

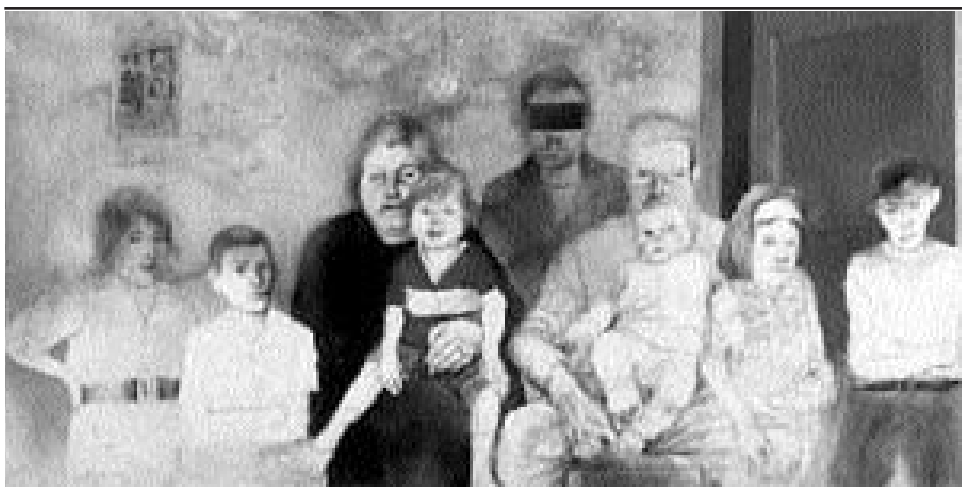
Campo Grupal



"Si no esperamos lo inesperado, no lo encontraremos". Heráclito

Entrevista a Suely Rolnik

DESPEDIRSE DEL ABSOLUTO



Momentos de un fin de semana distinto
**La Asamblea de Palermo
mostró La Trama**

Asambleas populares y barriales

Nuevas prácticas y relaciones



Encuentros y desencuentros en Psicología Social

LA ETICA DE LA AMISTAD

Encuentro Nacional organizado por la SAP

**"El psicodrama, como la poesía,
es un arma cargada de futuro"**

35

escriben

*Raquel Bozzolo, Marta Manigot,
Oscar González, Gustavo Aruguete,
Eduardo García Dupont, Luis Gruss,
Juan Carlos Kreimer, Walter Vargas,
Gustavo Biondi, Martín Krymkiewicz,
Enrique Guinsberg, Rubén Amato,
Raúl Sintés, Patricia Garrote.*

Director: Román Mazzilli



Consortios con textos de contexto

LO INSTITUCIONAL Y LO COMUNITARIO

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas
Redacción:

Luis Gruss, Daniel Seghezzi,
Denise Najmanovich, Patricia
Mercado

Publicidad
Daniel Tripoli, María Eugenia
Conde, Leandro Bernuez, Carlos
Conde

Colaboran en esta edición
Raquel Bozzolo, Oscar Gonzalez,
Eduardo García Dupont, Gustavo
Aruguete, Marta Manigot, Martín
Kryniewicz, Gustavo Biondi, Patricia
Garrote, Juan Carlos Kreimer,
Ruben Amato, Betty Davidson.

Corresponsales
Juan Díaz (**Bahía Blanca**)
Juan Lovari (**La Plata**)
Roberto Sánchez (**Mar del Plata**)
Marta Carbonero (**Bariloche**)
Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)
Montse Fornos (**España**)
Cecilia Biglieri (**EE.UU.**)
Raúl Sintés, (**Uruguay**)
Pedro Mascarenhas - Sergio
Antonio Carlos (**Brasil**)
Enrique Guinsberg (**México**)
Leonardo Montecchi - Terenzio
Formenti (**Italia**)
Jacinto Inbar (**Israel**)
Rosa Jaitin (**Francia**)
Jaime Marominsky (**Chile**)
Gilbert Brenson Lazan (**Colombia**)
Ilustraciones: Carlos Alonso



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Asking S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Chile: Librería Olejnik
En Uruguay: Mario Cambiasso
Campo Grupal es una publicación
de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 10 ediciones anuales:
Argentina: \$ 40.-
América Latina: u\$s 50.-
Otros países: u\$s 60.-

CREATIVIDAD

"Entre el vivir y el soñar... allí"

ESTRATEGIAS para el DESARROLLO
CREATIVO en cada AMBITO

Ing. y P. Social
Victor H. Treffner
4343-9079
vtreffner@ciudad.com.ar

Momentos de un fin de semana distinto

La Asamblea de Palermo mostró La Trama

El 25 y 26 de mayo los vecinos del porteño barrio de Palermo Viejo vivieron un fin de semana distinto. Desde la asamblea organizaron un evento con mas de 200 actividades gratuitas donde fueron, al mismo tiempo, protagonistas y público. 'La Trama', se constituyó en un potente encuentro entre la cultura y la política.

Raquel Bozzolo

rbozzolo@fibertel.com.ar

I.- Sábado 25 de mayo, amenaza llover. En un boliche cedido como cuartel general de la comisión organizadora:

11 hs -¿Cómo va todo?

-Parece que más o menos, nos vinieron a decir que la clase de danza no se hizo, vamos a tener que hablar con la mina; esto no se hace, este no era el espíritu de La Trama.

11.30hs -¿Tengo miedo, me parece que no va a venir nadie!...

-No se habla de eso, como dice Juan : "¡que no decaiga !"

12.30hs-Parece que en la mesa de Honduras y Bompland se necesitan refuerzos, hay mucha gente pidiendo información de la asamblea, en el otro taller ya había gente esperando y llegó la responsable, vamos bien...

Entre la proliferación de afiches, mapas barriales y volantes y las facturas traídas por una vecina esperamos noticias de las recorridas de los otros, atendemos a los vecinos que se acercan, mientras corregimos por milésima vez la grilla hecha por los compañeros de la comisión de cultura que me había maravillado: la olla popular, la comida ofrecida por un boliche de comida vietnamita debía pasar al domingo...De paso agregamos un taller de magia ofrecido a último momento en afiches improvisados. Vienen muchos padres con nenes chicos.

II.- A la tarde... son las 16hs. Estamos en una mesa de difusión, no damos abasto con los pedidos de información, algunos preguntan por la asamblea, otros por las actividades y preguntan si se va a repetir todos los fines de semana. No me tengo que olvidar de la información de la propuesta del lago Pacífico para resolver el problema de las inundaciones, la gente pide firmar en apoyo, sin que se lo pidamos. Se nos acaban los hermosos dibujos del proyecto, se los quieren llevar, tenemos que mostrar uno que queda en la mesa...Preguntan por qué es todo esto, les hablamos de la asamblea y de lo que planeamos para este fin de semana; preguntan para qué son las firmas acumuladas, les explicamos que son para impedir el aumento de tarifas de las empresas privatizadas. No me llama la atención que firmen, sino la buena onda, los chistes, que hacen al firmar, al pedir folletos y volantes. A esta hora son muchos los que no son del barrio y estudian el programa con el mapa. Hay vecinos de Caballito, de Balvanera, de Flores, de Pompeya, de Ramos Mejía; casi todos vecinos de Palermo, o de otros barrios. Aceptan dejar los datos en las planillas que elaboramos en la comisión, otros que ven a los firmantes, piden "¿dónde hay que firmar?, yo quiero dejar mis datos, no soy del barrio, pero igual me quiero enterar de lo que se haga, en mi barrio no sé si hay algo así de asambleas". Yo no tengo computadora pero mi hijo sí... mándele a él (y se va a preguntar al auto cómo son esos datos del mail).

Me empiezo a encontrar conocidos, algunos pasan en autos, chusmeando a ver qué pasa, otros vinieron especialmente. Yo mandé la propaganda a las listas de las que participo o a aquellos que creía que les iba a interesar, pero de esos no veo a nadie. (Siempre me sorprende conocer mucha gente en Buenos Aires, como si no hiciera muchos años que vivo acá pero la subjetividad de migrante no me fue fácil de cambiar en Buenos Aires. Quizás pueda ahora, entreveo que algo de la era pos-dictadura quedó atrás, después del 20 de diciembre...este estar en un barrio donde la gente deja sus datos en una planilla sin miedo a que lo fichen los milicos y sin ese otro temor a que lo persigan los militantes políticos... quizás...)

Acompaño a unas amigas a una charla, que estamos tratando de difundir, porque no sabemos cuánto convoca: es la de "Servicios públicos, negocios privados", acerca de las privatizaciones. Ya perdí la cuenta de quién la coordina y quién la propuso, son más de 200 actividades, secretamente temo que no vayan muchos a todos lados y que la gente que hace la tarea u ofrece una clase, un espectáculo, se sienta muy frustrado. Voy hacia el bar donde se había anunciado esa mesa, para ver si conviene hacer número; al llegar ya veo a más de veinte personas que durante la primera intervención se hacen cuarenta, decido volver a ayudar a la compañera que había quedado sepultada en la mesa entre vecinos interesados, se nos han terminado por segunda vez los programas. Me pregunto si estaremos dando de más, ¿tendremos muchos más? Los boliches del barrio donaron resmas, además de poner sus paredes para las exposiciones, sus sillas para las mesas debates y sus vasos de agua para los que no quieren o no pueden consumir un ca-

fé. Me doy cuenta de que he hecho un viraje: de creer que no va a haber gente en las actividades a suponer que mañana van a venir muchos más que hoy, ¡me he puesto de nuevo optimista! Además, me repito: el objetivo no es el número sino la calidad del intercambio y sigo tranquila dando información junto a mi compañera que suspira aliviada por mi vuelta. Le acercan su bebé a la mesa. Ella no ha podido estar en ninguna actividad, no creo que lo pretenda, yo a esta altura tampoco, sé que mi marido debe haber terminado el taller de canto, lo llamo y me alegro: ¡salió bárbaro!.

Me voy a casa a bañarme y a nebulizarme un poco, no puedo hablar más con tanta humedad. Voy caminando y me cruzo con gente que camina buscando direcciones de talleres, de mesas debates, todos con la grilla bendita en la mano (tan y tan corregida que en mi carpeta de la computadora hay nueve versiones de ella), con el mapita y con una sonrisa. Como tengo todavía colgada la identificación me preguntan por los lugares, debería haber estudiado más las actividades, son tantas que tengo un barullo, agradecen mis pocas orientaciones: "Es una maravilla la organización, ¿cuánto tiempo estuvieron planeando esta movida?"

III.- Recuerdo cómo me incluí en La Trama. Aunque participaba de la asamblea de Palermo Viejo desde hacía varios jueves, no me había podido incluir en ninguna comisión. Mi experiencia hasta ese entonces era contradictoria: entusiasmada pero preocupada por el rumbo que tomaría la cosa: muy conmocionada, algo de eso relaté en una confidencia en forma de artículo, que mandé a Campo Grupal. Decidí sumarme a la comisión de cultura porque los veía hacer de una manera muy entusiasta y muy horizontal. Solía coincidir con la forma de intervención de Pedro, que estaba en la organización de eso, lo escuché hablar de La Trama y me anoté, parecía que había una apuesta fuerte y la modalidad de realización horizontal e independiente me tentaba. Además: el milagro era que podía ir a las reuniones, todo bien. Cuando me ofrecí lo hice suponiendo que iba a ayudar en lo que sé: el armado de dispositivos grupales amplios, para que hubiera una participación importante. No llegué a hablar de mi "expertéz" en los grupos, creo que ni la conocen. En una de las primeras reuniones presencié y empecé a participar de la discusión del Logo: fue una experiencia alucinante ver a toda la comisión discutir el trazo, la letra, las intersecciones de las calles, graficadas en el logo y ver pobre diseñador gráfico que había hecho un hermoso desarrollo, guardar sus dibujos escuchando que le decían: "ahora tenés todas las ideas que se generaron con tu logo, esperamos que las sintéticas para la próxima vez." Fue muy lindo ver cómo se discutió defendió y fundamentó cada trazo, del logo y muy satisfactorio ver llegar el próximo logo. Yo pensaba en las viejas experiencias de los institucionalistas, pero me fui más atrás y hasta recordé las discusiones provocadas por la revolución cultural china.

Algo me preocupaba: que prevaleciera cierto espíritu mediático en el sentido de jerarquizar la presencia en los medios, más que la trama que se pudiera construir entre los vecinos del barrio. Pero como no son tiempos de tanto resguardo personal, me guardé mi saber sobre los grupos, no me ofrecí para moderar ninguna mesa, lugar conocido para mí; me interesaba realizar la experiencia, al fin y al cabo ¿no escribimos sobre lo impredecible de los actos de subjetivación?

Desde algunos participantes de las asambleas de los jueves, se expresaron en un principio reservas e incluso discusiones acerca de *lo fashion de los boliches* y *de las actividades en esta situación de hambre del país*, etc. No se decían pavadas, ni se decían de mala leche. Me pareció que ese riesgo se afrontó con seriedad, tratando de discutir el llamado espíritu de La Trama, cada vez que era necesario. Lógicamente a esta altura no soy muy ingenua y esa tensión sigue atravesando nuestro agrupamiento: el barrio es un poco fashion, pero en lugar de la culpa pequeño burguesa, de la que hablábamos en otras épocas (desde otras subjetividades), había una apuesta a tramar con todo el barrio, un lazo que los conectara. En el imperio del mercado y de las prácticas neoliberales, esto no es poco, me dije. Lo importante era que se produjera una conexión verdadera, que armara vínculos entre los vecinos. Algunos rechazos se potenciaban, como supondrán los que tienen experiencia en grupos, al topar con la maravillosa y entusiasta pertenencia al proyecto que tenían los compañeros de la comisión de cultura. Diríamos en los cenáculos psicoanalíticos "pura ilusión grupal": "somos bárbaros, dale, un esfuerzo más y llegamos, vamos compañeros, a ponerse las pilas". La cosa avanza y en cada reunión de abril, se agregaban actividades, a algunos nos asustaba la simultaneidad de actividades, pero ¿no es esa una característica de esta nueva manera de ser del mundo? Me decía: el problema es la velocidad, porque hay que darse un tiempo para efectuar un vínculo: ¿podríamos?.

IV.- Al ir de casa al boliche donde Juan Palomino (otro vecino) y su padre van a leer poesía veo mucha gente en la mesa que evoca el 25 de mayo del 73, no entran en el bar que les habíamos destinado. Un poco



después me encuentro a mis amigas, (antiguas militantes de la JP spong), que habían estado en la mesa y siguieron el recorrido satisfechas de haber compartido recuerdos y emociones. No me pongo a explicar que la operación historiadora no se hace con memoria, lo dejo para otro día... ya me han escuchado tantas veces, creo además que no necesitan que se los diga yo, que están de acuerdo. Las dejé disfrutar del compartir y nos encaminamos a escuchar la poesía cuzqueña.

La noche del sábado termina con loco y música, en casi todos los boliches, escuchamos a una compañera de la asamblea, que canta y no deja de invitar a los presentes a participar en el barrio. Es tanta la gente que no tenemos lugar y terminamos con varios "activistas" (como dice Mabel Belucci, este nombre es mejor que el de militante para esta manera de la participación) compartiendo unos vinos en casa. La charla de esa noche significó un acontecimiento en sí: empezamos a revisar las objeciones que había habido a las actividades de La Trama y terminamos tramando una manera de acordar con los cartoneros del barrio, y los restaurantes de la zona, la posibilidad de viandas para aquellos que las necesitan. La idea fue producto de la trama que se armó allí. Lo tomamos de un restaurante que ya lo hace. La dueña había dicho: "acá no se tira nada, lo metemos en unas bandejitas y las apilamos, después que cerramos las entregamos". Algunos comentan: "Ahora queda ver cómo se puede generalizar, expandir, sostener, es un compromiso grande"... "No se puede lanzar la idea hasta no estar seguro de sostener la cosa..." Pienso en esa nueva manera del compromiso personal que se genera en la asamblea: ya no se sostiene proponer hacer algo y no garantizarlo; al no haber meta institución estado que garantice, lo que se proponga hacer tiene que estar garantizado por los mismos participantes de la asamblea. Nos vamos dormir tarde, con el corazón contento y con la sensación de que algo de la trama está funcionando...

V.- El domingo por la mañana y en las primeras horas de la tarde se presenta difícil para las mesas de discusión, no circula casi nadie, pero al cuartel general llegan elogios de los que participan de las actividades que al ser puertas adentro no podemos apreciar. Me acerco a "Tiempo de Gitanos" (no nos quedamos atrás con los nombres en este barrio), para escuchar algo de la mesa que convoca a las demás asambleas barriales a debatir, está lleno, la gente escucha parada, son como sesenta personas; lo que escucho es parte de lo que hay, discursos muy armados, otros armados para que parezcan que no lo son, también mucha preocupación y verdadero sufrimiento en los que se alienan a continuar y a tener paciencia en la tarea, pienso otra vez en la velocidad, la impaciencia de la subjetividad militante, en la necesidad de producir un detenimiento de ese apremio Tengo que repartir plantillas, encuestas y volantes de mi asamblea, no puedo escuchar más, me encuentro con de una amiga de otra asamblea (de la Auto-convocada de Cultura y Salud Mental), que había dicho una vez que la consigna "que se vayan todos" era también para que se vaya de cada uno de nosotros la marca de esas subjetividades viejas. Me queda resonando su comentario "es una cosa muy compleja esto de las asambleas". Ya lo creo que sí, lo son, tanto que para pensarlas las produce como experiencias subjetivantes. Vuelvo a sentir que no nos alcanza el tiempo de la agenda para todo lo que se inauguró en los fines de diciembre.

-Acá hay aparato, che, alguien o algo puso la gaita, no puede ser dice el hermano (militante de izquierda) de una compañera de la comisión de cultura.

-No, acá hubo muchos que pusieron el cuerpo- contesta otra compañera

-¡Qué maravilla todo lo que se puede hacer sin el estado! Me tira alguien que no sabe nada de lo que yo puedo pensar del estado, su agotamiento y demás... (me pregunto... ¿Habrán leído Tony Negri?)

VI.- Nos citamos en Niceto, la gente va entrando, no paro de saludar conocidos, pero debo volver a repartir planillas y encuestas, la gente las pide. La mesa debate tiene a casi todos sus oradores. El tema de la mesa es "¿A dónde van las asambleas?" Empieza Cristina Feijóo, que es vecina del barrio. Compara con los 70, creo que recurre a algunas similitudes, pero no le sirve para explicar lo de hoy y lo dice, termina con el subcomandante y la cuestión de no tomar "el" poder; el estilo de lectura y de construcción del discurso le resta fuerza. Le sigue Bielsa, siempre prolijo, ordenado intelectualmente, no agrega mucho, polemiza

za con la consigna que se vayan todos, la califica de "divorcista", ¿qué querrá decir? Se percibe su interés en no quedar afuera de estos fenómenos y juntarse con sus compañeros de mesa. ¿Cuál será el casamiento que propone? El Tato Pavlovsky tiene un escrito bien deleuziano, salpicado de Spinoza, sólo como él sabe hacerlo, sobre las prácticas de micropoder, insiste en que éstas no son las pequeñas sino las que se dan por fuera de la representación. Pienso, que por más que lo repita, siempre escucho esa banalizada versión del micropoder, de hacer lo chiquito, me conecto con mis preocupaciones teóricas, pero parece que a la gente presente en Niceto le llega y entusiasma cada vez que se sale del libretto y habla de lo latino- americano de nuestros sufrimientos. Bonasso termina, en una arenga de orador entusiasta, llama a la "unidad" para, a diferencia del sub, tomar el poder, (no entiendo si apunta a armar un frente electoral o no, el tema reaparece en las preguntas, cuando el Tato, que establece que no son tiempos electorales pero expresa su deseo de apoyar a Zamora, si hay elecciones). La pregunta no tuvo respuesta, algunos la esperaban. Pienso: ¿la tiene? Recuerdo a una jovencita de mi asamblea, que dijo: "Las asambleas no tienen que ir, ni van a ningún lado, hacen, su mérito es este: reunirnos así, como nunca lo hacíamos antes, al menos desde que yo recuerdo, me dicen que desde la dictadura". Las asambleas no van para ningún lado, no son una organización, no tienen dirección, ni sé si constituyen un movimiento asambleario, así enunciado. Son o no son, cuando son su logro es conectarnos de otro modo, ser y hacer de otro modo.

En la mesa los oradores continúan en sus lugares, donde veo más afectación, conmoción, alegría por el encuentro, comentarios entusiastas sobre lo que hicieron durante el día es entre los ya quinientos ocupantes de este boliche que por una noche parece otra cosa. El moderador de la mesa habla mucho, me pregunto por qué no aprovecha el clima de la mesa para producir el debate. Nos habíamos propuesto que no había discurso alguno de cierre, solo la fiesta y las entrevistas a los miembros de las comisiones de la Asamblea... Los que intervienen después del coordinador ya lo hacen tipo acto, no parece que se pueda producir debate... vuelvo a mis preocupaciones sobre los dispositivos, y las coordinaciones que produzcan nuevos posicionamientos subjetivos... Me sobresalta el sonido de los tambores, que había visto llegar de distintos puntos del barrio, con los malabaristas y sus fuegos, por suerte no llueve más que unas gotas. Entran las murgas, los tamboriles sonando en las manos de los jóvenes... empieza la fiesta... Aunque creo que para muchos ya había empezado mucho antes... en la alegría de estar haciendo algo, de estar juntos, de pensar juntos, los problemas que se presentaban.

