

# Campo Gruppal



La creatividad  
y el juego  
en los nuevos  
paradigmas

Inés Moreno

**“Estaba en llamas cuando me acosté”.** Charly García

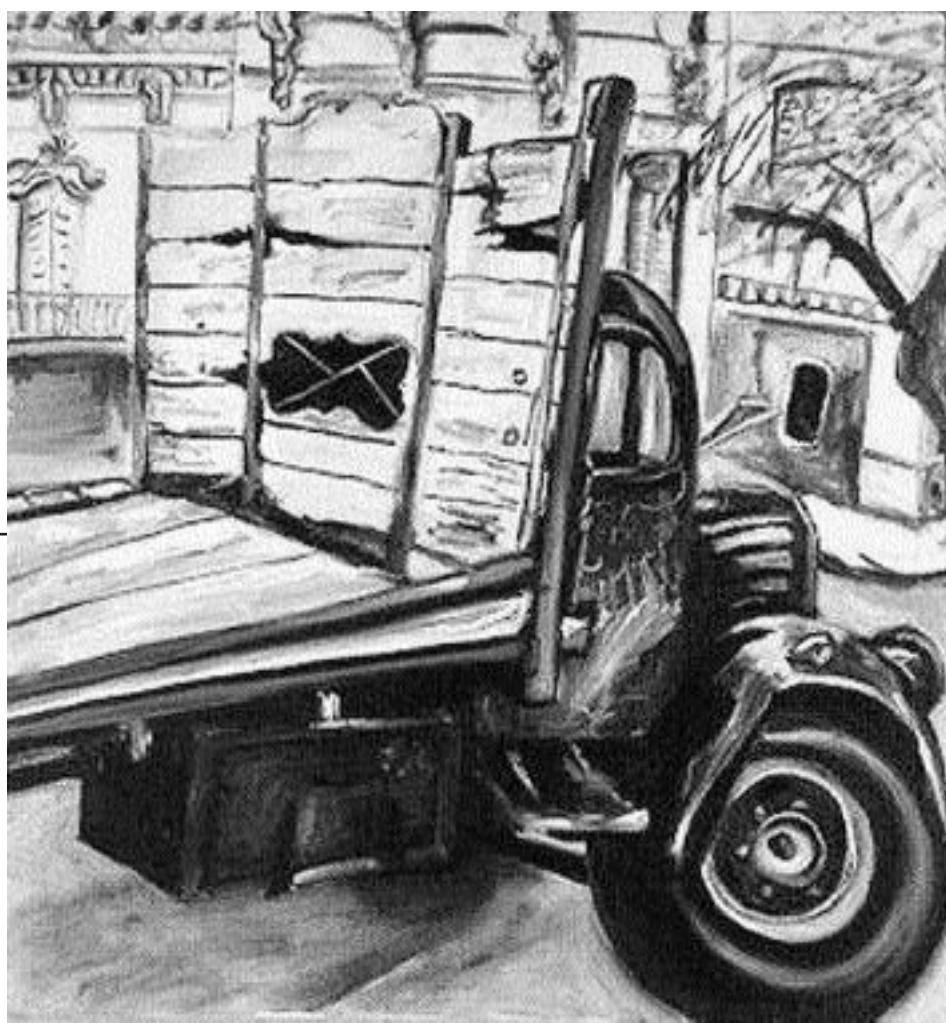
*El fulgor del acontecimiento*

## Micropolítica y subjetividad

*Eduardo Tato Pavlovsky*

El internismo  
político y los  
liderazgos

*Ignacio Lewkowicz. Eduardo  
Ballester y Mariana Cantarelli*



Por un mundo  
de diferentes,  
con iguales  
derechos

*Carolina Guzmán y Ricardo Klein*

Seis meses  
de asambleas  
populares

*Martín Krymkiewicz*

# 36

*Notas para una discusión de los ejemplos diagnósticos*

## Acaecer en la clínica

*Marcelo Percia*

Poética del error y la creación

*Patricia Mercado*

Alfabetización emocional

*Carlos Sica*

Psicodrama, pensamiento crítico  
y prácticas sociales

*Raquel Bitman y María Lozano*

**EDICION 4º ANIVERSARIO**

*Director: Román Mazzilli*

**Director**  
Román Mazzilli  
**Secretario de redacción**  
Walter Vargas

**Redacción:**  
Luis Gruss, Daniel Seghezze, Denise Najmanovich, Patricia Mercado

**Publicidad**  
Daniel Tripoli, María Eugenia Conde, Leandro Bernuez, Carlos Conde

**Colaboran en esta edición**  
Ignacio Lewkowicz, Eduardo Ballester, Mariana Cantarelli, Daniel Dessein, Carolina Guzmán, Ricardo Klein, Marcelo Percia, Raquel Bitman, María Lozano, Carlos Sica, Víctor Lencina, Ines Moreno, Martín Krymkiewicz, Mariano Cerdá, Patricia Garrote, Ruben Amato,

**Corresponsales**  
Juan Díaz (**Bahía Blanca**)  
Juan Lovari (**La Plata**)  
Roberto Sánchez (**Mar del Plata**)  
Marta Carbonero (**Bariloche**)  
Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)  
Montse Fornos (**España**)  
Cecilia Biglieri (**EE.UU.**)  
Raúl Sintés, (**Uruguay**)  
Pedro Mascarenhas - Sergio Antonio Carlos (**Brasil**)  
Enrique Guinsberg (**México**)  
Leonardo Montecchi - Terenzio Formenti (**Italia**)  
Jacinto Inbar (**Israel**)  
Rosa Jaitin (**Francia**)  
Jaime Marominsky (**Chile**)  
Gilbert Brenson Lazan (**Colombia**)  
**Ilustraciones:** Marcia Schwartz



## Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"  
(1426) Capital - Argentina  
Tel/fax: (54-11) 4553-1226  
E-mail: roman@campogrupal.com  
Website: www.campogrupal.com  
Impresión: Asking S.A.  
Distribución: Motorpsico (Capital)  
En Chile: Librería Olejnik  
En Uruguay: Mario Cambiasso  
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

## Suscripciones

Por 10 ediciones anuales:  
Argentina: \$ 40.-  
América Latina: u\$s 50.-  
Otros países: u\$s 60.-

## CREATIVIDAD

"Entre el vivir y el soñar... allí"  
ESTRATEGIAS para el DESARROLLO CREATIVO en cada AMBITO

Ing. y P. Social  
Victor H. Treffner  
4343-9079  
vtreffner@ciudad.com.ar

# El fulgor del acontecimiento Micropolítica y nuevas subjetividades

**Eduardo Tato Pavlovsky**

## Deberíamos intentar un diagnóstico latinoamericano

**A**dmítamos que vivimos en un continente de miseria y marginación en un 60 por ciento. Esta es una región que tiene la mayor desigualdad social del mundo, más que África.

Un dato que forma parte del último Informe Mundial sobre la Riqueza: si bien compartimos el gran subdesarrollo de recursos humanos, también desde el '86 hasta hoy ha aumentado 275 veces el poderío de los ricos. ¡Y en Argentina! Quiere decir que no estoy hablando de cómo se enriqueció Menem y sus tres cuñados sino de una minoría que tiene mucha más plata que hace quince años. La desigualdad que hay aquí no se registra ni siquiera en los Estados Unidos. Y cada vez que se intentó frenar este desequilibrio se produjo una intervención directa o indirecta del Departamento de Estado norteamericano: casos como Granada, Cuba, Nicaragua, Chile, Panamá, Venezuela son apenas algunas pruebas de esto.

En Latinoamérica hay dos fenómenos cualitativos que no han pasado jamás en la historia. Y cuando digo cualitativos hablo de un cambio de naturaleza. Lo de Chavez es cualitativo. Fue destituido y después la gente salió y lo pusieron otra vez. Ni siquiera es comparable con lo ocurrido con Perón el 17 de octubre de 1945. Algo parecido pasó en Arequipa, en Perú, con la gente luchando en la calle contra las privatizaciones y parando esas privatizaciones.

Potencia ciudadana nueva, los nuevos sujetos sociales en la Argentina, las tremendas movilizaciones de estos días tienen los antecedentes del zapatismo en Chiapas, del Movimiento Sin Tierra brasileño y otros que componen una serie de acciones micropolíticas que no se mueven en el tiempo electoral. Los Sin Tierra de Brasil, por caso, podrán incluso votar por Lula en octubre próximo. Pero ya le aclararon al candidato del PT que el tiempo de ellos no es electoral. El tiempo de ellos es el de las tomas de tierra.

Yo creo que en nuestro país la gente no está dispuesta a permitir un nuevo golpe militar. No hay terrorismo de Estado sin complicidad civil, como quedó demostrado acá en 1966 y en 1976; esta vez, creo, la gente no brindaría su complacencia pasiva a una aventura de ese tipo. Habría que matar demasiada gente y no pienso que eso sea posible en la Argentina de hoy.

Hay un gran sector que salió a la calle para encontrar nuevos motivos existenciales, una nueva manera de ser en el grupo, una nueva manera de participar como ciudadanos. No sé qué pasa o puede pasar con la gente en la calle. Nadie lo sabe en realidad.

## Lo que tenemos los argentinos es una singularidad

Nuestra burguesía no es nacionalista a diferencia de las burguesías brasileña y mexicana por ejemplo. Ellos no han sacado todo el dinero afuera sino que dejaron un 40 por ciento adentro. La burguesía argentina, en cambio, sacó todo, 150 mil millones de dólares antes del corralito...

Pienso en el papelón que hace el gobierno frente a los organismos de crédito internacionales. Lavagna va rogar de rodillas y es basureado por gente que ya tiene la contestación a su pedido. Pero frente a esta situación tan caótica y desesperanzada hay fenómenos que son muy particulares: asambleas, cacerolazos, piquete-

ros... Yo no sé qué país del mundo ha tenido once mil actos de protesta civil en solo cuatro meses, es algo increíble. Y por otro lado hay otros fenómenos, hay a la vista nuevos sujetos sociales que son fenómenos micropolíticos, esos que se producen por afuera de la representación. No los organiza ni la CGT ni la CTA ni los partidos ni mingo. Esos fracasaron. Y ojo, al decir esto no estoy ignorando la importancia de la macropolítica. Simplemente pongo el foco en la política micro.

## El acontecimiento 19 de diciembre

El cacerolazo masivo del 19 de diciembre último fue lo que se llama un acontecimiento en sí mismo, un movimiento de cuerpos solidarios entre sí que, juntos, conformaron un nuevo sujeto social. El acontecimiento, siguiendo a Deleuze, está como he dicho por fuera de toda representación (el Santiagazo en el '90 sería otro ejemplo) y se produce aún cuando las circunstancias históricas no se corresponden con él. El acontecimiento tiene una textura de velocidad y propagación de cuerpo a cuerpo que crean una situación de gran energía como el Mayo francés. Sartre decía que en los sucesos del Mayo de Francia nada estaba teorizado, la gente caminaba para un lado y después doblaba para otro sin que nadie se lo dijera. "Yo no guiaba mis pasos", decía Sartre. Era la multitud en movimiento, los cuerpos en potencia y en acción que iban formando un nuevo sujeto. Yo creo que acá el cuerpo nuestro estaba fragmentado un poco por la dictadura y otro poco por la desilusión democrática (el punto final, la obediencia debida, etc.) Había poca potencia en los cuerpos y mucha gente se encontró en la calle sintiendo que su voz, al unirse al esfuerzo de otras voces, le daba un sentido a su vida.

Cuando se intenta degradar este proceso, o se dice que ahora hay menos gente, que las asambleas se achicaron y cosas por el estilo, bueno, yo respondo que eso no es lo principal a tener en cuenta. Porque puede haber menos gente y mayor fragmentación, pero el fenómeno es cualitativo. El fenómeno del escrache, al margen de los juicios de valor que se produzcan al respecto, es también algo increíble. ¿En qué lugar del mundo democrático los políticos no pueden ni siquiera salir a tomar un café en Santa Fe y Riobamba!

Las asambleas populares son el "emblema" de un cambio social que se está gestando. Lo que está en crisis terminal es el sistema de representatividad política en el país. Nadie lo duda ya. Las asambleas son el intento de superar lo "moribundo" que no termina de morir nunca. La tristeza del viejo sistema por la alegría y la fuerza solidaria de las asambleas y su futuro posible. Como todo devenir revolucionario (que no es la revolución) no es un fenómeno cuantitativo, sus características se nutren de la intensidad del acontecimiento. Una modificación en "la cabeza de la gente". No se mide por el número de asambleístas que concurren. Es un "cambio de naturaleza".

Y por eso no hay vuelta atrás. Cuando el pueblo recupera la voz ya no la pierde nunca más. Aunque descansa a veces para reponer nuevas fuerzas a inventar.

## No tenemos el aparato del PT, pero...

No puedo dejar de aclarar cual es mi posición política respecto a todo esto. A mí me entusiasman ciertas cosas que dice Luis Zamora en estos días, con todas las dificultades que hay, algunas de sus ideas me movilizan y mucho. Yo creo que se está formando una nueva dirigencia argentina; hay mucha gente muy inteligente en las asambleas, nuevos economistas, personalidades por ahora desconocidas que saben de muchos temas como salud pública, economía, cultura, etc. Es gente que no se conoce porque ha estado tapada por la vieja dirigencia. Pero existe y viene empujando por hacerse oír.

A Luis Zamora lo ponen mucho en un rol de opositor extremo; él juega ese papel pero también se lo hacen jugar los medios, en particular la televisión. Hace cinco o seis meses charlábamos con él sobre si le convenía presentarse o no a elecciones. Hoy los dos

**Primera Escuela Privada de Psicología Social**  
fundada por el Dr. Enrique Pichon Rivière  
dirigida por Ana P. de Quiroga



**PSICOLOGIA SOCIAL**  
4 AÑOS  
CARRERA SEMIPRESENCIAL  
COMIENZA EN AGOSTO

24 DE NOVIEMBRE 997- Capital  
Telefax: 4957-1907/4931-0200  
e-mail: epstall@satlink.com  
http://www.psicologiasocial.esc.edu.ar

**T.I.T.E.R.E.** Directora: Lic. Martha Y. Fernandez  
Talleres Integrados de Terapias Expresivas y Rescate de la Espontaneidad

SEGUNDO CUATRIMESTRE 2002 COMIENZO EN AGOSTO  
SEMINARIOS VIVENCIALES INTENSIVOS

- Titeres en la Clínica
- Juegos Dramáticos
- Introducción al Psicodrama

Informes e inscripción: Tel: 4831-0767 / 154 173-5287  
Email: titere@sinectis.com.ar



nos asombramos de todo lo que pasó desde entonces. Era un simple librero y, de golpe, hoy es el único político que puede caminar por la calle sin que le tiren nada por la cabeza. Yo creo incluso que tiene muchas más ideas y posibilidades de lo que la gente cree. Zamora es un hombre muy intuitivo y apasionado. Quiere jugársela de esta manera porque él sufrió mucho con la militancia anterior. Ahora quiere poner en juego su pasión, su lugar ético y creo que hay que apoyarlo en ese sentido. Además pienso que esa zona de gran intransigencia, de postura ineludable en muchos sentidos, debe ser tomado por alguien. Hay lugares en la sociedad, como el que alguna vez ocuparon las asambleas, donde alguien debe decir un rotundo no a esta clase dirigente. Desde ese sitio, insisto, puede pensarse en construir con nueva gente una ética de valores diferente, una política nueva.

En este sentido afirmo que el *qué se vayan todos* hay que tomarlo más que nada como un emblema. Por eso dije y digo que ha habido un cambio cualitativo, también, en las consignas. Yo soy hincha de fútbol y fui siempre a la tribuna. Recuerdo que en la dictadura nunca se gritó por los desaparecidos o contra los militares. ¿Por qué? Porque la represión no era un problema para un gran sector social. No los afectaba la situación. Por eso digo que lo interesante de este momento, lo que asombra, es que mucha gente del pueblo habla hoy de la Corte Suprema, de la libertad, de la justicia, de valores democráticos generales que antes eran importantes solo para un sector de clase media. Yo veo un cambio muy importante en eso.

#### Apuesto

Este tiempo es el de la formación de nuevas subjetividades. Lo peor que podría pasar es que se hicieran elecciones y que la gente dejara la calle. Yo apuesto a la continuidad de los nuevos sujetos sociales que se formaron. Es cierto que los grupos de izquierda tradicionales se dedicaron a capitalizar el acontecimiento a partir de una supuesta experiencia política acumulada. Capitalizarlo y capturarlo. Estas son las actitudes que hicieron que gente como Zamora y como yo nos apartáramos de esas prácticas anquilosadas. Ahora nos interesa el acontecimiento visto, como he dicho, desde su praxis concreta.

#### De Negri a Deleuze

A veces uno puede plantearse serias dudas frente a lo que pasa. Porque todo está muy lindo pero... ¿cómo se hace para sostener en el tiempo el fulgor del acontecimiento? Es la pregunta que le plan-

teó Negri a Deleuze. Y Deleuze le dijo: yo creo que lo que hay que hacer es microacontecimientos todos los días, pequeños movimientos que apunten al cambio.

Y yo comparto esa idea. No es que yo descarte, como he dicho antes, la macropolítica. Pero yo creo, por ejemplo, que uno de los fenómenos más curiosos de la Argentina de hoy es la cultura. Basta pensar que en el momento más desastroso del país la cultura resiste ya sea a través de la Feria del Libro, del Festival de Cine Independiente, de la enorme cantidad de espectáculos teatrales que hay un sábado acá y en todo el país. Y el 80 por ciento de esos espectáculos prácticamente no dejan ganancia. La fuerza de nuestra resistencia está justamente en lo micropolítico; eso es, para mí, casi lo único que nos está dando una identidad como nación. Porque admitamos que nosotros no somos colonia. Somos apenas una sucursal. Ya hemos perdido hasta la sensación de ser. Y lamentablemente veo que muchos periodistas e intelectuales no hablan de esto, lo ocultan deliberadamente. Y creo que lo hacen porque tienen muchos subsidios americanos, becas, viajes, privilegios que marcan una línea divisoria sobre lo que pueden decir y lo que no. James Petras ha marcado esto muy claramente y ha denunciado el papel expoliador del Fondo Monetario en el sufrimiento actual de nuestros países. En el mundo se está creando una nueva subjetividad. Y esto no es un invento mío o latinoamericano. Es lo que plantea el libro *Imperio* inspirado en las ideas de Deleuze.

Quienes lo critican, como Nicolás Casullo y tantos otros, no entienden los conceptos de descentralización, la idea de los focos, la noción de multitud, en fin, yo creo que hay un contrapoder cada vez más fuerte en el mundo. Hay un mundo que se ha levantado en contra de la desigualdad. Y las voces no solo suenan afuera. También suenan puertas adentro del imperio.

#### ¿Podremos vivir sin el FMI?

Yo no soy economista ni político como para responder a semejante interrogante. Pero la impresión que tengo es que si a nosotros el FMI nos da algo, eso va a ser utilizado de manera excluyente para pagar lo que debemos y no para cubrir el déficit social. Por eso me pregunto a veces si no habrá llegado la hora de asumir el riesgo de un cierto aislamiento económico y prescindir del Fondo. Yo estoy muy cansado de que me digan que pertenecemos a un mundo globalizado y que por eso no nos queda más remedio que bajar la cabeza.

#### Una de romanos

Siempre fui un militante de la cultura, pienso que un intelectual latinoamericano tiene hoy y siempre una responsabilidad muy especial. Tuve el privilegio de poder pensar gracias a pertenecer a una clase media instruida y bien alimentada. Y por eso también soy dramaturgo, actor, psicoanalista y hombre político. No estoy pasivo como artista. Ahora estoy haciendo *La muerte de Marguerite Duras* por tercer año consecutivo. También *Potestad* en el Payró los viernes. Y estoy ensayando con Noman Briski una versión mía, muy personal, de una obra de Shakespeare. La clave de esta historia es la personalidad de un gran general romano que cuando vuelve de la victoria debe mostrar sus heridas como para obtener votos... Pero él se resiste. No quiere. No las puede mostrar porque es orgulloso. Es una obra compleja y sobre todo muy graciosa. Basta saber que Briski, en la obra, va a ser mi mamá... Y con eso creo que está todo dicho.

## El escepticismo argentino

Daniel Dessein

danieldessein@hotmail.com

Nada existe. Si algo existiera sería incognoscible. Si fuera cognoscible, sería incomunicable. Los axiomas de Gorgias, fieles exponentes del escepticismo griego, adquieren hoy una patética vigencia en el imaginario social, cuando los argentinos buscamos, infructuosamente, una fórmula para salir de la crisis que amenaza con fagocitar a nuestro país. O no existe; o existe y no podemos descubrirla; o si alguien la encontró, no puede transmitirla. Estas variantes escépticas finalmente conducen a la misma consecuencia natural de los postulados de Gorgias: la inacción. Ante la perspectiva que nos toca afrontar, o más bien ante la ausencia de toda perspectiva, todo movimiento parece absurdo.

Los argentinos, enredados en trámites burocráticos dentro de bancos kafkianos, desorientados por una interminable sustitución de índices y claves para medir o interpretar la realidad nacional, sin proyectos "sustentables", extraviados en cálculos especulativos o en protestas enardecidas, con nuestro pasado y nuestro futuro desdibujados, presos de un proceso dialéctico feroz e incomprensible, hambrientos en todos los sentidos, vamos abandonando progresivamente toda actividad productiva y acrecentando nuestra sospecha de que todo esfuerzo es inútil. Alberto Manguel, en un artículo publicado en el diario "Le Monde" de París, hace unos meses, sostuvo que ni siquiera la Argentina existe ya, porque sus ciudadanos no creen en su propia integridad, porque se han roto los lazos que conforman a un país.

