inconciente está estructurado como un poema" el alma nos susurra que debemos detenernos de toda la vorágine cotidiana y proponernos la aventura de leerlo.

Son capítulos cortos los que aparecen en PSICOANÁLISIS Y VIDA COTIDIANA de Jaime Alberto Carmona Parra, conformando al mismo tiempo un compendio de los temas más complejos del psicoanálisis dentro de la temática de lo cotidiano.

El autor ilustra con poemas, párrafos de películas, y experiencia los aspectos más ocultos del inconciente. Explica de manera didáctica propuestas de Freud, Lacan, y los traduce a un idioma comprensible sin dejar de ser -por esto- académico.

"El amor, el deseo y el goce", muestra los síntomas sexuales contemporáneos.

"Desear y pensar" nos abre las puertas del conocimiento desde un lugar inédito donde se pueden abandonar los prejuicios para que nos conectemos con el asombro, movivación de todo investigador. Carmona Parra nos embriaga con una forma de comunicar inusual. Sus textos sobre el amor, la sexualidad, la toxicomanía, la femineidad, la guerra, la pedagogía, los vínculos sociales y la relación del ser humano con el lenguaje lo demuestran.

Hay dos capítulos breves que releo permanentemente y son "El erudito y el pensador" donde nos trae la idea que el pensador es aquel espíritu filosófico que no pretende tener el saber y por ello lo desea. En otro que se titula "Uno no enseña con lo que sabe sino con lo que es" donde analiza esta frase de Nietzsche aproxima la reflexión de que los docentes que no mantengan vivo su deseo de saber por su respectivo campo no podrán transmitir la pasión, comunicarla, es decir, habría que renunciar a tener el saber para llegar a los estudiantes con mayor eficacia. El maestro o el docente puede dar el saber si se posiciona desde este lugar de falta de ese saber. Que ha de ser construido con el que lo recibe, al mejor estilo del *enseñaje* del que nos habla Pichon Riviere. El autor le está hablando a todos aquellos que asumen su vida desde una posición pensante y no se conforman con las certezas que ofrecen el sentido común y las ideologías de moda.

Rubén Amato

**ALQUILO  
CONSULTORIOS  
Y SALONES**

Actividades grupales  
-Talleres -Cursos -etc.

**Zona Villa Crespo**  
(a 2 cuadras Parque Centenario)

**Te 4857-6963**  
Por hora - día - mes

# OCTUBRE EN LA CASONA

## CURSOS, TALLERES, ENCUENTROS

**YOGA:** a cargo de M. del Rosario Sosa. Lunes y miércoles a las 15 hs. Miércoles 30 clase abierta y gratuita. Inscripción telefónica al 4862-5369.

**INICIACION TEATRAL:** Martes a las 20 hs. Cuerpo, voz, ritmo, juegos, texturas, movimiento, música, títeres, vestuarios. Por Andrés Chan y Marcela Pedrozo.

**TALLER DE PERIODISMO DE AUTOR:** Seminario teórico y práctico dirigido por Luis Gruss y Daniel Ulanovsky Sack. Miércoles 17 y 20 hs.

**UN VIAJE CON TODOS LOS SENTIDOS:** Ciclo de 4 encuentros de experimentación con los sentidos y de descubrimiento de nuestras posibilidades expresivas. Cordinado por A. Chan y M. Pedroso

**PATINAS, XILOGRAFIA Y ENCUADERNACION:** Viernes de 16:00 a 18 hs. Clase abierta y gratuita el viernes 25 de octubre. Inscripción telefónica o por mail.

**TALLER DE MACRAMÉ:** fabricación y venta de productos artesanales en hilo de algodón. Artesana Amalia Portugal. Miércoles 17 a 19 hs. \$ 30.-

**TALLERES DE JUEGO:** encuentros independientes con el grupo Los del Marco.

**TRIOLOGIA DE LA RONDA**  
Viernes 11 a las 19:30 hs.  
**JUEGO Y SUERTE**  
Jueves 24 a las 19:30 hs.:  
**JUEGO Y TRADICIÓN**  
Jueves 31 a las 19:30 hs.: **EL REMOLINO DE DESAPRENDER**

### VISITAS GUIADAS

Domingo 13 - 16 hs.: "Los caminos de Gardel en el Abasto". Salida desde la Casona. Reserva telefónica.

Lunes 14 y Domingo 20, 16 hs.: "EL Abasto: una recorrida por el barrio de ayer y de hoy". Salida desde la Casona. Caminata

### CICLO DE LOS VIERNES A LA GORRA

Viernes 4 y todos los 1ros. viernes de c/ mes a las 19:30 hs. Ser autor, actor y espectador en un mismo encuentro. Coord: TEA

Viernes 18 y todos los 3ros. viernes de c/mes A LAS 19:30 hs. **PSICODRAMA COMUNI-TARIO.** Coord.: TEA



**Casona Cultural**  
Humahuaca 3508  
Abasto / Capital  
4862/5369  
humahuaca3508@yahoo.com



Siempre hay un cierto tambaleo, nadie mantiene una estabilidad permanente”.

De este modo, Marinoff transforma el pensamiento filosófico que desde sus inicios estuvo destinado a abrir preguntas allí donde el sentido común estabiliza sus supuestos, **en una herramienta que nos libera de las molestias de poner en cuestión las formas instituidas de lo real y de comprendernos a nosotros mismos en una determinada coyuntura social y epocal.**

Así, pareciera que Marinoff interpreta la historia de la filosofía como una vasta galería de frases, mal citadas y separadas de contexto, pero que le resultan útiles cuando intenta disfrazar los consejos que les brinda a sus clientes con la firma de alguna celebridad.

*... porque el pensar y el ser son una y la misma cosa.*

(Parménides)

*Yo me escudriñé a mí mismo.*

(Heráclito)

Sin embargo, el pensamiento filosófico tiene mucho que ofrecer para pensar la cotidianidad de la existencia.

