

Campo Gruppal



"Los ojos ciegos bien abiertos". Los Redonditos de Ricota

Ejerciendo el rol en tiempos de crisis

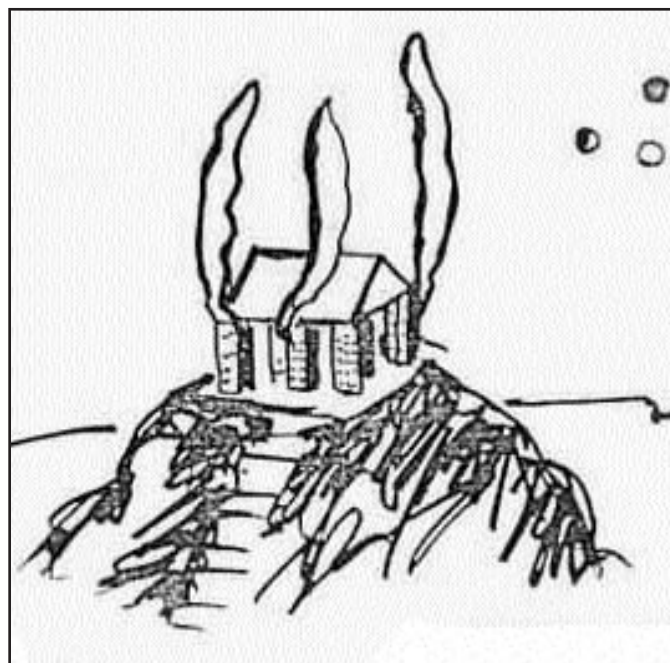
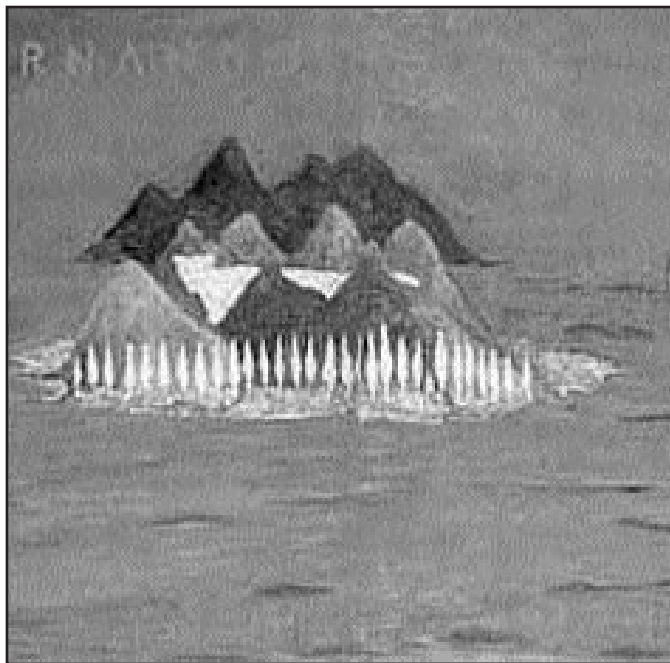
Diana Kordon, Lucila Edelman

Del doble poder a la doble asamblea

Ignacio Lewkowicz

La construcción relacional del significado

Sheila Mc Namee



Cuando la
educación
por el arte
se anime a
transgredir...

Eliseo Rey

La observación,
los grupos
y el registro
emocional

Fabio Lacolla

Diálogos y
comunicación

Carlos Martínez-Bouquet

El equipo en
las empresas

Arturo Raices Montero

37

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas
Redacción:

Luis Gruss, Daniel Seghezze, Denise Najmanovich, Patricia Mercado

Publicidad
Daniel Tripoli, María Eugenia Conde, Leandro Bernuez, Carlos Conde

Colaboran en esta edición
Diana Kordon, Lucila Edelman, Eliseo Rey, Fabio Lacolla, Carlos M. Martínez-Bouquet, Ignacio Lewkowicz, Daniel Calmels, Arturo Raices Montero, Susana Berman, Martín Krymkiewicz, Patricia Garrote, Ruben Amato, Sheila Mc Namee

Corresponsales
Juan Díaz (**Bahía Blanca**)
Juan Lovari (**La Plata**)
Roberto Sánchez (**Mar del Plata**)
Marta Carbonero (**Bariloche**)
Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)
Montse Fornos (**España**)
Cecilia Biglieri (**EE.UU.**)
Raúl Sintés, (**Uruguay**)
Pedro Mascarenhas - Sergio Antonio Carlos (**Brasil**)
Enrique Guinsberg (**México**)
Leonardo Montecchi - Terenzio Formenti (**Italia**)
Jacinto Inbar (**Israel**)
Rosa Jaitin (**Francia**)
Jaime Marominsky (**Chile**)
Gilbert Brenson Lazan (**Colombia**)
Ilustraciones: Fernando Fazzolari



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Asking S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Chile: Librería Olejnik
En Uruguay: Mario Cambiasso
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 10 ediciones anuales:
Argentina: \$ 40.-
América Latina: u\$s 50.-
Otros países: u\$s 60.-

CREATIVIDAD

"Entre el vivir y el soñar... allí"

ESTRATEGIAS para el DESARROLLO CREATIVO en cada AMBITO

Ing. y P. Social
Victor H. Treffner
4343-9079
vtreffner@ciudad.com.ar

Sufrimiento psíquico y prácticas transformadoras Ejerciendo el rol en tiempos de crisis

Diana Kordon, Lucila Edelman

eatip@fibertel.com.ar

Tomás K., 52 años, psicoterapeuta, sale de su casa a las 10 y 10 de la noche en afanosa búsqueda de un paquete de cigarrillos. Los necesita para empezar a digerir la conversación que acaba de tener lugar en la mesa: Claudio, su hijo de 20 años, quiere seguir los pasos de su hermana e instalarse en Barcelona. Gabriela hace tres años que dejó la casa familiar por una beca de seis meses, y todavía no regresó: "Aquí encontré trabajo y allá no hay nada, ¿cómo voy a volver?", les escribe.

Mientras camina, a Tomás lo bombardean imágenes cercanas: su propia realidad de pérdida acelerada de pacientes e ingresos; la cara que ha puesto María, su mujer; el noticiero mostrando a niños desnudados.

Ahora se tropieza con un grupo de adultos y chicos revolviendo tachos de basura frente a la panadería. Se le han pasado las cuerdas y ya son las 10 y 35. En su casa, a la que contra todas sus ideas y deseos tuvo que adaptar como consultorio porque ya no puede pagar un alquiler, lo debe estar esperando su paciente, **Pedro T.** Pedro es periodista y no tiene horarios: por la mañana hace radio, de allí va a trabajar a una productora de televisión, y por la tarde está en el diario (donde le han rebajado el salario y puesto a competir con una caterva de jóvenes). El tema único y obsesivo de Pedro en las sesiones es el temor a quedar desocupado. Cuando Tomás abre la puerta de su casa, tratando de conectarse con la labor que lo espera, María lo abraza entre lágrimas y reproches: "¿Cómo tardaste tanto? Estaba asustada."

Este relato, que hace un algún tiempo podía parecer una ficción casi kafkiana, reúne apenas algunos de los elementos que forman parte de nuestra realidad cotidiana. La crisis, la más profunda de nuestra historia, nos golpea sin tregua y está presente de forma casi omnímoda en nosotros tanto como en nuestros pacientes.

Cuando hablamos de esta crisis nos referimos a algo conocido por todos. Crisis económica, social y política, producto de la devastación y el saqueo a que fue sometida la Argentina en los últimos 26 años, desde la dictadura hasta la actualidad, por los centros de poder internacional y los grupos económicos locales que manejaron discrecionalmente el Estado de acuerdo a sus intereses.

Esta crisis se cuela y enseña del espacio de reflexión —el propio y el que tratamos de construir con nuestros asistidos—, mostrando más que nunca lo contextual como texto mismo de la subjetividad; lo que vivimos como más íntimo y privado, con la marca sin ocultamiento de lo público y social.

La desocupación, la precarización y flexibilización laboral, la pérdida o imposibilidad de adquirir una vivienda, la emigración, la inseguridad, la dificultad para proyectar un futuro, características de la época actual, afectan profundamente las condiciones de existencia. El macro contexto y el poder sólo nos brindan modelos de impunidad, arbitrariedad y corrupción.

El hambre, convertido en hambruna, y sus secuelas de enfermedad y muerte nos impactan. Ya no se trata de un lugar lejano como Biafra o Ruanda, sino de una realidad con la que tropezamos todos los días y de la que es imposible sustraerse.

La crisis tiene un correlato general en la subjetividad, los actos y el discurso del poder inciden activamente, y existe un movimiento recíproco aunque no simétrico entre las condiciones objetivas y las subjetivas. Este es un proceso que abarca al conjunto de la sociedad.

Entendemos por producciones de subjetividad los distintos modos de dar significado al mundo, las distintas maneras de percibir, pensar, accionar y sentir. La subjetividad es una producción histórico-social. Como tal, es una formación que corresponde simultáneamente al sujeto singular y al conjunto.

Señalábamos en un trabajo anterior¹ que el estado cumple una función de metaorganizador del funcionamiento psíquico individual y grupal, como apuntalador y garante simbólico. Interviene en la producción de representaciones sociales que constituyen hitos identificatorios para los grupos sociales y para los sujetos.

Este estado ha abandonado la función de protección en cuanto a garantizar las condiciones de vida de las personas, afectando su subsis-

tencia material y social. Existe una relación de interioridad que determina que la indefensión material tenga un correlato en la indefensión psíquica. Por eso, resulta evidente que el sufrimiento psíquico y las patologías, tal como las conocíamos, van siendo reemplazados o agravados por la desesperación humana.

El propio estado "modelizador" aparece hoy cuestionado. Lo que la concepción burguesa del estado define como sus pilares fundamentales: el derecho de propiedad y la división e independencia de poderes que hacen a la forma de su gobierno, son violados por sus mismos representantes y custodios. La sucesión de distintos partidos y alianzas políticas en el gobierno durante los últimos años, con una profundización de la crisis cada vez mayor, pactos entre ellos y una parecida corrupción, pusieron al desnudo que ya no se trata de algún político sino que es este estado el que está en cuestión.

Esta paradoja de que el que sustenta su propia existencia en el derecho de propiedad viola el derecho de propiedad, se repite, en distintos niveles, atravesando nuestra realidad social. La violenta contradicción entre lo postulado como valor sacrosanto a través de generaciones —por ejemplo, el derecho de propiedad; la "igualdad de oportunidades"— y la operatoria real, pone en conflicto las representaciones sociales construidas a partir de ese estado modelizador.

Si bien el estado mantiene y despliega su función represora, que es la que sostiene las políticas que se implementan, todo el cuadro descrito, con la pérdida generalizada de referentes, produce una situación de desestructuración, con efectos sociales, psicológicos y psíquicos.

El llamado corralito, o sea la incautación de los depósitos y ahorros bancarios, es una expresión más del despojo y la expoliación, que en este caso afecta básicamente a las capas medias. Además del saqueo económico, el "corralito" produce un efecto desestructurante, enloquecedor en el psiquismo, ya que los ahorros significaban seguridad, garantía para la vejez, compensación actual para los magros ingresos, posibilidad de proyectos.

Sobre el fondo de este modelo de desamparo económico y de falta de justicia se han agudizado los fenómenos de violencia social, tales como robos, secuestros "express" o patoterismo. El sentimiento de inseguridad, ante una violencia desmedida e innecesaria para los fines propios de los delitos; el temor al "gatillo fácil", o a quedar atrapado en medio de un tiroteo policial donde no hay ningún respeto por la vida, incrementan las vivencias de indefensión.

Contra esto, el "que se vayan todos" (todos los que nos someten a un sistema opresor) surgió como la expresión de una necesidad profunda que inscribió anhelos individuales en una voluntad colectiva.

En este sentido, el 19 y 20 de Diciembre, fue un punto de inflexión, porque a partir de ese momento la escena social se pobló de respuestas colectivas que expresan nuevos protagonismos y construyen nuevas formas de subjetividad.

Se abrió el período actual, que manifiesta en el escenario social a todos los actores en pugna. Unos, los dueños del poder, que disputan entre ellos, y otros, que anhelan y hacen presencia de "que se vayan todos". Aparecen nuevas formas comunitarias de agrupamiento como las asambleas populares o grupos para afrontar problemas comunes como el corralito, y se amplían y profundizan otras formas de organización preexistentes, como la de los piqueteros.

La sinuosidad y complejidad de la situación, lo novedoso y difícil de este período, incluye momentos diferentes en el ánimo colectivo, que oscilan entre la "ilusión", la euforia y la desesperanza.


El camino de la desalienación, como una apertura en el procesamiento de las ideas, está posibilitado hoy a través de las prácticas sociales contestatarias.

Como parte de la situación los referentes sociales identificatorios hegemónicos están desdibujados, o resultan ineficaces. Dado que las ideas sobre la función protectora del estado, la propiedad privada, la independencia de los poderes, la ética y la moral burguesas, la concepción de la familia, eran enunciados fundamentales de esta organización social, podemos decir que las condiciones del contrato narcisista están resquebrajadas.

Esta afectación del contrato narcisista está estrechamente vinculada a la angustiada incertidumbre que abarca todos los aspectos de la vida y en la que esta inmerso el conjunto de la sociedad. Llega hasta la formulación de la pregunta: ¿Seguirá existiendo la Argentina? La metáfora del Titanic está presente todo el tiempo. Por nuestra parte no podemos dejar de recordar las últimas imágenes de la película Underground.

Las preguntas acerca de qué va a pasar son uno de los temas presentes en toda conversación social o familiar. Incluso nos acompaña al estilo de un soliloquio.

Aquello que en la escena social se está tramitando, al permanecer como problema abierto, si bien funciona como referente, en el plano personal, genera angustia, frente a la cual oscilamos entre la negación y el pánico. Este problema tiene una pregnancia tan violenta que hace imposible sustraerse por largo tiempo y afecta la libidinización de otros intereses y la capacidad de goce.



- Asistencia, Docencia e investigación psicológica en problemas de origen social
- Atención a afectados por violaciones a los Derechos Humanos

Diana Kordon – Lucila Edelman – Darío Lagos – Daniel Kersner
y otros profesionales

Rivadavia 2206, 5º "A" Buenos Aires – Argentina
Tel./Fax: 011-4382-1340 E-mail: eatip@fibertel.com

Walter Vargas
mwvargas@yahoo.com

Desde hace un buen rato mis humores grupales andan de aquí para allá, como pelotita de tenis indecisa entre el campo del optimista y del pesimista. De diciembre para acá, sobre todo, cuando al corralito le sucedió el argentinazo, y al argentinazo Rodríguez Saá, y a Rodríguez Saá el capo mafia de Lomas de Zamora, y así. La vibración política no ya como una referencia más o menos formal, algo que aún cuando me determina la vida me obstino en circunscribir, sino como una presencia que subraya actos, devociones y reflexiones.

En realidad, tengo la sensación de que esta polaridad, optimismo/pesimismo, define también los últimos grandes trazos de Campo Grupal, aunque, desde luego, en versiones más severas, agudas y elucidatorias que las expuestas en este espacio. Pero no es mi intención jugarla de hermeneuta de nadie. Así que me lo pregunto para mí: ¿qué define un perfil optimista en tiempos de convulsión social? ¿La calidad de la configuración edípica? ¿La eficacia nutricia de la teta buena o de la teta mala? ¿Una posición ante el deseo? ¿Un adecuado justiprecio de la relación de fuerzas de los diferentes actores que batallan por ganar la pulseada en los márgenes institucionales? ¿Un contarse el baile según se va bailando? Y, a lo mejor... a lo mejor es por cualquiera de esas cosas. Por qué no.

Dice, el diccionario, que un optimista tiene propensión a esperar lo mejor. Eso de "esperar" no me gusta. Y dice que el pesimista se abandona, y eso tampoco me gusta. Y Cioran, siempre tan exquisitamente tremenda, planteaba que sólo se suicidan los optimistas que han dejado de serlo, por cuanto los demás, no teniendo ninguna razón para vivir, por qué la tendrían para morir. Sí, sí, claro, demasiado existencial lo del viejo Emile, pero estratégicamente interesante. Ayuda a pensar, produce inclinación a pensar impensables, como Nietzsche. Si mal no recuerdo, Federico aborrecía, justamente, ésta dicotomía que me desvela. Como de todos modos las cosas terminarán mal, el pesimista retrocede ante la lucha. Como de todos modos las cosas terminarán bien, el optimista se niega a pensar. Ahí nació lo del optimista trágico, que francamente no me tranquiliza demasiado, pero por lo menos me saca de cierta inmovilidad tóxica, de modo que no borro nada, corrijo, le mando la columna a Román, y que él se arregle.



La crisis, las pérdidas reales y simbólicas, y la afectación del contrato narcisista producen una masiva pérdida del apuntalamiento. La angustia de no asignación, con su correlato en los sentimientos de inermidad nos incluye a todos.

Nuestras condiciones de trabajo.

La crisis generalizada, "global", se expresa en los distintos aspectos de nuestro trabajo, que han entrado -ellos también- en crisis.

Todo lo dicho en términos generales, aumento de las exigencias, subocupación, disminución de ingresos, incertidumbre, caracteriza también nuestra situación laboral.

La variabilidad de los honorarios es, por otra parte, una constante, que a veces parece transformarse en una negociación que se entabla mes a mes.

Si tenemos tiempo libre, es porque nos falta trabajo, Si tenemos trabajo en la medida necesaria para mantener una calidad de vida desde ya deteriorada, es padeciendo la flexibilización y la modalidad del trabajo a destajo. Esto se agrava más aún en el caso de los profesionales jóvenes.

Tomamos en tratamiento una proporción de pacientes graves que en otro momento nos hubiera sido difícil de tolerar dado el peso de la contratransferencia.

En términos más generales podemos decir que se produce un estado de sobrealerta ante cualquier posibilidad u oferta que no puede ser rechazada porque es vivida como si fuera la última.

En las instituciones públicas se produce una contradicción entre el incremento de la demanda (que actualmente se ha ido desplazando de los sectores más humildes a las capas medias) y el colapso del sistema de salud pública, vaciado de insumos, medicación y recursos humanos

El hospital público, históricamente valorizado por la calidad huma-

na y científica de sus profesionales y su función social, como producto de las políticas de salud implementadas viene sufriendo un proceso de achicamiento y amenaza de cierre permanentes.

Los profesionales, además de percibir salarios de por sí deprimidos, defensivamente, ante la angustia que produce quedar capturados en el contexto de una institución incapaz de ofrecer la atención adecuada, carente de recursos y expulsiva, pueden pasar a ser portavoces de un discurso oficial: "Aquí no se atiende pacientes de otra provincia"; "No hay camas"; "No hay medicación"; "Tiene turno para dentro de tres meses", etc. Esto vuelve sobre ellos como cuestionador de la práctica que desarrollan, de su posición ética y del sentido de su trabajo.

Las dificultades para trabajar y las limitaciones de tiempo y dinero para seguir desarrollándose hacen temer la carencia de "un lugar en el mundo" para nuestra profesión. El desapuntalamiento es uno de los factores generadores de la búsqueda desesperada de este "lugar en el mundo". Ni nosotros mismos entendemos el por qué ni el para qué de la frenética carrera en la que estamos en la vida cotidiana. Probablemente se trate de un intento de garantizar nuestro propio sentimiento de continuidad.

En el congreso de la Asociación de Psiquiatras Argentinos realizado en el mes de abril de este año, al que concurren miles de profesionales de la salud mental, E. Wolfberg, realizó una encuesta que reveló que más del 50% de los entrevistados presentaba el síndrome de burn-out. (Síndrome de Burn-out: estado de stress crónico, propio de los profesionales que se desenvuelven en áreas con tareas de atención intensa y prolongada de personas en situación de necesidad o dependencia. Este estado implica mayores posibilidades de sufrir depresión y enfermedad física en los próximos años.)

El no poder ejercer el rol profesional o el debilitamiento y cuestionamiento de este ejercicio, la pérdida de valoración social del psicoanálisis, la imposibilidad de cumplir con funciones socialmente asignadas, ponen en cuestión nuestra autoestima, y generan un sentimiento de pérdida del sí mismo, con un efecto devastador sobre la identidad.

Esto se agrava por la pérdida de la función de apuntalamiento de las instituciones y el marco social en su conjunto.

