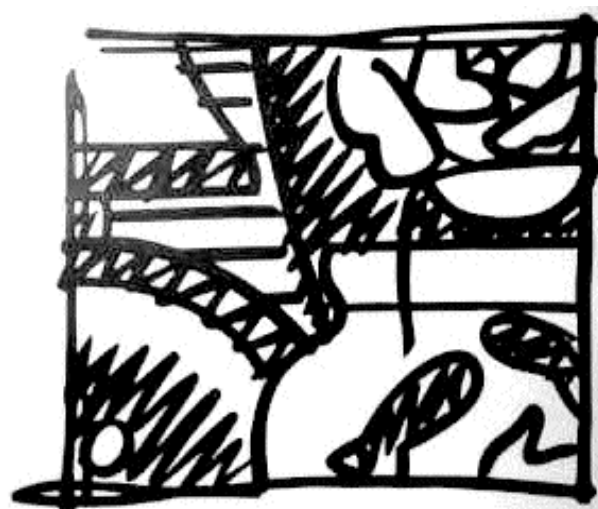


Campo Gruppal



"Dejemos el pesimismo para tiempos mejores". Eduardo Galeano

Artaud, la imposibilidad de pensar / *Marcelo Percia*

El Estado: ¿perdidos en la niebla? / *Denise Najmanovich*

Encuentros con Emilio Rodríguez / *Raúl Moreira*



escriben también

*Ricardo Klein, Alfonsina Fernández,
Ruth Szvarc, Enrique Guinsberg,
Silvia Spiegel, José Bozzo,
Josefina Licitra, Marcelo Miceli,
Daniel Seghezzo, Raúl Sintés,
Walter Vargas, Patricia Garrote.*

Director: Román Mazzilli

34

Invitación y posibilidad de devenir / *Victoria Larrosa*

Monólogos del derrumbe / *Luis Gruss*

Con la crisis no se juega...¿o sí? / *Martha Fernández*

Teatro espontáneo y memoria / *Gustavo Aruguete*



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Asking S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Chile: Librería Olejnik
En Uruguay: Mario Cambiasso
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 10 ediciones anuales:
Argentina: \$ 40.-

CREATIVIDAD

"Entre el vivir y el soñar... allí"

ESTRATEGIAS para el DESARROLLO CREATIVO en cada AMBITO

Ing. y P. Social
Victor H. Treffner
4343-9079
vtreffner@ciudad.com.ar

La cuestión del Estado o el estado de la cuestión

¿Perdidos en la niebla?

Denise Najmanovich

najmanov@mail.retina.ar

Los acontecimientos de diciembre nos sacudieron tan fuertemente que muchos sentimos un antes y un después de aquel tembladeral cuyos ecos siguen trastornando nuestra cotidianeidad y reverberando en las entrañas y en el pensamiento. Hay quienes han enarbolado una vez más sus certezas, otros que siguen regodeándose en la desesperanza, están aquellos que rápidamente salieron a ofrecer su merchandising de brújulas y mapas para llevarnos sin escalas al paraíso, muchos más se han sentido confusos, perdidos en la niebla de una nueva locura planetaria que no logran captar, pero que los avasalla, y finalmente algunos que intuyen que de lo que se trata es atreverse a mirar al abismo. Desde luego hay mezclas variopintas de todos los tipos y cada uno puede pasar por todas las estaciones del calvario a lo largo del día, de la semana o del mes.

Frente al dolor y la furia, la tristeza y la esperanza, la impotencia y el desafío que la vida en la polis nos plantea, me resulta banal y peligroso huir polemizando, aunque parezca paradójico para aquellos que pretenden que "hacerse cargo de la situación" implica entrar de lleno en un debate al que conciben como un combate de ideas. Para mí, en cambio, la polémica es un género bajo, un fruto envenenado del dios de la guerra. La polémica nos encierra, cristaliza los significados, limita el universo a enfrentamientos polarizados, achata al entendimiento entre la verdad y la falsedad y lo hace girar en falso alrededor de un eje del que quedará para siempre cautivo. El antagonismo es la estética de la lógica clásica, y es la prisión que impone una concepción monolítica de la verdad: el mundo se vuelve plano y el sujeto aplastado.

Sin embargo, otro mundo es posible: otras formas de inter-cambio, de gestión de las diferencias, de prácticas convivenciales en las que podamos conversar, tensar incluso las diferencias, buscando una forma de "agón" que nos permita habitar un territorio común en que las divergencias resulten fértiles y creadoras. Creo que lo que nos urge hoy es encontrar formas disfrutables y fructíferas de gestionar la diversidad, tanto en lo político-social, como en lo intelectual y afectivo. Ampliar el campo convivencial admitiendo la diferencia como tal, no limándola, ni traduciéndola al propio código sino aceptándola en su radical heterogeneidad para poder crear algo nuevo, sabiendo que "sólo la diferencia produce diferencias".

Apenas leí la nota de Oscar González (*Campo Grupal* N° 33) he sentido la tentación de responder pero me propuse hacerlo sin enaltecer las prácticas controversiales, sin pensar contra sino con, sin defenderme ni atacar, buscando los espacios en que las alternativas no sean la exclusión o el sometimiento, intentando crear nuevas estrategias dialógicas que, sosteniendo e incluso tensando la alteridad, no colapsen en una sucesión de argumentos sino que estallen en una nueva proliferación de sentidos, en la posibilidad de tejer una trama inusitada.