Hoy es difícil sostener indubitablemente la existencia o inexistencia de la Argentina como nación, como conjunto de hombres con conciencia de comunidad que reconocen normas superiores de convivencia. Algunos afirman que no hay apuesta más ventajosa que la pascaliana: vivir como si existiera. Porque si no existe todo estaría perdido y si existiera conservarían su identidad. Pero, quizás, lo esencial sea reforzar, o reconstituir si se han cortado, los lazos que unen a los argentinos. Y eso implica solidaridad y justicia.

**SOCIEDAD ARGENTINA DE PSICODRAMA**  
VIII Encuentro Nacional de Psicodrama  
EL TIEMPO ES HOY...  
PENSAMIENTO CRITICO Y PRACTICAS SOCIALES

**Jornada de Reencuentro**  
HOY ES EL TIEMPO  
de Debatir, de Pensar juntos, de Proponer  
sobre los pasos recorridos para generar nuevas formas.

6 de julio de 9 a 18 hs. En el Eccleston Dorrego 3753  
Arancel: \$ 5

**CENTRO DOS**  
ASOCIACION CIVIL  
FUNDADA EN 1993  
DIRECCION: Adriana Casaretto, Patricia Hamra, Nirdam Mazover

**POSGRADO CLÍNICO PSICOANALÍTICO**  
OBJETIVO: Acompañar al profesional en los primeros tiempos de su formación como analista, poniendo el acento en la articulación de la teoría con la clínica. Formación en niños, adolescentes y adultos. DURACIÓN: 2 años

**POSGRADO CLÍNICO: PSICOANÁLISIS Y DISCAPACIDAD**  
"¿Por qué existen débiles mentales tontos y débiles mentales inteligentes con idéntico coeficiente mental?"  
El niño y su madre. Cap. II p.32 Maud Mannoni.

OBJETIVO: Interrogar la clínica del sujeto con discapacidad desde el marco psicoanalítico, que objeta cualquier intento de estandarización o agrupamiento. DURACIÓN: 1 año

**MODALIDAD PARA AMBOS POSGRADOS**  
Conducción de tratamientos en la institución participando del bono que paga el paciente. Supervisión de los tratamientos en forma individual y grupal. Investigación teórica (Freud-Lacan). Conferencias, Ateneos, Seminarios.

**DIRIGIDOS A PSICÓLOGOS Y MÉDICOS CON ORIENTACIÓN PSICOANALÍTICA**  
INICIO AGOSTO 2002 - ABIERTA LA INSCRIPCIÓN  
INCORPORACIÓN AL PLANTEL PROFESIONAL FINALIZADO EL POSGRADO

Av. Pueyrredón 524 7° A y B Capital. Te: 4961-2197 / 8072 www.centrodos.com.ar / informes@centrodos.com.ar

Walter Vargas  
mwvargas@yahoo.com

Vuelvo a escribir de fútbol, o de lo que el fútbol propicia más allá de los límites de una cancha. Sí, ya sabemos, futboleros, iniciados, indiferentes y despistados, que el equipo argentino acaba de sufrir un Waterloo de aquellos. Se fue del Mundial en menos que canta un gallo y terminó en el puesto dieciocho. Eso, en la Copa más ganable y servida de cuantas se jugaron, con un plantel millonario, altamente calificado, super entrenado, bien alimentado, mimado y la mar en coche. O sea, los muchachos reunían todos los condimentos para ser los mejores y, oh fatalidad, fueron los peores, o por ahí anduvieron. ¿No parece una triste metáfora del granero del mundo y los cuatros climas y Dios, que es argentino, todo muy lindo, pero veinte millones de personas se mueren de hambre?

Pero ahí no termina la cosa. Aún cuando es evidente, o deducible, la responsabilidad -o en todo caso equis grado de responsabilidad- del capitán del barco, el señor entrenador Marcelo Bielsa, prolifera una curiosa solidaridad, que en el mejor de los casos enturbia el debate y en el peor lo mata de muerte natural. En nombre del anti-exitismo se cultiva un llamativo relativismo. ¿Cómo funciona? Se subrayan las cualidades morales de Bielsa, su probidad, dedicación, pasión, en tanto su idoneidad se cristaliza o peor, canoniza, con independencia de los límites que desnudó cuando las papas más quemaban: en la alta competencia. De tal suerte, todo aquél que osara separar la paja del trigo y cuestionar al DT pasará a ser alguien incapaz de valorar los elementos positivos, un ingrato, o un mala leche que hace leña del árbol caído. ¡Hasta se argumenta que el hombre está a favor de la educación pública! Que me perdonen: me parece fenómeno que Bielsa fije esa posición ideológica que, por otro lado comparto, pero hasta dónde sé eso no lo convierte en mejor entrenador de fútbol.

He allí el problema: confundir melones con sandías. Y si de confusión hablamos, advierto sobre la moraleja a la que me invita la cuestión: de tan golpeados, hemos convertido a la honestidad en la estación terminal de nuestras aspiraciones. La aptitud y la competencia han pasado a ser datos menores. Darnos por hechos con la bondad es otra manera de tirar un penal a las nubes.



**Ronaldo Wright**

Psicólogo Social - Abogado  
Especialista en  
Derecho del Trabajo

Lavalle 1886 Piso 2do. "A"  
C1051ABB Capital Federal  
Tel./Fax. 4372-3366  
ronaldowright@hotmail.com

Sobre el internismo político\*

# Dirigencia y construcción de liderazgo

Eduardo Ballester, Mariana Cantarelli, Ignacio Lewkowicz  
notasahoc@hotmail.com

1 - Partamos de tres escenas bien diversas para pensar la subjetividad actual de los políticos en la Argentina. Partamos de tres escenas para detenernos en esa subjetividad que es, antes que nada, internista. Partamos de tres escenas que, en principio, poco dicen de la política y de los políticos.

Imaginemos a un político: más o menos progresista, más o menos mediático, más o menos corrupto. Para este juego donde hay que imaginar, elija alguno. Pero sobre todo imagine al político elegido en otra escena que la cotidiana. Ni en el congreso ni en la intendencia ni en *Hora Clave*. Imaginemos, por ejemplo, a ese hombre viendo el Mundial de Méjico. Más precisamente, viendo el partido en el que Maradona le hace el gol a los ingleses. Partiendo de allí, se deshace el político en cuestión, y se hace el simpatizante, el hincha, el gustoso del buen fútbol. Pero, en realidad, no sucede tal cosa. Nuestro político invade la escena futbolística. No ve la jugada ni la habilidad. Más bien, ve una ocasión de interna: ¿qué dirá Menotti que no convocó a Maradona al mundial '78? ¿qué le dirá Bilardo? ¿qué uso hará de ese gol el DT argentino? ¿qué interna se actualiza, a partir de ese gol, entre Maradona y Ramón Díaz? En esa mar de internas, el hecho deportivo se desvanece. ¿Contra quién era el gol?

Imaginemos otra escena: más personal, más dramática. Imaginemos que el político en consideración está enfermo. La enfermedad parece seria, la muerte se revela como una posibilidad cierta. Suponemos que frente a la muerte, nuestro político tendrá que dejar de leer al mundo y a sí mismo en clave internista. Pero la sospecha no se cumple. La enfermedad también deviene material para la interna: ¿hay que notificar, al partido y a la opinión pública, del estado de salud de nuestro candidato? Si se decide hablar, ¿qué conviene decir y qué conviene ocultar? ¿qué impacto tendrá en las próximas elecciones tamaño confesión? Nuevamente, el hecho se desvanece en el internismo. Sobre los cuidados y la preparación espiritual para mejor vida, poco y nada.

Imaginemos una tercera escena: un engaño amoroso, un desencuentro marital, un desliz. No importa aquí si es propio o ajeno, del político o su señora, de la política o su marido. Lo que importa es que, además de los amantes, hay otros que saben de esos encuentros furtivos. Frente a semejante descubrimiento, es dable esperar que nuestro político reaccione más allá de la interna. El orgullo herido, la ofensa imperdonable o la condena moral, pueden ser fuerzas capaces de obligarlo a pensar a partir de los hechos, y no de la interna. Más no es así. Esta vez también prospera el internismo: ¿qué impresión dejará en el partido? ¿qué uso harán los compañeros de semejante suceso? ¿qué impacto mediático tendrá el engaño? Siendo esperable tal cosa, ¿hay que decirlo o hay negarlo? ¿vamos a Rumores? ¿el amante, por lo menos, es del partido? Nada que hacer, el internismo otra vez gana la partida. El político es internista antes que amante o esposo burlado.

2- Partiendo de estas escenas, resulta más sencillo definir la subjetividad actual de los políticos en la Argentina. Partiendo del internismo como rasgo dominante de esa subjetividad, resulta posible dar cuenta de la inconexión entre la crisis actual y los modos de estar en la crisis de los dirigentes políticos. En otros términos, la subjetividad política hoy es antes que nada internista. Y esto implica que cualquier hecho (un partido de fútbol por TV, una enfermedad seria, un problema personal) es susceptible de ser ingresado en la interna. Ahora bien, este ingreso consiste en el uso de cualquier suceso para la obtención de alguna ventaja sobre el competidor de ocasión. Así definido, el juego político actual transcurre exclusivamente en el terreno de la interna.

La reducción del juego político al ámbito de la interna exige la desconexión de la política de los hechos reales. Posiblemente, esta desconexión sitúe -mejor que la corrupción- la ceguera política ante la gravedad de la crisis actual. Posiblemente, esta desconexión describa de modo más preciso el tipo específico de idiotéz de



los políticos argentinos. Sobre esto, un ejemplo. Pensemos en una inundación y en la serie de consecuencias que ésta genera. Antes que nada, una inundación es un problema. Además, es un problema para el gobierno. Ahora bien, para una subjetividad internista, la inundación es -antes que un problema- una oportunidad de interna. Es decir, una ocasión de propaganda partidaria, de oposición al intendente de la región afectada, de apretada al gobierno nacional, de presencia mediática. A partir de esta composición internista, ya no tenemos un problema sino una interna. De esta manera, la gravedad de la crisis resulta imperceptible porque la subjetividad en cuestión permanece desconectada de lo real y conectada al internismo. El internismo, entonces, es esa ceguera respecto de las condiciones generales. Y esto significa una sola cosa: el principio de realidad de los políticos argentinos no son los hechos sino la interna.

Ahora bien, la política no siempre fue así. En otros sitios, hoy la política tampoco es así. En otros tiempos y en otros sitios, la política también dispone de interna. Pero el status de esa interna es otro porque está subordinado a la política. Se trata de la diferencia entre que la interna transcurra en el terreno de la política, y que la interna sea la política; se trata de la diferencia entre que la interna pueda ser interrumpida en una coyuntura explosiva, catastrófica o límite, y que la interna, inclusive en esas condiciones, persista como una plaga. Partiendo de esta distinción entre la interna como instancia de la política y la interna como política, la dirigencia o el liderazgo se constituye -no importa aquí en qué ámbito- cuando organiza una operación que suspende o detiene la operatoria internista en algún punto. De no ser así, permaneceremos en el terreno de la interna. De no ser así, la crisis habrá llegado para quedarse.

Publicada en el número 5 de la revista electrónica *El Atico*:  
[www.elatico.com](http://www.elatico.com)

\*Este texto forma parte de un libro llamado "Sucesos Argentinos. Notas ad hoc." La primera parte de este libro es una crónica escrita por Ignacio Lewkowicz al ritmo de los hechos que se sucedieron en la Argentina durante diciembre de 2001 y enero de 2002 (en la edición especial de enero, *Campo Grupal* publicó un fragmento de ésta crónica). *Sucesos argentinos* no es una reflexión teórica integral sino un pensamiento que conjetura al pie de unas acciones inanticipadas. La segunda parte -a la que pertenece esta nota sobre internismo político- está compuesta por una serie de reflexiones de distintos autores sobre diversos problemas que se forjaron en diferentes dispositivos (intercambios de mail, discusiones en grupos, conversaciones informales, pensamientos en soledad). Más allá de esta diversidad problemática y de procedencia, las notas -cada una a su modo- trabajan sobre los múltiples efectos del movimiento iniciado en diciembre. En este sentido no componen ni pretenden componer una visión unitaria de lo acontecido, sino que son notas específicamente ad hoc.

**PENSAR LA VIDA**

La filosofía al servicio de lo cotidiano.

Para proteger el bienestar  
se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos

conversaciones individuales y grupales

Leopoldo Kohon - Consultoría Filosófica  
Tel 4774-5657 4777-2969 - [www.pensarlavida.com](http://www.pensarlavida.com)

Instituto Superior NUESTRO TIEMPO

Saluda a la revista **Campo Grupal**

por sus 4 años de trabajo al servicio  
de la psicología social y grupal.

Bartolomé Mitre 3590 Capital 4865-7666 4867-3745  
[nuestrotiempo@educ.ar](mailto:nuestrotiempo@educ.ar) [www.nuestrotiempo.com](http://www.nuestrotiempo.com)

Alegato por la discriminación

# Por un mundo de diferentes con iguales derechos

Carolina Guzmán y Ricardo Klein

carolina@gestalt.org.ar

Los Derechos Humanos surgen como estructura social jurídico-política con la Revolución Francesa. Planteados como naturales desde el siglo XVII por la filosofía política moderna (con Hobbes, Locke y Rousseau), es la Revolución la que los efectiviza produciendo el sistema democrático representativo moderno. Recordemos que en ese momento histórico-social el paradigma científico imperante se sustentaba en la lógica de las ciencias naturales.

Sabemos que este paradigma es sólo uno de los paradigmas posibles. El problema es que este saber es teórico, ya que pensar con otra lógica -exo-paradigmática- es difícil y complicado para los que habitan ese paradigma. Para todos los habitantes de alguna manera; muchos no saben que viven en uno de los tantos paradigmas posibles; otros saben que sólo es un paradigma posible, pero esto no pasa de ser una frase; y algunos lo saben y a veces hasta lo soportan. A modo de ejemplo, la humanidad tiene la diferencia de clases como base del sistema social. No está en nuestro ánimo hoy tratarlo en este trabajo. Lo que queremos enfatizar es la lógica con la cual el sistema socio-cultural vigente valida esta realidad. O sea, la realidad puede, o no, seguir siendo la misma -propia de determinado sistema social-. Lo que puede ser además modificado es el paradigma que lo legitima.

Así, en la Edad Media, -bajo el paradigma religioso mas que cristiano- la lógica que validaba el vivir en una sociedad jerárquica era que ésta era considerada un hecho divino. En la edad contemporánea, en cambio, la sociedad clasista cae bajo la validación de ser sostenida como un fenómeno natural.

Decíamos en las líneas precedentes que los Derechos Humanos son impuestos como producto de la Revolución Francesa y a partir de allí son considerados derechos naturales de todos los hombres, más allá de su edad, sexo, credo, raza o época histórica. Nos interesa resaltar este origen, ya que la teoría misma de los Derechos Humanos los considera por principio immanentes, ahistóricos, presociales. Y dado que nosotros pertenecemos a ese paradigma, se nos escapa el hecho de que son un producto social de un tiempo socio-político-económico concreto del cual emergen.

Historizar es dar cuenta de un origen, los efectos del mismo, su desarrollo y sus transformaciones. Dar cuenta de este proceso de modo historizante implica la toma de conciencia del mismo. Claro que, al hacer luz sobre ciertos hechos, seguramente otros aparecerán en sombras, dependiendo éstas de la perspectiva del historiador. Este proceso, que en el plano psíquico tiene que ver con la función del Yo -recordemos el concepto de aprendizaje de historiador de Piera Aulagnier-, en el plano social remite al paradigma prevalente en cada momento histórico. El problema surge cuando en este proceso historizante se propone -en el nivel del paradigma- dejar de historizar para considerar que las cosas fueron, son y serán siempre como sólo lo son hoy. A este movimiento -negado como tal por sus hacedores- se lo denomina ahistorizar. Roto, obstruido este proceso historizador, solo queda restablecerlo; o sea volver a historizar.

Otra de las formas en las cuales este proceso historizante es anulado o bloqueado es mediante el proceso de naturalización. Este consiste en transformar un proceso social -y el producto de dicho proceso- en algo natural, ligado a la lógica de las ciencias naturales, muy distinto a la lógica de las ciencias sociales.

Todas estas vueltas remiten a nuestro pensar que los Derechos

Humanos son sociales y no naturales. Por ende son históricos e historizables. Sostener que éstos derechos son históricos implica entender que no vienen desde los albores de la humanidad, y que si bien concordamos en la necesidad de los mismos, sabemos que no fueron "reconocidos" en otros momentos históricos. Cuando decimos que no fueron reconocidos, no sólo nos referimos a la transgresión de los mismos, sino a la existencia misma de éstos. Por ello en realidad es incorrecto hablar de transgresión en el pasado, ya que hablamos desde el hoy enjuiciando el ayer. En cada lugar y en cada tiempo histórico serán diversos los Derechos Humanos reconocidos como tales. De hecho los Derechos Humanos reconocidos como tales en 1789 no son los mismos que los actuales. Por ejemplo, el derecho a gozar del arte o el derecho a la educación -reconocidos como Derechos Humanos en 1948- no figuran entre los mencionados en la Declaración del 89.

O sea que los Derechos Humanos son culturales y que dependerán de cuáles derechos son reconocidos como tales por ese medio social en sus condiciones concretas de existencia.

Devolver los derechos Humanos a la esfera de lo social los articula con la problemática de la verdad y el poder. Que los Derechos Humanos sean sociales los transforma en un valor a conquistar. Conquistar a quienes los detentan y se opondrán a este movimiento. Esta conquista se desenvuelve en dos movimientos: el primero es la creación de este derecho como tal, o sea su reconocimiento fundacional; el segundo es el ejercicio legítimo de éstos, o sea la lucha a entablar para que entre en vigencia en ese sistema social.

Plantear los Derechos Humanos como sociales, o sea que no son immanentes, implica sostener que los valores éticos que los validan tampoco lo son. No es sólo un cambio de valores lo que estamos planteando que ocurrió, sino también el lugar desde el cual éstos son enunciados. Esto nos conduce a inferir que, si a partir de 1789 se imponen los Derechos Humanos como naturales con una determinada ética que los convalida -y que a la vez es convalidada por éstos-, otra situación se planteaba previamente a la Revolución. Ya comentamos que el paradigma que sostenía la lógica medieval era el religioso, siendo el mandato divino su lugar de enunciación. Recordemos acá la infabilidad papal -hoy tan cuestionable, tan posible de ser cuestionada por el cambio del lugar de enunciación del paradigma vigente-.

Con esto lo que estamos desarrollando es que hay un pasaje de un lugar de enunciación teológico a otro que -si bien se sostiene en su argumentación en una lógica de las ciencias naturales- lo enuncia desde un lugar humanista. La consecuencia directa de este movimiento es la transformación de los mandamientos -impuestos y provenientes de un afuera- en derechos -que anidan en su interior-. A modo de ejemplo, tomaremos el derecho humano a la vida. Este, bajo el paradigma religioso, se sostenía no como derecho sino como mandamiento. Así el derecho a la vida enuncia de manera diferente la prohibición de quitarla, sostenida en el Quinto Mandamiento: "No matarás".

Valga agregar que el pasaje que proponemos de considerar los Derechos Humanos como sociales implica terminar de realizar este movimiento de lo divino a lo humano, ya sin necesidad de referirnos a la lógica de las ciencias naturales, que de últimas -biblicamente- fue creado por la divinidad. Considerar además que cada momento histórico reconoce determinados derechos y no otros, les quita el carácter -heredado de lo divino- de immanentes.

Este entender los derechos humanos como sociales, y por ello a ser entendidos en cada situación histórica en sus condiciones concretas de existencia, va de la mano del otro tema que queremos plantear, que es abogar a favor de la discriminación. O sea, la aceptación de las diferencias.

Consideramos que la problemática de la discriminación parte de un mal entendido, ya que se confunde el proceso de discriminar con sus posibles -y no necesarias ni obligatorias- consecuencias. Confusión que trataremos de desentrañar dando cuenta del proceso psíquico que lo rige. Por ello decimos que abogar por la no discriminación es hacerlo por la anulación de las diferencias.



**Te convoca a descubrir la técnica del COACHING ONTOLÓGICO**  
Participando del Seminario:  
**"Coaching, Primer Contacto"**  
Del 24/07/2002 al 28/07/2002

-Mediante la dinámica del **Coaching Ontológico**, los participantes adquieren competencias en el dominio emocional del hacer, del pensar y de la comunicación; interrumpiendo los patrones de conducta habituales, accionando con mayor creatividad, efectividad y proactividad, generando así resultados extraordinarios, que dada su inercia cultural hasta ese momento eran imposibles de alcanzar.

-El participante de **Coaching, Primer Contacto**, incorporará herramientas básicas de **Coaching Ontológico**. Para ello, deberá vivenciar la experiencia de ser "coachado", y de practicar el "coaching". Durante el seminario se proveerá progresivamente de las experiencias de aprendizaje necesarias para esto.

-Está dirigido a toda persona que busque mejorar su desempeño en todas las áreas de su vida.