Acerca de la práctica clínica

Los cambios y las vicisitudes de la subjetividad en medio de la crisis nos obligan a la revisión de estrategias de intervención para el abordaje de las nuevas formas de padecimiento emergentes, y nos obligan también a valorar el impacto sobre nosotros mismos en el

*¡Que se vengán los chicos
De todas partes!
¡Que estén los de la Luna
Y los de Marte!*



**CONGRESO IBEROAMERICANO
DE PSICODRAMA**

**Crisis, compromiso y transformación
Del aislamiento al encuentro**

**1, 2, 3 y 4 de mayo del 2003
Buenos Aires, Argentina.**

Informes e inscripción: www.psicodrama2003.com
SAP: Thames 620, Buenos Aires, Argentina.
Tel: 005411-4854-8742.
Secretaría: Lunes a viernes de 17 a 20.30 hs.
E-mail: info@psicodrama2003.com

ANUDAR
**ACOMPANAMIENTO TERAPÉUTICO
ALTAMENTE ESPECIALIZADO
EN PSICOPATOLOGÍA**

Asistencia, Formación e Investigación en Acompañamiento Terapéutico.
Dirección: Lic. Lucila Donnarumma Lic. Carlos M. Chiappara

*Curso de Especialización en el
Acompañamiento Terapéutico con niños
y adolescentes gravemente perturbados*

Transmitimos nuestra experiencia en la clínica hospitalaria
INICIA fines de AGOSTO de 2002

Informes e inscripción: 4813-6762 (de 12 a 17 hs.)
E-mail: anudar-at@ciudad.com.ar

**biodinámica
emotiva
eliseo rey**

Expresión y creatividad en movimiento
**HABITARSE COMO
CUERPO EMOCIONADO**

Clases
4 568-5521
biodinamicaemotiva@infovia.com.ar

Denise Najmanovich

najmanov@mail.retina.ar

“Querer atar las lenguas a los maldicientes es lo mismo que querer poner puertas al campo.”
Miguel de Cervantes Saavedra

Crítica: del griego krinein, juzgar, evaluar, discriminar.

El diccionario castellano la define como “arte de juzgar el valor, las cualidades y los defectos” y también como “acción de censurar las acciones o la conducta de uno, o de hacer notar los defectos de una cosa.” Interesante contrapunto que no siempre se destaca, aunque en cierto sesgo de la mirada resulta no sólo obvio, sino necesario. Juicio y Condena se necesitan mutuamente. La primer obra filosófica donde apareció el término fue el Diccionario histórico-crítico (2 Vols.), de Pierre Bayle publicado en Rotterdam entre 1695-1697 y tuvo una enorme influencia en todo el s. XVIII, en especial sobre los ilustrados. Desde esta perspectiva la crítica es un proceso eminentemente racional, enmarcado en la lógica la ética y la estética del juicio. Esta forma de crítica, en sus diferentes estilos ha estado al servicio de la controversia, la polémica, el enfrentamiento políticamente correcto o incorrecto, pero siempre dentro del marco de lo instituido, de lo ya sabido; pues admite necesariamente la legitimidad de aquello que ha de ser sometido a su esquema de valoración. La crítica en sus versiones típicamente ilustradas o en las marxistas más contemporáneas siempre queda atrapada dentro del mundo que ha de ser sometido a las narraciones sobre las que ejercerá su imperio y donde aplicará su vara, medida, norma o criterio.

Por suerte el diccionario suele traicionarse a sí mismo, la polisemia erosiona toda certeza y dificulta toda evaluación ingenua. “Crítica también tiene como significado: relativo a la crisis” y “relativo a un punto de transición”. Parece que el significado judicativo de crítica entra en crisis si lo aplicamos respecto de sí mismo. La oportunidad se hace presente, otro mundo pueden gestarse. Deleuze, precisamente, utilizó esta potencia crítica de la crítica para renunciar a toda pretensión de juicio-juzgamiento sin por eso creer que caemos al vacío o que estamos impedidos de hacer distinciones. El secreto para él estaba en “Hacer existir, no en juzgar”. Aprovechar la crisis, las grietas, las fracturas para que puedan brotar nuevas posibilidades: crear nuevos conceptos, gestar dominios de experiencia diferentes, producir nuevos sentidos, esbozar configuraciones inauditas, escuchar nuevas melodías.

La crítica del juicio no puede traer nuevos mundos a la existencia, debe limitar su acción (por definición) al campo ya dado. Su producción es mecánica y sus productos estériles. Salir de la esfera del juicio es romper con la estética de los “contrarios”, no limitarse a las dicotomías verdadero/falso o correcto/incorrecto sino dejar proliferar otros mundos posibles, insuflar sentido a las achatadas oposiciones del pensamiento clásico y moderno, poetizar las prácticas y las producciones. Más allá de la crítica están los caminos del don y del perdón, de la creación y la proliferación. Los senderos que se difuminan, retuercen, bifurcan, se hacen caminos y también se pierden. Eso sí, la autopista de la verdad no figura en esta cartografía.



➔ ejercicio de nuestro rol.

Se ha modificado la demanda en cantidad y calidad, y estamos ante situaciones donde nuestra teoría y prácticas anteriores no son suficientes

Se nos plantea el desafío de múltiples interrogantes: puntos de urgencia y situaciones de conflicto difíciles de encarar en este contexto; síntomas que son expresión del inmenso dolor que provoca la crisis profunda y extendida. Patologías de la adicción y la actuación psicopática en las que predominan modelos omnipotentes; patologías de la sobreadaptación, del exitismo y de la indefensión, depresiones y ataques de pánico.

¿Se pueden encarar estas problemáticas desde el abordaje psicoterapéutico convencional? ¿Cómo abordar la rebeldía de los jóvenes que presentan adicciones y problemas graves de conducta, a favor de sí mismos? ¿Resolver la adicción al trabajo podría equivaler hoy, en términos reales, a perder el trabajo?

¿Cómo interpretar la problemática de un paciente depresivo cuando sabemos que su desocupación y sus fantasmas tienen un sustento en la realidad objetiva? ¿Cómo recetar medicamentos a alguien cuando conocemos que no los podrá comprar?

La preservación de un espacio de reflexión e interpretación que discrimine el adentro del afuera se dificulta. Por ejemplo el poder diferenciar un fenómeno resistencial de una imposición de la realidad.

Pedidos de cambios de horario, o variabilidad de la moneda con la que se paga pueden indicar uno u otro aspecto o ambos simultáneamente.

Algunos planteos de los pacientes, vinculados a materias del encuadre, se pueden producir desde un supuesto lugar de poder, apoyado en el conocimiento genérico de las necesidades de los terapeutas. Nuestros propios sentimientos de ser despojados y maltratados pueden incidir en la lectura que hagamos de ello.

Los pacientes buscan en el terapeuta una figura que les demuestre que es posible no ser arrollados por la crisis. Algunos parecen suponer que el terapeuta puede esperar indefinidamente para cobrar. Esto puede no implicar una actitud psicopática o manipuladora, sino una necesidad de confirmarse que el terapeuta no está tan desamparado como él, y que si otro puede, él también podrá. Podría haber muchas otras lecturas posibles, como entenderlo como un ataque envidioso, pero lo que aquí nos interesa destacar es la dificultad que se nos presenta para sostener nuestros instrumentos.

Somos demandados más que nunca para apuntalar, y, paradójicamente, más que nunca sentimos crujió nuestro propio apuntalamiento.

En esta situación, el ámbito terapéutico es un espacio altamente valorado por los pacientes. Y el aspecto continente, la capacidad de holding, un requisito imprescindible

Existe una tensión permanente entre la necesidad de legitimar y comprender esta realidad, y la tentación de hundirnos en el testimonio de nuestros pacientes sin ayudarlos en su trabajo de subjetivación.

Esto implica realizar enormes esfuerzos para escuchar y no convertir el espacio de construcción conjunta solo en un intercambio de pareceres sobre la situación social que nos incluye.

La dificultad puede provenir tanto de una demanda del paciente, como de una nuestra: no es difícil que un paciente economista, o ban-

cario, por ejemplo, nos despierte el deseo de tener más información que pueda ayudarnos en la resolución de nuestros propios problemas.

Nos ocurre a veces, que ciertas situaciones nos invaden con una violencia tal que hacen imposible sostener un acuerdo denegativo, necesario para preservar el espacio terapéutico.

Desde este punto de vista, entendemos que la cualidad de violencia con que la situación actual se nos impone, opera, en el plano de la producción colectiva de subjetividad, tendiendo a reforzar el polo regresivo, indiferenciado, en desmedro de los límites individuantes y del espacio intersubjetivo.

Las vivencias de pánico, o equivalentes menores, se corresponden con un continente macrocontextual débil en el que los enunciados e ideales se han desdibujado o tornado en exceso conflictivos.

En una sesión de grupo, al día siguiente de los asesinatos de la estación Avellaneda, resultaba imposible hablar de otra cosa que del impacto de esos hechos. Todo otro tema parecía dejar de tener sentido. La terapeuta se sentía inhabilitada por una inundación emocional de tal violencia que la paralizaba y la dejaba fuera de rol. Parafraseando el lenguaje adolescente, estaba ella misma “sacada”.

En estas circunstancias el terapeuta siente malestar, porque tiene conciencia de estar fuera de su tarea específica, ya que no facilita el trabajo de subjetivación singularizante. En la dramática grupal se mantiene el predominio de fantasías originarias.

Cuando hablamos de subjetivación singularizante nos referimos a la posibilidad, en el sujeto, de reconocimiento de la relación con la necesidad, con el deseo, con el otro y con la realidad externa reconocida como diferente de la realidad psíquica.

Si bien el dar testimonio constituye un momento en el proceso de simbolización e implica una forma de inscripción social necesaria en la individuación, es importante preservar a toda costa el espacio destinado a la reflexión compartida que incluya lo específico y personal del paciente.

Generar un espacio de creación de sentido y formulación de significaciones es la verdadera dramática del proceso terapéutico, y a su vez, fuente del placer que el conocimiento, indisolublemente asociado a una práctica transformadora, proporciona. Este trabajo de conocimiento y reconocimiento disminuye el sufrimiento psíquico y permite adquirir instrumentos operacionales.

El debate de estos temas en el colectivo de trabajadores de salud mental, puede transformar nuestro malestar en construcción teórica, clínica y social.

Bibliografía

Auglanier Piera - La violencia de la interpretación. Amorrortu Editores Bs.As. 1977

—Los destinos del placer. Edit. Argot. Buenos Aires. 1980

Cecilia Coimbra- Violencia organizada y subjetividad. Actas del Segundo Seminario Latinoamericano y del Caribe Río de Janeiro

DianaKordon, Lucila Edelman, Darío Lagos, Daniel Kersner y otros. La Impunidad. Una perspectiva psicosocial y clínica. Editorial Sudamericana. 1995.

Nota

¹Subjetividad y vínculos en relación al contexto social actual Revista de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo Tomo XVIII 1999



Kene la revista de lo corporal
Publicación bimestral en venta en los principales quioscos y en instituciones especializadas
Un espacio de encuentro para diferentes miradas sobre **Cuerpo & salud educación arte**
Redacción y publicidad: 4981-2900

Carrera de Operador en PSICOLOGÍA SOCIAL
Título Oficial Terciario y articulación Universitaria:
1) Licenciatura en Psicología Social 2) Licenciatura en Psicología 3) Licenciatura en Ciencias Sociales.
Sede Capital: Thames 2486 1º piso - 4776-0777
Sede Quilmes: Saavedra 77 - 4224-5590 / 4253-1170
www.psicosocialdelsur.com.ar E-mail: epsisur@arnet.com.ar
Escuela de Psicología Social del Sur

La asamblea como nombre

Del doble poder a la doble asamblea

Ignacio Lewkowicz

notasadhoc@hotmail.com

Hay un mito bolchevique si no más fuerte, al menos más tenaz hoy que las convicciones bolcheviques de la subjetividad bolchevique: el mito del doble poder. Si bien la escena clásica del asalto al Palacio de Invierno ha entrado en el cono de sombra inducido por la crítica de la más evidente razón de partido, la subjetividad bolchevique es más fuerte que una escena. La crítica noventista ha inducido una fascinación por la horizontalidad antipartidaria. El bolchevique –se está viendo– puede renunciar al partido, pero no es su única maña. Las asambleas parecen haberse instituido como forma-emblema de la subjetividad noventista consagrada a renegar del partido. De las muy diversas propiedades que pueden tener las asambleas, ese noventismo dedicado meramente a no ser el partido vertical, ha privilegiado la propiedad horizontal. La asamblea es la horizontalidad previa a la corrupción vertical. ¿Qué escena contemporánea de horizontalidad tenemos en nuestro acervo –antes de la corrupción stalinista de la verticalidad partidaria? Los soviets, el doble poder.

F. Ingrassia, activo frecuentador de asambleas, señala un dato curioso. Los vecinos, la gente de las asambleas, no están podridos de los actuales militantes partidarios de organizaciones de izquierda. Al menos no sólo. También están podridos de los ex-militantes que hacen catarsis antipartidaria en las asambleas – como si la asamblea constituyera la escena pertinente para renegar del partido. Las asambleas no albergan de buen grado ni al militante ni al ex-militante. No consisten en diferir el partido. La diferencia respecto del partido, dispuesta por el ex-partidario como clave de sentido, disuelve la potencia inmanente de la asamblea.

De hecho, las asambleas actuales están tensadas entre dos modalidades de asunción subjetiva. Hay un primer *asambleísmo*. Su matriz es filosófica. El plano de inmanencia exige que no se constituya una trascendencia. La asamblea piensa porque no sabe. La asamblea es el reducto de la horizontalidad del pensar frente a la verticalidad del saber. La asamblea corporiza la mala conciencia autoritaria en una buena conciencia democrática. La retórica asambleísta puebla las asambleas. El mérito de la asamblea no radica tanto en su singular *hacer* específico sino en su *ser* genérico de asamblea. Es muy lindo. Hasta que sobreviene la asamblea. Y ya no es tan potente como podría – aunque sigue siendo lindo. Y hasta muy lindo. Porque no se trata de aproximarse lo más posible a la bella encarnación de su concepto sino de desplazarse lo más posible en la producción de sus efectos subjetivos.

El modelo horizontalista de asamblea se sitúa dentro del arco de azote de la problemática estatal del poder soberano. Más precisamente, en el punto límite de su crítica. El poder soberano no es más que la presentación alienada, capturada, usurpada, de las potencias soberanas del pueblo. La mediación representativa no ha hecho más que desplazar y consolidar, en un punto desgajado de su base, la capacidad popular de ejecución, de justicia, de legislación. La representación conculcaba las potencias que supuestamente se ejercían a su través. La asamblea recupera las potencias que se habían delegado. El mismo poder que se corporizaba en la figura alienada del estado, recupera ahora su verdad en la versátil potencia de las asambleas del pueblo o de la multitud sin representantes. El trabajo práctico de filosofía contemporánea se realiza con excelentes promedios. El graduado se posgrada en las plazas.

Recordemos la escena del doble poder. Hay un poder estatal, digamos *zarista*, que ha perdido cualquier arraigo efectivo. La potencia soberana del pueblo se ejerce en otro sitio. Se ha constituido el poder de los soviets. *Todo el poder a los soviets*. Este segundo poder –depurado, vigoroso, originario– ha de sustituir al usurpador. *Todo el poder a los soviets*: los soviets tienen que convertirse en estado – a la sazón, estado revolucionario. Así, la estrategia de asambleas es una figura de recambio en las modalidades de ejercicio del poder soberano del estado. La captura de su propia potencia popular en la asamblea impide que se traslade hacia la figura anodina del estado. Esa cáscara vacía cae por su peso.

Este esquema, que está presente en el asambleísmo ex partidario de las asambleas, supone una serie de figuras cuya vigencia es dudosa – y cuya potencia es francamente sospechosa. El esquema supone una soberanía popular usurpada por el estado. La *soberanía* transita entre el estado y el pueblo, como categoría del pensamiento político vigente. Sin embargo, el esquema no puede admitir un hecho. La soberanía, o bien se ha desplazado del par pueblo-estado hacia los mercados o bien se ha evaporado como categoría posible del pensamiento político. El mercado no define su poder en términos de soberanía. ¿Dónde se ejerce, en la condición globalizada de apremio de los flujos de capital, algo así como soberanía? Desde la perspectiva ex partidaria, la asamblea opera en los puntos sintomáticos de inconsistencia de la alienante totalización estatal. Desde otra perspectiva, la consistencia estatal se ha evaporado en las pistas informáticas del fluido financiero. No hay puntos de inconsistencia estatal por donde se filtra el suje-

to. Hay desvanecimiento general de la potencia estatal. La inconsistencia es general, es el medio masivo, evidente, de otra operatoria.

No se combate a un enemigo estatal consolidado sino que se intenta habitar con alguna potencia la pura dispersión generada por la destitución del estado, generada a su vez por los flujos de capital financiero. Dicho al revés, activamente: entre el estado y el pueblo, en su juego de soberanía, se ha interpuesto otra cosa heterogénea que ha disuelto el juego, que ha desfondado al estado y que ha dispersado al pueblo. La gente, ese producto de la descomposición financiera del pueblo estatal, queda desligada. Las asambleas intentan constituir la vecindad, la adherencia, la cohesión. No buscan ir más allá del estado sino *más allá de la dispersión pura*. La consigna cacerolera ha sido *que se vayan todos*. La gente expulsa los residuos estatales inoperantes que impiden que el territorio sea fermentado por el flujo de capitales. Ausentados los capitales, la sequía avanza. *Que se vayan todos* ha volteado mediante las cacerolas dos gobiernos. La dispersión generada por el desvanecimiento del estado se radicaliza.

Dada la sequía, las asambleas pueden pensar de dos modos: la sequía sigue porque en el poder del estado siguen los mismos, “que se vayan todos”, nuevos caceroleos; o pueden pensar “ya se han ido todos”, y lo que queda entonces es la pura desolación. Las asambleas no tienen que organizar el trabajo de expulsión de los usurpadores del estado sino el trabajo de cohesión entre la gente dispersa.

Así, la asamblea es doble. Por un lado es la escena del poder soviético, de la recuperación de la potencia soberana del pueblo, de la expulsión del usurpador estatal. Por el otro, es el aglutinante de la dispersión mercantil de una población que no hace pueblo. Su trabajo es ligadura, evaluación, invención o inventario de las potencias. La primera se piensa como estado en el exilio, como estado en el futuro. La segunda se piensa como un proyecto cuyo tiempo es el presente.

La categoría de asamblea con la que pensamos de Pericles a Negri parece haber privilegiado hasta aquí la figura del doble poder – al menos tal como la veníamos trabajando. Sin embargo, lo que ha advenido como asamblea no es la encarnadura de la categoría sino el nombre de una práctica. Y ahí, organizándose desde el nombre, la asamblea se libera o desestima los requisitos que la categoría le impone. La posibilidad de la asamblea como destituyente de estado es un recurso de gran peso para ojos ex-militantes. Pero la posibilidad de la asamblea instauradora de una potencia es un recurso de gran valor para los que transitamos en la pura diseminación financiera.

Así, *asamblea* no es categoría sino nombre; no es más allá del estado sino más acá del estado, no es recuperación sino invención de unas potencias; no es exigencia de que se vayan todos sino asunción de que ya no hay nadie. O mejor dicho: la asamblea es ambas cosas. Por procedencia es del tipo soviético, recuperadora de potencias, expulsora de usurpadores más allá del estado. Como efecto de su propia producción –o de la producción del cacerolazo que ha expulsado a los gobiernos, etc.–, se convierte en una máquina de subjetivación cuando se ha cumplido el movimiento de destitución subjetiva del estado.

Hemos pasado del doble poder a la doble asamblea. La doble asamblea se piensa a sí misma a la vez como factor en la dualidad de poderes y como único agente de ligadura subjetiva en un mundo en que los poderes no ejercen la ligadura alienante sino la desligadura dispersante.

Nota:

Este libro está formado por dos secciones: Sucesos argentinos y Notas ad hoc. La primera parte es una crónica escrita por Ignacio Lewkowicz desde Chile, al ritmo de los hechos que se sucedieron en la Argentina durante diciembre de 2001 y enero de 2002. Sucesos argentinos no es una reflexión teórica integral sino un pensamiento que conjetura al pie de unas acciones anticipadas. La segunda parte del libro –de la que forma parte esta nota– dispone otro formato. Las notas son reflexiones de distintos autores sobre diversos problemas que se forjaron en diferentes dispositivos (intercambios de mail, discusiones en grupos, conversaciones informales, pensamientos en soledad). Más allá de esta diversidad problemática y de procedencia, las notas –cada una a su modo– trabajan sobre los múltiples efectos del movimiento iniciado en diciembre. En este sentido no componen ni pretenden componer una visión unitaria de lo acontecido, sino que son notas específicamente ad hoc.

Feldenkrais para todos

Taller introductorio - abierto
de Autoconciencia a través del Movimiento

Sábado 31 de Agosto de 15 a 17 hs.
Montañeses 1997 - Ciudad de Buenos Aires

Asociación Feldenkrais Argentina

Tel/Fax: 4555-4965 • info@feldenkrais.com.ar • www.feldenkrais.com.ar



RECREACIÓN *Comienza en Agosto*
Carrera Terciaria
Título Oficial

Modalidades semipresencial y a distancia
Con especialización en Juego

Virrey del Pino 2714
Teléfono: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar
www.inesmoreno.com.ar

Psicoanálisis

Lic. Andrea Berti | Lic. Laura Flak

Clínica general de adultos

Asistencia pacientes
V.I.H. / Lupus

Honorarios accesibles
45531007 | 47871271

TALLER DE ENTRENAMIENTO EN PSICODRAMA GRUPAL

2 hs. una vez por mes.