La opción que se me ha presentado para ello es la de abrir el juego con algunas "postales del alma", sensaciones y reflexiones que fui desarrollando a lo largo de los días. Una búsqueda sin hilván y sin conclusión.

Postal 1: Tu dices, yo digo...nosotros ¿nos preguntamos?

Recuerdo aún vívidamente los días de lectura frenética en aquella adolescencia setentista que ansiaba verdades y purezas, prometía auroras y redenciones, auspiciaba venturas y aventuras. Tirada en el sillón del living devoraba las páginas de una edición barata (no había aún fotocopias!!!!) de la monumental obra de Engels "El origen de la familia, la propiedad privada y el estado". Todas las respuestas en un solo texto, y tan bien ensamblado, tan sin fisuras, tan definitivo.

Lamento, y festejo también, la pérdida del ejemplar bajo la hoguera que mi madre y mi hermano montaron en la bañadera. Muchos de nosotros cuidamos más los libros, la colección de panfletos, y otros emblemas de nuestra rebelión, que a las personas con y por las cuales se suponía que luchábamos. Perdí las páginas, pero el texto sigue allí. Hoy la lectura de esa obra fundacional tiene otra impronta, ya no busco adherir, ni siquiera estudiar, sino tan solo abreviar en las fuentes para ampliar el pensamiento y no para engordar la colección de verdades. La estética de una explicación compacta y sin fisuras que antes me conmovía y excitaba hoy me parece monótona y limitada, producto desahogado de una historia maquina movida por los engranajes de la lucha de clases (¡qué bien sonaba! ¡qué épica anunciaba! ¡cuánta sangre derramada!). No es que la mirada de Engels sea trivial o falsa, sino algo mucho más grave y más preocupante: es totalitaria. Pertenece genuinamente al campo de todas las propuestas universalistas de la modernidad: al tiempo que simplifican, depuran, y expurgan el mundo pretenden una validez total e ilimitada para sus criaturas.

Localmente muchas de las afirmaciones marxistas han sido atisbos extraordinarios que permitieron pensar las relaciones sociales humanas, particularmente las del capitalismo europeo decimonónico, desde una óptica completamente nueva que abrió una dimensión más rica al pensamiento socio-político y que nos ha dado herramientas sumamen-

te valiosas para pensar. Ni más, ni menos, que eso. Sin embargo, sufrieron la suerte (o la desgracia según se mire) de todo sistema teórico pretendidamente científico y objetivo: se convirtieron en objetos de culto, en cristales para mirar, en verdades sagradas.

Podemos seguir adorando el becerro, que en nuestra cultura equivale a interpretar y venerar los textos, o podemos usarlos como puente hacia nuevas posibilidades: entamar su tejido con otras texturas, ver los cabos sueltos y los agujeros, encontrar las figuras que no pueden ser vistas con la luz excesiva o con la oscuridad, buscar los plegamientos y los atravesamientos.

Marx y Engels pensaron y escribieron en una Europa creada a imagen y semejanza del Leviatán: maquinaria poderosa que devora a sus hijos para que no se devoren. Y como dignos sucesores de David, pensaron que era posible enfrentar y derrotar a este nuevo Goliat (difícil evitar estas analogías cuando se trata de pensar esa grandiosa teología laica en fue convertido el marxismo).

A más de un siglo de distancia, y viendo los resultados esperpénticos de aquellos que lo lograron, creando monstruos aún más asfixiantes que el Leviatán original, conviene abrir un paréntesis en la credulidad y revisar o al menos poner en cuestión la noción de estado, y con ella los modos organización social, las formas de dominio y las prácticas de resistencia y creación. Castoriadis, Foucault, Deleuze y Guattari, Morin, Agamben, Toni Negri, Guiddens, Beck y muchos otros permiten gestar un campo problemático que admite múltiples itinerarios y recorridos. ¿Se ha muerto el Leviatán o sólo está mutando? ¿Qué formas va adoptando en la contemporaneidad? ¿pueden ser subsumidas todas las variedades en una o existe una diversidad irreductible de formas de poder estatal? ¿las formas históricas específicas son meras variaciones ornamentales de un solo modo básico y esencial de estado? ¿Es meramente una creación discursiva como pretenden los adictos del giro lingüístico? ¿Tiene sentido una teoría general del "estado" o va esto a contramano de un pensamiento que hace lugar a la historia y a la diversidad? ¿Cómo dar cuenta de un sistema político multidimensional que admite múltiples configuraciones en las que se entran de maneras diversas instituciones estatales, supraestatales e infraestatales y más aún "trans-estatales"?

El estado es entre otras cosas también un efecto de discurso, pero nunca meramente un producto lingüístico, admite múltiples miradas desde las que se despliegan formas y facetas diferentes. El estado no está hecho de una vez para siempre sino que se hace y rehace a través de prácticas sociales que conforman una organización compleja de mil caras que van siendo, sin establecerse jamás. No hay una sola forma de estado, ni una única perspectiva para pensarlo y las diferencias no son banales ni ornamentales (maravillosa la apuesta de Michael Hardt y Toni Negri de pensar más allá de la concepción heredada y hacer lugar a las mutaciones contemporáneas, estemos o no de acuerdo con su perspectiva particular).

El estado hoy no es el mismo que inspiró a Hobbes ni que combatió Marx. Nosotros no somos los que éramos. No nos está dado volver a los 17. Ya los muros han caído y el "Estado de Bienestar" ha sido devorado por el neoliberalismo y el olvido. Los "estados socialistas" no se extinguieron junto a las clases como anunciaba Marx, sino que perecieron bajo su propia incapacidad de gestión social, para volver al redil capitalista.