Para Informes: Srta. M<sup>o</sup> Verónica Macri al: 4867-2774 / 15-4176-6530 ó E-mail: info@buenosairescoaching.com

Nota: Requisito para participar del Seminario entrevista individual previa. Se otorgan becas



**Primera Escuela Privada de Psicología Social**  
fundada por el Dr. Enrique Pichon Rivière  
dirigida por Ana P. de Quiroga

**PSICOLOGIA SOCIAL** 4 AÑOS  
HOMOLOGACIÓN TITULO Terciario COMIENZA EN AGOSTO

24 DE NOVIEMBRE 997 Capital    Telefax: 4957-1907/4931-0200  
e-mail: epstall@satlink.com    http://www.psicologiasocial.esc.edu.ar

CURSO DE FORMACION EN ANÁLISIS INSTITUCIONAL  
**Agosto - Octubre 2002**  
Análisis Organizacional  
Imaginario Social  
Poder  
Profesores: Lic. Cristian Varela  
Lic. Roberto Montenegro  
Abierta la inscripción 2º nivel  
Informes: 4983-2278 4981-6386

**Alquiler Salón**  
Totalmente equipado  
*Por hora, día, mes*  
Eventos - Talleres - Grupos  
*Zona Villa Urquiza*  
4543-6961    15-4937-3602

**Psicoanálisis**  
Lic. Andrea Berti | Lic. Laura Flak  
Clínica general de adultos  
Asistencia pacientes  
V.I.H. / Lupus  
Honorarios accesibles  
45531007 | 47871271

**ESCRIBIR CONTRA EL DERRUMBE**  
Seminarios, talleres y clases particulares de escritura literaria a cargo de **Luis Gruss**.  
4958-7525  
lgruss@ciudad.com.ar

**Grupo Ananké**  
invita al Curso: **"El viejo y el nuevo Psicodrama"**:  
Capacitación teórico-práctica para iniciarse en el recurso del pensamiento en escenas.  
• Técnicas creadas por nuestro equipo  
• Comienza en setiembre, en Capital y Zona Oeste  
• Un cuatrimestre. Pasantía anual sin cargo (opcional).  
• ADEMÁS: Training en Dirección de Escenas  
Informes: 4443-8965 / 15-4489-5317  
e-mail: grupoananke@ciudad.com.ar

**INSTITUTO DE LA MASCARA**  
Lic. Dr. M. Buchbinder - Lic. I. Matroso  
Formación en **PSICODRAMA**  
Teórico-vivencial  
Encuentros: semanales, mensuales, cada 3 meses.  
Coord.: Dr. Mario J. Buchbinder  
Teléfono: 4775-3135/5424  
E-mail: buima@webca.com  
Site: www.mascara.instituto.com.ar

**Raúl Sintes**

raulsintes18@hotmail.com

El 19 de Junio el Servicio de Meteorología pronosticó que, en la madrugada, la sensación térmica en Montevideo sería de 10 grados bajo cero. Al día siguiente el Ministro de Economía anunció que quedaba liberada la flotación del dólar; la moneda estadounidense voló, entonces, de 17 a 25 pesos.

Unos pocos días antes de transmitir la imagen de Jorge Batlle diciendo que los argentinos eran todos ladrones, los noticieros de televisión afirmaron que, en las siguientes horas, los uruguayos tendrían que soportar sensaciones térmicas polares.

¿Dónde y cuándo surgió la "sensación térmica"? Seguramente ninguna persona de más de 30 años de edad recuerda que en su infancia existiera semejante falacia pseudo meteorológica. Y a nadie que tenga dos dedos de frente se le puede ocurrir siquiera que la sensación de frío que tiene un tipo que va a trabajar en bicicleta a las seis de la mañana es la misma que la del hijo del senador fulano que vuelve a su casa, bastante adobadito, en su BMW, después de bailar toda la noche con una rubia despampanante.

Hay que deducir, es claro, que la sensación térmica es un instrumento de los aparatos de poder hábilmente impuesto y divulgado a través de los medios de comunicación. Sólo de esta manera podemos entender que en invierno la sensación térmica sea siempre inferior a la temperatura que marca el termómetro, y en verano sea siempre superior. Es obvio que lo que se pretende es paralizarnos por congelación en invierno y hacernos sentir como pollos al spiedo en verano. Es evidente que al tipo, medio acatarrado y ya veterano, no se le va a ocurrir salir a la calle a protestar si sabe que la sensación térmica es de diez grados bajo cero. ¿Hay mejor manera de conseguir que la gente no se caliente con las declaraciones de Batlle o con los devaneos del Ministro de Economía? Tampoco va a ser fácil que alguien en sus cabales renuncie a las olas de la playa Pocitos cuando teme morir achicharrado por una sensación térmica de 40 grados a la sombra, por más que le anuncien que aumentó el impuesto a los sueldos.

Los aparatos de dominación se caracterizaron siempre por su extraordinaria capacidad para inventar formas de generar apatía y desánimo. No creo entonces exagerar un ápice al afirmar rotundamente que la sensación térmica está alineada en el mismo bando que el riesgo país, las misiones del FMI o las seriales norteamericanas.

**CONSULTORIOS CABALLITO**

Alquiler por hora desde \$ 4.-

**Acoyte y Rivadavia**

15 Consultorios - Categoría Aire Acondicionado

**4902-6816 4903-3664**

Secretaría y Mensajería permanente  
Atención de 8 a 22 hs.



Veamos que significa "discriminar". Discriminar es la posibilidad de distinguir diferencias. O sea que discriminar es una capacidad que tenemos. Es mediante esta capacidad que podemos reconocer la alteridad, o sea la existencia del otro. De hecho la elección de otro como un objeto diferente se realiza -según el planteo freudiano- en dos movimientos distintos. El primero -salida del narcisismo- nos conduce a la elección de otro elegido a predominio de las semejanzas. El segundo movimiento implica la elección del otro con y por sus diferencias, o elección a predominio de las diferencias. Vemos así que esta capacidad de discriminar sólo es posible a partir de una renuncia narcisística.

El discriminar se asienta en la posibilidad de percibir determinada diferencia entre "a" y "b" respecto a algún factor. O sea que discriminar es un fenómeno y un proceso perceptivo. Por lo tanto el proceso de discriminación comienza refiriendo primero al factor y luego -como fruto de la percepción- determinar como está siendo dicho factor en "a" y "b". Por esto decimos que es una situación experiencial, nueva, que ocurre en tiempo presente. Dado que esta diferencia remite a un determinado factor de referencia que no es "a" o "b", podemos inferir la existencia de un orden simbólico que nos permite, nos habilita una relación con el otro como diferente. Diferencia que en nuestro psiquismo se halla en relación al Ideal del Yo, con un Yo regido según el modo de funcionamiento del yo de realidad definitivo.

Es otro proceso el que se produce cuando lo perceptivo es evitado. El punto de partida es la existencia de diferencia entre "a" y "b", mas allá de un factor de referencia. Se apelará a éste sólo para corroborar una situación prejudicativa, no experiencial, que al evitar la percepción lo hace tanto con la prueba de realidad como el poder pensar en ésta críticamente. En este caso la diferenciación -sí es que existe- está al servicio del sostén del narcisismo, funcionando el psiquismo según el modo del yo de placer purificado, regido por la instancia Yo Ideal. Para dar cuenta de esta idea retomaremos los postulados de Anzieu respecto a la ilusión grupal y la escisión de la transferencia. En este fenómeno el grupo al cual pertenecemos es investido como objeto libidinal, en tanto en el exogrupo se ubica toda la hostilidad, la diferencia. En este caso la necesidad de la escisión transferencial precede al hallazgo de la diferencia, siendo luego ésta -buscada a veces denodadamente por estos motivos- utilizada por aquella. Es este correlato social del narcisismo lo que Freud denominó el "narcisismo de las pequeñas diferencias".

Es por esto que abogamos a favor de la discriminación. Creemos que la vigencia plena de la capacidad discriminante implica un funcionamiento psíquico que posibilita integrar en lugar de escindir. Cuando hablamos de integrar nos referimos a las pulsiones libidinales y agresivas. Si esto ocurre, el resultado de este proceso de discriminación es el aprendizaje y el intercambio, además del



placer del encuentro mismo en y con la diferencia.

Cuando esto no ocurre, cuando la discriminación está al servicio del sostén de la identidad -mal sostenida si precisa de este tipo de apoyos- lo discriminado deviene en mera excusa. Esta es sostenida como argumento incuestionable de sus consecuencias: la segregación, la persecución, la aniquilación, etc. Estas consecuencias son planteadas en forma lineal y acrítica como un proceso lógico subsiguiente e inevitable.

Lo que en realidad ocurre es que este proceso lógico es precedente. Obedece a causas internas y no del orden de la percepción. Y cuando toman algunos factores perceptivos lo hacen desconociendo las causas históricas que los produjeron, arribando como en todo teorema a demostrar lo que se quería previamente mostrar. Esto implica que lo discriminado está al servicio de otras causas. No es que la discriminación produzca segregación, persecución ni aniquilación, sino que la necesidad de segregar, perseguir y aniquilar toma lo discriminado como argumentación validante. Lo precedente es en lo político-económico-social una situación que no satisface las necesidades de la población y que es caldo de cultivo para estos procesos; y en lo psíquico es por la existencia previa de imposibilidades o dificultades en aceptar la existencia de la diferencia. Nos referimos aquí a lo que Fromm denominó filosofía autoritaria. En ésta, el concepto de igualdad no existe, siendo la diferencia significada como más o menos.

Por ello condenar la discriminación como tal es una evaluación equivocada. Confundir discriminación y segregación es no discriminar adecuadamente el problema. En igual orden de confusión podemos observar las connotaciones del poder -entendido como algo demoníaco- al ser tomado obligatoriamente como dominación, sin rescatarse la potencia que conlleva. Es su uso que puede ser demoníaco, no éste en sí. O sea que denunciamos aquello se realiza con dichas diferencias, rescatando las diferencias en sí. Rescatar las diferencias implica necesariamente el rescate de la capacidad de percibir las, esto es de la discriminación. Por lo tanto, insistimos, abogamos por la aceptación de la discriminación, rechazando las nefastas consecuencias del intento de anulación. Esta consecuencia es, ni mas ni menos que la negación del otro como tal.

Creemos -al decir de Touraine- en un mundo de diferentes que tienen iguales derechos. En un mundo discriminado y discriminante en el cual las posibilidades y derechos son iguales para todos, siendo ese todos diferente cada uno entre sí. Derechos iguales a construir para todos, o sea Derechos Humanos como construcción social para cada uno de los diferentes habitantes del planeta.

\* Trabajo presentado en el X Congreso Metropolitano de Psicología. mayo de 2002.

 **LIC. MONICA GROISMAN**  
CLINICA DE LA TENSION CUERPO - PSICOANALISIS  
asistencia terapéutica individual  
grupos de trabajo corporal  
J.R. de Velazco 770 - 4857-0855 - Capital  
e-mail: momapalermo@yahoo.com.ar

**ESCUELA PSICOANALITICA de PSICOLOGIA SOCIAL**  
Pichon-Rivière - Freud - Lacan  
CD-ROM:  
\$ 25.- por Contrarreembolso  
De regalo:  
CD "Los chistes temidos del Psicólogo Social"  
.....  
• Curso de Capacitación a Distancia  
INFORMES: 011-4433-4988  
info@psicosocial.com.ar www.psicosocial.com.ar

**Psicología Social en CD**

**City Bell - La Plata**  
•Operador en **Psicología Social**  
•Post-grado en **Estimulación Temprana**  
(No-residentes)  
DIPREGEP (en trámite)  
**CARRERAS NIVEL Terciario ARTICULACIÓN UNIVERSITARIA TÍTULO OFICIAL**  
Horario de atención de 18 a 21.30 hs.  
**0221/480-0293 / 472-0042 / 15-5013946**  
Diag. Jorge Bell e/Cantilo y 15 - City Bell  
(Sede Inst Estrada)  
e-mail: logrupalhoy@netverk.com.ar

**" LO GRUPAL HOY "**

# Acaecer en la clínica

Marcelo Percia

mpercia@psi.uba.ar

I. Estas palabras están desprendidas de la *universidad* y del *hospital*. Tienen las marcas de una derrota. Pero no importa aquí el fantasma personal de ser vencido por el *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*, DSM, sino el testimonio de una intención. Una senda de desvíos obstinados. El derrotero de una crítica que (a pesar de todo) trabaja en las aulas, los consultorios, las salas.

Por momentos nos dominan las fórmulas. La reducción de una historia a unos cuantos hechos. La omisión de casi todas sus noches, casi todos sus días. El olvido de millones de recuerdos. La ilusión de una vida discernida en sus secretos, alientos íntimos, voces alucinadas. Cuerpos arrancados de sus cuerpos. La piel abreviada de una verdad.

En la *universidad* se imponen *los ejemplos*. Los más famosos casos del psicoanálisis. La ejemplaridad seduce, ordena, ampara. La ejemplaridad consolida una pertenencia institucional.

En el *hospital* gobiernan *los diagnósticos*. Compromisos que *llenan* historias clínicas, que informan a los juzgados, que confirman atribuciones familiares, que protegen a los que trabajamos.

- ¡Hay que cubrirse!
- ¿Ponerse un sombrero?
- ¡No correr riesgos!
- ¿Escondarse?
- Ocultar lo que no se entiende.

Los *ejemplos diagnósticos* abrigan en la intemperie. Nos aferramos a muestras de un saber detenido. Nos tomamos de la mano de algunas referencias para no ser arrasados por el miedo a la muerte, al dolor, a lo incomprensible. Los ejemplos diagnósticos son velos que necesitamos para pensar. La inquietud dosificada de preguntas que no tienen respuesta. Vallas de contención hechas con la memoria de muchas experiencias. Fortalezas, cercos, límites, muros, encierros.

Los *ejemplos diagnósticos* son victorias clínicas y son derrotas clínicas.

¿Cómo infiltrar la segura morfología del *caso*? ¿Cómo reponer el momento impreciso de una caída? ¿El instante de un desprendimiento que no se piensa? ¿O que se piensa sin apoyos durante la caída misma? ¿Cómo restituir, cuando estamos ya con la boca contra el piso, un movimiento fugado?

Si el *caso* se nutre con el equívoco de una historia más o menos descifrada, *acaecer* es caer en la cuenta de la imposibilidad de una historia. *Acaecer* como declinación de uno mismo en un *acto clínico*. *Acaecer* como afirmación que tropieza, como sacudida de un apoyo, como convicción que vive en zozobra.<sup>2</sup>

## II.

1. Los historiales freudianos participan de una falsificación. Pero no sólo porque deben resguardar una supuesta identidad capturada, o por discreción respecto de una intimidad, o por el compromiso de garantizar el secreto profesional. Hay otra razón: una vida sólo puede ser relatada como ficción. Como verdad naufragada del ideal de una historia completa y suficiente. Freud acierta con el título del texto de 1905 (*Fragmento de análisis de un caso de histeria*). Pero no interesa tanto cuando lo justifica por la corta duración del tratamiento (tres meses), o cuando dice que su interrupción le impide esclarecer vaya a saber qué totalidad. Es cierto, Freud lamenta que ese análisis terminara tan pronto, aunque admite que esa frustración lo hace abarcable. La incompletud de una experiencia posibilita su narración. Freud encuentra, sin embargo, una figura precisa para sus historiales: el *fragmento*. Quizá el relato clínico *acontece* sólo como fragmento: como ficción que sirve para abarcar, por un momento, lo inabarcable.<sup>3</sup>

2. El *caso*, también, se sostiene en el deseo de un testimonio. Es un modo de recuperar esa incidencia, choque, vibración, que es la palabra de otro. *Acaecer* es hacerse testigo de un límite. Una historia clínica no debería leerse como suma de saber sobre otro, sino como acogida de

restos insabidos. Si el sentido de una vida es inexpresable, las narraciones clínicas tratan de aliviar con razones esa imposibilidad.

Se pueden leer *los casos* de Freud como *ficciones testimoniales*. Voces que no fingen garantías. Relatos que tienen una consistencia insegura

Sus primeros estudios se recuerdan con *los nombres* de la *señora Emmy de N*, *Miss Lucy R*, *Catalina*, la *señorita Isabel de R*; el análisis fragmentario de una histeria, como *el caso Dora*; el estudio de la fobia de un niño de cinco años, como *los temores del pequeño Hans*; el informe de una neurosis obsesiva, como el historial de *El Hombre de las Ratas*; las observaciones sobre una paranoia, como la lectura clínica de las memorias del *presidente Schreber*; el testimonio de una neurosis infantil, como el relato de *El Hombre de los Lobos*. Esos nombres propios recordados, los signos distintivos de esas historias, son la memoria perdurable de una fragilidad expresada. ¿Fragilidad expresada? Tal vez una teoría sea eso: la invención de un nombre, la toma por asalto de esa misma ficción.

Los *casos* de Freud no son expresiones anónimas de una enfermedad que es la misma para todos. Cada uno de sus enfermos es una narración única. Cada persona evocada, una humanidad irrepetible. Cada personaje, una voz escuchada en sus palabras.<sup>4</sup>

3. Comparadas con tratados clásicos de psiquiatría, las tramas de sus relatos clínicos suelen asociarse con la forma novela. Algunos valoran ese modo de tratamiento de un caso. El intento de poner a la vista pliegues de la vida de otro. Detalles de una existencia que se escabulle. Silencios que hacen hablar a la teoría. Los casos de Freud son dolencias del vivir animadas bajo la forma de un nombre.

*El Hombre de los Lobos*, por tomar un caso, es la contraseña de una identidad robada al olvido, la alusión a un sueño infinitamente recreado, la pregunta sobre nuestro destino.

4. *El Hombre de los Lobos* es el nombre de un muchacho ruso de 22 años. Su padre es abogado. Pertenece a una familia de poderosos terratenientes en Odesa. El joven tiene una extraña capacidad para el tedio, la tristeza, el abandono. Algunos *dictaminan* que padece una depresión. No puede resolver cuestiones sencillas de la vida cotidiana. Sólo se desplaza acompañado por su médico y un sirviente. Se siente incapaz de vestirse sin ayuda. Llega hasta Alemania con la esperanza de curarse. Prueba en casas de salud. Acude a psiquiatras famosos como Kraepelin. No encuentra sosiego. No mejora. Desesperado, visita a un especialista en Suiza. De paso por Viena, escucha hablar de Freud, decide consultarlo.

Deleuze y Guattari (1994) señalan que ese joven adquiere un verdadero nombre propio. Un nombre mucho más propio que el suyo. Un nombre que deviene *singularidad*. Una instantánea multiplicidad genérica que se anuncia como *El Hombre de los Lobos*. El cruce entre una biografía y una teoría. Entre una noche desprendida del olvido y el ojo insomne que busca la llave de un mundo secreto. El encuentro, ansiado, entre el sobresalto de terror y la explicación que nos calma.

5. "*Soñé que era de noche y estaba acostado en mi cama (mi cama tenía los pies hacia la ventana, a través de la cual se veía una hilera de viejos nogales. Sé que cuando tuve ese sueño era una noche de invierno). De pronto, la ventana se abre sola, y veo, con gran sobresalto, que en las ramas del grueso nogal, que se alza ante mí, hay encaramados unos lobos blancos. Eran seis o siete, totalmente blancos, y parecían más bien zorros y enderezaban las orejas como los perros cuando perciben algo. Preso de horrible miedo, sin duda de ser comido por los lobos, empecé a gritar, y desperté.*"

Freud transcribe un sueño que el protagonista tiene a los cuatro años. Lo escucha como ventura. Como anuncio de cosas que están por venir. Se pregunta si las palabras se rigen por una dirección, un plan secreto, o por azar. Imagina relaciones, hace tramas. Incluso fuerza conexiones distantes, innecesarias, caprichosas, inteligentes. Somos testigos del fragmento de esa noche eterna. De las cosas que pasan cuando una ventana se abre. De las sombras que se escabullen a través de ese hueco. Una vida expresada frente a un nogal. Una instantánea discernida ante la mirada de unos lobos blancos. Imágenes que huyen justo cuando otras llegan inesperadas. Una historia vehículo de otras historias. Un relato de palabras que se precipitan, que se tiran de cabeza al oído

## RECREACION

Carrera Terciaria  
Título Oficial  
*Especialización en Juego*  
Inicia en Agosto



estudio  
inés moreno

Virrey del Pino 2714  
Teléfono: 4785-3273  
estudio@inesmoreno.com.ar  
www.inesmoreno.com.ar

## Astrología



Cartografía de los  
ciclos del devenir  
Consulta  
Enseñanza  
Co-visión

Humberto Sabatini  
Tel: 4504-2142  
sabatini@imagercristal.com.ar



ALUMINÉ  
Universidad del Hombre

FUNDACIÓN MARTÍNEZ-BOUQUET

SEMINARIOS: •Perspectiva  
Transpersonal: su aplicación.  
•Psicodrama. Teoría de la Escena.  
Creatividad y Salud.  
•Duelos: Asistencia y Acompañamiento.

TALLERES: Mandalas. Ritos de  
Pasaje y los Cambios.  
Regresión a Vidas Pasadas. El Hilo  
de la Vida: Pasado, Presente  
y Futuro.

POSTGRADO DE PSICOTERAPIA  
HUMANISTA Y TRANSPERSONAL  
Solicitar entrevista.