Así lo comprendieron a partir de los años 70, los más lúcidos entre los autores que habían abrevado en las fuentes del psicoanálisis, quienes insisten en la necesidad de atravesar las fronteras de las disciplinas psi, con la intención de encontrar herramientas, en la filosofía, que les permitan pensar aquello que el psicoanálisis dejó sin pensar: La constitución del sujeto en su dimensión social y política, porque “somos un fragmento de mundo y pensarnos a nosotros mismos es una tarea siempre incompleta si no nos pensamos en el mundo que somos”.

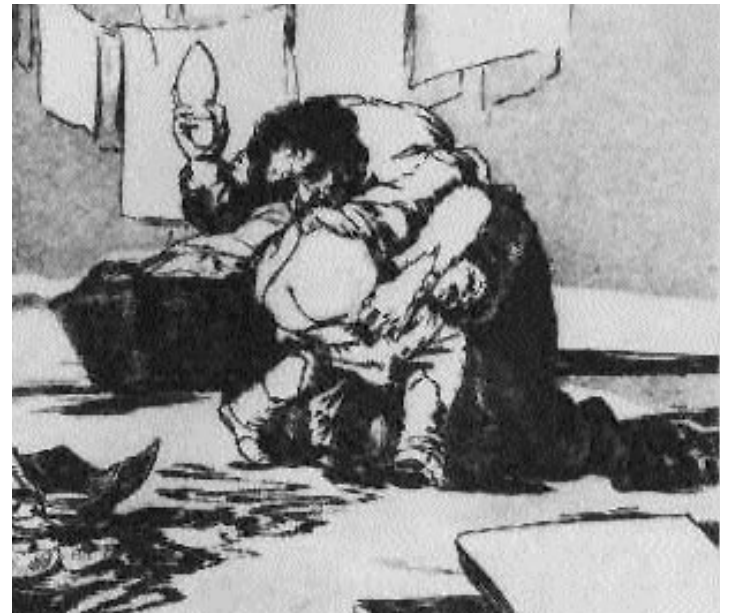
En esta dirección se orienta el trabajo que desarrolla desde hace dos décadas, el filósofo existencial Leopoldo Kohon, quién a partir de los aportes de Freud, Marx, Nietzsche, Heidegger, Bataille, Foucault y Castoriadis entre otros se aboca a la tarea de pensar la subjetividad en el horizonte de sentido epocal.

Kohon ha llamado a su trabajo “pensar la vida”, no porque se trate de una labor meramente intelectual, sino porque si algo caracteriza a la tradición occidental ha sido considerar que “la actividad del alma conforme a la razón” es lo que define y especifica lo humano. Sin embargo, no se trata en este caso de un pensamiento que se limite a contemplar lo pensado, esto es nuestra propia existencia, para teorizar acerca de ella, sino de una tarea de transformación que recrea las maneras según las cuales estamos siendo, en consonancia con los sentidos históricos que la realidad adopta. Kohon retoma de esta manera la tradición de Heráclito, el filósofo de Efeso: el ser pensado como devenir y el hombre abierto al movimiento lúdico del mundo y es a esta apertura radical a las transformaciones epocales aquello a lo que llama pensar.

Se trata, por lo tanto, de una tarea que no se resume en un trabajo intelectual sino que incluye también una praxis. Es más, en el pensamiento de Kohon la dicotomía misma teoría - praxis parece haberse disuelto, porque su propuesta no es pensar una previa organización intelectual que puede o no ser puesta en acto. El pensar, si es auténtico pensar, es una transformación creativa de la realidad que comienza por lo más inmediato: nuestra manera de estar en el mundo con los otros y los sentidos que la organizan.

En esta tarea creativa -dice Kohon- “somos fragmentarios a la creación de lo sagrado” y con esta idea inscribe su concepción de lo real dentro de la tradición inmanentista, presente en Occidente a través de los místicos alemanes, de Spinoza, Leibniz, de Nietzsche y de Hegel, pero alejada de nuestra común interpretación del mundo y de las cosas por la influencia de otras corrientes filosóficas, más cercanas al platonismo, al cristianismo romano y, también, al judaísmo.

Para una posición inmanentista Dios no es una figura exterior y separada del mundo, sino el mundo mismo en su constante auto-generarse y reproducirse, no pertenece a lo sustancial, es pura potencia creadora, no es un ente que trascienda lo natural sino la na-



turalidad misma entendida como energía vital, tal como concebían los griegos a la Physis.

Para una posición inmanentista y antisustancialista, como la de Kohon, **lo sagrado no es una entidad sino una función**, que cobra encarnadura en nuestras acciones cuando dejamos de repetir mecánicamente lo instituido, para propiciar con nuestro hacer, que también es pensar, el advenimiento de otras maneras de estar en el mundo.

Ahora bien, la especificidad de este planteo en nuestro momento histórico proviene de que hace más de media centuria que venimos asistiendo a una transformación profunda de los sentidos que organizaban la realidad cuando el feliz matrimonio entre ciencia, tecnología e industria prometía un mejoramiento ilimitado de nuestras condiciones de vida. Era la época del productivismo cuando la realidad toda tenía un significado meramente instrumental y cuando “ser humano” era ser “recursos humanos”.

Filosóficamente este proceso, que hizo eclosión en el siglo XIX, y que aún lucha con fuerza por seguir consolidando sentidos, comenzó con la revolución Galileo - Cartesiana: un sujeto desvinculado de su medio entorno que contempla la naturaleza recientemente desacralizada, devenida primero en objeto de estudio y más tarde en recurso acumulable y disponible para fines utilitarios, un sujeto que no habita el mundo sino que lo enfrenta, que lo interpreta como fuente de energía y lo explota en consecuencia. Desde este imaginario el productivismo organizó los lazos laborales y familiares a partir de la razón entendida como instrumento de dominio.

