

Campo Gruppal



El enfoque de
redes sociales

Pablo Pacheco

Incertidumbre

Victoria Larrosa

"Deja que todo te suceda, la belleza y el espanto" Rilke

Crónicas implicadas del Foro Social Mundial

Pablo Bergel, Eduardo Coiro, Adriana Piterbarg

Paradigmas en Psicología Social

Elena Rozas

Apuntes sobre la corporeidad asamblearia

Jorge Tarela / Leopoldo Kohon

Una crítica
al relativismo
gnoseológico

Oscar González

Prácticas
grupales en el
ámbito hospitalario

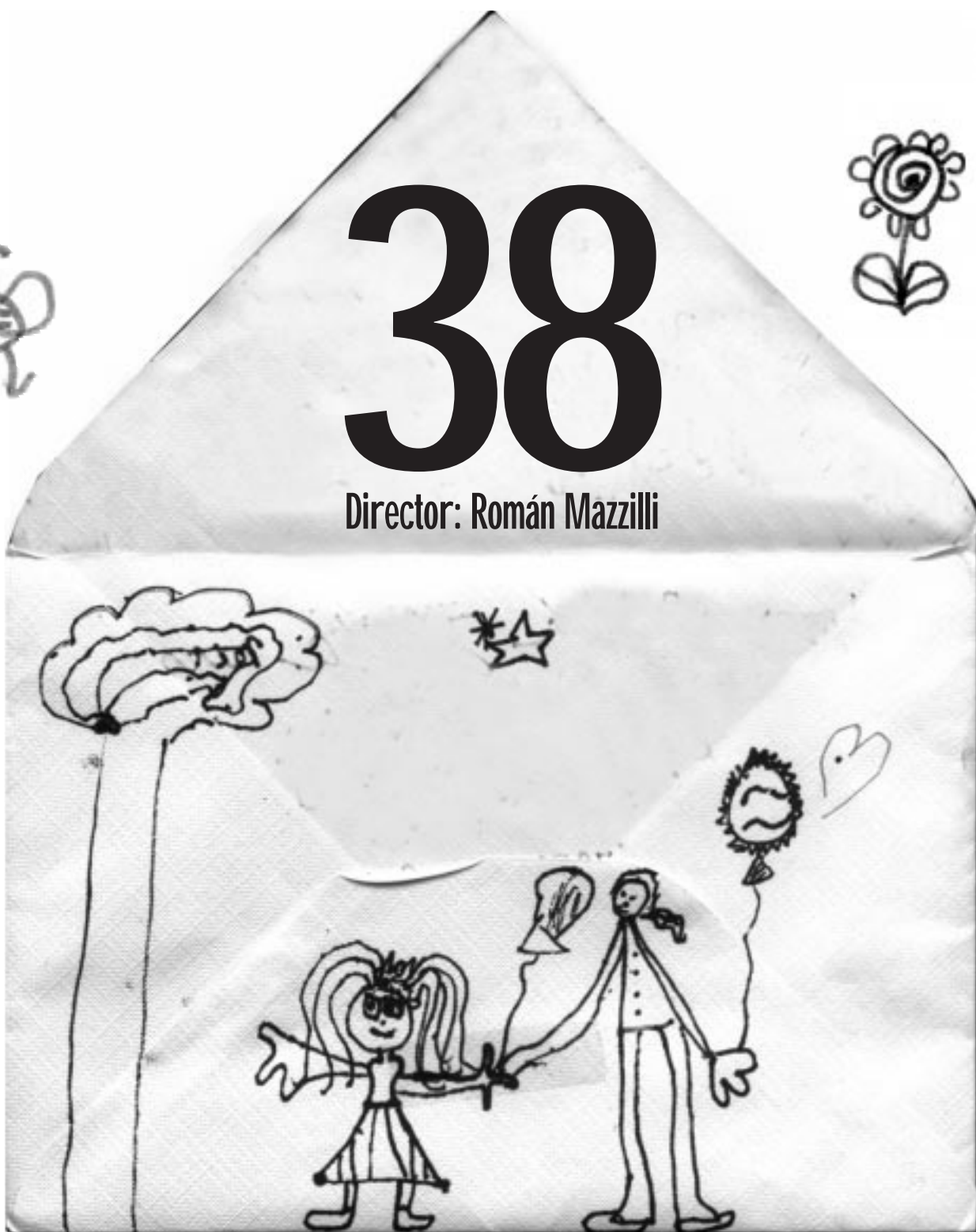
Guillermo Vilaseca

Una curadora
de insanos
en un país de locos

Mirta Núñez

38

Director: Román Mazzilli



Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas

Redacción:
Luis Gruss, Daniel Seghezzo,
Denise Najmanovich, Patricia Mercado

Publicidad
Daniel Tripoli, María Eugenia Conde,
Leandro Bernuez

Colaboran en esta edición
Victoria Larrosa, Pablo Bergel,
Eduardo Coiro, Adriana Piterberg,
Leopoldo Kohon, Oscar González,
Elena Rozas, Guillermo Vilaseca,
Jorge Tarela, Pablo Pacheco, Mirta
Núñez, Patricia Garrote, Ruben Amato.

Corresponsales
Juan Díaz (**Bahía Blanca**)
Juan Lovari (**La Plata**)
Roberto Sánchez (**Mar del Plata**)
Marta Carbonero (**Bariloche**)
Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)
Montse Fornos (**España**)
Cecilia Biglieri (**EE.UU.**)
Raúl Sintés, (**Uruguay**)
Pedro Mascarenhas - Sergio
Antonio Carlos (**Brasil**)
Enrique Guinsberg (**México**)
Leonardo Montecchi - Terenzio
Formenti (**Italia**)
Jacinto Inbar (**Israel**)
Rosa Jaitin (**Francia**)
Jaime Marominsky (**Chile**)
Gilbert Brenson Lazan (**Colombia**)
Ilustraciones:
Julieta y Miranda Mazzilli



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Génesis S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Chile: Librería Olejnik
En Uruguay: Mario Cambiasso
Campo Grupal es una publicación
de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 10 ediciones anuales:
Argentina: \$ 40.-
América Latina: u\$s 50.-
Otros países: u\$s 60.-

CREATIVIDAD
"Entre el vivir y el soñar... allí"
ESTRATEGIAS para el DESARROLLO
CREATIVO en cada AMBITO
Ing. y P. Social
Victor H. Treffner
4343-9079
vtreffner@ciudad.com.ar

"Un mundo donde quepan todos los mundos"

Tres crónicas implicadas del Foro Social Mundial

Un Foro constituyente

Pablo Bergel

pablobergel@house.com.ar

Cuando hace no más de cuatro meses, un pequeño grupo de personas y organizaciones que constituían el comité de movilización en argentina del Foro Social Mundial, se aventuró, entre muchas dudas y alguna cuota de audacia, a convocar la realización de este foro temático en y sobre argentina, jamás imaginó que sus pequeños y tímidos pasos iniciales habrían de convertirse en una bola de nieve y terminar en avalancha. Las cerca de 600 organizaciones sociales de todo tipo, tamaño, localización y temática, que se sumaron a la convocatoria del comité original, autoorganizando centenares de actividades descentralizadas que convocaron varios miles de personas desde el jueves 22 al domingo 25 de agosto, constituyen un fenómeno de apropiación y construcción colectiva de ese espacio-tiempo del foro, que solo puede ser explicado en términos del profundo e intenso proceso de movilización que atraviesa la sociedad. Crisis paradigmática del capitalismo neoliberal; constitución también paradigmática de un proceso de resistencia social, de emergencia multiplicada de nuevos sujetos y actores ciudadanos, de multiplicación acelerada y creativa de formas, métodos y experiencias de organización, de vínculos, de toma de decisiones, de acción.

Este Foro se inscribe en un vasto proceso constituyente de la sociedad argentina, cuyo inicio impreciso data de algunos años, quizás desde el primer piquete, pero que adquirió una forma y velocidad inusitada desde los sucesos de diciembre pasado. Un proceso social constituyente (de los vínculos, lazos y redes más elementales de la sociedad, de sus valores y objetivos compartidos, de sus contratos), que es a la vez y simultáneamente destituyente (el vaciamiento electoral de octubre 01, la destitución de De La Rúa, la deslegitimación del gobierno, la clase política, las instituciones, la destitución de las patronales quebradas, de los bancos estafadores, de terrenos abandonados); y también un proceso instituyente (de asambleas barriales y movimientos de base, de nuevas prácticas democráticas, de nuevas formas autogestoriales de producción y consumo, etcétera); es en el marco de este proceso social constituyente que precedió y trasciende a este foro, que el mismo pudo despegar y alcanzar un vuelo inusitado, autónomo. El foro fué un momento de este vasto proceso, un momento reflexivo, de comprobación mutua, de visibilidad recíproca, de compartir diagnósticos y ensayar propuestas. Y la marca de este proceso constituyente (su teoría y práctica) se sintetiza en la consigna "que se vayan todos...este pueblo puede solo". En esta idea-acción caben y se sintetizan las múltiples prácticas, temáticas y propuestas, cada una de ellas de enorme importancia, tales como el rechazo a la deuda externa, al ALCA, a la discriminación racial o sexual, a las injusticias, violaciones y violencias sociales de todo tipo, el hambre, el desempleo, etcétera.

Pensada desde esta perspectiva, la continuidad más consistente de este foro (si es que deba haber alguna continuidad), no podría ser otra que la profundización conciente y deliberada, en los próximos meses, de la multiplicidad de procesos sociales constituyentes, procurando explicitar este camino y perfeccionando sus metodologías, para culminar, quizás hacia fin de este año o comienzos del próximo, en un nuevo foro, ya con el carácter explícito de una asamblea social constituyente, con dos objetivos concurrentes: un plan de emergencia nacional a corto plazo; unos textos o borradores avanzados de nueva constitución nacional. Esta asamblea social constituyente (y de la calidad de los consensos que pudieran alcanzarse en ella), debería ser el ejercicio alimentador (si bien no vinculante), de la futura, imprescindible, y también urgente, asamblea nacional constituyente, capaz de refundar el contrato social y las instituciones de la república.

Foro, psicodrama y después...

Adriana Piterberg

adrianapiterberg@arnet.com.ar

La unidad es la diversidad" esta es la particular característica del Foro Social Mundial que se realizó en Buenos Aires, del 22 al 25 de agosto. "Otro mundo es posible" es el grito de resistencia del movimiento antiglobalización desde que hizo su irrupción pública en la ciudad de Seattle en 1999. El Foro Social Mundial abre una alternativa: gente distinta, que piensa distinto y hace cosas diferentes intenta unirse para crear una opción mejor. (Escribo esto y empiezo a escuchar el latido de tantas cacerolas...)

Atilio Borón, de Clacso señaló que no era casual la elección de Buenos Aires como escenario de este Foro Mundial. "Argentina expresa hoy las consecuencias de la aplicación del modelo neoliberal más fanático. Se ha convertido en un laboratorio perverso que ha provocado un verdadero holocausto".

Muchas opiniones, mucho entusiasmo, mucho desconcierto, muchos encuentros y desencuentros, muchas actividades descentralizadas apuntando a abrir más preguntas que respuestas. No es mi intención hacer una síntesis de lo que fue este Foro, pero si quiero compartir con ustedes la alegría de haber encontrado allí múltiples propuestas psicodramáticas para abordar algunos de los interrogantes planteados. Eran tantas que se me ocurrió la idea de hacer un "Rally psicodramático", esto fue intentar participar el mismo día en varias de estas propuestas. Así lo hicimos y así lo describía Graciela De Luca:

"En el día de ayer compartí experiencias en varios grupos, con distintas direcciones psicodramáticas y espaciales, ya que el rally se impuso desde la necesidad de trasladarse de un lugar a otro."

Así fueron ESCUELA DE PSICODRAMA DE SAN MIGUEL en LOMAS y en LA CASONA DE HUMAHUACA, EL CENTRO ZERKA MORENO, EL PASAJE (Compañía de Teatro Espontáneo)

Flashes del Rally:

Con Adriana Piterberg y su equipo se intentó PARAR EL MUNDO...para bajarse ¡no! todos quisimos quedarnos y HACER ALGO por él...por nosotros.

El mundo corporizado nos fue mostrando los diferentes estados en los que se encontraba, lo vimos en lucha, triste, indiferente, con miedo, comprometido, con hambre,...

Países corporizados que se fueron ubicando en este mundo y desde allí, en soliloquio, decían cómo estaban, qué querían, qué necesitaban. Países que hablaban entre sí, que luchaban por su espacio.

Un auditorio activo, en diálogo con la escena, modificaba posturas y significados.

Argentina, en el "culo" del mundo" pedía limosna. En la escena final: Argentina, de pie, codo a codo con Brasil, - ¿Cómo estás Argentina?- se le volvió a preguntar. Dijo: "TRABAJANDO"

Con Mónica Zuretti y su equipo participé de la propuesta de imaginar un MUNDO MEJOR, y POSIBLE. Allí se escenificaron propuestas que sirvieran para mejorar, mejorarnos. ¿Qué necesitaríamos? Energía, reciclado de recursos, una "zorra intergaláctica" que representaba el recurso propio, dentro nuestro, cooperación y una mejor calidad de vida.

EL MUNDO AL REVES con María Elena Garavelli y su compañía me permitió "pasear" por distintos escenarios guiados por las narraciones del público y mostrados con toda la plasticidad de los actores espontáneos.

La recreación de escenas a partir del relato, efectos musicales y lumínicos en un clima de casi ceremonia, nos transportó a ese espacio íntimo de lo connotativo."

Si bien el Foro tuvo su centro en la ciudad de Buenos Aires, el interior del país también estuvo presente:

"Desde Tucumán -cuenta Fanny Villamayor- nuestra experiencia en la facultad de psicología, en adhesión al foro fue grandiosa...la producción grupal, y el ingrediente especial que le da el teatro de la multiplicación le dio su toque mágico..."

Creo que los psicodramatistas argentinos participamos de múltiples maneras en este Foro, por ejemplo Fabio Lacolla, quien está sembrando psicodrama en la Patagonia Argentina, estuvo presente con su banda Mondo Hongo, y esto comentaba:

"Haber participado con Mondo Hongo en el Foro fue para mí algo muy importante ya que pocas veces se reúnen en un mismo acto mi rol profesional, artístico y ciudadano."

También Cecilia Torres, del Instituto de la Máscara compartió su experiencia:

"...la diversidad de orígenes, discursos, tonalidades, expresiones, colores y músicas que experimentamos durante el Foro, en los pasillos de las facu, en la plaza, nos produjo una sensación de plenitud muy particular. Tuvimos el placer de co-coordinar el taller psicodramático con máscaras que se ofreció en el Foro. La mayor parte de la gente que participó fueron profesionales de la salud y estudiantes. Nos sorprendió que la apertura a los sentidos y al juego corporal brotaran muy rápidamente. Ante la discusión de temas tan macro, como el ALCA, la deuda externa, la militarización de Latinoamérica (que por suerte se debatían) había como una intensa necesidad de expresar desde la singularidad, desde la propia historia. Fue como abrir apenas una canilla y que un chorro de emociones nos inundara a todos, A TODOS, coordinadoras incluidas... A lo largo del taller, surgió el llanto incontinente, la impotencia, el cansancio, la bronca y la tristeza por lo perdido. La aparente contradicción entre alegría y tristeza. Y un fuerte deseo de encuentro entre los cuerpos. Las máscaras construidas que más nos resonaron: una con el signo "\$" en la frente, otra hecha exclusivamente con titulares de diarios, otra completamente ciega y muda, otra "sencillita, como una niña que elabora su dolor cotidiano"... Todavía estamos ahí, con ellas, en el Foro, atravesadas por intensidades que apenas alcanzamos a asir y comprender..."

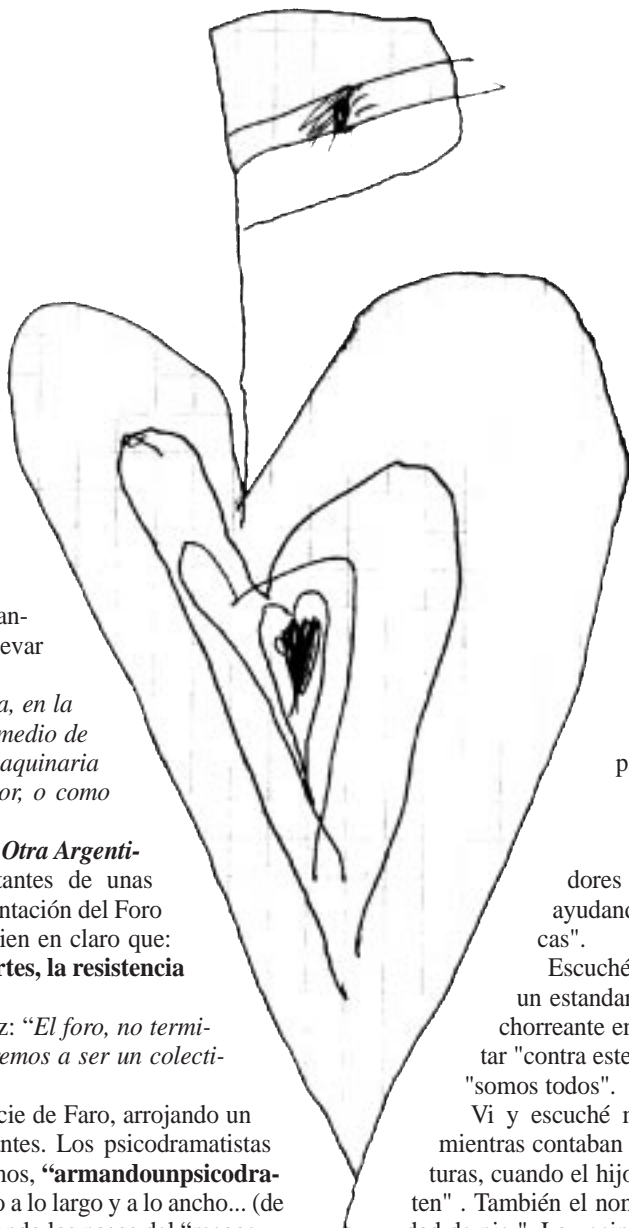
Aida Loya escribió: "Coordiné el Taller "Buenos Aires Terremoteada" y tuvimos el placer de salir a la calle y volver con toda clase de afectos a flor de piel, de modo que el trabajo de escenas y la multiplicación dramática tuvieron fuerza, calidez, tristeza y alegría de estar



Walter Vargas

mwwargas@yahoo.com

Había escrito, Mario Teruggi, que una vez pensadas, las ideas no se apagan jamás. (Página 10 de *Pozo Negro*, una de las novelas más bellas que leí en mi vida, descubierta en un atardecer de 2001, husmeando en una de mis librerías favoritas, la que está sobre Santa Fe casi llegando a Agüero). Otra cosa que había escrito Teruggi, ahí, en la misma página, es que *el único objetivo de la vida es vivir, no tiene otra finalidad*, pero lo que más me había conmovido era el modo con que se posicionaba ante la proximidad de su fin. Se preguntaba, por ejemplo: *¿Es que mis conocimientos se han de diluir cuando se diluya mi cerebro?* Y mirá que tenía, eh. Doctor en Ciencias Naturales, petrólogo, singular baqueano de voces lunfardas, hermeneuta de Joyce (dicen que nadie como él, por lo menos en nuestra lengua, compuso un trabajo tan notable sobre *Finnegans Wake*), ensayista, novelista, "artista secreto", según Jorge Götting. Me gusta la definición, mucho, pero me disgusta, o me pone algo triste, bah, tener que conocer la cara de Teruggi justamente ahora, que la veo en el *Clarín*, cuando ya sé que será nunca jamás ese viaje a La Plata, con entrevista para Campo Grupal, que habíamos imaginado con Pato Mercado y Daniel Seghezze. Claro, porque en pleno contagio del hervor jubiloso, admitíamos que sí, que cómo no, que valía la pena hacerse 60 kilómetros para conocer a Teruggi, y hablar de ciencia, filosofía, lingüística o lo que fuera. Pasó el tiempo, como pasa en la gran ciudad, y el plan que habíamos bosquejado, con Pato y Daniel, se desvaneció. El tiempo se lo llevó, al plan, digo, porque antes se llevó a éste señor de anteojos, que me mira, manso, desde una foto en cuyo epígrafe me anotan de que estaba escribiendo una novela autobiográfica (*Mi pariente Tarisio*), a los 83 años, cuando, hace constar Götting, "estaba vital y espléndido". Mejor dicho, el tiempo se lo llevó, pero hasta por ahí nomás. *El viejo Cronos no por nada era viejo, él era el tiempo personificado. Yo solo llego, hacia atrás, hasta los inicios humanos; de ahí en adelante experimento mi existencia, que produce ideas y amores. Dejo aquí, en este nudo gordiano, y sin espada.*



junt@s y resistir."

Un **resistir** que se convierte en **construir** "un mundo donde quepan todos los mundos"

El nuevo mundo es un trabajo en elaboración, pero ¿Es a través de los partidos políticos o a través de los movimientos sociales que debe llevarse a cabo esta transformación?

Allá y entonces Jacob Moreno planteaba de esta manera su idea de llevar adelante una revolución creadora:

"Existe una manera, simple y clara, en la que el hombre puede luchar, no por medio de la destrucción ni como parte de la maquinaria social, sino como individuo y creador, o como una asociación de creadores (...).