Güemes 3950 Capital  
Te: 4831-3738/6197 de 13 a 19hs.  
martinezbouquet@sion.com

## CENTRO PARA LA PERSONA

Lugar de encuentro y aprendizaje

PSICOMOTRICIDAD  
REFLEXOLOGÍA SEXUALIDAD  
DISCAPACIDAD  
TERAPIA DE LA POLARIDAD  
Y CRANEAL  
TRABAJO CORPORAL INTEGRADOR

Sesiones Individuales y Grupales  
Talleres/Seminarios/Supervisiones

Seminarios de Reflexología  
Aranceles reducidos  
**13 y 27 de julio**  
10 a 13 horas  
(Cabeza y Cuello)


Directora: María Angélica Familume  
Paraguay 1465 - 1º "B" - Capital  
Tel.: 4812-9106  
mafamilume@fibertel.com.ar



# COBER-MED

Av. Federico Lacroze 3225 - C.A.B.A.  
4555-6588/3491/6900

Medicina privada de excelencia para todas las necesidades  
Más de treinta años protegiendo la salud de su familia



# Acaecer en la clínica



del primer psicoanalista. Tal vez ofrecerse a un análisis sea abismarse más allá de una supuesta escucha personal. O, tal vez, resbalar rozando suavemente la superficie de lo que estamos contando. Desprendidos, si fuera posible, por un momento, de puntos de apoyo.

No importa ahora volver a las relaciones que Freud teje para analizar el sueño.<sup>5</sup> Interesa otra cosa: el historial de *El Hombre de los Lobos* expone ante la mirada de muchas generaciones de lectores el deseo de un analista. Su modo de construir una historia. El *acaecer* de sus conexiones, contactos inesperados, juegos de palabras, circunstancias que provocan recuerdos, escenas que se escuchan como ecos lejanos de las cosas relatadas, enlaces secretos, vínculos casuales, accidentes lógicos. Pone a la vista la narrativa quebrada de un caso no como acumulación de datos combinados de una supuesta biografía verificable, sino como invención de un trabajo. Como producción de singularidad.

6. Encuentro una serie de fotos de *El Hombre de los Lobos*. La primera es un retrato de 1910 de medio cuerpo, es un joven que parece tener ojos verdes, viste traje oscuro, camisa blanca, corbata clara. Un hombre elegante que posa con los brazos cruzados, usa bigotes, pelo corto, alcanzo a ver que lleva gemelos. La segunda es de su padre en 1907, sentado frente a una mesa pequeña. Creo que su hijo se le parece mucho. La tercera es de su madre adolescente, está de pie, apoya la mano derecha sobre un mueble, tiene un vestido oscuro entallado, con muchos botones en el frente. La cuarta es de *El Hombre de los Lobos* con su hermana, Ana, hacia 1894, a los siete y nueve años respectivamente. Ella está parada junto a él que está sentado, cada uno recuesta su cabeza en la del otro. *El Hombre de los Lobos* lleva un traje de marinero oscuro con una cinta clara cruzada en el frente, un ancla bordada debajo del cuello. Están tomados de la mano, Ana tiene un vestido bordado arriba, en el pecho, en la cintura. Tres fotos más (entre otras que no menciono): la de una vieja que parece su abuela, lleva un pañuelo blanco sobre la cabeza; la de su esposa hacia 1908 que es una mujer hermosa; y la de *El Hombre de los Lobos* en una calle de Viena durante la ocupación nazi. Un hombre ya grande que anda con sombrero, bufanda, sobretodo negro.

- ¿Imágenes de vidas fugadas?
- Fijezas que huyen.
- ¿De quién son esas fotos?
- *El Hombre de los lobos* no está allí.
- Su retrato está hecho de un sueño.

7. Melanie Klein, analizada de Ferenczi y Abraham<sup>6</sup>, no había estudiado medicina ni otra cosa. En 1919 realiza su primer informe sobre el psicoanálisis de niños pequeños, apoyada en el estudio de sus propios hijos. A partir de un supuesto sistema freudiano, imagina la tragedia humana más precoz. Narra las vicisitudes desencadenadas en una experiencia sin lenguaje: la relación del recién nacido con el pecho de su madre. La protagonista del relato kleiniano es la *fantasía*. Una red de significados ofrecidos para simbolizar un drama que carece de representación. Un dominio de pulsiones, sensaciones, actos, todavía no fecundados por las palabras.

Pero, ahora, no importa discutir si una criatura recién nacida se defiende de su primitivo dolor psíquico a través de un *yo esquizoparanoide*, sino valorar la decisión de relatar una dramaticidad que sólo tiene asegurada una existencia teórica.

Las fábulas que la señora Klein supone para los niños de pecho no interesan como referencias universales. Tienen sentido como testimonio de un acaecer en la clínica. Como invenciones de símbolos, como experiencias de juego, como necesidad de contar historias que dialogan con silencios. El imaginario kleiniano narra un fragmento callado de nuestra vida.

Los casos de Melanie Klein (Fritz, Hans, Trude, Rita, Peter, Dick, Richard) exponen una clínica esquemática. Son muchas veces utilizados como campo de prueba para sus ideas. Ejemplos que pretenden cotejar, exhibir, la *eficacia* de sus interpretaciones. Klein tiene la convicción de qué hacer o qué decir a sus pacientes. ¿Cuál es el destino de sus acciones? Durante esos tratamientos ocurren *cosas* (quizá ocurren porque ocurren ante sus ojos deseados de que ocurran), ella cree que muchas de esas *cosas* se explican por su intervención. Piensa que sabe tratar pulsiones nunca antes atendidas. O que conoce el secreto de una cadena causal, hasta ese momento, no representada.

Pero en su clínica acontece un diálogo. Un modo de entramar al niño en el lenguaje.<sup>7</sup> Un relato que se sale de las lógicas establecidas. Un curso que enlaza escenas inconcebibles, emociones tiernas, sentimientos feroces, acciones destructivas, gestos reparadores.

Con Melanie Klein *el caso del psicoanálisis* se aleja más, por

momentos, del modelo médico.

8. Un texto de Melanie Klein de 1945, se llama *El complejo de Edipo a la luz de las ansiedades tempranas*. Quiere demostrar sus hipótesis en un relato clínico. Expone *un material* para ilustrar sus argumentos, para fundamentar sus conclusiones.

Leemos que Richard tiene diez años. Sus padres consultan con la Sra. Klein cuando los síntomas del niño se intensifican tanto que le impiden concurrir a la escuela. Sus compañeros lo asustan, vive preocupado por su salud. A Melanie Klein le parece ver a un chico preocupado, triste, a quien, de pronto, en algunos momentos, le vuelve la vida a los ojos y transforma su expresión. Presta atención a sus modos de ser, a cómo elige las palabras, o al hecho de que prefiere estar con adultos, en especial mujeres a las que trata de impresionar.

Melanie Klein se pregunta, asimismo, cómo ha sido desde su nacimiento, se interesa por su lactancia, por sus enfermedades (anota que se resfriaba mucho), escucha el relato de las operaciones que ha sufrido. Le parece importante cómo vive su familia (*en forma modesta aunque con cierto desahogo*). Deduce que el ambiente del hogar no es *del todo feliz*. Aunque no advierte peleas manifiestas, destaca que entre los padres no existe una relación cordial ni intereses comunes.

Describe que su madre, si bien no es una mujer enferma, tiene *un tipo depresivo*. Vive pendiente de cualquier cosa que pueda tener Richard. Relaciona esa actitud con los temores hipocondríacos del niño. Advierte que lo quiere mucho, que lo cuida, que lo mimaba. Incluso, dice, lo acompaña en sus dificultades con paciencia: no le impone estar con otros niños, ni lo obliga a ir a la escuela. Pero considera que se siente desencantada. Opina que no entiende sus intereses, sus juegos o su capacidad para el amor o la bondad. A Klein le parece que la madre no tiene confianza en el futuro de su hijo. No le gusta verlo siempre angustiado y, por momentos, cuando se le adhiere con mucha persistencia, se siente agotada.

Klein, trata de ubicar, también, la relación con su hermano unos pocos años mayor. Deduce que la mujer se satisface con el hijo mayor que, en la escuela, es el primero de su clase. A su vez, se pregunta cómo es el padre, si lo quiere, si es amable, si está presente. Expone que el hombre delega responsabilidades en la madre. Afirma que el análisis *pone a la vista* que Richard siente que el padre no ejerce su autoridad en la familia.

Melanie Klein se cuestiona, además, de qué modo la guerra, los bombardeos aéreos, la evacuación de Londres, el alejamiento de su hogar, la separación de su hermano (que se traslada con su escuela a otro lugar), hacen a la trama de las dificultades de Richard. Presta atención a cómo el niño sigue las noticias o se interesa por cada episodio bélico.

Sin embargo, para la Sra. Klein ni la catástrofe de Europa, ni los problemas familiares, ni las incidencias de esos primeros años de vida; nada de eso en su opinión, permite entender la enfermedad de Richard. Klein funda su explicación en lo que llama procesos internos precoces. Una existencia anterior. Una dramática de fantasías que, luego, adviene entremezclada con las realidades del mundo.

No voy a relatar el imaginativo y hermoso análisis de las sesiones de Richard. Alcanza con mencionar que la Sra. Klein trata de demostrar con ejemplos su teoría de las ansiedades tempranas. Cree verificar los modos en que el niño se defiende de esas fantasías. O las supone constatadas cuando le parece reconocerlas en sus juegos, en sus preguntas, en sus comentarios.

Si omitimos su declarado afán didáctico, podemos leer sus casos clínicos como narrativas. El niño es el espacio de una novelística pulsional que recuerda la suerte de los héroes griegos sometidos al capricho de los dioses. De pronto es víctima o culpable; protagonista que se defiende, ataca o viene a reparar. Vive un sueño habitado por órganos que actúan por voluntad propia desprendidos de los cuerpos. Una trama en la que madre, padre, niño, hermano, psicoanalista, se expresan en un mundo de amenazas, destrucciones, muertes. Un teatro que recuerda el universo de Carroll<sup>8</sup>. Una sexualidad de fantasía. Los genitales tienen vida. Son autonomías sin gobierno que se funden con acciones, símbolos, referencias de la naturaleza o de la historia social (como en la serie Hitler-padre-pene malo-truenos-hongos venenosos). Los juguetes, los dibujos o los actos representan, para Klein, la voz callada de la tragedia más temprana.

Melanie Klein ofrece el caso para *enseñar* su teoría de la fantasía.

### III.

¿Cómo pensar una vida que no es toda formulable? ¿Un caos de sensaciones? ¿Cómo hacer posible nuestra existencia en un mundo que no es mundo hasta que no se lo nombra? Tenemos necesidad de una creencia. Nos abrazamos a una mentira. Nos afe-



ramos a un error para vivir. Construimos una ilusión, también, para doblegar lo que parece imposible. Inventamos palabras de apoyo para andar sobre los aires. Faltos de verdad, somos responsables de nuestras ficciones.

### IV.

*Ocho fragmentos nitzscheanos:*<sup>9</sup>

“¿Qué es una creencia? ¿Cómo surge? Toda creencia es un *tener-por-verdadero*. La forma extrema del nihilismo sería ésta: que toda creencia, todo tener-por-verdadero, es, necesariamente, falso porque *no existe en absoluto un mundo verdadero*. Por consiguiente: (el mundo) es una apariencia perspectivista, cuyo origen se halla en nosotros (en la medida en que se nos hace necesario un mundo más estrecho, simplificado, continuo)”.

“¿Cómo podemos acomodarnos a la apariencia, a la necesidad de la mentira, sin perecer?”

“La verdad es el tipo de error sin el cual una especie determinada de seres vivientes no podría vivir”.

“El conocimiento en sí es imposible en el devenir; ¿cómo es posible el conocimiento? Como error sobre sí mismo, como voluntad de poder, como voluntad de ilusión”.

“La *realidad* reside en el retorno constante de cosas iguales, conocidas, aparentes, en su *carácter logicizable* (...) lo contrario de ese mundo fenomenal no es *el mundo verdadero*, sino el mundo informe e in formulable del caos de las sensaciones.”.

“Esa necesidad de formar conceptos, especies, formas, fines, leyes -*un mundo de casos idénticos*- no se debe comprender en el sentido de que nosotros seríamos capaces de fijar un mundo verdadero; sino en tanto necesidad de preparar un mundo donde nuestra existencia sea posible -nosotros creamos de este modo un mundo que sea calculable, simplificado, comprensible para nosotros”.

“Donde comienza nuestra ignorancia, -donde ya no podemos ver más allá, colocamos una palabra, por ejemplo la palabra *yo*, la palabra *hacer*, la palabra *padeecer*: quizá sean líneas del horizonte de nuestro conocimiento, pero no son *verdades*”.

“El yo es puesto por el pensar; pero hasta ahora se creía, igual que el pueblo, que en el *yo pienso* hay algo de inmediatamente cierto y que ese *yo* es la *causa* dada del pensar, por analogía con la cual comprenderíamos todas las demás relaciones causales. Por muy habitual e imprescindible que resulte ahora esa ficción, -eso por sí solo es algo que no prueba todavía nada en contra del carácter ficticio de ella: una creencia puede ser condición de vida y ser, *pese a ello, falsa*”.

### V.

*(21 puntos sobre el acaecer)*

1. Lacan advierte que la idea de singularidad nos empuja hasta los confines de lo sensible. Fuera de la frontera de la individualidad. Recuerda que una historia no se reduce al pasado vivido. Una historia es emergencia de uno mismo como criatura concebida desde el presente. O dicho de otro modo: Una historia es siempre reconstrucción. El mundo por venir fecunda un mundo ya sido.

Dice Lacan (1981) en la reunión de su Seminario del 13 de enero de 1954: “El progreso de Freud, su descubrimiento, está en su manera de estudiar un caso en su singularidad. ¿Qué quiere decir *estudiarlo en su singularidad*? Quiere decir que esencialmente, para él, el interés, la esencia, el fundamento, la dimensión propia del análisis, es la reintegración por parte del sujeto de su historia hasta sus últimos límites sensibles, es decir hasta una dimensión que supera ampliamente los límites individuales. (...) La historia no es el pasado. La historia es el pasado historizado en el presente, historizado en el presente porque ha sido vivido en el pasado. El camino de la restitución de la historia del sujeto ad-





quiere la forma de una búsqueda de restitución del pasado. (...)que el sujeto reviva, rememore, en el sentido intuitivo de la palabra, los acontecimientos formadores de su existencia, no es en sí tan importante. Lo que cuenta es lo que reconstruye de ellos”.

2. La idea de *acaecer en la clínica* viene, también, de la lectura de Deleuze y Guattari<sup>10</sup>. *Acaecer* como estremecimiento. Como pregunta por el nombre propio. Como arrojado fuera de sí. Como fragilidad de los trazos de cada uno. Cicatrices evanescentes sobre la superficie de las cosas. Huellas que se borran. Evocaciones entramadas en la memoria de los otros.

Escriben Deleuze y Guattari (1994): “El nombre propio no designa a un individuo: al contrario, un individuo sólo adquiere su verdadero nombre propio cuando se abre a las multiplicidades que lo atraviesan totalmente, tras el más severo ejercicio de despersonalización. El nombre propio es la aprehensión instantánea de la multiplicidad. El nombre propio es el sujeto de un puro infinitivo entendido como tal en un campo de intensidad. Exactamente lo que Proust dice del nombre: al pronunciar Gilberte tenía la sensación de tenerla totalmente desnuda en mi boca. *El Hombre de los Lobos*, verdadero nombre propio, nombre íntimo que remite a los devenires, infinitivos, intensidades de un individuo despersonalizado y multiplicado”.<sup>11</sup>

Me prevengo de utilizar la idea de *singularidad* como disfraz de una inefable esencia personal. Me apoyo en citas que insisten en pensar lo propio como *desapropiación* de lo que parece individual, como estado de colectividad en uno, como estallido de la historia en mi memoria. Perspectivas que recuerdan que el diagnóstico clínico es la institucionalización de *un nombre impropio*. Nombre que ciega, a la vez, la experiencia del enfermar como singularidad de una existencia social.

3. Horacio González (1999) recuerda un relato clínico que hace José Ingenieros en su texto de 1904, *Histeria y Sugestión*. Una historia entramada con discusiones desencadenadas por las experiencias hipnóticas de Charcot en *La Salpêtrière*. Casi cien años después, juega una broma al lector que opera como instalación crítica. Le atribuye a Ingenieros una denominación que no hizo (*el caso de El hombre batata*). Completa un gesto que le faltó: poner nombres a sus casos clínicos. La invención del caso como nombre propio. Como narrativa rota de una singularidad. Horacio González advierte que Ingenieros *despilfarra* intensidades que viven en la historia de ese muchacho que tiene una pesadilla en la que, en el banquillo de los acusados a muerte en un examen de historia, sus compañeros le gritan: “¡batata! ¡batata!”. Dice que Ingenieros *malgasta* la potencia ficcional de un nombre desprendido de la ilusión biográfica.

4. Quizá León Rozitchner sea uno de los primeros, entre los más cercanos en pensar *singularidad*<sup>12</sup>. Tuvo la audacia de decir (en un contexto en el que la tradición religiosa afirmaba el carácter absoluto de una vida individual y la izquierda insistía con el relativismo histórico) que “*cada uno de nosotros es un absoluto-relativo*”. Un modo de sugerir que cada cual se afirma como *mis* irreductible, a la vez que como existencia provocada por la historia que lo habita. Se refiere a un *absoluto no sustancial*, es decir un absoluto que depende para ser de un número innumerable de relaciones y conexiones. A partir de preguntas que nos sitúan como esos *absolutos* (“¿cómo es que hay un cuerpo que existe y que ése soy yo, dentro de todo lo que existe? ¿Cómo hay una porción de materia en el cosmos que sea yo?”), Rozitchner acude a lo relativo (cada uno es una vida entramada con su historia, con sus padres, con su familia, con sus amores, con sus amigos, con la sociedad en la que vive). La insistencia, quizá, sartreana de que no somos figuras intercambiables, productos predestinados en una fábrica de series sociales.

Rozitchner explica que emplea el término absoluto no como

totalidad sino como irreductibilidad (“*yo soy absoluto para mí mismo, porque soy irreductible a todo otro que no soy yo*”), pero aclara, enseguida, que se trata de un absoluto herido de humanidad. Somos un absoluto que muere, o que se duele por la ausencia de otro, o que se queja por la humedad, o que tiene la ilusión de conseguir un empleo, o que vota cada tanto en la escuela de la vuelta de su casa, o que hace cuentas para terminar el mes. Rozitchner sabe que el fin de una vida, el sufrimiento, la locura o la desocupación, nunca son formas anónimas o generales.

Hace con el *absoluto-relativo* una idea que soporta el problema del deseo. Intenta ubicar ese punto impreciso en el que procurando lo más personal nos realizamos como existencia social. Uno de los diálogos más estremecedores entre marxismo y psicoanálisis que conozco. Trata de pensar el deseo como autonomía de una intimidad determinada por la vida social. Un deseo que no es producto de la inmediata relación con mamá y papá, ni si se gesta en un mítico y elemental origen pulsional. Piensa un deseo que es marca única, en la piel de cada cuerpo, de las estructuras contradictorias de una sociedad. Entiende que el sujeto de ese deseo es, también, el lugar de un debate histórico. Dice que, en las palabras que más creemos propias, somos portadores, mensajeros, changarines, de discursos morales que se instituyen en nosotros como verdades de las que somos esclavos.

Recuerdo una hermosa idea de Rozitchner que enlaza de una vez clínica, ética y política: el intento de saber qué se resiste en nosotros para ir más allá de los propios límites.

5. La figura de *material clínico*<sup>13</sup> se suele utilizar como fuente o constatación de una teoría. Una circunstancia que sirve para ver cómo funciona una idea, o que se expone como recurso didáctico de formación, o que interpela a pensar algo no contemplado, o que puede ordenar los debates entre especialistas. El *material* pone en escena cosas que dicen los pacientes, conductas, descripciones de cómo son. Historias de sus modos de estar en las palabras, el amor, la soledad, la familia, el trabajo, la calle, el hospital, la sala, un consultorio.

En la idea de un *material* vive la ilusión de la referencia. La misma palabra supone la existencia de un objeto físico, visible, a la mano. Cosas que se puedan nombrar como el cartón, el cuero, el plástico, una piedra. Consistencias sólidas que sirven para calcular vuelos del alma. Creo que en el uso convencional de esta expresión retorna una oposición entre materia y espíritu que no conviene.

Me adelanto: la idea de *acaecer en la clínica* no propone hacer oír el imperceptible sonido de una voz espiritual. No muda el ideal de la referencia comunicable por otro que hace culto de lo indecible. Si el *caso* se mira en el espejo de un *material*, la figura del *acaecer* se piensa en los *inmateriales clínicos*.

- ¿Un neologismo?
- Ninguna novedad, una precaución.
- ¿Para atender formas no fijadas?
- Estados que fluyen.

6. ¿Cómo decir lo que es único por medio de un código común? ¿Cómo llamar a una extrañeza sin una palabra familiar? ¿Cómo pensar *singularidad* sin poder nombrar *eso* que escapa a las identificaciones?

Relaciono estas preguntas con cuestiones sobre la lectura que, entre nosotros, recuerda Eduardo Grüner (1996). Advierte que no sería factible una ciencia del acontecimiento enunciativo provocado por cada recepción. O que no sería deseable un sistema que estableciera de antemano todas las actualizaciones posibles. Cada lectura produce una obra irrepetible. Entiende que es necesario imaginar teorías cada vez únicas. Teorías que se instalan en cada lectura, al mismo tiempo que se disuelven. En otra parte, a propósito de Adorno, sugiere algo que tomo prestado para pensar el *acaecer clínico*: teorías que se sostienen como *convicciones precarias*. Como *intemperies disfrazadas de refugios*. Como senderos que ni bien indican un camino destruyen *las huellas que podrían señalarlo para otros*.

7. La clínica es la práctica de una memoria que olvida. Pero la idea de estudiar los horizontes diagnósticos para olvidarlos, transporta un embrollo: ¿cómo saber si, luego, lo que se presenta como denominación inédita, no es una generalidad, ahora, disfrazada de designación especial?