Pero las promesas de progreso de la racionalidad instrumental finalmente no se cumplieron. Estamos saturados de aparatos superfluos que no logran evitar la inequidad social, el deterioro del hábitat, la violencia y la inseguridad; las viejas formas de hacer política ya no operan sobre la realidad y se instala esta crisis de sentido generalizado de la que mucho se ha hablado y se habla. Pero una crisis de sentido es una crisis existencial de aquellos que la atraviesan. Y por eso necesitamos pensar nuestra vida. Somos fragmentarios al mundo productivista aún cuando desde cierta posición intelectual critiquemos la racionalidad instrumental que lo define. Este es el hallazgo más original del pensamiento de Kohon. Las críticas a la modernidad empezaron después de Hiroshima, con la escuela de Frankfurt, pero la apertura a un horizonte de significado, que deje atrás la producción, como sentido general de la existencia no habrá de producirse si no es en la existencia misma, en la vida cotidiana. Y, por lo tanto, no puede reducirse a la producción de una crítica intelectual incapaz de transformar las maneras según las cuales establecemos nuestros vínculos. De esta forma entendieron los griegos a la filosofía, cuando ética y política eran prácticas de vida, vinculadas a una concepción de lo real y cuando el buen vivir, que proponía Aristóteles, tenía un significado pleno.

Fiel a su concepción inmanentista, Kohon sostiene, además, que lo que orienta las transformaciones epocales es el Deseo del Mundo, potencialidad creadora que cobra singularidad cuando el hacer - pensar que guía nuestras acciones deja de repetir mecánicamente el sentido utilitarista instituido. Pero el Deseo del Mundo no lo piensa a partir de una falta en el origen, como lo entendió Occidente de Platón hasta Lacan. El Deseo es pura energía vital que necesita transgredir, constantemente, los límites de lo dado, para dar lugar a nuevas configuraciones de una realidad a la cual somos fragmentarios; y por lo tanto, para dar lugar a nuevas configuraciones también en nuestra vida.

Esta capacidad de transformación, implica también, en el pensamiento de Kohon, una apuesta a la sensualidad y a la intuición. El cuerpo, lo menos humano de lo humano, aparece ahora como el instrumento privilegiado para señalar la apertura al devenir, porque contiene una sabiduría prerracional, preconceptual, y, por lo tanto, prelingüística, adecuada a un mundo que ya no se entiende como un conjunto de leyes científicas, como una repetición de causas y efectos.

Así, la tarea de pensar la vida, es la tarea de imaginar, elegir y afirmar otras maneras de habitar nuestro entorno, en consonancia con las transformaciones, todavía incipientes pero ya inevitables de una época que está dejando atrás la producción como sentido general de la existencia.

**TALLER DE ARTES VISUALES**

Investigar distintas técnicas \*  
Enriquecer la expresión \*  
Desarrollar la creatividad \*  
Explorar diversas prácticas \*  
Reflexionar sobre la imagen \*

**Taller de Carlos Kravetz**  
4771-2676 - 4778-7115  
E-mail: carloskravetz@bigfoot.com

## Nuevo Centro

15/10 Ateneo abierto y gratuito  
 "Des-Mayo" Psicología y Psicoanálisis, una articulación posible. Iris Peluso - Mariel Santibañez. Coordina: Enrique Castro  
 29/10 Cine debate abierto y gratuito a las 19 hs. Film: "Caracter"  
 Debate: La violencia de un padre. Comenta: Marcelo Turdó  
 Coordina: Marcelo Marsilla  
 Conferencias abiertas y gratuitas  
 8/10 "Difundir en Psicoanálisis, ética y método". Sergio Gomez  
 22/10 Construcción y Fantasía". Viviana Gomez  
 Informes: 4953-4326 / 4951-4504 Av. Corrientes 2554 3°

## Fundación CEFYP

Centro de Familias y Parejas  
 Curso Intensivo 2002  
 2, 3 ó 5 DÍAS DE CLÍNICA SISTÉMICO-RELACIONAL  
 PRIMER MÓDULO: 28, 29 de octubre  
 SEGUNDO MÓDULO: 30, 31 de octubre y 1° de noviembre  
 LOS DOS MÓDULOS: 28, 29, 30, 31 de octubre y 1° de noviembre  
 INFORMES E INSCRIPCIÓN  
 Salguero 2567 1° "A" (1425) Capital Federal-Buenos Aires  
 Tels./Fax: 4801-3485 / 4804-6394  
 E-mail: info@fundacioncefyp.com.ar Web: www.fundacioncefyp.com.ar

## Ambitos del Juego y la Creatividad

El Estudio Inés Moreno informa la realización del encuentro referido a la aplicación del juego y la creatividad en diversos campos y ámbitos. Entrada libre y gratuita  
 Estudio Inés Moreno Virrey del Pino 2714 Tel: 4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar

## Psicodrama

Seminario y Taller de Entrenamiento  
 Coordina: Silvia Schverdfinger y colaboradores  
 Actividad del Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal de Tato Pavlovsky. Informes: 4962-4583  
 sshverdf@mail.retina.ar www.interdisciplinario.com.ar

## Jornadas de UKI

Jornadas de Actualización y Formación en Terapias Complementarias  
 Sábado 19 de Octubre de 13 a 18:30 Hs.: Area Torácica – Afectos- Autostima  
 Inscripción previa por cupos limitados. Lugar de encuentro: AGLIA – Av. Callao 262 4° piso. Informes: Unidad Kinésica Integral. Av. Rivadavia 2530 4° H Tel: 4952 – 9640 Email: uki@uki.com.ar

## Supervisión en grupo

Presentación rotativa de casos. Elaboración del diagnóstico diferencial. Posición del analista en las entrevistas preliminares. Entrada en análisis. Lógica de la cura y orientación de la interpretación. Orientación bibliográfica  
 Lic. Carlos Vilaseca. TE: 4781-5033

## Lengua de Mujer

Presentación del libro Lengua de Mujer, de Martin H. Smud  
 16 de Octubre a las 20 hs. Auditorio Luis Cabezas  
 Facultad de Psicología Independencia 3065. Cap.