Cambia, todo cambia y es hora de tomarse en serio la idea de transformación. Lamento haber "perdido" aquel libro, pero no porque albergara todas las respuestas como antes creía, sino porque formó parte de mi camino, porque me dio la posibilidad de abrir un nuevo territorio de preguntas que no se ha cerrado: ¿cuáles son las formas actuales del estado? ¿conviven formas arcaicas-modernas y posmodernas de poder estatal? ¿cuál su relación con la sociedad civil, son estos compartimentos estancos o se atraviesan mutuamente? ¿cuáles son las nuevas formas de control super-estatales y las nuevas formas de rebelión que suponen? ¿cómo pensar más allá de las categorías clasistas de la modernidad? ¿cómo se entran los distintos actores sociales? ¿y cuáles son las configuraciones que dan lugar a una mayor autonomía, permitiendo la ampliación de las prácticas de la libertad y cuáles tienden a oprimirnos? ¿cuáles son las complejas realimentaciones y atravesamientos entre la economía, la ideología, la política, la espiritualidad y la tecnología? ¿cómo pensar la dinámica entre las prácticas cotidianas y las políticas "macro"? ¿qué estrategias debemos desarrollar para expandir la convivencialidad en una sociedad de exclusión? ¿qué implica a nivel macro y micro social pasar de sociedades disciplinarias a sociedades de control?

Postal 2: yo también soy doña Rosa

Dijo Bertrand Russell que la toda la filosofía Occidental era una anotación al margen del texto de Platón. Y el padre de "La República" dedicó ingentes energías y abundantes páginas en su tratado político para dejar bien en claro la diferencia esencial entre el filósofo y los otros. El primero, poseedor de la episteme, el saber garantizado. Los demás meros portadores de doxa, opiniones sin fundamento. El filósofo tiene



la llave que abre la única puerta del reino prístino de la realidad, donde brillan eternas las ideas puras. La fábula platónica nos muestra a su autor como el santo patrón de la verdad. Sólo él distingue entre conocimiento verdadero (ciencia) y mera opinión, los demás estamos condenados a la caverna, a las sombras, migajas degradadas de una realidad luminosa y perfecta que sólo él vislumbra.

Desde hace años cargo el peso de una profesión que hoy considero imposible: la de epistemóloga. Sin embargo, tuve que recorrer el camino para poder darme cuenta que éste giraba sobre sí mismo, que la epistemología asume como verdadero lo que debería en todo caso demostrar: la distinción misma entre conocimientos verdaderos y opiniones verosímiles. Ni siquiera Platón se animó a semejante descaro. La epistemología comenzó a tomar forma tras el giro cartesiano en la filosofía que parió simultáneamente al sujeto y al mundo "objetivo" en un momento en que se estaban desvaneciendo las certezas heredadas de la tradición griega y era preciso restablecer el orden en la casa del conocimiento. Entonces se hizo necesario un personaje que cumpliera la función de gendarme, que custodiara las fronteras y sancionara el conocimiento legítimo y expulsara toda adulteración del saber. Confieso haber creído alguna vez que esta era una tarea análoga a la de separar la paja del trigo. Y confieso que al ir buscando herramientas cada vez más precisas y nociones cada vez más claras para efectuar tal distinción llegué a darme cuenta –gracias a Feyerabend, Serres, Foucault, Kuhn, Morin, Fox Keller y muchos otros– que el concepto claro y distinto de toda la filosofía occidental brillaba sí, pero por su ausencia. Que la pretendida pureza era sólo el producto de la exclusión de la diferencia, que la definición era posible pero únicamente por decreto, que la simplicidad excluía la vida y verdad era una fábula bien urdida.

La "vanguardia" ha sido el eufemismo de la izquierda para reinventar la vieja aristocracia del saber: aquella que propone una república dirigida por los que han accedido a "la conciencia" (el saber del sumo bien para todos), los que vieron la luz y no los esclavos encadenados en la caverna. Esta ha sido, y es, una de las grandes paradojas de la izquierda, la de sostener el mito de los superhombres esclarecidos/esclavos alienados, creando necesariamente con la distinción una nueva demarcación entre amos y esclavos (aunque, claro, podemos disolver la paradoja declarando que estos amos son "buenos de verdad" (no como todos los aristócratas anteriores puesto que su objetivo declarado es liberar a los esclavos).

El hecho de haber recorrido los diversos senderos de la epistemología me llevó a encontrarme con sus límites, con sus absurdas pretensiones hasta el punto de asumir que sus axiomas, sus "evidencias", sus supuestos eran los que debían ser problematizados. La distinción entre episteme/doxa, entre ciencia/opinión es tan sólo una opinión entre otras ya que no hay conocimiento humano que no sea producto de nuestra actividad cognitiva. No hay fundamentos donde asentar las certezas, no hay conocimientos garantizados y por lo tanto no hay frontera ni episteme ni doxa, sólo un saber humano y por tanto falible y limitado, y no por eso fallado o imperfecto. Desde esta perspectiva la epistemóloga es también Doña Rosa y viceversa (y muchas más). Ningún sector, grupo, clase, tribu o persona tiene privilegio alguno para acceder a la "conciencia" o al "saber verdadero" mientras los demás estamos condenados al fango y las cadenas de las diversas cavernas

que la voluntad de dominio humano ha creado.