Algunos que se van:

-¡Le quiero dar un abrazo, es el mejor domingo que pasé en varios años!!

-¿Dónde estuvo?

-En la mesa de las asambleas, por eso vine, yo soy de lejos, de la provincia; pero me avisaron y me largué... después fui a la de los periodistas y después a esta... muy bueno, ahora hay que hacerlo en otros lados, es muy necesario estar así reunidos y nos mostraron que se puede.

- ¿Ud es de las organizadoras? ¡Gracias, por lo que hicieron!

¿Cómo lo hicieron?, ¡qué trabajo!! Somos de la asamblea de... y estamos queramos medios bajoneados, queremos que nos expliquen... nosotros queremos aprender...

-No creo que le podamos enseñar mucho, no somos expertos en estos eventos, podemos compartir lo que hicimos y pensarlo juntos.

Una trama empezó a funcionar en Palermo Viejo. Veremos como se la trama cada vez, para otras tareas, para encuentros diferentes. Creo que esta forma de existencia, tan contingente solemos decir, tiene la misma fragilidad de las asambleas, es algo que debe instaurarse cada vez, en cada momento en que nos conectamos, es un trabajo continuo esto de hacer sin estado. No hay descanso, no queda nada establecido pero algo nuevo funciona y, quizás, esa es la apuesta que nos hace ser otros, que esos que se tienen que ir.


**Uno tiene la plena fuerza,
si ocupa el lugar que le corresponde**

CONSTELACIONES FAMILIARES -----
8 Y 9 DE JUNIO 2002 DE 10 A 17 HS.
27 Y 28 DE JULIO DE 10 A 17 HS.

CONSTELACIONES EN ORGANIZACIONES y LABORALES -----
11 DE JUNIO 2002 DE 18 A 22 HS
25 DE JULIO 2002 DE 18 A 22 HS

Nos mudamos: Yerbal 43, (1424) Capital
Tel: 4902-7574/ 4981-4710
centrobhellingner@mail.abaconet.com.ar

Centro
Bert
Hellingner
Buenos Aires



Walter Vargas

mwwargas@yahoo.com

Cuando estas líneas sean leídas o desdeñadas por los amigos de Campo Grupal, cuando sean palabras entre palabras, ideas entre ideas del número 35 de la entrañable aventura mazzilliana, ya habrá comenzado a rodar la pelota en el Mundial de fútbol. Hasta es probable que la Selección de estos pagos haya consumado su debut, ante Nigeria. Pues bien: me urge decir un par de cosas al respecto.

Soy lo que comúnmente se da en llamar un futbolero. ¿Qué significa? Que al fútbol lo siento tan propio como a mi manera de abrir la canilla, de atarme los cordones, o de hacer el amor. Nací en uno de esos barrios donde antes de decir mamá ya decíamos gol y Perón. La primera devoción sigue en pie. Briosa, deseante, íntegra.

En el Mundial 78 grité los goles de Kempes abrazado a un amigo cuya compañera era una de tantas desaparecidas. Ella era, además, mi amiga. Nunca hablamos del tema con mi amigo, pero sé, o creo saber, que festejamos los goles de Kempes porque sentíamos que de esa manera no se los regalábamos a Videla. Qué ironía, ¿no? Miles de voces combativas y honestas a carta cabal se levantan, aún hoy, para condenar aquellos abrazos.

En el 86 también festejé. A medias, eso sí. Las proezas de Maradona coincidían con las canalladas de Alfonsín y los milicos gozaban de sustento jurídico para andar entre nosotros, campantes y macabros. Desde entonces me pregunto si a la hora de las gestas futboleras mis sentimientos no andan a contramano de la historia.

Y porque me lo sigo preguntando, hoy me abstengo de generalizar, quiero ejercer la potestad del nombre propio. Deseo que a la Argentina le vaya fenómeno en el Mundial, que lo gane, de punta a punta. Sólo pongo como condición que sea con armas nobles. Y nada me cuesta admitir que si le toca perder me envolvería cierto desánimo. Pero como es bien posible que llegue lejos, sé que me fastidiaría sobremanera el sonsonete moralino de los que se sienten vacunados contra el opio de los pueblos.

No permito que insulten mi inteligencia: si da para alegrarse por una buena victoria, será alegría legítima, sin que se oculte allí un cheque en blanco, alienado, bolicón, a los que detentan la sartén por el mango.

Ni el fútbol, ni la Selección, son de Duhalde, Blejer y la mar en coche. Los goles serán gritados por amor a la vida, simplemente.

Psicoanálisis

Lic. Andrea Berti | Lic. Laura Flak

Clínica general de adultos

Asistencia pacientes
V.I.H. / Lupus

Honorarios accesibles

45531007 | 47871271

Pensares y decires

Oscar González

oscarg@arnet.com.ar

Respuesta extraña la de Ricardo Klein. Muy extraña (*Campo Grupal N° 34*). Contesta de lo que nadie le dijo, y donde fue interperado no dice nada. Gasta una columna entera para autoensalzar sus virtudes como analista y docente, virtudes que nadie puso en duda; se ampara en la autoridad de Freud, se pone en el lugar del ideal (¿no se le habrá ido la mano?) y no se priva, en nombre de la amplitud, de descalificar al que no piensa como él. Parece mucho más interesado en defender su imagen que en cotejar opiniones. El sabrá por qué eligió esta respuesta.

Reubiquemos la cuestión, que es política y no psicoanalítica. Klein sostuvo en Enero una posición muy clara: el gobierno (el de Duhalde) tomaba medidas dañinas para la población sin saberlo, y era cosa de avisarle para que corrija. Lo que dije en Abril, y sostengo con mucha más firmeza hoy, es que eso es de una puerilidad absoluta. No se puede esperar nada de este gobierno, ni de otro parecido. Basta con mirar los diarios: devaluación de más del 200%, inflación, planes Bonos para no devolver nunca los ahorros de la gente, 18 millones de pobres, etc. No es indiferente que alguien diga que hay que confiar en el gobierno (¿en el de Duhalde!) o que diga que se vayan todos. No vale todo, el que piensa y habla corre el riesgo de equivocarse, y esto no se tapa con sentidas apelaciones al diálogo y a respetar las diferencias. No sé si Klein sigue o no pensando igual, porque desplazó el tema y omitió toda respuesta.

Por supuesto que hay diferentes pensares, vaya novedad. Pero acá no se trata de si Bergman o Fellini, o de si Riquelme y Savio-la tendrían que estar en el mundial, que después de todo es una cuestión de gustos. Aquí se trata de ver cuál es la crisis argentina, cómo llegamos a esto y cómo se sale. Y no da lo mismo cualquier lectura, ni cualquier propuesta: hay ideas correctas e incorrectas, sensatas y disparatadas, útiles y perjudiciales, y no sólo a nivel político sino también en el terreno científico. En esto parece que Klein y yo disintamos, pero no es así. El pone como su maestro a Freud, no a Watson, ni a Moreno, ni a Perls, y si lo hace es porque no todas las teorías tienen para él el mismo valor, sino que considera que ésa es la mejor. Y si lo pone a Freud como maestro que le haga justicia: el pensador vienés nunca redujo el psicoanálisis a la actitud analítica; además de escuchar construyó una teoría y un método, y fue riguroso. (Y ya que estamos, la contradicción entre Yo Ideal e Ideal del Yo no es correcta. Hay diferentes tipos de Ideal: totémico, mítico, religioso, de las cosmovisiones, todos narcisistas; el único no narcisista es, casualmente, el científico).

Para cerrar, un comentario muy breve respecto a la nota de D. Najmanovich. Sostiene que "no hay fundamentos donde asentar las certezas". Interesante, y problemático: ¿cómo se hace para estar seguro de que no se puede estar seguro?.

Asambleas populares y barriales

Nuevas prácticas y nuevas relaciones



Martin Krymkiewicz

mkyfc@giga.com.ar

Vecinos, caceroleros y otros habitantes virtuales y reales de esta comunidad que resiste:

Me viene dando vueltas por la cabeza una idea, quizás ridícula pero persistente, de que las asambleas son una especie de "Arca de Noé". Un vehículo, un lugar, una casa, un abrazo, que en el cataclismo que ya llegó, podría aumentar nuestras chances de supervivencia, y si eso resulta, en un futuro cercano quizás empezar a construir un mundo mejor, y más justo.

Creo además, que el cataclismo al que nos enfrentamos, además de económico es, por decirlo de alguna manera "relacional". Me refiero concretamente a que la crisis social también puede ser entendida como el grado de dificultad para relacionarse que tienen los integrantes de esta sociedad.

Razones para ello sobran: la estafa, la mentira, la impunidad, el saqueo, la tortura, han sido las prácticas sociales más "exitosas" para el ascenso social en los últimos 30 años. Esa lógica, de un modo que aún no comprendo, se trasladó a las relaciones sociales y hoy quizás padecemos una contaminación de desconfianza, miedo, humillación, resentimiento, suspicacia, que son la expresión de aquellas prácticas "exitosas". Estas prácticas y sensaciones, se expresan y reproducen aún involuntariamente, en todo espacio relacional. Somos, por decirlo de alguna manera: hijos de esta época.

Quizás hoy tenemos la posibilidad de construir una nave para no naufragar en este mundo donde el individualismo desmantela cualquier espacio público, donde la amenaza de violencia cotidiana transforma al vecino en competidor o potencial enemigo, donde el poderoso se jacta de humillar al débil, donde es muy "IN" cagar al otro (y de-

clínica grupal psicodramática

Dr. Gustavo Aruguete
Tel: 4656-4222

www.practicasgrupales.com.ar

Taller intensivo de
Teatro Espontáneo
Tres días contando historias que pondremos en escena
5,6 y 7 de Julio 2002

- De la narración a la escena
- Síntesis poética
- Estructura de las funciones

Función abierta al público el sábado 6 a las 21,30 hs.

compañía de teatro espontáneo
dirección: maría elena garavelli

Informes e inscripciones
Pasaje Reartes 66 - Córdoba [5000] - Tel: 4227164 - elpasaje@powernet.net.ar
secretaría de lunes a viernes de 16 a 20 hs.

jarlo OUT), donde la miseria se hace costumbre, donde el malestar se hace cultura.

Me preocupa, que haya gente que desista de participar en la construcción de este proyecto, porque mientras mayor sea la diversidad de actores que participen de la construcción, mejor y más habitable será el espacio que hagamos.

Un espacio donde podamos estar más cómodos, un espacio abierto e inclusivo.

Ya hay un vecino que viene planteando la construcción de un acuerdo colectivo que nos permita orientarnos en nuestras prácticas y en nuestras relaciones. Sobre todo porque en esta época de desconfianza y exclusión, cualquier expresión de violencia ya sea física o simbólica, tiende a producir efectos devastadores en nuestro colectivo, "actuando" los mecanismos de rechazo que tenemos por determinadas prácticas, donde se termina legitimando la respuesta individual, ante la desconfianza instalada en el colectivo.

Hay prácticas "asambleísticas" que reproducen la misma mierda contra la que estamos luchando, y eso espanta a la gente que ante lo inhabitable que se torna nuestro espacio, prefieren irse a su casa a mirar pasivamente la TV (donde Lejtman y Longobardi les hablan del miedo y el abismo...).

Quizás los que se van sin despedir de nuestras listas o de nuestras asambleas les espante ver las mismas prácticas de "administración de poder" como:

-Establecimiento (y consecuente lucha interminable y desesperada) por un único espacio de poder central en cada asamblea y la interbarrial, por el cual debe pasar todo para su "autorización".

-Establecimiento de un sistema moral a partir del cual se "identifican" enemigos en la asamblea y se produce su exclusión o rechazo.

-Votaciones donde la mayoría participa pasivamente (levanta su mano oportunamente).

-Suposición de que algunos saben como hacer y una mayoría debe dejarse guiar. Esto inevitablemente conlleva a una concepción jerárquica de la asamblea (los iluminados, los que luchan) vs (los que se terminan yendo porque como actividad pasivizante mejor es la TV).

-Solución de diferencias por la fuerza. En general simbólica, a través de la humillación, desautorización o demonización del oponente.

A partir de ahora hablo en plural porque sé que muchos no estamos dispuestos a construir una nave donde se reproduzcan las prácticas sociales que han fragmentado a esta sociedad al punto de transformarla en una manada de ovejas desconfiadas que se someten pasivamente al amo de turno.

Y no nos vamos a ir ofendidos, ni a la puteadas, sino que seguiremos tratando de especificar nuestra perspectiva:

-Queremos avanzar juntos y no detrás de una vanguardia.

-Queremos someternos a la confianza, no a la autoridad o a la violencia (física o simbólica).

-Queremos acumular primero en las relaciones y recién después en poder.

-Optamos por dudar de nuestra identidad, antes que imponerla como "normal".

-Queremos escuchar al otro, antes que "venderle" nuestra perspectiva.

-Queremos a los raros, a los diferentes, a los nuevos, porque lo viejo no funcionó.

Rechazamos el individualismo en cualquiera de sus expresiones, aún las que intentan considerar a la asamblea un UNO.

No sabemos cual es nuestra identidad porque la estamos construyendo. Sabemos que cuando se constituya no va a ser por "votación" en asamblea soberana sino que será a partir de una transformación en nuestras relaciones, una nueva concepción del espacio social que genere nuevas prácticas y relaciones, muchas de ellas aún impensadas.

En eso estamos.

Un abrazo fraternal a esta comunidad que nos vio nacer.

Teatro Espontáneo en Buenos Aires

Taller Intensivo Mensual

Estudio La Vera: Vera 408 - Capital

22 de Junio de 10 a 16 hs

María Elena Garavelli

directora del Teatro Espontáneo El Pasaje

• Entrenamiento del actor espontáneo

• Entrenamiento del Director

• Estructura de una Función de Teatro Espontáneo

Informes e inscripción al **4865-8885 4857-5469**

La ética de la amistad entre encuentros y desencuentros



Marta Manigot

marsu@ciudad.com.ar

Quisiera compartir con ustedes el proceso de gestación de mi ponencia* con la intención de que puedan seguirme con mayor facilidad

Recibí hace un tiempo la invitación de la gente de APSRA para participar en este encuentro. Eugenia Manzanelli me llamó por teléfono, me hizo la propuesta, me anticipó la fecha y me comunicó el tema convocante: el abordaje de la realidad social. Fue algo extraño y un tanto gracioso lo que me ocurrió al escucharla; la palabra abordaje despertó en mí una asociación inmediata: "Al abordaje, piratas al abordaje", pensé. Una especie de flash, algunas imágenes de juegos infantiles entremezcladas con escenas de películas. Me sonreí, lo comenté más tarde con algunos y luego entre tanta cosa cotidiana, lo olvidé. Próxima a la fecha, y consciente de que debía definir el contenido de mi presentación, sentada ante la pantalla en blanco al escribir el título con mayúsculas y en negrita, la mismas palabras: "Al abordaje piratas, al abordaje" volvieron a presentarse ante mí con insistencia. Debo reconocer que a esta altura esta asociación persistente, obstinada, intrusiva, comenzó a producirme cierta inquietud. Por un lado me alejaba de lo que imaginaba se esperaba del título y por otro presentía (justamente por el registro de dicha incomodidad) que me conduciría por senderos conflictivos. El contexto, el público y la convocatoria, proponen límites a nuestro discurso. Me interrogaba "No iré a hacer un uso arbitrario en esta ocasión en que me es concedida la palabra siguiendo el rumbo de mis asociaciones absurdas." Pero además al compartirlas ¿no me estoy exponiendo a posibles interpretaciones no tan absurdas"? Soy consciente de lo que los actos de piratería suelen evocar. Por otro lado no había forma de eludir que la asociación era mía. Me debatí algunos días tratando de encontrar alguna alternativa. Algo que me permitiera resolver este conflicto entre lo que suponía que debe decirse, lo que puede decirse y lo que presentía que diría si me dejaba atrapar por la atracción... Después de algunas cavilaciones decidí asumir el desafío y continuar, correr los riegos que entraña transitaba esta asociación, cuyos itinerarios ya comenzaba a entrever.

Hasta aquí el relato. Retorno pues el punto de partida: el tema convocante: El abordaje de la realidad social, título que desde ya nos arroja un guante, una provocación que podría embarcarnos en ciertos vericuetos epistemológicos: ¿qué queremos decir cuando hablamos de la realidad social? Pero no, lo dejo pasar, elijo no entrar en esta controversia y hacer foco en otra cuestión a mi parecer prioritaria abordar la realidad social pero... ¿entre quienes, cómo, desde dónde?

Desde la Psicología Social, dirán Uds. parece la respuesta obvia pero quizás demasiado abarcativa e inespecífica. Es posible que idénticas palabras puedan albergar sentidos diferentes.

En búsqueda de posibles respuestas propongo inicialmente algunas premisas:

1ª Nos encontramos frente a una disciplina que en cuanto novedosa, está en pañales, ante un campo profesional, difuso, que se va delineando en la práctica, ante un rol que no tiene aún una representación social clara, necesitado pero también resistido, negado y por muchos descalificado

2º Este campo disciplinario requiere un trabajo intenso: desarrollos teóricos que den cuenta de nuevas realidades, espacios para conceptualizar y repensar críticamente sus prácticas, sus intervenciones en áreas muy variadas, definir metodologías propias de investigación y concretarlas.

3º El problema se complejiza si pensamos que intenta abordar una realidad social, un mundo con profundas y vertiginosas transformacio-

nes. Los efectos de la globalización, la crisis económica, el desempleo, la fragilización de los lazos sociales, la discriminación, la xenofobia, los fundamentalismos, la crisis de las instituciones, de los valores por enumerar sólo algunas.

4º Como operadores en el campo social, sabemos que somos sujeto y objeto de estudio. Esto es inevitable en las ciencias sociales. Conocemos el concepto de implicancia en sus múltiples variables. Sabemos por lo tanto que este asedio a la subjetividad, también nos compromete, que estamos sufriendo sus efectos, y que esto es tan fuerte, tan intenso, tan cercano que es posible que muchas de sus marcas no nos sean todavía perceptibles, reconocibles.

Quizás sea en parte por esto que la conciencia y el intento de análisis de lo social, desde una visión más macro, resulta más difícil de aplicar en ámbitos más micro, más cotidianos, más inmediatos tales como son el interior de nuestras organizaciones, nuestras relaciones interinstitucionales e interpersonales

Frente a estos cambios abrumadores, vertiginosos y embarcados en una disciplina en estado naciente que intenta abordarlos, hay mucho por hacer: Esto impone entre nosotros la necesidad imperiosa de intercambio y debate ¿Pero cómo realizarlo en este estado de fragmentación? Pensemos como atraviesa todo lo descripto nuestras organizaciones, cómo juega en nuestras relaciones ¿Cómo aparecen reflejados en estos ámbitos la globalización, el desempleo, la fragilización de los vínculos, las xenofobias, la discriminación, el individualismo, el cuidado del espacio propio, la competencia?

Recuerdo un artículo de Margarita Baz y de José Perrés en el que hacían referencia acerca de las dificultades con que se habían encontrado en la Maestría de Psicología Social, Grupos e Instituciones de Xochimilco para articular desde aproximación de la Psicología Social pichoniana las cuestiones institucionales. Hace unos días le escuché, en las Jornadas de la Escuela de Castelar, a Sergio Gutman, quien trabaja en el ámbito de las Organizaciones, historiar problemáticas similares en lo que hace a lo organizacional.

Seguramente no podremos dar cuenta de este obstáculo, linealmente. Múltiples cuestiones se han de haber entretejido: el contexto de producción de estos saberes, los efectos de nuestra historia de represión y muchas cosas más. Pero también me pregunto: ¿cómo incidirá en esto el juego dentro del propio campo? Pensar nuestra relaciones mutuas, revisar la esfera del entre (en palabras de Martin Buber)... La mirada que intenta analizar, es resistida porque pone en riesgo poder sostener muchas de nuestras ilusiones.