8. La idea que tengo sobre quien soy, la última imagen en el espejo, la envoltura de un abrazo, las miradas de otros, los modos de llenarme la boca, la historia de las veces que me sentí solo, la memoria de los actos que hicieron de mí una criatura viva, mis secretos para ganarle a la muerte: ¿eso es *singularidad*?

- ¿Algo que no se puede decir?

- Un estupor que habla
- ¿En los silencios?
- Y... en el hablar...

9. Una clasificación clínica es un conjunto de términos que verifican la propiedad de pertenecer a esa clasificación. Pensar singularidad es atender una fuga. Una potencia que trata de escapar a sus determinaciones. No hay forma de reconocer singularidad. Singularidad es un llamado.

- ¿A la recepción de lo que no se conoce?
- A una intensidad... que pasa por el agujero de la red.

10. Histórica, fóbica, obsesiva, depresiva, esquizofrénica, narcisista, paranoica, maniaca: ¿Palabras que se emplean para insultar? ¿Calificativos negativos que hieren, reprochan, atacan, burlan, desaprueban? ¿Formas de maltrato expresivo que se agregan al listado cotidiano de vocablos ofensivos?<sup>14</sup>

Histórico, fóbica, obsesiva, depresiva, esquizofrénica, narcisista, paranoico, maniaca: ¿Fantasmas de la psiquiatría? ¿Desvíos respecto de un patrón ideal? ¿Estructuras de base confirmadas?

Histórica, fóbica, obsesiva, depresiva, esquizofrénica, narcisista, paranoico, maniaca: Referencias para pensar qué de cada uno se resiste a lo común. Nombres para acoger, en discrepancia, sufrimientos que no se entienden con representaciones disponibles. Acompañantes ofrecidos para una soledad irremediable.

- ¿Las clasificaciones fracasan?
- Ese es su destino...
- Hundirse en lo que no entienden
- Desprenderse de sí mismas.
- Desclasadas.

11. Adivinanza:

Nombre de un historial de etiqueta vestido para una solemnidad, acento francés, proviene del alemán por delante no pasa de la cintura, trae cola por detrás.<sup>15</sup>

12. La conclusión diagnóstica suele ser una miseria necesaria. Certeza que se simula tan rotunda como el dolor que no sabe doler. Ilusión de un dominio. Límite que expulsa, provisoriamente, lo que no puede gobernar. Lo contrario de la conclusión diagnóstica no es indecisión. Tampoco es cuestión de oponer


**Encuentro de Dos Orillas**  
**Congreso Rioplatense de Psicología Social**  
 3º Congreso Argentino  
 1º Congreso Uruguayo

17, 18 y 19 de agosto de 2002  
**Montevideo - Uruguay**

7º Encuentro "200 Pensadores en Psicología Social"  
 5º Encuentro de Experiencias Profesionales  
 4º Encuentro de Actualización Teórica y Técnica

**Aranceles:** (para reservas hasta el 15 de julio)  
 3 días - 2 noches  
**Participación en el Congreso:** \$ 80  
**Traslados Bs. As. - Montevideo - Bs. As.:** \$ 50  
**Hotel 1\* base triple c/desayuno:** u\$ 18  
**Hotel 2\* base triple c/desayuno:** u\$ 25  
**Hotel 3\* base triple c/desayuno y cena:** u\$ 50

**Informes e Inscripción:**  

**INserción**  
 Asociación Civil  
 33 Orientales 1045 - 3º C  
 insercion@insercion.com.ar      www.insercion.com.ar  
 4921-3250 / 4982-4681 / 4209-4295

Comunidad · Globalización  
 Organizaciones · Océano · Emigración  
 Deporte · Desempleo · Grupos  
 Adultos Mayores · Prevención  
 Educación · Estafido · Incesto  
 Política · Equipos de Trabajo · Violencia  
 Privatizaciones · Sexualidad  
 Estado · Familia · Salud  
 Promoción · Instituciones



¿Será el fútbol una de las más claras expresiones de las contradicciones entre la globalización y las tendencias nacionalistas que se niegan a desaparecer? En plena fiebre de un Mundial lleno de sorpresas -eliminación de Argentina y Francia en la primera ronda, de Italia en la segunda, y de llegadas inesperadas como Senegal y Turquía- muchas cosas indican una globalización del deporte nada nueva. Si bien cada país se ve obligado a prescindir de las estrellas extranjeras que fortalecen a sus equipos en campeonatos internos (y gracias a los cuales son tan poderosos los clubes de España, Italia, Inglaterra, Holanda, etc.), la presencia de entrenadores importados es evidente: uno francés en el de Senegal que derrota a Francia, uno alemán en el de Camerún que casi lo hace con Alemania, un yugoeslavo dirige el de China (como antes lo hizo en anteriores Mundiales con los de México, Costa Rica, Estados Unidos y Nigeria)... Y ni hablar de las súbidas nacionalizaciones que permiten la incorporación de hasta ayer extranjeros.

Pero, inversamente, las pasiones nacionalistas se desatan, y si un extranjero visitara nuestro planeta en este período no sólo creería que el fútbol es el centro del funcionamiento mundial sino también que la Tierra está dividida en naciones enfrentadas casi de manera absoluta e irreversible. Multitudes llenan plazas y todo tipo de espacios en todas las ciudades del mundo cuando triunfan sus equipos, los pueblos argentino, francés e italiano están desconchados por sus fracasos, África se regocija por el éxito de un Senegal convertido en su representante continental, y al escribirse esta columna en el estricto plazo que determina el director de esta publicación (20 de junio, o sea un día antes del partido Brasil-Inglaterra) no se sabe qué pasará con los ciudadanos cariocas que estaban bastante venidos a menos con su equipo tetra campeón y luego renueva sus esperanzas.

Por supuesto México no es la excepción. Tal como se dijo en el número anterior, los *ratoncitos verdes* dejaron de ser los eternos últimos en todos los certámenes y otra vez hicieron un papel bastante decoroso en la primera ronda, para ser lamentablemente derrotados nada menos que por Estados Unidos -un rival histórico, pero en múltiples terrenos bastante más importantes- en los octavos de final. Es cierto que el fútbol estadounidense ha tenido un muy rápido ascenso en escasos años, pero el dolor y la frustración local han sido tan grandes que permiten que el imaginario colectivo -ayudados por el humor de creativos caricaturistas- llegue a suponer que esa derrota puede haber sido causada por la creciente subordinación del actual gobierno a los amos del norte, al punto que circula una cadena por correo electrónico donde el presidente Fox llama al entrenador nacional y le plantea pedidos similares al que hizo a Fidel Castro antes de la cumbre de Monterrey. Algo por supuesto absurdo pero también revelador.

¿Puede entonces verse al fútbol como un *analizador* más de lo indicado al inicio?

Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco

**TALLER DE ENTRENAMIENTO EN PSICODRAMA GRUPAL**

2 hs. una vez por mes.

Coord.: **Silvia Schverdfinger**

Informes y reserva de vacante: **4962-4583**

(Actividad del CPPG coordinación general E. Pavlovsky)

# Acaecer en la clínica



*complejidad a simplificación*. Se trata de otra cosa: una *diagnosis* inconclusa que se afirma como *pensar*.<sup>16</sup>

13. Pulsar lo singular: agotar la pretensión nombrante, sentir el estallido de la clasificación. Soltarse, al menos por un momento, de una plenitud definida.

- Entonces, ¿singularidad?
- Un pensamiento que titila.
- ¿Que titila?
- Como un temblor.

14. ¿Qué es un *caso*?<sup>17</sup> ¿La expresión, en una persona particular, de un juicio establecido como diagnóstico universal? ¿O incluso, el modo excepcional de un juicio particular?

El *caso* suele ser una conclusión. La confluencia de un conjunto de deducciones. Una explicación *recaída* sobre alguien. La cancelación del temblor. Un ajuste de cuentas con lo indeterminado. El cerco de la razón clínica.

- ¿El *caso*?
- Invención de una historia razonable
- Dominio de una explicación.
- Consumación de un despojo.

15. A veces, en el alboroto de datos que se mezclan en una reunión de equipo<sup>18</sup>, en el crepitar de fragmentos captados por inteligencias diferentes, retorna la inquietud clínica. Quizá un equipo hospitalario, a veces, repone la disconformidad. La existencia de miradas no unificadas. Las voces insumisas.

Es cierto, un equipo puede ser una reunión obligada. Audiencia complaciente ante un jefe. Ocasión para que algunos exhiban vanidades, otros las escondan, o pasen inadvertidos. Creo que la discusión colectiva en un grupo heterogéneo sugiere la idea de *acaecer en la clínica*. La presencia de muchos que discrepan deja ver que los datos se procrean hasta agotar las reservas clasificatorias. O pone a la vista que el diagnóstico es una forma de opresión. O una señal de fatiga. O un redondeo apresurado por la presión de una urgencia. Muchas veces, lo que suponemos un *caso individual* se desata como acontecer de una institución, como experiencia de una sociedad, como sordera de los acuerdos teóricos de un grupo.<sup>19</sup>

- Los *casos* vuelven a presentarse como *ocazos*.
- ¿Ocasos clínicos?
- ¡Crepúsculos de un saber!

16. ¿Ignorar los castillos construidos para defendernos del mundo que vive fuera de representación? Se trata de otra cosa: el pasaje de la fórmula del *caso* a la forma de un *acaecer*. *Acaecer* como accidente que fecunda razones. Como singular del que sólo se puede hablar por la mediación de uno y muchos argumentos.

La distinción entre psicosis y neurosis tiene valor clínico. No se trata de las mismas vivencias, ni de experiencias semejantes, ni de defensas equiparables, ni de miradas sociales parecidas. Un estado psicótico no es lo mismo que un estado neurótico. Pero un estado psicótico no es lo mismo que otro estado psicótico, ni un estado neurótico es equivalente a otro estado neurótico.

- ¿Un estado?
- Una experiencia supuesta.
- La detención de un aliento desesperado.

Me parece que el error ha sido creer que las teorías podían explicar la experiencia. Una teoría clínica es el relato de una experiencia posible e improbable. Un diálogo con sensaciones rotas. La traducción de cosas, a veces, inexpresadas.

17. El trazado de un *caso* cierra lo que, si no, suele ser una serie indefinida, indeterminada, infinita. El trazado diagnóstico ofrece un límite. Un principio de dominio para un alma ajena. Fija un objeto, diseña una estructura, organiza un sistema, interrumpe un sin fin de posibilidades, proporciona un conjunto de juicios. Ofrece síntesis, comparaciones, correspondencias, oposiciones.

- Y ¿el caso?
- ¿Ilusión totalizadora?
- Hastío de la pregunta.

18. El *caso*<sup>20</sup> es un problema resuelto. La razón del *caso* aquieta el torbellino de la problematización.

Quizá la clínica deba establecerse en un pensamiento sin privarse de lo impensado. Decir: *lo que pasa es lo que pensamos y es, también, lo que todavía no podemos pensar sobre lo que está pasando*. Porque cada vez que se logra, alcanza o precipita una afirmación, comienza la despedida. Una clínica de afirmaciones rotas, partidas, desencantadas.

- ¿Una clínica de las derivas?
- ¡Y de los *acazos*!

19. ¿(A)casos clínicos? Acaso como vibración de lo posible. Desafío a lo que parece establecido. Experiencias que vacilan. Acaso, también, como reserva de significación. No como dilación de una respuesta o cobardía de una afirmación. Acaso como fragilidad de una identidad declarada. No se trata de indecisión, sino de una clínica de estados inconclusos.

20. ¿Se diagnostica qué tiene un paciente o qué es un paciente? El diagnóstico deja de ser lo que, tal vez, alguna vez pudo: una asamblea de argumentos que se reúnen para intentar decir algo que se les escapa, que les es ajeno, que no se deja nombrar.

- Un *caso* es encierro disciplinario de un misterio.
- ¿La asignación de un nombre?
- El bautismo de la disciplina.

21. El *caso* es la piel reseca de la conjetura.

## VI.

Al final del *Tractatus logico-Philosophicus*, Wittgenstein indica al lector que reconozca sus proposiciones como apoyaturas absurdas, abandonables. Aclara entre paréntesis: "*Tiene, por así decirlo, que arrojar la escalera después de haber subido por ella*".

## Notas

1 Parte de este texto fue leído en las *Primeras Jornadas del Pensamiento de Deleuze y Guattari*, convocadas por el *Grupo Imagen Cristal* y *Campo Grupal* y realizadas el sábado 8 de septiembre del 2001 en nuestra ciudad.

2 A propósito de la función del *caso* en algunos discursos médicos, Néstor Costa me prestó este recuerdo: "Cuando mi sobrina fue operada de una pancreatitis, su cirujano le dijo a un colega señalando la sala de la paciente: ¡Vení que te muestro una pancreatitis!".

3 Entre nosotros, Carlos Kuri (1997) señala que el *fragmento* se impone en los históricos freudianos a pesar del carácter monumental de sus relatos, de su desenfreno explicativo, de su ideal de absoluto, de su ambición científica. Kuri arriesga que Freud sufre por no poder conformar una unidad clínica, pero piensa que, en esa dificultad, se topa con la lógica de su *objeto*.

4 No todos son sus pacientes (los miedos del pequeño Hans son pensados a través de comunicaciones de su padre, el presidente Schreber es analizado a partir de la lectura de las *Memorias de un neurópata*, una autobiografía que el mismo Schreber publica siete años antes de su enfermedad).

5 Deleuze y Guattari (1994) ironizan con inteligencia las reducciones freudianas. Concluyen en que "los lobos no tenían ninguna posibilidad de salir bien parados, de salvar su manada; desde el principio se había decidido que los animales sólo servían para representar el coito entre padres, o, a la inversa, para ser representados por ese coito".

6 Melanie Klein inicia su análisis (1913) en Budapest con Sandor Ferenczi, el discípulo de Freud más destacado de Hungría. Es una mujer que se siente triste. Estado que se agrava con la muerte de su madre y una relación matrimonial que le duele. En 1920 se traslada a Berlín, continúa su análisis con Karl Abraham, un hombre que acompaña a Freud desde los inicios. A los cuarenta años, en 1922, Klein se convierte en psicoanalista. Cuatro años después se instala en Londres para siempre.

7 Lacan (1981) dedica parte de su Seminario del 24 de febrero de 1954 a pensar el relato clínico que Melanie Klein hace en 1930 sobre Dick. Advierte dos cuestiones: una, cómo las interpretaciones de Klein *enchapan*, en el niño, la simbolización del mito edípico; otra, cómo introduce a Dick en un mundo donde puede jugar en lo imaginario: "*El niño se precipita en una serie de equivalencias, en un sistema donde los objetos se sustituyen unos a otros*".

8 Menciono la obra de Lewis Carroll como relato de cosas imposibles, como animismo del mundo, como trastorno de tiempos lógicos. Incluso como modo de presentar la infancia en el imaginario inglés.

9 Las citas de Nietzsche son de los *Fragmentos Póstumos*. Sobre estos textos pesan sustracciones y numerosas deformaciones. La recopilación realizada por la hermana de Nietzsche y Peter Gast, publicada con el nombre de *La voluntad de poder*, no siempre es de fiar. Los primeros seis fragmentos se presentan según una traducción de Mónica Crag-nolini; mientras los dos últimos, según otra de Andrés Sánchez Pascual. Ambas versiones se apoyan en el original alemán ofrecido por Giorgio Colli y Mazzino Montinari.

10 Sería más justo decir que me llega por Sartre: su estudio sobre Baudelaire, el libro acerca de Genet, la desmesura de pensar a Flaubert.

11 En otro libro de Deleuze (1994), Miguel Morey cita (en su prólogo para esa edición) este fragmento tomado de una carta del autor que anticipa, casi con las mismas palabras, la cita anterior: "Decir algo en nombre propio es muy curioso; porque no es en absoluto en el momento en que uno se toma por un yo, una persona o un sujeto, cuando se habla en su nombre. Al contrario, un individuo adquiere un verdadero nombre propio como consecuencia del más severo ejercicio de despersonalización, cuando se abre a las multiplicidades que lo atraviesan de parte a parte, a las intensidades que lo recorren".

12 Por lo menos, en mis lecturas, se disputa ese lugar con los autores del *grupo contorno*. Menciono también a Juan Carlos De Brasi y Gregorio Kaminsky, a veces invisibilizados por mi proximidad.

13 En otra oportunidad me referí al uso de la expresión *viñeta clínica*. Tan explícitamente cerca de la idea de ilustración o adorno de una teoría.

14 Se suelen escuchar expresiones como: "*¡Sos un psicópata!*" o "*¡Dejame de psicopatear!*". Formas que denuncian a alguien manipulador o el intento de otro más o menos cercano de manejarlos con la culpa.

15 Solución: *frac-caso*.

16 Me gustaría discutir la idea (divulgada por Edgard Morin) de un paradigma de la complejidad para atender cuestiones que atañen subjetividad. Prefiero hablar de enredos, estados enmarañados, espesuras clínicas.

17 El asunto puede leerse en un libro de Daniel Rubinstejn (2000). Recuerdo su pregunta sobre el lugar del diagnóstico en psicoanálisis y su intento de presentar *un caso que no sirva como ejemplo*.

18 Participo semanalmente de una reunión de equipo en el Centro de Día del PREA en el Hospital Esteves. Muchas de estas ideas están afectadas por esas sacudidas clínicas.

19 Discusiones, en equipo, sobre pacientes externadas del Hospital Esteves, me llevan a pensar que lo que llamamos *el caso* suele ser la materialización silenciada de un proceso de institucionalización. El *caso* es la trabajosa consolidación de un personaje manicomializado. La objeción de los diagnósticos no sólo es una reacción humanista ante la cosificación de pacientes. Recuerda que el hospital, la guardia, la admisión, los discursos disciplinarios, el equipo de salud, son espacios de producción de enfermedad.

20 Resta mencionar el empleo del término *caso* en gramática para los accidentes o posibilidades de variación que tienen algunas palabras. Para las diferentes formas que adoptan (declinación) esas palabras según la relación que tienen con otras en una misma posición.

Tipología de la acción

# Poética del error y la creación

Patricia Mercado

patomercado2001@yahoo.com.ar

El error viene a construir. Hacedor incansable atraviesa los paisajes de la vida y de la muerte como un corazón en vigilia. El error, como el idiota de la familia encadenado en el altílo, siempre escapa escaleras abajo movido por algo diferente a la voluntad de alguien en particular.

El error es un sueño que no fué, acabado de nacer yace muerto, inerte, deforme. Rigidez cadavérica, extrema palidez que fecunda.

Nadie ama el error aunque todos se jacten de proclamar lo contrario.

El error insiste en balbucear bajo la mordaza, insiste en contemplarnos mas allá del encierro al que fué condenado, insiste en dejarnos desnudos, a la intemperie, después de romper algún juego de nuestra certeza.

Pura deformidad de alguna verdad saludable, puro desencuentro entre la acción y la expectativa. Nada mas cercano a la creación que el error.

Entonces ¿cual es la aptitud del acto creador?

Su máxima aptitud es el error, pues solo el error puede acercarnos a los límites del mundo.

Primera y ultima aptitud la de errar, errar intensamente.

Solo el error puede acercarnos a la maravilla y su reverso.

El touch de la creación trasmuta la carne del error, del dolor, del horror, de la muerte en belleza.

Se aprende del error, dice el adagio. Se aprehende en el error. Eso que nombra sin palabra posible el anhelo, eso más allá de las literalidades, eso se aprehende en el error.

El camino al infierno del error esta sembrado de buenas intenciones. Impulso bienhechor, sonrisa beatífica del ángel exterminador.

El error nos bendice con su devastación, nos deja perplejos al borde de un camino que nunca valio la pena, devalúa una vida de esfuerzos previsibles por los que ya hemos recibido pálidas recompensas.

El error es el idiota sin talento para la jactancia. Aquel que no tiene nada, nada que perder.

Solo hay error en la acción que busca éxtasis. La acción del anhelo que no alcanza a consumarse. Solo hay error en la construcción. Solo hay error en el intento de fundar el mundo y de crearse.

Diestro error la acción que balbucea el boceto de una esperanza. Diestro error que alude a aquello que no alcanza a plasmar. Diestro error que no abraza la belleza pero vuelve a invocarla. Diestro error que pulsa la cuerda de la convicción sin pronóstico a favor. El error acontece cuando la existencia inaugura la búsqueda del contacto consigo mismo, con el otro. Cuando ha renunciado a hacer del equilibrio un sinónimo de la belleza, cuando a la existencia no le alcanza la forma y se interna en lo informe, la acción yerra.

El error anuncia el deseo, deseo sin forma, deseo que habrá de nacerse en una subjetividad que devenga acto.

Errar es el impulso de perseguir lo esquivo, lo inaprensible, sin quedar aniquilado por la imposibilidad.

El error es la acción que no sabe. Acción de construir saber desde lo incierto.

El error, como dice Santiago Kovadloff, es "el raro don de la perseverancia en el extravío". Un anhelo tan grande como su fracaso, la sub-



jetividad que busca traerse en la creación, nacerse, darse a luz desde la oscuridad de lo inconcebible.

El acto es este encuentro, siempre fragmentario, fugaz, casi imposible.

Algo de la infinitud del ser es tocado por el acto. Algo que no es posesión ni aspira a ello, algo del amor, una irradiación sutil.

La potencia del acto es su valentía para enfrentar un imposible, lo abismal de la propia vida.