Postal 3 ¿Dónde estás hermano?

Un miércoles de Abril, una cita impostergable e ineludible: frente a la embajada de España íbamos a testimoniar nuestra solidaridad con Francisco Castorina, un joven argentino detenido en Barcelona, falsamente acusado de vandalismo y expulsado de la "madre patria". Estaba segura de encontrar allí a cientos de amigos, colegas, conocidos y desconocidos de siempre, puesto que los padres de Francisco son miembros queridos por muchos y respetados por más, de nuestra comunidad universitaria, "psi" e intelectual –particularmente entre aquellos que suelen ubicarse a sí mismos en la zona progresista y hacia la izquierda del dial, aunque también en otras zonas del espectro. Para mi sensibilidad y juicio, el hecho lo ameritaba ampliamente. Sin embargo, recibí allí una sorpresa espantosa: no llegábamos a ser dos docenas, faltaban casi todos aquellos que vemos desfilar en los congresos "psi", en los festivales intelectuales, ante las cámaras mediáticas, en los paneles y en las solicitadas. Brillaron por su ausencia los que están siempre primero para las listas de todo lo que reditúe (ya sea en honor o en metálico), los que llevan cocardas de intelectuales comprometidos, los que agitan día y noche sus discursos emancipadores ante cualquier grupo humano rápidamente devenido en público, discípulo o afiliado. No estaban aquellos que lo saben todo, los que tienen la brújula que habrá de conducirnos a la utopía, los que saben siempre qué hacer y nunca salen sin el manual del hombre nuevo.

Los que sí estuvieron fueron los amigos de Francisco y de Nicola, otro joven arbitrariamente acusado (ambos fueron sobreesidos en la causa penal que se les instruyó en la que el fiscal tuvo que retirar los cargos por insostenible). Que yo sepa no tenían programa, ni mapas para orientarse hacia la liberación, ni manuales de nada. No enarbolaban principios ni proyectos, testimoniaron su amistad y solidaridad. Llegaron con sus bicicletas, su frescura, sus bongoes y convicciones, sus carteles y su afecto. Pintaron la calle, corrieron de una esquina a la otra en una estética para mí completamente nueva del manifestar, estuvieron presentes, de cuerpo y alma, no se perdieron en la niebla ideológica de los grandes discursos, tocaron el violín.

Postal 4: haciendo caminos

Yo no tengo, ni busco, filosofía alguna, sino que me limito a pensar e intento darle una forma desafiante y convocante a los interrogantes que se me presentan en el vivir. En este camino que se va haciendo, que siempre está por hacer por mucho que hayamos hecho, fui vislumbrando que el sentido es una creación conjunta, una vibración compartida, una estética de la acción y una ética en la vida.

Hace poco escribí una nota en la que decía que este era el año "en que vivimos en peligro" y luego me di cuenta que desde hace mucho, mucho tiempo que había comenzado el terremoto, sólo que ahora su magnitud impide que lo obviemos. Sin embargo, como casi siempre sucede, tendemos a tratar de poner "todo nuevamente en su lugar", a volver a lo viejo conocido, a buscar otras respuestas con los saberes ya instituidos. Pero también van emergiendo algunas brotes diferentes, surgen aquí y allí nuevas opciones, van perfilándose nuevas figuras para pensar y hacer política, para expandir la convivencialidad, para coordinar acciones aún en la disidencia. No se trata hoy de alianzas eternas ni de adscripciones monolíticas sino más bien de acuerdos puntuales, de búsquedas compartidas en el reconocimiento de las diferencias, de múltiples pertenencias y variadas circulaciones.

Necesitamos buscar formas de inclusividad para frenar y revertir los modelos de exclusión pero para ello necesitamos también aprender a convivir en la diferencia, a sacar virtud de la diversidad, a navegar las redes que a su vez van fluctuando, a hacer eficaz la potencia de las micropolíticas, a generar nuevas formas de acuerdo que no impliquen la sumisión eterna a un ideal prefijado. Nadie está mejor capacitado para esta tarea, no hay esclarecimiento porque todo está por crearse. Nadie sabe qué es aquello que nunca ha sido.

No es brújula lo que nos falta sino crear una nueva forma de encontrarnos y de construir los paisajes que habitamos.

Pensares

Ricardo Klein

ricklein@sinectis.com.ar

Quiero agradecer públicamente a Oscar González (*Campo Grupal N° 33*) por proveerme la materia prima que me hacía falta. La maquinaria ya estaba preparada cuando Oscar apretó el botón de encendido.

-No es algo personal-, me advierte un mail de Gonzalez.

¡Bomba! ¡Ataque! Hablan de lo que escribí. Comprar la revista, leerla, mirar lo que dice y planear vengativamente la reacción fue todo uno. Humana reacción. Leerlo a la letra, desmenuzarlo, observar las incoherencias y la mano surca el papel destruyendo –imaginariamente– al osado rival. ¡Victoria! La venganza es el placer de... los mediocres. Para saber de la futilidad de la venganza valga recordar el maravilloso cuento de Dino Buzzati (*Campo Grupal N° 28*).

Entonces... Detención de la reacción. Vuelta a leer. Digerir el impacto. Pensar. ¿Cuál es el objeto y el objetivo de Oscar al escribir? ¿Dónde apuntan –literalmente– sus palabras? ¿Y cómo lo hacen? ¡Fundamentalmente el cómo!