Insisto ¿cómo podemos abordar esta tarea tan ardua de la que hablábamos antes en este estado de profunda fragmentación, de

*Encuentro de
Los Orillas*

**Congreso Rioplatense de
Psicología Social**
3º Congreso Argentino
1º Congreso Uruguayo

17, 18 y 19 de agosto de 2002
Montevideo - Uruguay

7º Encuentro "200 Pensadores en Psicología Social"
5º Encuentro de Experiencias Profesionales
4º Encuentro de Actualización Teórica y Técnica

Aranceles: para inscriptos antes del 15 de junio
Participación en el Congreso: \$ 80
Traslados Bs. As. - Montevideo - Bs. As.: \$ 40
Hospedaje 1* base triple con desayuno: u\$ 25
Hospedaje 3* base triple con desayuno y cena: u\$ 50

Informes e Inscripción:

INSERCIÓN
Asociación Civil
33 Orientales 1045 - 3º C
insercion@insercion.com.ar
4921-3250 / 155-319-5803 / 4982-4681 / 4209-4295

Comunidad - Globalización
Organizaciones - Género - Emigración
Deporte - Desempleo - Grupos
Adultos Mayores - Prevención
Educación - Estallido - Incertidumbre
Política - Equipos de Trabajo - Violencia
Privatizaciones - Sexualidad
Estado - Familia - Salud
Promoción - Instituciones

Corralito

Amparos - Pesificación
Depósitos bancarios
Contratos. Compraventas.
Locaciones. Hipotecas
Deudas bancarias y estrabancarias
Coeficientes - Revisión contratos
Problemas laborales

Asesoramiento. Negociación. Actuación judicial

Dra. G. Piatti - Dr. V. Rubio
Estudio Jurídico

Paraná 631 5º '9' Capital
Tel/fax: 4374-3306 4371-1152

TERAPIA SHIATSU
DIGITOPUNTURA JAPONESA

Arte milenario para el
bienestar físico y el equilibrio
emocional

STRESS
DOLOR MUSCULAR Y
ARTICULAR
FATIGA CRÓNICA

4522-1740 4943-5923
sostendeloinvisible@hotmail.com

ARTE TERAPIA

La Expresión Plástica como herramienta
de Autoconocimiento

Mónica Cortés
Artista Plástica
Docente de Arte

<Coordinan>

Patricia Bertisch
Psicóloga Social
Artista Plástica

Informes sobre comienzo de los grupos
y sobre reuniones gratuitas: MI TALLER

Zapiola 2114 P.B. Belgrano R
Tel: 4541-0356 / 15-5178-1113
4551-2592 / 4554-7906

**ESCRIBIR CONTRA
EL DERRUMBE**

Seminarios, talleres y
clases particulares de
escritura literaria
a cargo de **Luis Gruss**.

4958-7525
lgruss@ciudad.com.ar

Grupo Ananké

invita al Curso: **"El viejo y
el nuevo Psicodrama":**

Capacitación teórico-práctica para iniciarse
en el recurso del pensamiento en escenas.

- Técnicas creadas por nuestro equipo
- Comienza en junio, en Capital y Zona Oeste
- Un cuatrimestre. Pasantía anual sin cargo (opcional).
- ADEMÁS: Training en Dirección de Escenas

Informes: 4443-8965 / 15-4489-5317
e-mail: gruponananke@ciudad.com.ar

**ALQUILO
CONSULTORIOS**

Psicológico - Médico
equipados

SALÓN p/trabajo corporal,
talleres, seminarios, etc.
Zona Villa Crespo
(a mts. del subte)

Tel: 4854-9619

**CONSULTORIOS
CABALLITO**

Alquiler por hora
desde \$ 4.-
Acoyte y Rivadavia

15 Consultorios - Categoría
Aire Acondicionado

4902-6816 4903-3664
Secretaría y Mensajería permanente
Atención de 8 a 22 hs.

Raúl Sintés

raulsintes@yahoo.com.ar

No son todos los que están...

Los que no nos conocen muy bien creen que los montevidianos somos gente tranquila y amable que andamos siempre con el termo y el mate paseando por la rambla. Y yo no digo que no sea así en algunos casos, pero toda generalización tiene siempre un alto margen de error. Nosotros, en cambio, creemos que estamos todos locos, o mejor dicho, cada uno cree que los demás están locos, y tampoco es totalmente falsa esta afirmación.

Pero uno de los tipos que más adhesiones hubiera recibido para la candidatura de loco, si tal distinción se adquiriera por medio de votos, habría sido, a no dudarlo, "El Buby". Cuando yo lo conocí vivía por Punta Carretas, a unas pocas cuadras del Faro. Tenía la mirada tan perdida como su historia y caminaba tropezando, siempre escorado a babor y con los brazos larguísimos, desmañados como jirones de trapo. Los gurises del barrio no sabían si temerle o reírse de él, creo que en realidad eso dependía de la edad y el número de integrantes de la barra ocasional. Pero El Buby se las ingeniaba para permanecer, abstraído, con su sonrisa clavada en la cara, hasta que pasara el embate. Después adquiría calidad de sombra y entonces el grupo lo adoptaba porque no podía desprenderse de él. De vez en cuando, gracias a la ocurrencia de alguno, volvía a primer plano, elegido unánimemente para pedir una imaginaria pelota caída en la azotea de "El Perro" o para decirle al gallego del almacén que tenía que cerrar el negocio porque se había decretado Feriado Nacional... ¿cómo, no te enteraste que acaba de morir el Presidente?"

Una noche, yo era adolescente y, por lo tanto, amante inconstante de olas y lunas, fui hasta las rocas de Trouville. Debe haber sido una terrible desilusión amorosa la que me arrastró, tarde en la noche, hasta la orilla del mar porque en el momento en que estaba dudando entre suicidarme o ir al boliche "El Tigre" a ver si algún amigote me invitaba una grapa, entreví, sentada en las rocas, la figura infundible del Buby. Mi sorpresa evadió cualquier precaución porque jamás lo hubiera imaginado capaz de tanta soledad. Me senté a su lado, en una roca puntiaguda y mohosa y, creo que por primera vez, lo agarré del hombro. No se movió ni respondió a ninguna de mis preguntas, la mirada fija en la ola que insistía en mojarnos, apenas, los zapatos. Fue la única vez que no pude ver su sonrisa. Mientras me iba callado, haciendo equilibrio entre las rocas, supe que no le iba a contar a la barra. Y nunca lo hice, vaya a saber porqué.



compartimentos estancos, de este ignorar las producciones mutuas, de tantos muros que hemos interpuesto en la posibilidad de encuentro?

Quizás parezca contradictorio plantear el desencuentro justamente en una situación de encuentro como esta. ¿Pero cuando y cómo se producen estos encuentros? No nos parecemos a esas familias que se ven en los casamientos y velorios, mientras sus vidas corren paralelas. Yo creo que nos faltan espacios, internos y externos. No sé si se trata tanto de entrever la necesidad de instaurarlos, cuanto de comprometer las voluntades en lograrlo.

Abro aquí un paréntesis, para debatir otra idea:

Detengámonos por un instante en cómo estamos trabajando hoy en este aquí y ahora. Estamos conformando un **panel**. Esto no es novedoso, nuestras jornadas, congresos incluyen casi sin excepción esta metodología de trabajo.

Pensé que este dispositivo podría pensarse como una buena metáfora de nuestros intercambios.

Por esto invito a que nos detengamos en ella. Yo encontré, algunas definiciones de panel:

Dice Anzieu:

El término panel proviene del inglés y designa un jurado o también un grupo de jurados competentes y representativos de opiniones, tendencias y partidos diversos.

Se refiere más adelante a lo que denomina "técnica de discusión en panel" "...un debate sobre un tema concreto por parte de unas tres a seis personas, delante de un auditorio. Las personas discuten entre sí bajo la dirección de un moderador."

Subrayo algunos términos:

- grupo de jurados.
- representativos de distintas opiniones, tendencias.
- discusión, debate.

Como dice que proviene del inglés busqué en el "Webster". Dice más o menos así:

- del latín panellus, pedazo de tela.
- lista de personas unidas con una obligación de jurado.
- trozo de pergamino en el que se registraba el nombre de los Jurados.

El diccionario de la Real Academia diferencia dos acepciones:

Una proviene del francés y designa "cada uno de los compartimentos limitados comúnmente por fajas o molduras que se usan para ornamentar". En segundo término la acepción derivada del inglés que alude a lista de jurados.

Me pregunto: ¿dónde han quedado en nuestros paneles la instancia de debate? Quizás pueda darse en las exposiciones cierta discusión solapada, tangencial. ¿Pero existe la discusión frente a frente, la reflexión, el intercambio?

¿Tendrá todavía efecto en el posicionamiento de los panelistas ese origen en el campo judicial?

¿No funcionan nuestras ponencias como esos compartimentos, que según el francés se usan para ornamentar? cuáles son las fajas o molduras que nos separan?

Cierro el paréntesis y retomo el hilo anterior.

¿Como puede ser que en un campo en el que el concepto de **interacción** resulta de tanta centralidad, la interacción para la producción esté tan cercenada?

¿Cómo promover un intercambio que resulte fecundo?

Y no es mi propuesta desvanecer las diferencias, homogeneizarnos, buscar o producir consenso. Ya Freire advertía acerca de cómo el consenso puede constituir un atractivo camuflaje para juegos de dominación.

Tampoco, me parece que se trata de recrear la ilusión de un gran paraguas pichoniano que nos hermana y ampara a todos (ya en el momento en que lo desplezábamos quedaban a la intemperie unos cuantos)

No, justamente porque nos toca vivir en estos tiempos, en esta cultura, en esta sociedad, porque los cambios nos afectan, nos duelen y

conmueven, porque no somos ángeles y no podemos mantenernos ajenos a los juegos del poder, estos continuarán desplegándose entre nosotros con sus luchas indeclinables, luchas por la apropiación de sentido, por la legitimidad, por la interpretación de Pichon, por el prestigio, por el capital simbólico que está en juego. Boudieu dice que la ciencia social debe alzarse contra el voluntarismo naif irresponsable (no deben existir entre nosotros juegos de poder) y contra el cientificismo fatalista (nuestras diferencias epistemológicas hacen imposible el intercambio) y propone como salida algo que llama "un utopismo racional". ¿En qué consiste? En "utilizar el conocimiento de lo probable para que ocurra lo posible". Utilicemos pues este conocimiento de lo probable para que ocurra lo posible: un debate, una construcción social, colectiva de nuestra disciplina

No, no se trata de homogeneizarnos, pero sí de animarnos a transitar esas diferencias, de producir con ellas y a pesar de ellas.

Enriquez nos acerca algunas sugerencias cuando habla acerca de algunas cuestiones sobre la ética que a su juicio debiera considerar el investigador-interviniente.

Debemos tener en cuenta, propone:

1) **La ética de la convicción**, aquella que permite tener confianza en las propias convicciones, en los propios discursos, en lo que decimos, en lo que creemos. La que nos otorga el coraje suficiente para enunciarlos y mantener un estilo de trabajo coherente y consistente,

2) **La ética de la responsabilidad**, es la que nos lleva a examinar y pensar en el efecto de nuestras intervenciones

3) **La ética de la discusión** nos vuelve particularmente sensibles a la autonomía de las personas, al reconocimiento de la alteridad, es decir a la aceptación de las diferencias

y 4) **La ética de la finitud**, nos hace trabajar sobre nuestros límites, nos ayuda admitir la castración simbólica.

Intuyo, que la consideración de estos planos puede iluminar modos posibles de trabajo. Cada uno de ellos se complementa y es acotado por el otro. La ética de la convicción apunta la expresión de nuestro posicionamiento. No se puede pensar desde ningún lugar. La aceptación de la diferencia y la finitud, permite que mi convicción no cierre las puertas a la de los demás. Nos habilita así para un juego apasionado, creativo y responsable, de verdaderos intercambios. Nos pone a salvo de un eclecticismo neutro, gris. Permite hacer una apuesta a una co-construcción conceptual rica, polifónica. A instancias de crítica (en cuanto puesta en crisis) de nuestras teorías. Todo esto nos permitirá realizar diferentes miradas para intentar un abordaje de esta realidad tan compleja.

De últimas más allá de los posicionamientos teóricos ¿no compartimos muchos de nosotros esta sensibilidad ante lo social, una preocupación por el ser humano y sus relaciones y este empedernido intento de favorecer el logro de mejores oportunidades de vida para todos?

Y vuelvo a la asociación inicial al "piratas al abordaje". Intentemos una forma de abordaje del campo de la Psicología Social que no sea un acto de piratería, un posicionamiento que niegue las producciones de otros, una mirada que excluya y descalifique otras miradas. Permitanme entonces jugar con la polisemia de las palabras. Abordar no solo significa tomar un barco por asalto con fines de apropiación, significa también, subirse a un barco junto con otros para realizar una travesía que tiene un norte, un destino. Así la presencia de otros diferentes y pensantes como decía Foucault en sus últimos momentos cuando hablaba de la ética de la amistad deja de funcionar como un límite a mis posibilidades y se transforma en un verdadero potenciador de mi acción. Y además agregaba: lo importante no es tanto preguntarse quién soy (yo agrego, a qué línea teórica, a qué escuela pertenezco) sino **de que relaciones** somos capaces. De qué relaciones seremos capaces los Psicólogos Sociales. Creo que en el futuro de nuestras acciones y no en nuestras palabras estará la respuesta.

* Ponencia presentada en la Mesa Redonda organizada por APSRA el 24 de noviembre de 2001 "Psicólogos Sociales trabajando".

Ronaldo Wright
 Psicólogo Social - Abogado
 Especialista en
 Derecho del Trabajo
 Lavalle 1886 Piso 2do. "A"
 C1051ABB Capital Federal
 Tel./Fax. 4372-3366
 ronaldowright@hotmail.com

Pichon-Rivière - Freud - Lacan
ESCUELA PSICOANALITICA de PSICOLOGIA SOCIAL
 CD-ROM:
 \$ 25.- por Contrarrebollo
 De regalo: CD "Los chistes temidos del Psicólogo Social"
 • Inscripción en Psicología Social y Seminario de Psicoanálisis 2002
 • Curso de Capacitación a Distancia
 INFORMES: 011-4433-4988
 www.psicosocial.com.ar
 info@psicosocial.com.ar

 **LIC. MONICA GROISMAN**
CLINICA DE LA TENSIÓN CUERPO - PSICOANALISIS
 asistencia terapéutica individual
 grupos de trabajo corporal
J.R. de Velazco 770 - 4857-0855 - Capital
 e-mail: momapalermo@yahoo.com.ar

Entrevista a Suely Rolnik

Despedirse del absoluto

Lira Neto e Silvio Gadiha: *Quienes llevan el cartelito de de-leuzianos acostumbran a decir que la belleza y originalidad de la obra de Deleuze reside en la forma en que pone a funcionar el pensamiento. Sin embargo, las imágenes explotando en la página y la dicción barroca de Deleuze llevaron a que le confirieran el rótulo inevitable de "hermético". Eso parece agravarse con las dificultades de algunos lectores de acompañar la radicalidad de un texto que apuesta todas sus fichas a una ruptura con las categorizaciones establecidas y con los sentidos fijos, actitudes típicas de Deleuze. ¿Qué recomendaciones haría Ud. para el lector que quiera iniciar su aventura en el universo deleuziano?*

Suely Rolnik: Es curioso cómo el texto de Deleuze puede parecer accesible y poderoso para algunos y tan oscuro y hasta delirante para otros. Lo que yo he observado a lo largo de años de trabajo con su pensamiento es que la posibilidad de producir -o no- sentido con un texto de Deleuze no depende tanto de la erudición filosófica, ni de cualquier posición epistemológica, metodológica e inclusive ideológica, como piensan los que quieren reducir a Deleuze al papel de un mero pensador de Mayo del 68. Poder producir sentido - o no poder- en el caso de un texto de Deleuze y de otros autores como Nietzsche (uno de los más presentes en su obra) depende mucho más de una postura desde la cual el lector ejerce su propio pensamiento.

Me explico: en su libro sobre Proust y también en "Diferencia y Repetición", Deleuze escribe que "sólo se piensa si se es forzado". ¿Qué es lo que él quiere decir con eso? ¿Qué es lo que nos fuerza a pensar? Ciertamente no la competitividad académica para ver quien llega primero al trono de la verdad que hoy tiene su sede en el palacio de los medios culturales; esto no tiene nada que ver con pensar. Lo que nos fuerza es el malestar que nos invade cuando fuerzas del ambiente en que vivimos y la propia consistencia de nuestra subjetividad forman nuevas combinaciones, promoviendo diferencias de estado sensible con relación a los estados que conocíamos y en los que nos situábamos. En estos momentos es como si estuviéramos fuera de foco, y reconquistar un foco exige de nosotros el esfuerzo de construir una nueva figura. Aquí entra el trabajo de pensamiento: con el que hacemos la travesía de estos estados sensibles que, aunque son reales, son invisibles e indivisibles, y tienen que transitar hacia lo visible y divisible. El pensamiento, en este sentido, está al servicio de la vida en su potencia creadora.

Respecto a este trabajo del pensamiento, lo que aparece primero es la capacidad de dejarnos afectar por las fuerzas de nuestro tiempo y de soportar el extrañamiento que sentimos cuando somos arrancados del ámbito en el cual nos reconocíamos y éramos reconocidos. "La inteligencia viene siempre después", otra idea de Deleuze que él toma a su vez de Proust y que continúa así: "la inteligencia sólo es buena cuando viene después", es decir, cuando viene a dar soporte para la construcción de una nueva cartografía conceptual. Lo mismo se puede decir de la erudición, que no entra en este tipo de trabajo como una reserva de saber que garantiza una verdad sobre todas las cuestiones. En una entrevista con Claire Parnet en 1988 para el canal de Arte de la televisión francesa (Gilles Deleuze de la A a la Z), Deleuze decía que no le gustaban los intelectuales. Él los definía como disponiendo de una reserva de saber de la que se sirven para hablar de cualquier cosa, en cualquier lugar y en cualquier momento. Para él, no se trata de formar una reserva de este tipo: él leía los textos en función de una elaboración de problemas específicos y después los olvidaba.

Todo esto define una posición, que más que metodológica o epistemológica es ética, estética y política. Ética, porque lo que define no es un conjunto de reglas tomadas como un valor en sí para llegar a la verdad (un método), ni un sistema de verdades tomado como un valor universal: éstas son básicamente posiciones de orden moral. Lo que define esta posición es el rigor con que escuchamos las diferencias que se suscitan en nosotros y afirmamos el devenir a partir de esas diferencias. Las verdades que se crean con ese tipo de rigor, así como las reglas que se adoptan al crearlas, sólo



lo tienen valor en tanto y en cuanto son exigidas por los problemas planteados por las diferencias que nos desasosiegan. Estética, porque no se trata de dominar un campo de saber ya dado, sino de crear uno nuevo que sea la encarnación de las diferencias que nos inquietan, haciendo del pensamiento una obra de arte. Política, porque se trata de una lucha contra las fuerzas que obstruyen las fuentes del devenir: fuerzas reactivas o reaccionarias-

Por eso yo decía que lo que torna a los textos de Deleuze más o menos legibles es la posición desde la cual el lector piensa. Si el lector es alguien que utiliza el pensamiento como un arma defensiva contra la inestabilidad y la finitud de toda y cualquier verdad, ciertamente se sentirá incomodado por los textos de Deleuze, y su reacción podrá ser de las más violentas: probablemente hará todo lo que esté a su alcance para descalificarlo y olvidarlo, evitando así su mala conciencia. Los textos de Deleuze (así como sus clases) sólo hacen sentido si los tomamos como piezas de un proceso de elaboración de problemas que nos son propios. Cuando el lector hace del pensamiento este tipo de ejercicio encuentra en los textos de Deleuze un universo de extrema generosidad. Tal vez la mayor fuerza de su obra esté, justamente, en su poder de crear condiciones para convocar en el lector la potencia del pensamiento. Cuando eso sucede, la producción del lector será necesariamente singular y, por lo tanto, jamás "deleuziana".

Hay muchas producciones marcadas por la obra de Deleuze en este sentido, en la filosofía, en la teoría cinematográfica, en la teoría literaria, en el psicoanálisis, en la antropología, en la historia, en la ciencia, en la estética, etc. Hay también una cantidad enorme de libros sobre la obra de Deleuze desde la perspectiva de cada una de esas áreas, una investigación bibliográfica reciente sobre las publicaciones respecto de su obra hasta 1993, realizado por Constantín W. B. Oundas & Dorothea Olkowski, en su libro "Gilles Deleuze and the theater of philosophy" (Ed. Routledge, N. York-London, 1993), hay una lista que ocupa 37 páginas, que ni siquiera está completa, pues no constan por ejemplo los trabajos publicados en Brasil, algunos de los cuales son de excelente nivel.