"Otra América Latina es posible. Otra Argentina también", aseguraron representantes de unas doscientas organizaciones en la presentación del Foro Social Mundial. Un Foro que dejó bien en claro que: **"el neoliberalismo está en todas partes, la resistencia también"**

Y como escribió Rosana Fernández: *"El foro, no termina aquí...esto recién comienza, aspiremos a ser un colectivo"*.

Quizás el Foro haya sido una especie de Faro, arrojando un poco de luz sobre oscuros interrogantes. Los psicodramatistas somos gente de acción y en eso estamos, **"armandounpsicodrama"**, un Sociopsicodrama Simultáneo a lo largo y a lo ancho... (de la ciudad, el país, el cono sur...) siguiendo los pasos del "megavevento" realizado en San Pablo, Brasil, en marzo del año pasado. La convocatoria es absolutamente amplia y suprainstitucional para todos aquellos ciudadanos psicodramatistas que quieran sumarse a esta idea, el puerto cibernético de este proyecto armandounpsicodrama@yahoo-groups.com. La fecha prevista es el sábado 12 de octubre por la tarde.

Justamente el día que "festejamos" el descubrimiento de América, para intentar descubrir entre todos que una **nueva América** es posible...

litantes de la vida.

El sábado, escuché una parte del plenario de delegados de "Barrios en Pie", tremenda experiencia para alguien que estudió sociología, escuchar por debajo del mensaje explícito, mezclado, a veces hundido, el relato de vidas concretas de víctimas del sistema, "nos hicimos piqueteros por la desgracia" que al luchar sueñan un mañana de "argentinos de pie".

Es muy bello y fuerte escuchar en el hablar común de la gente humilde de los barrios la invitación a "salir de estar regalado", para primero aguantar, subsistir, defendiendo también la escuela, el hospital público. Demandando al Estado que responda a las necesidades de los comedores que dan copa de leche sin recursos, incluso ayudando a las "compañeras" con "el trigo y las vacas".

Escuché la palabra "orgullo" nombrada, firme como un estandarte o una bandera, pero también destilada y chorreante en cada discurso. En todos era un orgullo estar "contra este modelo de desgracia", y decir que la patria "somos todos".

Vi y escuché mujeres que hablaban y lloraban de rabia mientras contaban desde la vida propia muertes, pasadas y futuras, cuando el hijo "salga a robar para la comida y me lo maten". También el nombrar a los comedores "esperanza...y dignidad de pie". La vecina de Fiorito que fundó un comedor para familias numerosas contra "el hambre a la noche". Y, sin presupuesto "hacemos milagros" incluso aprendiendo y enseñando a cocinar con la soja, que "nos saca de apuro".

Sabia, Juana propone aprender a "dejar nuestras diferencias que no son de fondo", y que "no es necesario que todos pensemos lo mismo", dice que hay que ser "generoso con el otro" y deja la frase flotando entre el dolor y la resignación: "cuando cada uno carga con su pequeña cruz en Fiorito".

Evo Morales, se emociona y transpira, también de calor, y dice que nunca penso que desde su lugar de extranjero recibir tantos aplausos, nos dice que él quiere continuar una tradición de la cultura Aymara-Quechua, donde ser dirigente es "servir a la gente" y no duda en afirmar que los "pobres harán mejor gobierno que la clase política enriquecida". Que hacen de la política la "ciencia de la corrupción".

Invita a traer a los intelectuales a la lucha común, contra el capitalismo "el peor enemigo de la humanidad", el peor enemigo del medio ambiente. Contra los pueblos indígenas que viven de la tierra, la "Pachamama". Y me voy, saltando de noche a día.

Es domingo, retorno en el tren eléctrico, mirando el sol por la ventanilla, está filtrado por las nubes en su caída irreversible, es un medallón amarillo cuya luminosidad no lastima, puedo verlo sin herir mis ojos, parece el sol de otro planeta, quizá de otro mundo en este mundo, luego se hace naranja y también rojo, se hunde en él para siempre de este domingo detrás de un horizonte alto de edificios y casas del sur.

Como decir de la luminosidad propia de ésta gente que caminó con ganas mesas y debates, como describir esta semilla de Argentina nueva que se abre en miradas y soles y gente distinta pero igual. Humanamente igual.

Queribles y queridos

Eduardo Coiro

arquelon@fullzero.com.ar

Quiero empezar a escribir y no puedo. Sin duda estoy atravesado por demasiadas cosas, mucho sentimiento y muchas vivencias todas juntas, desordenadas, mezcladas, y escribir implica decidir de algún modo que puedo decir de lo vivido, de lo percibido en estos días de Foro Social en la Argentina. No es fácil, es empezar por decir que el que escribe, un cronista solitario que camina entre la gente llevado por el azar, es testigo de unos pocos hechos, escenas y palabras.

Vamos a empezar por el final...en la carpa grande, el grupo organizador baila y se abraza, cantan la canción de Javier Zentner "Un mundo mejor (es posible)", de pronto son un ramillete, una fusión en su diversidad de edades e historias, luego un abrazo extendido hombro a hombro delante de la gente que aplaude y canta de pie. A mi manera, con poca historia y alguna reunión compartida, aprendí a quererlos, a sentirlos realmente comprometidos con la diversidad y el respeto.

Tengo personajes favoritos: la socióloga cantante a quien le quitan sonido en el micrófono cuando quiere sacar su propia voz de pulmón y armonía. Y el amigo, al que he visto sacarse los zapatos en el banco de cemento de la plaza, quemantes los pies de la marcha, correr con una escoba, ayudar sin vueltas y sin respiro.

Pero allí en el escenario están todos... queribles y queridos.

He quedado asombrado del don, carisma y belleza humana que transmitían los invitados de otros países: Max Ntanyana haciéndonos cantar y reír en el auditorio de Medicina, con su voz digna de cantante de blues, rap o lo que quiera. Christophe Aguiton diciéndole a los delegados de Barrios en pie con su español con tono francés que él ha venido a "aprender" del pueblo argentino y su resistencia al neoliberalismo. Suena sincero y yo le creo plenamente. Nicola Bullard, mezclada en entre la gente, caminando todo con su mirada inquieta, curiosa, debajo de los lentes, siempre tomando notas, pensante.

Evo Morales, el más carismático, el que deslumbro con un discurso fuerte y cerrado contra el sistema, contra el amo "yanqui". Henry, el amigo brasilero del apellido difícil, casi nórdico también en su aspecto, capaz de explicar en sencillas palabras los nudos más críticos de la globalización. Sandra con su belleza inquietante contando sobre la consulta popular contra el Alca que se iniciará en Brasil. Y no me olvido, pero no los he visto ni he estado cerca de muchos otros invitados que dijeron mucho más que palabras y son sin duda hermosa gente, mi-

Instituto de Investigaciones Grupales

Directora: Lic. Graciela Jasiner



Jornadas 2002

Coordinación de Grupos y Prácticas Grupales

29 y 30 de noviembre

¥ Talleres de Experiencias ¥ Paneles Te ricos

Presentación títulos de trabajo: hasta el 30/9/02

Costo: \$ 40.- hasta el 30 de setiembre

Precios especiales a estudiantes y grupos

Informes e inscripción: 4833-7808 email: ingrupos@hotmail.com

Hubo un tiempo en que "cultura" designaba más bien al cultivo y al culto que al acopio de propiedad intelectual. Nadie "tenía" cultura, ninguna persona "era" culta, pero todos los hombres cultivaban y eran cultivados (desgraciadamente en muchas de estas sociedades hombre quería decir exclusivamente persona de sexo masculino perteneciente a un reducido grupo de ciudadanos o privilegiados). Sin olvidar las obvias iniquidades, quisiera rescatar esos sentidos de cultura como capacidad y potencia de transformación, crecimiento, creación y producción de un sujeto-social. Ese poder de la cultura no se concebía como ilimitado y manipulador, como poder sobre, sino como poder con, dado que estaba ligado íntimamente al culto: al ritual que tejía el vínculo entre el hombre y la naturaleza y de esta con el cosmos más amplio incluyendo a los dioses y potencias sobrenaturales. Culto que limitaba las pretensiones omnipotentes de una razón que se piensa desligada y universal, rito que hace lugar al misterio y a lo sagrado, al respeto por el enigma de la muerte y a la celebración de la vida, al reconocimiento de la unidad y al mismo tiempo de la diversidad.

Hoy en día, en que nos vamos alejando de la Modernidad pero aún sus brazos nos alcanzan, me seduce la idea de donarle un sentido germinativo pero no naturalista a la "cultura". Tal vez sea esta una forma de encontrar la potencia que nos aleje de los mono-cultivos intelectuales, tan caros al pensamiento único, y tan costosos para las mayorías expulsadas o marginadas de las usinas de producción intelectual.

La cultura como forma humana de vínculo con el mundo, implica a la vez culto, cultivo y también cuidado (así lo enseña la etimología y así podemos tentarnos -como tentación y como intento incierto- a pensarla). En la cultura clásica griega (particularmente gracias al platonismo y la institución de la Academia) imperaba como perspectiva ética y estética de la vida ciudadana el "Cuidado de sí", luego este cedió paso al "Conócete a ti mismo". Pero hoy como ayer, hay quienes se percatan de que el saber no es un mero conocer, sino una habilidad-arte (teckne), una ética y una estética que crece en la praxis vital.

En la modernidad el conocimiento se desgajó de sus raíces sociales y políticas, de sus contextos vitales y afectivos, y se lo confinó en un recinto disciplinado, estandarizado, y separado la escuela. Sus productos se normatizaron y congelaron en libros de texto y sistemas de referencia. Sus productores debieron aceptar tribunales de la razón que dictaminaran sobre la pureza metodológica, la pertinencia conceptual y el estatus científico. El ideal cognitivo mandaba a disimular la pasión, congelar los vínculos, estereotipar los procesos, purificar los contextos, delimitar las incumbencias.

Sin embargo, la vida pugna por salir, las pasiones tienden a brotar, los vínculos no suelen quedar entumecidos en los marcos legales, los contextos se enredan en los textos, y proliferan gestando nuevas conexiones que derriban los muros que la disciplina permanentemente intenta recrear. ¿No será hora de tejer una nueva trama de cultivo-culto-cuidado?

Paradigmas en Psicología social

¿Qué vemos cuando miramos?

Elena Rozas

guirozaz@infovia.com.ar

Muchos psicólogos sociales trabajan en el campo de la prevención de adicciones. Muchos trabajan en el campo de la educación. Yo trabajo en una zona de cruce entre esos campos, dado que soy capacitadora docente en prevención de adicciones en la población escolar, junto con mi colega Leticia Ubertalli.

La primera vez que dictamos el curso, lo hicimos desde la forma de explicación tradicional de la problemática de las adicciones, que en cualquier capacitación incluye: factores de riesgo individuales (que para nosotros serían el principio de policausalidad y el de pluralidad fenoménica), factores de riesgo familiares (relacionados con la teoría de las 3 D) y factores de riesgo comunitarios (pérdida de valores, malas influencias, etc.). Si bien nos parecía un enfoque sesgado (dado entre otras cuestiones que no apunta a la prevención sino a la normalización de sujetos supuestamente anormales) no queríamos innovar la primera vez, para no ir al choque con el imaginario social que reina entre la mayoría de los docentes.

La resistencia que percibimos como respuesta nos llamó la atención: si bien había acuerdo de parte de los docentes en relación con la causalidad de la problemática y con las estrategias preventivas que proponíamos, el nivel de ruido y de reclamos en cuanto a las dificultades para trabajar con las familias, la imposibilidad de prevenir en la escuela, las limitaciones concretas del rol docente hoy, etc., era tal el nivel de reclamos que llevaban a la conclusión que el curso no brindaba suficiente instrumentación para incrementar la operatividad de los docentes en la prevención de adicciones.

La segunda vez que dictamos el curso decidimos cambiar la estrategia y construimos un enfoque abiertamente instalado desde la Psicología Social: priorizando los factores sociales y comunitarios en la causalidad de la problemática de las adicciones (es decir, un mundo globalizado y los efectos de los nuevos escenarios que se construyen), presentamos la hipótesis de que en el contexto actual, el 100% de la población escolar (incluidos los docentes) debe ser considerado población en riesgo de sufrir una seria crisis en los esquemas referenciales y caer por ejemplo, en una adicción. Nuestra estrategia fue un re-trabajo de las formas de interacción en la escuela y en el aula que llevan a determinadas formas de adjudicar y asumir roles.

La pregunta era ¿qué ve un docente cuando mira a un alumno? Proponíamos dejar de ver un alumno-problema para empezar a ver, en lo que sería nuestro ámbito psicosocial, el resultado particular de la mutua imbricación entre los ámbitos social, comunitario, institucional y

sociodinámico. Proponíamos comprender que lo que el docente ve desde el lugar del docente, señala para el docente la forma de adjudicar roles a los alumnos y que esos roles dictaminan para el alumno un lugar en el mundo y una forma de ocupar ese lugar. No nos referíamos a los roles que Pichon analizó para la dinámica grupal (líder, portavoz, etc.) sino a formas de interacción, roles como lugares sociales posibilitadores o inhibidores del desarrollo de un sujeto protagónico y activo frente a la realidad.

Confirmando nuestra hipótesis inicial, la respuesta de los docentes fue esta vez muy diferente: el 80% de ellos hizo una evaluación altamente satisfactoria del curso-taller en cuanto a contenidos y bajada áulica y realizaron reiterados pedidos de espacios de reflexión sobre el rol docente.

La pregunta ahora es ¿y por casa cómo andamos? ¿qué vemos los psicólogos sociales cuando miramos por ejemplo en un grupo?

Como sabemos, en el capítulo 6 de Conversaciones con Enrique Pichon Rivière, encontramos una formulación del **objeto de conocimiento** de la Psicología Social. Lo cito explícitamente para señalar algunas consideraciones.

Dice Pichon: "La Psicología Social que postulamos tiene como objeto el estudio del desarrollo y transformación de una realidad dialéctica entre formación o estructura social y la fantasía inconciente del sujeto, asentada sobre sus relaciones de necesidad. Dicho de otra manera, la relación entre estructura social y configuración del mundo interno del sujeto, relación que es abordada a través de la noción del vínculo." Quiero llamarnos la atención sobre el hecho de que no habla de una interacción dialéctica entre estructura social y fantasía inconciente, en cuyo caso estaría pensando en dos entidades independientes y relacionadas, sino de **una** realidad dialéctica formada por ambas dimensiones, que él analiza con la imbricación entre los distintos ámbitos cuando plantea que el ámbito comunitario y el institucional deben ser pensados en su especificidad pero que están constituyendo lo sociodinámico y lo psicosocial. Recordemos que en Teoría del vínculo plantea que no podemos pensar en una distinción entre individuo y sociedad porque tenemos la sociedad adentro.

Continúa Pichon: "Para nosotros el individuo humano es un ser de necesidades que sólo se satisfacen socialmente, en relaciones que lo determinan. El sujeto no es sólo un sujeto relacionado, es un sujeto **producido**. No hay nada en él que no sea la **resultante de la interacción entre individuos, grupos y clases**." Es decir que el sujeto, desde el punto de vista de la Psicología Social, es nada, salvo lo que es porque es interacción social. Sus conductas y los roles que adjudica y asume por lo tanto, también lo son, por lo menos desde nuestro punto de vista.

Continúa: "Si ése es el objeto de la psicología social, en **su campo operacional es el grupo** el que permite la indagación del interjuego entre lo psicosocial (grupo interno) y lo sociodinámico (grupo externo), a través de la observación de los mecanismos de adjudicación y asunción de roles. O, dicho de otra manera, de las formas de interacción que nos conducen a establecer hipótesis acerca de sus determinantes." Tenemos aquí entonces, que **lo que observamos son las formas de interacción o formas de adjudicación y asunción de roles** y yo considero que **es sobre esas formas sobre lo que intervenimos**. Es sobre las formas de interacción que entiendo se ha intervenido en muchos de los trabajos relatados en este Congreso. Pichon nos señala una especificidad en cuanto a objeto de conocimiento y una especificidad en cuanto a objeto de intervención, propios de la Psicología Social.¹

Pero cuando un psicólogo social mira un grupo, por ejemplo, ¿qué ve? Muchas veces tengo la impresión de que tenemos más tendencia a ver individuos interactuando, que una red relacional de producción de subjetividad y reproducción social; tendemos más a ver una situación donde "el contexto se hace texto" (como si el contexto apareciera en la escena pero sólo como una parte) que una situación contextual hecha escena particular; tendemos más a ver una horizontalidad "articulada" entre comillas, con una verticalidad, un mundo interno relacionado "dialécticamente" con un mundo externo, que una situación social (general o universal) que aparece en forma particular a través de interacciones entre sujetos, en estilos o calidades de adjudicaciones y

*Que se vengán los chicos
De todas partes!
Que est n los de la Luna
Y los de Marte!*



**CONGRESO IBEROAMERICANO
DE PSICODRAMA**

**Crisis, compromiso y transformación
Del aislamiento al encuentro**

**1, 2, 3 y 4 de mayo de 2003
Buenos Aires, Argentina.**

.....
Informes e inscripción: www.psicodrama2003.com
SAP: Thames 620, Buenos Aires, Argentina.
Tel: 005411-4854-8742.
Secretaría: Lunes a viernes de 17 a 20.30 hs.
E-mail: info@psicodrama2003.com

"LA MAGIA DEL JUEGO Y LA CREATIVIDAD"

Septiembre: Festejamos el **25** Aniversario con más Vida Académica

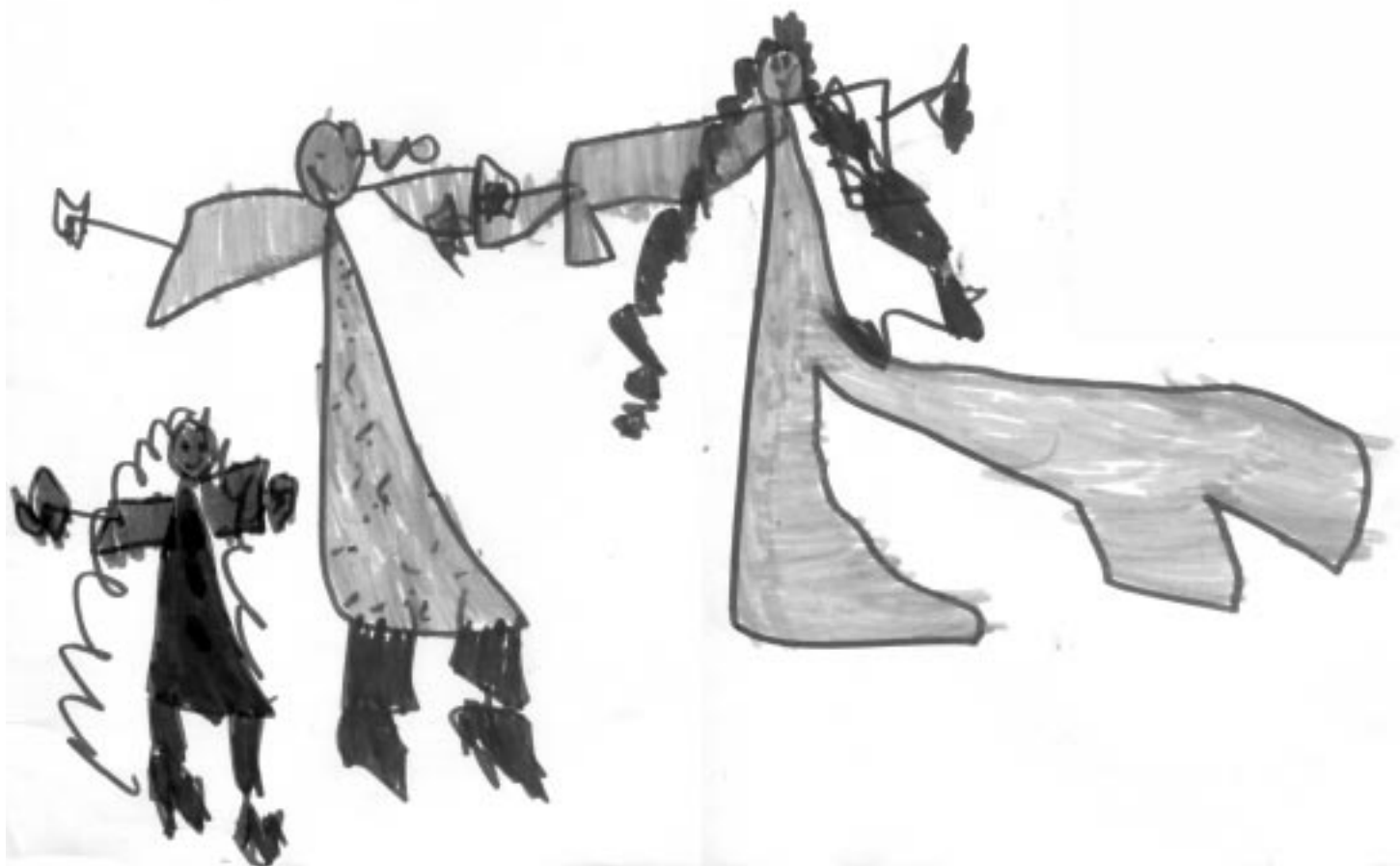
• 3/9 "Potenciando la Creatividad" • 5/9 "Fantasía - Imaginación"
• 9/9 "Salud y Autoestima" • 11/9 "Entrevista y actividad lúdica a Lic. José David"
14/9 "Palabreando" "Desde los pies" • 16 al 20/9 "Semana Creatividad Aplicada"
23 al 27/9 "Semana del Juego" • 28/9 "El juego y los juegos"



**estudio
Inés Moreno**

Talleres-Conferencias-Cursos Breves
Es imprescindible la inscripción previa

Virrey del Pino 2714 Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar www.inesmoreno.com.ar



asunciones de roles.