## Taller sobre Soledad

Un encuentro diferente abordando rupturas, duelos y formación de nuevos vínculos  
 Es un espacio de reflexión, dramatización, bioenergética y creatividad  
 Miércoles 19.30 a 21 hs Lic. M. Ester Ishikawa. Tel: 4857-6963

## Encuentro en APdeBA

XI Encuentro Latinoamericano sobre el pensamiento de Winnicott  
 "CONTROVERSIAS A PARTIR DE LA CLINICA"  
 18 y 19 de octubre  
 Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires  
 Maure 1850, Buenos Aires – Tel.: 4775-7867 winnicott@apdeba.org

## Tiempo libre

7as JORNADAS DE TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN  
 8- 9 y 10 de noviembre 2002 Buenos Aires- Argentina.  
 TALLERES MESAS DEBATES CON LAS SIGUIENTES TEMÁTICAS... Naturaleza, discapacidad, vejez, Comunidad, juego, expresión, lo grupal, la investigación del tiempo libre, educación popular.  
 INFORMES E INSCRIPCIÓN:  
 \*YMCA Asoc. Cristiana de Jóvenes (Reconquista 439 Capital) \*Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación. (Santa Fe 2778 Capital)  
 jornadasrecreacion@tutopia.com  
 www.jornadasdetiempolibreyrecreacion.cjb.net  
 Presentación de trabajos libres enviar un mail o consultar en la página Web. Se entregan certificados de asistencia.  
 ORGANIZA: ASOCIACIÓN GRADUADOS ISTLYR Instituto de Tiempo Libre y Recreación. (gob. Bs As.) YMCA Asoc. Cristiana de Jóvenes.

## Taller de Juegos Teatrales

Siempre hay otra manera de hacer teatro  
 Entrenamiento corporal y vocal. Teatro Participativo  
 Puesta en escena. Creando los propios guiones  
 El teatro como un juego: para salirse de los moldes. Desinhibición, imaginación, confianza. Ser protagonistas. Integración grupal.  
 Coordinan: Beatriz Amabile/Cecilia Hofer. Arancel: \$ 40  
 LA ESCALERA, ESPACIO DE ARTE Av. Juan B. Justo 889 - 4774-6533 laescalera2002@hotmail.com

## Conducción y Organizaciones

El Estudio Inés Moreno realizará los siguientes cursos breves (2 encuentros):  
 "Selección Personal" 9 y 16 de octubre 18 hs.  
 "El proceso de formar y mantener un Grupo" 9 y 16 de octubre 19.30 hs.  
 "El trabajo en Equipo" 23 y 30 de octubre 18 hs.  
 "Resolviendo Conflictos" 23 y 30 de octubre 19.30 hs.  
 Informes e inscripción: Estudio Inés Moreno  
 Virrey del Pino 2714 4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar

## PAIDEIA

Centro de Formación, Gestión y Consultoría Social  
 Convoca al seminario:  
 "¿DE QUE HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE DERECHOS?"  
 De-construyendo imaginarios, conceptos e intervenciones a partir de la Convención Internacional de los Derechos del Niño  
 A cargo de las docentes: Lic. María Valeria Echeverry (Psicóloga) Lic. Sandra G. Gárnica (Trabajadora Social)  
 Inicio: 21/10/02 Duración: 8 (ocho) clases  
 Días y Horarios: Lunes de 16 a 18 hs.  
 Arancel: \$ 40.00 (Se puede abonar en dos pagos mensuales).  
 Los cursos y talleres se realizan en PAIDEIA: Paraguay 3343 - PB 2 Cap.Fed. Inscripción e informes: Lunes, miércoles, jueves y viernes de 18 a 21 hs. Tel /Fax 011-4962-3933.  
 e-mail: paideia@drwebbsa.com.ar

## El psicoanálisis en los bordes

"Anorexia y Bulimia"  
 8/10 y 22/10 Acting out y pasaje al acto, por Fabián Naparstek y Pablo Kovalovsky, a las 18.30 hs.  
 Introducción teórico-clínica a los conceptos Lacanianos y su articulación con Freud  
 8/10 y 22/10 Goce del otro – goce fálico, por Norberto Rabinovich y Héctor Yankelevich, a las 20.30 hs.  
 Psicoanálisis y Discapacidad  
 28/10 Abordaje del sujeto con sordera, por María Luisa Benedetti y Enrique Silinger, a las 19.30 hs.  
 Otra visión del fracaso escolar (desde la terapéutica psicoanalítica  
 7/10 El sujeto que aprende. Entre el saber y el conocer, por Clemencia Baraldi, a las 20.30 hs.  
 26/10 Inteligencia y subjetividad. Problemas en el campo del aprendizaje (Mesa Redonda), a las 10 hs.  
 Seminarios Breves  
 16/10 y 23/10 Inhibición, sintoma y angustia en el encuentro amoroso, por Stella Maris Rivadero, a las 19.30 hs  
 Espacios Abiertos y Gratuitos - Se otorgan Certificados de Asistencia  
 Lugar: Centro Dos. Av. Pueyrredón 524 7° A y B Capital.  
 Tel: 4961-2197/8072 www.centrodos.com.ar

## Instituto de la Máscara

POSGRADO: DIPLOMATURA EN PSICODRAMA Y CORPOREIDAD  
 "CLÍNICA DE LA IMAGEN Y LA ESCENA" Teoría, Clínica y Práctica  
 10 encuentros intensivos mensuales-  
 Se realizarán charlas informativas GRATUITAS de todas las actividades del Instituto (con inscripción previa) los días:  
 Jueves 3 de octubre, 19.00 hs.  
 INFORMES E INSCRIPCIÓN: Uriarte 2322  
 Telefax: 4775-3135, Tel: 4775-5424.  
 buma@webbar.com http://www.mascarainstituto.com.ar