El error deviene acto no cuando acierta un imposible sino cuando logra deslizarse hacia algo del nombre, hacia algo donde no es puro reflejo, cuando captura con luz propia algo de lo inaprensible.

Cuando adviene el acto no adviene un acierto, una certeza. El acto es un toque que trasmuta el error en belleza. La verdad del acto no es un acierto, certidumbre irrevocable, descripción unívoca que reduce el misterio a la nada.

La verdad del acto conserva intacto el misterio, su potencia irreducible a toda forma, a todo código.

El acto no devela el misterio, no lo denota, no lo connota.

El acto roza el misterio y este roce trae a la subjetividad que se arroja al abismo del acto.

Cuando toda argumentación fué extenuada, el acto devela un trozo de belleza que nos recuerda que la muerte no nos ha devorado.

El acto pone mirada en nuestros ojos, calor en nuestra sangre, conciencia en nuestro pensamiento.

El acto, un sol en plena noche, una aurora tremenda, más real que la aurora más auténtica, inaugurando el día a deshora.

(Fragmento del ensayo inédito "Topología de la acción".)

clínica grupal psicodramática

Dr. Gustavo Arugete  
Tel: 4656-4222

www.practicasgrupales.com.ar

Carrera de Operador en  
**PSICOLOGÍA SOCIAL**

TAMBIEN PARA ALUMNOS DEL Interior del País

Título Oficial Terciario y articulación Universitaria:

1) Licenciatura en Psicología Social 2) Licenciatura en Psicología 3) Licenciatura en Ciencias Sociales.

Sede Capital: Thames 2486 1º piso - 4776-0777  
Sede Quilmes: Saavedra 77 - 4224-5590 / 4253-1170  
www.psicosocialdelosur.com.ar E-mail: epsisur@arnet.com.ar  
Escuela de Psicología Social del Sur

**ABORDAJES**

Equipo Interdisciplinario

PREVENCIÓN Y ASISTENCIA EN DESORDENES ALIMENTARIOS

Director: Lic. Alejandro Van Oostveldt  
Pedro I. Rivera 2583 Capital Federal  
4783-4968 de 9 a 13 hs  
abordajes@yahoo.com.ar

**ANOREXIA - BULIMIA - OBESIDAD**

**AREA PREVENCIÓN**

- Formación de Operadores en Prevención con pasantías en Colegios Secundarios
- Talleres vivenciales con niños y adolescentes
- Talleres informativos con educadores y padres.

**AREA ASISTENCIA**

- Tratamiento Individual y Grupal
- Asistencia Psicológica, Nutricional y Médica
- Entrevistas de Orientación

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA CURSOS DE OPERADOR

## Tres tristes tigres

Hay alquimia en el aire.  
El oro se está por transformar en plomo.  
¿Eso era todo?

-----  
Salen palabras como heridas de guerra.  
Algunas sin piernas.  
Otras sangrando.

Salen palabras como coágulos secos.  
Salen pesadas.

Ya no brillan en mi boca.  
Ya no cantan.  
Solo son restos de comida atragantada.

-----  
Es aire, aun, lo que entra por la ventana.  
Respiro aun.  
Ventana aun.

Román Mazzilli

**Consultorios**

**Alto Palermo**

Alquiler por Hora - Módulo - Día

Consultorios Individual y/o Grupal  
Sala de reuniones (30 pers.)

Av. Santa Fé y Salguero  
4826-0421

**Abogados**  
**Mediadores Negociadores**

**Dra. G. Piatti - Dr. V. Rubio**

Amparos - Negociación - Contratos  
Problemas de Familia - Cuestiones Laborales - Defensa del consumidor  
ASESORAMIENTO, MEDIACION Y DEFENSA LEGAL

Asesoramiento legal a profesionales del área psicológica

Paraná 631 5º '9' Capital  
Tel/fax: 4374-3306 4371-1152

**TERAPIA SHIATSU**  
**DIGITOPUNTURA JAPONESA**

Arte milenario para el bienestar físico y el equilibrio emocional

**STRESS**  
**DOLOR MUSCULAR Y ARTICULAR**  
**FATIGA CRÓNICA**

4522-1740 4943-5923  
sostendeloinvisible@hotmail.com

**Dra. Mirta Susana Núñez**

**Abogada - Mediadora**  
**Psicóloga Social**

**Especialista en Familia y Sucesiones**

Sarmiento 1422, 7º of. 3  
Telfax 4373-1938  
Cel. 15-5109-2177  
E-mail: mir@sinectis.com.ar  
www.sinectis.com.ar/u/mir

**ARTE TERAPIA**

La Expresión Plástica como herramienta de Autoconocimiento

Mónica Cortés Artista Plástica Docente de Arte  
Patricia Bertisch Psicóloga Social Artista Plástica <Coordinadora>

Informes sobre comienzo de los grupos y sobre reuniones gratuitas: MI TALLER

Zapiola 2114 P.B. Belgrano R  
Tel: 4541-0356 / 15-5178-1113  
4551-2592 / 4554-7906

## El empleo del tiempo

Esta es la segunda producción cinematográfica de Laurent Cantet, el realizador de "Recursos Humanos". Basada en la novela "El adversario", de Emmanuel Carrère, la película cuenta la historia de un hombre común y corriente que, al perder su trabajo, decide mantener engañada a su familia simulando no sólo que lo conserva, sino que lo cambia por otro mejor. Para sobrevivir, estafa a sus amigos y a su propio padre prometiéndoles falsas inversiones. El actor Aurelien Recoing hace una excelente interpretación del sobrio, contenido y angustiado Vincent.

La película es correcta desde el punto de vista técnico, tiene un enfoque comprometido con lo social y logra que el espectador se vea envuelto en la tragedia del protagonista haciéndole sentir un tiempo real que transcurre lento y tedioso. Cantet juega por momentos con un suspenso que va en crescendo, y que hace suponer un desenlace trágico.

La historia se basa en un hecho real en el que el verdadero protagonista, alienado y envuelto en una pesadilla que duró 18 años, terminó asesinando a su familia. Es una pena que el director desperdicie un final tan contundente y recurra a una vuelta de tuerca que le permite optar por uno más almirado, pues en la película Vincent vuelve a ser insertado, finalmente, en el circuito laboral. Cantet (también guionista) dice al respecto, defendiéndose, que prefirió hacer hincapié en la realidad social, que quiso mostrar que "el mundo laboral te organiza las horas, y cuando eso se pierde la vida puede desbalancearse". No descubrió la pólvora. Como dice Abelardo Castillo: "se hace difícil escribir ficción ante el peso de semejante realidad". Es muy noble el compromiso que asumió el director para transmitir la presión y la angustia que siente un desocupado. Pero creo que no vale la pena pasar por el cine para revivir nuestra cotidianidad. ¡Cómo se nota que la realidad que quiere transmitir el francés está muy lejos de la nuestra!. Vivimos en una Argentina donde no es nada fácil encontrar un amigo que pueda prestarte plata, y menos aún engañarlo diciéndole que recibirá beneficios extraordinarios invirtiéndola. Tampoco creo que sobre los padres "felizmente jubilados" que pueden hacerse cargo de tus deudas en una Argentina donde hay un índice de desocupación de más del 25% y donde la mitad de la población vive por debajo de la línea de pobreza.

## VIII Encuentro Nacional de Psicodrama

# Pensamiento crítico y prácticas sociales

Raquel Bitman y María Lozano

rmbitman@intermed.net.ar

### Verano porteño

Asambleas y marchas recorren el país. Es un martes de enero del 2002 y con una "altísima sensación térmica" estamos reunidos en la SAP (Sociedad Argentina de Psicodrama) los catorce integrantes de la comisión organizadora del Encuentro Nacional.

Nos preguntamos si no estamos delirando por organizar un encuentro ahora con todo lo que ocurre y nos contestamos que sí, que estamos delirando, con el delirio de la creación, con una revolución en nuestras cabezas y subjetividades:

- Sentimos la necesidad de ir en busca de los otros.
- Sentimos la necesidad de encontrarnos en un espacio común.
- Sentimos la necesidad de construir un NOSOTROS potente y en acción.

Si antes del diecinueve-veinte de diciembre nuestra preocupación era salir del miedo y el aislamiento ahora redescubrimos la fuerza que da el encontrarse, pensar y hacer juntos, en asambleas, marchas y en nuestro pequeño grupo organizado.

Nos planteamos que este encuentro psicodramático, esté inmerso en la cultura y en la comunidad, con confluencias temáticas y transdisciplina en los despliegues.

Un encuentro que de cuenta y sea reflejo de los profundos cambios sociales y subjetivos.

Un laboratorio de grupos trabajando nuestros temas de hoy, centrado en tres protagonistas:

- a) Los temas: PADECIMIENTO-VIOLENCIA y ETICA.
- b) La riqueza creativa de los grupos.
- c) La potencia del psicodrama.

### El tiempo es hoy

APERTURA: Las palabras de apertura estuvieron a cargo de la Dra Raquel Bitman, Lic. Edit Gros y Dr. Gustavo Aruguete, se refirieron a la grave situación actual, se hizo un paralelismo de este momento con el de los finales de la dictadura militar genocida, cuando en 1980 los psicodramatistas de todas las líneas teóricas se reúnen a pesar de prohibiciones y miedo y fundan la SAP.

Luego un recorrido del momento histórico actual en relación a la propuesta de este encuentro y por último estas palabras cierran con un sentido cuento jasídico que nos habla de la importancia y necesidad de cuestionar el dogmatismo como camino de salida

SOCIODRAMA: Dalmiro Bustos coordinador del sociodrama leyó cálidas palabras de auspicio y aliento para este encuentro enviadas por Zerka Moreno desde USA y por Marcia Karp desde Inglaterra.

El coordinador fue expresando elementos de teoría psicodramática para el caldeamiento, conceptos como Encuentro, teoría Vincular, Espontaneidad y cambio de Roles.

Con consignas claras, nos llevó por un recorrido introspectivo desde las sensaciones, afectos y representación de personajes que surgieron desde el padecimiento, la violencia y la ética. Pasando por cambios de roles con los personajes, compartimos las palabras y mensajes que de ellos provenían.

Cerró hablando de la ética como columna vertebral que nos acompaña, como ternura estructurante. Dosificadamente, mechando vivencia y teoría psicodramática, fue creando una intensa energía colectiva.

LOS PANELES: tres paneles temáticos interdisciplinarios, iniciaron cada módulo: sábado de mañana: PADECIMIENTO; sábado de tarde: VIOLENCIA y domingo de mañana: ETICA.

Sentidos y comprometidos decires de los panelistas\* (periodistas, filósofos, artistas, jueces, psicoanalistas) nos brindaron sus miradas sobre los temas, trayendo experiencias, reflexiones e interrogantes, promoviendo el caldeamiento de la audiencia, a modo de juglares.

Los panelistas no dialogaron entre ellos ni con el público para que estas disertaciones queden desplegadas en la producción en los talleres, a los cuales estaban invitados.

¿Cómo transmitir en algunas pinceladas la riqueza de las intervenciones?

Nos hablaron del PADECIMIENTO en la tensión entre fragmentación y agrupamiento, del padecer como pathos-pasión, del compadecer-padecer junto con, del padecimiento a la pasión de los carceroleros como fuerza que produce comunidad.

Del cuerpo como lugar del padecimiento y como instrumento de recuperación de la identidad.. sobre la oportunidad de transformar las pasiones tristes (odio-angustia) en pasiones alegres (amor-solidaridad). Y nos hablaron de la VIOLENCIA perversa de los medios de comunicación, donde las empresas actúan manipulando interesadamente al periodista, a la noticia y a los receptores, sobre la fuerza de la resistencia civil en la experiencia micropolítica de carceroleros y piqueteros; sobre la posibilidad de entrar en un caos

creativo y solidario; sobre los nuevos grupos que se están inventando a sí mismos...

Y nos hablaron de la ETICA, la experiencia ética como una práctica con consecuencias, que implica accionar; se ES ético; la ética es práctica y el que se abstiene frente a un hecho antiético ejerce la mayor aberración ética; sobre la destrucción de las bases mismas del derecho, manejado por los valores del mercado conformas repugnantes de investigar delitos. La creación de Universidades privadas como negocios que no cumplen los menores requisitos académicos sobre la ética de esa fábrica de imágenes que pasó hasta el cansancio el atentado a las torres gemelas, sin sonido; sobre la ética, la estética y política de nuestras prácticas profesionales.

LOS TALLERES: El azar de los colores en las credenciales, forma diez grupos y hace recalcar a cada coordinador en un taller.

Así, los psicodramatistas\*\* que coordinaron los talleres, no sabemos que grupo nos tocará, sabemos que lo fundamental es priorizar la producción horizontal respetando cada uno su estilo de coordinación.

En amplias aulas, con ventanales al parque, los talleres latieron apasionadamente albergando nuestras sentidas escenas y en ellas: Fuimos cartoneros revolviendo basura.., jueces que condenan a personajes corruptos.., madres, padres e hijos viviendo el éxodo y las migraciones.., fuimos miembros de asambleas barriales..., nos enfrentamos a la policía.., fuimos las torres gemelas, la bicicleta que me robaron....

Fuimos subjetividades revolucionadas entrando y saliendo del padecer, de la compasión y percibiendo la potente pasión de los cuerpos en acción, de los grupos pensando y viviendo alternativas, formulando nuevas preguntas. Nos dimos cuenta de que podemos confiar en nuestra propia fuerza aunada a la fuerza de los demás y que eso es resistir, es un tiempo en el que dependemos de nuestros propios esfuerzos para dar y recibir solidaridad.

Cada taller contó con un cronista y hoy tenemos treinta crónicas que serán el material de un procesamiento que realizamos el 6 de julio\*\*\*, junto con los 10 murales(collage y grafitis) que los 10 grupos realizaron autogestivamente.

PLENARIO DE CIERRE: En los momentos finales del encuentro, primero se realizó un "sharing", donde cada uno compartió sus reflexiones, sentimientos y pensamientos acerca de toda la actividad de esos tres días. Luego se realizó un sociodrama con esculturas grupales.

### Se hace camino al andar

Realizamos este encuentro intentando cambiar viejos modelos, para dejarnos de venir donde no hay certezas dadas donde nos vamos construyendo entre todos.

Nos surgen muchas preguntas:

¿Cuál es hoy la función del coordinador?

¿Solo hay un espacio escénico?

¿Donde queda el "como si" cuando hay tanta presencia, atravesamiento e impregnancia de la realidad?

¿Será solo la tarea la que conduce o también un rizoma de nuevos valores que nos sostienen al construir una intensa y efímera red?

El poder transitar los caminos en múltiples escenas nos descapituró, nos dio libertad para seguir creando y contribuyendo al pensamiento crítico y las prácticas sociales.

### Notas

\*Panelistas: R.Bianchedi, E. Carpintero, E. Fernández Moores, H. Finolli, N. Jitrik, I. Luisiani, D. Najmanovich, E. Pavlovsky, A. Piscitelli, F. Ulloa, S. Viau

\*\*Coordinadores: J. Acuña, G. Aruguete, R. Bitman, M. Buchbinder, C. Calvente, G. Castañeda, R. Cela, L. Fassano, D. Felner, M.E. Garavelli, T. García, R. Gremes, E. Gross, L. Jitric, H. Kesselman, B. Kononovich, F. Lacolla, L. Ledesma, M. Lewin, A. Loya, M. Lozano, C. Maderna, C. Martínez Bouquet, E. Noceda, R. Noceti, A. Piterberg, C. Quiñónez, A. Rothman, S. Schvendfinger, S. Evans, C. Trosman, I. Usandivaras, R. Valderrey, G. Vilaseca, E. Wolfson, S. Zeigner.

\*\*\*Reencuentro post-jornadas: el 6 de julio en el Profesorado Eccleston - Avda. Dorrego 3753 (y Figueroa Alcorta) de 9,30 hs. a 18 hs. Te invitamos a retomar y elaborar la producción obtenida de este encuentro.



**KAMINO**  
Programas de Vida®  
Institución psicológico médica integral

Saluda a  
Campo  
**Grupal**  
en su  
4º aniversario



**ESCUELA SUPERIOR DE PSICOLOGÍA SOCIAL**  
Teoría de Enrique Pichon Rivière

- Operador en Psicología Social: 3 años. Una vez por semana (día sábado)
- Consultor Psicológico: 3 años
- Profesorado para Profesionales y Técnicos Superiores: 1 año y 1/2

Yerbal 1755 Flores - Capital Tel: 4631-3582 / 9424  
esps33@hotmail.com Horario: Lunes a viernes de 10 a a 21 hs.

# Programa de alfabetización emocional

Carlos Sica

psicosocial@abaconet.com.ar

## Fundamentación

Los cambios ocurridos tanto en nuestra sociedad como en el mundo durante las últimas décadas, y la vertiginosidad de esos cambios, han hecho que los sujetos de nuestro país pierdan, en cierta forma, su identidad como miembros de la comunidad, ya sea por la despersonalización creada por la pérdida del empleo o el temor de perder el que se tiene y la exclusión social, como por la desarticulación familiar que aparece tanto por las situaciones de auto exilio económico como por los diversos conflictos surgidos por problemas económicos y falta de atención general.

Creemos que la trama social se ha ido desintegrando, y es necesario, para operativizar nuestro rol y función, brindar las herramientas con que cuenta la psicología social para recomponer las vías de comunicación y vinculares que permitan reconstituir esa trama en formas autoorganizativas.

Hasta el momento, la Psicología Social de nuestro país se ha centrado preponderantemente en el pensar, y creemos que debe haber una correcta articulación entre el pensar, el sentir y el hacer, y es en el hacer en lo que centramos esta Escuela Pública.

Como Psicólogos Sociales debemos aportar, en este momento de crisis y desde nuestro propio compromiso con la sociedad, aquellas herramientas que contribuyan a capacitar a la población a reconstruir esa trama rota y lograr una adaptación activa a la realidad en la que seamos actores activos en la elección de esa realidad y no sujetos pasivos de la realidad de otros.

Es por esto que nos hemos planteado dos objetivos fundamentales.

## Objetivos

El objetivo principal de la Primera Escuela Pública de Psicología Social es el de brindar, una instancia de *Prevención Primaria* en salud mental a todo aquel que lo necesite, y en segundo lugar, el poder llevar la Psicología Social a todos los sectores posibles con el fin de que la población tenga las herramientas necesarias para poder operar en la situación de crisis en la que nos encontramos inmersos.

**Prevención Primaria:** entendida como herramienta que ayude a entender la situación actual y a evitar, comprender o paliar la crisis tanto social como familiar. Entender la historia personal desde el marco adecuado para apuntalar y/o recuperar la identidad, identificar las necesidades y buscar la forma adecuada de satisfacerlas, utilizando el espacio grupal y las herramientas teóricas como marco de contención.

**Psicología Social para todos:** ya que creemos que el grupo operativo es la herramienta adecuada, ya como técnica terapéutica, ya como matriz de aprendizaje y herramienta de transformación personal que permite al sujeto tener una adaptación activa a la realidad en una época en la que el cambio es la moneda corriente. La psicología social entendida como herramienta activa debe salir de las escuelas y el campo privado para ser volcada en el espacio público con la finalidad de que lo público vuelva a ser un espacio de todos.

## Sobre la articulación con la Institución

Se constituyen equipos conformados por cuatro personas cada uno (esta cantidad se ampliará o no de acuerdo a las necesidades surgidas de los diferentes existentes)

Se constituyen cuatro equipos por zonas geográfica

Con un equipo de supervisión por cada zona

Los supervisores realizan un relevamiento zonal semanal del que toman emergentes y centralizan cuestiones administrativas y manteniendo una reunión semanal con el Director de la escuela.

Cada equipo de Coordinaciones es el encargado de contactar con diversas instituciones barriales donde se desarrollan las activi-

dades de la escuela.

Los Coordinadores cumplen la función docente y de coordinación de grupo, elevando cualquier tipo de información y de emergentes a la supervisión en forma semanal.

También elevan un listado con los inscriptos, cantidad de grupos en funcionamiento y alumnos por grupos.

La institución provee el material de estudio (apuntes) en forma semanal y un boletín interno de información a cada nodo sobre los distintos nodos que se vayan sumando al programa, con direcciones y fechas de apertura de cursos e información en general.

## Sobre las admisiones

Puede ingresar a la Escuela Pública cualquier persona mayor de 18 años y menor hasta 16 años con consentimiento de sus padres.

El ingreso de alumnos consta de una entrevista de admisión con parámetros determinados sobre quienes no podrán ser admitidos.

La información de las personas no admitidas circula entre los coordinadores de nodo a través de la supervisión.

## Sobre los ingresos

La escuela es de carácter gratuito aunque cuenta con una cooperadora, siendo la contribución obligatoria de \$1 como mínimo y \$10 mensuales como máximo, más un alimento no perecedero.

Los alimentos no perecederos que se recaudan son donados a la institución que nos alberga para ser distribuidos a alguna organización de la comunidad que los necesita o entre vecinos carenciados.

De lo recaudado por Cooperadora se destinan porcentajes para: viáticos de los coordinadores, viáticos de la supervisión y gastos de la institución albergante

## Sobre los cursos

Los cursos están diagramados en forma modular trimestral.

Los módulos tienen diferentes niveles de profundidad conceptual y técnica llegando a un total de nueve.

Los módulos podrán ser cursados como herramienta de trabajo personal, pero existirá la opción de tomarlos como parte de la carrera.

Los módulos podrán ser cursados en cualquiera de los nodos en forma correlativa.

Los alumnos que completen la cursada de seis módulos correlativos accederán al certificado que los reconoce como Operadores Comunitarios.