Coord.: Silvia Schverdfinger

Informes y reserva de vacante:
4962-4583
(Actividad del CPPG
coordinación general E. Pavlovsky)

INSTITUTO DE LA MASCARA
Directores: Dr. Mario J. Buchbinder - Lic. Elna Matoso

DIPLOMATURA PSICODRAMA y CORPOREDAD
Teoría y Clínica

Duración: 1 año - Encuentros mensuales
En convenio con la Universidad Abierta Interamericana

Teléfono: 4775-3135/5424
E-mail: buma@web.com.ar
Site: www.mascarainstituto.com.ar

ESCRIBIR CONTRA EL DERRUMBE

Seminarios, talleres y clases particulares de escritura literaria a cargo de Luis Gruss.
4958-7525
lgruss@ciudad.com.ar

TERAPIA SHIATSU DIGITOPUNTURA JAPONESA

Arte milenario para el bienestar físico y el equilibrio emocional

STRESS
DOLOR MUSCULAR Y ARTICULAR
FATIGA CRÓNICA

4522-1740 4943-5923
sostendeloinvisible@hotmail.com

CONSULTORIOS CABALLITO
Alquiler por hora desde \$ 4.-
Acoyte y Rivadavia

15 Consultorios - Categoría Aire Acondicionado

4902-6816 4903-3664
Secretaría y Mensajería permanente
Atención de 8 a 22 hs.

Sugerencias al rol

Rubén Amato

ruben_amato@hotmail.com

a Jaim Rosenbom,
por tanto coraje

a) Escuchar. Escuchar una y otra vez. Abrir no sólo el oído. Abrir el cuerpo.

El cuerpo escucha. Esperar el material que propone el grupo. Registrar los impactos que se van anidando en nosotros. Lo que nos dicen deja huella. Dejan marcas que gratifican o duelen más tarde. El operador recibe el impacto.

Los integrantes también. Aunque operan (desde otro lugar). Recordar algo. Una imagen, una escena, palabras sueltas, frases enteras, un gesto, una mueca.

Algo de esto. O todo junto. E intentar el hilván. Intercalar algo. Un recuerdo de otra reunión (pasada), una imagen (del aquí y ahora). Una postura o todo al mismo tiempo y recortar siempre antes de hablar a destiempo.

b) Mirar. No una cuestión de impostar miradas. Ejercer la mirada. Esa mirada propia. Saber con que ojos estoy mirando. Si con ojos nuevos o viejos. Si son ojos padre, ojos-madre, ojos-fraternos. Si con ojos de vecino o extranjero.

Buscar adentro nuestro las ganas de mirar. Y no por chusmear. Mirar con ojos que permitan. Que habilitan. Que acompañan. Con los ojos de un timonel que puede ver y controlar el horizonte y a la vez imagina el funcionamiento de cada pieza en sala de máquinas. Construir (mirando) el asombro. La mirada siempre admite un ángulo nuevo de observación. Una mirada a construir. Y soportar que eso que estamos viendo noera lo que es ahora y que irremediablemente ha de cambiar siempre. Y asombrarse de nuevo. Una y otra vez.

c) Decir. Decir luego de un considerable tiempo de escuchar y mirar. (Lo de "considerable" será relativo, desde luego. Seleccionar (en base a lo que recortamos escuchando). Algo deberá ser dicho. Algo deberá postergarse. Resignar el narcisismo de hablar "ya". Aprender a resignar. Un grupo no debe por que escucharlo todo. El operador no lo sabe todo. Por otro lado el grupo demanda que algo sea dicho y va a seleccionar en la respuesta. No será quedarse mudo. Es jugarse a decir una sola cosa entre decenas. Resignar no es no saber. Es entregarle al grupo ese lugar. Es ofrecerle el centro de la reunión. Decir será, entonces, un *compartir* el texto grupal.

d) Supervisar. O Co-visionar. Llevar a supervisar lo que se escucha, se mira y se dice. No hacer trampa. (trampa en el sentido de postergar conflictos que seguramente tenemos con el Rol, por ej: no soportar no saber, sentirse incompleto). Dejarse fluir cuando se supervisa. No forzar una forma de ser en Rol y otra en el momento de supervisión. Ser *integrante* en supervisión y no un *avesado* profesional que selecciona y manipula lo que lleva a supervisión. Llevar dudas y dudas y más dudas y no meras hipótesis ya contestadas a priori para no revisar nada, para confirmar preconcepciones. Construir un *grupo* en el espacio de supervisión, reeditando el *placer* ser uno más.

Otra información, otros medios

La peor inseguridad es el miedo

Martín Krymkiewicz

mekd70@yahoo.com.ar

*"Los hombres están hechos para entenderse
Para comprenderse para amarse
Tienen hijos que serán padres de los hombres
Tienen hijos sin fuego ni lugar
Que inventarán de nuevo a los hombres
Y la naturaleza y su patria
La de todos los hombres
La de todos los tiempos."*

Paul Eluard- "La Muerte, El Amor, La Vida"

Vecinos y amigos:

Verifico un aumento en la circulación de referencias, signos, interpretaciones, alusiones, metáforas, y en algunos casos hechos concretos, cuyos ejes principales son la violencia, el miedo, la inseguridad, etc. Creo que son índices de una situación compleja que por los efectos que tiene en nosotros (los asamblearios, piqueteros y toda la gente humanamente sensible a la situación actual) presenta un desafío a seguir pensando, a intentar desentrañar, aunque sea un poco el asunto. Por ello humildemente y de manera parcial, escribo.

El cacerolazo (y cualquier movimiento social masivo de estos últimos tiempos) son la expresión del malestar de una mayoría (hasta entonces bastante conforme) por las alteraciones de las condiciones de vida que este modelo determinó y determina.

Es el acontecimiento inaugural (como las torres allá) de una "fisura" de la realidad, de la caída del maquillaje de un "mundo feliz" que ahora muestra con una ferocidad explícita, lo que antes estaba "disimulado" a dosis regulares de consumismo, "blindajes", medios de comunicación y otros venenos imperiales.

(Recuerdo que en el cacerolazo se escuchaban cosas por el estilo de: "nunca me sentí tan vivo" y los que allí vibramos y lagrimeamos, sabemos que será inolvidable. ¿Donde estaba antes esa energía?, ¿donde está ahora?)

El pueblo (o la multitud, o como quieran llamarla) vive en estos tiempos, enlatada en una realidad producida mediáticamente. En las usinas multimediáticas se cocina diariamente un destino "ready to use, pret a porter, listo para usar", que se consume masiva e inconcientemente a través de las sondas a las cuales estamos "conectados" (TV, diarios, radio, y cualquier otro semejante bajo sus efectos). En este clima de adicción mediática, vale la pena reflexionar por la manera obscura por la que se imponen temas, se instalan "realidades": El llamado a elecciones de Duhalde, la difusión de la violencia, el miedo y la inseguridad, son algunos ejemplos.

La idea es distraernos, quitarnos la energía en toda esa mística de la muerte, para que no hablemos de que el mercado neoliberal, ese "proceso económico" que vendieron de manera tan inteligentemente en este país (y en buena parte del mundo) durante los últimos treinta años, ha entrado en una franca y patética declinación.

Luego de la limpieza étnica del proceso militar y desde hace 30 años, la casta dirigente actual, salvo demasiado pocas excepciones, promueve complice la fe del proceso económico que se ejecuta de manera implacable sobre nosotros.

Esta casta dirigente -la misma que no puede escapar de sus automatismos autistas y miopes en el internismo obscuro (1)- a través de los medios de comunicación, propagan ideales y prácticas relacionadas con el consumo y la acumulación como valores prioritarios y excluyentes, imponiendo persuasivamente una fé de cuotas en dólares que por sus ventajas inmediatas materiales, fue fácilmente aceptada por la mayoría como un juego de lotería, con la idea de que algunos ganarían y otros perderían.

Y como pasa con los juegos de azar, nos quedó un país diezmado, con una crisis de confianza generalizada, una fragmentación brutal de la sociedad cada vez más refugiada en guetos y (sobre todo) niveles inimaginables de desigualdad, económica, cultural y social.

La dimensión catastrófica de estas heridas son evidentes desde hace



tiempo, pero fue necesario del cacerolazo y otros procesos de expresión masiva para que se pudiera romper el cerco anestésico con el que se pretendía silenciar mediáticamente el descontento que se padecía en la intimidad, en el silencio, en las turbias figuras de la muerte.

Las experiencias de movilización y expresión masivas, enseñan que no es lo mismo, pensar y opinar en la intimidad que salir a expresarlo. Que es una actitud generadora, despojada, digna y por lo tanto feliz, y que además (vale la pena recordarlo), es una manera efectiva de detener la mentira que legitima cotidianamente este proceso de destrucción que venimos padeciendo.

En estos días somos testigos indignados de como los efectos devastadores del neoliberalismo en el tejido social (delincuencia, corrupción, etc), intentan englobarse, sintetizarse en conceptos "listos para usar" como la "inseguridad", entendida otra vez como miedo al prójimo y no a los gobernantes.

La guerra de todos contra todos oculta la tragedia que implica que el dinero en Argentina una vez más ha dejado de tener valor. Sepamos que hay algunos que lo aprendieron antes que nosotros y quizás nos puedan enseñar algunas cosas.

Un "alerta" cotidiano y permanente nos ocupa en el miedo a ser secuestrados mientras se desata la violencia simbólica en hechos como que el gobierno se declara en contra de un tarifazo que el mismo gobierno auspicia de manera cómplice.

El miedo a los delincuentes (en realidad a los pobres), oculta la violencia económica que implica el aumento del dolar y todos los efectos "cascada" en una economía "abierto" (de gambas, dan ganas de decir).

De paso se va legitimando que el problema son los negros de mierda, los excluidos, (y no el sistema que los viene produciendo desde hace treinta años). Y se siembran algunas semillas de "solución final", que de germinar traerán algún podrido fruto de eliminación militar de la mierda, una nueva limpieza étnica que nos deje libres del mal, de esas pústulas de pobreza que parece que vinieron del espacio exterior como en hombres de negro (1ra parte).

La más de una vez probada administración del delito que hacen las distintas policías, sumada a la cada vez más patética apuesta al control policial del gobierno, garantizan que tengamos inseguridad a largo plazo y en previsible aumento conforme se acerquen las elecciones (si no son la causa de su adelantamiento).

En este contexto considero fundamental:

* Reflexionar seria y cotidianamente respecto de la manipulación subjetiva e ideológica a la que nos someten diariamente a través de los medios de comunicación. Promover y practicar un alejamiento prudente de los medios, para poder captar las cada vez menores sutilezas utilizadas para estupidizar y asustarnos.

* Construir y consolidar una red de información masiva que eluda y de ser posible boicotee las maniobras multimediáticas-dirigenciales para "cambiar de tema", ante los papelones cotidianos que el actual orden de las cosas evidencia.

* Construir y consolidar espacios convivenciales donde se pueda aprender de la realidad por fuera de los modelos tradicionales (académicos e institucionales), que permitan una mejor perspectiva para analizar e intervenir activamente, para salir del embotamiento impotente cotidiano.

Espacios donde se puedan construir "puentes" entre los afectados por el sistema (de cualquier clase y grupo social) para integrarlos en una comunidad que neutralice de los efectos devastadores y paralizadores del miedo y la inseguridad.

En síntesis: es necesario construir espacios sociales condensadores de la fuerza del cacerolazo y otras movilizaciones masivas, rescatando a la gente de los laberintos paralizantes del miedo, la impotencia y la desconianza. Espacios sociales que resistan la muerte que este sistema produce cotidianamente, a través de la vida, la creatividad y la emancipación.

Un abrazo fraternal

Nota

(1) Artículo de Lewcowiz y otros en Campo Grupal de Julio.

ESCUELA PSICOANALITICA de PSICOLOGIA SOCIAL
Pichon-Rivière - Freud - Lacan

CD-ROM:
\$ 25.- por Contrarreembolso
De regalo:
CD "Los chistes
temidos del Psicólogo Social"
.....
• Curso de Capacitación a Distancia

INFORMES: 011-4433-4988
info@psicosocial.com.ar www.psicosocial.com.ar

De la cabeza al discurso

La construcción relacional del significado

Sheila Mc Namee

Según la concepción tradicional del lenguaje, generalmente tratamos las palabras y los gestos como si retrataran un mundo independiente. Esta tradición fomenta la creencia de que habría una manera correcta de decir las cosas, un método mejor para alcanzar la verdad, o una representación más precisa de lo que realmente hay allí. Y, si el lenguaje retrata la realidad y son los hablantes individuales los que emiten palabras, entonces la representación precisa de la realidad debe lograrse a través de los individuos cuyas palabras reflejan los procesos internos de sus mentes.

Teniendo este punto de vista, no es difícil para nosotros describir de qué manera hemos llegado a centrarnos en los individuos y en sus palabras o acciones como un modo de entender la misteriosa mente interna, así como el mundo social.

Tampoco nos es difícil reconocer la conexión entre este enfoque representacional del lenguaje y el método científico. En ambos está la creencia de que podemos saber con certeza. Un enfoque representacional del lenguaje sitúa al lenguaje como un conversor de lo que existe 'realmente' allí. Así, las palabras y los gestos de un hablante se consideran como reflejos precisos de su conocimiento y, por lo tanto, reflejo de sus habilidades razonadoras. En la ciencia podemos tener conocimiento a través de métodos apropiados —que se originan, por supuesto, en las habilidades de los individuos para razonar.

Si fuera el caso de que el lenguaje representa la realidad, entonces cuando una persona habla o actúa, debe estar 'pintando' la realidad ya sea en forma precisa o inexacta. La comprobación de la veracidad en juego aquí nos hace comparar las supuestas 'representaciones internas' del individuo con los criterios sociales establecidos y presumiblemente unívocos. Al localizar el nexo del significado dentro del individuo, tenemos que explorar cualquier necesidad de cambio o ajuste sobre una base individual.

No sólo el cambio está dirigido hacia los individuos, sino el lenguaje del individualismo que emerge del enfoque representacional invita a una vasta serie de patologías. Estas patologías pueden considerarse como posibles limitaciones del discurso individualista.

La más obvia de las posibilidades patologizantes ofrecidas por el discurso individualista es la construcción de un sentido de déficit personal. Al discutir el discurso del déficit, Gergen explica que cuando se considera que el significado y la acción se originan dentro del individuo, es en último término el individuo el que es considerado defectuoso, deficiente y necesitado de remedio (Gergen 1990). Claramente, nuestras principales instituciones (educación, religión, negocios, etc.) se convierten en los contextos naturales dentro de los cuales los individuos se transforman en ciudadanos 'apropiados'.

La mayoría de nosotros se sorprendería ante cualquier intento de poner en duda estos aspectos internos de la vida humana. Sin embargo, al unir estos 'aspectos' del carácter de persona dados por sabidos, con una tradición discursiva particular, podemos examinarlos a través de las formas de vida social que estimulan. El individualismo, en tanto duradero y valioso, es sólo una manera de hablar y, por ende, sólo una manera de ser. Es el discurso el que emerge dentro de una sensibilidad modernista. Completamente armados con el discurso del individualismo, nosotros podemos localizar una amplia serie de cualidades en las personas, que abarcan desde el intelecto al liderazgo, de la sociabilidad a la acción. Son los individuos los que razonan, tienen conductas, se relacionan y actúan intencionadamente. Así, sólo es razonable concluir que son los individuos los que deberían convertirse en el centro de los esfuerzos reparadores cuando sus acciones o significados no calzan con las normas culturalmente preferidas.

Una alternativa al discurso del individualismo es un discurso que se centra en una sensibilidad relacional. En el discurso relacional, la atención está dirigida hacia el momento interactivo. El significado siempre se transforma en relaciones. Esto es, nosotros reconfiguramos el significado a medida que nos involucramos con otros. Por lo tanto, el significado es social. Nos preocupan aquí las acciones y sus suplementos (Gergen, 1994) como una unidad básica para crear realidades. Nos interesa, también, el aspecto adicional de la acción normada a través del tiempo. No necesitamos recurrir a los significados privados de un individuo, sino más bien a la indagación que explore las vastas redes de relaciones que los participantes elaboran en el intercambio en curso.

Es sobre este punto que cuestiono el deseo de algunos de conservar la individualidad. Conuerdo con ellos en que 'dos personas no pueden ocupar la misma posición en las conversaciones al mismo tiempo'. No obstante, me intriga cómo tal afirmación justifica la epistemología del individualismo.

¿Queremos conceptualizar la 'unicidad' como parte inherente de los significados y experiencias de un individuo, o podríamos conceptualizar la unicidad como la confluencia de la pertenencia (relacional) a diversas y múltiples comunidades discursivas? Cuando ponemos nuestro énfasis en el momento interactivo, nos llama la atención el cómo (y no el por qué) los recursos conversacionales particulares llegan a ser viables y sustentables en un momento determinado y no en otros. Enfati-

zar el momento interactivo es centrarse en lo social/relacional, en el contexto.

Las realidades que creamos en cualquier momento interactivo no sólo están alimentadas por los significados privados, sino por los recursos conversacionales originados (o sea, a los que se les ha dado significación) en las relaciones —la relación presente así como otras relaciones reales e imaginadas. El significado emerge a través de la suplementación, es siempre local y, por ello, nuestro énfasis está en el proceso de relacionar.

Una sensibilidad relacional intenta centralizar lo que la gente hace junta. Contraria a esta orientación, la meta, ya sea explícita o no, de la mayoría de los enfoques tradicionales del intercambio humano, es doble: (1) alterar los patrones indeseados del intercambio y, (2) alterar los significados de los individuos. Sin embargo, dentro de una orientación relacional, nuestro intento es alterar los patrones indeseados del intercambio que puedan, simultáneamente, reconfigurar otras configuraciones relacionales. El significado, en un enfoque relacional, es una acción conjunta. Siempre es un paso en un baile en curso. No está 'dentro de la cabeza'.

No obstante, en vez de suponer que el 'lugar' donde ocurre el diálogo transformativo está en la interpretación de los eventos por parte de un individuo, podemos suponer que se pueden elaborar realidades alternativas cuando se introducen otras configuraciones relacionales en la conversación.

En momentos de conflicto, en vez de moverse directamente hacia la indagación acerca de los significados que atribuyen los participantes a ciertas acciones, podemos indagar abiertamente en las redes relacionales más amplias que dan significación a las acciones en curso (a menudo disputadas). ¿Quién podría aprobar esta clase de comportamiento? ¿De qué otras relaciones es (o ha sido) usted parte, en que este tipo de cosas sería sensible? ¿Hay otras relaciones donde estos tipos de acciones serían cuestionados? ¿Cuando usted actúa de esta manera, a quién más está invitando a esta conversación? ¿Quién es excluido? etc.

Cuando desplazamos nuestra indagación a las redes relacionales, podemos utilizar una variedad de 'técnicas' tradicionales y también evitar volver a las estructuras de significado de los individuos. En conclusión, me gustaría ofrecer cuatro inteligibilizaciones de relación (McNamee y Gergen, 1996) que sirvieran de tierra fértil para la investigación. Ellas abren la indagación a diversos procesos relacionales, más bien que a significados privados de los individuos y, con ello, expanden el dominio de las acciones suplementarias que dan significado a cualquier momento interactivo. Estas cuatro inteligibilizaciones significan un intento por centralizar lo que la gente hace junta:

Los otros que nos hablan internamente

Todos tenemos aspectos de otros; llevamos a los otros con nosotros. Lo que indexamos como una acción autónoma de otro es desviador. Las acciones de los individuos llevan la marca de una mirada de otros. Nuestra comprensión de los 'otros adentro', nos invita a romper el flujo preconcebido de intercambio y explorar la mirada de identidades en acción y en reposo. Las preguntas relevantes que surgen son, ¿quién está hablando y actuando aquí?, ¿quién está escuchando?, ¿qué voces no están siendo oídas?, ¿qué 'sí mismos' están sufriendo internamente?, ¿por qué es esta voz dominante y no alguna otra?, ¿cómo podemos hacer para que surjan estas potencialidades suprimidas?

Construyendo Relaciones Conjuntas

El significado es un logro conjunto. Nuestras acciones nunca son independientes, sino que adquieren su propia inteligibilidad como acciones en virtud de otros con los cuales estamos (o hemos estado) implicados.

Podemos interrumpir los significados problemáticos y sus prácticas asociadas en las relaciones, respondiendo con movidas alternativas, describiéndolas como logros conjuntos, o explorando relaciones alternativas donde una acción incoherente podría obtener coherencia.

Invocando Realidades Grupales

Las acciones de los individuos pueden ser descritas como manifestaciones de agregados más grandes (por ejemplo, las decisiones auto-cráticas de un gerente como manifestación de mandatos del gobierno local). Podemos describir un conflicto entre dos personas como un conflicto entre dos grupos y con ello desplazamos desde los rituales de la culpa individual a la esfera relacional. Las acciones de los demás se entienden en términos de las instituciones más grandes mediante las cuales están constituidas. Cada una es descrita como una manifestación de una colectividad.