El mundo humano es una enorme red de interacciones construida por seres humanos al interactuar en un proceso que los construye como humanos². Esta es una forma de pensar cómo la sociedad produce sujetos que la reproduzcan. No se trata de que el proceso de aprendizaje o de socialización culmina cuando el sujeto es adulto, un sujeto social hecho y derecho, sino que durante toda nuestra vida las redes sociales de las que participamos están produciéndonos subjetivamente y que por ese medio la sociedad se reproduce, se sostiene y se modifica. La sociedad se está reproduciendo constantemente a través nuestro, en la medida en que interactuamos y nos producimos a nosotros y a nuestro entorno social, interactuando de formas particulares.

Lo que quiero plantear es que tenemos tendencia a ver no un mundo humano reproduciéndose a partir de formas de interacción construidas socialmente y encarnadas en sujetos que interactúan y que de ese modo se producen como sujetos (que sería una sola realidad dialéctica)³ sino a sujetos independientes y autónomos que interactuarían entre sí por una parte y por la otra estarían, desde sus mundos internos, articulados con un mundo externo.

Si esto es así, si tendemos a ver de esta manera cuando miramos como psicólogos sociales, estamos mirando a partir de dicotomías. En este caso ¿sobre qué operamos cuando intervenimos? ¿Sobre el sujeto? ¿sobre la escena? ¿Cuándo lo hacemos sobre las formas de interacción, que son las que sostienen y reproducen lo social y la vía para que los sujetos se organicen para satisfacer sus necesidades?

Morin plantea que bajo los paradigmas de la simplicidad tendemos a explicar las situaciones por el hecho de encontrar "la causa" de las que son "efecto". Se genera una tendencia a producir soluciones míticas, mecánicas de los problemas, como lo es encontrar "el culpable" (¿chivos?, ¿sujetos "no agrupables"? ¿resistenciales?) y olvidamos que de este modo, al no modificar la situación, el campo, el sistema, seguirá generando los mismos emergentes o "problemas". Esto también puede entenderse a partir de la teoría de las 3 D.

Todos nosotros hemos sido educados bajo la lógica de la modernidad, hemos sido introducidos en una forma de concebir la realidad de un modo dicotómico. Espontáneamente pensamos al individuo como independiente y opuesto a la sociedad; espontáneamente pensamos a lo interno como distinto de lo externo, al cuerpo como independiente de la mente, etc. Pichon intentó de muchas maneras superar las dicotomías en las ciencias sociales desde el comienzo de sus formulaciones (lo encontramos por ejemplo en sus planteos de los años 56 y 57 que aparecen en el capítulo 5 de Teoría del vínculo). Ana María Fernández critica esa aspiración y sostiene que es necesario sostener la tensión, crítica indispensable, pero que nos obliga a no olvidar la diferencia entre lo pensado y lo real, entre formas de pensar y entender la realidad y lo real mismo.

Entiendo que un efecto distinto pero solidario con el anterior, es decir, derivado de la misma limitación paradigmática que nos lleva a re-

caer en las dicotomías, es que por el hecho de concebir al sujeto como separado aunque interactuando con la estructura social, terminamos planificando una formación en Psicología Social que disocia el marco teórico: por un lado enseñamos Psicoanálisis (fuente de la Psicología Social en la vertiente del sujeto) y por otro Sociología y otras disciplinas afines (fuentes de la Psicología Social en la vertiente de la estructura social). Olvidamos por ejemplo, que Pichon pudo arribar a una conceptualización sobre el sujeto propia de la Psicología Social, recién a partir de su ruptura con M. Klein y su acercamiento a la concepción de sujeto de George Mead, quien plantea que somos personas (sujetos sociales) cuando concebimos y pensamos la realidad desde el punto de vista del otro generalizado.

Considerando sólo estos dos aspectos, ¿cómo no vamos a generar un reguero de dudas sobre nuestro objeto de conocimiento, sobre nuestro objeto de intervención, sobre nuestras incumbencias?

La práctica que comenté al principio en el campo de la capacitación docente señala desde mi punto de vista, la pertinencia de abordar el campo de la prevención desde una mirada específica de la Psicología Social; nos señala que esa especificidad es la que posibilita, en este caso, que los docentes encuentren la forma de sentirse instrumentados para la prevención inespecífica de una cantidad de problemáticas psicosociales que se presentan en el aula y que el rol del psicólogo social en este sentido es sumamente importante y está legitimado por una necesidad que surge de la realidad social y no de discusiones académicas o peleas por sectores de un mercado.

Por eso, esta presentación pretendió ser un llamado, para asumir nuestra tarea en los tiempos que vivimos, a trabajar haciendo praxis teniendo presente el objeto de intervención específico de la Psicología Social, a profundizar y ampliar los desarrollos teóricos en el mismo sentido, a sistematizar la enorme cantidad de intervenciones que venimos realizando y a formar psicólogos sociales específicamente desde la Psicología Social, considerando que sería la forma más operativa de realizar nuestro aporte.

Trabajo presentado en el Panel de Cierre del 'Encuentro de Dos Orillas' - Congreso Rioplatense de Psicología Social. Montevideo, Uruguay, agosto de 2002. Organizado por Inserción.

Notas

¹ Por supuesto que hoy es muy importante (y urgente) el trabajo interdisciplinario y el pensamiento transdisciplinario. Pero entiendo que la única manera de arribar a esas instancias es desde una especificidad; de lo contrario ¿cuál sería el aporte? Es justamente esa urgencia la que anima estas reflexiones.

² Denise Najmanovich.

³ En relación con el tema no menor de la dialéctica, creo que es tiempo de considerar el pensamiento de Edgar Morin sobre la unidad compleja, que entiendo como un aporte al método dialéctico, aunque muchos no acuerden conmigo en este punto.

Campo Grupal

en internet

www.campogrupal.com

CREATIVIDAD APLICADA en el mes 25 Aniversario

- 14/9 "Palabreando" "Desde los pies"
- 16/9 "Creatividad. Nuevos paradigmas y cotidianeidad"
- 17/9 "¿Cómo formar niños creativos?"
- 18/9 "Ta-Te-Ti: no decidas siempre así"
- 19/9 "Como fomentar la creatividad"
- 20/9 "Creatividad en el pensamiento lineal y lateral"

Talleres de 1 encuentro



Virrey del Pino 2714
Teléfono: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar
www.inesmoreno.com.ar

Licenciada

Lucrecia Giachino
Psicóloga

Honorarios a convenir

Tel: 4861-3192

Cel: 15-4411-3038

CURSO DE FORMACION EN ANALISIS INSTITUCIONAL

Seminario "Poder"

- El Poder como acción
- El Poder y el saber
- El Poder en las instituciones

Profesor

Lic. Cristian Varela

Comienza el 7 de octubre

18:30 hs, 4 reuniones semanales

Informes e inscripción:
4983-2278, 4981-6386

Trabajo del cuerpo

*ritmo primordial,
pasión del instante,
voluptuosidad y vértigo
de un paso...*


talleres

- reflexión y teorización
- práctica del movimiento

**gesto, voz y mirada
trabajo del ritmo
musicalidad y palabra
múltiples vías del lenguaje**

Silvia Bolster

Inicio: Setiembre
Estudio: Soler y S. Otiz
Informes: 4542 0872



• Asistencia, Docencia e investigación psicológica en problemas de origen social
• Atención a afectados por violaciones a los Derechos Humanos

Diana Kordon – Lucila Edelman – Darío Lagos – Daniel Kersner y otros profesionales

Rivadavia 2206, 5º "A" Buenos Aires – Argentina
Tel./Fax: 011-4382-1340 E-mail: eatip@fibertel.com

ESCUELA DE PSICOLOGIA SOCIAL DEL SUR

Directora: Lic. Gladys Adamson

Título Oficial de nivel Superior
Articulación universitaria

- 1) Lic. en Psicología Social.
- 2) Lic. en Ciencias Sociales (virtual).
- 3) Lic. en Psicología.

-Pasantías internacionales

Carreras:

- Operador en Psicología Social
- Analista en Gestión de Recursos Humanos
- Formación en Coordinación de Grupos Operativos (módulos cuatrimestrales)

Sede Capital: Thames 2486 1º piso - Telefax - 4776-0777
Sede Quilmes: Saavedra 77 - 4224-5590 / 4253-1179
Sede Puerto Madryn: Escuela Nº 42 - 456623 - 15539093

www.psicosocialdelsur.com.ar
epsisur@arnet.com.ar
escuelathames@arnet.com.ar

Nace un paradigma

"Es más fácil desintegrar un átomo que una idea preconcebida"
Albert Einstein

Eran cinco encerrados en una jaula. Una vez al día recibían un plato de comida, lo imprescindible para subsistir. Pero en el centro de la celda había una escalera alta y en el último peldaño, una canasta con frutas frescas.

Cada vez que alguno, con los ojos fijos en las frutas y la boca chorreando saliva empezaba a subir la escalera, los que quedaban en el suelo eran empapados por fuertes chorros de agua fría que caía del techo. Pronto aprendieron a vigilarse celosamente y cuando uno intentaba subir, los demás, furiosos, lo molían a golpes. Pasado algún tiempo las frutas se pudrían en lo alto de la escalera. Y entonces uno de ellos fue sustituido. Lo primero que hizo el novato fue empezar a subir para alcanzar las frutas, y los demás bajarlo a golpes. Después de unas cuantas palizas ya no volvió a intentarlo. Al poco tiempo sustituyeron al segundo, y el primero participó con entusiasmo de las golpizas. Una vez más las frutas se pudrieron. Fue cambiado el tercero, y el cuarto, y todo volvió a repetirse.

Cuando el último de los integrantes originales del grupo fue sustituido, ya no quedaba ninguno que hubiera recibido el baño de agua fría. Y, sin embargo, todos continuaban golpeando al recién llegado que intentaba subir hasta las frutas.

Se trata, claro, de un experimento que un equipo de científicos realizó con monos; ¿pero no es cierto que nos resulta conocido? Me imagino que si los monos hubieran podido contestar porqué les pegaban a los que intentaban subir la escalera, habrían respondido que no sabían, pero que siempre las cosas habían sido así. Y hasta es muy posible que algunos aseguraran que esa era La Ley, o que Dios lo había ordenado.

Demasiado conocido; ¿verdad?



TALLER DE ENTRENAMIENTO EN PSICODRAMA GRUPAL
2 hs. una vez por mes.
Coord.: Silvia Schverdfinger
www.interdisciplinario.com.ar
Informes y reserva de vacante:
4962-4583
(Actividad del CPPG
coordinación general E. Pavlovsky)

Asambleas barriales

Nuevas formas de organización colectiva

Leopoldo Kohon

leopoldokohon@pensarlavida.com

Los nuevos movimientos sociales -asambleas barriales, redes solidarias, clubes de trueque y muchas ONGs- son un intento de dar respuesta a las políticas que orientan la globalización, y a sus consecuencias. Constituyen una reacción frente al sentido que subyace bajo estas políticas, esto es, **la voluntad de dominio de todo lo que existe en aras de la consolidación de un poder mayor**, usando la vida de las personas como puro instrumento de ese objetivo.

Estos nuevos movimientos apuntan al cuidado de la vida y pretenden constituirse en nuevos sujetos sociales capaces de cambiar el rumbo de las cosas. Su intención es poner la productividad y la creatividad tecnológica en beneficio de la calidad de vida de las personas y de la supervivencia del planeta. Su surgimiento expresa, en definitiva, una clara disputa **entre el deseo de poder y el amor a la vida**.

El movimiento de asambleas barriales se declara básicamente como democrático, pero no propugna sólo una democracia formal, sino que apunta a democratizar lo más estructural del ser social e individual. Aunque su rumbo aún está siendo elaborado, **lo que intenta es desplazar el poder de dominio sobre las personas y las cosas como sentido organizador de la existencia personal y social, reemplazándolo por el amor por la vida y el bienestar de los seres humanos**. De tal suerte, gran número de personas se están movilizándose, convocadas por acciones de solidaridad y por el reconocimiento de un destino común con los vecinos con quienes convive. Hay un evidente resurgimiento de una energía comunitaria que busca nuevas formas de organización colectiva.

La dificultad con que se topan estos movimientos es que cada uno de sus integrantes formamos parte del ámbito sociocultural que hizo posible un fenómeno como el de la globalización, con el sentido de dominio que está en su base; es decir, nuestras vidas tomaron forma en una cultura en la que las personas se valoran en la medida en que son poderosas. Ser "más poderosos" nos hace sentir "más personas". Esta es un aspecto clave de nuestra manera de ser, y también de la situación nacional y mundial actual. Mediante la repetición inconsciente de las maneras de ser y vivir organizadas por el deseo de poder, cada uno colabora en la conservación de la lógica de las políticas que hacen eje en él, y eso es justamente lo que debemos transformar en nuestras prácticas cotidianas. En la supuesta "naturalidad" de esta manera de ser se afincan las raíces del caos en el que estamos inmersos.

La política que conocemos, tanto de derecha como de izquierda o centro, es la práctica del ejercicio del poder de unos sobre otros. Por eso es un camino ineficaz para desplazar el deseo de poder como eje estructurante de nuestras acciones en el plano comunitario, y de las instituciones que creamos a partir de ellas.

Evidentemente lo más complicado es que el deseo de poder y control no está solamente en los poderosos, sino en cada uno de nosotros. Podemos ver que este deseo es contrario a la vida y a la democracia cuando otros lo manifiestan, o cuando son los demás



los que ejercen acciones corruptas o totalitarias. Pero ¿qué pasa con nuestros propios juegos de poder, de dominio y de control? Los vecinos arrastramos las mañas de las viejas formas de vincularnos, y necesitamos abandonarlas. En el movimiento asambleísta de Buenos Aires se ven con claridad las rémoras de la vieja política (por ejemplo en las actitudes "manigeras" de los partidos, en las luchas por hegemonizar las reuniones, en el deseo de tener razón o en las dificultades para pensar juntos...). Por eso es tan importante que cada vecino-ciudadano trabaje en una transformación personal que posibilite y geste el cambio colectivo. Se trata de disminuir el deseo de poder, **de quitarle la conducción de nuestra experiencia y generar en nosotros mismos formas más solidarias y placenteras de vivir**. Esta transformación debe ser una tarea **voluntaria, conciente y colectiva**, o la democratización de nuestras instituciones seguirá siendo una mera declaración de deseos.

Las asambleas pueden ser uno de los ámbitos principales desde donde se construyan nuevas formas de la política. El movimiento, por su propia conformación, propone una re-territorialización barrial de la actividad social y comunitaria. En esto aparece un giro importante. Si se las piensa como unidades organizativas, una cosa es el comité y otra muy distinta la asamblea: el comité (o la unidad básica) está en el barrio, pero actúa desde perspectivas políticas que "bajan" desde arriba; la asamblea, en cambio, nace en el barrio y gesta su plan de acción a partir de sus propios problemas. Sus motivaciones están más cerca de la experiencia cotidiana de vivir, con lo cual sus posiciones están más orientadas hacia el cuidado de la vida.

Esta diferencia entre el ciudadano que delega poder a sus dirigentes y el vecino que construye sus propias condiciones de vida, debe ser reflexionada y operativizada. En la medida en que tomemos conciencia de esto, podremos generar cuadros políticos no deseosos de detentar el poder, sino interesados en mejorar la calidad de vida de quienes le confían la administración de los asuntos comunes.

www.libreriaolejnik.com

Librería Especializada Olejnik

en Chile

Psicología
Psicoanálisis
Salud Mental
Tests

Huérfanos 611 - Santiago de Chile
Fono: (56-2) 638.7363 - Fax: (56-2) 632.09.81

PENSAR LA VIDA

La filosofía al servicio de lo cotidiano.

Para proteger el bienestar
se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos

conversaciones individuales y grupales

Leopoldo Kohon - Consultoría Filosófica
Tel: 4774-5657 - 4777-2969 - www.pensarlavida.com

El arte de vivir su vida

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos
Dr. Gerardo Smolar
Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal
Luis Viale 89 Capital Tel: 4855-2772

“Estar, no sé cómo, pero estar”

Apuntes sobre la corporeidad asamblearia

Jorge Tarela

jotarela@excesos.org

En una cafetería de una estación de servicios del barrio porteño de Floresta, tres jóvenes miraban por televisión la nocturna movilización callejera que poco a poco iba desembocando en la céntrica Plaza de Mayo. Hoy podemos decir que era una movilización espontánea y que se trataba del primer “cacerolazo” masivo posterior a la llamada insurrección del 19/20. Se mostraba entonces por televisión cómo un sector de esa multitud le propinaba una fuerte paliza a un policía. Los jóvenes en esa cafetería festejaron esa golpiza al verla pero, al oírlos, un policía que estaba en el lugar, disgustado por el mismo hecho que, en cambio, alegraba a los chicos, sacó sin más su arma y los asesinó.

Al día siguiente de este hecho -aún no expiraba el año 2001-, nació la primera reunión barrial, y simultáneamente que se daba lugar en otros barrios a ideas similares. Los vecinos allí reunidos comenzaron a evaluar los procedimientos disponibles: petitorios, festivales, juntada de firmas y posibles audiencias con el gobierno comunal en función de la crisis y el malestar que se estaba viviendo en el país. En eso estaban cuando advirtieron que los amigos de los chicos asesinados se mantenían alejados de la concurrida reunión sin pronunciar palabra alguna. Se paseaban mientras elaboraban silenciosamente algún plan tal vez destinado a arrasar con la comisaría que protegía al asesino. Los vecinos de la todavía no designada asamblea como tal, preocupados por la actitud que se preveía en los chicos, les pidieron que interviniesen, explicando qué debían hacer, según ellos, los vecinos convocados en ese lugar. Fue entonces cuando uno de esos chicos tomó el megáfono y pronunció algo así: “a mí lo que se discute acá mucho no me interesa. Aquí lo que hay que hacer es ¡estar!, no se cómo, pero hay que estar, ¡ todos los días!”(1)

Nos vemos tentados más allá de otras circunstancias que seguramente intervinieron en los hechos, a designar en esa *intervención* el nacimiento o el origen de la asamblea barrial. Nos tentamos porque allí aparece *puesto en acto un corte* con lo anterior y la puesta en marcha de algo distinto, algo a partir de lo cual los concurrentes pueden ser designados *asambleístas*, en la medida en que pueden ajustarse a un “estar” diferenciado de la convocatoria espontánea. Es el nacimiento de una corporeidad asamblearia como novedad, sostenida por algunos principios que se pueden recortar. Intentaré comentar algunos de esos principios:

1) El primero que subrayo esta basado en las implicancias de ese “estar, no sé cómo, pero estar”. Esta suerte de exigencia sugiere un “con qué se puede estar”, es decir que si se está se está con algo. Indudablemente que para estar y aunque no se sepa cómo, se estará con el cuerpo, porque el cuerpo es lo que se tiene para estar. “Poner el cuerpo” es un tipo de exigencia que permite asociar a ese “estar no sé cómo” con “tener con qué estar”. Entonces este es uno de los principios de corporeidad asamblearia. Su novedad es contingente con una *apuesta* que se sostiene en función de la caída de las representaciones (2) producto de los acontecimientos del 19/20 que funciona como premisa para las condiciones de la elaboración de las asambleas.

2) Conviene subrayar entonces la pretensión de *estar* como sustento para esa corporeidad asamblearia sin basarse en el *concepto de representación* que como sabemos prevalece aún en la crítica y en el imaginario a la que se somete, se quiera o no, el valor intrínseco de la constitución de las asambleas. La pregunta puede ser ¿Cómo sostener el estatuto del Uno de la corporeidad asamblearia si sus elementos son distintos, diferenciables y si se trata en sus fundamentos de la inclusión de lo diferente?

Hay que destacar entonces un uso *situacional* en el valor de estas palabras: estar, callar, acompañar, cacerolear, etc. Y si bien no hay intérpretes representativos, pues se configura como dijimos un *rechazo* en ese punto, siempre hay diálogo y consensos posibles, pero se sabe -al mismo tiempo- que no es eso lo que define al acto asambleario, en todo caso se sabe que es *no sin eso*. Hay un intento entonces de formalizar un discurso de tipo situacional. ¿La propuesta llegará al caso en que se roce un discurso sin palabra?. En esto la crítica llama a la utopía para designar tal manifestación.

Lo que nosotros destacamos es que el nacimiento de esta corporeidad asamblearia cuenta con cierta incorporación de eso reacio a contentarse, cuenta con la inclusión de un afuera silencioso, -hasta cómplice diríamos- pero a sabiendas de que tampoco es eso. Este saber establece una diferencia.

Esta es creemos, la matriz imaginaria de ese nacimiento que concierne a cierto trato de los ideales actuales pero gastados, poco propicios a las finalidades que se quieren de las asambleas, como el método ultrarepresentativo en el que se sostiene nuestra Constitución.