Con la edición de julio, festejamos los 4 años de



SEMINARIOS BREVES

Festejamos nuestros 25 años con más vida académica
"Toma de decisiones"
miércoles 12 de junio
4 encuentros
"Del desacuerdo al conflicto: papel de la negociación y mediación"
martes 25 y miércoles 26 de junio



estudio inés moreno

Virrey del Pino 2714
Teléfax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar
www.inesmoreno.com.ar

Dra. Mirta Susana Núñez

Abogada - Mediadora
Psicóloga Social

Especialista en Familia
y Sucesiones

Sarmiento 1422, 7° of. 3
Telfax 4373-1938
Cel. 15-5109-2177

E-mail: mir@sinectis.com.ar
www.sinectis.com.ar/u/mir

Astrología



Cartografía de los
ciclos del devenir

Consulta
Enseñanza
Co-visión

Humberto Sabatini

Tel: 4504-2142
sabatini@imagercristal.com.ar

CENTRO PARA LA PERSONA

Lugar de encuentro y aprendizaje

PSICOMOTRICIDAD
REFLEXOLOGÍA SEXUALIDAD
DISCAPACIDAD
TERAPIA DE LA POLARIDAD
Y CRANEAL
TRABAJO CORPORAL INTEGRADOR

Sesiones Individuales y Grupales
Talleres/Seminarios/Supervisiones

Seminarios de Reflexología

Aranceles reducidos
Junio 8 y 22 - 10 a 13 horas
(Sistema Nervioso)
Julio 13 y 27 - 10 a 13 horas
(Cabeza y Cuello)

Directora: María Angélica Familume
Paraguay 1465 - 1° "B" - Capital
Tel.: 4812-9106
mafamilume@fibertel.com.ar

COBER-MED
MEDICINA PRIVADA

Av. Federico Lacroze 3225 - C.A.B.A.
4555-6588/3491/6900

Sanatorio Colegiales

Medicina privada de excelencia para todas las necesidades
Más de treinta años protegiendo la salud de su familia

Despedirse del absoluto



Neto e Gadelha: En el campo del arte Deleuze mostraba una predilección por los artistas "intempestivos": Van Gogh, Artaud, Burroughs. ¿Esa posición – por más agradable que resulte para el lector medio- no corre el riesgo de ser entendida en forma estereotipada, de llevar a un tratamiento de Deleuze en el gran circo mediático como una especie de "filósofo maldito relacionado con autores igualmente malditos"?

Rolnik: Si definimos lo "intempestivo" exactamente como la emergencia de la diferencia desestabilizadora de las formas vigentes, aquellas que nos separan de lo que somos y nos ponen ante una exigencia de creación, una obra de arte intempestiva es aquella que se hace como respuesta a una exigencia de ese tipo; y a mi modo de ver sólo cuando esto ocurre se puede hablar de arte. Desde esta perspectiva, es de esperar que los autores que Deleuze elige como componentes de sus cartografías, aquellos sobre los que traza cada una de sus preguntas, tengan ciertamente algo de intempestivo. Como ya lo dije, esta relación se define por una posición ética: lo intempestivo sólo es maldito para quien no soporta encarar la finitud e insiste en alucinar con el absoluto. De este modo, una obra nunca tiene el poder de evitar los contrasentidos. Una vez lanzada, ella será apropiada de las maneras más imprevisibles, tantas como posiciones desde las cuales se piensa.

Neto e Gadelha: Si hablamos de los medios, los obituarios de los periódicos y revistas brasileños insisten en una misma tecla en relación a la muerte de Deleuze: para ellos su suicidio es otro final trágico en una lista de tragedias que envuelven el destino de toda una generación de pensadores. ¿Usted encuentra alguna contradicción entre el pensamiento deleuziano y su opción de abreviar su vida?

Rolnik: no solo no veo contradicción alguna, sino que por el contrario, veo una coherencia impresionante. La muerte de Deleuze no tiene nada que ver con un supuesto destino tenebroso de la generación que coqueteó con el diablo al cuestionar el imperio de la razón, como se quiso dar a entender uniendo su suicidio al SIDA de Foucault, o al crimen de Althusser. Esta visión, además de desinformada, y moralista, pues parece considerar el suicidio, la enfermedad o el crimen como castigos de Dios o de quien no soporta la fuerza con que este pensamiento convoca a pensar al lector. Su muerte tampoco me parece que haya sido motivada por una desilusión con la revolución que no llegó hasta hoy. Deleuze siempre contrapuso el "devenir revolucionario" con el "futuro de la revolución", que tiene justamente que ver con los enfrentamientos de las diferencias que se engendran en el presente y la producción de los devenires de la existencia individual y colectiva en función de tales diferencias; proceso imparabable aún en las épocas más infelices.

Deleuze tenía un enfisema que venía agravándose desde hace 25 años (en los años 70 cuando lo conocí, sus pulmones ya funcionaban a sólo un octavo de capacidad). Cinco años

antes de su muerte ya se había hecho una traqueotomía, y pasó a respirar a través de una máquina, a la que debía estar conectado la mayor parte del tiempo, restándole prácticamente toda autonomía pudiendo hablar o escribir por un brevísimo lapso cada día. Me contó un amigo que en los últimos tiempos él repetía constantemente sus ideas para poder recordarlas en los momentos en que podía escribir. Releyendo las pocas cartas que me escribió desde 1979, cuando volví a Brasil, noté que su letra fue haciéndose cada vez más temblorosa e irregular. En la última, a final de Septiembre, se quejaba de las restricciones que debía soportar, de tener que aprovechar el mínimo de energía que le quedaba para su trabajo, sin poder dedicarse a otras lecturas. En las últimas semanas, su pulmón llegó a tal punto de asfixia que él no podía escribir ni una línea, ni tampoco hablar. Con la llegada del invierno las cosas se agravaban y no había ninguna posibilidad de recuperación. Mientras pudo escribir y hablar, aún con grandes dificultades y restricciones, él quiso seguir viviendo. Fue en ese estado en que escribió su último libro con Guattari ("¿Qué es la Filosofía?") y organizó dos colecciones de artículos y entrevistas ("Conversaciones" y "Crítica y Clínica"). Pero cuando todo se volvió definitivamente imposible, él escogió hacer lo que parece haber hecho siempre en su vida y que, en todo caso, siempre defendió en su obra: enfrentar las diferencias que se presentan y, por más insoportables que sean, encaminar la existencia en la dirección en que ellas apuntan. ¿Hay acaso una diferencia más insoportable y que requiere mayor coraje que el enfrentamiento con la muerte? Deleuze tuvo el coraje de afirmar la vida hasta el momento extremo de su fin.

Neto e Gadelha: Hay quien incluye a Deleuze y Guattari en la bolsa de los llamados "filósofos posmodernos". ¿Ud. concuerda con ese rótulo? ¿Es posible marcar una posición diferenciada a la del cinismo incorregible y al nihilismo radical de los pensadores de la posmodernidad?

Rolnik: Este es otro de los absurdos que circulan respecto de su obra. Como todos los demás contrasentidos a los que Uds. se ha referido ya en las preguntas anteriores, probablemente ello se debe a un gran desconocimiento de su obra, movido a veces por la voluntad de silenciarlo. Digo eso porque en innumerables pasajes de su obra Deleuze y también Guattari se ha opuesto frontalmente a la "onda posmoderna". Colocarlos en la misma bolsa que el posmodernismo o que los "nuevos filósofos" (que ni siquiera llegaron a envejecer pues perecieron con la misma velocidad con que aparecieron) es considerar que basta problematizar la contemporaneidad para estar en la misma tribu. Los que se confunden de esta manera probablemente no han realizado un trabajo de este tipo y por mera ambición de supervivencia buscan descalificar a los que sí lo han desarrollado y para ello recurren a la vieja estrategia de meter a todos en la misma bolsa para luego tirarlos en una fosa común.

Podría decirse, en línea muy generales, corriendo el riesgo de hacer una súper reducción de la cuestión, que toda y cualquier problematización de la contemporaneidad parte de una despedida del absoluto. Siguiendo esta línea muy general de análisis yo diría que la posición nihilista coloca en el lugar del absoluto la nada, mientras que la cínica ubica allí el vale todo. En cambio, Deleuze y Guattari ubican en ese lugar la pujanza de un movimiento de producción de formas de realidad; un movimiento que es ilimitado por naturaleza, mientras que las formas que a través de él se producen son finitas, y por lo tanto, jamás pueden ser absolutizadas. De ahí que, para ellos, despedirse del absoluto no es despedirse de la idea de cambio o de transformación (la nada del nihilismo) y mucho menos una lucha entre fuerzas que se posicionan de manera diferente frente a las exigencias del cambio. Tampoco es despedirse de toda y cualquier evaluación de los actos humanos (el vale todo del cinismo). Es apenas despedirse de cierto criterio de evaluación que parte de formas *a priori* (criterio moral) para adoptar un criterio ético o vital, como proponía Espinosa (otro de los autores muy presente en la obra de Deleuze): evaluar en relación a si la forma favorece, o no, a la vida. Es verdad que con este criterio perdemos la comodidad de contar con un juez universal o con un tribunal de la razón, y nos sentimos huérfanos, lanzados a una lucha permanente entre fuerzas; como proponía Nietzsche, la evaluación siempre marcada por la perspectiva de la fuerza que evalúa, y es esa lucha entre fuerzas que decide la verdad. En suma, en esta visión no hay absoluto de especie alguna; sólo hay lu-



cha entre fuerzas y no hay como evadirse de esa lucha.

Neto e Gadelha: Aún entre los admiradores de Deleuze hay algunos que al considerar su "Anti-Edipo" –su libro símbolo- terminan por colocarlo en un "estante fechado", tratándolo como autor de una obra comprometida hasta la médula con el espíritu iconoclasta de final de los años 60 y comienzo de los 70. ¿Cómo y en qué medida consiguió esta obra mantener el aliento y la actualidad en los años 90?

Rolnik: Existe una tendencia a aislar el Anti-Edipo del resto de la obra, que a mi entender es una tentativa de neutralizar los efectos más disruptivos del pensamiento de Deleuze, sólo o con Guattari. Además, esta tendencia consiste en aislar no sólo el Anti-Edipo, sino toda la colaboración con Guattari como un todo. El propio Deleuze declara en repetidas ocasiones que su trabajo ganó potencia a partir del encuentro con Guattari; sólo en ese momento dejó de escribir "sobre" cierto ejercicio de pensamiento y comenzó a escribir "a partir" de ese ejercicio. Específicamente con relación al Anti-Edipo, en innumerables entrevistas él dijo que lo considera como uno de sus libros más importantes, sino el más relevante. En la misma entrevista para "Arte" que cité hace poco, Deleuze dijo que no cambiaría una línea de la teoría del deseo propuesta en el Anti-Edipo y que espera que ese libro todavía llegue a ser descubierto en todas sus implicaciones. Voy a responder a la pregunta destacando algunas de las contribuciones de este libro para el psicoanálisis, puesto que ese es mi campo profesional; pero el libro tiene múltiples facetas relacionadas con la filosofía, la antropología, la política y sobre todo una teoría del capitalismo contemporáneo.

Tomando prestada una idea de Paulo César Lopes acerca de la propuesta clínica que se puede extraer de la obra de Deleuze y Guattari, yo diría que estos autores reactivan algo que se encuentra en ciernes en la innovación que el psicoanálisis introdujo en el paisaje cultural de Occidente: el esfuerzo de escuchar la contemporaneidad, lo cual implica la indisociabilidad entre crítica y clínica. Una práctica clínica que desenvuelve la escucha de aquello que excede a las formas de expresión de que disponemos, para que se puedan crear nuevas formas que encarnen estas transformaciones. Tal exceso nos llega a través de un malestar, y escucharlo pasa por tratar los obstáculos que se construyen para evitar su enfrentamiento. Al mismo tiempo, una práctica crítica que hace del pensamiento una herramienta al servicio de la creación de sentido respecto de aquello que el malestar nos indica, de modo de traerlo a la existencia. Esta indisociabilidad entre crítica y clínica, sin embargo, se fue perdiendo a lo largo de la historia del psicoanálisis.

El Anti-Edipo fue sin duda uno de los esfuerzos más contundentes y exitosos en la dirección de la construcción de nuevas coordenadas teóricas y pragmáticas intentando circunscribir las importantes transformaciones que ha ido sufriendo la subjetividad en la actualidad: otras formas de experiencia del malestar, otras respuestas, otros síntomas aparecen en nuestra clínica. He observado que varias cuestiones planteadas en esta obra han sido retomadas y desarrolladas por el psicoanálisis en estas dos décadas que nos separan de su primera edición en Francia, aún cuando su origen muchas veces no sea explicitado. La contribución teórica de este libro respecto de las preocupaciones actuales del psicoanálisis es de una actualidad tan fuerte, que su tono profundamente marcado por los furiosos del movimiento del Mayo del 68 no perju-

PsicoGuía

Salió la PsicoGuía!

TODOS LOS MESES

- 6.000 ejemplares gratuitos distribuidos en instituciones, librerías y centros culturales.
- Avisos lineales gratuitos, por rubro.
- Agenda de actividades y eventos del mes.

Tel/fax: 4553-1226 psicoguia@yahoo.com.ar
<http://psicoguia.tripod.com.ar>



dican su lectura (además del hecho de que Deleuze y Guattari se cuentan entre los pocos intelectuales franceses que jamás renegaron de esta gesta). Ese tono característico de la época le da un plus al libro puesto que además de todo también es un documento de época. Es más, pienso que no es sólo en relación al movimiento del 68 que el espíritu iconoclasta de este libro, que se expresa en un tono agresivo y malcriado, constituye un documento de época, es también en relación al psicoanálisis: era preciso hacer mucho ruido para quebrar la sordera a lo intempestivo que reinaba en el psicoanálisis francés en el inicio de los 70 (sordera, además, analítica por excelencia). En términos cuantitativos esa sordera probablemente no disminuyó, pero es necesario decir que lo mejor que se produce hoy en psicoanálisis, aunque escaso, trae la marca del enfrentamiento intempestivo. Yo diría que tal vez, sólo ahora, con la presión de los cambios evidentes que operan en la subjetividad, el psicoanálisis puede llegar a aprovechar la riqueza del "Anti-Edipo". Esto probablemente sea lo que explique el hecho de que psicoanalistas de las más variadas tendencias, y de distintas zonas del país, se mezclen con los clínicos no psicoanalistas y también con profesionales de otras disciplinas (historiadores, filósofos, artistas, arquitectos) en el esfuerzo conjunto de desarrollar una problematización de los procesos de subjetivación de la contemporaneidad en el Núcleo de Estudios e Investigación de la Subjetividad.

Neto e Gadelha: Ud. estudió con Deleuze y hoy es una de las principales divulgadoras de su pensamiento y del de Guattari en el Brasil. ¿Cómo utiliza eso en su día a día en la universidad?

Rolnik: Desde el inicio mi formación ha estado marcada por la indisciabilidad existente entre los procesos de mutación subjetiva y social, y por otro lado, por una especial atracción por el trabajo con estos procesos. Esto me llevo primero a las ciencias sociales, pero me aparté de ellas luego de mi graduación porque la subjetividad era entonces entre los científicos sociales un asunto sin nobleza. En Francia, donde viví la década del 70 completa, encontré en el efervescente clima de la época, y principalmente, en la filosofía de Deleuze y Foucault y en la antropología de Clastres, caminos de elaboración de la cuestión de la subjetividad que me inquietaban. Además, a partir de la práctica con psicóticos en la clínica La Borde, a la que me llevó Guattari, descubrí el canal de trabajo que estaba buscando. En ese momento decidí tornarme psicoanalista. Hice mis estudios en la época áurea de París VII, que era también el momento de gloria del lacanismo en Francia y de las luchas contra el confinamiento psiquiátrico a escala internacional. En mi práctica, tanto clínica como teórica, continúo circulando entre todos estos campos, buscando composiciones más eficientes que me sirvan de cartografía para las problemáticas que se van planteando en cada momento. El pensamiento de Deleuze y Guattari se mantiene como mi principal fuente de recursos, no sólo en el trabajo, sino también en mi vida de modo general, pues el pensamiento y la clínica practicados desde esta perspectiva son inseparables de las cuestiones que nos atraviesan en el día a día. Recientemente participe de un encuentro de la AN-POCS², y el tema por el cual me invitaron fue exactamente aquél por el que abandoné las ciencias sociales hace 24 años porque no encontraba allí un terreno favorable para desarrollarlas. Para mi sorpresa, descubrí que las ciencias sociales en el Brasil de hoy se tornaron sensibles a este tipo de indaga-

ción y que, al contrario que en los 70, actualmente existe menos resistencia en las ciencias sociales que en el psicoanálisis para problematizarlas. La urgencia de encontrar salidas a la situación actual parece haber despertado el interés en las ciencias sociales, en tanto que el psicoanálisis, de un modo general se mantiene ajeno a todo eso, como si no tuviese nada que ver con la clínica; y la verdad es que hay cada vez más psicoanalistas que consideran la importancia de tales búsquedas para su práctica, pero la tendencia dominante —con raras excepciones— es la de abordarlas sin permitirse cuestionamientos o desbordes a las teorías psicoanalíticas clásicas. Desde mi punto de vista, esto va contra el espíritu del propio psicoanálisis tal como lo entiendo, pues como dije anteriormente, pienso que las teorías en psicoanálisis deben estar al servicio de las cuestiones que acontecen en la subjetividad contemporánea, construyendo cartografías de las nuevas formas que se crean a partir de esta problematización.

Neto e Gadelha: Roberto Machado, en una entrevista reciente, dijo que no tiene sentido ser "deleuziano", ya que Deleuze no quería convencer a nadie ni establecer una verdad. ¿Qué comentario le merece esta afirmación?

Rolnik: Conuerdo plenamente. Como planteé ya al comienzo de nuestra conversación, sólo es posible embarcarse en un universo deleuziano a partir de un ejercicio de pensamiento al servicio de cuestiones que piden pasaje en la vida de cada uno. Ahora bien, estas cuestiones son siempre singulares, así como es singular el estilo a través del cual ellas son problematizadas. Ser "deleuziano" es un contrasentido en relación a las mejores enseñanzas de Deleuze. No sé qué me desagrada más, si las personas que se resisten al pensamiento de Deleuze con el resentimiento de quien resiste a algo que considera errado, o aquellas que se entregan deslumbradas con la reverencia de quien se entrega a la verdad. Como ya dije, el texto de Deleuze no podría tener el poder de evitar estos u otros absurdos pero, sea como fuere, frente a cualquiera de estas actitudes el universo deleuziano pierde enteramente su fecundidad.

Neto e Gadelha: Hoy en día, junto al discurso políticamente correcto, hay otro que enfatiza la lucha por los derechos humanos —inclusive el derecho a la diferencia— para la conquista de la democracia plena. ¿En qué medida el pensamiento de Deleuze se articula con esas dimensiones más concretas de la política?

Rolnik: La obra de Deleuze y Guattari se presta, y mucho, para pensar la política en la contemporaneidad. A través de las dimensiones malogradas de la experiencia socialista descubrimos la limitación de los cambios de una sociedad, cuando estos se dan sólo en los niveles macropolíticos, macroeconómicos e ideológicos. Toda sociedad está hecha también de un determinado modo de subjetivación dominante y si éste no cambia, no hay transformación social efectiva. Retomando lo que decía al comienzo de la entrevista, un modo se define por la relación que se establece con el malestar provocado por la insuperable tensión entre la infinitud de los procesos de producción de diferencias y la finitud de las formas en que estas diferencias hacen sentido. Distintas relaciones con ese malestar definen distintas éticas y también políticas pero aquí en el sentido micro, o sea en el sentido de los procesos de constitución de las formas de la realidad subjetiva y objetiva.

También la dimensión política de la obra de Deleuze y Guattari se presta a varios malentendidos. El primero se relaciona con que muchos entienden lo "micro" en el sentido de relaciones entre los individuos, o intragrupos, malentendido que también ocurre con la "Microfísica del Poder" propuesta

por Foucault. Pero la peor confusión, desde mi punto de vista, es la relacionada con la noción de "diferencia": los que interpretan la diferencia deleuziana desde una perspectiva identitaria (representación de caracteres particulares de cada grupo de individuos), acusan a Deleuze por las atrocidades que se comenten en nombre de la defensa de las diferencias (guerras étnicas, racismo, fundamentalismo). Ahora bien, el concepto de diferencia en Deleuze es justamente lo contrario al expuesto: diferencia es lo que nos arranca de nosotros mismos y nos hace devenir otros. La obra de Deleuze y Guattari no tienen nada que ver con la defensa de particularidades. Al contrario, es una herramienta que nos ayuda a pensar porqué esa defensa lleva a que se cometan atrocidades en su nombre. Si es verdad que la reivindicación de la diferencia identitaria es políticamente correcta para la conquista de derechos civiles, no es menos verdad que ella puede llevar a una guetificación de los individuos y de los grupos (minorías) y tornarse políticamente nefasta: es que defender características particulares pasa por neutralizar los efectos de las diferencias, ya que estas consisten exactamente en conmovir a las identidades vigentes y en la exigencia de crear nuevas figuras. Sólo que ahora ya no estamos hablando de diferencia en el sentido identitario, sino en el sentido de nuevas combinaciones de fuerzas, que es la propuesta de Deleuze. Cuando la amenaza de conmoción de las identidades es vivida como un peligro intolerable se es capaz de todo, incluso de matar, para garantizar la permanencia de las identidades vigentes.

Lo que Deleuze y Guattari nos muestran es que la diferencia es necesariamente producción de un colectivo, ya que ella es el fruto de composiciones de fuerzas que constituyen determinado contexto sociocultural; ellas nos muestran incluso que abrirse a las diferencias implica dejarse afectar por las fuerzas del tiempo en que se vive. Una política que no consiste simplemente en reconocer a otro, respetarlo, preocuparse con las consecuencias que nuestra conducta pueda tener sobre él; si no en tratar de asumir las consecuencias de sabernos permanentemente atravesados por el otro, y, por lo tanto, se trata de una política indisociable de la ética de respeto por la vida. Deleuze y Guattari nos ayudan a sustituir a la lucha en torno de ideales abstractos por el enfrentamiento de problemas concretos.