Entrando en el ámbito Sistémico

No hay eventos futuros a los que no hayamos hecho cada uno una contribución.

Somos invitados a multiplicar los discursos de exploración. Nuestros problemas en las relaciones están asociados con la política local, nacional y global, el estado de la economía, el cambio de sensibilidad de los valores culturales, etc. Las metáforas, las imágenes y las tecnologías de otros dominios relacionales pueden reconstruir una situación problemática en términos relacionales.

Campo Grupal

en internet
www.campogrupal.com

Setiembre: mes 25 aniversario
"La Magia del Juego y la Creatividad"

- Talleres • Conferencias
- Jornadas • Cafés Académicos
- Cursos Intensivos

Festejamos nuestro aniversario con más vida académica



Virrey del Pino 2714
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar

Visite: www.inesmoreno.com.ar

Casa reciclada en Palermo Viejo

5 Consultorios - Sala

Alquiler x hora - mensual

4831-6272 4832-5625

Secretaría y mensajería permanente
Atención de 8 a 22 hs.

ALUMINÉ

Universidad del Hombre
FUNDACIÓN MARTÍNEZ-BOUQUET

SEMINARIOS

"Psicodrama. Su aplicación".

Lunes de 19 a 21hs.

Inicio: 5 de agosto. Clase gratuita

"Perspectiva Transpersonal. Su aplicación".

Inicio: 6 de agosto.

Martes de 18.45 a 20.45hs.

"Teoría de la Escena".

Jueves de 12 a 14 hs

"Duelos: Asistencia y

Acompañamiento". Inicio: Jueves 15

de agosto de 19 a 21hs.

Inscr.: Fac. Psicología-UBA

www.psi.uba.ar

TALLERES

"Respiración Holotrópica": 24 de agosto

"Ejercicios Bioenergéticos": jueves de 17 a 18.30hs.

POSTGRADO DE PSICOTERAPIA

HUMANISTA Y TRANSPERSONAL

Solicitar entrevista.

Güemes 3950 Capital

Te: 4831-3738/6197

martinezbouquet@sion.com

CENTRO PARA LA PERSONA

Lugar de encuentro y aprendizaje

PSICOMOTRICIDAD
REFLEXOLOGÍA SEXUALIDAD
DISCAPACIDAD
TERAPIA DE LA POLARIDAD
Y CRANEAL
TRABAJO CORPORAL INTEGRADOR

● Sesiones

Individuales y Grupales

● Talleres/

Seminarios / Supervisiones

Directora:

María Angélica Familume

Paraguay 1465 - 1º "B" - Capital

Tel.: 4812-9106

mafamilume@fibertel.com.ar

Cuando la educación por el arte se anime a transgredir

Eliseo Rey

biodinamicaemotiva@infovia.com.ar

Desde la óptica del sistema de trabajo corporal para la creación artística que llamo Biodinámica Emotiva, haré varias afirmaciones que pueden resultar en principio, osadas, o por lo menos difíciles de entender.

El padecimiento psicológico, la neurosis que en distintos grados sufrimos todos nosotros, no es una "enfermedad individual", sino una generalizada en el tiempo y el espacio, o sea una endemia. Es una actitud y un síntoma crónico, que abarca hoy por hoy, según con lo que conozco, a casi todo el género humano occidental y especialmente al urbano. Esto es aún más significativo si observamos que dicha población se considera a sí misma como una de las más desarrolladas desde el punto de vista de sus condiciones intelectuales, de las más capaces en lo que hace a generar formas complejas de relación y socialización y una de las más cultas. Es también la población que más frecuentemente denuncia y defiende el concepto de libertad y aparentemente sufre y se queja por la falta de ella.

Estoy convencido de que esta enfermedad crónica es producto de las distintas formas, sistemáticas y asistemáticas de educación que recibimos en el proceso de socialización y/o adaptación en el que estamos inmersos desde el momento mismo de nuestro nacimiento, y aún antes. En síntesis, esta educación hegemónica, (ya veremos en qué aspectos), se vuelve en contra del objetivo fundamental de hacer más feliz al hombre en sociedad. Estoy convencido de que en la práctica, cuanto más se intenta educar al individuo más se lo expone a la enfermedad y el sufrimiento.

Considero que el ser humano nace fisiológica y socialmente libre, aún en su transitoria inmadurez y dependencia infantil, y que es posible sostener dicha condición de libertad cuando adulto, siempre y cuando logre mantener vivo el contacto íntimo con la originalidad de su propia interioridad y con la práctica de una actitud alerta para con la labilidad del fluir de su emocionalidad.

Tengo aquí la intención de abrir interrogantes para estimular un repensar en conjunto de la educación. La que hemos recibido y la que ahora brindamos (consciente o inconscientemente) como padres, docentes, terapeutas o simples integrantes de la sociedad.

Si participamos de la afirmación de que la educación del individuo es un proceso que no acaba, entonces el concepto de educación permanente es por definición redundante. La educación es un proceso vital que culmina cuando termina la propia vida. En los últimos años deberíamos aprender a ser viejos, cosa que antes no hubiéramos podido hacer, e inclusive deberíamos aprender a morir como en un acto de graduación definitiva.

¿Estamos realmente entregados a la evolución, al cambio permanente, al reconocimiento de nuestra propia ignorancia, o nos abocamos a "pagar" con nuestras vidas lo que aprendimos en la niñez?..

Desde la Biodinámica Emotiva cuestiono el supuesto de que

la educación, (el estudio formal), es la forma de prepararse para un futuro llamado "vida". Por el contrario me propongo lograr la identificación completa entre ambos conceptos; "vivo educándome" o "me educó viviendo". Educarse no puede consistir en invertir tiempo y esfuerzo cuando niños, suprimiendo de algún modo la satisfacción de las necesidades del aquí y ahora en función de un futuro, que por otro lado siempre, por definición, es improbable y especulativo, ni en transitar por un camino prediseñado en una etapa en la que el niño no estaba capacitado para elegirlo.

¿Vale la pena proponerse una re-educación para el hombre de hoy? ¿Es posible una didáctica que tome en cuenta la equivalencia entre los conceptos de educarse y vivir?

En relación con la función de la pedagogía dijo el Dr. Sándor Ferenczi: "El estudio de las obras de Freud y los análisis efectuados que realicé personalmente, pueden convencer a cualquiera de que una educación defectuosa no sólo es fuente de defectos caracterológicos, sino también de enfermedades, y de que la pedagogía actual constituye un auténtico caldo de cultivo para las neurosis más diversas. Pero el análisis de nuestros enfermos nos conduce, a pesar nuestro, a revisar nuestra propia personalidad y sus orígenes. Estamos convencidos de que la educación guiada hasta por las más nobles intenciones y realizada en las mejores condiciones - fundada sobre principios erróneos aún en vigor - ha influenciado nocivamente y de múltiples maneras el desarrollo natural; si a pesar de todo conservamos la salud, lo debemos seguramente a nuestra constitución psíquica más robusta y resistente de lo normal. De todas formas, aunque no hayamos enfermado, muchos sufrimientos psíquicos inútiles pueden ser atribuidos a principios educativos impropios; y bajo el efecto de la misma acción, la personalidad de algunos de nosotros ha resultado incapaz de disfrutar sin inhibición de los placeres naturales de la vida".

Nos aclara la Lic. Isabel Monzón: Ferenczi va aún más lejos cuando afirma que: ... "la pedagogía cultiva la negación de las emociones y de las ideas. La pedagogía obliga al niño a mentirse a sí mismo, a negar lo que sabe y lo que piensa".

"El principio de la pedagogía actual es difícil de definir. Se parece mucho a la mentira. Pero mientras que los mentirosos y los hipócritas ocultan las cosas a los demás o les muestran emociones e ideas inexistentes, la pedagogía obliga al niño a mentirse a sí mismo, a negar lo que sabe y lo que piensa".

Nos preguntamos: ¿Hay un saber y un pensar anterior al aprender?..

Continúa luego con una reflexión que alude a lo que Winnicott, tiempo más tarde, llamará "verdadero self".

"Los sentimientos y las ideas rechazadas de este modo, inmersos en el inconsciente, no quedan sin embargo suprimidos; a lo largo del proceso educativo se multiplican, crecen y se aglomeran en una especie de personalidad distinta, escondida en las profundidades del ser, cuyos objetivos, deseos y fantasías están en general en contradicción absoluta con los objetivos y las ideas conscientes" (o las socialmente aceptadas).

¿Cómo se construye esta "mentira" a la que se refiere Ferenczi? ¿Cuál es el camino erróneo por el que se llega a la negación del self, de las emociones y de las ideas personales?

Dice Isabel Monzón en el citado artículo: Ferenczi aboga... "por una reforma pedagógica que permita evitar el rechazo de las propias ideas y emociones". Pensando, como solía hacer Freud, en las posibles objeciones a las reflexiones que ofrece, Ferenczi las contesta una por una. A la probable argumentación de que estaría fomentando el egoísmo, responde que "el peligro reside, en realidad, en la hipocresía".

Concluye su trabajo sosteniendo la necesidad de fundar una "pedagogía que se base en la comprensión y la eficacia, rompiendo con el prejuicio que impide el autoconocimiento, y no en una pedagogía que se apoya sobre dogmas.

¿Cuál es el análisis que nosotros hacemos un siglo después? ¿Cómo implementar una didáctica coherente con este análisis?..

Decíamos en el artículo "Biodinámica Emotiva" ¿Aprender a Someterse?: "lo cierto es que toda la pedagogía que conozco, la formal e informal, la que hemos recibido, la que nos ha permitido tener un aspecto humano y nos ha supuestamente capacitado para conducirnos dentro de la sociedad, la que hemos adquirido a partir de la imitación o de ir "incorporando" (en forma más o menos automatizada), procedimientos, (modelos de conductas) valores y conceptos. Tanto es así, que el sentido generalizado del término educación es el de "aprender" (o aprehender, asir, tomar, incorporar), y nunca los de inventar, crear, descubrir o "expresarse desde sí". Sin entrar a discutir aquí si es posible que sea de otro modo, (en realidad sabemos que todo el reino animal espontáneamente transita por la imitación), lo cierto es que esta forma "excluyente" de entender la educación es incompleta y conduce a que el individuo valore, (y sobrevalore) lo ajeno a él (lo que él no es), lo que debe incorporar infructuosamente hasta el infinito para pretender una aprobación social (concreta o imaginada).

Las opiniones, los conocimientos y hasta las sensaciones ajenas estarán desde muy temprano para ser imitadas, para aprenderlas, para idealizarlas".

Lo propio, lo original y personal, ¿tendrán para el individuo algún valor o deberán ser ocultados y negados con pudor?..

¿Qué abarca el concepto de intimidad? ¿Cuál es la frontera de lo íntimo y personal dentro de la escuela?..

La relación afectiva que todos fuimos construyendo con los ideales de la capacitación y el saber refuerzan paradójicamente nuestras actitudes de sometimiento, de dependencia y de auto-desvalorización, produciendo una gran contradicción entre la preocupación por la libertad personal y la sobrevaloración de lo ajeno. "Más aún cuando a lo "personal" se lo relaciona, generalmente en forma peyorativa, con "lo subjetivo", en tanto que a lo "adquirido", al conocimiento ajeno introyectado, se lo relaciona con la "verdad objetiva". Es así como esta "verdad colectiva" se construye como la antípoda de la "verdad (¿o mentira?) individual", y por extensión, la "razón social" es lo opuesto a la "sinrazón personal", al sentir, a vivenciar las siempre íntimas emociones e ideas originales.

Razón vs. emoción; pensar vs. sentir; lo social vs. lo personal; los debo vs. los quiero". Estos son los bloqueos de la expresión, la resistencia a los cambios, la desvalorización personal, la incapacidad operativa para resolver los conflictos y la negación de ellos, la cristalización de los afectos, las compulsiones inoperantes y estereotipadas, la hipocresía de los dobles discursos, etc.

"En esos "versus" se afirman los valores vigentes de nuestra sociedad", que como decía, construyen y representan la ética del sometimiento y la dependencia. Esta ética, por su carácter invasivo y autoritario es excluyente y no sólo sostiene esa falta de independencia, sino también produce su propia transgresión compulsiva y autodestructiva generando la violencia de un individualismo egoísta, competitivo y mercantilista representado hoy por la filosofía del neoliberalismo. Los individuos y docentes comprometidos con el presente, defendemos la importancia educativa que tiene para la formación del individuo, él "elegir y decidir" por sí; y por ello debemos favorecer en nuestra labor pedagógica una ética de la libertad; ética inherente al libre albedrío de la creación artística.

La Biodinámica Emotiva entiende que la práctica de la creación artística, o sea, la expresión sensible e inteligente para la comunicación de emociones, afectos, ideas y vivencias personales, posibilita descubrir y desarrollar las formas de conductas que permiten complementar, reparar y hasta cambiar algunas actitudes, procedimientos y conceptos más "dañinos", sustentados en la práctica diaria por la mayoría de las teorías educativas oficiales y que fueran oportunamente introyectadas.

Si consideramos necesario un cambio, ¿cuáles serían los presupuestos de esta nueva educación y de la re-educación plantea-

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL: SALUD MENTAL Y DERECHOS HUMANOS

ORGANIZADO POR:

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO
UNIVERSIDAD POPULAR MADRES DE PLAZA DE MAYO

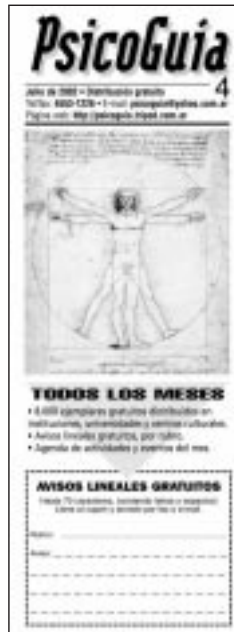
Mesa Preparatoria: "La Dimensión Popular
de la Salud Mental y los Derechos Humanos"

29 de Agosto, 20 hs.

Teodoro García 2574, entre Ciudad de la Paz y
Amenábar, (Estación Olleros Subte D) Capital Federal

Panelistas: Vicente Zito Lema, Gregorio Kazi, Alfredo
Grande, Enrique Carpintero, Madres de Plaza de Mayo

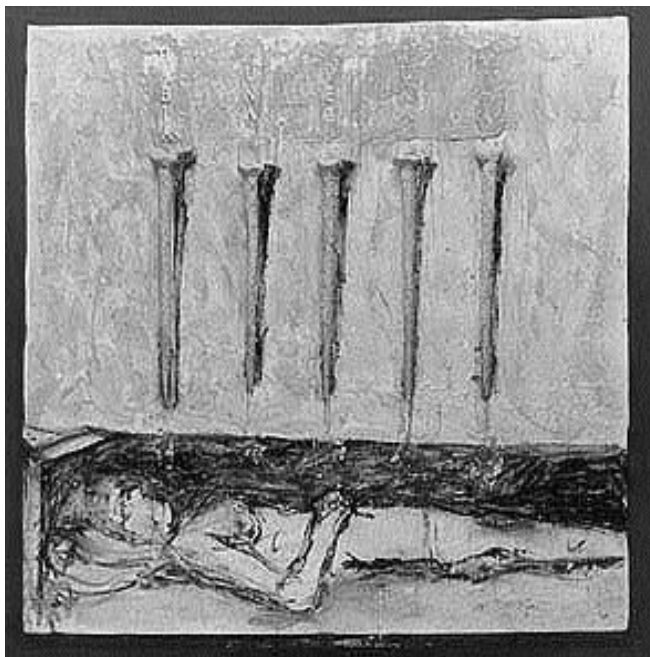
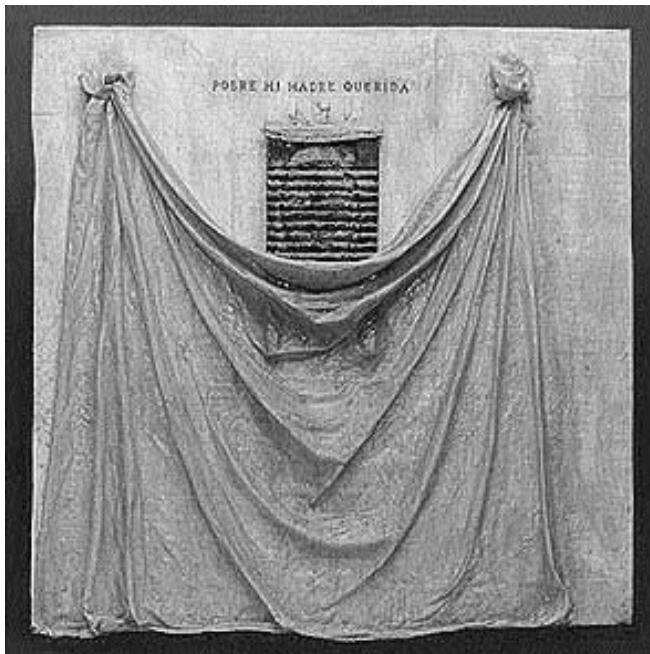
Organiza: Cooperativa ATICO junto con
las revistas Topía y Campo Grupal



Salió PsicoGuía N°4 TODOS LOS MESES

- 8.000 ejemplares gratuitos distribuidos en instituciones, librerías y centros culturales.
- Avisos lineales gratuitos, por rubro.
- Agenda de actividades y eventos del mes.

Tel/fax: 4553-1226
psicoguia@yahoo.com.ar
http://psicoguia.tripod.com.ar



da?..

La Biodinámica Emotiva surge en la conjunción de propuestas pedagógicas, artísticas y de salud, conformando una ética de la libertad como filosofía educativa y de vida.

La propuesta fundamental que resume las actitudes, conceptos y procedimientos que busco desarrollar en los alumnos, está en lo que metafóricamente doy en llamar, él "habitar como cuerpo emocionado". Precisábamos en el artículo antes mencionado que para este propósito de "re-educación" necesito plantearme, entre otros, los siguientes objetivos pedagógicos, didácticos y vivenciales en cada una de las clases:

1) Estimular en el alumno la disposición hacia la "desestructuración" de las conductas ya cronificadas y automatizadas, de las "ausencias" que usurpan las "presencias", de esos estereotipos que todos poseemos bajo la forma sobrevalorada de la personalidad (etimológicamente: máscara), y que revelan, en realidad, encierros y restricciones, más que elecciones para la expansión del individuo. Los "yo soy así" o "siempre hago eso" son las excusas habituales para permanecer del mismo lado de las rejas personales.

2) Promover una progresiva sensibilización, que le abra al individuo las puertas a una percepción más crítica y urgente (menos crónica) de sus personales e íntimas necesidades, conectándolo con sus conductas más auténticas y vitales, recuperando la organicidad inevitable que surge de su permanencia en el "aquí y ahora".

3) Provocar el despliegue de la creatividad del alumno, (decimos provocar y no meramente estimular o permitir) entendiendo a esta creatividad como el potencial reparador, la homeostasis fisiológica, el desarrollo o liberación de una "inteligencia" original. Esto deviene en una poética personal, generada a partir de la desestructuración y la sensibilización, para la resolución particular, crítica y original de las tensiones a las que se entregó el individuo a vivenciar al conectarse, al evitar el rechazo, al exponerse voluntariamente a los conflictos que provocan los estímulos".

La Biodinámica Emotiva define a la creatividad como la integración productiva de un proceso mental con una disposición anímica (que para nosotros implica un fenómeno somático) que tiende hacia el cambio, a la construcción de la "valentía o curiosidad necesaria" para encarar toda investigación. Esta integración es inestable, y sus apariciones cobran la forma de chispazos de decisión, de breves voluntades intuitivas, a las que denominamos espontaneidad. La toma de decisiones está presente en el "arte de improvisar" a través de los distintos lenguajes tornando artísticas y confesionales las manifestaciones personales.

Veamos que las distintas filosofías y estilos de vida, las diversas ideologías recónditas que cada ser humano sustenta, muchas veces inconscientemente, y que conforman su sí mismo, su self, han tenido históricamente la función de dirimir la pugna entre la intención de fomentar o de reprimir esas pulsiones creativas que aseguran la libertad interior y un contacto fluido con ella.

Las clases son experiencias vivenciales de improvisaciones dancísticas, (creaciones espontáneas pautadas didácticamente de forma coherente con los enunciados teóricos), que apuntan a desarrollar en los alumnos una actitud artística, no basada en la imitación conservacionista, y a concretar productos con valor artístico más que a determinar pericias para futuras elecciones profesionales. En síntesis, el objetivo prioritario de la Biodinámica Emotiva es proponer una educación para la libertad personal y comprometida, una libertad que es social por ser profundamente personal, porque entiende a los individuos como seres con derecho a ser originales, únicos e irrepetibles, volitivamente alejados de las generalidades, los convencionalismos y las uniformidades.

Algunas definiciones.