3) Otro principio se incluye en lo que se denomina *ruptura con todo centro*, una suerte de descentralización a ultranza afín con una valoración de lo múltiple. Es llamativo que este punto refiera a una consideración específica sobre lo temporal, en la medida que la promesa de un futuro no tenga valor -y sabemos la importancia que tiene en polí-

tica el tiempo futuro.

Si la corporeidad asamblearia parte de la siguiente opción “o no soy esta marca o sólo soy esta marca”. Las resultantes se resuelven por “O no soy esta marca” que es la resultante de cierta operación que llamamos *verdad*, o bien que “o sólo soy esta marca” que es la resultante de la otra operación que llamamos *alienación*.

La corporeidad aparece cifrada como la marca que no es, hay una renuncia al sentido de la pérdida de partes. Así la corporeidad asamblearia no tiene proyección posible sino como una resultante de la operación *verdad*. Se trata de una lógica de inclusiones que no trabaja con un tiempo cronológico, con un antes o un después, sino con la posibilidad de incluir esa marca que no se es, ni se quiere serlo.

Toda identificación a un ser posible, dejaría a esa corporeidad asamblearia en el estado de una queja o de una denuncia hecha cuerpo, corporizada. Entonces de ser así, la asamblea como tal se disuelve. La opción entonces queda resumida por ese pensar situacional no solidario a ninguna alienación. El problema es cómo se considera la rectificación que las inclusiones en su lógica van promoviendo cada vez. Digamos que la rectificación produce una significación como resto que no es leída o integrada -si se quiere- al discurso que se forja. Por eso la tendencia final de la elección forzada tiende hacia un “O sólo soy esa marca”.

4) El otro principio que se desprende radicaliza un imposible: *Dominar de alguna forma a la corporeidad asamblearia es anularla*. Toda consideración abierta a la posibilidad de alienación es considerada como inviable. Cualquier forma de dominio anula.

En este punto se nos ocurre señalar una diferencia importante con los movimientos setentistas, como una suerte de reacción, ya no se trata de una alternativa que invita al acto de sublevación, se trata simplemente (es decir cotejando esa complejidad) de *estar*. Y estar en este aspecto no es ser, o como dijimos ser en este sentido es la elección forzada. Puesto que si se está se está con el cuerpo que se *tiene*, entonces se pierde *ser*. Toda exigencia de dominación o incluso de apropiación o identificación es considerada como una forma de ser, pero de lo que se trata es de estar. Por eso decimos que se radicaliza la elección y subrayamos allí una diferencia en acto respecto de los años 70, pues en aquel entonces la opción de elección forzada no era puesta en consideración, y eso es lo que creemos que ahora ocurre y ocurre recurrentemente.

Para terminar dejemos señalado que del acontecimiento que llamamos 19/20, nos notificamos en la medida forja esta corporeidad que en las asambleas -y seguramente no solo allí- se realiza.

Notas

- 1- Tomamos como texto de referencia de esta ficción a “19/20 Apuntes para el nuevo protagonismo social” Colectivo situaciones. Ediciones de mano en mano, Bs.As. 2002.
- 2- En este punto escribimos *representaciones* porque en ese decir se pone en cuestión la representación política que llegó al límite de representarse a ella misma como representación, pero también a la representación clásica que deja de lado toda posible *presentación* de un problema a través del acto. Así toda la ambigüedad en la que se sumerge el sujeto producto de ese acto se ve trastocada, incluso degradada, cuando se la piensa en términos de sujeto de una representación.

Este texto fue presentado en “La trama”, el espacio cultural abierto que organizó la Asamblea de Palermo Viejo en mayo de 2002.

Como siempre...
siempre distinto

“Sin receso
en el cuerpo”

XI JORNADA DE CREATIVIDAD GRUPAL
Sábado 5 de octubre de 2002



ESCUELA DE PSICODRAMA
DE SAN MIGUEL

Informes:

4431-8773 4663-0485

adrianapiterbarg@arnet.com.ar
elviri@infovia.com.ar



ARTE TERAPIA

La Expresión Plástica como herramienta
de Autoconocimiento

Mónica Cortés Patricia Bertisch
Artista Plástica <Coordinadora> Psicóloga Social
Docente de Arte Artista Plástica

Informes sobre comienzo de los grupos
y sobre reuniones gratuitas: MI TALLER

Zapiola 2114 P.B. Belgrano R

Tel: 4541-0356 / 15-5178-1113
4551-2592 / 4554-7906

ESCUELA PSICOANALITICA de PSICOLOGIA SOCIAL

Pichon-Rivière - Freud - Lacan

CD-ROM: \$ 25.-

por Contrarreembolso

De regalo:

CD "Los chistes

temidos del

Psicólogo Social"

• Curso de Capacitación a Distancia

INFORMES: 011-4433-4988

info@psicosocial.com.ar

www.psicosocial.com.ar

SEMANA DEL JUEGO en el mes 25 Aniversario

23/9 "Los juegos grupales"

24/9 "Juego y aprendizaje"

25/9 "El juego en los niños y adultos"

26/9 "El juego y la comunicación"

27/9 "Juego: planeamiento y ejecución"

28/9 "El juego y los juegos"

Talleres de 1 encuentro



estudio

ines moreno

estudio@inesmoreno.com.ar

Visite: www.inesmoreno.com.ar

Virrey del Pino 2714

Telefax: 4785-3273

Clases de Canto Patricia Eberhardt

Tu Voz puede ser
un instrumento

para crear,
encontrarte,

cantar,
expresarte.

Prof. EMPA Avellaneda - ex EMBA
4983-1176 / 15-4889-2269
patriebe@sinectis.com.ar



POSTGRADO DE PSICOTERAPIA
HUMANISTA Y TRANSPERSONAL
Solicitar entrevista

PSICODRAMA. APLICACIONES
Seminario - Lunes de 19 a 21hs.

REGRESION A VIDAS PASADAS
Sábado 14 de septiembre

EL HILO DE LA VIDA:
PASADO, PRESENTE Y FUTURO
Sábado 5 de octubre

CREACIÓN INDIVIDUAL
Y EN EQUIPO
5 reuniones a partir del 27 de
septiembre. 1ª reunión gratuita

Güemes 3950 Capital
Te: 4831-3738/6197
martinezbouquet@sion.com

Una crítica al relativismo gnoseológico

Oscar Gonzalez

oscarg@arnet.com.ar

El relativismo es una de las posiciones teóricas dominantes en los últimos tiempos, en particular en las ciencias sociales, y se constituyó en el principal baluarte de las corrientes posmodernas. Se habla mucho acerca de la relatividad de los valores, de las teorías, de la propia ciencia, y ya hay una abundante bibliografía al respecto. Se encuentran escritos que se enrolan abiertamente en esta tendencia, y otros que denotan su influencia, a veces más allá de la intención de sus propios autores. Hay relativismo en diferentes campos: en el análisis de las culturas, en el terreno de la ética, y también en lo que hace a la propia posibilidad de conocer, o sea en el campo epistemológico. Esta corriente, si bien es muy actual, tiene antecedentes de peso que vienen desde hace mucho tiempo: Platón, Berkeley, el escepticismo de Hume, la incognoscible "cosa en sí" de Kant, y muchas más. En general se opone a otra corriente, también muy heterogénea, que sostiene la posibilidad de alcanzar un conocimiento general o universal.

Este artículo forma parte de una reflexión amplia sobre el tema, pero dado el espacio disponible debo fragmentarlo. Aquí en particular abordo un aspecto del problema que entiendo esencial: cuál es el significado del relativismo epistémico, qué argumentos lo sostienen y cuáles son sus errores. El relativismo cultural, tan difundido y en apariencia tan progresista, y el relativismo ético, igualmente considerado, son en parte derivados del anterior.

Conocimiento y certeza

El relativismo gnoseológico es un intento de responder a la pregunta acerca de si es posible o no conocer la realidad, qué grado o profundidad puede tener dicho conocimiento, y cuántos tipos posibles de saber hay, tema que en la tradición occidental viene de la época de los griegos. La respuesta relativista es una variante del escepticismo, ya que sostiene que o el saber objetivo no es posible (en su versión extrema), o bien que hay diferentes formas de saber y que todas son igualmente válidas, o que lo que es válido para uno no lo es para otro (en una versión menos radical). Los autores modernos enrolados en esta corriente han tenido mucha difusión y buena prensa, no solo académica sino también en la prensa masiva, como los suplementos culturales de los diarios: Kuhn y sus paradigmas inconmensurables, el "todo vale" metodológico de Feyerabend, la temática de la complejidad inspiradas en Prigogine, la teoría matemática del caos, etc.

Más allá de sus diferencias, y de los aportes valiosos de estos autores (Kuhn ameritaría un estudio particular), lo que unifica a toda la corriente es la idea de que la verdad y el conocimiento, si

es que son posibles, carecen de validez y de alcance universales; toda verdad es siempre relativa, restringida, y está limitada por múltiples factores y circunstancias. Queda anulada así la posibilidad de acceder a un conocimiento general, de carácter universal. De este modo lo que es verdadero en un ámbito, sector o época, puede ser falso en otro. Dentro de los factores limitativos se pueden identificar varios: los rasgos del sujeto individual, las características propias de la especie, o el contexto histórico-cultural en que se produce un conocimiento. Cada uno de estos factores operaría de una manera peculiar, y cada autor enfatiza uno u otro de estos factores restrictivos. Así el relativismo cultural, tan importante en la Antropología en los últimos 50 años, enfoca en particular la manera en que cada cultura se da una definición propia de ciertos hechos, prácticas y valores, lo que los lleva a plantear que la verdad está limitada por la época histórica o por el círculo cultural en que surge. En el campo de la epistemología se han puesto de moda ciertas ideas como la subdeterminación de los hechos por la teoría, o la crítica al método científico, que más allá de su valor intrínseco se tomaron como argumentos a favor de la posición relativista.

Para cernir más el análisis me limitaré a analizar ciertas ideas básicas, que se formulan en enunciados de distinto tipo. Uno de ellos, que me parece muy representativo, puede formularse (de hecho se lo hizo) del siguiente modo: "no hay fundamentos donde asentar las certezas". Una afirmación semejante, más si se la toma en serio, genera una serie de cuestiones que implican a la lógica, a la epistemología, y aún al sentido común. Veamos algunas.

a) En primer lugar es una afirmación que se autorrefuta. El enunciado "no hay fundamentos donde asentar las certezas" es asertivo, afirma una certeza, expresa algo que pretende ser un conocimiento objetivo de una situación dada en el campo de la ciencia, y del conocimiento en general; decir eso es afirmar que se está seguro que las cosas son así. Pero si la frase es tomada en serio, la misma anula por principio cualquier afirmación general, ya que establece la imposibilidad de tener una certeza, o sea un conocimiento seguro; es lógicamente imposible estar seguro de que no se puede estar seguro, porque la seguridad del conocimiento está prohibida por el postulado inicial. Si obedezco al postulado me anulo, y si estoy seguro de algo lo refuto en el acto (es algo parecido al "sólo sé que no sé nada": de hecho reconozco que algo sé). Si se es coherente, si se procede en consecuencia, dicha posición lleva al absurdo, y en verdad la única actitud posible, lógica, que se deriva de allí es el silencio: después de haberlo dicho ya nada más se puede agregar. Vale lo mismo para la afirmación que la verdad es relativa (o sea siempre relativa y nunca universal). Es un contrasentido, porque es una afirmación absoluta: sostiene que *toda* verdad, *todo* conocimiento, es *siempre* particular y *nunca* general; es un enunciado que se postula como universal y necesario, o sea como poseedor de los dos rasgos básicos del conocimiento científico, aunque diga lo contrario. Enuncia una situación objetiva, existente en la realidad, y pretende expresarla correctamente; no dice ser ilusoria ni relativa. Por lo tanto se atribuye un valor absoluto, universal, que su propia tesis niega explícitamente. En verdad reserva para sí lo que le rehúsa expresamente a otras.

Cabe acotar que desde el punto de vista filosófico se entiende por verdad la adecuación del pensamiento al ser, de donde deriva el postulado de buscar la verdad en los hechos.

b) Que una tesis sea ilógica ya es una falta grave, que la inhabilita. Sin embargo es posible que una tesis sea incorrecta, o esté mal formulada, y de todos modos aporte una intuición útil. Veamos entonces qué puede aportar dicha tesis para el desarrollo de la ciencia.

El panorama en este terreno no es mejor, porque tomada en serio impide toda posibilidad de conocer. De acuerdo con ella no se puede afirmar nada con certeza, o al menos con una certeza razonable. Si se habla con propiedad, nada quiere decir nada: ni que la sangre circula, ni que los cuerpos caen, ni que la tierra gira alrededor del sol, porque cada una de esas afirmaciones implica que uno está seguro, de diferentes maneras, que está expresando algo de la realidad objetiva. Tampoco se puede afirmar que el sueño es la realización disfrazada de un deseo prohibido, ni que los síntomas tienen un sentido inconsciente, ni que existen portavoces y emergentes en una situación grupal. De acuerdo a la postura relativista tal vez lo sean, tal vez no, o podrían serlo para algunos y no para otros, o quizás sea válido ahora y antes no lo fuera; sería posible que el sueño sea realización de deseos en esta época y que haya sido otra cosa en el Egipto antiguo. Tampoco se pueden hacer análisis históricos, ni económicos o sociológicos, o lingüísticos, y todo el aporte de las ciencias, incluidas las sociales, queda reducido a mera especulación, arbitraria y caprichosa como cualquier otra. (Ni que hablar de hacer juicios de valor: no

habría modo de sostener que Hitler o Videla fueron malos, y si se lleva el argumento al extremo ni siquiera se podría afirmar que existieron).

Es evidente que al sostener que no hay fundamentos para el saber se desconsidera el resultado de la investigación y de la práctica (clínica y con grupos en nuestra especialidad). Tomada en serio, esta tesis equipara a la teoría de la evolución con el creacionismo, a la teoría heliocéntrica con la geocéntrica, al psicoanálisis freudiano con el conductismo watsoniano, y a cualquiera de ellas con cualquier discurso místico, fabulador o delirante. Si se es coherente con la tesis, simplemente hay que clausurar la ciencia porque fue declarada imposible. No hace falta decir que los grandes autores de nuestro campo, de Freud y Piaget para acá, pensaban exactamente lo contrario, y fue entre otras cosas por eso que pudieron producir su obra.

Hay otra frase, que también circula bastante y que está en la misma línea de razonamiento: es la que afirma que la ciencia es "ilusión de certidumbres". En principio padece de idéntica dificultad lógica porque se autorrefuta. Si se sabe que la ciencia es ilusión, o sea pura creencia, algo se sabe de manera objetiva, y no se comprende por qué ni cómo se puede acceder a ese conocimiento y no a cualquier otro; tampoco se dice cuál sería el impedimento ni dónde está la barrera que separa el conocimiento posible del imposible. Si el enunciado cae bajo las generales de su propia ley pasa a ser también ilusorio, carente de fundamento, sin sostén, con lo cual no merece ser considerado.

El problema más grave de estos postulados es que al renunciar a la existencia de criterios que permitan distinguir entre diversas afirmaciones, deja a quien opera en la práctica en un estado de desamparo, sin referentes, sin la posibilidad de tomar decisiones que tengan un mínimo de racionalidad. De este modo textos como Psicología de la Masas, Experiencias en Grupos o El Grupo y el Inconsciente, perderían todo valor y pasarían a ser meras especulaciones, sugestivas tal vez pero sin valor de verdad, y se perdería cualquier opción de distinguir la diferencia de valor entre ellos y tantos otros que circulan, o no se podría diferenciarlos de una novela cualquiera.

Pongamos un ejemplo. Imaginemos que consulta una paciente con claros síntomas de anorexia, que no dejan grandes dudas en cuanto al diagnóstico. De acuerdo a la teoría que maneje, un terapeuta podrá considerar que la anorexia es una variante de la histeria, otro que es una estructura adictiva, o tal vez un tercero piense que se trata de un mal hábito alimentario. En cada caso el terapeuta atribuirá un sentido diferente al padecimiento y encarará el tratamiento con intervenciones específicas; el diagnóstico psicopatológico guía las decisiones clínicas, la dirección de la cura. También es posible que haya más de un tipo de anorexia, en cuyo caso habría que ver de qué se trata en este caso concreto. Aún más, es posible que en la misma paciente haya coexistencia de diferentes componentes, algunos histéricos y otros más graves. Nada de esto supone un aval a posiciones relativistas, sino que al contrario obliga a refinar el análisis teórico para encontrar y fundamentar el abordaje técnico pertinente, partiendo de la idea de que es posible llegar a saber cuál es la estructura de la paciente y por qué vías aparecieron sus síntomas.

La pregunta que surge es en qué apoyan su práctica aquellos que siguen coherentemente tales postulados. La respuesta es obvia: simplemente no son coherentes, dicen una cosa y hacen otra, y si se apoyan en suposiciones y métodos a los que atribuyen certeza.

c) La afirmación sobre la inexistencia de certezas cae también sobre la vida cotidiana, ya que si no hay fundamentos para sostener opiniones en el terreno científico, donde rigen la investigación y la verificación, mucho menos los habrá en este ámbito. Tomada en serio contradice toda experiencia, e imposibilita vivir, porque significa que yo no puedo estar seguro de la información que me proporcionan mis órganos de los sentidos; no puedo saber realmente a qué distancia está el colectivo, ni podría reconocer a las personas que conozco, ni estar seguro de que ésta es mi casa y no otra. Los que lean este trabajo no podrán comprender lo que leyeran, ni siquiera podrían estar seguros de que lo leyeron. Tomada al pie de la letra, la hipótesis de marras supone que no hay elementos para distinguir percepción de representación, lo que borraría la diferencia, básica para el psiquismo, entre registro perceptual y alucinación. Está claro que nadie puede ser relativista en serio en la vida cotidiana: con el relativismo se puede escribir artículos, publicar libros, dictar seminarios, ocupar cátedras, pero no vivir.

Lo que esta en cuestión aquí es el problema de la percepción y en qué medida la información que proporciona, la imagen del mundo que brinda, es confiable o no. Los órganos de los sentidos tienen una estructura muy compleja, y tienen límites en su capacidad de recepción. Desde el punto de vista psíquico, no sólo orgánico, la percepción también es muy complicada, y la teoría

Estudie en Zárate
Carreras Terciarias • Títulos Oficiales
PSICOLOGÍA SOCIAL • PERIODISMO
Instituto Superior de Comunicación y Psicología Social de Zárate - DIEGEP 5789
Arribeños 541 Zárate Tel. (011) 4521-0578
Cursadas especiales para alumnos del interior del país

Estudie en Villa Urquiza
Carreras Oficiales
Con Articulación Universitaria
• Psicología Social
• Consultor Psicológico (Counseling)
• Periodismo
Cursos introductorios gratuitos Septiembre a Diciembre
Duración 3 años
Instituto Superior de Enseñanza Intercambio (A-1289) Oficialización de títulos
Triunvirato 4654 1º Cap. Tel: 4521-0578
intercambio@interlink.com.ar



freudiana le prestó mucha atención. No es éste el lugar de exponer una teoría tan compleja, pero sí de dejar asentado un hecho básico: es la percepción, a través de la investidura de los signos de realidad, la que permite que nos orientemos en el mundo, y a la vez es la fuente de nuestras representaciones, sin las cuales no habría vida psíquica, ni conciencia posible. (Un ejemplo extremo de ausencia de representaciones lo encontramos en las patologías autistas). Retomando el ejemplo del colectivo: al cruzar la calle uno ve si viene, calcula la distancia, la velocidad que trae, el tiempo que tarda en llegar, y saca la conclusión de si tiene tiempo para cruzar y con qué rapidez debe hacerlo; este proceso mental ocurre en una fracción de segundo y se basa en los datos aportados por la percepción. Que se haya hecho esto innumerables veces en la vida, con buenos resultados, es buena demostración de que la percepción es confiable, y que sobre ella se pueden fundar conjeturas válidas. (Y esto independientemente de las ideas filosóficas de cada uno, dado que todos cruzamos la calle). Vuelvo a lo que planteé antes: si es posible llegar a un conocimiento sólido, verificable, en estas cuestiones, no se entiende por qué se niega dicha posibilidad a la ciencia, que es mucho más rigurosa.

Otra cuestión distinta es que la percepción configura el objeto, le da una forma y le atribuye contenidos, no es pasiva ni copia del objeto. Esto es cierto, y la teoría lo sabe y puede explicarlo, pero no se justifica de aquí la deriva relativista.

Si los datos de la percepción no fueran confiables, al menos esencialmente confiables, no sólo la vida individual sería imposible, también lo sería la vida de la especie, ya que atentaría contra el requisito básico de la adaptación a su medio, en cuyo caso no tendríamos debates epistemológicos por el simple hecho de que no habríamos llegado hasta acá. Freud lo plantea del siguiente modo: "nuestra organización, vale decir, nuestro aparato anímico, se ha desarrollado justamente en el empeño por escudriñar el mundo exterior, y por tanto tiene que haber realizado en su estructura alguna adecuación al fin", y agrega que "él mismo es un componente de ese mundo". Fuera de la relación con el mundo exterior no hay vida posible, ni orgánica ni psíquica, y dicha relación dejó su marca y su efecto en la estructura interna del aparato psíquico, que responde primordialmente a una necesidad adaptativa. Es interesante aclarar que estas líneas corresponden al final de un texto, El Porvenir de una Ilusión, donde Freud vuelve al análisis de las ilusiones y su relación con la ciencia. Y cierra el trabajo con estas palabras: "No; nuestra ciencia no es una ilusión. Sí lo sería creer que podríamos obtener de otra parte lo que ella no puede darnos".