Distraigo mi mente llevándola por otros trayectos, en la misma revista. Walter; ¡Qué escrito el tuyo! A ti también, gracias. Un placer leer una crítica seria. Un placer que tu escrito me aclare lo a escribir. Tu escrito denota interés en la lectura del otro, búsqueda de ideas que hagan de materia prima a tu propia producción. Producción no cerrada, a realizar. Por ello tu lectura te promueve reflexiones sobre vos. Reconocimiento de la producción ajena, producción de preguntas a-propiadas... Dialéctica en movimiento.

De esto carece el de Oscar. Su lógica lineal, previa a la lectura, inmanente, no se alimenta de nada de lo publicado en enero y marzo. Impenetrable a ninguna idea, sin nada a ser rescatado, nada por pensar. Me llama la atención esa cerrazón intelectual. Esa modalidad de escritura por la cual aparecen ideas como pensamientos ya hechos, a ser bajados en cada ocasión.

Cuando pienso en la transmisión que realizo como docente, me doy cuenta de mi énfasis en poner en juego una modalidad del pensar, más que en dar conceptos meramente. Ya no el informar acerca de un pensamiento, sino formar en el arte de crear y desarrollar modos de pensar diferentes. A estos modos de pensar según distintos autores, y de cada uno de nosotros con cada uno de ellos, lo denomino "pensares".

Quiero aprovechar unas pocas líneas más, para aclarar algunos pensares sobre los modos de escribir y de pensar. Creo que se habla mucho acerca de la diferencia y la aceptación de la misma. Y se hace poco, porque es difícil. O se amplía tanto, al punto en el que no se discrimina, no se diferencia una de otra cosa; o se traza una línea –militarmente se llama trincheras–, y a partir de allí se combate la diferencia. En ambos casos la lógica proviene del Yo Ideal, donde el semejante –y subrayo el semejante, no el igual– no tiene lugar. –Narcisismo de las pequeñas diferencias– susurra el maestro Freud.

Lo difícil es producir pensares desde el Ideal del Yo, ante la vigencia –estimulante además– de la diferencia. Para esto, ante dicha diferencia, tengo que ser respetuoso. O sea aceptarla en serio. No el aceptarla para asesinarla, anularla, eliminarla, sino para penetrarla y dejarme penetrar por ella. Diálogo amoroso de la diferencia en la cual no hay fálico y castrado, sino encuentro de dos personas incompletas que –sabiéndose en ese estado– se buscan. Encuentro. Diálogo.

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2002



Centro Oro
ASISTENCIA, DOCENCIA Y PREVENCIÓN EN SALUD MENTAL

Pte. Honorario: Dr. Octavio Fernández Mouján

Escuela de Post Grado Psicología Abierta a los Nuevos Paradigmas

Presidente:
Lic. Susana Matus

Secretaria:
Lic. Mónica Neuburger

Directora de Docencia:
Lic. Rosa Kononovich

Director: Dr. Octavio Fernández Mouján

Asesoras de Dirección: Lic. Elsa Giráldez - Lic. Alicia Mato

Duración: 2 años.

Informes e Inscripción: GÜEMES 4710 Capital 4773-8289/4037 4772-8851 E-mail: centrooro@ciudad.com.ar

Walter Vargas
mwvargas@yahoo.com

Debo confesarlo: no todos los días creo, o necesito creerme, que el pueblo unido, unido en las calles, habrá de desalojar a la turba de bandoleros que nos gobierna y fecundará una Patria Nueva. Ésos son días, como el de hoy, que me sorprenden más cerca de la atopia que de la utopía. Me explico: importa poco si la utopía es un plan irrealizable, por cuanto su carácter de plan es de por sí motor y vocación de alguna cosa. La utopía es camino y acción (ojo: digo acción, no pataleo a la que te criaste). En cambio, la certeza de la atopia (la negación de un lugar) es la pura redundancia del desasosiego: arrasa suelos ya arrasados. Te deja como un hamster: pedaleando en el vacío.

Me pasa, entonces, que me sobrevuelan dos-cantinelas-dos. A saber. 1: "La única salida es Ezeiza, loco, esto no da para más, hay que mandarse a mudar"; 2: "¿Te pusiste a pensar el país que vamos a dejarles a nuestros hijos?". Y, la verdad, la verdad, siempre creí que este es mi lugar en el mundo y será cualquier cosa, pero lo quiero. ¿El país que le dejaré a mi hija? Bueno, demasiado líos tengo con esa duda cruel de si soy un padre bueno, regular, pasable o etcétera, que encima tengo que hacerme cargo de reactivar la economía, tender hacia el pleno empleo, salvar la educación, fomentar la cultura y sentar las bases para décadas de bonanza. Es mucho, ¿no?

Pero hoy, que estoy en otra sintonía, más débil, más sensible o más boludo, vacilo. Me pregunto si no soy yo el que anda por el lado de los tomates.

Pongo el rew de la sesera y me llegan las voces de algunos amigos. Mónica me cuenta que está haciendo contactos para irse un tiempo a Ginebra, Diego que le salió el permiso de trabajo para irse a Los Angeles, Daniel que en México tendría más laburo que acá pero la cosa no es fácil, está por nacer el pibe. Gustavo me dice *de jate de joder, ¿vas a ir a Francia, con Le Pen? ¿A España, donde no quieren ver más extranjeros ni en figurita?* Y desde allá, desde Madrid, me escribe Juan Carlos. Dice que el paraíso que persiguen las decenas de argentinos que llegan diariamente es conseguir un puesto de camarero. Y Pato, que descrea de las tierras prometidas, opina que tomar el avión como estrategia de evitación, además de inútil es costoso; que afuera nos esperan las mismas contradicciones, de un orden aún mayor al alicaído espacio nacional.