Construyendo una didáctica coherente proponemos que el arte, aún en clase, sea conmocionante, significativo y trascendente y no meramente recreativo o alivante de las polaridades y pugnas que habitan en el individuo neurótico e insatisfecho de hoy que la vive como experiencias dolorosas. En el individuo entregado a la libertad del arte estas mismas situaciones se viven como experiencias gratificantes y estimulantes.

Consecuentemente la "obra de arte" debiera ser el producto de individuos que se asumen como artistas y que, haciendo docencia, se han animado a pensar el sentir y a sentir el pensar, transgresores por definición en su pretensión de lograr la integración de las dualidades del individuo y sin evitar los contrastes.

Para estos artistas, ¿es válida la tan generalizada ecuación de "la vivencia emotiva vs. la ciencia de la técnica" tan caro a disciplinas como la música o la danza?"

Desde mi experimentada y experimental tarea docente digo: emprendamos la doble didáctica de "la técnica de la vivencia", y de "la vivencia de la técnica".

¿Cómo enseñar a crear el arte en vez de enseñar a aprender el arte?

Con la misma preocupación de construir una pedagogía coherente le propongo a los alumnos un artista, que ante su público, no caiga en la tentación de "esforzarse para comunicarse con él", sino que inteligentemente permita que la comunicación se produzca por sí misma, por el solo hecho de dejarse ser, por el animarse a estar solo consigo, públicamente. Es ahí cuando el espectador, es tal, un receptor activo como el adulto delante de un bebé, que "viaja" inevitablemente hacia el punto de encuentro, el mundo del otro, un mundo complejo, polifacético, (un mundo de bebé-adulto), para informarse de su dinámico y lúcido campo anímico.

Y artista es aquel "nuevo adulto" que derrama valiente y humildemente sus confesiones íntimas. Es el que construye la mística carnal de transgredir los vigentes introyectos que conducen a la autodesconfianza, a ocultarse en la autodesvalorización. El artista enfrenta en su tarea y en su vida el desafío de actuar la "aparente contradicción", la dualidad de exponer desgarradamente su intimidad (sus sueños diurnos) y de evitar la tentación narcisista de banalizarse en la impudicia.

¿Re-educarse por el arte es una posibilidad cierta de crecimiento en salud?

Me importa no confundir la educación para la erudición de la crítica artística, o para la interpretación (la repetición de mensajes ajenos), de la educación para la creación y la expresión por el camino del descubrimiento de las propias necesidades emocionales y de la propia estética. Arte no es necesariamente sólo el producto de museo sino, por sobre todo, el hecho vivo, el suceso por venir.

Decía Bertolt Brecht: "el arte es un espejo que devuelve la imagen de la realidad, sólo que, como le ocurre a muchos relojes, adelanta y refleja entonces una realidad que trasciende su tiempo, nos muestra una que aún no existe".

Convengamos además que el discurso artístico, (especial-

mente el dancístico y el musical), al no contar con una narración de tipo anecdótico se reduce (o se amplía) en la expresión de las emociones por la poética del recurso discursivo, diferenciando los modos del lenguaje del contenido mismo del discurso. Es así como se entrecruzan los conceptos habituales de forma y contenido.

Allí aparece como necesidad el animarse a las alteraciones, a la ruptura que plantea el tratamiento o manipulación de los "modos" cuando no quedan atados a las descripciones o narraciones.

Analizando otros aspectos de la pedagogía artística observamos que el "control" atribuido a la actitud represiva o al bloqueo neurótico de la expresión es, en realidad, el "descontrol" en el manejo de los desacuerdos internos y la impotencia resolutoria.

Por ello, las consignas motivadoras para el logro, en una primera etapa, de ese "habitar como cuerpo emocionado" al que hacía referencia, son en nuestro trabajo, altamente movilizadoras y desestructurantes. Los conflictos, el desequilibrio, la mala factura, el desorden, la oposición obstinada, la transgresión y no el "hacer lo correcto o lo bello" circulan por el aula. Detrás de esas rebeldías (habituales en las retóricas de los verdaderos artistas), los alumnos descubren la otra cara de la moneda ocultada por esta educación hegemónica que padecemos. En realidad siempre existirá una nueva excelencia y belleza que aún no son apreciadas porque pertenecen a las formas del arte experimental y de todas las vanguardias.

Me identifico con el decir del poeta León Felipe:

- Me acusáis de tener dos caras. ¿Cómo sólo dos? Son miles.

Esta propuesta es sólo una de las formas posibles de lo que podríamos llamar una "educación por el arte" como concepto, coherente en su praxis y en sus enunciados, una educación que complementa la actual y haga de contrapeso a las falencias de la formación ya adquirida. Pero ese término que representó hace décadas una bien conocida corriente en la educación, necesita ser remozado y redefinido dado que el movimiento sufrió la contaminación de muchos conceptos externos a su filosofía y una implementación muchas veces fuertemente distorsionante.

En síntesis; entiendo que el arte junto a la educación se convierte en prevención cultural, psicológica y filosófica, y por eso digo... "no toda prevención es prevención" porque para ello es necesario que "la Educación por el Arte sea transgresora" rompiendo con los condicionamientos culturales y educativos del presente.

*Encuentro de
Dos Ojillas*

**Congreso Rioplatense de
Psicología Social**
3º Congreso Argentino
1º Congreso Uruguayo

17, 18 y 19 de agosto de 2002
Montevideo - Uruguay

7º Encuentro "200 Pensadores en Psicología Social"
5º Encuentro de Experiencias Profesionales
4º Encuentro de Actualización Teórica y Técnica

Aranceles:
3 días - 2 noches
Participación en el Congreso: \$ 80
Traslados Bs. As. - Montevideo - Bs. As.: \$ 50
Hotel 1* base triple c/desayuno: u\$ 18
Hotel 2* base triple c/desayuno: u\$ 25
Hotel 3* base triple c/desayuno y cena: u\$ 50

Informes e Inscripción:

INSERCIÓN

Asociación Civil
33 Orientales 1045 - 3º C
insercion@insercion.com.ar
4921-3250 / 4982-4681 / 4209-4295

Comunidad · Globalización
Organizaciones · Género · Emigración
Deporte · Desempleo · Grupos
Adultos Mayores · Prevención
Educación · Estaje · Inocuidumbre
Política · Equipos de Trabajo · Violencia
Privatizaciones · Sexualidad
Estado · Familia · Salud
Promoción · Instituciones

www.insercion.com.ar



¿Podrá romperse con la tradición y la impunidad y ser declarado culpable y condenado un ex presidente mexicano, pero nada menos que por violación a los derechos humanos y genocidio? Lo antes absolutamente impensable todavía no se sabe si será posible, pero Luis Echeverría está considerado como imputado por los crímenes de Tlatelolco de 1968 y la masacre de mayo de 1971 -cuando era Secretario de Gobernación (de Interior en Argentina) y Presidente respectivamente- y ya ha declarado ante el Fiscal Especial que investiga múltiples violaciones de décadas pasadas aunque, amparándose en la ley vigente, solicitó hacerlo por escrito en un plazo no muy extenso.

Las expectativas no son para nada homogéneas: las voces acusadoras -familiares de los asesinados y/o participantes de las movilizaciones- no son optimistas pero ven como un éxito el sólo hecho de que haya sido llamado a declarar, así como entienden adecuadas las casi 300 preguntas que se le hicieron. Otros como Rosario Ibarra -señera figura de un grupo similar al de las Madres de Plaza de Mayo- no creen que pase de una nueva simulación, mientras el propio Echeverría reitera su inocencia y cínicamente dice que jamás será detenido porque "nunca pasará un alto" (semáforo en rojo). Pero en medio de múltiples denuncias, públicas y privadas, de corrupción en todos los niveles -entre ellas del gobierno a ex funcionarios de Pemex (Petróleos Mexicanos) de haber entregado en el 2000 una altísima suma al anterior partido oficial, y de la oposición a su equivalente actual de haber recibido dinero extranjero para su campaña-, la investigación en curso sobre desapariciones, crímenes políticos, guerra sucia, etc. destaca no sólo por los últimos ex dignatarios citados sino, sobre todo, por tocarse a personalidades antes intocables y a hechos centrales de una memoria histórica que ha querido enterrarse sin ningún éxito. Al contrario, sigue presente y tan viva como antes.

¿Podrá, pero sobre todo *querrá* probarse lo que todo el mundo cree saber? ¿Servirá de algo la apertura de los archivos secretos de la época, o han sido "limpiados" como muchos suponen? ¿La "transparencia informativa" recientemente aprobada será general y llegará a un pasado lleno de sombras y violaciones de todo tipo, o seguirá protegiendo a los que siempre tuvieron este privilegio amparados en la omnipotencia y el poder que, según diferentes voces, siguen teniendo pese al cambio de partido en el gobierno después de más de 70 años?

Imposible responderlo ahora, aunque es de imaginar que se sabrá en no mucho tiempo, o al menos se tendrá una idea de hasta donde se quiere llegar en una investigación sobre la que existen todo tipo de testimonios pero que aquí nunca fue encarada seriamente desde fuentes oficiales por causas demasiado conocidas en todo nuestro continente.

Mientras tanto, cuando se lea esta columna el Papa habrá llegado por quinta vez a este país, ahora para santificar al indio Juan Diego. Pero esto será el tema del próximo mes.

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México

ARTE TERAPIA

La Expresión Plástica como herramienta de Autoconocimiento

Mónica Cortés Patricia Bertisch
Artista Plástica <Coordinadora> Psicóloga Social
Docente de Arte Artista Plástica

Informes sobre comienzo de los grupos y sobre reuniones gratuitas: MI TALLER

Zapiola 2114 P.B. Belgrano R
Tel: 4541-0356 / 15-5178-1113
4551-2592 / 4554-7906

¿Qué ves cuando me ves?

La observación, los grupos y el registro emocional

Fabio Lacolla

lacolla@psi.uba.ar

Entablemos un vínculo, un agasajo, una comitiva. "Pasa en los grupos, pasa en la vida". Merodeemos las simpatías que hay entre la observación, los grupos y el registro emocional.

En un principio se espera algo habitual, previsible; de pronto cambia el libreto y comienzan a pasar cosas. Estás mirando para allá pero resulta que tenés que mirar para acá.

Arranquemos así: Dos tipos de observación: una Activa y otra Pasiva. La activa sería la de aquellas personas que ante una incomodidad piensan una acción para sentirse cómodas, aunque habría que adelantar que observar nunca es cómodo. Tal vez otras personas esperan pasivamente que el que realice el movimiento sea el grupo para poder observar mejor.

El observable está en permanente movimiento, por lo tanto los observadores también deberían estar en permanente movimiento. Observar es una cuestión dinámica y no estática, la estática de la observación hace que uno lentifique esa observación y que queden cosas afuera, aún sabiendo que cuando uno observa siempre quedan cosas afuera y que está bien que así sea. Tampoco hay que creerse que cuando uno observa, observa todo. Desde el rol de observar uno debe estar abierto a ese movimiento, lo observable se mueve todo el tiempo y el observador acompaña ese movimiento con el cuerpo. Hay muchas versiones de lo que para cada uno es observar, están los que esperan que lo observable se mueva para ubicarse en un lugar cómodo en la observación, están los que modifican rápidamente su esquema corporal y eso deja de ser un obstáculo.

El movimiento se plantea de manera metafórica, tal vez lo que haya que mover sean las posiciones subjetivas del lugar desde donde se mira. En un grupo operativo, por ejemplo, mucho movimiento físico no hay, pero si hay mucho movimiento simbólico, y es en ese movimiento donde uno tiene que acompañar. Observar es como bailar, donde se busca una armonía con el otro, es algo



metafórico, simbólico, implícito, inconsciente. Hay una relación en lo que es la mirada y lo que es la palabra, el observador podría pretender que el grupo se ubique en alguna posición que le permita ver en foco, eso sería lo mismo que alguien pretenda que alguien diga lo que yo estoy esperando que diga y no que diga lo que tiene que decir. Hay un punto donde estamos atrapados ante el observable y tenemos que dejarnos llevar por el movimiento de ese observable. Ese es un punto muy difícil, porque no se puede negar la expectativa que se tiene cuando se observa o se escucha, es como que todo el tiempo se intenta adelantarse a lo que va a pasar, y en ese adelantarse a veces se está desviando lo que realmente puede pasar. Intervenir mientras la cosa está pasando es desviar aquello que está pasando, hay que intervenir cuando ya pasó, porque si no se desvía el curso natural; sería como buscar una significación apresurada a eso que no se entiende o no se puede observar bien. Lo observable es muy dinámico, por lo tanto la observación debe ser dinámica y esto implica descartar algunas cosas, el clima viene en una frecuencia, pero pasa algo que hace que esa frecuencia se desvíe.

Observar es dejarse incomodar. La tendencia es poder observar cómodamente, parcializando algo que por ahí no es real. Por ejemplo, en los diálogos de amistad o amorosos, uno escucha lo que quiere y puede escuchar, el otro dice una cosa y se escucha otra; inclusive a veces se espera que el otro diga algo, y en esa espera no se escucha todo lo que se dice. ¿Por qué?, porque se hace un recorte, se espera que algo que "uno cree" que va a suceder, suceda, eso tranquiliza haciéndonos salir del lugar de la incomodidad.

Desde lo emocional, soportar esa incomodidad es lo que nos va a hacer buenos o malos observadores. Y acá me contradigo, porque en realidad no habría buenos o malos observadores, porque

El arte de vivir su vida

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

Luis Viale 90 Capital Tel: 4855-0360

Como siempre... siempre distinto

"ZAN receso en el cuerpo"

XI JORNADA DE CREATIVIDAD GRUPAL
Sábado 5 de octubre de 2002



ESCUELA DE PSICODRAMA DE SAN MIGUEL

Informes:

4431-8773 4663-0485

adrianapiterbarg@arnet.com.ar
elviri@infovia.com.ar

IMAGEN CRISTAL
SEMINARIO DE LEUZE GUATTARI
"Potencia y poder en la realidad actual"
Comienzo: 9 de agosto de 2002, finaliza en Noviembre.
Encuentros quincenales de 14 a 15:30 hs
Arancel: \$ 20 x mes
Informes e inscripción al 4552-8830 / 4862-9472
Mail: grupo@imagencristal.com.ar
Visitando nuestra web: www.imagencristal.com.ar

uno ve lo que puede ver, y tal vez no esté mal que uno vea lo que puede. Ahora, que eso que uno ve, sirva como material para intervenir, para escribir, para compartirlo con el grupo, es otro tema, pero no podemos afirmar que hay malos observadores, porque uno ve desde su subjetividad, por lo tanto ve lo que puede ver. No escucha desposeído de lo que está pasando transversalmente, uno escucha con todo eso.

Lo interesante de un grupo es que el observador nunca observa solo, porque siempre hay un coordinador que está observando o otro integrante del grupo que también observa a la vez que es observado. La implicancia de estar con otros evita la ceguera, es imposible no ver en situación de grupo. Por ejemplo: todos ven algo y hay alguien que no lo ve, pero esa persona que no lo ve, seguramente no lo vio porque estaba viendo otra cosa y es importantísimo saber que estaba viendo. Muchas veces sucede que en un grupo, aún el más entrenado no ve nada, se intuye que algo está pasando pero no se sabe qué es. No se podría decir que alguien está *mal observando*, solo hay que esperar, hay que darle tiempo a eso que está pasando para poder verlo. Es un trabajo interno que tiene que hacer el observador, no hay un perchero para la subjetividad. Es cierto que hay observaciones que son más pobres que otras, hay observaciones más delirantes que otras, más certeras, y eso no quiere decir que se observe mal.

El tema no es solo "qué se observa", sino "qué se hace con lo que se observa", la observación no debería ser el alimento de la birome, uno no está para observar y que la birome se empiece a mover sola en el cuaderno. A veces se observa para poder anotar algo, como si quedar en blanco no fuera un buen material de lo que está pasando, a veces la hoja en blanco habla. Muchas veces se espera la gran observación. Hay un punto donde se pretende observar claramente un observable y el observable no es muy claro porque está mutando todo el tiempo, salvo que se estereotipe.

¿Cuándo se observa, qué se observa? ¿Cuándo se mira, qué se mira?, ¿se mira lo que dice un integrante o se mira la dinámica del grupo?. Lo que dice un integrante, debería ser un **medio** para llegar al **fin** de una observación grupal que es observar la dinámica del grupo. Y es ahí donde aparecen las contradicciones. No hay que tenerle mucho respeto a la contradicción, inclusive la contradicción tranquiliza mucho más que la certeza, porque a la certeza no hay con que darle, en cambio la contradicción es más plástica y es parte de la observación. A veces pasa, cuando se observa un grupo, que por un lado está todo tranquilo y por el otro se siente el barullo, eso es una contradicción, la tensa calma. Las contradicciones se hacen presentes y pueden ser un obstáculo para la observación. Porque en definitiva *el trabajo de observación es un trabajo con uno mismo*.

Crónica, Minuta y Relato

La observación se apoya en un trípode:

1. Lo que pasa.
2. Cómo repercute lo que pasa en el grupo.
3. Cómo repercute lo que pasa en mí.

CRÓNICA: lo textual, crónica viene de "Cronos" y significa "Tiempo", es decir que es una sucesión de acontecimientos en el tiempo, es lo temporal, un antes, durante y después. Es algo descriptivo, con objetividad, es un estudio minucioso del paso del tiempo en ese grupo. Se escribe lo que se ve y no lo que parece verse. *La crónica no admite subjetividad, apunta al registro fiel de lo que acontece.* ¿Qué tiene más sustancia, el registro fiel de lo que se ve o el proceso de ese registro?

MINUTA: ¿Qué es una minuta?, algo rápido, que ya sale, que sale en un minuto. *La minuta es un registro rápido de lo que fue la observación*, sería como el titular. La minuta sintetiza el después de cada observación. Apunta al registro emocional de la observación, es más inconsciente.

RELATO: Es el registro más subjetivo al que podemos acceder cuando tenemos que elaborar un escrito o informe sobre lo observable. Porque nos libera las ataduras del registro fiel. El relato es más plástico porque admite la narración, la poesía, el dibujo, admite otro tipo de subjetivación sobre lo observable; no cae en la observación de lo sucedido en el tiempo cronológico, es un registro emocional e intelectual de lo que fue pasando. Y a veces se termina hablando de la observación consigo mismo más que de la observación del grupo. Una canción puede sintetizar lo que estuvo pasando, a veces una imagen, un recuerdo, una poesía. El relato tiene la plasticidad que nos permite expandirnos en aquello que se vio, para asociarlo libremente. El riesgo es que sea una incontinencia creativa y termine en dispersión de lo observable.

Las observaciones contienen la pluralidad de lo que se ve. Porque cada uno ve algo distinto, entonces cada uno tiene su verdad, cuando el grupo de observadores se junta, seguramente habrá convergencias y divergencias en los observables.

La observación no tiene que ver con un tribunal. Se sabe que a veces aparecen cosas que no tenemos ganas de ver, que a veces escuchamos cosas que no queremos oír.

La observación está todo el tiempo interrogándose a sí misma e interrogando al grupo. Una cosa es observar y otra es contemplar, porque pretender que el observable se ajuste a lo que uno quiere ver, es forzar lo que se tendría que estar viendo. Hay cosas que no tienen explicación y está bien que no las tenga. Se convive con esas cosas que no tienen explicación pero son intensas, donde las palabras o el afecto no es suficiente para explicarlas. En los grupos hay cosas que por más crónicas unificadas que haya no tienen explicación. Pretender que la suma de las observaciones deriven en una crónica unificada es una falacia, porque es la crónica unificada de tres o cuatro personas que se juntaron y vieron eso, pero si en ese mismo grupo hubiesen estado otras dos o tres personas, esa crónica hubiera sido diferente.

Por último, básicamente lo que hay que observar es si el grupo está en tarea o no está en tarea; el resto es cosmética.

Notas:

- 1 Título de una canción de Divididos del álbum *La era de la boludez*.
- 2 Marcelo Percia en su libro *Notas para pensar lo grupal refiere la idea de incomodidad en relación a la coordinación de los grupos diciendo que "coordinar es dejarse incomodar"*.

No tan alto

De cuando en cuando y a lo lejos hay que darse un baño de tumba.

Sin duda todo está muy bien y todo está muy mal, sin duda.

Van y vienen los pasajeros, crecen los niños y las calles, por fin compramos la guitarra que lloraba sola en la tienda.

Todo está bien, todo está mal.

Las copas se llenan y vuelven naturalmente a estar vacías y a veces en la madrugada, se mueren misteriosamente.

Las copas y los que bebieron.

Hemos crecido tanto que ahora no saludamos al vecino y tantas mujeres nos aman que no sabemos cómo hacerlo.

Qué ropas hermosas llevamos! Y qué importantes opiniones!

Conocí a un hombre amarillo que se creía anaranjado y a un negro vestido de rubio.

Se ven y se ven tantas cosas.

Vi festejados los ladrones por caballeros impecables y esto se pasaba en inglés. Y vi a los honrados, hambrientos, buscando pan en la basura.

Yo sé que no me cree nadie. Pero lo he visto con mis ojos.

Hay que darse un baño de tumba y desde la tierra cerrada mirar hacia arriba el orgullo.