Un aporte freudiano

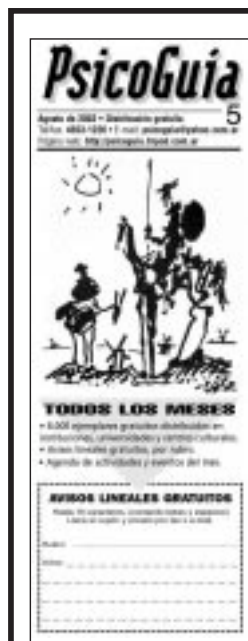
En uno de sus últimos textos, Freud vuelve a un tema que lo preocupó siempre, el del carácter científico del Psicoanálisis. Este escrito es la última de sus Conferencias y lleva por sugestivo título En torno de una cosmovisión. Aquí sostiene que ubica a su creación dentro de la visión científica, acepta sus cánones y métodos, y la define como "ciencia especial, una rama de la psicología -psicología de lo profundo o psicología de lo inconciente-". Con respecto a ciertas críticas a la ciencia las considera "presuntuosas", y afirma tajante: "la verdad no puede ser tolerante, no admite compromisos ni restricciones...".

De estas críticas presuntuosas elige una, a la que le dedica un par de párrafos muy pertinentes para lo que venimos desarrollando; la considera un derivado del anarquismo político, una expresión de nihilismo intelectual, en el que no es difícil encontrar los mismos argumentos que se usan hoy (y el texto es de 1933). Dice: "Es cierto que nihilistas intelectuales de este tipo ya existie-

ron antes, pero en el presente parece haberseles subido a la cabeza la teoría de la relatividad de la física moderna". Nótese que el arsenal teórico a disposición del pensamiento posmoderno es mucho mayor en la actualidad, ya que incluye a la teoría del caos, la inconmensurabilidad de los paradigmas y varios más, o más bien el uso que se hace de ellos. Prosigue: "Sin duda parten de la ciencia; pero se las ingenian para empujarla a su autosupresión, al suicidio: le imponen la tarea de quitarse de en medio ella misma mediante la refutación de sus pretensiones". O sea, induciendo a renunciar a la idea de la existencia del conocimiento objetivo. Si lo logran: "Eliminada la ciencia, se puede difundir por el espacio así despejado alguna clase de misticismo o, de nuevo, la vieja cosmovisión religiosa". Como análisis filosófico no está nada mal, sobre todo para alguien que se había declarado incompetente en el tema. Hacía mucho que se sabía que en el fondo de todo idealismo siempre hay alguna forma de teísmo. Agrega: "De acuerdo con la doctrina anarquista, no existe absolutamente ninguna verdad, ningún conocimiento cierto sobre el mundo exterior. Lo que hacemos pasar por verdad científica no es más que el producto de nuestras propias necesidades, tal como por fuerza se manifiestan bajo las cambiantes condiciones exteriores; vale decir: es, también, una ilusión. En el fondo, no hallamos sino lo que nos hace falta, sólo vemos lo que queremos ver. Y no podemos hacer otra cosa. Puesto que no existe el criterio de verdad, la concordancia con el mundo exterior, no interesa a qué opiniones adhiramos. Todas son verdaderas y falsas por igual. Y nadie tiene el derecho de imputar error a los demás". Esto fue escrito hace casi 80 años. Pensar que hoy hay autores que difunden estas ideas como si fueran grandes novedades teóricas, y las hacen derivar de cambios recientes en las ciencias duras. De paso, nótese qué entiende Freud por verdad: la concordancia del pensamiento con el mundo exterior. Luego finaliza su breve comentario hablando de la impotencia práctica de esta doctrina: "Si de hecho fuera indiferente qué opinemos, no existirían conocimientos -que entre nuestras opiniones se singularizan por la concordancia con la realidad-, y entonces tanto podríamos construir puentes de cartón como de piedra, inyectar al enfermo un decigramo de morfina en vez de un centigramo, utilizar como narcótico gas lacrimógeno en lugar de éter. Pero también los anarquistas intelectuales desautorizarían enérgicamente semejantes aplicaciones prácticas de su teoría".

A modo de cierre

Si los relativistas fueran consecuentes, deberían comenzar por plantear que sus tesis también son relativas o bien meras ilusiones. Si tomaran en serio la idea de Kuhn del conocimiento como hijo de una época deberían preguntarse por qué este pensamiento se desarrolló tanto en la Argentina en los últimos 20 años, de qué deriva, quiénes y por qué lo impulsan y dónde encontró promotores y seguidores. Sería un instructivo estudio de sociología de la ciencia. Claro que esperar esto sí sería pura ilusión, tanto como esperar que nuestra clase política se autodepure o que renuncie en masa. Es que, al menos en estos terrenos, nadie se suicida.



PsicoGuía N...5
TODOS
LOS MESES

¥ 8.000 ejemplares gratuitos distribuidos en instituciones, librerías y centros culturales.
¥ Avisos lineales gratuitos.
¥ Agenda de actividades y eventos del mes.

Tel/fax: 4553-1226
psicoguia@yahoo.com.ar
<http://psicoguia.tripod.com.ar>

Prácticas grupales en el hospital

Guillermo Vilaseca

vilaseca@mail.retina.ar

Al mismo tiempo que las situaciones de crisis incrementan aun más las listas de espera en los servicios hospitalarios generando una presión tendiente a las prácticas grupales, nos vemos confrontados con los profesionales formados en una cultura del tratamiento individual que hace sintonía con el paradigma del individualismo imperante en esta época.

Así es como el aliado de las prácticas grupales implica una cierta desvalorización de las mismas como práctica de segunda ante la demanda creciente.

Tampoco deberíamos olvidar la prohibición de reunirse que impuso la dictadura que se implantó en la Argentina el 24 de marzo de 1976 que desbarató gran parte del movimiento grupalista en la Argentina.

Este estado de situación nos plantea un desafío a aquellos que convalidamos las prácticas grupales en general y la implementación de las prácticas psicodramáticas en particular.

En principio dejar en claro el hecho de que si bien lo grupal resuelve la cuestión del incremento de la demanda no es por ello que lo validamos como metodología eficaz y eficiente.

La especificidad del trabajo grupal nos brinda la posibilidad de un abordaje que es cualitativamente diferente al trabajo individual.

Estas consideraciones nos han llevado en estos últimos años a diseñar programas de postgrado en instituciones hospitalarias donde los participantes tengan la oportunidad de acercarse a la historia de las concepciones de lo grupal y lo psicodramático desde una perspectiva instrumental y a partir de una visión genealógica.

No pretendemos formar teóricos sobre la historia de lo grupal, si queremos que nuestros alumnos construyan un pensamiento crítico sobre el surgimiento del concepto de grupalidad en la historia y su incorporación en las prácticas de salud en general.

Distinguimos lo informativo en el proceso del aspecto formativo.

Si bien todos hemos formado parte de grupos desde nuestro nacimiento donde nos incorporamos a la familia y luego fuimos incorporándonos a otros grupos que la estructura de la sociedad y la cultura correspondiente nos ofreciera para albergarnos, en general como práctica naturalizada no ha sido pensada. Justamente la formación requiere de una mirada sobre el grupo que se conforma y los roles que cada uno desempeña en ellos espontáneamente hasta la discriminación de los roles específicos desde la perspectiva profesional -coordinador, observador, terapeuta, asistente social, psicopedagogo, médico, etc.

Este proceso formativo requiere un cambio en la posición de observador que cada uno es de sí mismo y de los demás a sí como de las escenas que observa y en las que participa. En este sentido es importante resaltar que estamos considerando al observador como un sujeto implicado que por definición solo podrá observar desde su mirada. Renunciamos a la objetividad y consideramos que un trabajo fundamental de todo operador es trabajarse grupalmente en foros de saneamiento del rol profesional que le permitan reconocer el sesgo de su mirada desde sus afectaciones.

Los talleres vivenciales son el ámbito donde cada uno tiene la posibilidad de jugar su protagonismo y la crónica sostenida por un observador la posibilidad de tener un registro al estilo libro de bitácora que nos permitirá tener una observación desde la cual repensar la experiencia y poder formular hipótesis sobre la misma.

En este sentido la escritura es un elemento fundamental del proceso a través del cual cada uno puede dar cuenta de su recorrido en cada reunión y desde el cual al cierre de los ciclos de trabajo cada uno cuenta con un material sumamente rico para hacer una lectura de su itinerario y reconocer los interrogantes que lo habitan. Estos se constituyen así en los temas que lo inquietan a cada uno. Descubrirlos definirá el tema que dará como resultado una monografía. Espacio literario que brinda la posibilidad de expresar las hipótesis que van dando cuenta de la práctica cotidiana abriendo la oportunidad de intercambiar con otros e ir construyendo teoría.

Presentación en el II CONGRESO INTERNACIONAL "La Rehabilitación Psicosocial Integral en la Comunidad y con la Comunidad" Mayo del 2002 en Badalona - España



Si bien se anunció para este número un comentario sobre la reciente visita del Papa, esto queda postergado por algo producido en la tarde su partida y seguramente más importante para los argentinos: la inesperada cancelación de la construcción del nuevo aeropuerto de la ciudad, obra prioritaria por saturación del actual en los próximos años.

Anunciado a fines del año pasado, y polémica la elección del cercano Texcoco desde un inicio, nunca se pensó que hubiera una resistencia tan fuerte de la mayoría de los campesinos a los que se expropiarían sus campos y por lo que les pagarían una miseria. Los que de inmediato comenzaron su lucha con símbolos muy penetrantes: no perderlos aunque sea dejando la vida, la imagen de Zapata, y saliendo con machetes (sus útiles de trabajo) que afilaban en las calles por donde se manifestaban con fuerza y entereza desde sus pueblos hasta los centros del poder.

La lucha toma un nuevo cariz a mediados de julio cuando el gobernador del Estado de México visita una zona cercana, y los manifestantes fueron reprimidos en lo que consideraron una clara provocación del representante de fuertes intereses en juego (de un grupo de poder cuyo principal exponente, ex gobernador de la entidad, hiciera famosa su cínica frase de que político pobre es pobre político). La reacción campesina fue contundente: cierre de caminos por varios días con múltiples camiones retenidos, y tomaron rehenes que serían entregados cuando liberaran a sus compañeros detenidos (uno de éstos murió, lo que agravó el conflicto). Se esperaba una fuerte reacción oficial pero el gobierno llamó al diálogo y elevó muchísimo el precio a pagar por las tierras, diálogo aceptado pero reiterando que la decisión era la misma: las tierras no se vendían. ¿Por qué la súbita anulación del lugar del aeropuerto? Se consideran tres causas: que 2003 es año de renovación parlamentaria y el gobierno quiere alcanzar una mayoría que hoy no tiene (y las pocas creíbles encuestas televisivas mostraron una clara mayoría opuesta a la represión y a la construcción en ese lugar); que el gobierno sabría que la Suprema Corte dictaminaría a favor de los campesinos en el juicio por inconstitucionalidad de la expropiación; y por la radicalización de una oposición que jaquearía otros proyectos más importantes, como el Plan Puebla Panamá.

Porque lo que empezó como una lucha por la defensa de las tierras, hoy tiene otra significación tal como dijo su principal líder: "El ejemplo nuestro ya prendió, por eso no podemos quedarnos en este paso (...) El problema de fondo es un orden social injusto que tiene muchas caras. Se llama neoliberalismo, Tratado de Libre Comercio, Plan Puebla Panamá, Acuerdo de Libre Comercio para las Américas...".

La fuerza popular se hizo notar y desagradó a entidades empresarias no acostumbradas a que se escuchara a modestos campesinos. ¿Se entiende ahora por qué esta información interesa más a los argentinos?

La fuerza popular se hizo notar y desagradó a entidades empresarias no acostumbradas a que se escuchara a modestos campesinos. ¿Se entiende ahora por qué esta información interesa más a los argentinos?

La fuerza popular se hizo notar y desagradó a entidades empresarias no acostumbradas a que se escuchara a modestos campesinos. ¿Se entiende ahora por qué esta información interesa más a los argentinos?

La fuerza popular se hizo notar y desagradó a entidades empresarias no acostumbradas a que se escuchara a modestos campesinos. ¿Se entiende ahora por qué esta información interesa más a los argentinos?

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México

Un inicio de cursada

La coordinación del grupo amplio

Daniel Seghezzo

danielseghezzo@hotmail.com

El encuentro

La ventaja radica en que son universitarios. De modo que están sobreentendidas la cooperación, la solidaridad y el afán de investigación. Una atmósfera aquiescente predispuesta al debate académico con una mínima probabilidad de surgimiento de roles disfuncionales. Pero la jornada me atemoriza porque es un grupo amplio pulverizador de mi anhelo por trabajar en el pequeño grupo, ese laboratorio de investigaciones psicológicas.

Una fatiga con etiología en la transferencia con el grupo imaginado los días previos, no me abandona. Ahora esa miriada de ojos me lastima, ojos-boca chupadores. Observan, me comen y escupen mis restos docentes en la palangana de las veloces frustraciones argentinas.

En la boca/pico transporto alimento para los alumnos pichones que esperan todo del profesor. Me ataca el Síndrome del Pelicano. Es evidente que allá, en el fondo, no se escucha mi voz enronquecida de saber libresco. Entonces los "bombardeo" con la etimología de la palabra grupo, el nudo, la kruppa alemana de la masa redondeada, el grupo escultórico fusionado con el enfoque sartreano, mi insistencia con "Las reglas a construir" y la "Cultura grupal". Pero así contribuyo a petrificar aún más el muro entre ellos y yo.

Remito a la Escuela Francesa, la Inglesa y la Argentina: la silla y el almohadón, con el propósito de despertar curiosidades en la búsqueda de un innovador setting pedagógico. Respuesta: sonrisas incomprensivas y tolerantes. Transito las mitologías grupales y vaticino que vamos a superar la trampa excluyente "grupo de aprendizaje vs. grupo terapéutico".

Mitos y prejuicios: me detengo en el odio al aprendizaje por la experiencia. Creo que si hablo del odio voy a neutralizar mi propia ansiedad paranoide.

Como atiendo al cuchicheo del fondo me parece oportuno referir a Merleau Ponty. Se trata de la simultaneidad, palabra que encanta a los psicólogos, dice Ponty, y que él relativiza. El coordinador sería un "atendedor de simultaneidades". Así logro olvidarme de la "conspiración" que traman en la retaguardia. Traduzco esto como apetito insatisfecho y entonces los nutro, solfíco: con Pontalis, en 1963, el grupo adquiere estatuto de objeto psíquico.

Pero como a su vez el grupo es una totalización en curso (devuelvo al auditorio/boca un vómito académico distorsionado por la pertinencia de su mirada incrédula), me refugio en la idea del inconciente maquínico postulado por Deleuze; pero no, aquí todo es dictadura del inconciente freudiano. Un escenario de hipertrofias visuales. Veo brotar a Borges desde la pantalla de la pizarra, el demiurgo en el taller acosado por los psicoanalistas voyeur despreciados por Kodama. Enseguida sigue "El elogio de la observación participante", frente al espía de grupos oculto detrás del espejo monofásico.

Los ojos me rebotan y no puedo sumergirme en el mar azul de esas miradas. Entonces procuro deslizarme por la ligazón lidinal de las escenas de seducción y la benemérita escena primaria. Donde falta la palabra, digo, donde la palabra es defensa, se intenta la acción dramática.

Pensar lo grupal: sentencia absolutamente pertinente en el ámbito universitario. La enuncio. Luego, cuerpo y angustia, diván y grupo: exiliado de la zona intermedia de la transición, experimento la caída tentado por el facilismo de la frase que Moreno le habría espetado a Freud: "yo empiezo ahí donde Ud. termina". Por un momento, apelo al beneficio de la idea de la espontaneidad en psicología.

No debo olvidar que en la cola del colectivo, para Bleger, hay sincrismo social y por lo tanto algún modo de grupalidad. Es la tiranía de las ansiedades arcaicas, lo indiferenciado, preambivalente, núcleo glichrocárico. La viscosidad, lo amorfo, sincrético y ambiguo. Terminología que exige ser trabajada y que les "disparo" sin cesar, contribuyendo así en la puesta en escena/simulacro de aprendizaje enmascarador de mi secreto deseo: inmovilizar al grupo que amenaza con destituirme.

Me impongo una pausa. Entonces de madre Pelicano paso a niño desamparado que grita por su madre/grupo pletórica de penicillos buenos. No puedo aventurar líneas de fuga. ¿Y si cambiara, a último momento, el bosquejo de la primera clase? Soy el sórdido tendero que repite la cantinela grupista. Finalmente les arrojo otro bocado: el grupo es el lugar de las identificaciones. Silencio. Un gesto darwiniano en aquella mano semialzada anuncia una pregunta con destino de inhibición. Lo desconozco, para colaborar en la inhibición total de la pregunta de alguien que podría estar identificándose con mis esfuerzos.

Pero los alumnos, ¿esperan alguna otra cosa de mí? ¿Necesitan escuchar la promesa del valor de las experiencias en grupos? Aquí ahí hay sólo un "transfer" ¹ - no puedo evitarlo, me cosquillea la terminología innovadora-, y éste es para con el grupo externo. La ilusión grupal merodea el hall de entrada.



Resonancias

Escena en el Teatro San Martín, años '80, asamblea de congresistas. Desde el fondo de la enorme sala creo advertir el fastidio de Fidel Moccio porque algunos se resisten a participar de sus juegos con unos palos creativos. También era yo uno que se resistía a sus propuestas. ¿O en rigor vacilaba/desconfiaba como el niño de Winnicott frente a la espátula amenazante del pediatra desconocido? Vacilaba y desconfiaba como estos actuales alumnos frente a mí, temerosos de mi propio miedo estampado en la máscara de aquel otro rostro pánico en el Teatro San Martín. Yo, entonces, soy uno de esos que se refugia en el fondo de la clase. Es la angustia persecutoria del supuesto ataque-fuga transformado en el extravagante discurso del coordinador/profesor, en el ejercicio de un rol peligroso por las exigencias del desdoblamiento.

La sonrisa de Armando Bauleo ² me sostiene en el diseño pedagógico con dispositivos psicodramáticos: Bion dejó los grupos, decía Bauleo, porque al ver que en ellos se desencadenaban procesos tan psicóticos, pensó en estudiar las psicosis para después volver a los grupos.

Hoy devuelvo a los alumnos sus miradas inenarrables (como la mía en el fondo de aquella sala del San Martín) y creo que así doy mi aporte para adelantar la desintegración del grupo en ciernes, dado que "todo grupo guarda en su seno el germen de su propia destrucción" ³.

Lo que aun no ha nacido. Me detengo a babearme en las delicias de esta frase que creo escuché en el Macbeth: "tiene vida en mí lo que aún no existe". Pero no la comunico, la reservo para el libreto de la próxima función.

El cierre

Medianoche. Frío. Estación de trenes. De pronto me asalta un estremecimiento: olvidé mencionar que recién a mediados del siglo XVIII la palabra "grupo" remite a la reunión de personas.

Como necesito calor, en ritmo de cumbia canturreo poemas de Moliere:

*Los grupos dispuestos en noble disposición,
que del campo del cuadro compartan con justeza...*

Pero no encuentro el tono que, sospecho, debería ser menor.

Hasta que la mirada de un chico descalzo logra calmarme. Es que parte del agotamiento expositivo obedece a la creencia de que la misión es ejercer la defensa de la psicoterapia grupal. Sólo así se explica mi apodíctico discurso sobre las ventajas del estudio de los grupos.

La grupalidad, agradecida, prescinde de mis servicios de abogado inconsulto, aclarándose un poco el pronóstico de otra materia más; tanto como el del tren Sarmiento, con decenas de carros de supermercado atestados de cartones interrogando a la urgencia epistemofílica del pequeño grupo en la Argentina del 2002.

Notas

¹ Para Claudio Neri, "abordaje del grupo entero sobre el conductor o sobre un objeto común". Manual de Psicoanálisis de grupo, Nueva Visión.

² Campo Grupal N° 3, entrevista W.Vargas, D. Seghezzo.

³ Lo dicen Arsenian, Senrad y Schapiro, citados por Romero en "Grupo. Objeto y teoría", vol. II.

El enfoque de redes sociales

Pablo Pacheco

magomundi@hotmail.com

Desde hace algún tiempo venimos desarrollando un marco conceptual que nos permita ordenar sistemáticamente el abordaje y el estudio del enfoque de redes sociales, disperso en un material bibliográfico de amplio espectro.

Dentro de los diferentes marcos teóricos para el estudio de los movimientos sociales (MS), el enfoque de redes se presenta como una especificación de la llamada "movilización de recursos" (*ressource mobilization*), que focaliza sobre la eficacia con que los MS emplean los recursos de que disponen. El enfoque de redes (*network approach*) señala que la formación, el desarrollo y la movilización de esos recursos al interior de los MS, constituyen la manifestación de redes socioespaciales latentes, reunidas alrededor de comunidades de valores.