Está contemplada la modalidad para aquellos que deseen completar la carrera

## Sobre los contenidos

El contenido de los módulos estará dividido en dos unidades: una **vivencial** y otra **técnica**.

Los contenidos *vivenciales* están destinados a la comprensión de situaciones y temáticas cotidianas que ayuden a la reconstrucción de la historia de vida. Su objetivo es la Alfabetización Emocional

Los contenidos técnicos estarán orientados al conocimiento de técnicas grupales propias de la Psicología Social. Su objetivo es la formación teórica y práctica.

## Sobre las evaluaciones

Las formas de evaluación serán las propias de la Psicología Social, constando cada módulo con una mini reelaboración que conste fundamentalmente de instancias de autoevaluación.

Desde EPS, Emergencias Psico Sociales y el Centro de Altos Estudios en Psicología Social, consideramos que ante la actual crisis que atraviesa nuestro sufrido país, el dispositivo antes enunciado se constituye en un verdadero desafío que no podemos ni queremos soslayar.

Con el convencimiento de contribuir, humilde pero activamente, a la salud mental de todos aquellos que vayan integrándose.

## Sesión de invierno

Daniel Seghezzo

danielseghezzo@hotmail.com

Sentada en el almohadón regalo del doctor Winnicott en Londres, la coordinadora se balanceó con suavidad. Una bocanada de humo mal conducido le provocó un acceso de tos. -Es como que ya no tenés más dinero.

Alejandra calló. Acababa de decir que no tenía dinero. Enseguida, Soledad miró a Roque. Y éste a Romina que miró a Carla refugiada en el marco de la ventana. Allí se mecía la conífera de los fondos de la casa de departamentos en Barrio Norte. Andrea mordió sus uñas sin esmalte protector.

Alejandra se calzó las botitas y se puso de pie. La puerta estaba cerca. "El hombre de pie no es el mismo cuando yace", pensó la coordinadora, citándose a Elías Canetti.

-Esperá, dijo Soledad. Pero Alejandra ya había cerrado con suavidad. Carla dejó caer la lluvia en la conífera. "Qué bello árbol", pensó. Andrea chupó el hilillo de sangre que corría por su índice derecho.

-¿Qué sienten? preguntó la coordinadora. Luego tosió.

Carla miró a Roque. Romina miró la ventana. Roque miró a la coordinadora.

-Esto es un orgasmo, dijo Romina.

-Creo que el grupo reniega la partida de Alejandra. Nadie la detuvo en serio, dijo la coordinadora.

-Se escapó. No fue una partida, ni una despedida en serio. Fue una fuga, dijo Carla, mirando la ventana.

La coordinadora carraspeó. Hubo un prolongado silencio. En el viento se maceraba un licor brillante con la lluvia goteada de las piñas.

-Me emputecen las eternas referencias genitales de Romina. Alejandra acaba de irse, ¿cuál es el orgasmo? estalló Roque mirando el almibar de las piñas goteadas.

Andrea buscó un pañuelito de papel en la cartera. "Ahora el grupo se desgarra, se desangra por la ausencia de Alejandra, falta que alguien diga", pensó.

Soledad se calzó las zapatillas gastadas y se puso de pie. Roque miró a Romina que miró a Carla, los ojos colgados en el pino nevado del fondo de la casa de departamentos.

Roque se calzó los mocasines endurecidos por la última visita al zapatero. Andrea escupió un pedazo de uña en el cenicero y Romina se puso de pie mirando a Carla que pensaba "qué bello ese pino, esa lluvia". Roque se puso de pie. Andrea se calzó las sandalias insuficientes para esa época del año y Carla se levantó sin calzarse porque ya lo estaba y cerró con suavidad.

## Alquiler de Salas ONCE - CONGRESO

Espacios reciclados  
6x5 4x5 mts.

Clases-Talleres-Grupos-Teatro

Precios económicos

Equipamiento opcional

4942-9051 Saavedra 553

## Casa reciclada en Palermo Viejo

5 Consultorios - Sala

Alquiler x hora - mensual

4831-6272 4832-5625

Secretaría y mensajería permanente  
Atención de 8 a 22 hs.

**G.E.T.**  
Grupos de Encuentros Terapéuticos

TERAPIA GRUPAL  
Para toda persona interesada en:  
"¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?"

Lugar: a una cuadra de Av. Corrientes y Pueyrredón.  
Frecuencia: una vez por semana 2 horas.

Coordinadora: Lic. Silvia Schverdfinger Psic. UBA. Mat. 2481

ENTREVISTA INDIVIDUAL SIN CARGO 4962-4583

**PSICOLOGIA SOCIAL**  
CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS  
DIRECTOR: CARLOS SICA

**PRIMER AÑO INTENSIVO**  
**COMIENZA EN AGOSTO**  
**CARRERA DE PSICODRAMA**

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

AV. ALVAREZ THOMAS 1477 T.4564-6299  
AV. CORRIENTES 3591 T.4863-3995  
psicosocial@abaconet.com.ar

## JULIO EN LA CASONA

CICLO DE LOS VIERNES A LA GORRA

Viernes 5 de julio a las 19:30: **TEATRO ESPONTÁNEO.** Ser autor, actor y espectador en un mismo encuentro. Cordinado por el grupo TEA.

Viernes 19 de julio a las 19:30: **PSICODRAMA.** ¿Cómo estamos como país? Coordina grupo T.E.A.

Viernes 26 de julio a las 19:30: **ZONA DE JUEGO.** Juegos vivenciales para jóvenes y adultos. Coordinan Los del Marco.

**ESPECTÁCULOS:**  
Sábado 6 22:30 hs: PEÑA.  
Sábado 20 a las 22 hs. VONDIZ . Pop.

En las vacaciones cuentos por el grupo "La Banda Cuentera"

**9 de julio**  
desde las 12 hasta las 20hs  
Cortamos la calle!!!

**CULTURA EN LA CALLE:**  
murga, danza, tango, teatro, juegos, feria vecinal, choripan, murales, coros, cuentos, charlas.

Convoca: **red solidaria de los vecinos de Almagro**

### VISITAS GUIADAS:

Viernes 5, 12 y 19 y Domingo 7 de julio a las 15:30 hs. : "EL ABASTO: UNA RECORRIDA POR EL BARRIO DE AYER Y DE HOY". Salida desde Humahuaca 3508.

### FOTOGALERÍA:

Muestra itinerante del Safari Fotográfico "Abasto a plena luz" organizado por A.P.A. TEMA: "Una mirada presente para un barrio con historia".

Abierta la inscripción para próximo taller **TATEPA-PAUESO** por Los del Marco.

**CURSO TALLER DE EMPRENDEDORES** -seis encuentros- por Lic. Graciela Ardiles y Ma. Clara Podestá.

ADemás: talleres de yoga, pátinas, encuadernación, xilografía, de escritura,

Iniciación actoral, tertulias nocturnas, foro de artes y vicios, fotografía e imagen, expresión corporal.

**COMISION DE REDES DE LA ASAMBLEA DE CORRIENTES Y MEDRANO:** lunes a las 19 hs.

**CAFÉ BAR A LA CALLE**  
LUNES A SÁBADOS  
DE 13 A 23 HS.



**Casona Cultural**  
Humahuaca 3508  
Abasto / Capital  
4862/5369  
humahuaca3508@yahoo.com

La ciudad habitable

# Seis meses de asambleas barriales y populares

Martín Krymkiewicz

mkyfc@giga.com.ar

Queridos vecinos y amigos: con motivo de cumplirse 6 meses de asambleísmo, quisiera compartir algunas reflexiones del camino transitado.

Seguimos siendo testigos y partícipes de un hecho excepcional: la lógica que de alguna manera organizaba las relaciones sociales (llámese "democracia de mercado") mostró una fisura "irreparable" que expresa el verdadero rostro del proyecto que se instala en nuestro país a partir de la masacre del proceso.

Hoy no alcanzan las mediáticas propagandas de "revolución productiva" ni el "blindaje" para vender una mentira que en los hechos ha demostrado ser una estrategia de corrupción y saqueo generalizado y sistemático.

Estamos tomando conciencia respecto de las consecuencias terribles de un sistema basado en el individualismo y el utilitarismo como ejes fundantes de su política.

Algo estalla cuando De la Rúa apela al estado de sitio para imponer la seguridad. Es como si la gente hubiera salido en el cacerolazo a decir que lo peligroso no son las formas de la expresión del proceso de exclusión y puperización a la cual está siendo sometida (delincuencia, saqueos, piquetes, hoy asambleas), sino que lo verdaderamente criminal, violento y peligroso es el modo en el que la casta política en manos del Señor mercado liquidan cotidianamente a este país. Eso es a mi criterio el espíritu del "que se vayan todos".

Este fenómeno produce el despertar a una realidad que estuvo maquiada entre otras cosas por sueños de cuotas de electrodomésticos y jubilaciones privadas. Una realidad que antes veíamos aisladamente detrás del shopping Alcorta, o a la salida de la terminal de Retiro, en los pibes en la calle, en los cartoneros...

Muchos creían que eran el "costo colateral" de un proyecto de modernización y crecimiento y al final resultó el aviso de lo que se nos venía.

El cacerolazo es un capítulo más de un movimiento social transversal (del cual las asambleas son sólo una expresión) que se caracteriza por apelar al semejante ante la evidencia que el sistema de representación actual trabaja con el mercado "contra" la gente.

Es una transformación política y subjetiva en la medida que funda un nuevo espacio público y transforma las relaciones sociales (surgen las figuras de "vecino" y "piquetero").

Se invierte la lógica de la exclusión: el semejante deja de ser un "competidor", algo peligroso en quien se duda en confiar, para pasar a ser un posible aliado, alguien con quien se puede hacer algo.

Este movimiento inaugura espacios que permiten "hacer algo", ante la pasivización y falta de acceso que tiene la ciudadanía para la toma de decisiones que hacen a su destino.

Pero no olvidemos que somos una sociedad aterrorizada regularmente por el miedo a desaparecer, a la inseguridad urbana, el riesgo país, etc. etc. Adoctrinada mediáticamente en los principios más tremendos del individualismo de mercado donde impera la concepción

del semejante como objeto de uso o como competidor amenazante, educados en cierta concepción "elitista" respecto del resto de latinoamérica (granero del mundo, viveza criolla y otros chauvinismos) y en la lógica de exterminio del adversario. En un contexto donde el devenir de los hechos tiende a un lento pero progresivo proceso de pauperización (y desesperación generalizada) que consolida como "naturales" las condiciones actuales de saqueo y corrupción (y propone como UNICO camino una mayor dependencia de nuestros saqueadores).

Estos como tantos otros factores determinan algunos obstáculos que hacen al funcionamiento de los espacios públicos que constituimos:

La desesperación "apura" a un hacer algo urgente sin poder pensar. El odio genera miedo y el miedo genera desconfianza y "sálvese quien pueda".

El individualismo que nos habita nos dificulta pensar un espacio social sin una autoridad única (que es una forma de individuo).

El egocentrismo autorreferente nos impide verificar que algunos prejuicios que consideramos válidos e irrefutables obstaculizan el ver, pensar y potenciar nuevas prácticas.

El utilitarismo nos dificulta concebir que no es tan importante lo que hagamos sino el modo en que lleguemos a lograrlo.

La cruda realidad y el miedo mediático nos confirman la impotencia, pasividad, el "no se puede hacer nada" y nos devuelven al más melancólico individualismo telespectador.

Las asambleas (como el resto de las expresiones de este movimiento) son una trinchera para enfrentar la lógica de destrucción que impera en nuestra sociedad. Son un caudal de vida ante la muerte generalizada. Son un nuevo modo de concebir las relaciones sociales, un "laboratorio" donde pueden pensarse y estimularse la proliferación de prácticas novedosas, creativas, no "autorizadas", paralelas, independientes y convergentes a una estrategia que permita enfrentar la muerte que engendra este sistema cotidianamente.

Y aún no sabemos si somos el germen para una transformación social, subjetiva y/o cultural o solamente simples partícipes de un hecho que nos hizo un poco más sensibles, que nos enseñó a que el enemigo no son los pobres sino el poder financiero y que nos permitió volver a confiar en los vecinos.

De todas maneras podemos decir que nos alegra estar aquí para disfrutarlo, porque gracias a esto, la ciudad se nos volvió habitable.

Saludos fraternales y comunitarios.

**clinicagrupal.com.ar**

- **Grupos Terapéuticos**
- **Experiencias grupales focalizadas** (4 reuniones)
- **Focos:** -Reorientación vocacional profesional.  
-Patobiografía: una historia desde lo corporal

Informes: 48045811 48614488  
Lic. Guillermo Vilaseca - Lic. Ana Rothman

**PSICOLOGIA SOCIAL**

Curso de **ACOMPANIANTE TERAPEUTICO**

Introdutorio a la Carrera. •Objetivo: Conocer los conceptos básicos aplicados y contenidos en la Psicología Social. Valorar a la salud como un derecho individual y de responsabilidad social

Coordinación general: **Lic. Maria de los Angeles Grattagliano**

Arancel: \$ 35 por mes.

El curso está programado con la participación de prestigiosos especialistas. • Se entregarán certificados

Día: Martes de 19 a 21hs. En el **Instituto San Ambrosio**

Darregueyra 2445 Cap. Tel: 4553-8052

**ARTES**

**TALLER DE ARTES VISUALES**

Investigar distintas técnicas •  
Enriquecer la expresión •  
Desarrollar la creatividad •  
Explorar diversas poéticas •  
Reflexionar sobre la imagen •

**Taller de Carlos Kravetz**  
4771-2676 - 4778-7115  
E-mail: carloskravetz@bigfoot.com

El arte de vivir su vida

**VINCULOS CREATIVOS**

Niños, adolescentes y adultos  
**Dr. Gerardo Smolar**

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

**PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA**

Individual, pareja, familiar y grupal  
**Luis Viale 90 Capital Tel: 4855-0360**

**Idiomas**

**Salió el N°7**

**LA REVISTA EXCLUSIVA SOBRE LENGUAS**

Pídala en su kiosco **\$4**

Idia\_mas@ciudad.com.ar / 4822-2979



## Actividades en el Centro Dos

El psicoanálisis en los bordes "Anorexia y Bulimia"  
- El objeto y el significante en la Anorexia y la Bulimia  
2/7 y 16/7 18.30 hs. por Alba Flesler y David Lasnik  
-Configuraciones pulsionales en la frontera de la Neurosis  
13/8 y 27/8 18.30 hs. por María del Carmen Meroni y María Susana Sebastián  
-Introducción teórico-clínica a los conceptos Lacanianos y su articulación con Freud  
- El Objeto "a". 2/7 y 16/7 20.30 hs. por Victor Lunger y José Züberman  
- La metáfora paterna. 13/8 y 27/8 20.30 hs. por Elida Fernández y Carlos Quiroga  
-Psicoanálisis y Discapacidad  
- Acerca de la discapacidad motora. 12/8 19.30 hs. por Lic. Flora Salem  
Seminarios Breves  
- Psicosis (Caso Schereber) 3/7 20 hs. por Jorge Kury  
- El lugar del juego en el tratamiento con niños. 28/8 y 4/9 20 hs. por Stella Maris Guillán y Gabriela Pedrotti  
- Los inicios del análisis. 31/8 y 7/9 10 hs. por Analía Megdhehssian de Nanclares.  
Espacio Abierto y Gratuito - Se otorgan Certificados de Asistencia  
Centro Dos. Av. Pueyrredón 524 7° A y B Capital.  
4961-2197/8072  
www.centrodos.com.ar

## Seminarios en CIAP

El Jueves 1° de Agosto de 18.30 a 20.45 hs. se lanzará el seminario "Algunos aportes didácticos para el tratamiento de los conocimientos geométricos en la escuela de 1° a 7°".  
Coordinan: Lic. Héctor Ponce y Psp. María Cecilia Prieto. Total: 5 encuentros.  
El Lunes 2 de Septiembre, de 18 a 20.15 hs. se iniciará el seminario "La clínica psicopedagógica ¿es puro juego?", coordinado por la Lic. Sandra Vinocur y la Psp. María Cecilia Prieto. Total: 5 encuentros.  
INFORMES E INSCRIPCIÓN: Tel 4773-8336 y 4777-4056.  
E-mail: secretaria@fundacionciap.org.ar Página Web: www.fundacionciap.org.ar  
Sede CIAP: Charcas 4729 (Palermo).

## Nuestra Dignidad

El Estudio Inés Moreno invita a participar del Acto-Taller en conmemoración de la Independencia, que se realizará el martes 16 de julio a las 18 hs. Entrada libre y gratuita.  
Estudio Inés Moreno: Virrey del Pino 2714, Tel. 4785-3273

## ¿Que piensa el cliente?

El Estudio Inés Moreno informa la realización del Taller de un encuentro a realizarse el jueves 4 de julio a las 18 hs. en Virrey del Pino 2714, Tel. 4785-3273

## El Bancadero

Asociación Mutual de Asistencia Psicológica  
Domingo 14 de julio de 2002, 16 hs.  
"Juguemos a jugar"  
2do encuentro: Juntos enfrentemos la crisis  
Ambos Sexos de 15 a 90 años  
Entrada libre y gratuita - Traer ropa cómoda  
Peatonal Carlos Gardel 3185 2° F Frente al Shopping Abasto  
Informes: Tel-Fax 4862-0944 o 4865-0923  
e-mail: elbancadero@hotmail.com  
www.geocities.com/elbancadero.html

## Psicoanálisis en ALEF

A.L.E.F. institución dedicada al psicoanálisis y a la salud mental integrada por psicólogos, psiquiatras y psicopedagogos brinda asistencia psicológica grupal e individual. La primer consulta de orientación es sin cargo.  
Para obtener una mayor información al 4777-9782  
clinica@dd.com.ar www.alefsaludmental.com.ar

## Kamino - Programas de Vida®

-Gimnasia Rítmica Expresiva de Centros de Energía con elementos de Yoga. Clases en la sede los días miércoles y viernes 11 hs.  
-Grupo de estudio de Flores de Bach los lunes 18 hs.  
-Tae Kwon-do los miércoles y viernes 18 a 21 hs. Niños-Adolescentes-Adultos  
-Masaje Terapéutico, horarios a convenir.  
Tel. 4854-9619  
e-mail: kamino\_@hotmail.com

## Seminario Anual en Paremai

El primer viernes de cada mes a las 19:00 hs.  
Actividad Sin Arancelar-Cupos limitados-Se otorgan Certificados  
Próxima reunión: viernes 5 de julio 19:00 hs.:  
"Un Quehacer para el Analista"  
Lic. M. Inés Ferrari / Lic. Graciela Saldaña / Lic. Gladys Terradillos. "Presencia-Cuerpo-Corte" Lic. Marcos Mustar.  
Más información: paremai@fibertel.com.ar  
Tel: 4371-8513 http://www.paremai.org

## PPBA - Pasantías Rentadas

Inscripción posgrado - Formación teórica: Dirección de la cura (Freud-Lacan) - Ateneos clínicos - Supervisiones - Tutorías - Derivación de pacientes - 4826-9614  
www.ppba.com.ar info@ppba.com.ar

## Desórdenes Alimentarios

'Abordajes' tiene abierta su inscripción para el Curso Operador en Prevención primaria con especialización en desórdenes alimentarios. Se realizan pasantías en colegios secundarios. Director: Alejandro Van Oostveldt  
P.I.Rivera 2583 Te: 4783-4968  
abordajes@yahoo.com.ar

## Seminario de Coordinación de Grupos

Directora: Gladys Adamson  
Dirigido a profesionales del area social o humanística de habla hispana; personas que necesiten "Saber hacer" con los grupos.  
Duración: 1 año. Inicio: agosto / 2002  
Thames 2486 1° Informes: 4776-0777  
epsisur@arnet.com.ar  
www.psicosocialdelsur.com.ar

## Psicoanálisis en niños y adolescentes

Universidad de Morón, Facultad de Psicología, Ciencias de la Educación y Humanidades  
Inicio: 7 de agosto de 2002. Duración: 2 cuatrimestres  
Los miércoles de 13 a 15 hs.  
Arancel: 7 cuotas de 30\$  
Se entregarán certificados.  
Informes e inscripción: Oficina de Graduados: Cabildo 134 1° piso, Morón Tel. 5627-2000 int. 266/282

## T.I.T.E.R.E.

Talleres Integrados de Terapias Expresivas y Rescate de la Espontaneidad  
Anuncia: Nueva Jornada en Palermo  
"Con la crisis no se juega... ¿o sí?"  
Sábado 10 de Agosto de 10 a 13 hrs.  
Informes e Inscrición: 4831-0767 / 154 173-5287  
Email: titere@sinectis.com.ar

## Clínica desde Deleuze - Guattari

Cartografías Clínicas -Diagnósticas y terapéuticas -  
Clínica de las Capturas (depresión - obsesión - paranoias - adicciones)  
Clínica de las Líneas de fuga (mania - histeria - esquizofrenia - i. de suicidio )  
Psicosis: el devenir de lo Real  
Psicopatologías Comparadas - Psiquiatría/ Psicoanálisis/ Antropología / Epistemología - Instituciones y Micropolíticas  
Campo Social y Subjetivación - Estéticas Múltiples  
-Esquizodrama: Cuerpo , Escena y Devenir  
-Cine: Resonancia y Multiplicación  
Dispositivos para la Intervención Operativa  
Convoca: Grupo Nómada:María Laura Mendez, Daniel Ferioli y Daniel Tarnovsky  
Martes 20.30 a 22.30 hs.  
Av. Independencia 3177 3ro. C Tel: 4932-7462  
E-Mail: dtarnovs@psi.uba.ar