Entonces se aprende a medir. Se aprende a hablar, se aprende a ser. Tal vez no seremos tan locos, tal vez no seremos tan cuerdos. Aprenderemos a morir. A ser barro, a no tener ojos. A ser apellido olvidado.

Hay unos poetas tan grandes que no caben en una puerta y unos negociantes veloces que no recuerdan la pobreza. Hay mujeres que no entrarán por el ojo de una cebolla y hay tantas cosas, tantas cosas, y así son, y así no serán.

Si quieren no me crean nada.

Sólo quise enseñarles algo.

Yo soy profesor de la vida, vago estudiante de la muerte y si lo que sé no les sirve no he dicho nada, sino todo.

Pablo Neruda

Primera Escuela Patagónica de Psicodrama

Dir: Lic. Fabio Lacolla Formación de postgrado

Frecuencia: Mensual intensiva - Segundo sábado de cada mes
Duración: Cuatro módulos cuatrimestrales (2 años)

Dirigido a profesionales y estudiantes avanzados del campo de la salud y la educación
Horario de 9 a 13 y de 14 a 18 hs

Av. Olavarría 245 Neuquén Tel: (0299) 4138129
psicodramapatagonica@hotmail.com

Centro Bert Hellinger de Buenos Aires

Directora Lic. Tiiu Bolzmann. Constelaciones Familiares y Soluciones Sistémicas

Verbal 43 Buenos Aires (1424) tel: 4902-7574 Buenos Aires
centrobhellinger@mail.abaconet.com.ar

Gunthard Weber en Argentina.
Constelaciones Sistémicas como Asesoramiento en Empresas y Organizaciones.

- Conferencia Gratuita. 22 de agosto - 19:30 hs - Camacú 282, Capital.
- Taller vivencial. "La empresa como organismo vivo" 23, 24 y 25 de Agosto de 10 a 19 hs. Jardín Japonés. Av. Casares 2966, Capital. Arancel: \$ 250,-
- Talleres de Constelaciones Familiares dirigidos por Tiiu Bolzmann. Consultar fecha de inicio del próximo taller.
- Formación profesional, Cursos y Conferencias. Informes e inscripción: 4902-7574

Psiconálisis en el horizonte de la época

Consultas individuales, familiares e institucionales

Lic. Martin Krymkiewicz
Psicólogo U.B.A Ex residente del Htal. Alvear

Santa Fé 5323 5to.C - Capital
Tel: 15-4446-4904
mekd70@yahoo.com.ar

COBER-MED Av. Federico Lacroze 3225 - C.A.B.A. 4555-6588/3491/6900

Medicina privada de excelencia para todas las necesidades
Más de treinta años protegiendo la salud de su familia

Sanatorio Colegiales

Patricia Garrote
paggarrote@yahoo.com.ar

Esta vez, dejé desplazar mis pasiones del cine al teatro. Llegué, entonces, a "El Vitral" donde una de las obras que propone la cartelera es: "Huevos rotos", un unipersonal de Sergio Piornado, que le permite lucirse al mismo tiempo en el doble rol de autor y actor.

Bajo la correctísima dirección de Diego Valdés, Piornado se atreve a jugar y se desplaza en la escena, siguiendo casi los pasos de una coreografía.

Cabe destacar que esta suerte de ballet se conjuga, entre el actor, escenografía e iluminación, éstas últimas, a cargo de Hector Di Lorenzo. La coordinación es precisa y fundamental, a tal punto que parece otro actor en escena.

Esta es la historia de un hombre, que muestra sus amores, realidades y miserias. Un hombre que cree tener el control de todas las situaciones que lo tienen como protagonista, pero un control que pasa de mano en mano, mostrándolo unas veces como víctima y otras, como victimario, y éste es un juego que se va desarrollando en toda la obra, mostrando las dos caras de una misma moneda. Por momentos, se puede llegar a pensar, ingenuamente, que la historia plantea una cuestión de género, pero no es sólo eso. Sergio nos hace cómplices de sus padecimientos y alegrías, y nos envuelve en un viaje sin escapatoria, donde son inevitables las identificaciones. En éste punto, la obra plantea algo más que una guerra de los sexos.

Resonamos, en éste punto, con Deleuze, cuando convoca a Spinoza en Mil Mesetas:

"El plan de la naturaleza, es como una inmensa máquina abstracta, donde todo se mueve, se retrasa o se precipita. Un sólo animal abstracto para todos los agenciamientos que lo efectúan".

Uno solo, deviniendo, donde no hay sujetos de enunciación.

"La sexualidad es una producción de mil sexos, que son otros tantos devenires. La sexualidad pasa por el devenir-mujer del hombre y el devenir-animal del humano." Sergio hace un notable trabajo, donde puede desnudarse a tal punto de mantener al espectador, en una constante atención, que no decae, durante más de una hora. Vale la pena trasladar pasiones. El teatro es capaz de darnos inmensos placeres que, como éste, se presentan pocas veces.

Desde el escenario...

Diálogos y comunicación

Carlos M. Martínez-Bouquet

martinezbouquet@sion.com

Los diálogos, así como las estructuras dramáticas que los contienen, son uno de los elementos constitutivos del universo.

Si la gente puede dialogar es porque el diálogo es una estructura y una dinámica preexistente en el universo. También los pajaritos pueden intercambiar cantos.

Esta preexistencia explica el diálogo de los chamanes con los espíritus y los pedidos de ayuda que les hacen. Y también explica que dialoguen con las piedras.

Los hombres han llegado a dialogar porque existía la forma del diálogo subyaciendo y propiciando infinidad de expresiones, y no por ser el resultado de un complejo desarrollo de la inteligencia y de la fonación de los humanos.

El concepto de "encuentro"* de Moreno está muy relacionado con éste de "diálogo".

También mis conceptos de "escena latente" y de "melodía latente"*.

Qué son los "Diálogos"

Los "Diálogos"^(R) son un modo de trabajo grupal destinado a movilizar recuerdos y otros materiales "congelados" por efecto de un tabú vigente en la cultura y tomar así conciencia clara de material que parecía inaccesible. Como se verá, posee algunos caracteres que lo diferencian de los grupos habituales de psicoterapia analítica.

En ellos, el coordinador invita a los participantes a hablar de episodios vividos que tengan relación con el tema convenido, sobre el que pesa un tabú (nuestra muerte, crisis transpersonales, el poder,...). Tanto los coordinados como quien o quienes los coordinan deben presentar episodios personales. Y muchas veces son los coordinadores los que inician el intercambio de confidencias, contribuyendo a romper el hielo que caracteriza al tabú.

Hay un aspecto esencial en la consigna que se da al grupo: la prohibición de hacer diagnósticos, de evaluar lo referido por otros (e incluso por uno mismo), de pasar del modo de relato de recuerdos al modo reflexivo o evaluativo, de hacer comentarios que lleven a circunscribir o determinar la índole de los episodios que son recordados o revividos y relatados. En cambio, sí se los registra cuidadosamente por escrito.

Al cabo de un tiempo -fijado de antemano- se lee lo registrado, se hacen comentarios y se conjetura acerca de qué tipo de fenómeno fue en cada caso el relatado, intentando determinar si se trató de una manifestación patológica, o de un episodio en el que la conciencia alcanzó percepciones prohibidas, por corresponder al campo del tabú, o se trató de otros fenómenos. En esta revisión debe hablar en primer término quien hizo el relato; luego, los compañeros del grupo y, finalmente, el o los coordinadores. Éstos generalmente pueden referirse con más solvencia al episodio, y proponer un diagnóstico presuntivo. Sin embargo, de acuerdo con el adelanto que hayan alcanzado en el conocimiento del tema, los coordinados son alentados a intentar un diagnóstico de la experiencia que se está rescatando del registro y examinando.

La primera experiencia en la que seguimos las pautas específicas establecidas para los verdaderos "Diálogos"^(R), consistió en "Diálogos acerca de experiencias espirituales"; aunque, como se refiere más adelante, otras experiencias no formalizadas las precedieron. En esa primera experiencia fijamos en seis meses el tiempo que debía transcurrir entre el momento en que comenzaron los relatos y fueron registrados, hasta la lectura de los registros, comentarios y diagnósticos presuntivos. Se fue evidenciando luego que ese tiempo puede ser considerablemente acortado.

Este modo de funcionamiento grupal presenta en dos momentos sucesivos dos tipos diferentes de actividades psíquicas, y éste es un factor que facilita la elaboración. Pero hay otro hecho más impor-

tante: en el primer momento, el de los relatos, se va generando una microcultura, la que recibe y soporta las confidencias y las almacena, microcultura que va siendo co-creada por todos los participantes del grupo, que es compartida y que es confiable, segura, para los individuos. El material sufre en el mundo interno de cada participante y en el espacio grupal, el efecto de estar a la luz, al haber sido comunicado y haber alcanzado a ser objeto de una conciencia más libre. Tiene, por todo esto, la posibilidad de modificarse por la interacción con el material de los otros participantes y con otros sectores del propio individuo que lo dio a conocer. Esto ocurre gracias a que ha sido "descongelado", liberado, que ha recobrado su movilidad. Estos fenómenos son un índice de que el "metabolismo de los significados"(***) se ha puesto en marcha y han logrado originarse melodías latentes cuyo desenvolvimiento estaba previamente impedido.

En el segundo momento ese material es rescatado del registro, se lo comenta y elabora; es una segunda acción, reflexiva ésta, que contribuye a que el material que había sufrido la acción de un tabú, sea ahora aceptado más ampliamente en la conciencia y se encuentre apto para la expresión y la participación plena en la cultura.

El procedimiento grupal descrito con el nombre de "Diálogos" aleja en el tiempo dos momentos clave de un proceso que he denominado "metabolismo de los significados" o "proceso culturalizante". Así, el material que ha estado congelado por el efecto de un tabú puede, al atravesar a ambos, llegar a ser perfectamente consciente y tolerado. En la primera barrera predomina lo emocional, en la segunda la elaboración reflexiva. La primera barrera se ha generado por el bloqueo cultural de las melodías latentes específicas del tema, y es sobrepasada (descongelamiento) en el primer paso del proceso, gracias a la influencia facilitadora del grupo, a la influencia de la motivación que ha conducido a concurrir al grupo y a participar del mismo, y a la intervención intencionada del coordinador, quien ha venido avanzando -desde antes de haber convocado el grupo- en la exploración del terreno prohibido por el tabú. Se produce, gracias a todo esto, una tolerancia o aceptación grupal del material, una complicidad rebelde a los mandatos de las convenciones de la cultura acerca del tema tabú de que se está ocupando el grupo.

Es interesante reflexionar acerca de la utilidad que presta el registro, ya que sirve también como un instrumento receptivo ("yin"), que facilita la producción y la continuación del flujo de recuerdos de aquellas escenas que estuvieron congeladas. El flujo de escenas, la reiterada aparición de nuevas escenas, debemos caracterizarlo como el aspecto "yang", que se beneficia con la existencia del complemento yin que lo recibe.

Antecedentes

En ocasión de coordinar talleres vienciales acerca de la muerte ("Conciencia de la muerte", "La muerte propia", "Nuestra muerte", "Tomar conciencia de la muerte", etc.), lo que comencé a hacer a partir del año 1976, solía dar a los participantes, como una de las primeras consignas, la de que hablasen sobre sus experiencias acerca de la muerte. Esto, además de acrecentar el compromiso emocional, producía, generalmente, efectos de apertura mental y relajaba la tensión que había mantenido inabordable a ciertas ideas con respecto al tema, lo mismo que a ciertos recuerdos, sentimientos, vivencias. Facilitaba la disposición para realizar ejercicios que podían resultar duros, difíciles, angustiantes en demasía, en caso de ser propuestos de entrada y sin el "warming-up" de estos intercambios verbales.

Muchas veces había quienes alcanzaban, en el transcurso de estas conversaciones, niveles muy profundos de revivencia. Esto solía originar necesidades inmediatas de expresión, y resultaba conveniente facilitarlas mediante distintos recursos: proponiendo la dramatización, por ejemplo, de un encuentro y conversación con la hermana muerta, cuyo recuerdo había llegado a despertar tanto do-

Dra. Mirta Susana Núñez
Abogada - Mediadora
Psicóloga Social
Especialista en Familia
y Sucesiones
Sarmiento 1422, 7° of. 3
Telfax 4373-1938
Cel.15-5109-2177
E-mail: mir@sinectis.com.ar
www.sinectis.com.ar/u/mir

Ronaldo Wright
Psicólogo Social - Abogado
Especialista en
Derecho del Trabajo
Lavalle 1886 Piso 2do. "A"
C1051ABB Capital Federal
Tel./Fax. 4372-3366
ronaldowright@hotmail.com

G.E.T.
Grupos de Encuentros Terapéuticos
TERAPIA GRUPAL
Para toda persona interesada en:
"¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?"
Lugar: a una cuadra de Av. Corrientes y Pueyrredón.
Frecuencia: una vez por semana 2 horas.
Coordinadora: **Lic. Silvia Schverdfinger** Psic. UBA. Mat. 2481
ENTREVISTA INDIVIDUAL SIN CARGO 4962-4583

clinicagrupal.com.ar
Grupos Terapéuticos
¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Para qué?
Reunion informativa los terceros miercoles
de cada mes de 20.45 a 21. 45
Se requiere inscripcion previa
Tel: 48045811 48614488
Lic. Guillermo Vilaseca - Lic. Ana Rothman

La estación del crepúsculo

Daniel Calmels

echi50@fullzero.com.ar

Comentarios de *Andén de Otoño* de Mario Buchbinder

En *Andén de Otoño*, los versos son peldaños de escalera, que se interrumpen para dar lugar a un nuevo orden. La continua interrupción del devenir clásico de las palabras nos deja continuamente al borde del silencio. El despojamiento de los nexos, le propone al lector un esfuerzo vertebral, articulario.

Estos palabras superpuestas, son unidas por el hilo de la voz, lengua articulada, continuidad que compensa la discontinuidad espacial. Esta articulación no es unívoca, cada lector al leer estos versos creará una forma de unión particular, pausas que no responden a una lectura gramatical, sino con una lectura de los versos asociativa, cuya brevedad y esparcimiento crea un contrapunto con el blanco de la hoja, que oficia de silencio y parece reinar entre las letras. Leer es crear un sentido articulando palabras.

A diferencia de la prosa la poesía se revela contra el orden del renglón completo, se revela "verticalmente", al decir de Bachelard se diferencia del tiempo de la prosa "que huye horizontalmente con el agua del río". El tiempo de la poesía "no corre más. Brota".

Andén de Otoño es un libro que trata sobre la ausencia, presentada bajo la forma de diversas "ocupaciones", como lo es el recuerdo, la reminiscencia, la evocación, la invocación. No se trata de la ausencia-vacío, sino de una ausencia ocupada.

El poeta apela a la insistencia y la variación sobre una familia de términos que rodean a la ausencia: evocar-invocar-convocar. Escribe: "la olas evocan arrullos olvidados", o "evoca su cabello", o "el pescador evoca a su amada", o "campanas evoca ritmo de profundidad", o "invoco desde el Cuzco", o "invoco la lluvia". A su vez el término ausencia se presenta de diversas formas: "porque la ausencia convoca", o "cuerpo ausente", o "territorios de su presencia ausencia", o "ausente de viejos motivos".

Este tratamiento de la ausencia puede sintetizarse en un verso: "Reminiscencias del crepúsculo".

El andén no es la ausencia-vacío, el otoño no es la ausencia-vacío. El otoño es la estación más barroca, se carga de caídas y capas. Debe poder exhibir la precariedad de su follaje. El andén como el otoño se carga y se despoja.

El título, *Andén de Otoño*, se construye con la articulación de dos palabras que sugieren una tercera: estación. El andén es una estación de tren, el otoño es una estación climática.

Andén y otoño son estaciones, lugar de ligera estabilidad.

Paradójicamente, estación en su sentido de permanencia, entra en contradicción con el despojamiento y desprendimiento de nuestro otoño y la capacidad de oscilar entre el lleno y el vacío que tienen los andenes.

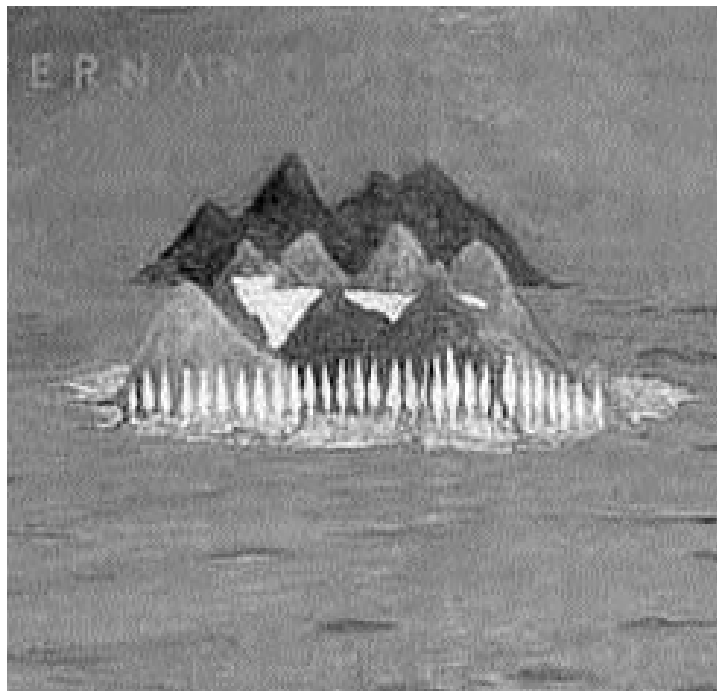
La dinámica del libro se sostiene en un contrapunto entre lo cotidiano y lo sublime. Poesía que trabaja con lo que la mano tiene a su alcance: aceitunas, zapatos, cafés; y lo inalcanzable por la mano: Degas, Miró, el Cuzco, los Arrayanes.

Los efectos del contrapunto consisten en humanizar lo sublime y sacralizar lo cotidiano, o sea que una cualidad perteneciente inicialmente a un polo se traslada al otro.

Lo que el poeta hace es deshacer las compactas fibras de lo sublime, para eso presenta el detalle de un cuadro, las hojas de Monet, el pié de Degas, una línea de Miró.

Por otro lado, el detalle de la gota de café: "Chupa ella su dedo mojado por café caliente".

De la misma forma funciona el carozo de una aceituna, y el encuentro de un poema y un zapato arrumbado. Otro tratamiento que emplea Buchbinder es poner en competencia los materiales de la naturaleza. En *Andén de Otoño* "la bruma disuelve la montaña".



lor y nostalgia. Sin embargo, lo habitual era la facilitación del compromiso con el tema.

Lo que yo buscaba con esta técnica era la recuperación un poco más suave de los recuerdos y revivencias de los contenidos inconscientes relacionados con la muerte.

Llamé "Diálogos acerca de la muerte" a esta manera de abordar la muerte en el comienzo de cada taller, relatando las a veces muy diversas experiencias que cada uno hubiera vivido.

Aparecía material reprimido y otro que, sin estarlo, tenía limitada la expresión y había perdido su movilidad o fluidez dentro de los individuos.

Llegué a la conclusión de que este último estado, similar pero no igual al de la represión, respondía al hecho de pesar un tabú sobre el tema de la muerte. El modo permisivo, la estimulación a introducirse en el tema, mi liderazgo de explorador y guía que va caminando adelante, el intercambio grupal, creaban una limitada zona de cultura, una sub-cultura, de duración efímera, donde ese tabú tenía menor poder, donde estaba relativamente suspendida la vigencia del tabú de la muerte. Los diálogos tenían la intención de evitar que se despertase la vigilancia que hace que el tabú mantenga cerrado el paso al avance de la conciencia, que restringe la libertad de pensamiento acerca del tema prohibido. A veces, a pesar de todo, el tabú lograba elevarse alerta y terco, contra el avance de la conversación y la expansión de la microcultura.

Fue la experiencia con estos "diálogos" lo que me llevó a emplear una técnica semejante, aún cuando con una estructura más formal, aplicándola a un tema distinto, sobre el que también pesaba un tabú: el de las experiencias transpersonales.

Con un grupo de discípulos estábamos estudiando las crisis transpersonales y aparecieron algunas dificultades de comprensión que atribuí a la presión de un tabú. Tomé entonces la iniciativa de proponer que fuésemos relatando experiencias vividas por cada uno que pudieran caracterizarse como crisis transpersonales, o que sospechásemos que lo eran, o que, si bien podía creerse que lo fueran, nos inclinábamos a pensarlas como episodios neuróticos o aún psicóticos. Tomaríamos nota de los relatos por escrito. Y lo revisaríamos más tarde, en la segunda mitad del año. Quedaba prohibido todo comentario diagnóstico en el momento del relato. Debían comentarse muy especialmente los recuerdos de experiencias personales que se despertasen a partir de lo que otro relataba y toda otra experiencia que pudiese parecerse transpersonal, o que, teniendo algunos rasgos que las hicieran similares a una experiencia transpersonal, nosotros mismos u otros hubieran rotulado de episodios neuróticos o psicóticos. Seis meses después volveríamos sobre los registros de lo hablado. Y ahora sí trataríamos de hacer

un diagnóstico. Primero: ¿había sido o no una crisis transpersonal? Si sí, ¿de qué tipo? (Dentro de la primera clasificación en seis tipos de Grof). Si no ¿a qué tipo de patología o experiencia no patológica? Primero debía dar su opinión el que había tenido la experiencia, luego sus compañeros y, finalmente, yo hacía un diagnóstico o presunción diagnóstica retrospectiva.