Antecedentes y aportes provenientes de los más disímiles campos de investigación, tales como la antropología (Barnes y Bott), las terapias familiares y la salud mental (Lewin, Moreno, Lindemann, Speck, Elkaïm, Sluzki), la cibernética (von Foerster), la teoría de la comunicación (Escuela de Palo Alto), el construccionismo, el análisis institucional (Lourau, Guattari, Lapassade), el trabajo y la asistencia social (Chadi, Sanicola), así como la sociología, tanto sus padres fundadores (Marx, Weber y Durkheim)¹ como análisis posteriores (Simmel, Castel, Bordieu), han ido configurando la trama vital que alimenta el enfoque de redes.

En un intento por vertebrar este disperso panorama, y teniendo en cuenta tanto una "perspectiva de red" (Klebeck), que incluye los diferentes contextos y relaciones sociales de los individuos, como un "pensar en red" (Saidón), que vincula las producciones sociales con la subjetividad que en ellas se despliega, nuestra propuesta se ha concentrado en tres ejes temáticos principales, alrededor de los cuales agrupamos y articulamos esas diferentes perspectivas: a) un primer eje lo constituye el **concepto de red social**; b) un segundo eje consiste en la descripción de las **características**, la **clasificación** y las **funciones** de la red social; c) por último, un tercer eje incorpora las ideas de **mapeo de red** y **estrategias de intervención en red**.

El concepto de red social nos ubica en el dominio del **acontecimiento**, aquello que aparece difuso, discontinuo y paradójico, en un plano que le confiere consistencia. Las características, clasificación y funciones nos remiten, por un lado, a la **estructura** de las redes sociales, y por el otro, a las diversas redes que se hallan implicadas en ese acontecimiento y la manera en que se ponen en juego. Finalmente, el mapeo de red y las estrategias de intervención encuentran una referencia directa al **territorio** de las redes sociales, cuyos límites están en permanente reconfiguración. Concepto y acontecimiento, estructura y función, mapa y territorio, constituyen la constelación de elementos desde la cual nos sumergimos en esta problemática.

Concepto de red social

El concepto se compone de una multiplicidad de elementos que perfilan y tallan el acontecimiento en el contexto de la vida cotidiana y del sentido común. Por eso, llegar a un concepto de red social que sea operativo requiere comenzar con un conocimiento aproximativo, con una noción de red que delimite este conocimiento, partiendo del componente con-vivencial y de experiencia. La **noción** de red social expuesta por Elina Dabas responde a esta exigencia, pues incluye dos elementos: por un lado, la **red vincular**, esto es, "las múltiples relaciones que cada persona establece", por el otro, la **red nocional**, es decir, el "soporte que posibilita enmarcar nuestro accionar a través de "esto quiere decir lo mismo para ambos"" (DABAS, 1998b, p. 41-42). En este sentido, la red social, como afirma ella: "Es un sistema abierto, multicéntrico, que a través de un intercambio dinámico entre los integrantes de un colectivo (familia, equipo de trabajo, barrio, organización, tal como la escuela, el hospital, el centro comunitario, entre otros) y con integrantes de otros colectivos, posibilita la potencialización de los recursos que poseen y la creación de alternativas novedosas para la resolución de problemas o la satisfacción de necesidades" (Ibidem). Esta noción nos acerca a un concepto de red que ad-

quiere consistencia y es definido a partir de cada contexto y del conjunto de los intercambios entre los integrantes de los colectivos, en un proceso de construcción permanente del conocimiento: "Cada miembro del colectivo se enriquece a través de las múltiples relaciones que cada uno de los otros desarrolla, optimizando los aprendizajes al ser éstos socialmente compartidos" (Ibidem).

De esta manera, el concepto de red social es definido por la singularidad de cada red, y más que eso, cada red se define y se conceptualiza a sí misma, desde su propia realidad vivencial, lo que le otorga características y funciones específicas.

Características, clasificación y funciones de las redes sociales

El enfoque de redes remite en ocasiones a un sentido estructural de clasificación e intento de clarificación de límites y fronteras, que es necesario conocer para evitar la "captura de las redes", que generalmente se ve sobrepasada y desbordada.

Entre las características de las redes sociales distinguimos tamaño, densidad, composición, dispersión/accesibilidad, homogeneidad/heterogeneidad, atributo de los vínculos (tropismo) y funciones de las redes. El tamaño de las redes sociales se define en relación con el número de miembros que la integran, dando lugar a redes o a redes de redes, también llamadas "tribus". Según la densidad pueden dividirse en redes de malla abierta y redes de malla cerrada; según la composición las clasificamos en redes primarias y secundarias. Entre las primeras encontramos redes informales (familia, amigos y vecinos) que se ubican fuera de todo contexto institucionalizado, y entre las segundas redes formales (grupos recreativos, grupos comunitarios y religiosos, grupos de estudio y laborales), definidas a partir de una misma función en un marco institucionalizado, junto con las relaciones propiamente institucionales (sistema educativo, sistema de salud y sistema judicial). La dispersión o accesibilidad, se refiere a la distancia geográfica de los miembros de la red, aunque las relaciones de vecindad o de proxemia en el vínculo, no siempre correspondan a las relaciones físicas de vecindario. La homogeneidad/heterogeneidad describe qué variables predominan en la red: de clase, religión, edad, sexo, cultura, etc. El tropismo puede ser caracterizado en términos de un menor o mayor grado de intimidad y carga afectiva en el vínculo. En cuanto a las funciones, tomamos la clasificación que da Carlos Sluzki: compañía social, apoyo emocional, guía cognitiva y de consejos, regulación social, ayuda material y de servicios, y acceso a nuevos contactos.

El tipo o modelo de gestión de las redes es otra variable importante. Desde este punto de vista, pueden ser de *gestión institucional*, tanto gubernamental como no gubernamental con participación comunitaria; de *gestión asociada* (co-gestión) entre instituciones gubernamentales o no gubernamentales y las organizaciones comunitarias, estableciendo una fuerte vinculación entre Estado y Sociedad; o también de *autogestión comunitaria*, donde la comunidad elige libre y directamente los equipos técnicos que la asistirán en la tarea.

La variable comunicación por su parte, permite distinguir seis estructuras básicas de redes de comunicación: a) en forma de rueda, centralizada o racimo, b) en cadena, c) circular, d) en forma de Y, e) en todos los sentidos o multidireccional, y f) de tipo mixta.

La caracterización de las redes sociales abre paso al mapeo de red y las estrategias.

Mapeo de red y estrategias de intervención

a) Mapeo de red

El mapa de red lo entendemos como un representación gráfica de las relaciones que mantiene un individuo, grupo, comunidad, u organización, con su red social en un instante definido². El mapa es utilizado para diagnosticar y visualizar los recursos y las relaciones que la red social contiene, con el objeto de movilizarlos en función de los objetivos propuestos y mediante una determinada estrategia de trabajo.

Incorporamos también el concepto de "mapeamiento ideológico" de Paulo Freire, ya incluido en los estudios sobre redes sociales del

Traducirse

Una parte de mi es todo mundo otra parte es nadie fondo sin fondo.

Una parte de mi es multitud, otra parte extrañeza y soledad.

Una parte de mi pesa, pondera: otra parte delira.

Una parte de mi almuerza y cena otra parte se espanta

Una parte de mi es permanente: otra parte aparece de repente

Traducir una parte en la otra parte -que es una cuestión de vida y muerte- ¿Sera arte?

Ferreira Gullar



Locuras

Hay locuras para la esperanza, hay locuras también del dolor. Y hay locuras de allá, donde el cuerdo no alcanza, locuras de otro color.

Hay locuras que son poesía, hay locuras de un raro lugar. Hay locuras sin nombre, sin fecha, sin cura, que no vale la pena curar.


Hay locuras que son como brazos de mal: te sorprenden, te arrastran, te pierden y ya.

Hay locuras de ley, pero no de buscar. Hay locuras que son la locura: personales locuras de dos.

Hay locuras que imprimen dulces quemaduras, locuras de Diosa y de Dios. Hay locuras que hicieron el día, hay locuras que están por venir.

Hay locuras tan vivas, tan sanas, tan puras, que una de ellas será mi morir.



Silvio Rodriguez



COBER-MED

Av. Federico Lacroze 3225 - C.A.B.A.
4555-6588/3491/6900

Medicina privada de excelencia para todas las necesidades.
Más de treinta años protegiendo la salud de su familia.



Patricia Garrote
paggarrote@yahoo.com.ar

8 mujeres

El director francés François Ozon, conocido por su resonada película anterior: Bajo la Arena, nos presenta un nuevo producto que podría ubicarse entre musical y de suspenso. Ozon no ha inventado nada. Sólo recreó los filmes hollywoodenses de los años 50 donde abundaba el glamour, la música, el maquillaje, la escenografía y el vestuario ostentosos.

La obra tiene un formato teatral que les permite a las 8 divas francesas (I. Huppert, F. Ardant, C. Deneuve, D. Darrieux, V. Ledoyen, L. Sagnier, F. Richard y E. Bèart), lucirse en todo su esplendor. Es un verdadero placer verlas trabajar juntas y esta vez no sólo actúan, sino que además cantan y bailan bajo la dirección del coreógrafo Sebastián Charles. Y es obvio que se divierten haciéndolo. Se destaca la actuación de Huppert, que sale del estereotipo hierático al que nos tiene acostumbrados para jugar un papel en el que maneja con la misma soltura la agresividad y la comicidad.

El argumento, basado en la obra de Robert Thomas, no nos es desconocido, nos remite a los viejos filmes de suspenso de Ágatha Christie. Por momentos se torna algo machista, parece que la trama de la novela familiar es tejida y destejida sólo por las mujeres y sus celos, ambiciones y cinismos. Cuanto más bellas y glamorosas se ponen, más crueles son sus intenciones. Pero no quisiera reducir el argumento a una cuestión de género, preferiría pensar que la obra pretende hacer un homenaje al cine de la década del 40, cuando E.E.U.U. se destacaba por sus superproducciones hollywoodenses y no por sus presiones económicas. En ese entonces la Argentina disfrutaba de los beneficios de la era peronista y creíamos que era el granero del mundo, gozábamos de todos los climas, la pobreza no era medida por índices y la globalización era impensable. Pero esa era también la época en la que el modernismo confiaba en la razón científica para alcanzar la "Verdad" y la novela de suspenso reflejaba este paradigma, desenrollando la madeja de la intriga y del asesinato a través del ejercicio de la lógica. Sin embargo, 8 Mujeres no convida a la nostalgia porque muestra una violencia, una promiscuidad y una desolación más propia de nuestra época; quizás el director quiso jugar con este contraste. Quizás también por esa razón las canciones interpretadas por cada una de las actrices se oponen, violentamente, al perfil de sus personajes y al clima de la trama. Este es el mismo choque de opuestos con el que se jugaba, por ejemplo, en "Bailarina en la Oscuridad". Después de todo este recurso es beneficioso y hay que agradecerle al director que no nos dejara salir del cine sintiendo solamente que todo tiempo pasado fue mejor, pues el contacto con la realidad hubiera sido impactante.

→ sociólogo español Tomás Villasante. Aquí lo que se mapea no son sólo las relaciones, sino su contenido socio-político específico. Lo que se intenta es dar cuenta de las ideologías de las que están impregnados los vínculos que componen el mapa. Definimos la ideología en un sentido concreto, como aquellos marcos organizadores (valores y posturas epistemológicas) que las personas y los grupos utilizan para percibir, interpretar y juzgar su mundo circundante, los cuáles se ponen de manifiesto en la práctica discursiva y en las acciones sociales y políticas. El mapeamiento ideológico distingue a los "de confianza", a los "diferentes" y "los antagonicos", centrando su atención en la potencialidad instituyente de las alianzas entre los "de confianza" y los "diferentes".

El mapa de red puede ser diseñado también a partir de los ya clásicos sociogramas, e incluso con algunos métodos de formalización y visualización del network analysis, tales como los diferentes tipos de matrices que ponen en evidencia las simetrías y asimetrías o las equivalencias estructurales que existen entre las relaciones, lo que orienta para detectar flujos de comunicación y de circulación del poder.

En relación con el mapeo, creemos importante aludir a la relación de comparación que propuso Alfred Korzybski entre un mapa y su territorio, relación puesta de manifiesto en la idea de que "el mapa no es el territorio". Con esta expresión se entiende que los términos y categorías que los seres humanos usamos para referirnos a una determinada porción del mundo de objetos considerados, esto es, los esquemas cognitivos o marcos organizadores, no son ellos mismos los objetos de la porción del mundo estudiada por una ciencia -más aún tratándose de un territorio como el de las redes sociales. Al respecto, Elina Dabas afirma: "... el mapa no es la red de pertenencia sino una construcción situacional acerca de ésta, que puede variar a lo largo del tiempo" (1998b, p. 114). Además, los marcos organizadores (el mapa en el caso de la comparación), no referencian todos los hechos del mundo (es decir todo el territorio). Por lo tanto, la amplitud y la fuerza captadora del concepto de mapa y mapeo de red queda en cierta forma acotada y reducida. Por otra parte, el mapa es autorreflexivo, es decir, el diseño de un mapa ideal debería incluir una mapa del mapa, esto es, un metamapa. Desde esta perspectiva, el mapa adquiere un alto potencial de recursividad.

Entender esta relación dinámica entre mapa y territorio, es de vital importancia, pues nos coloca en una posición estratégica propicia para el trabajo en red.

b) Estrategias de intervención

Las redes sociales como estrategia política han sido, desde la década del 60, un modelo emergente para el estudio y la intervención en lo social, que ha sufrido los avatares de las más variadas condiciones socio-políticas: durante gobiernos democráticos de distintos tintes, con altos grados de clientelismo y asistencialismo político por parte del Estado; pero también bajo dictaduras militares que, por el carácter subversivo de la práctica de red³, hicieron lo posible por desarticular y desmembrar el tejido de una base social altamente movilizada. En esto, las redes sociales manifiestan su adscripción a un concepto de estrategia claramente definido.

Dicho concepto proviene del ámbito de las teorías sobre la guerra⁴, donde la estrategia ha sido definida como "el uso de los encuentros para alcanzar el objetivo de la guerra" (von CLAUSEWITZ, 1960, p. 66). Si trasladamos esta definición al campo político y social de las redes, entonces la estrategia adquiere la potencialidad de un verdadero "ars combinatoria", el arte de combinar y utilizar los encuentros para alcanzar las metas de la intervención.

En el ámbito de las estrategias de intervención incluimos expresiones tales como "mediación en la red social" o "terapia de red", así co-



mo la "socio-praxis" de Villasante y aquellas formas metodológicas para la "práctica", "intervención" o "trabajo" en red.

En nuestro caso, adoptamos cinco estrategias operativas caracterizadas por Lucila Pucci (1995): a) *interdisciplinaria*, como análisis integral de la situación y los recursos de la red, b) *participante*, referida al compromiso de los profesionales con la comunidad, c) *participativa*, que

conecta con la participación activa y el rol protagónico de la comunidad, d) *incorporación del conflicto*, como elemento que motoriza el proceso de transformación, y finalmente e) *cooperación, colaboración y solidaridad*, en el abordaje de los conflictos y la resolución de problemáticas concretas. Estas estrategias modelan la intervención en términos de una mediación en la red social de alta potencialidad. El rol del operador o coordinador de red se asimila, en este caso, al rol del mediador, concentrándose en la facilitación de la comunicación, con la utilización de estrategias propias de la mediación.

Las estrategias constituyen, en conjunto, las herramientas que preparan el campo de intervención para movilizar la red social hacia un posible *espacio de encuentro*.

El dispositivo que frecuentemente se emplea para generar este espacio, es el **taller**, que consiste fundamentalmente en un espacio de construcción social del conocimiento, en el cual se trabaja a partir del intercambio activo del conjunto de sus integrantes, quienes interpretan y enlazan la realidad, elaborando propuestas para transformarla. Es un aprender haciendo que en sus funciones, integra la teoría y la práctica, así como la investigación, la docencia y el servicio (cf. ANDER-EGG, 1994).

Tanto el mapeamiento ideológico como las estrategias de intervención, se complementan y retroalimentan mutuamente, en un proceso dinamizador de las relaciones, en el cual, los distintos habitantes de las redes, tenemos la posibilidad de reflexionar sobre nuestros modos de pensamiento, nuestros valores y prácticas, abriendo con ello caminos de apropiación de los contextos de aprendizaje social.

Finalmente, conceptualizar las redes sociales, clarificar sus componentes estructurales de funcionamiento, mapear e intervenir estratégicamente, constituyen en nuestra propuesta, tres modos de tejer tramas de implicación, de crear espacios de encuentro donde la emergencia de los vínculos y de la subjetividad, ponga en juego el conocimiento socialmente adquirido y co-opere en la transformación de nuestro mundo social e histórico.

Notas

¹ En uno de sus textos, Elina Dabas (1998a, p. 19-29) por ejemplo, utiliza para el análisis de los contextos de aprendizaje, del trabajo y de las redes sociales, categorías fundamentales de los **Manuscritos económico-filosóficos** de Marx.

² Sobre un concepto de mapa diferente podemos remitirnos a la filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari.

³ La reunión de la red recrea una microsociedad que repite las estructuras alienantes del medio ambiente, pero en un contexto donde es posible desmantelar dichas estructuras, provocando el estallido de lo privado, haciéndolo público y cruzando diferentes análisis, generalmente contradictorios, de un mismo problema. En este sentido, desde la psiquiatría comunitaria, se afirma que la práctica y la intervención en red son "subversivas", porque desafían y cuestionan la ideología dominante.

⁴ Algunos analistas han estudiado el caso de la insurgencia zapatista como "guerra de redes sociales" (netwar).

Bibliografía

- ANDER-EGG, Ezequiel (1994). **El taller, una alternativa para la renovación pedagógica**. Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.
- DABAS, Elina (1995). **Red de redes; las prácticas de la intervención en redes sociales**. Buenos Aires, Paidós.
- . (1998a). **Los contextos del aprendizaje; situaciones socio-psico-pedagógicas**. Buenos Aires, Nueva Visión.
- . (1998b). **Redes sociales, familias y escuela**. Buenos Aires, Paidós.
- PUCCI, Lucila (1995). **Autogestión comunitaria asistida de asentamientos populares urbanos: un método de trabajo con la comunidad**. En: DABAS, Elina (1995), p. 139-161.
- VON CLAUSEWITZ, Karl (1960). **De la guerra**. Buenos Aires, Mar Océano.

G.E.T.
Grupos de Encuentros Terapéuticos

TERAPIA GRUPAL
Para toda persona interesada en:
"¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?"

Coordinadora: **Lic. Silvia Schverdfinger** Psic. UBA. Mat. 2481
www.interdisciplinario.com.ar

Apertura de los miércoles de 19,30 a 21 hs. en coordinación con Lic. Daniel Vega.

ENTREVISTA INDIVIDUAL SIN CARGO **4962-4583**

clinicagrupal.com.ar

Grupos Terapéuticos
¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Para qué?
Reunion informativa los terceros miércoles
de cada mes de 20.45 a 21. 45
Se requiere inscripción previa

Tel: **48045811 48614488**
Lic. Guillermo Vilaseca - Lic. Ana Rothman

Corralitos varios

Una curadora de insanos en un país de locos

Mirta Susana Núñez

mir@uolsinectis.com.ar

“Estando tú mismo lleno de llagas, eres médico de otros”
Eurípides

Trabajo con locos... Soy Curadora de Insanos designada por un Juzgado Civil, abogada, mediadora, psicóloga social y psicodramatista.

Trabajo con locos...Y en un “país de locos”.... Pero, ¿quiénes son los locos?

Mi función como Curadora es *representar legalmente al enfermo mental* tanto en el juicio de insania, como en cualquier otra cuestión legal en la que sea parte (tramitar sucesiones en las cuales sea heredero, reclamar créditos que le adeuden, vender o alquilar inmuebles con autorización judicial, pagar los gastos de atención y manutención, etc.) Mi tarea, también es visitar a mi representado en su lugar de internación, contactarme con los profesionales que lo asisten, gestionar cambios de institución, externaciones, rehabilitaciones. Incluso situaciones atípicas como obtener en 48 horas autorización judicial para amputar una pierna porque el enfermo no puede prestar el consentimiento y si no lo amputan se muere, hablar con los médicos como si fuera un familiar o reconocer en la morgue de un hospital el cadáver de una anciana bajo mi curatela y ocuparme de enterrarla. Cada caso es distinto y nunca sé hasta dónde llegará mi rol, cuál será concretamente mi vínculo con la persona, más allá de lo que se lee en un expediente.

También es distinto el lugar que me asigna cada uno de ellos: algunos no me registran, para otros soy su abogada, para algunos una especie de hija o nieta sustituta, para otros una auditora que suponen envía Pami al geriátrico, para otros una amiga. Para sus familiares yo puedo llegar a ser alguien en quien intentan delegar sus obligaciones filiales, no discriminando cuáles son mis obligaciones como Curadora y cuáles las de ellos como hijos. Para una enfermera, Curadora es la que cura algo. Para el Juez, una abogada de máxima confianza. Para mis colegas yo debo estar loca si elegí trabajar en esto. Para las instituciones psiquiátricas, yo represento a la Justicia.