Y ahí ando hoy: como una hoja enloquecida en el turbión. PD: No sé por qué me viene a la memoria una idea de Cioran. Cioran decía que el ocaso de un pueblo coincide con su máxima lucidez colectiva.

Entre Invitación y posibilidad de devenir



Victoria Larrosa

vickylarrosa@yahoo.com.ar

"...la necesidad de mantener, de llevar lo uno hacia lo otro, en una unión que no forma unidad..."¹

El arte tiene estos atajos. Estando en Montevideo vi, por televisión, un reportaje en el que una artista (uruguaya²) relataba una instalación que realizó trabajando sobre la temática de lo público y lo privado:

En el subte hay una habitación totalmente negra a la que se accede por medio de un laberinto. Una vez adentro se escuchan muy tenues, gemidos. Hay una caja de tizas. Hay un cartel en el que desfilan letras que anuncian "Puede pasar".

Junto al impacto suscitado por lo artístico, estas ideas me resultaron sugestivas para detenerme en lo cotidiano de nuestras formas de pensamiento, en nuestras prácticas profesionales, en las maneras en que nos vinculamos con lo llamado "público y privado"³.

Puede pasar: una invitación y una posibilidad. Entre ilusiones metafísicas y escencialistas, entre absolutos, entre "purezas"⁴, entre los "árboles" se despliega, pasa, una superficie de intensidades en la que lo posible existe como "algo".

Algo humano, pero no demasiado humano. Algo de otro en mí y en el-lo otro que me afirma en la existencia. Otro que acompaña en la comoción de un tiempo en el que Dios ha muerto.

Escapar -o más bien "huir"- de los intentos de buscar la pulcritud en el pensamiento, la coherencia de los movimientos, la unidad conceptual, la certeza diagnóstica, nos introduce en una temporalidad intempestiva, en el sentido que Nietzsche lo plantea.

Transitando la consistencia como superficie del "entre" y experimentando en lo intempestivo, el-lo otro deviene una presencia productiva.

"Entre" nos ofrece también estas acepciones: invitación y posibilidad de devenir, ensamblando formas con un mínimo de organización a contenidos de un máximo de despersonalización, de ajenidad, de des-territorialización⁵.

Lo finito sobre lo incesante, el sujeto como el "combate pulsional que se necesita sostener"⁶ afirma lo humano en su posibilidad de devenir.

Lo finito de la forma, ensamblado con lo informe, habilita el paseo y la compañía. Modo de pensamiento como escritura que requiere de otro -otro de sí o fuera del mismo- que se ofrezca como transparencia en la que habitar la soledad y como reflejo de la ajenidad para que algo pueda pasar.

El trabajo en la clínica transita por momentos acompañando esta escritura, este encuentro de la diferencia en la repetición, esta lectura distraída.

Desidentificaciones, mezclas y producciones de subjetividad no más internas o propias que de un afuera que produce y a la vez es producido por este plano inmanente.

La muerte de Dios como "la despedida de los absolutos"⁷, retorna -si es que acontece- como puesta en marcha de un movimiento que es-

cribe finitud.

Llegado este punto, una pregunta ¿cómo cohabitar con lo extraño? A fuerza de violentar el pensamiento: destronándolo de su "plácido" asiento racional -obsesivo, sistemático, categórico, claro y pulcro, oscuro y profundo- y disponerlo al servicio de la producción de nuevos valores y sentidos.

Producción y creación de bifurcaciones, desconexiones y combinaciones en un tiempo tal que "no forme unidad".

Ahora bien, es en el entre medio, dicen, donde "crece lo mejor y lo peor".

Otra vez ¿cómo cohabitar, cómo convivir con lo otro sin negar esta violencia que nos posibilita el contagio al quebrar las identidades fijas y eternas?

Planteo al menos dos maneras de violentar: una violencia de apertura, al servicio de la esperanza de lo nuevo⁸. La otra, una violencia que aniquila lo no codificado, lo desconocido. Una violencia de y sobre lo establecido, desde y hacia un trayecto distinto, una intensidad inédita, una novedad. Otra violencia como expulsión de lo otro, como rechazo y aniquilamiento. Violencia que vemos ejercerse bajo amenazas, exterminio, golpizas, inmolaciones, interpretaciones universalistas y más sutilmente (y a veces académica e institucionalmente) ejercido desde lo más cotidiano de nuestras vidas.

Una violencia que se ejerce cristalizando la forma -cualquiera sea la estética dominante- atribuyéndole el poder de monopolizar la tan ansiada "verdad" acerca de "las cosas, lo "normal" de ciertos comportamientos, lo "esperable" de ciertas propuestas.

Esta violencia que llamaré "de la forma acabada" implica la detención del movimiento eternizando lo finito. Lleva implícita la veneración por lo que fue y el desprecio por todos los demás tiempos. Una manera de resucitar a Dios, de hacer que los muertos vivan. Una violencia que repele el ensamble (como anudamiento) entre lo finito y lo infinito, que impotentiza la complejidad de la vida y se fascina con la búsqueda de unidad: que se unifique el carterio con la noticia. Un rostro siempre es más que "algo". Una demasia humana proporciona una certeza que hace mover la cola del pez (ya pescado). Nos proporciona un sujeto, víctima o culpable, un par nefasto, certero, intercambiable, a veces imperceptible y camuflado.