## Centro Oro

EL EQUIPO DE TRASTORNOS DE LA CONDUCTA ALIMENTARIA INFORMA QUE SE HAN ABIERTO LOS ESPACIOS DE TRABAJO GRUPAL, AÚN PARA PACIENTES QUE NO ESTEN EN TRATAMIENTO EN EL EQUIPO.  
 GRUPO TERAPÉUTICO. DÍA JUEVES 15 hs. Centro Oro.  
 Coordinador Lic. Florencio Vera Rojas. Honorarios institucionales.  
 TALLER DE TEATRO. DÍA LUNES 15 hs. Centro Oro.  
 Coordinador Prof. Fabián Kobrinsky. Honorarios institucionales.  
 GRUPOS GRATUITOS DE INFORMACIÓN Y ORIENTACIÓN A PADRES. Día lunes 19.30 hs. Centro Oro  
 Coordinación Lic. Karin Fridman.  
 Centro Oro. Asistencia, Docencia y Prevención en Salud Mental  
 Güemes 4710 Buenos Aires www.centrooro.org.ar  
 Tel/fax: 4773-8289 4772-8851 4773-4037

## Psicología Social

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social ha iniciado la inscripción para la carrera de tres años de Psicología Social orientación Psicoanalítica, que articula Pichon-Rivière con Freud y Lacan, ciclo lectivo 2003. Asimismo, para los interesados en los contenidos teóricos, ofrece su Curso de Capacitación a Distancia con el mismo programa, y los Seminarios de Psicoanálisis y Coordinación Psicoanalítica de Grupos. Informes: tel-fax 4433-4988  
 www.psicosocial.com.ar info@psicosocial.com.ar

## Jornadas en CIAP

35° Aniversario del CIAP – Jornadas "Del Padecimiento a la Creatividad II" 18 y 19 de Octubre.  
 La Fundación CIAP (primera institución de psicólogos de la Argentina) conmemora sus 35 años con las jornadas "Del Padecimiento a la Creatividad II", que siguen la línea de compromiso, responsabilidad y creatividad con la que el CIAP se implica y trabaja cotidianamente.  
 La Jornada Científica del 18 y 19 de octubre, titulada "Para refundar la esperanza" es la jornada central. Se abrirá con un panel y le seguirán exposiciones y discusiones de trabajos científicos y talleres grupales sobre "La clínica en la crisis: obstáculos y creatividad" y "La violencia y sus formas".  
 Para ampliar la información, comunicarse con la Dra. María Rosa Nodar a los tel/fax 4773-8336 y 4777-4056.  
 E-mail: secretaria@fundacionciap.org.ar

## Redes sociales

III SEMINARIO RESIDENCIAL LATINOAMERICANO  
 "INMERSIÓN EN REDES SOCIALES"  
 Coordinación: Lic. Elina Dabas y Dra. Denise Najmanovich  
 15 al 18 de mayo de 2003. La Granja. Córdoba

## Actividad gratuita

Diálogos acerca del Poder, la Violencia y la Paz: 6 y 27 de octubre, 18 hs. en Aluminé-Güemes 3950 Cap.-Te:4831-3738/6197  
 Informes: fundared@fundared.org.ar 54 11 4867 0935

## Jornadas en Psicología Social

Segundas Jornadas Quilmeñas de Psicología Social  
 Sábado 24 de Octubre - de 9,00 a 19,45 Hs.  
 Organiza: Escuela de Psicología Social del Sur  
 Por la mañana: Conferencia del Dr. Ezequiel Ander Egg "Cuando la metodología y la teoría brindan aportes a nuestro accionar" en el Auditorio del Diario el Sol - Matheu 67 - Quilmes 9,00 a 12,00 hs.

Por la tarde: Tres turnos de talleres simultáneos abordando diferentes temáticas y un Sociodrama de cierre en la Escuela de Psicología Social del Sur - Saavedra 77 - Quilmes 13,15 a 19,45 hs.  
 Informes e Inscripción: Saavedra 77 - Quilmes Tel.: 4224-5590 / 4253-1179 epsisur@arnet.com.ar y Thames 2486 1er. Piso - Ciudad de Buenos Aires Tel.: 4776-0777 - Arancel \$10.-

## La experiencia de la palabra en acto

Desde Deleuze textos de Beckett, Aira, Pavlovsky, Masliah...  
 Seminario-Taller de experimentación dirigido a coordinadores, docentes, actores y público en general.  
 Abierta la inscripción para una experiencia grupal de indagación de la palabra y el pensamiento de distintos autores. La palabra dicha, leída, oída, como ventana al conocimiento en acto del permanente devenir de un texto.  
 Se llevará a cabo los días viernes en el horario de 18 a 20Hs. en Zapiola 2873  
 Para más información comunicarse a los Teléfonos 4686-2880 y 45435306 ó chan\_pedrozo@hotmail.com

## El Juego Aplicado

El Estudio Inés Moreno informa la realización de las siguientes actividades:  
 "El trabajo con Adultos Mayores" sábado 19 de octubre 9 a 16 hs.  
 "Juego y Especies de Juego" martes 22 de octubre 18 a 20 hs.  
 "Taller de Murga" jueves 24 de octubre 19 a 21 hs.  
 Informes e inscripción: Estudio Inés Moreno  
 Virrey del Pino 2714 4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar

## XXVI Encuentro de Psicología Profunda

III Jornada Capítulo de Psicología Social (APSA)  
 "Caos, crisis y sufrimiento psíquico"  
 9 de noviembre en el Museo Roca.  
 Informes e inscripción: 4829-0780 Lunes, miércoles y viernes 17 a 20 hs. "Estudiantes entrada libre"

## Coordinación de Grupos

Jornadas 2002: "Coordinación de Grupos y Prácticas Grupales".  
 29 y 30 de Noviembre. Organizadas por el Instituto de Investigaciones Grupales que dirige la Lic. Graciela Jasiner.  
 Informes al 4833-7808 o por mail a ingrupos@hotmail.com