Neto e Gadelha: Para terminar, ¿Ud. concuerda con Foucault en que "el siglo será deleuziano"?

Rolnik: No creo que se pueda adivinar las distintas manera por las cuales los siglos venideros se agenciarán del nuestro, y mucho menos con Deleuze. No me parece que sea posible entrever las diferentes caras que este siglo tendrá después, sólo se puede saber que el pensamiento de Deleuze nos ofrece una vigorosa cartografía para pensar y avanzar en este difícil, aunque no menos apasionante, final de siglo.

Notas

¹ Entrevista de Lira Neto e Silvio Gadelha publicada con el título "Nadie es deleuziano" en "O Povo", Caderno Sábado N° 6, Fortaleza, 18 de noviembre de 1995.

² Asociación de Investigación en Ciencias Sociales

Estudie en Villa Urquiza

Carreras Oficiales Con Articulación Universitaria

- Psicología Social
- Consultor Psicológico (Counseling)
- Periodismo

2º Inscripción abierta
Cupos limitados
Inicio:
agosto 2002

Duración 3 años

Instituto Superior de Enseñanza Intercambio
(A-1289)

Oficialización de títulos

Triunvirato 4654 1º Cap. Tel: 4521-0578
intercambio@interlink.com.ar

Estudie en Zárate

Carreras Terciarias • Títulos Oficiales

PSICOLOGÍA SOCIAL • PERIODISMO

Instituto Superior de Comunicación y Psicología Social de Zárate - DIEGEP 5789

Arribeños 541 Zárate Tel. (011) 4521-0578

Cursadas especiales para alumnos del interior del país



Salvo continuación de la paranoia estadounidense inducida por su gobierno o algo casi apocalíptico que se produzca, el mundial de fútbol será el centro prácticamente absoluto del interés mundial en las próximas semanas. Y no sólo en Argentina y los pocos otros países que compiten por lograr la ansiada Copa, sino también en muchísimos otros que participan en él o son simples y entusiastas espectadores. México nunca ha sido ni es uno de tales protagonistas, pero al ser el *fútbol* -así escrito y hablado aquí, con acento en la última sílaba- el deporte más importante, y además por haber tanto organizado dos mundiales (en 1970 y 1986, este último ganado por Argentina) como por conseguir a último momento un boleto para éste, el interés popular y periodístico no escapa a lo compartido con gran parte del planeta. Es cierto que el equipo mexicano ya no es el de los *ratoncitos verdes* como se les denominaba antes despectivamente por sus constantes derrotas, y esto lo saben muy bien los aficionados argentinos que vieron como hace muy poco Cruz Azul llegó a la final de la copa Libertadores superando a varios equipos argentinos y luego Boca ganó con gran esfuerzo, o este año ve como el América ya está en semifinales. Por supuesto nadie cree que el equipo local tenga grandes vuelos y el pase a la segunda ronda ya se considera un éxito, no repitiéndose las delirantes fantasías del 78 donde se hizo creer que en su grupo le ganaría a todos y tal vez solo empataría con Alemania, para que la dura realidad mostrara que salió último sin superar esa ronda. Pero, como en tantos otros casos, gran parte de un nacionalismo perdido en épocas de globalización se proyecta sobre sus jugadores, investidos del orgullo nacional.

No se trata ahora de reiterar los océanos de tinta escritos sobre la utilización del deporte como alienación, ni sobre su comercialización actual, ni los múltiples etcéteras ya conocidos, muchos de ellos planteados en una nota sobre el fútbol como parte de *La psicopatología de nuestra vida cotidiana* publicado hace tiempo en la revista *Subjetividad y Cultura*. Pero sí para no olvidar cómo en México, al igual que en otros lados, se utiliza al Mundial para postergar y encubrir las miserias cotidianas, los escándalos políticos, la corrupción y tantos otros fenómenos cuya sola mención ocuparía más de la extensión de esta columna. Y así interesa más quienes serán los titulares de su equipo que el aumento del desempleo o aspectos similares. Aunque no se logre del todo.

Para terminar un recuerdo personal: en 1978 este pobre columnista fue casi acerbillado por no coincidir con una organización político-militar que deseaba el triunfo argentino para darle una alegría al pueblo en época de la dictadura, por creer que ésta lo utilizaría, como efectivamente ocurrió. Algo muy distinto a la situación actual donde muy difícilmente un muy probable tercer título pueda ocultar una realidad ya demasiado conocida, como las acciones que se desarrollan frente a ésta.

CONSULTORIO PARA PSICOTERAPIA
SALA PARA ACTIVIDADES GRUPALES
ESTUDIO DE MEDIACIÓN

Espacios amplios y luminosos
 A una cuadra de Av. Corrientes y Av. Pueyrredón

Telefax: 4962-4583

Consortrios con textos de contexto

Lo institucional y lo comunitario

Gustavo Biondi

borrilli@mdp.edu.ar

Explorando desiertos

Los avatares de la vida nos llevaron a trabajar durante dos veranos, desde nuestra ciudad natal Mar del Plata, hacia Rincón de los Sauces, localidad ubicada al norte de la provincia del Neuquén, a orillas del río Colorado, asentada sobre un desierto amablemente silencioso y sorprendentemente vivo, de una belleza tan primaria que le deja a uno la mirada colgada en imágenes fascinantes. Lo de "primaria" es porque en sus paisajes uno no puede dejar de pasear su idea de dinosaurio, ni de reconocer los múltiples signos con que las culturas primitivas aún hoy nos hablan. Como si se necesitaran más pruebas de que allí están los inicios, los rasgos autóctonos dibujados en los rostros y en las producciones Mapuches, conforman una escena oníricamente real en la que el pasado se condensa con nuestro presente y uno puede ser, al mismo tiempo, urbano y rural, historia y futuro, afirmación y negación. Allí y con ese silencio, la pregunta sobre la identidad se hizo ineludible y ensordecedora.

Esa toma de distancia - que no sólo fue geográfica- y los contrastes - que no fueron sólo paisajísticos - entre los escenarios marplatense y desértico neuquino, nos ubicó en una nueva perspectiva desde la que nos cuestionamos acerca de nuestra identidad y proyecto laboral: trabajar en una cultura escindida entre lo autóctono Mapuche y lo transnacional de las empresas petroleras o seguir apostando a ese otro campo, desdibujado aún pero más propio, de lo consorcial marplatense.

A la luz de experiencias como la de Chiapas, la primera opción era una tarea con una estética más acorde a las motivaciones que nos indujeron a iniciar el camino de la Psicología Social pichoniana hacia la transformación social, de proa a las Utopías. Frente a esto, lo consorcial circulaba en nuestras cabezas, salpicado de pre-juicio y considerado como algo menor, algo así como una tarea desechable por su poca o nula trascendencia social. Pero, pese a estos prejuicios, el campo urbano se mantenía rebeldemente como objeto de interés. En algún momento lo que insistía en forma difusa, accedió a la conciencia y pasó de prejuicio a juicio y de allí a razonamiento. Así nos lanzamos hacia la incertidumbre de un campo inexplorado y menos simpático. Quizás animados porque, como el desierto y su aridez ya nos habían seducido, no temimos a este otro terreno también árido y desconocido que podría mostrarnos lo más primario de la conducta social con relación a la vida urbana y la vivienda colectiva. En definitiva en los edificios se juega gran parte de nuestra identidad marplatense y ya sabemos qué suele pasar cuando a uno, sin percibirlo, lo alejan y se aleja de su historia.

Como todo explorador que avanza sobre lo desconocido, solos con nuestras incertezas e inseguridades, pero también con intuiciones y tenacidad a cuestas (o tozudez), enfrentamos comentarios adversos y nos decidimos, después de superar prejuicios (propios y ajenos), a pensar seriamente el ámbito consorcial como un campo adecuado para cosechar y sembrar conocimientos psicosociales y mitigar algo del sufrimiento tan generalizado. Después de todo, y salvando las enormes diferencias, Freud también inició una elaboración teórica a partir de lo que las ciencias oficiales desechaban hasta ese momento: actos fallidos, contenidos simbólicos de síntomas, sueños y chistes.

Hoy el placer del aprendizaje, de eso que Pichón definió como apropiación instrumental de la realidad para transformarla, nos empuja a continuar. Demasiado malestar institucional nos indica que algo podemos hacer en los edificios, en esa trama vincular tan esencial y extendida en los grandes centros urbanos

¿Para qué trabajar psicosocialmente en los consortrios?

Proyecciones sobre datos de la ONU, estiman que para el año 2025 el crecimiento en las grandes Urbes, concentrará al 73% de la población mundial en la ciudad. En nuestro país, el INDEC estimó que para este año 2001, la población sería de 37.000.000 de habitantes, de los cuales el 89,7% (es decir 33.200.000 hab.) residirían en zonas urba-

nas¹. Los resultados del tan accidentado censo de la semana anterior ya confirman alguna de estas proyecciones.

Mar del Plata, ciudad turística de, aproximadamente 650.000 habitantes residentes y una afluencia de 1.300.000 en temporada, presenta a más del 75% de ellos relacionados, de una u otra manera, al régimen de Propiedad Horizontal. Proyectándonos en el futuro, una de las soluciones habitacionales al problema de la vivienda en zonas de la alta densidad demográfica, la constituyen los Edificios bajo dicho régimen jurídico, que en definitiva responde a una necesidad tan antigua como lo es la vivienda colectiva. Pero ¿cómo son las condiciones de vida y las relaciones sociales que se generan en este tipo de institución? ¿Qué subjetividad propone? ¿Qué proyecto de vida dispone?

La durísima realidad social, cultural, económica y política marplatense, impacta en la comunidad consorcial de manera dramática, en donde las condiciones de hacinamiento y marginalidad que, hasta no hace mucho tiempo sólo se encontraban en los sectores periféricos de la ciudad, hoy se reproducen dentro de los edificios del microcentro de Mar del Plata. No son pocos los casos de personas o familias que ante las dificultades económicas, ya no pagan ni luz, ni gas, ni expensas, realizando desesperados esfuerzos por preservar sus techos en edificios, pareciendo iniciarse así un proceso de "tugurización" sumamente peligroso.

El deterioro de la calidad de vida en los consortrios se observa, como un reflejo de lo que sucede en el contexto social, expresándose en forma particular a través de múltiples signos, tales como:

- Escaso grado de Cooperación en las gestiones colectivas. Incluso fenómenos de competencia y alto grado de agresividad en los espacios orgánicos de participación
- Deterioro avanzado de la infraestructura edilicia y de los espacios comunes.
- Alto grado de conflictos con resoluciones vía judicial o Adaptación Pasiva
- Bajo nivel de Pertenencia al consorcio. Fragmentación y exclusión en su trama vincular.
- Desconfianza generalizada como producto de la idea de corrupción generalizada
- Recurrencias de fenómenos trágicos y de inseguridad propios de la comunidad consorcial:
 - Muertes por asfixia con monóxido de carbono
 - Accidentes con ascensores
 - Accidentes por caídas de mampostería e incluso balcones
 - Suicidios por caídas al vacío
 - Agresiones en Asambleas y en el trato cotidiano

Estos signos registrados en varios consortrios, guardan además llamativas analogías con fenómenos observados en la comunidad en general. Esto nos permite pensar al ámbito consorcial como muy ligado al comunitario y, por lo tanto un campo de investigación e intervención válido para quienes entendemos que la dialéctica **instituído - instituyente** tiene mucho para producir, a través de acciones de micropolíticas, en la transformación social.

Algunas analogías

No son pocos los fenómenos políticos, sociales, económicos y jurídico - administrativos que detectamos en la convivencia consorcial y que presentan llamativas analogías con la vida social, lo que nos invita a profundizar sobre la dialéctica relación de causalidad entre ámbito institucional y ámbito comunitario. A modo de ejemplo desarrollaremos algunas:

Nivel jurídico: El consorcio es como un pequeño estado: Tal como la Constitución Nacional, el régimen jurídico de Propiedad Horizontal es el marco legal que regula las relaciones entre propiedades privadas y propiedad común. El conjunto de copropietarios elige democráticamente a su mandatario por un período determinado. La administración elegida, funciona como poder ejecutivo, la asamblea anual ordinaria legisla y el consejo de copropietarios tiene funciones de fiscalización y contralor de dicho mandatario

Nivel económico: La dificultad para concretar la recaudación fiscal, no se diferencia en demasía de los obstáculos con que se encuentran las administraciones para cobrar las expensas. Crecientes listas de morosidad, comprometen las economías de los edificios. Las expensas suelen ser asimiladas a los impuestos, cuando en realidad son gastos o inversiones a realizar en la propiedad

Además, la evasión fiscal tiene también su analogía en los consortrios cuando se observa que en muchos edificios, algunos vecinos privilegiados por su influencia política en la comunidad consorcial, suelen negociar con las administraciones algunas exenciones no oficiales. Si pertenecen al consejo de administración, órgano de contralor de la gestión administrativa, su posicionamiento para el negociado puede ser aún más ventajoso

Por último, las administraciones que poseen varios edificios, suelen

G.E.T.
Grupos de Encuentros Terapéuticos

TERAPIA GRUPAL
 Para toda persona interesada en:
"¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?"

Lugar: a una cuadra de Av. Corrientes y Pueyrredón.
Frecuencia: una vez por semana 2 horas.

Coordinadora: **Lic. Silvia Schverdfinger** Psic. UBA. Mat. 2481

ENTREVISTA INDIVIDUAL SIN CARGO 4962-4583



Mejor no

Estaba pensando en salir. La tarde está soleada, el otoño conjura los venenos, la calle está dura pero al menos lleva a alguna parte. Enseguida, sin embargo, me pregunto para qué. Y el solo interrogante me destroza. Para qué. Puedo quedarme aquí sin hacerle daño a nadie. En mi casa, que ni siquiera es mía, estoy seguro. Si el teléfono llama no contesto, si alguien golpea a la puerta simplemente no abro. Me encierro en mi cuarto, chequeo los emails por enésima vez, hojeo un libro ya leído, veo una vieja película por televisión. Tengo a mi disposición la música que necesito; hay yerba y pan en la alacena y hasta sobró media botella de vino barato del domingo. ¿Qué sentido tiene salir? Afuera está el mundo real, la sociedad enferma y cruel, los delincuentes armados, el gobierno. Hay ojos de malos amigos por todas partes y amenazas veladas o explícitas por doquier. A mí --que soy generoso y comprensivo-- nadie me deja en paz. Me persiguen los paranoicos. Mejor no. Las revistas dominicales me hacen mal. Dicen que los argentinos, pese a todo, encuentran caminos para que sigan los éxitos. Algunos cuelgan banderas en sus ventanas. Hay un tipo que se puso a fabricar escobas. Una amiga hace milanesas de soja y las vende a cinco por diez. Una empresaria que estaba en ruinas le vende ropa interior femenina a los japoneses. Corpiños en la madrugada mundial, qué gracioso. Es gente emprendedora y con proyectos personales y colectivos: club del trueque, asambleas barriales, milanesas, escobas, fantasías sexuales y empresariales. Para qué. Ya colaboré. A lo largo de mi vida encendí para cada santo una vela. Luché, amé, sufrí, fracasé. Cada vez que salí fracasé. Cada vez que me casé...para qué hablar. El que se quema con leche ve una vaca y ya sabe lo que pasa. Qué sentido tiene reincidir. Levantaría muros alrededor mío que preserven mi pureza de todos los que pretenden ensuciarla. Porque yo soy puro y no me ando embarrando por ahí. Me acompaña un gato. Los gatos son limpios y no ladran. Barro la pieza, guardo los libros allí donde pueda encontrarlos, ordeno mis fotos, el universo es casi perfecto a mi alrededor. Digo casi porque hay una grieta. A veces la tapo mezclando cemento, arena y olvidos. Otras veces dejo la herida abierta. Yo soy esa herida, ¿qué tiene de malo? Podrán decirme que mi actitud es cómoda, que así no voy a ningún lado, que mi desidia no tiene nombre. Los equilibrados de siempre me aconsejan. No te resignes, me dicen. Si una misma fórmula probada cien veces no da resultado habría que intentar otra. ¿Probar algo nuevo? ¿Volver a empezar? ¿Para qué? Mejor no. La cama está sin hacer y tengo que ordenar mis cajas. Es cierto que podría desafiar esa herrumbre y aliviar en parte la pesadumbre. ¿Irme? ¿Quedarme? ¿Resistir? El otoño es amable. Las hojas amarillas, las blusas transparentes, la respiración de un pez en la inmensa noche, el sol quieto, la vida. A la vida no hay con qué darle.



funcionan como el FMI (Fondo Monetario Interconsorcial) puesto que movilizan los capitales excedentes de un consorcio para financiar los déficit de otros y con ello obtener rédito económico para sí con el cobro de los intereses respectivos por un lado, y por el otro, rédito político al utilizar dicho poder económico como elemento de presión al momento de renovar el mandato en la asamblea anual: la deuda ingenuamente adquirida por el consorcio (a raíz de no alcanzar el déficit cero), pasa a ser una cadena que los ata al mandatario creando dependencia económica.

Nivel social: La escasa participación social en proyectos colectivos o instituciones intermedias se corresponden con el alto nivel de ausencias a las Asambleas de Consorcios. En los consorcios se produce un fenómeno al que nos gusta llamar "fragmentación social". A diferencia del aislamiento, (que entendemos como un estar separado del conjunto), la fragmentación consiste en una estar compartiendo un lugar común, pero sin la posibilidad de desarrollar la Mutua Representación Interna. Este estar juntos pero entre desconocidos, potencia la curiosidad por la intimidad del otro, que se ofrece como pantalla de las fantasías personales u origen de rumores y mitos colectivos. La sobreabundancia de los llamados "reality shows", como forma socialmente aceptada de espiar la intimidad del próximo, puede ser el correlato comunitario del efecto de la fragmentación social.

El descrédito hacia lo político en contraste con la sobrevaloración de lo económico, se encuentra tanto en la realidad social de la Argentina como en los estilos de muchas administraciones que sólo se limitan a manejar números y a desconocer a los habitantes de edificios y sus necesidades y deseos, haciendo de su visita al edificio un acontecimiento inusual.

Las casi ya naturalizadas sospechas de corrupción son comunes tanto a los roles de administradores como de funcionarios públicos y gobernantes. Esta generalización a priori e indiscriminada, dificulta la cohesión del colectivo y el desarrollo de la participación política

El individualismo y la falta de pertenencia al colectivo consorcial parecen estar correlacionados con la tendencia de la sociedad hacia el achicamiento indiscriminado e irresponsable del Estado, deteriorando la cobertura de servicios básicos en salud, educación, seguridad, etc. En los consorcios llevó a la depreciación de inmuebles y su consecuente peligro por el descuido del edificio y sus servicios comunes.

El escaso ejercicio del respeto, de la tolerancia y de la democracia reflejan, tanto en los consorcios como en la vida social en general, no pocos conflictos de alto nivel de maltrato y agresión frente a lo diferente. Se tiende a concebir la idea de unidad bajo la condición básica de homogeneidad y la posibilidad de pensarse como *composición de singularidades*², parece aún lejana.

Ante conflictos sociales, se observan tipos de respuestas comunes a ambos ámbitos: el juicio, el exilio, la represión, el negociado son al-

gunas de las modalidades más reiteradas. El juicio muchas veces es la primera opción, negando la posibilidad de resoluciones alternativas. El exilio en los consorcios no es extraño cuando en los casos de enfrentamiento con la administración, encargado o algún otro vecino, los residentes terminan por vender, o incluso malvender, su departamento al no poder superar el conflicto. La represión ha sido observada en casos en que, por ejemplo el colectivo o su representante, no respeta derechos de algún vecino, como por ejemplo no permitirle el uso de ascensores por ser moroso. En otros casos, la agresión y la amenaza se realizaron en forma física. Por último, "el negociado" se da con casos de "clientelismo político" en los que las administraciones suelen favorecer a quien considera líder de la protesta (¿agitador?) en la institución, por medio de arreglos particulares en sus unidades funcionales, a costo del consorcio, creando un vínculo de complicidad y comprometiendo su voto al momento de la elección. Otras formas de negociados comunes son los sobrepagos que los consorcistas pagan por los trabajos realizados en los edificios, producto de administraciones fraudulentas o alianzas espurias con los encargados o incluso miembros de los consejos de administración. Esto no agota la lista.

El contexto se hace texto en el Consorcio. Estos fenómenos comunes entre ámbitos diferentes nos presentan esa íntima relación dialéctica entre lo institucional y lo comunitario, desde la cual nos interesa indagar esa otra dialéctica, la del sujeto productor / producido.