Ser Curadora es un rol fronterizo entre lo jurídico / patrimonial y lo personal. Mi designación dice “curadora de la persona y de los bienes de fulanito de tal”.

No todos los declarados insanos son psicóticos: algunos son alcohólicos crónicos, otros tienen demencia senil, otros problemas neurológicos. Tampoco todos están internados.

En algunos casos mi designación es provisoria y en otros definitiva. Me gusta lo que hago. No es fácil. Implica un gran compromiso emocional y gran responsabilidad profesional. *¡aprendo tanto de mis insanos y tengo que enfrentarme con tanta locura “afuera” para defender sus derechos, que me pregunto tantas veces “¿quiénes son los locos?”*

Me designan Curadora de Magdalena, 43 años, ya declarada insana. Soltera, con ambos padres fallecidos, dos hermanos que no la visitan, diagnóstico: “deficiente mental moderada”, internada en una clínica psiquiátrica privada, de puertas abiertas. Vivió con sus padres hasta que fallecieron. Su hermana se quedó con la casa y la echó a la calle. Pasó por distintos psiquiátricos y al fin ahora está en un lugar que parece ser muy bueno y adecuado a sus necesidades. No tiene problemas económicos: tiene una obra social bastante buena, una pensión mediana, 1/3 de una casa que heredó y algunos miles de dólares a plazo fijo en el banco a la orden del Juzgado. Datos que informa el expediente. Llego al psiquiátrico a conocer a Magdalena. Todos los internados son jóvenes. Una Asistente Social me pone en tema. *Oh, sorpresa! la joven está de novia con un paciente de la institución*. El es psicótico, 38 años, buen mozo. Le ceba mate, le regala jazmines y chocolates. Tienen permiso para salir, van a comer afuera, pasan fines de semana en el Tigre y van a un albergue transitorio dos veces por semana. *¡Fabuloso!, pensé: no es frecuente encontrar una historia de amor las curatelas en las que suelo intervenir. Será más liviano este caso que los anteriores*. Magdalena, recibe \$ 400.- por mes libres para sus gastos, de los cuales yo después debo rendir cuentas documentadas. *¿Facturas de un hotel en un expediente? Y sí, por qué no.- ¿Se cuidarán para evitar un embarazo? ¿Y quién me dijo a mí que quieren evitarlo? Pero si queda embarazada le sacan al hijo y lo dan en adopción!* Me entiendo con Magdalena a solas y con su novio que quería conocerme. Me cuentan de su relación. Se tranquilizan al saber que se podrá blanquear en el expediente. *Algún día me dirán que querrán casarse!. Los insanos no pueden casarse, tendré que ir pensando qué les contesto*. Pido un turno con “su ginecóloga. *¿Qué hago yo acá preguntando si tiene colocado un DIU?* La ginecóloga me comenta que Magdalena sueña con tener un bebé. *¡Qué momento...!*

Diciembre de 2001: cambian las normas económicas y el Banco



pesifica a \$ 1,40 el certificado a plazo fijo en dólares. La Jueza resuelve, con buen criterio, que esos plazos fijos no están incluidos en la pesificación ni en el corralito y ordena al banco que entregue los dólares y si no los tiene, la cantidad de pesos necesaria para comprar en el mercado libre de cambios la misma cantidad de dólares que tenía antes de la pesificación compulsiva. El banco no cumple la orden judicial, ni siquiera contesta las reiteradas intimaciones bajo apercibimiento de ley.

“Hola, Dra, habla Magdalena. Es para avisarle que me recibí de peluquera y me entregan el diploma. Le avisé a mi hermana pero no contesta el llamado. Me comprometo con Alejandro con anillos de oro. Queremos que estén Ud. y la Jueza. Soy tan feliz que tengo miedo que me pase algo”.

El banco sigue sin contestar. *Tengo que recuperar esos dólares, sea como sea. No es justo que el Estado se quede con el dinero de una incapaz*. “Mire Dra que no es fácil”, me dicen los empleados del Juzgado tomando como referencia otros expedientes. *No importa, lo intentaré. (Pensar que yo no quise tomar recursos de amparo, pero esto lo tengo que hacer...!)*

“Soy el nuevo terapeuta de Magdalena, Doctora. Ella y su novio comenzaron un emprendimiento laboral: fabrican churros caseros en la institución, preparan café, se paran en la puerta y venden”. *¿Y venden?* “Sí, es increíble, pero ella con su dulzura logra que la gente del barrio le compre. Es la que más vende”. *¿Y sabe manejar la plata?* “Sí, nosotros la supervisamos en las compras y ella saber dar bien los vueltos. Está muy entusiasmada”. *Qué bueno...!*

Si no devuelven el dinero por las buenas, iré con un Oficial de Justicia y por la fuerza. Se libra mandamiento urgente. No hay Oficiales de Justicia suficientes. Múltiples llamados telefónicos al celular del Oficial asignado y consigo que me dé una fecha. Nos encontramos en el Banco. Para llegar tuve que atravesar reclamos de ahorristas martillando las puertas de los bancos, bombas de estruendo que estallaban a mi lado y un vallado policial justo en el banco al que yo iba. Las puertas del Gran Banco estaban cerradas. *Soy Curadora, me espera un Oficial de Justicia, déjeme entrar*. El Oficial de Justicia no aparece. Llamo al celular, me dice que está llegando. Pasan las horas. Insisto. La respuesta es siempre la misma. Sigo insistiendo. Finalmente lo encuentro. Me grita, me llama nena y me dice él no me tenía agendada para ese día, que además ya es tarde y no llegamos y tiene muchos casos más. Le aseguro

Desde el stand de Campo Grupal...

Ruben Amato

ruben_amato@hotmail.com

El último congreso organizado por INSERCIÓN fué una aventura deliciosa para alguien que, como yo, no conocía Montevideo. Vaya una felicitación a los organizadores puesto que -imagino- no habrá sido fácil sostener este proyecto de “acercar las dos orillas”. Estuvimos alojados en el microcentro uruguayo, siempre contenidos por la predisposición del equipo organizador. Y es de destacar esto de verlos a todos cuidar los mínimos detalles para que a nadie le faltara nada, en cuanto a esto de andar como perdidos en un país hermano pero desconocido al mismo tiempo. Esto de verlos trabajar un día antes para llegar a la jornada final con una minuciosa lectura de emergentes. Las dos primeras jornadas las realizamos en la escuela José Belloni, un arquitecto charrúa que construyó la escuela con sus propias manos, desde las paredes hasta la herrajería. Un lugar que invitaba a viajar en el tiempo y a bajar los niveles para conectarnos con la alegría de la reflexión. Sin dejar de destacar que entre los pasillos -léase los stands de venta de materiales inherentes a lo nuestro- se vivió un clima de familiaridad donde se continuaba parlotando acerca de las vivencias de las diferentes actividades (paneles, psicodrama, trabajos en comunidad). La lluvia intensa del domingo dieciocho de agosto no pudo empañar el evento que se vió revitalizado cuando en ese mismo día por la noche se escucharon tangos en la maravillosa voz de una compañera congresal que nos hizo sacar lágrimas internas por la emotividad y el profesionalismo con que interpretó: Vieja Viola y Como somos. Era encontrarse con muchos que vienen ejerciendo el Rol y cada mini-charla en el congreso, en el desayuno del hotel, en alguna esquina de la ciudad se convertía en un teórico único y personal para regocijo del intelecto y de la experiencia compartida. Ni que hablar de los que volvimos en el mini-bus con cuentos, mate, charla, y tangos y otras canciones como: Locos de Buenos Aires, cantada con un sentimiento que ni el autor imaginó. Por esto mi agradecimiento, y mi abrazo, uno de esos abrazos que te hacen elevar unos centímetros del piso. Con un hasta pronto, rubén amato, dosmilveintiocho de agosto.

Dra. Mirta Susana Núñez

**Abogada - Mediadora
Psicóloga Social**

**Especialista en Familia
y Sucesiones**

Sarmiento 1422, 7° of. 3

Telfax 4373-1938

Cel. 15-5109-2177

E-mail: mir@sinctis.com.ar
www.sinctis.com.ar/u/mir

1^{er} Congreso Internacional

Salud Mental y
Derechos Humanos

14 al 17 de noviembre de 2002
Buenos Aires

Asociación Madres de Plaza de Mayo y
Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

congreso@madres.org (54-11) 4382-1055

SEPTIEMBRE EN LA CASONA

VIERNES A LA GORRA

Teatro espontáneo: Viernes 6 a las 19:30 hs. Ser autor, espectador y autor en un mismo encuentro. Coord. TEA

Psicodrama comunitario: 20 a las 19:00 hs. Coord. TEA

Zona de juegos: viernes 27 a las 19:30 hs. Juegos vivenciales para adultos. Coord. Los del Marco

ESPECTACULOS

Sábado 7 SHOW LITERARIO-MUSICAL. Presentación del libro CRONICAS DE SAN ACUSTIO de Gerardo Curi. Música original de Elbruz con la participación del DJ Fontao

Sábado 14 22 HS.
"ZAMACUCO" - Folklore

TALLERES ARANCELADOS

YOGA: Lunes y miércoles a las 15 hs. 1er. clase abierta.

INICIACION TEATRAL: Martes 18 hs. y 20:30 hs

PERIODISMO DE AUTOR: a cargo de Luis Gruss y Daniel Ulanovsky Saak

PATINAS / ENCUADERNACION: viernes 16 hs. Primer clase abierta.

TALLERES GRATUITOS

TALLER DE LA MEMORIA: Lunes 14 a 16 hs. Coord. Pami zonal.

RED SOLIDARIA de los vecinos de Almagro: Lunes 19 hs.

APOYO ESCOLAR: Jueves 18 hs. Coordinado por Red Solidaria.

VISITAS GUIADAS

"El Abasto: una recorrida por el barrio de ayer y de hoy". Salida desde Humahuaca 3508. Domingo 8 a las 15:30 hs.

Alquiler de salas para talleres de salud, educación, arte, maratones, exposiciones, encuentros, fiestas.

BAR CAFE A LA CALLE Abierto de Lunes a Sabados de 13 a 23 hs.



Casona Cultural
Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369
humahuaca3508@yahoo.com

→ que habíamos quedado en ese día y horario. Me da una nueva fecha. Vuelvo por segunda vez al Banco, el Oficial de Justicia no llega; tampoco responde los llamados al celular. ¿Cuánto le cobra a Ud. el Oficial de Justicia?, me pregunta una ahorrista. Comienzo a entender porque este hombre nunca llega.

"Dra., sabemos que fue su cumpleaños, le vinimos a traer un regalo: tres docenas de churros, hechos por nosotros". ¿Cómo hablarle del corralito? "Queremos pedirle un favor: ¿Nos deja ir a Uruguay?". ¿Al Uruguay? ¿Para qué? Habría que pedir autorización judicial..., no es fácil. "Para casarnos". Es que Uds... "Si, ya sabemos, no podemos casarnos, por eso mismo queremos ir a Uruguay, allá no lo saben ¿Y un cura que bendiga los anillos?" (¿Y si les pasa como en la película "El hijo de la novia"? ¿Tendré que salir a buscar un cura?). ¿Cómo hablar del corralito?

Denuncié al oficial de justicia. Me designan otro que ya va advertido que el trámite se hace por derecha. Llego al Banco por tercera vez, preparada para el maltrato. Me reciben con alfombra roja."Dra, no sabemos cómo decírselo, ni cómo vamos a enfrentar a toda la gente que está afuera esperando cobrar igual que Ud., pero anoche el Banco decidió no pagar más al valor del dólar libre. Pagamos a \$ 1,40 o nada. Hasta ayer pagamos, hoy no, porque no hay más plata. A este paso la semana próxima cierra el banco, nosotros nos quedamos sin trabajo, estamos enloquecidos. Los bancarios estamos muriendo de infarto". Lloraban... "¿Y si allanamos el tesoro?", le digo al oficial de justicia. "Dra, abrir el tesoro sale u\$s 25.000.- y volverlo a dejar en condiciones otros u\$s 25.000".- Imposible. Trato de mantener la calma, consulto con el Juzgado. Me dicen que cobre lo que me den, pero en disconformidad y compre urgente dólares, hasta donde me alcance. Recibo el dinero a cuenta hago reserva de accionar contra Dios y María Santísima, incluído el Oficial de Justicia anterior, ya que si él hubiera ido en las dos fechas pactadas, se hubiera cobrado todo. El aire se torna irrespirable. Todos tensos. Yo intento mantener la lucidez y ver bien qué firmaba. ¿Dónde estará Magdalena estas horas? ¿Se imaginará dónde estoy yo? El cambista yendo y viniendo todo el día: "¿para qué hora quiere los dólares?" Según la hora cambia la cotización. "No sé, no sé a qué hora". Me presiona, me apura. "En qué parte del banco hacemos la operación". En Cajas de Seguridad. Contar los pesos, contar los dólares, tomar nota en el acta del número de cada dólar por si son falsos." Esto es una locura, Dra, la Jueza no me puede pedir esto", dijo el Oficial. Consulta al Juzgado: "tome nota de todos los números". Después de esto viene el trámite de apertura de caja de seguridad. Llevo ya 5 horas adentro del banco, me quiero ir...! Estoy en el segundo subsuelo, a punto de abrir una caja de seguridad, con mi bolsita llena de plata ajena, única responsable del dinero. Soy la Curadora." ¿Falta mucho para que me abran la caja de seguridad?" Un gerente entra a los gritos y me dice que desaloje ya mismo el lugar, que se cierra todo y que me voy a quedar atrapada allí, que tiene orden de clausurar todo ya, que arriba la gente está enardecida, hay 50 policías y los ahorristas van como hordas salvajes rumbo a las cajas de seguridad privadas, que quieren tomar el dinero que encuentren, sea donde sea. Y yo con mi bolsita..., decido que de allí no me voy con los dólares y empiezo por contener al bancario desbordado, desquiciado. Fue bajando los decibeles, entonces ahí le ruego/le pido/le exijo que no cierre la puerta todavía, que me de un minuto para guardar los dólares en la caja. "No puedo, Dra, se va a quedar encerrada ahí, tengo que cerrar todo ya, unos minutos más puede ser demasiado tarde. Además, ya no hay quien le cobre el arancel del alquiler". No importa, le debo el alquiler, se lo pago mañana, pero ábrame una caja ya: yo de acá con la plata no me puedo ir. Lo logro...!. Salgo de esa catacumba asfixiante y se cierran las puertas del tesoro. En la planta baja, ahorristas heridos, gerentes presos, empleados golpeados. Me salvé por haber estado en el segundo subsuelo. Leo un diario judicial y me entero que en otro banco un gerente golpeó con cacerolas a tres abogados que intentaban rescatar fondos del corralito. Era verdad que no era fácil. Estoy agotada...

"Dra, gracias a Ud. que nos autorizó, alquilamos una pieza en una pensión, porque yo necesito tener mi espacio propio. A veces voy con Alejandro, otras voy sola, cuando necesito pensar. Ya lo decoré a mi gusto: colgué los muñequitos y puse un cuadro de un patito que compré en un Todo por Dos Pesos. Es precioso. Ah, y una foto de mis padres." "No, a dormir todavía no me animo a quedarme. ¿Cuándo puede venir a conocer el lugar? Yo le cebo unos mates y mi novio cocina. ¿Que anda muy ocupada?"

Vuelvo al Banco por cuarta vez, con otro Oficial de Justicia, a reclamar la diferencia entre la cotización a \$ 1,40.- que me pagaron la semana anterior y el valor del dólar libre. Parece que el Banco dio marcha atrás con su negativa a cumplir las órdenes judiciales porque los Gerentes iban presos. Ahora pagan la diferencia y al día siguiente apelan, pidiendo la devolución. ¿Y si después de tanto esfuerzo tengo que devolver la plata? No importa, yo la cobro y después se verá. ¿Devolver al banco lo que es de ella? ¿Qué locura, no? El Oficial de Justicia llega media hora tarde y a desgano sabiendo lo difícil que venía el caso. Obviamente, ya había otros acreedores antes que nosotros pretendiendo recuperar sus fondos. El decide entrar a la Gerencia a paso firme y a los gritos exigiendo que le paguen YA o va a la Comisaría a denunciar al Gerente. El Gerente hace llamar a un Policía del Banco para que detenga al Oficial de Justicia que entró violentamente. Se gritan, se insultan, se amenazan, se acercan cada vez más, están a punto de agarrarse a trompadas. Yo, en el medio." ¿Me permiten hablar?" Los separo y hablo con cada uno: "Oficial, espere un momento, no vaya ya a hacer la denuncia. Si detienen al Gerente después de nos pagarán diciendo que no tienen personal para hacerlo. Esperemos un rato, nosotros recién llegamos"... "Señor Gerente: Ud. sabe que este trámite es la continuación del anterior, donde Uds. No cumplieron lo ordenado. Por favor, trate de pagarnos antes que se termine la plata". Los dos me dijeron: "tiene razón, pero lo hago sólo por Ud". El Oficial de Justicia gritaba que le iba a dar un ataque de presión, que se había olvidado de tomar el Lexotanil." Dra, me acompaña a un bar a tomar un Lexotanil?" Sí, lo acompaño. (¿Qué hago yo acá bancándome la locura de este tipo?) Llegó el cambista. "Cerremos el precio, en una hora me están pagando la diferencia". Es mucha plata. (Ay, si fuera mía, al menos cuando termine toda esta pesadilla me podría ir una semana al Caribe para desestresarme...!). Me pagan hasta el último peso. Otra vez contar los pesos, contar los dólares, enumerar los dólares, otra vez abrir una caja de seguridad porque no se podía abrir la anterior. ¿Cuántos dólares recuperé para Magdalena? ¿74.000? Wow...! ¿Cuántas horas/días/siglos llevo en este banco? Ya no sé ni cómo me llamo. No puedo más de la tensión. Salgo a la calle y me siento libre como un preso cuando sale de la cárcel. Los diarios anuncian la muerte de dos piqueteros. Qué día...! No me quedan fuerzas para nada más en el día de hoy. Sólo un llamado telefónico para avisar que estoy de vuelta sana y salva. Me desplomo sobre el sillón de mi escritorio. Misión cumplida.

"¿Le cuento a Magdalena lo que estuve haciendo estos días por ella o no lo entenderá?" La Jueza me dice que le cuente, que a los insanos les interesa saber qué pasa con su dinero y me felicita por el resultado de mi gestión. "Magdalena, ¿te acordás de la plata que tenías en el banco? Resulta que..." Me interrumpe y dice: "Ah, Dra, yo tengo algo importante para decirle: ¿si la ve a mi hermana le dice si me puede devolver un velador que yo le regalé a mi mamá? Extraño a mi mamá y no sé dónde está enterrada. ¿Ud. me puede averiguar?"

Trabajo con locos...y me vuelvo a preguntar: ¿Quiénes son los locos?

¿Los internados en el psiquiátrico, los oficiales de justicia, los bancarios, el gobierno o yo cuando decidí ser Curadora de Insanos...? Voy a pedir urgente una sesión de terapia y le voy a preguntar a Román si le interesa que escriba un artículo sobre el tema para la revista. ¿Quiénes son esos señores de blanco que vienen a buscarme? Debe ser un error, yo soy la Curadora...tengo que terminar de escrib...

ARTE

TALLER DE ARTES VISUALES

- Investigar distintas técnicas *
- Enriquecer la expresión *
- Desarrollar la creatividad *
- Explorar diversas poéticas *
- Reflexionar sobre la imagen *

Taller de Carlos Kravetz
4771-2676 - 4778-7115
E-mail: carloskravetz@bigfoot.com

Idiomas

Salíó el N°8

LA REVISTA EXCLUSIVA SOBRE LENGUAS

Pídala en su kiosco **\$4**

idlo_mas@ciudad.com.ar / 4822-2379



XXVI Encuentro de Psicología Profunda
III Jornada Capítulo de Psicología Social (APSA)
"Caos, crisis y sufrimiento psíquico"
9 de noviembre en el Museo Roca.
Informes e inscripción: 4829-0780
Lunes, miércoles y viernes 17 a 20 hs.

La Magia del Juego y la Creatividad
El Estudio Inés Moreno festeja su 25 Aniversario con Talleres, Conferencias y Cursos breves durante el mes de septiembre.
Informes e inscripción: Estudio Inés Moreno Virrey del Pino 2714 TeleFAX 4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar www.inesmoreno.com.ar

Semana de Creatividad Aplicada
14/9 "Palabreando" "Desde los pies"
16/9 "Creatividad. Nuevos paradigmas y cotidianeidad"
17/9 "¿Como formar niños creativos?"
18/9 "Ta-Te-Ti: no decidas siempre así"
19/9 "Como fomentar la creatividad"
20/9 "Creatividad en el pensamiento lineal y lateral"
Talleres de un encuentro.
Informes e inscripción: Estudio Inés Moreno Virrey del Pino 2714 TeleFAX 4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar www.inesmoreno.com.ar

Semana del Juego
23/9 "Los juegos grupales"
24/9 "Juego y aprendizaje"
25/9 "El juego en los niños y adultos"
26/9 "El juego y la comunicación"
27/9 "Juego: planeamiento y ejecución"
28/9 "El juego y los juegos"
Talleres de un encuentro
Informes e inscripción: Estudio Inés Moreno Virrey del Pino 2714 TeleFAX 4785-3273 estudio@inesmoreno.com.ar www.inesmoreno.com.ar

Sensopercepción
Clases abiertas y gratuitas: viernes 13 de septiembre. 9:00 hs-Clases individuales y grupales.
Honduras 4034. Dto1. Informes: dyutzis@netverk.com.ar
T:0221-4846853, 15-4598715.