Sobre los mecanismos de acción de los "Diálogos"

En el mecanismo de los "Diálogos" se disocian o alejan dos pasos que el material necesita atravesar para ser perfectamente tolerado y consciente: la barrera emocional y la barrera reflexiva. La primera, generada por el bloqueo cultural de melodías latentes específicas del tema, es movilizada (descongelada) en el primer paso del proceso, gracias a la influencia facilitante del grupo (que produce una aceptación grupal, una complicidad rebelde a las convenciones de la cultura), del coordinador y de la motivación que ha generado la existencia del grupo. La acción de prohibición discursiva es mantenida en suspenso y el material queda en estado latente, sostenido por la microcultura creada. El segundo paso, dado tiempo después, se ejerce sobre un material que ya se mueve libremente en lo latente, lo que facilita grandemente la aceptación individual.

Una de las inspiraciones para crear este modo de trabajo proviene de la observación de que ideas prohibidas por la cultura pueden sostenerse abiertamente en grupitos familiares, esotéricos (sociedades secretas), microculturas que, separadas de la influencia prohibitiva cultural por alguna barrera, pueden comunicar lo prohibido internamente, si bien deben mantener las cláusulas del tabú al entrar en relación con los de afuera.

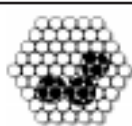
El estado de "congelación" no es lo mismo que el de "represión"; pero sí es muy cercano a él. En la congelación puede haber conciencia; aunque están dificultadas las asociaciones. Sin embargo, en pequeños grupos cómplices suele ser posible tratar los temas que están prohibidos fuera de ellos. La prohibición es más social que en la represión, donde la energía que impide tomar conciencia y liberar la expresión es intrapsíquica, está dentro del individuo. Los grupos de "Diálogos", al relajar la vigilancia externa, social, facilitan el "desentumecimiento", la aparición de los recuerdos y la posibilidad de comunicación. En la perspectiva de la Teoría de la Escena, la represión actúa "desde el escenario", la congelación, más bien "desde la platea".

Notas

***Encuentro:** «'Encuentro' significa más que una vaga relación interpersonal [...] dos personas están allí, con todas sus fuerzas y debilidades [...] sólo las personas que se encuentran mutuamente pueden formar un grupo natural y una verdadera sociedad de seres humanos [...] responsables y genuinos fundadores de la vida social.»

****Melodías Latentes:** Estructuras dramáticas del nivel latente, que subyacen a toda relación interpersonal y que constituyen la sustancia principal de cualquier cultura. Son una sucesión ininterrumpida de escenas latentes.

*** **Metabolismo de los Significados o del Sentido o Proceso Culturalizante:** Dinámica que debe seguir todo momento vivido para ser asimilado por el individuo. Se trata de dos pasos sucesivos. En el primero, por influencia de lo vivido se originan melodías latentes en el nivel latente de la cultura y del individuo. En el segundo, a partir de estas melodías latentes, se originan elementos manifiestos (pensamientos, actos, hechos, obras, distintos modos de expresión, etc.) en el nivel manifiesto de la cultura y del individuo. El buen funcionamiento de este proceso es requisito para una buena salud.



Movimiento de Trabajadores e Investigadores
Corporales para la Salud

XV Encuentro Anual del MoTrICS
RESISTENCIA-MEMORIA-PRODUCCIÓN

El campo de lo Corporal
Ambitos, prácticas y desarrollos

"El cuerpo, imágenes de lo social"

20, 21 y 22 de setiembre de 2002

Teatro IFT - Boulogne Sur Mer 549 Buenos Aires

Talleres Vivenciales - Ponencias Reflexivas
Mesas Redondas - Foros de Intercambio

Inscripción a partir del 16 de setiembre, de 17 a 20 horas, en Boulogne Sur Mer 549.

Arancel: Todo el Encuentro: \$ 40.- Por día: \$ 15.- Por actividad: \$ 10.-

Descuento a grupos de instituciones. Socios 20 % de descuento.

Informes: 4951-8555; 4781-5871; 4988-0189; 4857-0855; 7495-3909 y

4671-4150 E-mail: motrics@motrics.com.ar



EL BANCADERO
MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLOGICA

Cumplimos 20 años
al servicio de la
salud mental de la
comunidad

Semillero:

CURSO DE INTRODUCCION
A LAS TECNICAS GRUPALES

Comienza el miércoles 7 de agosto a las 19 hs.

Primer clase, entrada libre y gratuita

Informes: Carlos Gardel 3185 2º F Cap.

Tel/Fax: 4862-0944

L. a V. de 17 a 21 hs.

e-mail: elbancadero@hotmail.com

www.geocities.com/elbanca

AGOSTO EN LA CASONA

CICLO DE LOS VIERNES A LA GORRA

ZONA DE JUEGO: Juegos vivenciales para adultos. Coordinado por Los del Marco. Viernes 26 de julio y todos los 4tos. viernes de cada mes a las 19:30 hs.

TEATRO ESPONTANEO: Ser autor, actor y espectador en un mismo encuentro. Coordina Grupo T.E.A. Viernes 2 de agosto a las 19:30 hs. y todos los primeros viernes

PSICODRAMA: Coord: Grupo T.E.A. Viernes 16 de agosto a las 19:30 hs y todos los terceros viernes de cada mes.

TALLERES

TATEPAPAUESO: abierta la inscripción para el próximo taller de juego y dinámicas grupales por Los del Marco.

TALLER DE PERIODISMO DE AUTOR: Seminario teórico y práctico dirigido por Luis Gruss y Daniel Ulanovsky Sack. Análisis y debate con los participantes de los grandes textos de escritores afines a esta orientación. Comienza el 7 de Agosto.

TALLER DE LA MEMORIA: Coordinado por la Agencia nº 5 Pami. Lunes 14 hs. Gratuito.

GALERIA:

"El sagrario de la luna". Pinturas. Ariel Muñoz. Inaugura el 31 de julio y hasta el 14 de agosto.

VISITAS GUIADAS:

"El Abasto: una recorrida por el barrio de ayer y de hoy". "Los caminos de Gardel en el Abasto"

17 DE AGOSTO: III GRAN LOCRO HUMAHUACA !!!

DE HUMAHUACA EN EL ABASTO PARA LA QUEBRADA DE HUMAHUACA.

Nos reunimos para recaudar fondos para la esc. Nº 25 de Paraje Yavi (Jujuy) y para A. P. e I. (Abasto Patrimonio e Identidad). Habrá sorteos y espectáculos. Vino y buenas compañías... Reservá tu lugar!!!

Además: Primera clase gratuita de YOGA, UN VIAJE CON TODOS LOS SENTIDOS, PATINAS, XILOGRAFIA Y ENCUADERNACION, EXPRESIÓN CORPORAL, INICIACION TEATRAL.

CAFÉ BAR A LA CALLE LUNES A SÁBADOS DE 13 A 23 HS.



Casona Cultural
Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369
humahuaca3508@yahoo.com

Organizaciones inteligentes Equipo en empresas

Arturo J. Raices Montero

casaosito@ciudad.com.ar

Rodrigo me miró pícaramente desde sus veinte años y me disparó:

-Arturo, qué es un equipo?.

Obvio, sentí aflojarse mis rodillas. Tragué saliva y busqué zafar.

-Rodrigo, qué querés saber?. Dame encuadre.

-Hubo una discusión en la facu sobre "grupo" y "equipo". Algunos decían que Bielsa consiguió un "equipo" y otros que no había pasado de "grupo".

No tenía escapatoria. Mi conciencia docente me impedía huir. Me escuché decir:

-Suponé un micro de turismo medianamente lleno. Son un "conjunto de individuos". La mayoría desconocidos entre sí, pero que comparten algunas cosas: el lugar de arribo, el espacio, el tiempo, el micro. Ahora imaginá que aumenta la interacción entre ellos, o sea se conocen. Llegará un momento en que si en una parada alguno no sube a tiempo los restantes le dirán al chofer que espere y lo irán a buscar o sea saben si alguno falta o es ajeno al "grupo". Podés pensar que ese "conjunto de individuos" decidió sacrificar algunos intereses personales para priorizar algún interés de "grupo" o que empezó a transitar del Yo al Nosotros, por ejemplo se banca la charla de alguno para no cortarle el rostro. Ahora seguí imaginando y muchísimo tiempo después descubren que ya no necesitan un líder, que ya aceptaron que el charlatán tiene la ventaja de dar argumentos, el fiaca equilibra al hiperactivo, que la pícara aporta ideas movilizantes, que el santurrón los hace pensar en lo adecuado, que el saboteador los obliga a pensar los para qué y los por qué. O sea se aceptaron como son, nadie intenta modificar al otro. Alcanzaron un grado de desarrollo superlativo del "grupo" acercándose al "equipo". Y descubrieron que son autogestivos, que no necesitan que alguien los conduzca o los empuje.

Rodrigo, para mi asombro, parecía interesado. Con la rapidez típica en él me espetó:

-Entonces, según vos, Bielsa consiguió sólo un grupo, si no él no sería necesario.

-No sé si fue así. Es posible que sea un tránsito.

Aquí Rodrigo frunció el ceño. Me sentí impelido a aclarar.

-Volvamos al micro. El grupo lleva dos semanas interactuando, se contaron muchas intimidades, accionaron de común acuerdo, deciden buscando estar todos de acuerdo, se respetan y aceptan tal como son, pero en un determinado momento necesitan asesoramiento y consultan al chofer, viejo conocedor de la zona, cual es el mejor boliche para ir esa noche. O sea deciden dejar de lado su capacidad de autogestión eligiendo depender para un tema puntual. ¿Siguen siendo equipo o no?.

-Creo que entendí. Vos me estás diciendo que pasar de "conjunto de individuos" a "grupo" y a "equipo" sólo es una cuestión de renunciar al individualismo.

-Pará, para. No es tan simple. Un equipo no es un rebaño.

Dios, en que me metí, pensé. Respiré hondo dos o tres veces como excusa para pensar y solté:

-No olvidés que vos integrás un equipo en forma voluntaria. Nadie te puede obligar a hacerlo, pues si lo hicieran nunca sería un equipo realmente. Y nunca perdés el individualismo, pero renunciás a parte de él porque crees que el grupo te puede dar cosas que solo no conseguirías, por ejemplo, que te contenga, que te aporte ideas diferentes a las tuyas, que escuches boludeces enriquecedoras, que te entretengan, que te acompañen, que te escuchen y así muchísimo más. Pero cuando además de todo eso el grupo utiliza la conversación en lugar de la discusión, cuando aceptan a cada uno en lo que es y no en lo que debería ser, cuando los conflictos latentes se transformaron en explícitos, allí consiguieron ser equipo.

A esta altura la atención de Rodrigo había volado. Lo vi mirar al televisor y supe que debía volver a lo mío. Pero no pude. Me vino



a la memoria un artículo de *Campo Grupal* de mayo sobre si era posible en las empresas desarrollar equipos. Comencé con lo básico e histórico: los diccionarios. Y descubrí lo siguiente:

Una empresa está estructurada en una "relación de dependencia" y la conducta básica esperada (el rol) es la sumisión. No por casualidad "Someter" viene del latín *submittere*; de *sub*, debajo, y *mittere*, poner. Por lo tanto un "equipo" no se puede lograr en una relación de dependencia sea esta empresarial o familiar.

¿Por qué tal afirmación?.

Razón semántica: Porque si "Equipo" significa: *Acción y efecto de equipar* y "Equipar": *Proveer a uno de las cosas necesarias para su uso particular* y sin saber nada de latín tengo la esperanza que la raíz sea el latín *aeq?us*: igual, de allí "Equidad": *igualdad de ánimo*.

Razón axiológica: En un contrato psicológico, ambas partes, la empresa y el empleado, parten de la necesidad de satisfacer dos valores distintos. La empresa necesita Lealtad, el empleado Seguridad y a pesar que ambos al satisfacerlas se alimentan mutuamente (cooperación) no compartirán la jerarquía de valores por lo tanto nunca llegarán a formar "equipo".

Razón comunicacional: El vínculo en "relación de dependencia" es por definición, jerárquico, por ende, de arriba-abajo o viceversa, pero nunca horizontal (entre pares). Y solo entre pares se puede dar el "equipo".

Me seguía regurgitando mi concepción de "equipo" y la palabra "dependencia". ¿Cómo resolver esta contradicción?. Pues si es resuelta, sí sería posible formar equipos en "relación de dependencia". Recordé el libro de Inés Moreno "El Multiplicador", lo hallé y cito:

"El Multiplicador no es nada más ni nada menos que un verdadero líder de grupo al que se le suma una característica de vital importancia y caracterización: no solo conduce a los "otros" en torno a objetivos propuestos sino que: a) logra el surgimiento de líderes naturales en el seno de dichos grupos, permitiendo una tarea de crecimiento cuali y cuantitativo; b) incentiva a las personas para que se reposicionen en las organizaciones, encontrando espacios para "poder-hacer", permitiendo la efectivización del liderazgo natural".

Por lo tanto me permití concluir: si la empresa busca ser una Organización Inteligente, que se propone aprender, si sus conductores ejercen el liderazgo multiplicador, sí es posible que los empleados trabajen en "equipo", no sólo en "grupo", pero lamentablemente no conozco ninguna que lo haya logrado. Quizá sea un objetivo a alcanzar para bien de todos. Y para empezar, decidí escribir este artículo.

ARTE

TALLER DE ARTES VISUALES

Investigar distintas técnicas *
Enriquecer la expresión *
Desarrollar la creatividad *
Explorar diversas prácticas *
Reflexionar sobre la imagen *

Taller de Carlos Kravetz
4771-2676 - 4778-7115
E-mail: carloskravetz@bigfoot.com

Idiomas y Cultura

Salió el Nº7

LA REVISTA EXCLUSIVA SOBRE LENGUAS

Pídale en su kiosco **\$4**

Idia_mas@ciudad.com.ar / 4922-2979



Formación psicoanalítica

Apertura de Cursos intensivos en Agosto
 Un Sábado Mensual de Trabajo Teórico- Clínico
 Curso 1 dirigido a psicólogos, psicólogos sociales, médicos, psiquiatras, educadores, T. Ocupacionales, T. Corporales, Acompañantes terapéuticos, psicomotricistas, musicoterapeutas y estudiantes avanzados de esas carreras y afines.
 Curso 2 dirigido a psicoanalistas con actividad clínica (privada o institucional).
 Introducción a Lacan. Se puntualizará la interrelación conceptual Freud-Lacan y el abordaje del concepto de goce.
 Adecuados para residentes en Capital, provincias y países limítrofes.
 Directora Lic. Marta Toppelberg
 Informes Tel 4962-6905 martatoppelb@sinectis.com.ar

Seminarios en Centro Dos

El psicoanálisis en los bordes "Anorexia y Bulimia"
 - Configuraciones pulsionales en la frontera de la Neurosis
 13/8 y 27/8 18.30 hs. por María del Carmen Meroni y María Susana Sebastián
 - Estatuto de lo imaginario.
 10/09 y 24/09 por Sergio Staude y Liliana Cazenave
 Introducción teórico-clínica a los conceptos Lacanianos y su articulación con Freud
 - La metáfora paterna
 13/8 y 27/8 20.30 hs. por Elida Fernández y Carlos Quiroga
 - La forclusión del nombre del padre
 10/09 y 24/09 por Germán García y Dudy Bleger
 Psicoanálisis y Discapacidad
 - Acerca de la discapacidad motora
 12/8 19.30 hs. por Lic. Flora Salem
 - El sujeto y la debilidad mental
 30/09 por Lic. Cristina Molina
 Seminarios Breves
 - El lugar del juego en el tratamiento con niños
 28/8 y 4/9 20 hs. por Stella Maris Gulían y Gabriela Pedrotti
 - Los inicios del análisis
 31/8 y 7/9 10 hs. por Analía Megdhehsian de Nanclares.
 Trauma y Simbolización
 03/09 y 17/09 20:00 por Susana Álvarez
 Espacio Abierto y Gratuito - Se otorgan Certificados de Asistencia
 Centro Dos. Av. Pueyrredón 524 7º A y B Capital.
 4961-2197/8072 www.centrodos.com.ar

Pasantía clínica

Con Formación en Niños-Adolescentes y Adultos
 Objetivo: Producir un acercamiento a la clínica, intentando efectivizar un entrecruzamiento entre los conceptos psicoanalíticos y el discurso de los pacientes.
 Incluye: Co-admisiones - Puesta al trabajo de las entrevistas realizadas - Seguimiento de tratamientos - Ateneos clínicos - Clínica de obstáculos - Investigación teórica (Freud - Lacan)
 Carga Horaria: 3 horas semanales y asistencia a dos teóricos obligatorios
 Duración: Cuatrimestral. Inicio: Semana del 19/8
 Dirigida a: Estudiantes avanzados y profesionales de Psicología, Psicopedagogía y Medicina con orientación psicoanalítica.
 Se otorga certificación de pasantía aprobada.
 Informes: 4961-2197/8072 informes@centrodos.com.ar
www.centrodos.com.ar

XV Encuentro del MoTríCS

Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud. XV ENCUENTRO ANUAL DEL MoTríCS. RESISTENCIA, MEMORIA, PRODUCCIÓN. "EL CAMPO DE LO CORPORAL. AMBITOS, PRACTICAS Y DESARROLLOS. EL CUERPO, IMÁGENES DE LO SOCIAL". Dirigido a profesionales, estudiantes y al público en general. 20, 21 y 22 de septiembre de 2002. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
 En este nuevo Encuentro, convocamos a todos los interesados en la presencia del cuerpo, en la salud, la educación y el arte para:
 -Fortalecer la labor e identidad y profesional.
 -Intercambiar prácticas, conceptos e intervenciones que dan consistencia a nuestro quehacer.
 -Interrogarnos sobre nuestro compromiso y responsabilidad frente a las problemáticas del cuerpo en este momento socio-histórico.
 TALLERES VIVENCIALES – MESAS REDONDAS – FOROS DE INTERCAMBIO – ESPACIOS DE ARTE
 Inscripción a partir del 16 de septiembre, de 17 a 20 horas, en Boulogne Sur Mer 549. Arancel: : Todo el Encuentro: \$ 40.- Por día: \$ 15.- Por actividad: \$ 10.- Descuento a grupos de instituciones. Socios 20 % de descuento.
 Informes: 4951-8555; 4781-5871; 4988-0189; 4857-0855; 7495-3909 y 4671-4150. E-mail: motrics@motrics.com.ar

Seminario de Coordinación de Grupos

Dir. Gladys Adamson. Dirigido a profesionales del área social o humanística de habla hispana: personas que necesiten "saber hacer" con los grupos. Duración: un año. Inicio: agosto 2002. Lugar: Thames 2486 - 1º piso. Informes: 4776-0777. epsisur@hotmail.com.ar www.psicosocialdelsur.com.ar

Campos conflictivos, son campos sabios

Conferencia - entrada gratuita.
 El método de Constelaciones Sistemáticas en el Asesoramiento de Empresas u otras Organizaciones
 2 de Agosto de 2002, de 19.30 a 21.30 hs.
 Universidad de Flores. Camacuá 282, Capital Tel. 4633-7111
 Se invita a ésta Conferencia, muy especialmente a consultores, directores y ejecutivos de empresas y organizaciones de todo tipo que no conozcan y quieran enterarse del método antes de decidir su participación en el taller.
 Taller vivencial - arancelado: EMPRESA COMO ORGANISMO

VIVO. Constelaciones Sistemáticas
 23, 24 y 25 de Agosto de 2002, de 10 a 19 hs.
 Jardín Japonés Av. Casares 2966, Capital Federal
 Tel. 4804-91941. Arancel: \$ 250
 Inscripción: Centro Bert Hellinger de Buenos Aires
 Yerbál 43, (1424) Capital Federal Tel: 4902-7574/ 4981-4710
centrobhellingner@mail.abaconet.com.ar

Educación por el arte

Se sigue organizando el 3er. Encuentro Internacional de Educación por el Arte, en Montevideo Uruguay y organizado por el Instituto Uruguayo de Educación por el Arte - Taller Barradas. El tema propuesto es : la expresión creadora: comunidad - educación. Se pueden presentar propuestas de taller hasta el 30 de agosto del 2002
 Por información : Asturias 1435 Montevideo Uruguay
 Telefax 619.1557 Email tallerbarradas@adinet.com.uy