Algunas de las líneas de trabajo psicosocial

La pertenencia al consorcio

La sola inclusión en un colectivo como el consorcio, no genera pertenencia de por sí, sino apenas afiliación. Sólo el compartir una Tarea (como proceso) como por ejemplo: auto administración colectiva, control de gestión administrativa, organización y planificación de proyectos de mejoras o de actividades sociales, ha promovido, desarrollado y devenido pertenencia al consorcio.

Muchos copropietarios suelen auto- definirse propietarios. La ausencia de la partícula "co" generalmente es el indicador de una no percepción de esa extensión inorgánica de su cuerpo, que es el cuerpo social al que pertenecen: el consorcio. El desconocimiento del reglamento de copropiedad, el descuido de los espacios comunes, la escasa participación en la vida orgánica del consorcio, son otros indicadores del bajo desarrollo de la pertenencia de muchos copropietarios. Los encargados que por su rol interactúan con la mayoría de los copropietarios, suelen evidenciar mayor pertenencia que los dueños. Basta observar la relación que muchos de los mal llamados "porteros" establecen en el edificio, y que les confiere un liderazgo y autoridad mucho mayor a la que le confiere el organigrama formal, incluso, algunas veces, más prestigio y credibilidad aún que el administrador, que es el "representante legal".



INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR - DIPREGE 5614

CARRERA DE OPERADOR EN PSICOLOGÍA SOCIAL

Título Oficial Terciario

| |
|--|
| Oficialización de Títulos para Psicólogos Sociales |
| Formación para Alumnos del Resto del País |
| Articulación Universitaria |
| - Turnos matutino y vespertino - |



Nueva Dirección: Alem 226
San Isidro CP 1642
esege@fibertel.com.ar TE: 4747-4479
Informes e inscripción: lunes a viernes 17 a 21 hs.

El arte de vivir su vida

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGÉTICA Y EXPRESIÓN CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

Nueva dirección: Luis Viale 90 Capital

Tel: 4855-0360

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

http://psicoguia.tripod.com.ar/biocreatividad.html

Patricia Garrote
paggarrote@yahoo.com.ar

Titus

Julie Taymor, directora de teatro, conocedora de los clásicos y acostumbrada a ganar premios por sus puestas en Broadway, adapta y lleva al cine, esta vez, la obra de un Shakespeare joven, lleno de pasiones que se reflejan en la pantalla. La puesta, de una estética impecable, combina magistralmente recursos teatrales y cinematográficos. Para lograrlo recurre a un sopor de actores y equipo tan contundente como los imponentes ejércitos de la primera escena. Anthony Hopkins nos tiene acostumbrados a sus acertadas composiciones. Este memorable Titus transita desde la rigidez hasta la locura, mostrando su decadencia y dolor en un personaje que raya en lo grotesco. Lo secundan Jessica Lange como una Tamara fría, vengativa y sensual. Y el corolario de esas brillantes actuaciones lo aporta Alan Cumings, con un emperador que permanentemente se mueve, con su ambigua sexualidad, entre el poder y el sometimiento; entre la niñez y la adultez. Sería muy simple decir que Titus es una historia de venganzas. Acá se juega una suerte de coreografía de poderes, donde los protagonistas se van hundiendo mutuamente.

La fotografía es de tal precisión que uno siente que las escenas navegan entre imágenes oníricas y pictóricas, lo que les confiere una actualidad que inevitablemente se relaciona con el histórico social que nos atraviesa. El racismo, los asesinatos, raptos y violaciones son consecuencias de la violencia ejercida por la ambición de poder. La directora tiene la habilidad de recurrir a un tiempo aiónico que permite que los emperadores viajen en automóvil y hagan campañas electorales en la Roma precristiana, y que el joven Lucius juegue, en una cocina moderna, con soldaditos que se transforman en el victorioso ejército de Titus volviendo a Roma. La estética escénica, que en el film bordea siempre una semiótica teatral, me evocó una multiplicación, en la que no puedo evitar una angustiosa resonancia. Al ver a Lavinia, mutilada y vejada en un nebuloso páramo gris, me asaltó la imagen de una Argentina abandonada por quienes quisieron cortarles las manos y la lengua para que no se expresara. Será cuestión no sólo de escribir en la arena el nombre de los culpables sino, además, de encontrar la forma de evitar que nos sacrifique nuestro propio "padre".

La participación en los consorcios

Cualquiera de las partes de un todo participa necesariamente; siendo parte es imposible no participar, por lo que restan sólo dos opciones: se es protagonista o se es un pasivo agonista. Muchos copropietarios evitan las asambleas "para no amargarse", o "porque son improductivas" o "porque no quieren pelearse"; Entienden que la ausencia los ampararía del malestar, pero la imposibilidad de participación rompe el amparo. Como si dicha ausencia los pusiera al margen del sufrimiento, participan pasivamente tornándose más vulnerables aún. Este pasaje desde la participación pasiva a la activa se ve favorecida u obstaculizada, según sea el tipo de organización colectiva y la dinámica de la convivencia.

En lo formal, la ley 13.512 promueve en el consorcio un tipo de democracia representativa, en la que se delega en la administración la función ejecutiva. La insistencia de los copropietarios creó el Consejo de Administración o Copropietarios, que inscribió en el organigrama funcional de los consorcios una herramienta de control y participación en la gestión administrativa, que la ley formal no previó. La participación del copropietario co-operando complementariamente con el administrador (no en competencia) ha sido observada como enriquecedora de la calidad de vida consorcial. La puesta en palabras del conflicto y la organización colectiva que promueva su abordaje y tratamiento, son los prerrequisitos que permiten el avance desde la participación pasiva hacia la participación activa.

En nuestro trabajo de campo, escuchamos de copropietarios, administradores y encargados, afirmar que pareciera que en cada edificio existe un lugar predesignado para un perseguidor o líder de tipo autoritario. Tampoco es casual entonces que en varios edificios, sean vecinos de formación militar o de alguna fuerza de seguridad, los que asumen dicho lugar o rol. La escasa cooperación y participación desarrollada en muchos de los consorcios, y su estructura verticalista, deja abiertas las condiciones para que se desempeñen roles de tipo autoritario, el cual puede ser ocupado tanto por un administrador, un copropietario miembro del consejo o de cierta antigüedad en el edificio, o incluso el encargado según sea el acontecer propio del proceso colectivo.

Acerca de organigramas formales e imaginarios³

Vélez Sársfield, autor de nuestro Código Civil, evitó incluir en el mismo una ley de propiedad horizontal, argumentando que **la dificultad de establecer claramente los límites entre lo común y lo privado** con relación a las servidumbres de paso, daría lugar a múltiples conflictos de convivencia. A pesar de su acierto, en 1948 se dictó la ley de Propiedad Horizontal como respuesta a una demanda social expresada por huelgas de inquilinos y otros condicionantes.

Es interesante observar en el trabajo cotidiano, que la mayor parte de la conflictiva de la convivencia consorcial se origina paradójicamente, en la dificultad de establecer o sostener límites: tanto en las responsabilidades y funciones de cada rol, como en la relación entre lo íntimo y lo público en los vecinos, entre la propiedad común y la propiedad privada en los copropietarios, entre lo laboral y lo familiar en el encargado, o entre las decisiones técnico administrativas y las políticas en el administrador, etc.

La dificultad en lo legal para definir ciertas relaciones de propiedad, parecería promover la emergencia de lo indiscriminado del vínculo y lo más confusional de los sujetos. Quizás esto sea parte de la "razón de la irracionalidad" en los vínculos consorciales, que le hicieron merecer a esta forma de vivienda colectiva, el apodo - connotado negativamente - de "conventillos modernos".

Espacios y Vínculos

Desde los Conventillos, antecesores urbanos del consorcio, hasta los modernos edificios en torre que poblaron abruptamente la ciudad de Mar del Plata a partir de la década del '50, algo se perdió en el camino: El Patio como lugar de encuentro. Creemos que no es casual.

La especulación económica dominó los criterios de construcción, relegando los parámetros de calidad de vida. Así se aprovechó al máximo el rendimiento del suelo. Con la Propiedad Horizontal, un mismo terreno se pudo vender tantas veces como pisos y unidades funcionales se pretendieran construir. Pero eso no alcanzó a satisfacer la voracidad de los inversionistas. El patio o cualquier otro espacio de encuentro colectivo fue borrado de los proyectos. Además, por esos tiempos, el encuentro entre las personas no era precisamente algo muy valorado. De hecho, aún se encuentran hoy en el hall de ingreso de varios edificios, algún cartel que indica la prohibición de permanecer o reunirse en ese espacio.

Una vivienda colectiva sin espacio de reunión parece una simple incoherencia, pero sabemos que es una compleja resultante. Desde los patios de los conventillos, donde sus habitantes se encontraban para sintetizar las diferencias de cultura que los inmigrantes aportaban, surgieron expresiones culturales de vital importancia social. El patio del

conventillo fue una usina cultural, de la que surgieron los primeros movimientos organizados de trabajadores a partir de las experiencias de los sindicalistas europeos; se escucharon las ideas socialistas de los exiliados extranjeros; allí se acuñó al Tango cuando el bandoneón de algún polaco acompañó la poesía popular; al teatro se le aportó el sainete, al idioma el lunfardo. El patio, o cualquier otro espacio de reunión de personas, es un escenario de organización del contrapoder y como tal, indeseable para toda ideología con aspiración dominante.

La ausencia de un espacio de encuentro grupal en el edificio generó un colectivo fragmentado, incapaz de establecer relaciones sólidas (vínculos) entre sus integrantes. Creemos que cualquier coincidencia con el tipo de sociedad que propone el sistema neoliberal no es casualidad. Para mantener a muchos consumidores juntos como para formar un atractivo y manso mercado, en el que la oferta gobierne qué y cómo consumir, pero sin que los consumidores puedan organizar la demanda según sus propios intereses y necesidades, es básico conservar colectivos fragmentados (juntos pero desorganizados) Los inhumanos departamentos de un ambiente, de dimensiones increíblemente reducidas, de paredes delgadas y de escaso o nulo asoleamiento y ventilación, son la prueba que no es el que consume quien determina el objeto de la producción. El contrasentido de diseñar hábitat colectivos pero sin espacios para el encuentro de sus habitantes, no es una ingenuidad, sino por el contrario un producto de las relaciones sociales. El departamento, como toda forma de vivienda humana, es portador de aspectos de nuestra cultura: el autoritarismo económico, a través de la especulación inmobiliaria, quien despojó a sus habitantes de condiciones humanas esenciales tales como intimidad, cobijo y protección, trocándolas por un dispositivo panóptico e invasivo productor de un sujeto aislado, controlado y sin intimidad, hacinado, con enormes dificultades de organización colectiva que le permitan satisfacer sus propias necesidades.

Direccionalidad del trabajo

A medida que progresamos en los aprendizajes, comenzamos a intervenir en diferentes formas. Publicamos artículos en revistas especializadas en la temática de P.H.. En esta etapa nuestro fin fue poner en palabras los múltiples fenómenos psicosociales, tales como la pertenencia, la participación, la cooperación, la competencia por el poder, los fenómenos comunicacionales, que atraviesan la cotidianeidad de una convivencia consorcial en la cual sólo se hablaba de juicios, balances, reparaciones edilicias y se producían profundos malestares en la convivencia.

Más tarde comenzamos a ser invitados a los medios, charlas y jornadas, incluso en Buenos Aires. Posteriormente apareció una especie de demanda, no muy clara acerca de un servicio, a partir de la cual intervinimos en asambleas, asesoramos a copropietarios "disidentes", a administradores desorientados y reunimos copropietarios de diferentes consorcios interesados en conformar una entidad representativa para "defenderse" del abuso de administraciones inescrupulosas.

Actualmente, hemos sido contratados por administraciones para asesorarlos institucionalmente y en problemas vinculares, y en coordinar grupos de trabajo con encargados o equipos de profesionales. Este crecimiento nos permite inferir sobre la necesidad, demasiado latente aún, de recobrar la dimensión política de los actos humanos; de atender a ese otro cuerpo, el inorgánico, que tan seriamente lesionado dejó la historia argentina y latinoamericana. Un edificio con las partes comunes descuidadas, empobrece y pone en peligro las partes privadas, de la misma forma que un contexto social empobrecido afecta y limita el desarrollo de la subjetividad.

El diseño organizacional de muchos edificios, termina siendo en la mayoría de los casos, funcional a este sistema deshumanizado, en tanto que promueve dispositivos del tipo panóptico, generando condiciones de control persecutorio, fragmentación de la trama social y subjetividades adaptadas pasivamente al autoritarismo, la competencia, la intolerancia y el individualismo.

Aunque otras diferentes formas de organización en los edificios, producen relaciones más solidarias de convivencia, esto se debe a un proceso de adaptación activa y ello nos impulsa a seguir trabajando. Quizás los consorcios puedan ser instituciones de educación no formal, en los que se puedan generar condiciones de socialización que permitan a los propietarios sentirse y comprenderse copropietarios y, de la misma manera se promueva en el ámbito de la ciudad el pasaje de simples habitantes a ciudadanos, ocupando ese lugar político que hoy parece estar sólo reservado a unos pocos y siempre los mismos.

La aridez del ámbito consorcial comienza a mostrarnos la riqueza de sus formas de vida. En nuestro viaje vivimos angustias e incertidumbres, estuvimos perdidos, encontramos oasis reparadores. En él, los signos de lo primitivo social nos asombra, atravesando como pesadas figuras del pasado, el paisaje cultural de una sociedad en crisis, en tránsito de cambio, en coexistencia con lo nuevo que se prefigura. Continuamos con la expedición...

Mar del Plata 25 de noviembre de 2001. -

Citas

¹ Fuente: Rev. De la Fundación "Reunión de Administradores" N° 85 - Nov. De 1997

² "Composición de singularidades" es un concepto de Juan Carlos De Brasi, citado en el Texto "ESCENAS MULTIPLICIDAD (Estética y Micropolítica) en el capítulo -El fenómeno "entre". Beckett - Ed. Búsqueda de Ayllú - 1996.

³ Gregorio Kaminsky - Cristian Varela "Una gramática institucional: organigramas y diagramas y..." en El Espacio Institucional 1 - Lugar Editorial 1991

COACHING

Entrenamiento para ayudar/ayudarse a superar los límites de su desempeño y convertir las metas en acciones concretas y efectivas.

Ps. Soc. Marta Conde
Mediadora - Psicodramatista
→ Tel. 4832-0619 ←
martaconde@netizen.com.ar

WWW.VARONES.COM.AR

Actividades 2002

*Grupos de reflexión para varones
*Grupos de mujeres investigando la masculinidad.
*Grupo de investigación / formación.

*Nuevos horizontes en el desempeño de roles profesionales.
*Entrenamiento en estrategias de cambio.
*Grupos terapéuticos.
*Preparándose para la llegada de un hijo.
*Consultas individuales y vinculares.

Para información, consultas o preguntas:

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca

Miembro de IASOM International Association for Studies of Men

Informes : 54 11 4804-5811

vilaseca@varones.com.ar

“La celebración”

La comida totémica tomó la forma de un desayunarse



Eduardo García Dupont

egarciadupont@ciudad.com.ar

¿Por qué será que el hombre tiende a celebrarse especialmente cada diez años?. Cual las doce irremediables campanadas del escrito “Final de Año” borgiano, en una sutil y genial combinatoria entre registros: jugando con lo Simbólico y lo Real, entre el esperanzado “todo cambia” y el fatal y determinante “nada cambia”, nos legó estas estrofas que metaforizan la inexorable repetición.

*Ni el pormenor simbólico
de reemplazar un tres por un dos
ni esa metáfora baldía
que convoca un lapso que muere y otro que surge
ni el cumplimiento de un proceso astronómico
aturden y socavan
la altiplanicie de esta noche
y nos obligan a esperar
las doce irremediables campanadas.*

*La causa verdadera
es la sospecha general y borrosa
del enigma del tiempo:
es el asombro ante el milagro
de que a despecho de infinitos azares,
de que a despecho de que somos
las gotas del río de Heráclito,
perdura algo en nosotros:
Inmóvil.*

Y tal vez así hubiese sido, cual destino trágico, la repetición de esta aburguesada familia danesa.

Familia en la que insiste un Padre Gozador y a su lado una ma-

dre cómplice silenciosa de sus abusos, atrapada por el “servicio de los bienes”.

Un abuelo, que como padre de Helge, lo goza, tornando público lo que debe ser privado. Aquella anécdota en la que su hijo queda “mal parado”. Ante su dificultad, subrayada de obtener el beneplácito de las mujeres, le sugiere que se ponga una papa en la delantera de su short de baño. No dando resultado, y manifestando que, al contrario, cada vez se alejaban más las damas de turno, exclama con tono burlón: -¡te dije en la delantera!. Haciendo de su intimidad el hazme reír de todos.

Una abuela, que canta una canción al más inocente estilo Heidi, en el medio de la revelación del horroroso secreto familiar. Canción en la que, entre algunas de sus estrofas dice: “...en la profunda paz del bosque...”, y más adelante: “...reina el idilio, la paz y la calma”.

Freud sostiene, cual axioma, que el sujeto tiende a hacer activamente lo que sufrió pasivamente.

Es así, que con los discursos de Christian, hijo mayor, nos enteramos de los abusos sexuales por parte de Helge, a él y a su hermana Linda, melliza muerta por suicidio. Abusos que repiten, en otra versión, la figura obscena y feroz del padre gozador.

Observamos que también se repite la “vista gorda” de su mujer que estaba advertida de lo que ocurría, no obstante cerraba la puerta a todo saber.

Para ilustrar bellamente esta alternancia estructural entre un ciego placer naif y el horrendo color de la muerte, es muy buena la imagen final que acompaña los títulos del film, en el que se alterna la puerilidad de una cajita musical, y el horror del agua rojiza que evoca, con macabra precisión la siniestra lógica de esta novela familiar.

Lacan define las funciones materna y paterna, del siguiente modo:

- La función materna consiste en alojar al sujeto en un deseo particularizado, aunque más no sea por la vía de sus propias carencias.
- La función paterna implica la trasmisión del deseo en la Ley.

Esta película es un excelente ejemplo de los estragos que se producen en la subjetividad, cuando se trata de un severo déficit en ambas funciones.

Respecto de la función materna, basta con escuchar el discurso de Elsie respecto de su marido y de sus hijos, para comprobar que no los escucha, que no los considera como sujetos:

1. Dice a propósito del menor, el benjamín, que le dio tres nietos. En la primera escena ya vimos como Michel, trata a su mujer, Mette y a sus hijos, haciéndolos bajar del auto y caminar, para subir a su hermano, exclamando: -¡maldita esposa e hijos!

2. Expresa respecto de la siguiente hija, Helene que siempre fue solitaria, querían que fuera abogada y resultó cantante. Militante de izquierda. Observamos su ataque, en tanto acting out al signifiante del Otro, incluso a través de la decisión de invitar a esa familia a Gbatokai, su partenaire negro, al que una y otra vez desairan y desprecian profundamente.

3. Manifiesta a propósito de Christian, el hermano mayor que siempre fue especial y creativo, creyendo que tendría, en el futuro, un destino de escritor. Relata que, en su infancia inventó un perso-

Comunidad Terapéutica (1 y 2).
José María Rshaid
Ediciones Sur

Entonces te veré sobre el lado
oscuro de la luna.
Pink Floyd

La propuesta de José María Rshaid es imaginar un horizonte, una estrategia. A partir de “Comunidad Terapéutica”, tomos 1 y 2 nos muestra un modo de abordaje, es decir, una manera de pensar, mirar y operar en el campo de la droga-dependencia.

En el primer tomo muestra una institución para la rehabilitación, con capítulos breves, con información precisa de todo el proceso de internación, desde la admisión hasta la reinserción social del adicto. Breves testimonios sobre ¿qué es una comunidad terapéutica? donde sus protagonistas hablan de su recuperación o de los pasos del tratamiento.

Dicen que la comunidad “es un lugar donde se aprende a vivir, a ordenar la mente, donde se aprende a tener un objetivo en sus vidas” por nombrar solo alguno de ellos. El autor nos acerca una descripción de los diferentes grupos que se llevan a cabo dentro de la comunidad: Grupos Psicoterapéuticos, Grupos de sentimientos, Grupos de estructura y herramientas, Grupo seminario y Grupos de sexualidad entre otros sumados al tratamiento individual, la terapia familiar para atender las necesidades de los internos como seres bio-psico-sociales. Y confiesa que existe, a veces, un exceso de práctica que no deja espacio a la teorización. El tomo trae un anexo con artículos de Jorge Torres y Marcelo Plótnik además de un breve capítulo donde Rshaid teoriza sobre el rol del operador como facilitador del proceso de rehabilitación de los portadores de patología drogadicivas.

En el tomo 2 llamado “Una alternativa en el tratamiento de Drogadependientes” Rshaid habla sobre su taller de fútbol y familias y la droga-dependencia; Marcelo Plotnik avanza sobre una mirada antropológica y social al problema de la drogadependencia; Marcela Stragiotti y Griselda Leoni escriben sobre el lugar de la fantasía en la patología adictiva y sobre como nos cuidamos los que trabajamos en una comunidad terapéutica; Gracia Nüesch sobre el trabajo social en la comunidad terapéutica y Victoria Andrade Migel publica un trabajo llamado “Daño Cerebral” que se inicia con el análisis de un tema de Pink Floyd del disco “El lado oscuro de la Luna”.