FUNDARED organiza
III Seminario Residencial Latinoamericano "Inmersión en redes sociales"
4 días de convivencia en la amgia de las sierras cordobesas, viviendo, pensando y actuando en red
Coordinación: Lic. Elina Dabas y Dra. Denise Najmanovich
Informes: 011 4867 0935
email: fundared@fundared.org.ar

Actividades gratuitas
En la Fundación Martínez-Bouquet: "Creación individual y en equipo" 27 de sept. 19hs.; "Periódico Viviente" 29 de sept. 17hs.; "Diálogos acerca del Poder, la Violencia y la Paz" 6 de octubre 18 hs. Güemes 3950 Te: 4831-3738/6197 martinezbouquet@sion.com

Coordinación de Grupos
Jornadas 2002: "Coordinación de Grupos y Prácticas Grupales". 29 y 30 de Noviembre. Organizadas por el Instituto de Investigaciones Grupales que dirige la Lic. Graciela Jasiner. Presentación de Títulos de trabajosteoricos o de experiencias grupales hasta el 30 de septiembre.
Informes al 4833-7808 o por mail a ingrupos@hotmail.com

Síndrome depresivo
Abordaje con técnicas psicodramáticas. Clases abiertas y gratuitas Coordina: Dra. Cecilia Penna
Miércoles 18 de septiembre y miércoles 25 de septiembre - 13.30 a 15 hs.
Honduras 4034 depto. 1 - Barrio Palermo - Bs. As. - Telfax: 011 - 4862-7867

Seminario "Poder"
Curso de formación en Análisis Institucional
El poder como acción. -El Poder y el Saber -El poder en las Instituciones. -Las relaciones de Poder en la Sociedad.
Profesor : Lic. Cristian Varela
Coordinación General: Ps. Social Eugenia Manzanelli
4 clases semanales. Comienza el 7 de Octubre a las 18,30 en Rivadavia 4307- Capital Federal
Informes: 4983-2278 y 4981-6386

Curso de formación psicoanalítica
Apertura de Cursos: Septiembre y Octubre
Un Sábado Mensual de Trabajo Teórico- Clínico
Curso 1 dirigido a psicólogos, psicólogos sociales, médicos, psiquiatras, educadores, T. Ocupacionales, T. Corporales, Acompañantes terapéuticos, psicomotricistas, musicoterapeutas y estudiantes avanzados de esas carreras y afines.
Curso 2 dirigido a psicoanalistas con actividad clínica (privada o institucional).
Introducción a Lacan. Se puntualizará la interrelación conceptual Freud-Lacan y el abordaje del concepto de goce.
Adecuados para residentes en Capital, provincias y países limítrofes.
Directora Lic. Marta Toppelberg
Informes e Inscripción Tel (5411) 4962-6905
martatoppelb@sinectis.com.ar

Taller sobre la adopción
Taller libre y gratuito sobre la Adopción: "EL EMBARAZO ADOPTIVO" Una especial espera. Es un espacio para reflexionar, sentir y sostener la esperanza mientras se transita el camino de búsqueda de este ansiado hijo ...
El día Jueves 12 DE SEPTIEMBRE a las 19:45 hs. en la CASA

DE OHSAWA, Ciudad de la Paz 421, 1º piso
COORDINAN: Liliانا Torchiana - Psic.Social Maria Silvia Li-bardi - Psic. Social
INFORMES e INSCRIPCIÓN: 4901-8544 / 15-4945-1761 / 4501-1777

XV Encuentro anual del MoTRiCS
Resistencia, Memoria, Producción
Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud.
El campo de lo corporal: ambitos, practicas y desarrollos.
"Cuerpo, imágenes de lo social"
20, 21 y 22 de septiembre de 2002. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, Ciudad de Buenos Aires
Talleres vivenciales - mesas redondas - foros de intercambio - espacios de arte - posters
Inscripción a partir del 16 de septiembre, de 17 a 20 horas, en Boulogne Sur Mer 549.
Informes: 4951-8555; 4781-5871;
E-mail: motrics@motrics.com.ar

Psicodrama y corporeidad
Abierta la inscripción al curso de Posgrado, Diplomatura: Teoría y Clínica
Duración: 1 año - Encuentros mensuales (comienza en septiembre y octubre de 2002)
INSTITUTO DE LA MASCARA
Directores.: Dr. Mario J. Buchbinder - Lic. Elina Matoso
Uriarte 2322 - Capital Federal Telefax: 4775-3135/5424
E-mail: buma@webar.com www.mascarainstituto.com.ar

Congreso Iberoamericano de Psicodrama
"Crisis, compromiso, transformación. Del aislamiento al encuentro", es el nombre del acontecimiento que se llevará a cabo en Buenos Aires entre los días 1 al 4 de mayo de 2003, y que ya cuenta con casi cuatrocientos inscriptos de las principales instituciones vinculadas a la temática.
Y como queremos que nadie se lo pierda, invitamos a TODOS a informarse sobre las diversas modalidades de participación, consultando al 4854-8742 (lunes a viernes de 17 a 20.30), por e-mail a info@psicodrama2003.com o a www.psicodrama-2003.com <http://www.psicodrama2003.com> .
La fecha límite para la presentación de resúmenes de los trabajos a exponer es el 15 de diciembre.

ESPACIO Y ...Lugar Cultural
CONFERENCIA- JUEVES 19/9- 19,30 HS
"Desafíos ante una nueva Edad de la Historia" Lic. en Sociología Alcira Argumedo. Entrada Libre y gratuita
CURSOS: "EN BUSQUEDA DEL ARGENTINO en la HISTORIA, el MITO y la FICCION":
- MARTES 10/9 - 19,30 hs. La Búsqueda de la identidad. Lic. Hebe Clementi:
- MARTES 17/9 - 19,30 HS Lo Mítico en la Conquista de América y en otros momentos históricos. Lic. Ricardo Santillán Güemes
- MARTES 24/9 - 19,30 hs. Atahualpa Yupanqui: Campeador de misterios Lic. Fernando Boasso
Laprida 1963 - PB"B"- Tel : 4803-9764
e-mail: espacioclc@yahoo.com.ar

La clínica psicopedagógica...
...¿Es puro juego?
Seminario de Práctica clínica y educativa - CIAP
El Lunes 2 de Septiembre, de 18 a 20.15 hs. comenzará en el CIAP el seminario-taller La clínica psicopedagógica ¿es puro juego?, dictado por la Lic. Sandra Vinocur y dirigido a psicólogos, psicopedagogos y licenciados en Cs. de la Educación.
El curso se enmarca en el ciclo "Un abordaje desde la diversidad en la práctica clínica y educativa", coordinado por la Lic. Sandra Vinocur y la Psp. María Cecilia Prieto, del área Psicopedagógica de la Fundación CIAP - Centro de Investigación y Asesoramiento en Psicología.
Informes e inscripción: Sede CIAP: Charcas 4729. Telfax: 4773-8336 / 4777-4056.
Email: secretaria@fundacionciap.org.ar
www.fundacionciap.org.ar

Laboratorio de Análisis Institucional
El primer jueves de cada mes el Laboratorio reúne a un grupo de analistas para presentar y debatir casos de intervenciones en instituciones. Las reuniones son abiertas a los interesados en el tema y se realizan en el salón del 1er piso de Un gallo para Esculapio, Uriarte 1795 en Palermo Viejo.

Del padecimiento a la creatividad II
Jornadas - 35º Aniversario Fundación CIAP
La Fundación CIAP (Centro de Investigación y Asesoramiento en Psicología) organiza las jornadas "Del padecimiento a la creatividad II", conmemorando sus 35 años en la asistencia en salud mental para la comunidad, la realización actividades de prevención, investigación, desarrollo de programas de promoción de la salud y la formación de profesionales.
Organización general: Lic. Celia Caporale y Dra. María Rosa Nodar.
Viernes 27 de Septiembre de 2002, de 19 a 22.00 hs.
JORNADA "El arte en la crisis"
El CIAP y la Comunidad. Abordaje de la crisis a través de las expresiones de la comunidad.
La recuperación de la creatividad y la producción.
Actividades abiertas, con entrada libre y gratuita.
Tel/fax 4773-8336 y 4777-4056.
E-mail: secretaria@fundacionciap.org.ar

Centro de Psicoanálisis
Institución Psicoanalítica de Asistencia y Docencia
Directoras: Psic. Noemí Leanza Psic. Mirta Souto
VII JORNADA INTERDISCIPLINARIA DE INTERCAMBIO Y

REFLEXION
"Problemáticas actuales en Salud y Educación"
Sábado 14 de Septiembre de 2002
Informes e inscripción: Pringles 614 Quilmes Telefax: 4253-9433 e-mail: centropsicoanalisis@fullzero.com.ar

Seminario gestáltico
"El desempeño del rol terapéutico desde una perspectiva gestáltica"
Modalidad: teórico-vivencial. Día y horario: viernes de 14.30 a 16 hs.. Inicio: viernes 30 de agosto
Duración: 6 encuentros
Sin arancel- Se entregan certificados.
Informes: 4730-3498/ e-mail: daeg@uolsinectis.com.ar

Acompañamiento terapéutico
Curso de Especialización en el Acompañamiento Terapéutico con niños y adolescentes gravemente perturbados
- Entrevistas informativas: Lunes y Viernes (combinar horarios)
- Las clases se dictan los días Viernes (18:30 hs.) o los días Sábados (11:00 hs.)
- Duración: 4 meses
- Arancel: \$40.- mensuales (más \$10.- en concepto de gastos administrativos, una sola vez, al momento de la inscripción)
Informes e inscripción: Tel. 4813-6762 de 12 a 17 hs.
Coordinación central: Azcuénaga 1433 Capital
E-mail: anudar-at@ciudad.com.ar

Psicodrama
Seminario-taller de introducción en psicodrama y coordinación grupal, con Silvia Schverdfinger y Daniel Vega en el Centro de Psicodrama Coordinado por Tato Pavlovsky. Reunión informativa 4 de Setiembre 17hs. 4962-4583.

Trama social
Hoy tenés la posibilidad de recrearte, reencontrándote a través de la utilización de técnicas divertidas y terapéuticas. Somos psicólogos de la UBA trabajando por la reestauración de la trama social.
Si querés vivenciarlo personalmente, comunicate a los teléfonos 4658-4575 y 4655-4091 para inscribirte.

Ciclo Anual: Poéticas y Psicoanálisis
A cargo del Grupo de Trabajo: "El brillo de lo Inútil": Silvia Bolster, Cintia Ini, Silvia Manzini, Olga Prósperi, Jorge Rodriguez, Nora Trosman, Guillermo Vilela.3er. jueves de cada mes a las 20.30hs.
En Casa de la Poesía: Honduras 3784. Entrada libre.

Talleres sobre el Trabajo del Cuerpo
- Reflexión y teorización. - Práctica del movimiento. Abordaje grupal y/o individual. A cargo de Silvia Bolster. Inicio: Setiembre en Soler y S.Ortiz.
Informes: 4542-0872 sbolster@uolsinectis.com.ar

Educación por el arte
Se sigue organizando el 3er. Encuentro Internacional de Educación por el Arte, en Montevideo Uruguay y organizado por el Instituto Uruguayo de Educación por el Arte - Taller Barradas. El tema propuesto es : la expresión creadora: comunidad - educación. Se pueden presentar propuestas de taller hasta el 30 de agosto del 2002
Por información : Asturias 1435 Montevideo Uruguay
Telefax 619.1557 Email tallerbarradas@adinet.com.uy

Kamino - Programas de Vida®
-Gimnasia Rítmica Expresiva de Centros de Energía con elementos de Yoga. Clases en la sede los días miércoles y viernes 11 hs. y sábados 10,30 hs.
-Grupo de estudio de Flores de Bach los lunes 18 hs.
-Tae Kwon-do los miércoles y viernes 18 a 21 hs. Niños-Adolescentes-Adultos
-Masaje Terapéutico, horarios a convenir.
Tel. 4854-9619 e-mail: kamino@hotmail.com

PPBA - Pasantías Rentadas
Inscripción posgrado - Formación teórica: Dirección de la cura (Freud-Lacan) - Ateneos clínicos - Supervisiones - Tutorías - Derivación de pacientes -
Tel: 4826-9614
www.ppba.com.ar info@ppba.com.ar

Arte Terapia
La expresión plástica como herramienta de autoconocimiento, transformación e integración psicococial.
Coordinado por una profesora de arte y una psicóloga social
En el mes de septiembre clases abiertas.
Informes:4541-0356 / 4551-2592 0 155-178-1113
Mi Taller: Zapiola 2114 PB Belgrano R

Hospital Pirovano
Cosas de Hombres: Un espacio donde nos encontramos los varones para charlar de temas que nos incumben: sexualidad-trabajo-pareja-hijos-autoestima-etc.
Todos los sábados de las17:30 hasta las 19 horas. Promoción de la salud, sector C. Coordina: Daniel Tripoli
Monroe 3555 Capital

Psicología Social Psicoanalítica
Carrera de Psicología Social orientación Psicoanalítica en la Escuela Psicoanalítica de Psicología Social (turnos mañana o noche, para alumnos de Capital e Interior). Cursos de Posgrado de Formación en Psicoanálisis y de Coordinación Psicoanalítica de Grupos Operativos.
Sede: Caballito: Cucha Cucha 722, informes tel-fax 4433-4988. Sede Belgrano, Jorge Newbery 1864, lunes, miércoles y viernes de 9:30 a 11:30 y de 19:30 a 21:30.

Psicoanálisis en el horizonte de la época
Consultas individuales, familiares e institucionales
Lic. Martin Krymkiewicz
Psicólogo U.B.A Ex residente del Htal. Alvear
Santa Fé 5323 5to.C - Capital
Tel: 15-4446-4904
mekd7o@yahoo.com.ar

Casa reciclada en Palermo Viejo
5 Consultorios - Sala
Alquiler x hora - mensual
4831-6272 4832-5625
Secretaría y mensajería permanente
Atención de 8 a 22 hs.

ALQUILO CONSULTORIOS Y SALONES
Actividades grupales
-Talleres -Cursos -etc.
Zona Villa Crespo
(a 2 cuadras Parque Centenario)
Te 4857-6963
Por hora - día - mes

CONSULTORIOS CABALLITO
Alquiler por hora desde \$ 4.-
Acoyte y Rivadavia
15 Consultorios - Categoría Aire Acondicionado
4902-6816 4903-3664
Secretaría y Mensajería permanente
Atención de 8 a 22 hs.

Alquiler de Salas ONCE - CONGRESO
Clases-Talleres-Grupos-Teatro
TALLER DE PREVENCIÓN EN DROGADICCIÓN
Duracion 2 meses. Inicio: Setiembre
Donde poner la mirada, la escucha y el cuerpo
4942-9051 Saavedra 553

Impresos

Un servicio pensado para que usted no tenga que pensar en la papelería.
Asesoramiento Diseño Impresión Entrega a domicilio
4555-3798
mondino@comnet.com.ar
Cuando nos conozca, se va a llevar una buena impresión. Cuando retire el trabajo, también.

- Facturas
- Recibos
- Remitos
- Carpetas
- Volantes
- Folleto
- Sobres
- Tarjetas

Discos

Creo que me enamoré de Ana cuando me contó que en su adolescencia había decorado el cuarto con discos de vinilo. No alcanzó a entender por qué llegó a afectarme una referencia tan oscura y tangencial. Los ponía en la pared, me dijo. Uno al lado del otro. Le pregunté si eran discos de alguien que ella escuchara habitualmente, si además había pegado posters del Che, la lengua de los Stones o alguna otra imagen por el estilo. Ana respondió a todo que no. "Siempre hice cosas de vieja", me dijo sonriendo mientras se recogía el pelo para volver a soltarlo con ese movimiento absurdo y reiterado que la caracteriza. Esa noche (creo que era sábado) me quedé pensando en el tema de los discos. A mí me quedan todavía tres o cuatro; están totalmente rayados y ni siquiera sé dónde escucharlos. El otro día vi que en una librería del centro los venden por paquete. No extraño para nada esos objetos. Recuerdo (eso sí) que eran o son negros, redondos y no tan brillantes como los compact. Tenían un agujerito en el medio y al tacto, o con la vista afinada, uno podía detectar círculos concéntricos y en escala descendente si miraba desde los bordes hacia el centro. Recordé también que pasado un tiempo, y al entrar en contacto con la púa, esos discos producen un ruido a lluvia muy especial. La lluvia, pensé. Ahí seguro hay una clave. Música de lluvia, la púa hiriente, el agujero negro, en fin, pavadas propias de una mente perturbada.

La verdad es que ya no sé si fue sábado o domingo. Lo cierto es que esa tarde me cité con ella en una plaza y nos tiramos en el pasto. Inicialmente el lugar me pareció espantoso. Había caca de perro y basura por todos lados. Unos chicos intentaban sin éxito remontar un barrilete compuesto con bolsas de supermercado (la cola era larguísima y pesada); algunas parejas paseaban a sus bebés con cara de *no me queda otra* mientras el viento alzaba nubes de polvo en un paisaje más bien desolado y sin encanto. Ana me dijo que para completar sólo faltaban esas madejas de espinos que se ven rodar sin rumbo en las clásicas películas del oeste. Ella es estudiante y a veces me habla del desierto medieval y de ciertos sucesos ocurridos hace mil o dos mil años. Nos recostamos en el pasto, como venía diciendo, y nos quedamos mirando las ramas de un paraíso en decadencia. Y todo así hasta que ella giró en redondo y me besó. A esa altura el barrilete se había enredado por enésima vez con un cable de la luz y de lejos se veía una calesita rodeada por guirnaldas de colores. Fue entonces, creo, cuando Ana me contó lo de los discos. Después nos despedimos, hicimos promesas difíciles de cumplir y cada cual volvió a su casa con la idea de darle algún sentido a las horas por venir. Los discos de Ana -negros, mudos, extrañamente delicados- siguieron girando obsesivamente en mi cabeza y hasta en mi corazón. Y ahí siguen todavía.

Incertidumbre



Victoria Larrosa

vickylarrosa@yahoo.com.ar

La incertidumbre es la piel de los cuerpos
Es la fluidez de una idea antes de ser capturada
en la formulación
la potencia de la pregunta desentendida de la duda
Se mueve distraída de las coartadas de la alternativa
Se mueve quieta

es el desierto brotado
es la posibilidad de la escritura
es la sorpresa ante lo desigual
ante lo igual que repite la diferencia de los tiempos

es el tiempo venidero
que inscribe en las presencias consistencia ligera
La incertidumbre denuncia la imposibilidad de ser
y también la imposibilidad de una desformalización absoluta

la incertidumbre acompaña al silencio
abraza carcajadas sin sentido establecido
acecha realidades
desarma equivalencias
alberga al extraño
deviene extraño en las vidas afirmadas

y locura, a veces

abre
nos respira
nos espera
nos apresura

la incertidumbre enamora traspiés
escucha el acá del mundo
y pare esperanzas
sin ideales
Monta simulacros
sin originales
Danza en el sueño
de la lucidez

la incertidumbre puede herir
y puede sanar
sin lastimar
y sin redimir
sin inmolar
sin glorificar
sin reificar

puede destruir
sin eternizar
Puede construir
sin paralizar
Puede detener
sin apabullar
Puede perderse
sin lamentar
puede lamentar
sin historizar
puede jugar

la incertidumbre es lo efímero de lo que consiste
y consiste en viajar

en el mismo mar
en distinta sal
La incertidumbre no es ni verdadera ni falsa
es afirmativa

es descanso en el umbral
es el umbral de lo humano
Es la invitación paradójica
a escribir sin describir
a poetizar el cristal
a romper el espejo
a gestar el instante
a dejar de ser uno

es una invitación sin dueño
a habitar las palabras
a apalabrar al abismo
a abismar el misterio

es la suerte neutra y sucia
ni buena ni mala
suerte sin talismanes
dioses sin altar



deseos de seguir
sin lugar al que llegar
sin punto del que partir
La incertidumbre es un pozo invertido
Son mil mesetas

es el perfume del olor
el olor de los colores
el sonido de la vida
Un vendaval sin furia
una furia sin motivos
una ciudad invisible

la incertidumbre no es
no es nada de esto
y sin embargo puede pasar
y entre los pasos
resguardar al arte de los museos
resguardar lo singular de los doctores

la incertidumbre es el espacio público de lo íntimo
es la intimidad compartida

INDIVIDUAL - GRUPAL - TALLERES

CONSULTORIOS
Alquile por horas

ZONA BOTANICO (Armenia y Santa Fe)
COMODAMENTE AMBIENTADOS CON SECRETARIA

PAQUETES ESPECIALES DE PRECIOS
PARA MAS DE 12 HORAS SEMANALES

informes en el teléfono 4832-0841

WWW.VARONES.COM.AR

Grupos de reflexión para varones
¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Para qué?

Reunión informativa los segundos jueves
de cada mes de 20.45 a 21.45 hs.

Se requiere inscripción previa

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca
Miembro de IASOM International Association for Studies of Men

Informes : 54 11 4804-5811