## Seminario "Poder"

Curso de formación en Análisis Institucional  
 El poder como acción. -El Poder y el Saber -El poder en las Instituciones. -Las relaciones de Poder en la Sociedad.  
 Profesor : Lic. Cristian Varela  
 Coordinación General: Ps. Social Eugenia Manzanelli  
 4 clases semanales. Rivadavia 4307- Capital Federal  
 Informes: 4983-2278 y 4981-6386

## Arte Terapia

La expresión plástica como herramienta de autoconocimiento, transformación e integración psicosocial.  
 Coordinado por Mónica Cortés artista plástica y docente de arte y Patricia Bertisch artista plástica y psicóloga social.  
 En el mes de octubre clases abiertas.  
 Informes: 4541-0356 / 4551-2592 O 155-178-1113  
 Mi Taller: Zapiola 2114 PB Belgrano R

## Kamino - Programas de Vida®

-Gimnasia Rítmica Expresiva de Centros de Energía con elementos de Yoga. Clases en la sede los días miércoles y viernes 11 hs. y sábados 10,30 hs.  
 -Grupo de estudio de Flores de Bach los lunes 18 hs.  
 -Tae Kwon-do los miércoles y viernes 18 a 21 hs. Niños-Adolescentes-Adultos  
 -Masaje Terapéutico, horarios a convenir.  
 Tel. 4854-9619 e-mail: kamino\_@hotmail.com

## Congreso Iberoamericano de Psicodrama

"Crisis, compromiso, transformación. Del aislamiento al encuentro", es el nombre del acontecimiento que se llevará a cabo en Buenos Aires entre los días 1 al 4 de mayo de 2003, y que ya cuenta con casi cuatrocientos inscriptos de las principales instituciones vinculadas a la temática.  
 Y como queremos que nadie se lo pierda, invitamos a TODOS a informarse sobre las diversas modalidades de participación, consultando al 4854-8742 (lunes a viernes de 17 a 20.30), por e-mail a info@psicodrama2003.com o a www.psicodrama2003.com  
 La fecha límite para la presentación de resúmenes de los trabajos a exponer es el 15 de diciembre.

## Laboratorio de Análisis Institucional

El primer jueves de cada mes el Laboratorio reúne a un grupo de analistas para presentar y debatir casos de intervenciones en instituciones. Las reuniones son abiertas a los interesados en el tema y se realizan en el salón del 1er piso de Un gallo para Esculapio, Uriarte 1795.

## Ciclo Anual: Poéticas y Psicoanálisis

A cargo del Grupo de Trabajo: "El brillo de lo Inútil": Silvia Bolster, Cintia Ini, Silvia Manzini, Olga Prósperi, Jorge Rodríguez, Nora Trosman, Guillermo Vilela. 3er. jueves de cada mes a las 20.30hs.  
 En Casa de la Poesía: Honduras 3784. Entrada libre.

## PPBA - Pasantías Rentadas

Inscripción posgrado - Formación teórica: Dirección de la cura (Freud-Lacan) - Ateneos clínicos - Supervisiones - Tutorías - Derivación de pacientes - Tel: 4826-9614 www.ppba.com.ar info@ppba.com.ar

## Curso de formación psicoanalítica

Un Sábado Mensual de Trabajo Teórico- Clínico  
 Introducción a Lacan. Se puntualizará la interrelación conceptual Freud-Lacan y el abordaje del concepto de goce.  
 Adecuados para residentes en Capital, provincias y países limítrofes.  
 Directora Lic. Marta Toppelberg  
 Informes e Inscripción Tel (5411) 4962-6905 martatoppelb@sinctis.com.ar



en internet

www.campogrupal.com

## Casa reciclada en Palermo Viejo

5 Consultorios - Sala Alquiler x hora - mensual

4831-6272 4832-5625

www.casasoler.cjb.net

Secretaría y mensajería permanente  
 Atención de 8 a 22 hs.

## Alquiler de Salas ONCE - CONGRESO

Espacios reciclados  
 6x5 4x5 mts.

Clases-Talleres-Grupos-Teatro

Precios económicos

Equipamiento opcional

4942-9051 Saavedra 553

## Caminos de Vida TRABAJO CORPORAL SOBRE CENTROS ENERGÉTICOS

Reiki • Utilización del Péndulo

en el abordaje de Roles,

Arquetipos Disfuncionales

y Tono Emocional

Masaje sensitivo

4566-7635

## CENTRO PARA LA PERSONA

Lugar de encuentro y aprendizaje

PSICOMOTRICIDAD  
 REFLEXOLOGÍA SEXUALIDAD  
 DISCAPACIDAD  
 TERAPIA DE LA POLARIDAD  
 Y CRANEAL

TRABAJO CORPORAL INTEGRADOR

Seminario de masaje reflexológico para bebés y niños  
 26 de Octubre de 10 a 13 horas

Seminario de masaje reflexológico craneofacial para adultos.  
 En noviembre (2 encuentros de 4 horas) Fechas a determinar

Directora:

María Angélica Familume

Paraguay 1465 - 1° "B" - Capital

Tel.: 4812-9106

mafamilume@fibertel.com.ar

## CONSULTORIOS CABALLITO

Alquiler por hora

desde \$ 4.-

Acoyte y Rivadavia

15 Consultorios - Categoría

Aire Acondicionado

4902-6816 4903-3664

Secretaría y Mensajería permanente  
 Atención de 8 a 22 hs.

## Tiburones

Si algo me hizo daño hasta hoy es la teoría. Y no hay nada que me aleje tanto de la vida como la esperanza de vivir. Todo lo que existe es lo que hago con lo que existe. Y esto que parece una frase más en el catálogo es casi todo lo que sé. La idea del amor mata al amor. Por algo esperé y describí y anuncié una madrugada que jamás llegó; lo que vino es el día con sus hachas, un sol después de otro, un libro leído cien veces, un mar vacío, un tiburón hambriento, un arpón desafilado que nunca dio en el blanco.