Con excelentes propuestas en el primer libro y con un enfoque interdisciplinario en el segundo José María Rshaid trabaja la problemática de las drogas con creatividad en la praxis desde donde hace escuela para seguir abriendo horizontes en esta, nuestra sociedad narcotizada por la globalización frenadora de proyectos.

Rubén Amato

**Casa reciclada
en Palermo Viejo**

5 Consultorios - Sala

Alquiler x hora - mensual

4831-6272 4832-5625

Secretaría y mensajería permanente
Atención de 8 a 22 hs.

EL BANCADERO Cumplimos 20 años al servicio de la salud mental de la comunidad
MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLÓGICA

- Asistencia Terapéutica Grupal
- Pareja y Familia
- Stress y la manifestación psicósomática
- Orientación Jurídico-Psicológica
- Grupo de Autoestima en Desocupación (gratuito)

Informes: Carlos Gardel 3185 2º F Cap.
Tel/Fax: 4862-0944 L. a V. de 17 a 21 hs.
e-mail: elbancadero@hotmail.com www.geocities.com/elbanca

clinicagrupal.com.ar

- Grupos Terapéuticos
- Experiencias grupales focalizadas (4 reuniones)
- Focos: -Reorientación vocacional profesional.
-Patobiografía: una historia desde lo corporal

Informes: 48045811 48614488
Lic. Guillermo Vilaseca - Lic. Ana Rothman

Idiomas y Compañía

Salió el Nº6

LA REVISTA EXCLUSIVA SOBRE LENGUAS

Pídale en su kiosco **\$3**

idla_mas@ciudad.com.ar / 4922-2979

INDIVIDUAL - GRUPAL - TALLERES

CONSULTORIOS

Alquile por horas

ZONA BOTANICO (Armenia y Santa Fe)
COMODAMENTE AMBIENTADOS CON SECRETARIA

PAQUETES ESPECIALES DE PRECIOS
PARA MAS DE 12 HORAS SEMANALES

informes en el teléfono 4832-0841

JUNIO EN LA CASONA

TATEPAPUESO "En el misterio de la noche". Taller de juego y dinámicas grupales con encuentros quincenales. Miércoles de 20 a 22:30 hs.
Coord: Los del Marco.

CICLO DE LOS VIERNES A LA GORRA

Viernes 7 de junio a las 19:30 hs.: **TEATRO ESPONTÁNEO**. Ser autor, actor y espectador en un mismo encuentro. Coordinado por el grupo TEA.

Viernes 21 de junio a las 19:30 hs.: **PSICODRAMA**. Coordinado por grupo. TEA

Viernes 28 de junio a las 19:30 hs.: **ZONA DE JUEGO**. Juegos vivenciales para jóvenes y adultos. Coordinan Los del Marco.

SEMINARIO "QUE SE YO DE AFRICA": a cargo del periodista y escritor angoleño Sebastián Cohelo. A la gorra. Los martes de 18 a 20 hs.

EXPRESIÓN CORPORAL: Clase abierta y gratuita jueves 13 a las 19:30 hs.

ADEMÁS: talleres de yoga, pátinas, encuadernación, xilografía, de escritura,

Iniciación actoral, recreando (para chicos), títeres con teatro, tertulias nocturnas, foro de artes y vicios, fotografía e imagen.

COMISION DE REDES DE LA ASAMBLEA DE CORRIENTES Y MEDRANO: lunes a las 19 hs.

ESPECTÁCULOS:
Sábado 8 - 22:30 hs: **GRICKC & LARES**: Jazz, Blues, Bossa Nova.

Sábado 15 / 23 hs: **RICHTER**. Pop, música electrónica.

Sábado 22 / 22 hs: **FULANAS**. Gospel, Jazz.

VISITAS GUIADAS:
Domingo 9 de junio a las 16:30 hs.: "LOS CAMINOS DE GARDEL EN EL ABASTO". Salida desde Humahuaca 3508. En Combie. Reserva de lugar telefónicamente.

Domingo 23 de junio a las 16:30 hs.: "EL ABASTO: UNA RECORRIDA POR EL BARRIO DE AYER Y DE HOY". Salida desde Humahuaca 3508.

FOTOGALERÍA:
"EL ABASTO, DISTINTAS MIRADAS, DISTINTAS ÉPOCAS" muestra de Agrupación Patrimonio del Abasto (A.P.A.) del 1º al 15 de junio.

"FOTOGRAFÍAS: AIXA" del 14 al 30 de junio. Safari fotográfico organizado por A.P.A.: "Abasto a plena luz" Participación abierta hasta el 15 de junio.

CAFÉ BAR A LA CALLE
LUNES A SÁBADOS
DE 13 A 23 HS.



Casona Cultural
Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369
humahuaca3508@yahoo.com

naje de ficción que lo acompañaba: Snoot. Sostiene que su problema es no distinguir la realidad de la ficción, y, tras hacer esta caracterización, le solicita que deje a Snoot de lado, y reconozca su equivocación pidiéndole disculpas al padre. Ante lo que Christian reacciona.

4. A propósito de su marido, exclama que le dio treinta años de dichoso matrimonio.

Por otra parte, si recordamos lo sostenido acerca de la función paterna, nos encontramos con que la Trasmisión del deseo-ley se opone al goce, es decir al incesto, "ese goce que hace falta que no haya".

Helge es un Padre Gozador que somete a los hijos incestuosamente, como conjeturamos que también fue sometido por su propio padre incestuosamente a partir de la escena en la que viola su intimidad.

Otra definición de Lacan respecto de un padre es la que lo caracteriza como aquel hombre capaz de hacer de una mujer la causa de su deseo. Interesante definición que también contrasta con Helge, de haber sido así, no hubiese buscado en sus hijos satisfacer sus perversas inclinaciones sexuales.

Otro aspecto fundamental a considerar es que este film es ilustrativo para analizar las operaciones de alineación, y de separación propuestas por Lacan en el Seminario de "Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis" y en el escrito "Posición del Inconsciente". Como así también las patologías del acto: inhibición, acting out y pasaje al acto, y el concepto de acto, que desarrolla en el "Seminario de la Angustia".

En relación con la operación de alineación, observamos que además de ser al sentido, hay una dimensión primordialmente reprimida, que es la del objeto que se ocupa como causa del deseo del Otro. Por lo anteriormente desarrollado, distinguimos los lugares que estos hijos ocupaban para el deseo, y más allá el goce de estos padres.

Las consecuencias más manifiestas son en los mismos, toda suerte de patologías del acto. A saber:

-En Christian, inhibición en relación con el deseo sexual y el amor, es decir a la posibilidad de hacer de una mujer la causa de su deseo, para lo cual tiene que operar la castración. Para poder elegir a una hay que poder renunciar a todas las otras. Además, observamos el síntoma de "lavarse las manos" que condensaría la "limpieza del padre" con "la vista gorda de la madre".

-En Helene el acting out que permanentemente intenta para atacar los Ideales Paternos al punto de llevar a esa fiesta endogámica y fascista a su pareja negro, actitud con la que le retorna mayor marginación y desalojo.

-En Michel vimos también la dimensión del acting; adicciones; y puestas en escena violentas contra su esposa, contra Christian, contra sus hijos, contra Gbatokai, etc. Identificándose a la actitud discriminatoria de su familia.

-Por último el pasaje al acto de Linda, la hermana melliza de Christian, quien se suicida ahogándose en la bañera, pero dejando un valioso testimonio de sus causas.

Para teorizar la operación de separación, Lacan la piensa como una suerte de ataque al Otro. Pero no se trata, como en el acting desafiante, de atacar al significante del Otro. Si fuera así solo serviría para mejor sostenerlo. Con la propia división subjetiva e identificándose al objeto, se trata, en este caso, de poder atacar al intervalo significativo del Otro, es decir a su punto de castración. O sea con la propia falta, la propia castración, poder alcanzar al Otro en su falta, en su castración.

Esta operación de separación supone el acto del sujeto. La decisión de develar las acciones del Padre, por parte de Christian, es un buen ejemplo de acto. En una fecha tan importante como la del cumpleaños de su progenitor, se dispone a tomar la palabra y por fin hablar de eso de lo que en esa familia, no se hablaba:

-En primera instancia, tras darle a optar entre el papel verde o el amarillo, lee el verde al que comienza titulado: "**Cuando papi se bañaba**". Relata entonces, los abusos sexuales del mismo. Ante la sonrisa disimuladora de la madre. Concluyendo irónicamente que su padre era "muy limpio", y "todo un hombre".

-En segundo lugar exclama: -¡Aquí esta el hombre que mató a mi hermana!. Proponiendo un brindis por el asesino.

-Finalmente, tras la madre proponerle que se disculpe ante el padre, toca la ya temida y tensa campanada golpeando su copa, y toma nuevamente la palabra para decirle también a ella: -¡depravada!, ¡hipócrita!, ¡deseo que te mueras!. Para luego relatar que observaba pasiva como su padre pasaba el miembro erecto por sus cabellos.

Así como Hamlet sale de su inhibición, de la postergación de la venganza de la muerte de su padre, identificándose al objeto "a", representado por el cadáver de Ofelia, para por fin realizar su acto hasta el final poseído por el furor del alma femenina; Christian, sale de su inhibición identificándose al objeto "a" representado por el cadáver de su hermana muerta, y, poseído también por el furor del alma femenina, en el deseo de denunciar las acciones perversas del Padre, va con su acto hasta el final: el asesinato, esta vez, simbólico del padre.

Tal vez, uno y otro nos proporcionen una excelente pista para pensar la elaboración de un duelo, bajo la forma de la identificación con lo que de deseante había en el objeto perdido.

A partir de este acto ya nada es igual.

Al menos esa familia, como era, con su perverso silencio cómplice del goce del Otro, tomando la desesperada frase de Michel, ¡esa familia esta caput!.

Todos los personajes experimentan una transformación:

-Michel por fin capta la perversidad del padre, reacciona, lo golpea, lo hace finalmente exclamar en el suelo, -¡me estan matando!. Por primera vez se lo ve cuidando a sus hijos, exclamando a Helge que nunca más vera a sus nietos. Incluso, en la ultima escena, llama a su hija a su lado apartándola de la falda de su abuelo. Incluso saluda respetuosamente a Christian, actitud que contrasta, con las anteriores de rechazo, o de intentar desesperadamente "sacárselo de encima" para no escuchar las verdades que declamaba. Esto suele ocurrir con la sensación que producen aquellas personas identificadas a esta posición de objeto, mas allá de las pasiones del ser: el amor, el odio y la ignorancia; provocando, angustia y en ocasiones rechazo, por percibir que nos encontramos frente a alguien decidido y capaz de ir con el deseo hasta el final.

-Helene, pasa de negar la veracidad de lo expresado por Christian, haciendo como su madre y su abuela, "la vista gorda", a atreverse a leer la carta dejada por Linda, antes de suicidarse. Por fin puede bailar y festejar con su compañero, en esa casa, tan adversa a sus elecciones.

-Elsie, la madre, decide quedarse desayunando con todos, cuando invitan a su marido a retirarse. Tal vez, por primera vez no lo acompaña, en su simbólico exilio.

-Helge, tras negar todas sus acciones cínicamente, esgrimiendo no recordar lo acontecido, y afirmando psicopáticamente que si son verdaderas las acusaciones que se le imputan, es muy grave y habría que efectuar una denuncia policial, actitud con la que logra, en primera instancia que Christian retroceda en su acto, sosteniendo que el equivocado, tal vez sea el. Luego, lo intenta acusar a Christian de su morbosidad al haberle quitado los juguetes a otros niños, de su poca hombría al dejar pasar a todas las mujeres que se le presentaban, de haberlo sacado de una clínica psiquiátrica en la que estuvo internado por adicción a las drogas, y de su actitud de abandono a su hermana muerta, exclamándole que gusta de escupir en la cara a su familia, y que la madre no quiere verlo mas. Pasa de esta actitud de reproches a finalmente reconocer sus actos perversos, argumentando, con cruel sarcasmo que ha tenido una descendencia sin talento, y respondiéndole a Christian al ser interrogado por aquel, por la causa de sus acciones, que era para lo único que servía. No obstante, finalmente derrotado le dice: - ¡Has peleado una buena batalla hijo!. Por último, tras una vez mas, pretender seducir con su discurso a todos, sosteniendo que a pesar de que sabe que no querrán verlo mas, seguirán siendo sus hijos, Michel, lo invita a retirarse para que puedan "**desayunar tranquilos**".

-Por último, Christian sonrío por primera vez con placer y calma cuando se lee la carta de su hermana muerta en la que se confirma toda su denuncia y el importante lugar que ocupaba para la misma. Su cometido estaba cumplido, de haber sido objeto del deseo del Otro, y más allá del goce del Otro; identificado al objeto "a", representado en la hermana muerta, pudo realizar su acto hasta el final. Es entonces, que recién puede elegir a una mujer, la mucama que lo seducía sin éxito anterior, pero con la única que "podía dormir", proponiéndole, en una suerte de declaración amorosa, que lo acompañe a París. Es decir donde Ello era, el goce de este Nombre perverso del Padre, un sujeto pudo advenir.

Se consuma finalmente el asesinato simbólico del Padre para por fin, poder "**desayunar**" tranquilos.

Tal vez, para poder, recién entonces, celebrar la libertad conquistada por cada uno, cuando la verdad del goce del Otro se revela, y más allá la verdad de su castración.

Por todas estas razones, podemos tomarnos la licencia de ampliar y reformular el título de esta película del siguiente modo:

"**LA CELEBRACIÓN... DEL DIA EN QUE LA COMIDA TOTÉMICA TOMO LA FORMA DE UN DESAYUNARSE**".

TALLER DE ARTES VISUALES

Investigar distintas técnicas *
Enriquecer la expresión *
Desarrollar la creatividad *
Explorar diversas poéticas *
Reflexionar sobre la imagen *

Taller de Carlos Kravetz
4771-2676 - 4778-7115
E-mail: carloskravetz@bigfoot.com

Rene la revista de lo corporal

Publicación bimestral en venta en los principales quioscos y en instituciones especializadas.

Un espacio de encuentro para diferentes miradas sobre

Cuerpo & salud
educación arte

Redacción y publicidad: 4981-2900

Conferencias en el Hospital Tornú

4 de Junio: Mesa redonda: "Tratamientos hospitalarios (especificidad, tiempo, dinero, apertura, cierre, etc)" Lic. Ricardo Klein - Lic. Jimmy Kupfer (9.00 a 11.00 hs)
11 de Junio: "Particularidades psicológicas y psiquiátricas en la atención de gerontes" Dra Alicia Kabanchinck
18 de Junio: "Conflictos y dificultades del trabajo en equipo entre psicólogos y psiquiatras. Interdisciplina y Transdisciplina" Lic. Ricardo Klein
25 de Junio: "Efectos de lo socio-histórico lo institucional en la subjetividad" Lic. Ana María Fernández
Combatientes de Malvinas 3002 Cap. (ex Donato Alvarez) Martes 9 a 10.30 hs Aula Spina Pabellón Universitario

Coordinación de Grupos

Programa de Capacitación en Coordinación de Grupos, dirigido por la Lic. Graciela Jasiner, con MultiRecursos Técnicos y Pasantías de Entrenamiento, para coordinar grupos en el campo de la salud, la educación, lo organizacional y lo comunitario.
Nuevos Horarios: Tarde o Noche
Informes: 4833-7808 e-mail: ingrupos@yahoo.com

El cuerpo

Jornada Intensiva de Entrenamiento (teórico-vivencial): "La presencia del cuerpo en la clínica de hoy". Sábado 22 de junio de 15 a 19 hs.Coordinación: Lic. Liliana Genijovich Castillo 466. 4773-0656, 4772-7888.
e-mail: ligenijovich@infovia.com.ar

Paisajes psicodramáticos

La escuela de Psicodrama de San Miguel, festejando sus 10 años, organiza el Primer Viaje al microclima interno en la Villa de Merlo de San Luis.

"Paisajes del interior" una historia, un lugar, un cuerpo...
15, 16 y 17 de Junio.

Te proponemos compartir 3 días diferentes, participando de una experiencia psicodramática en plena montaña. Además del taller "Paisajes del interior" (estrenado en Venezuela en enero de 2002), tenemos organizado un programa de actividades para oxigenar el "microclima" interno.
INFORMES: 4431-8773 - 4807-8017
adrianapiterbarb@arnet.com.ar

Seminario de psicopatología

Neurosis (histeria, fobia, neurosis obsesiva) - Psicosis (esquizofrenia, paranoia, psicosis maniaco-depresiva) - Perversiones - Trastornos de la alimentación - Adicciones -Trastornos psicósomáticos - Patologías vinculares, familiares y grupales.

Docente: Lic. Norberto Lipper
Sábados (quincenales) de 10 a 12 hs.
Informes: 4854-1263 o norlip@sion.com.ar

El Viejo y el Nuevo Psicodrama

El sábado 29 de junio a las 10 de la mañana comienza el curso teórico-práctico- vivencial "El Viejo y el Nuevo Psicodrama", a cargo de los docentes de Grupo Ananá.

Los contenidos del mismo incluyen elementos de Psicología Grupalista, Epistemología, Psicopatología Vincular, las diferencias fundamentales entre las tres corrientes psicodramáticas de mayor prestigio en nuestro país, teoría y técnica del Psicodrama Anankeniano, entre otros temas.

Este año, el curso incluye una importante novedad: Todos aquellos que lo aprueben podrán realizar una pasantía anual sin cargo en nuestra institución, en un espacio al que llamamos T.P.U. (Todos para Uno), en donde además los alumnos efectuarán un entrenamiento en dirección de escena y supervisión.

Informes: tel:4443-8965 o grupoananke@ciudad.com.ar

Actividades de la AAPPG

Viernes 7/6/02 - 12 a 14 hs.

Conversaciones acerca de "El exceso de realidad en la clínica"
Coordinan: Diana Singer - Oscar De Cristóforis.Abierto a la comunidad

Miércoles 12/6/02 - 9 a 11 hs.

Departamento de Niños y Adolescentes. "Temas de actualización con niños y adolescentes" Abierto a la comunidad
Viernes 21/6/02 - 12 a 14 hs.

Subcomisión de Relaciones Interinstitucionales
Mesa Redonda: "¿Cómo se adviene supervisor?"
Participan: Ricardo Gaspari - Eduardo Muller - Graciela Ventrici. Coordinan: Susana Guerschicoff - Clara Szein
Abierto a la comunidad.
Arealvo 1840 Cap. Tel: 4774-6465

Literatura e inconsciente

El acto literario y la experiencia del inconsciente.

Está abierta la inscripción para sumarse a los Grupos de Estudio sobre Psicoanálisis y Literatura; centrados en la articulación de dos campos fundados en el efecto poético de la palabra:

Informes e Inscripción dirigirse a: Lic. Claudio Barbara
TE: (011) 4867-0365 Email: cbarbara@psi.uba.ar

Psicodrama grupal

Taller mensual de Entrenamiento en Psicodrama Grupal, del Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal. Primer sábado de cada mes de 14,30 a 16,30 a cargo de Silvia Schverdfinger- 4962-4583

Análisis institucional

"CURSO DE FORMACION EN ANALISIS INSTITUCIONAL". Dirigido a todos aquellos que por su actividad o interés necesiten abordar los problemas institucionales. Director académico: Lic. -Cristian Varela.

Coordinación General Psicóloga Social Eugenia Manzanelli. Informes: 4983-2278 y 4981- 0727. Av. Rivadavia. 4307.