Operador familiar

El miércoles 14 de agosto de 18:00 a 22:00 horas se dictará en la Universidad de Luján, sede Capital el curso de Postgrado de Operador Familiar . Los destinatarios son profesionales de Ciencias de la Salud, Sociales, Educación, y Jurídicas y Técnicos en Minoridad. Informes 4961-3268 - unluba@mail.unlu.edu.ar

Inserción profesional

Taller de inserción profesional de recientemente recibidos en psicología.
 A cargo de Lic. Martín H. Smud.
 Los días lunes 20 30 hs. en Episteme. Tucumán 3463
 4862-9316 Gratuito

Fundación CIAP

Jornadas: Del padecimiento a la Creatividad II
 Cumplimos 35 años asistiendo la salud mental de nuestra comunidad, realizando actividades comunitarias de prevención, formando profesionales; y lo conmemoramos programando 3 jornadas cada una de las cuales nos identifica en nuestra praxis.
 Jornada: Sábado 24 de Agosto de 2002, de 9.30 a 13.00 Hs.
 " La vida es más fuerte "
 Jornada Inter-activa en torno a la presentación del video documental: "Aquellos niños " dirigido por el Dr. Bernardo Kononovich.
 Coordina: Dr. Bernardo Kononovich y equipo de Residencia.
 Entrada Libre y gratuita
 Sugérimos el aporte de un alimento no perecedero que será entregado al comedor de la Parroquia Santa Lucía, cito en Gascón 1365, Capital Federal.
 Charcas 4729 - Buenos Aires - Tel / fax 4773-8336 4777-4056
secretaria@fundacionciap.org.ar
www.fundacionciap.org.ar

Fundación Martínez-Bouquet

Actividades grupales "Diálogos acerca del Poder, la Violencia y la Paz", "El Periódico Viviente", "Canto Creativo: Los Ros-tros de la Voz", "Niños en Duelo"
 Clase gratuita: "Psicodrama. Su aplicación" 5 de agosto 19hs.
 Conferencia: "Los Nuevos Paradigmas en Psicología" 16 de agosto 19.30 hs. Güemes 3950 Cap. 4831-3738/6197
martinezbouquet@sion.com

Grupos de estudio

«EL ACTO POETICO Y LA EXPERIENCIA DEL INCONSCIENTE»
 Está abierta la inscripción para sumarse a los Grupos de Estudio sobre Literatura Y Psicoanálisis; centrados en la articulación de dos campos fundados en el efecto poético de la palabra:
 Lic. Claudio Barbará 4867-0365 Email: cbarbara@psi.uba.ar

Adicciones, problematica social

Taller abierto a la comunidad
 Charlas y debates a cargo de profesionales con amplia experiencia en el tema
 Dirigido a profesionales de la salud docentes padres y publico en general. Iniciamos en agosto y por 3 meses nos encontraremos a pensar juntos sobre esta tematica.
 Inscribite a 4981-9566 15-56675340 dacar@datafull.com

Método Feldenkrais

Taller introductorio, abierto y gratuito de "autoconciencia a través del movimiento".
 Sábado 31 de agosto de 15 a 17 hs. en Montañeses 1997 Capital. Tel: 4555-4965

Kamino - Programas de Vida®

-Gimnasia Rítmica Expresiva de Centros de Energía con elementos de Yoga. Clases en la sede los días miércoles y viernes 11 hs.
 -Grupo de estudio de Flores de Bach los lunes 18 hs.
 -Tae Kwon-do los miércoles y viernes 18 a 21 hs. Niños-Adolescentes-Adultos
 -Masaje Terapéutico, horarios a convenir.
 Tel. 4854-9619 e-mail: kamino@hotmail.com

Jornadas de Homenaje a Mimi Langer

"CONVOCANDO A MIMI LANGER".
 3 y 4 de setiembre del 2002 en el Teatro del Pueblo: Av. Roque Sáenz Peña 943.
 Actividad abierta y gratuita
 Organización y Coordinación:
 Mónica Arredondo 155-1163886 / 4861-1874.
 Email: monikaarredondo@uol.com.ar
 Victoria Martínez: 4854-1605 Email: victmar@fibertel.com.ar

PPBA - Pasantías Rentadas

Inscripción posgrado - Formación teórica: Dirección de la cura (Freud-Lacan) - Ateneos clínicos - Supervisiones - Tuto-

rías - Derivación de pacientes - 4826-9614
www.ppba.com.ar info@ppba.com.ar

T.I.T.E.R.E.

Talleres Integrados de Terapias Expresivas y Rescate de la Espontaneidad
 Anuncia: Nueva Jornada en Palermo
 "Con la crisis no se juega... ¿o sí?
 Sábado 10 de Agosto de 10 a 13 hrs.
 Informes e Inscripción: 4831-0767 / 154 173-5287
 Email: titere@sinectis.com.ar

Clínica desde Deleuze - Guattari

Cartografías Clínicas -Diagnósticas y terapéuticas –
 Clínica de las Capturas (depresión – obsesión – paranoias – adicciones)
 Clínica de las Líneas de fuga (mania – histeria – esquizofrenia – i. de suicidio)
 Psicosis: el devenir de lo Real
 Psicopatologías Comparadas - Psiquiatría/ Psicoanálisis/ Antropología / Epistemología – Instituciones y Micropoliticas
 Campo Social y Subjetivación - Estéticas Múltiples
 -Esquizodrama: Cuerpo , Escena y Devenir
 Convoca: Grupo Nómada:María Laura Mendez, Daniel Ferioli y Daniel Tarnovsky
 Martes 20,30 a 22,30 hs.
 Av. Independencia 3177 3ro. C Tel: 4932-7462
 E-Mail: dtarnovs@psi.uba.ar

Seminario de FUNDARED

Redes sociales: vivir, actuar y pensar de otro modo.
 Coordinan: Lic. Elina Dabas y Dra. Denise Najmanovich
 Martes de 19, 30 a 21 horas (12 encuentros)
 Iniciación: 22 de agosto Finalización: 11 de noviembre
 Informes: 4867 0935
fundared@fundared.org.ar www.fundared.org.ar

Psicodrama grupal

Taller mensual de Entrenamiento en Psicodrama Grupal, del Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal. Primer sábado de cada mes de 14,30 a 16,30 a cargo de Silvia Schverdfinger- 4962-4583

Análisis institucional

Curso de Formación Análisis Institucional
 Inicia 5 de agosto.
 Análisis Organizacional- Imaginario Social - Poder
 Profesores: Lic. Cristian Varela -Lic. Roberto Montenegro
 Coordinación General: Eugenia Manzanelli
 Abierta inscripción 2º Nivel de Análisis Institucional
 Dirigidos a todos aquellos que por su actividad o interés necesiten abordar los problemas institucionales.
 Informes: 4983-2278/ 4981-6386

Arte Terapia

La expresión plástica como herramienta de autoconocimiento, transformación e integración psicossocial.
 Coordinado por una profesora de arte y una psicóloga social
 Para participar de la experiencia gratuita llamar al 4541-0356 / 4551-2592 O 155-178-1113
 Mi Taller: Zapiola 2114 PB Belgrano R

Hospital Pirovano

Cosas de Hombres: Un espacio donde nos encontramos los varones para charlar de temas que nos incumben: sexualidad-trabajo-pareja-hijos-autoestima-etc.
 Todos los sábados de las 17:30 hasta las 19 horas. Promoción de la salud, sector C. Coordina: Daniel Tripoli
 Monroe 3555 Capital

Psicología Social Psicoanalítica

Carrera de Psicología Social orientación Psicoanalítica en la Escuela Psicoanalítica de Psicología Social (turnos mañana o noche, para alumnos de Capital e Interior). Cursos de Postgrado de Formación en Psicoanálisis y de Coordinación Psicoanalítica de Grupos Operativos. Sede: Caballito: Cucha Cucha 722, informes tel-fax 4433-4988. Sede Belgrano, Jorge Newbery 1864, lunes, miércoles y viernes de 9:30 a 11:30 y de 19:30 a 21:30.

Los que se van... los que se quedan...

Dos caras de una misma moneda
 ¿Cuales son nuestros recursos para hacer frente a esta nueva realidad? ...
 Grupo Inter-Visión invita al Taller Gratuito
 Jueves 1 de agosto - 19.45 hs. "La casa de Ohsawa" Ciudad.de la Paz 421 - 1º piso - Capital.
 Coordinación: Psicólogas Sociales Corina Máspoli, Patricia Leyes. Informes e Inscripción: 4901-0181 / 4462-3782

Estudio Inés Moreno

El Estudio Inés Moreno tiene abierta la inscripción para "Técnico Nacional en Recreación"
 Carrera terciaria con título oficial y especialización en juego. Cuenta con modalidad semipresencial y a distancia. Comienza en agosto.
 Virrey del Pino 2714. TelFax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar

Ateneo Psicoanalítico

Jueves Científico 2002. Actividades no aranceladas - Jueves 12 a 13.30 hs.
 22 de Agosto: "Los escritos Freudianos: Verificabilidad y Verosimilitud". Expone: Lic. Olga Béliveau
 Seminario 2002
 "Adicciones en la Adolescencia". Docente: Lic. Beatriz Levy
 29 de agosto - jueves - 19 hs.
 Av. Pueyrredón 1504 2º C Telefax: 4822-7410
ateneopsi@sion.com Web: www.ateneopsi.com.ar

Recursos para la gestión familiar de la salud

Susana Berman
uki@uki.com.ar

Reiteradamente convocamos a la comunidad a asumir un rol activo en defensa de su salud, educación, trabajo.
 Una de las áreas que ocupa nuestra mayor atención, es la dirigida a la atención de niños, jóvenes y adultos con distintos grados y tipos de discapacidad, ya sea motriz, sensorial, psicomotriz.
 Nuestra convocatoria se ha visto retribuida con la iniciación del primer curso de gestión familiar de la salud, en la cual se agrupan varios niños y jóvenes junto con sus padres, y contamos con la colaboración de diversos profesionales interesados en capacitarse en la atención de esos niños, formando un equipo dinámico, bien dispuesto, optimista, dispuesto a emprender la empresa y obtener avances interesantes en la tarea.
 El trabajo abarca una fase educativa, en la cual los padres y auxiliares reciben información sobre los procesos neurológicos, el funcionamiento normal y las disfunciones mas frecuentes, tanto genéticas como aquellas producidas por iatrogenia en el parto, postparto, enfermedades de la infancia, etc.
 Es interesante destacar que en un principio, algunos padres se sorprendieron ante la propuesta de recibir esa información, era como tener que ir "a clase", lo cual constituía una novedad, significaba mas compromiso y tambien "estudiar", lo cual no había quedado claro cuando hicimos la propuesta. En poco tiempo, descubrieron lo interesante que era entender de que se trataba el problema de sus hijos, lo que habían hecho hasta este momento, lo que iban a recibir a partir de este curso, y su actitud cambio completamente.
 En la segunda clase, vinieron provistos de papel y lapiz para tomar notas, comenzaron a preguntar, y a partir de ese momento, su participación se volvió mas activa, intercambian experiencias, valoran avances.
 El trabajo transcurre en un ambiente de cordialidad, entusiasmo, y mucha alegría, al punto que por momentos no sabemos si estamos actuando terapéuticamente o en una reunión social.
 ¿Porque tendremos que separar ambas situaciones? ¿Quien dijo que trabajar enfocando la atención al área de restaurar funciones alteradas, debe ser solemne?
 Hace tiempo se descubrió el valor terapéutico de la risa, el buen humor, la alegría, y su aplicación en ésta tarea confirma ese hecho. Invitamos a nuestros lectores a enviarnos sus comentarios, preguntas, ampliar detalles de la tarea, etc.
 Por ahora, enviamos un gran abrazo de parte de los pacientes, sus padres, los terapeutas, y la comunidad deseosa de participar en nuevas propuestas.

Alquiler de Salas ONCE - CONGRESO

Espacios reciclados
 6x5 4x5 mts.

Clases-Talleres-Grupos-Teatro

Precios económicos
 Equipamiento opcional

4942-9051 Saavedra 553

Cenicienta moderna

Cuidado, le advirtieron las brujas. Cuando escuches las doce campanadas todo volverá a ser como fue. ¿Todo? Sí, todo. Zapallos y no carrozas, un sapo en lugar del príncipe, un taco despegado para siempre en la gastada bota de fregar. Pero...¿y aquel zapatito mágico de horma única y delicada? ¿y la esperanzada recorrida del pregonero por los más alejados rincones del lugar? ¿y el divino recuerdo de la isla? ¿La isla? -vomitaron las brujas en torno al appestoso caldero-. La isla es una gaviota desangrada, un beso muerto antes de nacer, una falsa burbuja en el desierto de las ruinas. Malditas adivinas de lo obvio, viejas bastardas y agoreras. También le dijeron sudor, tules manchados, le dijeron vejez, tristeza, cartoneros, olor a pis en todas partes. Cenicienta sabe ahora la verdad. No hay castillos ni corceles ni almenares. No hay espadas de gloria en el lugar de los perros sarnosos. Ni siquiera queda una buena revista para leer en el baño. Las hermanastras, tan certeras como incapaces de gozar, se rieron mucho ante semejante desconcierto. Ella, sin embargo, no termina de aceptar que la vida sea así y solo así. Ahora sale del gran salón donde se desarrolla la fiesta rumorosa. Baja de prisa los quinientos escalones y trata de eludir el destino como sea. Son las once y ya vuelve el tiempo de los que sueñan y siempre se equivocan. Resta apenas una hora de ebriedad. Cenicienta camina, corre, casi vuela por el prolijo laberinto del jardín de invierno. Un lobo aúlla en el bosque. Llueve y duele. Cada tanto la mujer se cruza en su camino con águilas de caza, mariposas negras, duendes recién bañados, bufones siniestros y otras tantas maravillas del palacio. Atrás, desde lejos, el príncipe le sigue de cerca las pisadas. También él se resiste a convertirse nuevamente en un batracio. Se oye de pronto un graznido de cuervos alterados. Cenicienta, un ciervo herido, huye del amor tantas veces procurado, se despega del recuerdo y se hunde lentamente en lo ya visto. El príncipe la alcanza por un instante y le acaricia el rostro con la misma dulzura con que lo hiciera a lo largo de la noche inolvidable. Y casi con desesperación desliza palabras ardientes en un cuello perfumado y húmedo que no está para esas cosas. No creo en días distintos, lo ataja ella con fingida sabiduría. No mientas más. Aquí no hay reyes ni lebreres. Yo misma ya ni sé cómo me llamo, por favor, no insistas. Los dos frenan en seco la carrera. La luna asoma entre los picos de los cuervos. Y a continuación, de pronto, irrumpe en la escena un batifondo que aturde ciertamente a la pareja: una radio a todo volumen, la luz azul y temblorosa de cien mil pantallas, autos rápidos, el zumbido de las balas policiales, celulares sonando a toda hora, gritos anónimos, vidrios rotos y el prolongado sonido de un timbre señalando claramente que el recreo ha terminado.

Exhumaciones

Patricia Mercado
patomercado2001@yahoo.com.ar

I.(sol tubular)

Calor y luz
-tiempo-
Ritmo de existir un fragmento de eternidad cualquiera.
Marea fértil donde fue parido un mundo
-tierra del destierro-
ojo-útero de luz
que nos contempla y espera.

II.(sed)

Las ígneas superficies laten sin esperanza bajo el peso del sol.
Calor tubular que aprieta las rocas hasta que gimen exagües: rojas, verdes, blancas, cenicientas.
¿Será la eternidad aire caliente ,arena irrespirable, imponentes paredes rojas imposibles de escalar?

III.(tormenta)

Toda novedad del color es negrura, arrebato, fusión informe.
Bendito el ojo que emerge de aquel cataclismo para ver un mundo virginal.

IV.(ojo)

Toda luna yacerá deshecha en el agua.

V.(dios)

¿Será la eternidad pura duración caliente, anhelo de humedad sin destino?
¿Será lo eterno un día sin nocturnidad?

VI.(mirada)

Lo diverso busca reunirse en nosotros.
Cierta falla en la simetría nos salva.

VII.(arribo)

El feto aún guarda fragmentos de fuego vivo en sus ojos, mientras contempla un mundo de polvo seco, gris, ceniciento.
Patria donde todo movimiento es quietud, arcilla inerte que se eleva y se desploma en la lengua del viento.
Y él, sobreviviente eternamente perplejo, parado frente a sí mismo, apenas cubierto del ropaje de una única pregunta muda.

VIII.(nocturnidad)

Solo en la oscuridad
pueden aquellos ojos mirarme,
tan cerca
tan cerca.
¿Seré yo?
¿Habré cruzado a la otra orilla

de mi anhelo
inalcanzable ya, para mí misma?

IX.(personaje)

Todo personaje juega a existir con la levedad de saber que aquello no le fue dado.
La persona jamás alcanza ese conocimiento.

X.(ella)

Ella era ella, era él, era sí mismo. Ella anidaba en las mareas del sol tubular. Casi traslúcida, todos los colores podían atravesarla, soles pequeños que latían dentro de su cuerpo.
Entre los rayos la adivino sonreír, y en plena oscuridad, eso me consuela.

XI.(peluca)

Los antiguos también amaron la ornamentación. Cierta espíritu artificioso los condujo desde temprano al pensamiento.

XII.(nos)

Lo que se retiene
no hallará paz.
En el fondo del cuenco
desde siempre
los muertos y las semillas esperan.

XIII.(grumo)

Consistencia
-yo-
equivoco
eternidad detenida un instante.

XIV.(sal)

¿Será la eternidad un sol y una luna sin nombre bajo la mirada perpleja de un hombre?
¿Será de sal la eternidad?

XV.(iridiscencia)

Toda pregunta es desierto.

XVI.(humedad)

Extenuado, de pie en el cañadón seco, bajo un sol blanco, el pregunta: ¿quién?
¿quién escucha aquí caer el agua?

XVII.(eco)

Pasión descendente
donde la infinitud de la luz
se amasa
-turbulenta-
donde todo el silencio se reúne
hasta amanecer un hombre.

XVIII.(inter nos)

Donde cada uno es
-los territorios-
no será hallado.
Habrá que andar
donde la tierra acaba
fundándose.

XIX.(ellos bajo fuego)

Ahí van, desaforados, blasfemando al cielo, espantando demonios con las manos llenas de piedras.

XX.(postdata)

Nunca el exterminio limpió la tierra.
¿Se degrada el amor
como cualquier alimento?
Y entonces,
¿nos mata?

XXI.(encargo)

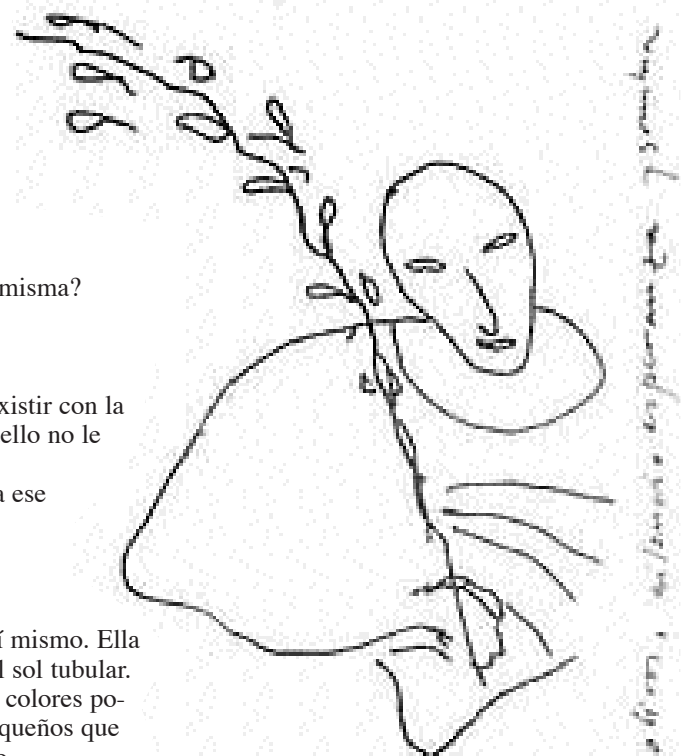
Que tu ojo
ame,
sude,
funde un cielo sin final
para mí.

XXII.(cardón)

Silencio vegetal, allí de pie.
Testigo de un devenir incontrolable.
Modesta presencia árida,
Frente a ti, ¿quién sabe qué?

XXIII.(orgasmo)

Cuando la carne queda reducida a pulso entonces,
toda pregunta parece haber sido bendita por el silencio.



INDIVIDUAL - GRUPAL - TALLERES

CONSULTORIOS

Alquile por horas

ZONA BOTANICO (Armenia y Santa Fe)
COMODAMENTE AMBIENTADOS CON SECRETARIA

PAQUETES ESPECIALES DE PRECIOS
PARA MAS DE 12 HORAS SEMANALES

informes en el teléfono 4832-0841

WWW.VARONES.COM.AR

Grupos de reflexión para varones

¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Para qué?

Reunión informativa los segundos jueves de cada mes de 20.45 a 21.45 hs.
Se requiere inscripción previa

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca
Miembro de IASOM International Association for Studies of Men

Informes : 54 11 4804-5811