Haciendo zapping, el otro día, vi un programa dedicado a los tiburones. Ahí se contó la increíble historia del doctor Williams, reconocido experto en el comportamiento de los animales marinos. Este científico ejemplar y sacrificado ha dedicado casi toda su vida a demostrar, con su propio cuerpo, una utopía maravillosa: los tiburones no atacan al hombre, los tiburones son buenos, los tiburones están tristes y hay que tratar de comprenderlos. Ese no había sido un buen día para mí: la mujer que amo se mostró fría conmigo en el teléfono, mi hijo volvió a golpearme, se quemó el arroz en el fondo de la olla, habló Menem en La Rioja y otras tantas minucias por el estilo. Acaso fueron justamente esos acontecimientos los que me llevaron a frenar la carrera y prestar atención a la extraordinaria epopeya del doctor Williams. Un día el científico fue en un barco a la costa australiana -infestada de tiburones limón- y se tiró al agua, con traje de buzo, para probar su idea. La mala suerte quiso que entre los limones se filtrara un tiburón blanco, el peor de todos, que mordió al hombre en la pierna izquierda dejándole allí un hueco imposible de llenar. Sin rendirse, y a partir de ese episodio, el imbatible doctor Williams retomó, inspirado en Aristóteles, la conocida teoría sobre el accidente y la esencia. En una conferencia magistral brindada en el aula magna de la Universidad de Michigan dijo que lo que le pasó fue un accidente y que, en esencia, los tiburones carecen de motivos reales para atacar a los humanos. Para demostrar que esto es así el hombre volvió al océano, sumergiéndose esta vez sin traje de buzo en medio de una multitud de tiburones tigre, peligrosos pero no tan agrios como los tiburones limón. Todo iba más o menos bien hasta que dos de estos últimos se trenzaron en una pelea feroz. El frenético movimiento -como lo explicaría luego el propio etólogo- agitó las aguas más de lo debido, oscureció la visibilidad general y aumentó el nivel de estrés de los escualos. Para colmo de infortunios una morena -delicado pez de las profundidades- no tuvo mejor idea que ir a posarse sobre el muslo derecho del científico, algo que confundió definitivamente a un tiburón grande y melancólico. Resultado: una segunda mordedura, esta vez en la pierna derecha, dejó rengo al doctor Williams para siempre. Apagué la tele y pensé que si algo le estaba haciendo mal a este señor es su fascinación por la teoría. Los tiburones no cometen ese error. Muerden si tienen hambre y no dejan nunca de moverse porque, cuando lo hacen, se mueren.

11 Septiembre de 2002

# La mejor resistencia a la inhumanidad es la humanidad

Lisa Garrigues

lisagarrigues@yahoo.com

El otro día, un señor que participa en la asamblea vecinal de Colegiales, sentado a mi lado en la pizzería donde todos estábamos reunidos después de la asamblea, hablaba del papel de los EEUU en Latinoamérica. Con razón, este señor tenía mucha bronca.

“Yo no estaba triste cuando ocurrieron los atentados”, dijo. “Yo brindé”.

No es la primera vez que yo, una “yanqui” viviendo en Argentina, he oído este sentimiento. Desde las palabras de Hebe de Bonafini después de los atentados, hasta la carta que otro señor del barrio me entregó personalmente, llena de una rabia amenazante y de frases apocalípticas de la Biblia.

Si hablamos de los símbolos que representaban los blancos del 11 de septiembre: el Pentágono, la Casa Blanca, y las Torres que para muchos simbolizan los negocios de Wall Street y de empresas multinacionales, puedo entender este sentimiento: alguien del tercer mundo logró hacer vulnerable al país más poderoso, que había sembrado el terror en muchos lugares del mundo sin tomar mucha responsabilidad.

Hasta que hoy, un año después, viendo las imágenes repetidas de la caída de las torres, de la gente corriendo angustiada en las calles, me encuentro un poco harta de verlas, no solo porque me abre una cicatriz que prefiero dejar cerrada, sino también porque me pregunto donde están las imágenes de las muertes en otros lugares del mundo.

Porque no estamos hablando solamente de símbolos. Estamos hablando de la pérdida de 3.000 vidas humanas: trabajadores, madres, padres, hijos.

Y en ninguna parte del mundo -ni en los EEUU, ni en Latinoamérica, ni en Afganistán, ni en Irak- voy a brindar por la pérdida de vidas humanas.

“Mirá” le dije al señor de la asamblea, “el gobierno de Argentina ha hecho cosas horribles. ¿Pero por eso yo voy a brindar si alguien ataca tu casa con un avión y mata a tu mujer y tus hijos?”

“Nada que ver,” dijo el señor. “Todos los yanquis son hijos de puta.”

El odio es bien contagioso. Yo también me empecé a enfadar, pero intenté mantener una voz tranquila.

“¿Tu me puedes mirar a la cara y decir que soy una hija de puta?” le dije.

“No,” me dijo el señor, con cariño. “No sos uno de ellos.”

Es mucho más fácil odiar a “ellos” que a alguien sentado a tu lado en una pizzería.