También puede pasar. Y pasa también en el entre medio.

Sin absolutos quedan los "alcos", interpretados como "vacío" desde esta empresa de resurrección.

La potencia que ejerce el predominio de las fuerzas activas, nos invita y posibilita violentar el pensamiento que se automatiza al estar separado del cuerpo.

Nos recibe a un tiempo en el que la apuesta por la ética⁹ actualiza nuestra potencia de creación de formas artísticas, ligeras y lúcidas: revolucionarias.

"...revolucionarias punto ¿así termina?

Entre.

Pase.

Y ayúdeme a agregar algunas cosas, entre líneas.

Asterisco uno: entre lo escrito acerca de la clínica y las desidentificación encuentro *Escribir a pesar de todo pese a la desesperación. No: con la desesperación. Qué Desesperación, no sé su nombre.* Y antes *Un libro abierto también es la noche.*

Asterisco dos: la nota al pie acerca de "pureza", Denise Najmanovich. Hacemos doble click y aparecemos en su texto.

Asterisco tres ¿quién se pregunta cómo convivir con lo extraño?

Entre los libros encuentro un asterisco que me lleva a una cita de Guattari, menciona a Bajtin: la subjetividad es plural y polifónica.

La subjetividad también es una instalación puede pasar. También una nota al pie, un documento cerrado, un acceso denegado, un escrito desordenado.

Entre este texto y el precedente y el anterior ¿qué paisaje armarán?

Asterisco mil, cuatro, no importa ya: ¿qué relaciones establecen los asteriscos, las notas, la violencia y el arte, la muerte de Dios y la clínica?

Entre tanto, algo.

Notas

¹ Maurice Blanchot "El último en hablar".

² Su nombre es Patricia Bentancur

³ Desapropiándolas muchas veces de su valor como entidades diferentes pero indisociables se las desarticula absolutamente, en general beneficiando a sectores de poder que desresponsabilizan de sus compromisos políticos o se las fusiona de tal modo que en general corresponde también a una desimplicación subjetiva. Ambas estrategias de lo que llamaré más adelante "violencia de la forma acabada".

⁴ Denise Najmanovich

⁵ Ver "Mil Mesetas", Rizoma, la referencia al n-1

⁶ "el sujeto no es esa unidad viviente..." Pierre Klossowski en "Nietzsche y el círculo vicioso"

⁷ Suely Rolnik

⁸ Una manera de experimentar el futuro que lo afirme y no lo esterilice como lugar-tiempo de lo inalcanzable.

⁹ A diferencia de la codificación moral que deprecia lo actual en vistas de un futuro ideal o un pasado monumental a recuperar.

**Casa reciclada
en Palermo Viejo**

5 Consultorios - Sala

Alquiler x hora - mensual

4831-6272 4832-5625

Secretaría y mensajería permanente
Atención de 8 a 22 hs.

Escritura y resistencia

Monólogos del derrumbe

Luis Gruss

lgruss@ciudad.com.ar

En días como estos uno se acuerda mucho de los violinistas del Titanic. La leyenda supone que los tipos se empeñaron en seguir tocando mientras el barco y la gente se hundían en aguas demasiado frías. La metáfora es perfecta para nosotros. Mientras el entorno se deshace cualquiera sabe que un poco de violín, sexo, vino o poesía no le hace mal a nadie. Muy por el contrario: la opción se convierte de pronto en un acto de fe.

Basándome en estas ideas inspiradoras decidí convocar a un seminario de escritura bajo la noción general de escribir contra el derrumbe. ¿Contra qué derrumbe? Podría decir, a riesgo de ser obvio, que hablo de la catástrofe argentina. Ni siquiera hace falta mencionarlo. En este país vivimos sin esperanza y cada nuevo día que transcurre parece un milagro, un chiste, la azarosa conquista de un reino que enseguida se borra con la noche.

Pero aún así tuve en cuenta que toda escritura -producida aquí, en Bosnia, en Suecia, Palestina o Estados Unidos- cumple siempre una función reparadora. Millones de hombres y mujeres se preguntan en cualquier lugar del planeta cosas parecidas. ¿Qué hago con las ruinas? ¿Cómo sobrevivimos sin esperanza y cada nuevo día que transcurre parece un milagro, un chiste, la azarosa conquista de un reino que enseguida se borra con la noche?

Los textos que siguen son apenas tres de los quince que recibí en el taller como respuesta a la primera consigna que lo puso en marcha. Pedí monólogos naturalmente compuestos en primera persona pero sin la obligación de ser auto-referentes. Por razones de espacio elegí tres que, en mi opinión, se convierten en un buen reflejo de lo que nos pasa a casi todos en este país de las últimas cosas. Cabría una última pregunta: ¿a favor de qué escriben quienes resisten la caída con sueños, palabras o violines?

Que cada cual saque sus conclusiones.