Lo social en el cuerpo

Convocamos a integrar nuevos grupos de los Talleres de Investigación sobre: "Cómo se nos hace cuerpo, lo social". Los martes de 16.30 a 18hs o los miércoles de 20.30 a 22 hs Frecuencia quincenal
Técnicas corporales y psicodramáticas.
Coordinación: Lic. Mónica Groisman y Lic. Adriana González
Informes e inscripción: 4857-0855/1724
momapalermo@yahoo.com.ar

Desarmando los miedos

Grupo Inter-vision invita al taller gratuito " Momentos de cambio: "Desarmando los miedos, armando los sueños".
Jueves 6 de junio 19 hs. en La Casa de Oshawa, Ciudad de la Paz 421. Coordinan Ps. Sociales Patricia Leyes y Corina Másoli. Informes: 4462-3782 4901-0181

Actividades gratuitas en Aluminé

"Periódico Viviente", 9 de junio, 17 hs.
"Respiración Holotrópica: una psicoterapia transpersonal", 14 de junio, 19.30hs.
"Conversaciones", martes de 16.30 a 18.30 hs.
Aluminé: Güemes 3950 Cap. 4831-3738/6197
fundacion@alumine.org.ar

Terapeutas en tiempos de crisis

Asociación de Psicoterapia Sistemática de Buenos Aires
2º Encuentro Sistemático Mensual
Sábado 8 de junio 10 a 12 hs.
"TERAPIA Y TERAPEUTAS EN TIEMPOS DE CRISIS"
Panelistas: Dr. Jorge Moreno (Coordinador), Lic. Claudio Des Champs, Dr. Marcelo Rodríguez Ceberio, Lic. Horacio Serebrinsky.
ASIBA Av. Pueyrredón 1051 3º "D" Tel: 4963-4768

Clinica Psicodramatica

El grupo de experimentación psicodramatica, coordinado por Gustavo Aruguete, inicia en Junio los Grupos de Clínica Grupal Psicodramática en los abordajes de Asistencia, Formación y Supervisión. Para información e integración a dichos espacios llamar a 4656-4222, a garuguete@practicasgrupales.com.ar o entrar en la web www.practicasgrupales.com.ar

Management en Recursos Humanos

Programa de Formación y Desarrollo Estratégico en Recursos Humanos (Con Prácticas en Selección de Personal)
Dirigido a: Profesionales y estudiantes de carreras humanísticas. Personas con experiencia en el área de Recursos Humanos.
Duración:4 meses Lugar:Charcas 3391/93 Capital Federal
Fecha de Inicio: Lunes 12/08/02
Cierre de Inscripción: Viernes 19/07/02
Para mayor información puede comunicarse con la Srta. Paula en el horario de 14 a 19 hs. a los teléfonos 4826-8797 / 4821-2777 int. 234, ó por E-mail: management@consultora-sls.com / info@consultora-sls.com, ó visitando nuestra página web: www.consultora-sls.com

Psicología y Estudios Integrales

Curso Introductorio al enfoque Integral -Transpersonal
Talleres Regulares (todos los meses):
Sexualidad y Pareja (el Juego y lo Sagrado)
¿Hacia donde voy? (Eliendo desde la vocación)
Enfermar y Sanar (Sanación e Integración en el umbral de la Vida)
Informes: Larrea 882 Capital tel: 4964-4082

Varones

Un espacio para el hombre que sufre y no tiene permisos para comunicarse y expresarse.
Sexualidad, problemas con las edades, soledad, depresion, incomprensión, problemas de pareja, angustia...
Ingreso permanente. Comuníquese con Pablo Matteucci al 4783-1692, o por e-mail: artematu@fibertel.com.ar

Juego y Creatividad

El Estudio Inés Moreno realizará talleres de 1 solo encuentro: "EN-MAS-CARAS" martes 11 de junio 19 hs.
"Un diario para jugar" martes 18 de junio 18 hs.
Seminarios breves de 1 solo encuentro: "Como convivir con un adolescente, hoy" lunes 10 de junio 18 hs.
"Conductas agresivas y violentas" jueves 20 de junio 18 hs.
"Que piensa el cliente?" jueves 4 de julio 18 hs.
Virrey del Pino 2714 Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar
www.inesmoreno.com.ar

Web de Terapia de Perdidas

Centro Especializado en Terapias de Pérdida inaugura su nueva página: <http://www.terapiadelduelo.com>
Terapia del Duelo: Iniciación de cursos para profesionanles
Tel: 4783-9533

Arte Terapia

La expresión plástica como herramienta de autoconocimiento, transformación e integración psicosocial.
Coordinado por una profesora de arte y una psicóloga soial
Para participar de la experiencia gratuita llamar al 4541-0356 / 4551-2592 0 155-178-1113
Mi Taller: Zapiola 2114 PB Belgrano R

Curso de Formación Psicoanalítica

Directora: Lic. Marta Toppelberg
Se abre un nuevo Curso en Agosto
Un Sábado mensual de Trabajo Teórico – Clínico
Curso 1: Dirigido a psicólogos sociales, médicos, educadores, psicólogos,T.Ocupacionales, T. Corporales, psicomotri-

cistas, musicoterapeutas y estudiantes avanzados de esas carreras y afines.
Curso 2: Dirigido a psicoanalistas con actividad clínica (privada o institucional).
Adecuados para residentes Capital, Interior y Países Limitrofes.
Informes e Inscripción Tel. (5411) 4962-6905
E-mail: cursointensivo@sinctis.com.ar

Conferencias en Espacio Y

"ÉTICA Y SUBJETIVIDAD" El retorno del tema del sujeto en el pensamiento contemporáneo: vuelta a los griegos. Conocimiento de sí mismo y práctica de sí mismo. La ética como estética de la existencia (M. Foucault). Por el Dr. en Filosofía Edgardo Castro. Jueves 20 de junio, 19.30 horas.
"LA ÉTICA Y EL ORDEN SIMBÓLICO" Legalidad vinculada a la naturaleza. La ética y la estética. ¿Hay una legalidad del mal? Panelistas: Profesores en Filosofía J. Sanguinetti, R. Pobierzym. G. Wehinger. Jueves 4 de julio. 19.30 horas
Ambas ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
ESPACIO Y...lugar cultural
Directora: Lic. Cristina García Oliver
Laprida 1963. PB "B" Tel/fax: 4803 - 9764
e - mail: espacioy@ciudad.com.ar

Centro Oro

Desde hace 30 años solidario con la Salud Mental de la comunidad, ofrece:
-Grupos de Encuentro Gratuitos
"Saliendo del Corralito del Miedo" todos los jueves a las 19:30hs.
-Psicoterapia y Grupos terapéuticos al alcance de todos.
Güemes 4710 -Capital Federal- Tel: 4773-8289/4037 4772-885 e-mail: centrooro@ciudad.com.ar

Teatros de la Memoria

Como todos los últimos Sábados de cada mes, el Grupo de Experimentación Psicodramatica convoca a una función abierta de Teatro Espontaneo, como expresión de Creación Colectiva. La cita es en "Un Gallo para Esculapio" un pub que queda en Uriarte y Costa Rica, en el 2do piso. En Junio el encuentro será el 29/6, de 17 a 20 horas. El tema para este Encuentro será. "Historias de la Soledad".
La entrada es libre y gratuita. Para Informes recurrir a: www.practicasgrupales.com.ar y a garuguete@practicasgrupales.com.ar o al 4656-4222.

Hospital Pirovano

Cosas de Hombres: Un espacio donde nos encontramos los varones para charlar de temas que nos incumben: sexualidad-trabajo-pareja-hijos-autoestima-etc.
Todos los sábados de las17:30 hasta las 19 horas. Promoción de la salud, sector C. Coordina: Daniel Tripoli
Monroe 3555 Capital

Escuela de Psicodrama

La Escuela de Psicodrama de la SAP tiene abierta la inscripción de su Postgrado: Formación teorico vivencial.Teoría psicodramatica. Teoría y tecnica grupal.
Informes: Te-fax: 4854-8742 psicodrama@psi-net.com.ar

Psicología Social Psicoanalítica

Carrera de Psicología Social orientación Psicoanalítica en la Escuela Psicoanalítica de Psicología Social (turnos mañana noche, para alumnos de Capital e Interior). Cursos de Postgrado de Formación en Psicoanálisis y de Coordinación Psicoanalítica de Grupos Operativos. Sede: Caballito: Cucha Cucha 722, informes tel-fax 4433-4988. Sede Belgrano, Jorge Newbery 1864, lunes, miércoles y viernes de 9:30 a 11:30 y de 19:30 a 21:30.
La institución está participando de un Voluntariado para paliar la situación de los sectores más necesitados de la sociedad.
Informes: info@psicosocial.com.ar

Introducción al Psicoanálisis

Seminario dirigido en especial a estudiantes y graduados de Psicología Social y carreras afines.
-Conceptos básicos: inconciente, pulsión, defensas; Edipo; primera y segunda tópica; transferencia, fantasía.
-Escritos sociales de Freud: psicoanálisis aplicado al arte, religión, procesos sociales (Totem y tabú, Psicología de las masas, El malestar en la cultura, etc.)
-Fundamentos de psicopatología.
Lic. Oscar Gonzalez. Tel: 4831-0422
oscarg@arnet.com.ar

Educación por el Arte

Del 11 al 13 de octubre del 2002, se realizara en Montevideo Uruguay, el 3er. Encuentro Internacional de Educacion por el Arte, durante el mismo se desarrollaran talleres, ponencias y conferencias sobre expresión plástica, corporal, sonora y verbal. Informate: saloazar@adinet.com.uy
Organiza: Instituto Uruguayo de Educacion por el Arte - Taller Barradas

Instituto de la Máscara

-Entrenamiento Corporal
Coordina: Violeta Buchbinder
-Trabajo Corporal Expresivo con Máscaras
Coordinan: María José Bellotti y Ariela Fischer
Sábados de 15 a 17 hs.
-Talleres gratuitos: los últimos sábados de cada mes de 15 a 17 hs. Inscripción previa
Instituto de la Máscara
Informes e inscripción: Uriarte 2322.
Tel./fax: 4775-5424/3135
Email: buma@webar.com.
Página web: www.mascarainstituto.com.ar

La angustia como aviso

Juan Carlos Kreimer

La angustia tiene una función esencial para señalar peligros reales o imaginados con el objeto de impedir que el organismo sea avasallado por las emociones. La angustia como "premonición de la emoción" implica la posibilidad de que la emoción experimentada sea abrumadora y traumática.

Si esta emoción puede ser discernida, es posible ligarla o anexarla de algún modo a una respuesta defensiva, un recuerdo o un nombre anticipados, lo cual en sí mismo puede reducir la angustia. Cuando algo se conoce, es dable al menos comenzar a pensar sobre eso y planear algún curso de acción para abordarlo. La predecibilidad reduce la angustia, pues implica una disminución de la incertidumbre y el desamparo los cuales, como hemos visto, son factores decisivos en la génesis de la angustia.

Esto puede observarse en el hecho de que a los niños les encanta que ciertos relatos que en un principio los aterraron les sean leídos una y otra vez. Un niño que veía por primera vez, en una película de video, Los tres chanchitos de Walt Disney se aterrizó ante la figura del gran lobo perverso que podía "comérselo". A partir de entonces tuvo miedo de los lobos; evitaba mirarlos en los libros de cuentos ilustrados y no quería escuchar hablar de ellos en los muchos relatos que los incluían, como el de Caperucita Roja. No obstante, quiso ver en reiteradas oportunidades ese video que al comienzo lo había aterrizado. Esperaba ansiosamente la aparición del lobo, y cuando ésta se producía se largaba a reír maníacamente y con grandes aspavientos, como si no le hubiera ningún miedo. Parecía estar obligándose a enfrentar y dominar el temor. Solía jugar a un juego en el que él tenía que ser cazado, atrapado y comido por el lobo, situación que luego invertía convirtiéndose él en el cazador y comiéndose al lobo.

Podría decirse que había desarrollado una fobia contra los lobos y quería evitar todo encuentro con éstos, pero veía la película de nuevo para vencerse de que no estaba desvalido y de que era capaz de predecir triunfalmente la aparición del lobo. La fobia misma es una manera de ligar una angustia más general a una situación específica controlable en cierto grado.

Esto reduce el desamparo que está en la raíz de la angustia. Muchas fobias se emplean de esta manera y son símbolos de una angustia más profunda; y por fortuna, la mayoría sólo provoca una leve incapacidad.

También se aprecia el proceso por el que la angustia es ligada en casos de daños deliberados que un sujeto se produce a sí mismo, provocándose dolores o infligiéndose heridas con instrumentos cortantes. Aunque las causas y significados de estos actos pueden ser muchos, suelen constituir un intento de circunscribir a un lugar particular del cuerpo, que se halla bajo el control del individuo, una angustia o dolor incontrolable e inespecífico.

Una adolescente de dieciséis años confesaba que al cortarse el brazo y ver salir la sangre, no sólo se aliviaba su tensión interior del mismo modo en que la alivia una sangría, sino que además podía ver y controlar la fuente de su dolor. Esto disminuía su angustia, aunque tenía el efecto colateral negativo de generarle culpa, que es un tipo muy distinto de padecimiento psíquico.

Palabras de apertura del Encuentro Nacional organizado por la SAP

"El psicodrama, como la poesía, es un arma cargada de futuro"

Gustavo Aruguete

garuguete@practicasgrupales.com.ar

Hace unos días releendo a Walter Benjamin encontré esto que decía: "Hacer historia no es reconstruir los hechos tal cual sucedieron, sino recuperar como relampaguean hoy, en un instante de peligro".

Y porque hoy, es un instante de peligro, quiero contarles una historia.

Cuando en los últimos meses del 2001, nos reuníamos Edith y yo para pensar la idea de este Encuentro, nos invadía la sensación de que hacerlo era inoportuno, estaba a contramano y era un delirio.

"La gente está en otra". "No hay un mango". "Hay necesidades más urgentes..." decíamos.

Nos seguíamos reuniendo, creo que, para no dejar en banda al otro.

Al encuentro lo habíamos bautizado: "Encrucijadas y Laberintos" y creo que nosotros estábamos adentro.

Escena 1: Son las tres de la mañana. No me puedo dormir. Prendo la tele. Crónica TV:

En el Ferrocarril Sarmiento, roban a una estudiante, forcejea cuando le arrebatan el bolso, cae bajo el tren, le amputan una pierna.

Los movileros del programa preguntan a mujeres que viajan en tren.

-¿Cómo te cuidas de posibles asaltos?

Una dice, mirando sospechosamente el micrófono:

-Yo salgo de mi casa y cada vez llevo menos cosas encima. Primero dejé el reloj, después salí sin la alianza de compromiso y ahora salgo sin "Fantasías..."

Entonces me dormí, convencido de no "soñar" por largo tiempo.

Los acontecimientos de Diciembre nos despiertan de un largo letargo.

Frente a las nuevas realidades, es urgente encontrarse. Darnos la oportunidad de pensar con otros, de pensar juntos, de pensar.

Es urgente construir espacios inéditos. Llenar las plazas de Asambleas. Transitar la audacia del protagonismo. Salir al cruce de la realidad. Estar con otros, recuperar nuestra identidad.

Aquello que antes resultaba imposible se transforma en necesario, en imprescindible.

Escena 2: Camino por Diagonal Norte, hace calor. Entro a un bar. Por televisión, la cara de De la Rúa, decreta el Estado de Sitio.

De fondo se escucha el ruido de las cacerolas. De la Rúa pone cara de fin.

Es el 20 de diciembre y la tarde se llena de gases lacrimógenos que desdibujan la figura de jóvenes, que corren entre caballos amenazantes.

Entre el humo sale una pistola que apunta a un cuerpo joven. El cuerpo cae. No estaba aun destinado a morir.

Policías: Cuando la patria los llama a restaurar el orden, apuntan al cuerpo de los desestabilizadores, los vándalos de supermercados, los hambrientos del alma.

Y en una guerra sin sentido, "recuperan" baldosas y canteros de la plaza.

Recuerdo. Hace 20 años que no moría nadie en la plaza de la lucha, hoy mueren diez, veinte jóvenes en la plaza de la vergüenza.

Los muchachos intentan penetrar, por las diagonales, una u otra vez la plaza impenetrable. Por entre los gases alcanzo a ver a mis hijos. Me aterro, me lleno de orgullo.

Recuperar los cuerpos sufrientes del hambre, del desamparo.

Construir, a partir de los nuevos acontecimientos sociales, un pensamiento que de cuenta de ellos. Urgencias del pensamiento: producir una nueva subjetividad.

Escena 3: Paso por la puerta del consulado. Caras jóvenes, frescas, hacen cola para lograr pasar la frontera. Traen sus papeles para demostrar su derecho a ser extranjeros.. Pasarán la frontera para escapar de la tierra arrasada. El destierro será la tierra prometida

Unos serán obligados a quedarse, como los otros son obligados a irse.

Convocamos a amigos, compañeros de armas psicodramáticas para el nuevo riesgo. Raquel estaba con nosotros cuando se acercan Claudia, Roberto y Mario. Raúl se integra y ordena con sus actas, Ana y María aportan la serenidad de su presencia e Ignacio da nuevas ideas. Guillermo aporta su empuje y con María Laura, Pepé y Sonia, impulsamos el laburo cotidiano, y Daniela y su entusiasmo

Ya somos 15 y la jabonería de Vieytes funciona a pleno. Se debaten ideas y la necesidad de generar un pensamiento crítico que sostenga las nuevas prácticas sociales.

El Encuentro ya no está a contramano de la historia sino que dará cuenta de ella.

Correrá el riesgo creativo de proponer ideas, allí donde hay dolor social.

El contenido será el debate sobre la realidad.

El dispositivo tendrá la horizontalidad de las Asambleas.



Escena 4: Leo el diario, que dice mas de lo mismo.

San Sebastián dejó en la calle a 1200 empleados.

No quedó nadie que llevara a los pollitos, los granos de la subsistencia.

Los pollitos de San Sebastián, dice el diario, se mataron a picotazos de desesperación.

S. Bleichmar me recuerda. Cuando chicos: "Los pollitos dicen pío... pío... porque tienen hambre, porque tienen frío".

Metáfora del canibalismo económico. Paradigma del país trágico, dice.

Para Marzo convocamos a treinta psicodramatistas a discutir nuestras ideas. Propusimos un dispositivo diferente y todos estuvieron allí.

Debatir y crear juntos. Los viejos y los recién llegados discutimos de psicodrama. Ya éramos 60 para sostener espacios de producción colectivos.

En Abril, la tarea es abrir espacios para escuchar las voces de otras disciplinas.

Periodistas, escritores, filósofos, abogados, músicos y pintores. Trabajadores de la cultura y pensadores de otras inquietudes, se incorporan al intento de crear ideas.

Mientras una Muchacha de Ojos de Papel

nos dice "no corras más, tu tiempo es hoy", descubrimos que es tiempo de pensar y hacer, es tiempo de vivir.

Y así rebautizamos nuestro encuentro. "el Tiempo, es Hoy..."

Escena 5: Salgo de la supervisión del Hospital de la Matanza. La ruta 3 está cortada. Debajo de las pancartas miro la cara de los piqueteros. Los reconozco, son mis pacientes del Hospital. Me bajo. Pedro me alcanza un mate cocido.

-Vio Doc., Esto es una cosa de locos.

Después, cruzo la rotonda de Camino de Cintura y leo una pintada:

-"El piquete "abre" caminos".

Nuevos actores sociales inventan formas de apropiarse del espacio público, pasan de la victimización pasiva a un protagonismo de nuevos compromisos.

Después de años de complaciente contemplación, la ira se organiza en protestas y la queja da paso a razones transformadoras.

Las calles llenas de hambrientos, desocupados, habitantes de viviendas de cartón, pequeños ladrones y violencias agazapadas, iluminan sus esquinas con neumáticos ardiendo mientras en las calles retumban los ruidos metálicos.

Las plazas se llenan de indignaciones que piden la palabra. En las Asambleas, el pueblo recupera la palabra perdida.

Como el psicodrama nació en las calles, sus protagonistas originales fueron desocupados, ladrones y prostitutas. Nació para dar "palabra" a sus cuerpos heridos, sus derechos doblegados, sus iras sofocadas.

Si su origen fue callejero, sacarlo a la calle fue solo recuperar su identidad.

Nos aventuramos a crear dispositivos callejeros y la gente los reconoció como propios.

Los 2 trasnochados del principio de esta historia, se hicieron 13 y después 60.

Hoy aquí, somos 300. Y en la misma proporción crecieron y crecerán nuestras ideas.

Entonces, al terminar nuestro Encuentro, podremos decir:

-"Podrán sacarnos todo, pero no podrán con nuestras ideas. Ideas renovadas, urgentes, desafiantes..."

Porque, si el tiempo es hoy, habrá un mañana.

Y si el psicodrama renace metido entre la gente, podremos decir que, como la poesía, "el psicodrama es un arma cargada de futuro..."



ESCUELA DE PSICODRAMA DE SAN MIGUEL

Dirigida por
Lic. Adriana Piterbarg

Nueva sede en
Mar del Plata
(Cabo Corrientes)

- Cursos de formación en Psicodrama, Niveles I, II y III.
- Training en Dirección de escenas.
- Curso de Técnicas de acción aplicables en el trabajo grupal.
- Curso de Psicodrama aplicado a la educación.
- Psicoterapias individuales y grupales con orientación psicodramática.

Sarmiento 1478 2° piso SAN MIGUEL • Bulnes 551 3°A CAPITAL FEDERAL • Fonrouge 551 bis LOMAS DE ZAMORA
Informes: 4431-8773 - 4742-8343 - e-mail: adrianapiterbarg@arnet.com.ar

Carrera de Operador en PSICOLOGÍA SOCIAL

TAMBIEN PARA ALUMNOS DEL Interior del País

Título Oficial Terciario y articulación Universitaria:

- 1) Licenciatura en Psicología Social
- 2) Licenciatura en Psicología
- 3) Licenciatura en Ciencias Sociales.

Sede Capital: Thames 2486 1º piso - 4776-0777

Sede Quilmes: Saavedra 77 - 4224-5590 / 4253-1170

www.psicosocialdelsur.com.ar

E-mail: epsisur@arnet.com.ar



Escuela de Psicología Social del Sur