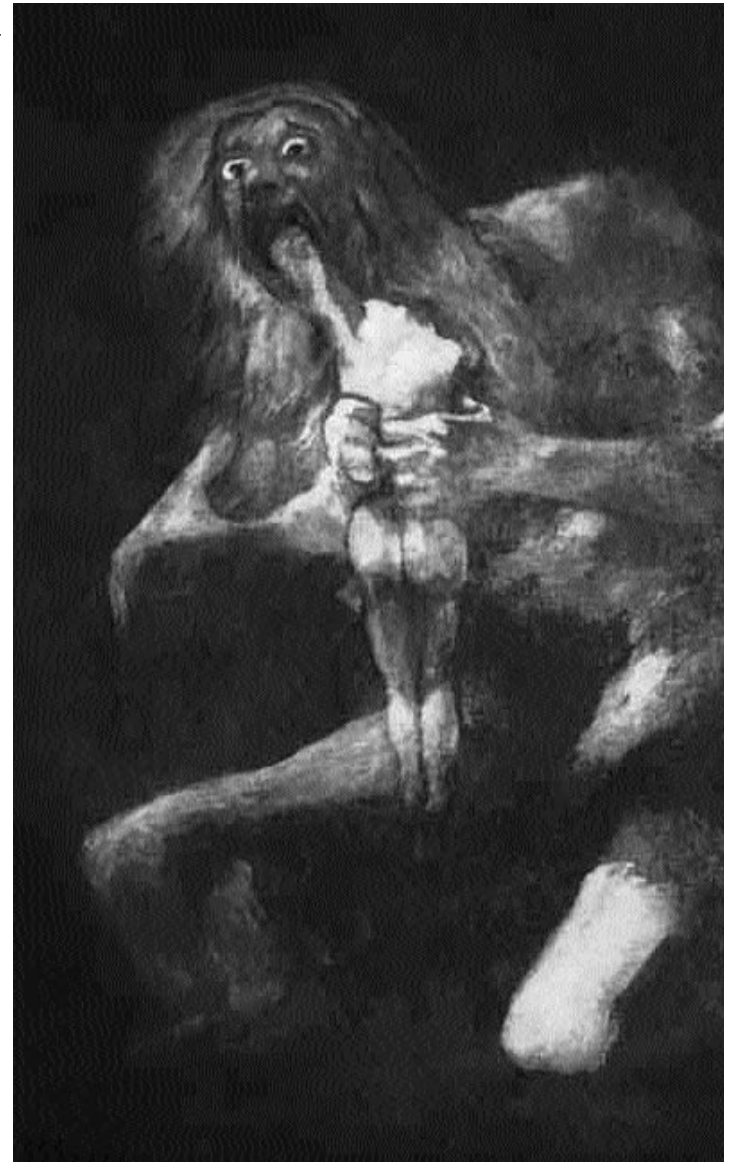
“Yo los conozco a ellos, los yanquis” siguió el señor. “Porque fui varias veces a ese país. Son racistas, te tratan mal, sobre todo a los inmigrantes, sobre todo si no hablás su idioma.”

“Hay verdad en eso” dije, pensando en el tratamiento que muchos de mis amigos y estudiantes inmigrantes han recibido de ciertas personas en mi país. Pero también pensé en las muchas veces que he oído a los argentinos hablar mal de los peruanos, de los bolivianos, de los pueblos originarios, de los judíos.

Intenté otra vez. “Mirá” dije, “hay de todo en mi país. Hay racistas e hijos de puta y también hay gente buena y gente durmiendo en la calle y niños que no tienen para comer. A mí me parece más válido crear un puente con la gente dentro de los EEUU que también son víctimas del neoliberalismo. Hay una brecha creciente entre los ricos y pobres...”

“Si, pero no es la brecha que existe acá” dijo otro miembro de la asamblea, derrumbando el pequeño puente que intentaba construir dentro de la conversación.

Por fin, me callé, dejando al señor ventilarse de su angustia con su discurso sobre “los yanquis” sabiendo que probablemente éste discurso venía tanto del hambre que sufre el país, de las visitas del FMI, de la presencia de los marines en Misiones, del ALCA, y de Monsanto y de los medios que muestran el sufrimiento de algunos



no de otros.

Hasta que me dí cuenta que cuando todos salimos de la pizzería y estábamos hablando de otras cosas, -de la bicicleteada que íbamos a hacer el domingo, de cómo apoyar a los vecinos que querían vender comida en la calle, de si íbamos o no íbamos a recuperar un edificio- se me había ido la bronca que surgió momentáneamente frente al odio palpable de este señor. Reemplazada, si, por una cierta tristeza. Tristeza por ese país -que a pesar de todo amo y llevo como una piel y nunca voy a poder dejar atrás- que ha sembrado tanto odio en el mundo. Tristeza que un año después de reconocer que son tan vulnerables como cualquier otro pueblo del mundo, muchos de mis compatriotas no han hecho la autocrítica del papel de su país en el mundo y han caído en esta ilusión de la guerra del bien contra el mal.

Y tristeza también porque “la resistencia” a cualquier orden que se impone en el mundo, frecuentemente contiene las mismas fallas del orden contra el cual se pretende luchar: aceptación y hasta celebración de los “daños colaterales”, de la pérdida de vidas humanas en la búsqueda de victorias simbólicas, la batalla entre el bien y el mal donde “nosotros” siempre tenemos todo el bien y “ellos” siempre tienen todo el mal, el odio al “otro” por la culpabilidad de haber nacido dentro de una piel o una nación distinta.

Yo, todavía, sueño con otra resistencia: una compuesta no de la creación del odio sino de puentes entre los seres humanos. La mejor resistencia a la inhumanidad es la humanidad.

Y por esa humanidad, -a pesar de nuestro odio, nuestro miedo, nuestros prejuicios y nuestra autodestrucción- por esa siempre voy a brindar.

INDIVIDUAL - GRUPAL - TALLERES

**CONSULTORIOS**

Alquile por horas

ZONA BOTANICO (Armenia y Santa Fe)  
COMODAMENTE AMBIENTADOS CON SECRETARIA

PAQUETES ESPECIALES DE PRECIOS  
PARA MAS DE 12 HORAS SEMANALES

informes en el teléfono 4832-0841

**WWW.VARONES.COM.AR**

Grupos de reflexión para varones  
¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Para qué?

Reunión informativa los segundos jueves  
de cada mes de 20.45 a 21.45 hs.

Se requiere inscripción previa

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca  
Miembro de IASOM International Association for Studies of Men

Informes : 54 11 4804-5811