## La Tramoya

Escuela de Teatro Espontáneo de Multiplicación del C.P.O. (Centro de Psicoterapia Operativa)  
Curso de formación de "tramoyistas"  
Entrenamiento activo en los roles de director y actor de Teatro Espontáneo de Multiplicación en sus aplicaciones estética, pedagógica y comunitaria. Participación activa en redes sociales y promoción e investigación del arte popular.  
Frecuencia y horario: Segundos y cuartos sábados de cada mes de 14:30 a 17:30 horas.  
Duración del curso: Un año. Arancel: 30 pesos por mes.  
Coordinador General del CPO: Dr. Hernán Kesselman  
Director de La Tramoya: Dr. Raúl Sintés.  
Informes e inscripciones:  
latramoya2002@yahoo.com.ar tel.4923-1443

## Sexualidad y crisis

Viernes 19 de julio de 19.00 hs a 21.30 hs.  
Taller vivencial: "Encontrándome con mi sexualidad en tiempos de crisis".  
Coordinan: Lic. Carolina Guzmán y Lic. Ricardo Klein  
TE: 4585-3416 y 4775-7960  
Arancel: 10 \$ Confirmar asistencia previamente

## Curso intensivo de psicoanálisis

Apertura de cursos en el mes de Agosto - Año 2002  
Un Sábado mensual de Trabajo Teórico- Clínico  
Curso 1: Dirigido a psicólogos, psicólogos sociales, médicos, educadores, T. Ocupacionales, T. Corporales, psicomotricistas, musicoterapeutas y estudiantes avanzados de esas carreras y afines.  
Curso 2: Dirigido a psicoanalistas con actividad clínica (privada o institucional).  
Adecuados para residentes en Capital, provincias y países limítrofes.  
Directora: Lic. Marta Toppelberg  
Informes e Inscripción Teléfono (5411) 4962-6905  
E-mail: martatoppelb@sinectis.com.ar

## Seminario en red en la AAPPG

TRANSMISIÓN DE LA VIDA PSÍQUICA. Polítópica del inconsciente. Telescopaje. Cripta. Fantasma.  
Docente: Mirta Segoviano  
Martes de 12 a 13.30 hs.  
Informes e inscripción: Arévalo 1840, Capital -  
Tel: 4774-6465 - e-mail: secretaria@aappg.org.ar

## Familias Disfuncionales

La Universidad Nacional de Luján invita para el sábado 20 de julio, de 9 a 16 hs., al Seminario-Taller sobre "Familias Disfuncionales Generadoras de Conductas Problemáticas", a cargo del Dr. Marcos Bernstein (asesor de Naciones Unidas para la OMS en las áreas de Terapia Familiar y Psicología Social).  
Informes: 4962-7045 / 4961-3268 email: unluba@mail.unlu.edu.ar

## Educación por el arte en Uruguay

Sigue adelante la organización del 3er Encuentro Internacional de Educación por el Arte a realizarse del 11 al 13 de octubre del 2002. En Montevideo Uruguay, con el título "La expresión creadora: comunidad - educación - las experiencias

innovadoras."  
Se reciben propuestas de talleres hasta el 30 de agosto del 2002.  
Por información: Instituto Uruguayo de Educación por el Arte  
- Taller Barradas. Asturias 1435 Telefax: 6191557  
Email: tallerbarradas@adinet.com.uy

## Seminario de FUNDARED

Redes sociales: vivir, actuar y pensar de otro modo.  
Coordinan: Lic. Elina Dabas y Dra. Denise Najmanovich  
Martes de 19, 30 a 21 horas (12 encuentros)  
Iniciación: 22 de agosto Finalización: 11 de noviembre  
Taller: mapeo de redes sociales como estrategia de abordaje.  
Coordinan: Lic. Elina Dabas y TS Rodolfo Núñez  
Miércoles de 19, 30 a 21 horas (8 encuentros )  
Iniciación: 4 de septiembre Finalización: 23 de octubre  
Informes: 4867 0935  
fundared@fundared.org.ar  
www.fundared.org.ar

## Formación de la pastoral penitenciaria

Invitan "COMUNIDAD ITU ESTARAS CONMIGO" (Lc 23,43)"  
Departamento de personas en riesgo  
Funciona dentro del Seminario Mateo 25 de Especialización en Catequesis para Personas en Riesgo (Cárceles, Niños de la calle y Hospitales) de la Junta Catequística Arquidiocesana Charlas de formación de abril a noviembre  
Segundo módulo a partir del 3 de Agosto. Se puede comenzar por este y terminar a mediados del 2003  
Informes e inscripción en la Casa del Catequista Guatemala 5674, (1425) Buenos Aires, tel 4771-4362 los días sábados de 9,30hs a 12,30hs o bien enviar fax 4382 1047 o 4382 6043  
E-mail: tuestarasconmigo@yocreo.com

## Actividades grupales en Aluminé

"Diálogos acerca del Poder, la Violencia y la Paz", "Periódico Viviente", "Los Rostros de la Voz", "Los Duelos en la Escuela", "Niños en Duelo" en Guemes 3950 Cap. Te: 4831-3738/6197, martinezbouquet@sion.com

## Psicodrama grupal

Taller mensual de Entrenamiento en Psicodrama Grupal, del Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal. Primer sábado de cada mes de 14,30 a 16,30 a cargo de Silvia Schverdfinger- 4962-4583

## Análisis institucional

Curso de Formación Análisis Institucional  
Seminarios Agosto Octubre 2002  
Análisis Organizacional- Imaginario Social - Poder  
Profesores: Lic. Cristian Varela -Lic. Roberto Montenegro  
Coordinación General: Eugenia Manzanelli  
Abierta inscripción 2° Nivel de Análisis Institucional  
Dirigidos a todos aquellos que por su actividad o interes necesiten abordar los problemas institucionales.  
Informes: 4983-2278/ 4981-6386

## Arte Terapia

La expresión plástica como herramienta de autoconocimiento, transformación e integración psicosocial.  
Coordinado por una profesora de arte y una psicóloga social  
Para participar de la experiencia gratuita llamar al 4541-0356 / 4551-2592 o 155-178-1113  
Mi Taller: Zapiola 2114 PB Belgrano R

## Teatros de la Memoria

Como todos los últimos Sabados de cada mes, el Grupo de Experimentación Psicodramatica convoca a una función abierta de Teatro Espontaneo, como expresión de Creación Colectiva. La cita es en "Un Gallo para Esculapio" un pub que queda en Uriarte y Costa Rica, en el 2do piso.  
La entrada es libre y gratuita. Para Informes recurrir a: www.practicasgrupales.com.ar y a garuquete@practicasgrupales.com.ar o al 4656-4222.

## Hospital Pirovano

Cosas de Hombres: Un espacio donde nos encontramos los varones para charlar de temas que nos incumben: sexualidad-trabajo-pareja-hijos-autoestima-etc.  
Todos los sábados de las17:30 hasta las 19 horas. Promoción de la salud, sector C. Coordina: Daniel Tripoli  
Monroe 3555 Capital

## Psicología Social Psicoanalítica

Carrera de Psicología Social orientación Psicoanalítica en la Escuela Psicoanalítica de Psicología Social (turnos mañana o noche, para alumnos de Capital e Interior). Cursos de Posgrado de Formación en Psicoanálisis y de Coordinación Psicoanalítica de Grupos Operativos. Sede: Caballito: Cucha Cucha 722, informes tel-fax 4433-4988. Sede Belgrano, Jorge Newbery 1864, lunes, miércoles y viernes de 9:30 a 11:30 y de 19:30 a 21:30.  
La institución está participando de un Voluntariado para paliar la situación de los sectores más necesitados de la sociedad.  
Informes: info@psicosocial.com.ar

## Emergencias Psicosociales

EPS Emergencias Psicosociales: ONG integrada por Psicólogos Sociales que brindan en forma solidaria y gratuita, contención emocional y primeros auxilios psicológicos, en el lugar de la emergencia, a las víctimas y familiares afectados por situaciones generadas de Angustia Pública. Funciona desde el año 1991 y ha intervenido con evacuados por inundaciones, motin en la cárcel de caseros (1992), atentado a la AMIA (1994) y otras intervenciones..  
Cuenta con una línea telefónica (15-4424-1157) abierta las 24 hs los 365 días del año.

# Coaching y responsabilidad

## Victor Hugo Lencina

vhencina@hotmail.com

Hace unos años escribí una nota en Campo Grupal sobre Coaching Ontológico en la que me preguntaba o mas bien desafiaba a los lectores a preguntarse si el Coaching Ontológico era la herramienta del 2000.  
Hoy cuando veo como se va posicionando en el mercado la palabra y las ofertas de distintos seminarios, cursos y talleres basado en la técnica del Coaching, siento por momentos que mi ego se agranda y en mi interior una vocecita me dice, "viste que vos ya lo sabías". Ahora bien cuando logro dejar de lado mi ego y leo con detenimiento las notas o avisos publicados, veo que muchos se subieron al tren por moda y con muy poco conocimiento del tema y si bien me interesa que la técnica del Coaching este logrando un lugar dentro de las diferentes dinámicas para potenciar al ser humano, se también del daño que produce cuando se la emplea sin propiedad. Quiero dejar sentado que no me refiero a alguien en particular solo quiero exponer mi experiencia, con el ánimo de construir bases sólidas en el paradigma del Coaching Ontológico, para el bien de la herramienta y de los seres humanos que creen en nosotros los profesionales del Coaching Ontológico.  
Los que operamos desde el paradigma del Coaching Ontológico, tenemos claro que los pilares desde donde operamos son, la responsabilidad, el compromiso, la honestidad y por sobre todo la contribución, ya que desde el Coaching no ayudamos a nadie, porque vemos al ser humano completo en todas sus cualidades y lo que hacemos es contribuir con el para que logre objetivos que hasta el momento no alcanzo, potenciando sus cualidades personales.  
El Coaching Ontológico contribuye con el sujeto en su transformación personal promoviendo sus valores centrales y desde ese lugar el es el creador de su contexto. Motivándolo así a producir una transformación cultural o paradigmática, generando en él una comunicación eficaz para coordinar acciones comprometidas con los resultados.  
El Coaching Ontológico es un arte basado en la creación de un clima, un medio, un contexto que posibilita al ser humano operar desde su Ser obteniendo así los resultados deseados.  
A todos ustedes que trabajan para que el Coaching sea, quiero que te pares en el paradigma y desde ese lugar operes con los seres humanos, quiero despedirme de ustedes con un cuento que hace a la razón de esta nota, pensando en el crecimiento del Coaching Ontológico.  
Un grupo de chicos conocían a un hombre sabio de su pueblo y urdieron un plan para engañarlo.  
Atraparían a un pájaro vivo e irían a visitar al hombre sabio. Uno de ellos sostendría el pájaro detrás de la espalda y le preguntaría:  
«Hombre sabio, ¿el pájaro está vivo o muerto?»  
Si el hombre sabio respondía que estaba vivo, el chico aplastaría rápidamente al pájaro y diría:  
«No, está muerto».  
Si el hombre sabio decía: «El pájaro está muerto», el chico le enseñaría el pájaro con vida.  
Los chicos consiguieron que el hombre sabio los recibiera, El que sostenía al pájaro le preguntó:  
«Hombre sabio, ¿el pájaro está vivo o muerto?»  
El hombre sabio permaneció en silencio durante unos instantes. Después se agachó hasta que quedó a la misma altura que el chico y le dijo:  
«La vida que sostienes está en tus manos».  
Igual que los que creen en el Coaching.

## La fortaleza

Un hombre y una mujer deciden atrincherarse en la casa donde viven. A la hora convenida cierran las puertas con llave, cadenas y candados. Cruzan maderos en las ventanas y los clavan profundo hasta asegurarse que nadie pueda ingresar por esos huecos. Cortan los cables de teléfono, desguasan por dentro el televisor, la radio y el resto de los equipos hasta quedar apenas con las carcavas vacías. En un acto simultáneo desconectan el timbre y bloquean las cañerías por donde circulan el gas, la luz, el agua, los gritos y las noticias de último momento.

La pareja sabe lo que hace. El hombre y la mujer venían planeando esto desde hace años. Una vez finalizada la tarea de destruir uno a uno los casi infinitos puentes que los unían con el mundo se quedan adentro apenas acompañados por sus pensamientos y sus cuerpos. Saben que afuera los asedia una realidad ajena y monstruosa. En la calle los sobrevivientes revisan las bolsas de basura como para encontrar, entre las babas del asco, hermosos desperdicios. En el palacio las princesas se vuelven putas por tres pesos. Y los príncipes se masturban con la bombacha de sus secretarías. Mientras tanto la gente, habiendo perdido ya toda posibilidad de emplear el tiempo en algo rentable o siquiera útil, conversa o monologa a través de máquinas blancas e insensibles. Los animales domésticos buscan la huella dejada por las manadas salvajes de otros tiempos. El bosque está lejos y la nieve ha cubierto las mesas con sus candelabros y manjares.

La mujer y el hombre se desnudan sin prisa y arman con la ropa amontonada una fogata que les permite combatir el frío. De inmediato se arrojan al colchón que dejaron en el suelo. Ahora, casi asfixiados por el humo y las cenizas, parecen bestias luminosas y tristes. Nadie puede ya molestarlos mientras se olfatean, se lamen y se deshacen de a poco hasta convertirse en pétalos cansados. Descubren, después, que ya no queda nada que comer ni que tomar. La situación les da risa. Pero el hambre y la sed aprietan. Deciden entonces beberse y comerse mutuamente. Casi con desesperación ella traga el esperma del hombre hasta dejarlo vacío. El, por su parte, consigue saciarse a medias con los abundantes jugos que la mujer exuda entre sus delgadas piernas. Luego prueban con la orina y con las heces. Pasados los días, los meses y los años el hombre y la mujer se transforman en escálidas sombras de otras sombras. Con las escasas fuerzas que les quedan alcanzan a comer algunas puntas de mimbres, corchos y papeles mojados que quedaron en el piso.

Se duermen, por fin, abrazados y exhaustos. Transcurrido un tiempo acaso tan largo como la eternidad, despiertan juntos en un jardín lleno de flores. Hay allí un manzano, una serpiente y un rayo de luz que llega a la Tierra entre nubes de oro. ¿Sueño o realidad? El primer hombre y la primera mujer se miran en silencio. ¿Quiénes somos? ¿Por qué estamos aquí? El juego terminó y ya no hay tiempo que perder. Alguien -Dios o un vecino golpea a la puerta.

## Prácticas cotidianas

# La creatividad y el juego en los nuevos paradigmas

Ines Moreno

estudio@inesmoreno.com.ar

Es mi objetivo realizar un aporte al papel que juegan la Creatividad y el Juego en la construcción de los nuevos paradigmas en las prácticas cotidianas. A pesar que los discursos de las últimas décadas dan cuenta de los avances registrados en relación al ser humano, aún no existe plena claridad y conciencia respecto de las implicancias del juego y la creatividad en el desarrollo de sus potencialidades.

La **creatividad** ha dejado de ser desde hace décadas sinónimo de arte o expresión artística o producto del "toque de una Musa" para elegidos; del mismo modo que el **juego** no puede reducirse a ser "cosa de niños" o una actividad devaluada porque no es productiva. Estas ideas responden a concepciones reduccionistas que han imperado en la cognición y en nuestro espíritu. Es hora de dar a la creatividad el posicionamiento del nuevo siglo: *es el petróleo del futuro*.

¿Por qué? ¿Cuál es su vinculación con el Juego?

La creatividad es un concepto, una idea, una necesidad presente en el lenguaje de científicos, artistas, políticos, pedagogos, terapeutas. Cada vez más presente, aunque haga referencia a la más amplia diversidad de conceptualizaciones.

Representa la síntesis de una serie de comportamientos requeridos hoy, para continuar la evolución del hombre y del planeta. Los seres humanos nos encontramos atrapados en una trama que hemos construido en diferentes campos. La tecnología, la economía, las comunicaciones, constituyen ejemplos que marcan la situación paradójica que debemos abordar y resolver. El mismo avance sobre la naturaleza pone en riesgo la vida del planeta.

La razón de ser de la creatividad es convertirse en una herramienta para construir una nueva perspectiva de la realidad. Es necesario un salto cualitativo que le permita al hombre pensar, sentir y hacer, modificando sustancialmente los resultados para permitir a los otros y permitirse a sí mismo una vida más plena. La creatividad y el juego son componentes básicos y determinantes de este cambio.

Así como pensamos, así hacemos: percibimos el mundo, tratamos de explicarnos la realidad o intentamos comprendernos a nosotros mismos. Nuestras maneras de pensar y los modelos de pensamiento producidos en los diversos momentos de la historia han terminado por dar forma tanto a nosotros como a nuestro planeta.

Asistimos hoy al colapso de viejas formas de pensamiento dual, determinista, reduccionista, mecanicista. Se nos presentan nuevos paradigmas que requieren un cambio profundo para comprenderlos, explicarlos y continuar su evolución.

La década del 80 ha sido un punto de no retorno en el proceso de transformación en todas las áreas del conocimiento humano: la cosmología, la física, la química, la biología; a su vez han influido en las ciencias de la conducta, políticas, sociales, antropológicas y filosóficas. Los años 90 fueron denominados la "década del cerebro". Investigaciones sobre los hemisferios cerebrales, los campos electromagnéticos, sistemas inmunológicos, son algunas de las pruebas que señalan que la vida no es una máquina. Todas son contribuciones a los nuevos modos de pensar que moldean los cambios en el pensamiento científico, el arte, la religión y la vida cotidiana.

El accionar está condicionado por nuestros pensamientos y emociones. Para seguir viviendo en un contexto de cambio vertiginoso y de labilidad en las construcciones se requieren nuevas competencias.

*Si todos somos creativos, ¿por qué la creatividad no se pone totalmente de manifiesto?*

Todos somos potencialmente creativos. Contemos un tesoro a veces desconocido para nuestro propio ser.

La creatividad puede estar presente en el modo de abordar un conflicto vincular, resolver un problema laboral, planear unas vacaciones, preparar una comida con ingredientes escasos y/o pintar



un cuadro. La creatividad no es sinónimo de originalidad o "don natural". Es una potencialidad de todas las personas y en todas las áreas independientemente del talento individual.

Existen condiciones personales y contextuales que la obstaculizan. Su desarrollo no se aprende, pero si se aprende a tener herramientas para desbloquear el campo perceptivo, emocional, cognitivo.

Sí se aprende a descubrir qué nos bloquea, por qué y para qué. Se aprende a comprender las condiciones que favorecen u obstaculizan nuestro proceso y producto. Estos aprendizajes contribuyen a formar un Yo más potente, más fuerte para vivir cada circunstancia que la vida nos plantea y poder dar respuestas nuevas a viejos y nuevos problemas o situaciones. Se trata de entrenar todas las posibilidades de despliegue en todas las áreas del quehacer humano.

El juego está presente en el proceso y producto creativo. Uno de los requisitos para el desarrollo de la creatividad es la presencia de una **actitud lúdica** frente a los estímulos externos e internos que se presentan. La actitud lúdica contiene la flexibilidad y el fluir, que son a su vez componentes básicos de la creatividad.

Creatividad y actitud lúdica no constituyen un lujo o accesorio prescindible en el mundo de hoy. Por el contrario, se requiere de ambas para realizar lecturas pertinentes con el objetivo de abordar, encaminar, generar, articular, resolver. La creatividad está presente tanto en la búsqueda de satisfacción personal como la captación de un nuevo concepto. El Club del Trueque, las redes solidarias o los cambios de paradigma requieren personas creativas y lúdicas, con nuevas competencias teóricas y prácticas.

La creatividad y la actitud lúdica permiten al ser humano realizar una ruptura con los objetos inmediatos de la percepción y con las concepciones que han regido los caminos de la ciencia y la experiencia. El movimiento de los planetas no cambia; lo que cambia fue la forma conceptual a través de la cual interpretamos la realidad. Apostamos a la creatividad y la actitud lúdica para cambiar y proyectar un mundo más humano y un hombre más pleno.

La tipología de la complejidad y las teorías del caos, que dan lugar a nuevos paradigmas de la autoorganización, requieren de un ser humano abierto y flexible en su pensar, sentir y hacer; sin ataduras a concepciones y acciones que le otorguen "seguridad".

La creatividad y el juego permiten el salto para las nuevas preguntas, para nuevas formas de explicación y de comprensión de la realidad. El punto decisivo de giro en el que vivimos es que no se apela a la capacidad de adaptación del hombre para mantener el planeta sino a su potencial creativo. Por primera vez la VIDA tiene como condición suprema la Creatividad y el Juego.

INDIVIDUAL - GRUPAL - TALLERES

**CONSULTORIOS**

Alquile por horas

ZONA BOTANICO (Armenia y Santa Fe)  
COMODAMENTE AMBIENTADOS CON SECRETARIA

PAQUETES ESPECIALES DE PRECIOS  
PARA MAS DE 12 HORAS SEMANALES

informes en el teléfono 4832-0841

**WWW.VARONES.COM.AR**

Actividades 2002

\*Grupos de reflexión para varones  
\*Grupos de mujeres investigando la masculinidad.  
\*Grupo de investigación / formación.

\*Nuevos horizontes en el desempeño de roles profesionales.  
\*Entrenamiento en estrategias de cambio.  
\*Grupos terapéuticos.  
\*Preparándose para la llegada de un hijo.  
\*Consultas individuales y vinculares.

Para información, consultas o preguntas:

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca Miembro de IASOM International Association for Studies of Men  
Informes : 54 11 4804-5811 vilaseca@varones.com.ar