Toallitas con alas

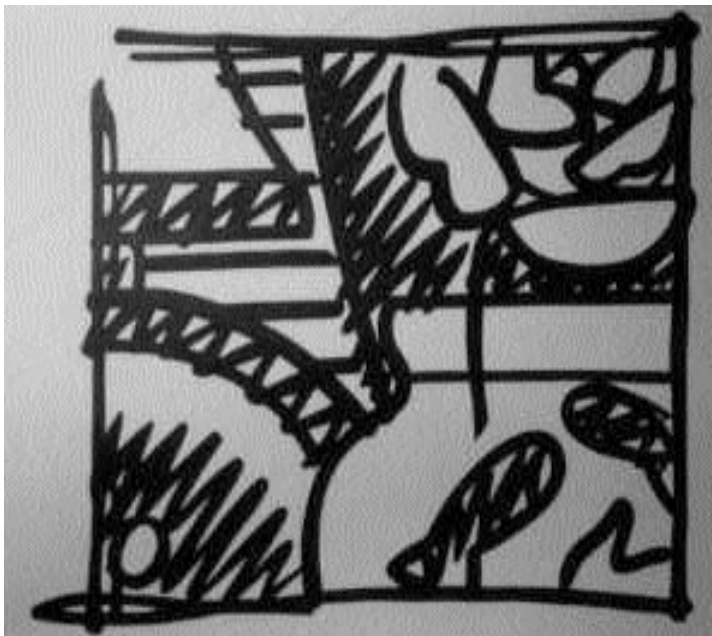
Alfonsina Fernández

Mi mamá fue al supermercado en Gualeguay. Nos compró algunas cosas para que nos trajéramos a Buenos Aires, aprovechando que viajábamos en auto.

Nos trajo, a mi hermana y a mí, unas toallitas higiénicas de esas que usamos las mujeres una vez al mes.

Mi hermana le preguntó si eran superfinas, si tenían alas, canales conductores y tela parmasec. Mi mamá le contestó que no sabía pero que las toallitas estaban de oferta.

Yo pensé que una de mis pocas certezas es que el mes que viene voy a tener otra vez mi menstruación y que unas toallitas nunca están de más. También me emocionó el gesto de mi madre. Es una de sus tantas maneras de acariciarnos y de decirnos que en éste momento, igual que siempre, estamos juntos.



Las toallitas son lo de menos. Lo de más es ser mujer, ser hija, amiga, amante, escritora, y ojalá, algún día, madre.

Sí, en esta época yo siento ser madre. He soñado mi panza grande, mis tetas con leche. Contener y expulsar una vida desde mis entrañas.

Ahí, en ese momento, voy a pasar nueve meses sin necesitar toallitas y, encima, voy a tener otras alas, además de las mías de siempre. También otros canales conductores además de esto de escribir y ser libre. Desearía que en ese momento también estuviese mi vieja. No me regalaría toallitas, pero seguramente aparecería con su mano que me recuerda a la infancia y sus caricias hasta el infinito.

No sé porqué se me ocurrió hablar de toallitas; será porque estoy con mi menstruación y pienso que este mes no voy a ser mamá. Tal vez también sea por eso que lloro mucho en esos días y en éstos días. Y, repentinamente, sale el sol en el instante menos esperado.

Otra vez me desperezo. Salgo a mi tiempo. Esta época maldita que me tocó vivir.

Vuelvo a la mirada renovada, a la espera, al sueño; a que el futuro es bueno y que ya viene. Sólo hay que tener paciencia y presionarlo un poco, hacer que no se aleje de ahí adelante.

Cómo no voy a crear y a creer si todos mis días soy mujer y todos los meses puedo ser madre.

Yo, después, le dije a mi hermana que no era tan importante que las toallitas tuviesen alas y canales y todo eso.

Al fin y al cabo, le dije, los canales son de la televisión y las alas son de los pájaros y nuestras; y eso es irrefutable.

Sábanas

Josefina Licitra

Mi celda es mi cama. Tengo la pereza en los ojos, la edad de los adultos y el cuerpo atrapado en este cuadrado enfermo. Respiro bajo la sá-

Campo Grupal
en internet
www.campogrupal.com

TERAPIA SHIATSU
DIGITOPUNTURA JAPONESA
Arte milenario para el bienestar físico y el equilibrio emocional
STRESS
DOLOR MUSCULAR Y ARTICULAR
FATIGA CRÓNICA
4522-1740 4943-5923
sostendeloinvisible@hotmail.com

COACHING
Entrenamiento para ayudar/ayudarse a superar los límites de su desempeño y convertir las metas en acciones concretas y efectivas.
Ps. Soc. Marta Conde
Mediadora - Psicodramatista
→ Tel. 4832-0619 ←
martaconde@netizen.com.ar

ARTE TERAPIA
La Expresión Plástica como herramienta de Autoconocimiento
Mónica Cortés Artista Plástica, Docente de Arte
Patricia Bertisch Psicóloga Social, Artista Plástica
Informes sobre comienzo de los grupos y sobre reuniones gratuitas: MI TALLER
Zapiola 2114 P.B. Belgrano R
Tel: 4541-0356 / 15-5178-1113
4551-2592 / 4554-7906

Grupo Ananké
invita al Curso: "El viejo y el nuevo Psicodrama":
Capacitación teórico-práctica para iniciarse en el recurso del pensamiento en escenas.
• Técnicas creadas por nuestro equipo
• Comienza en junio, en Capital y Zona Oeste
• Un cuatrimestre. Pasantía anual sin cargo (opcional).
• ADEMÁS: Training en Dirección de Escenas
Informes: 4443-8965 / 15-4489-5317
e-mail: grupoananke@ciudad.com.ar

CONSULTORIO PARA PSICOTERAPIA
SALA PARA ACTIVIDADES GRUPALES
ESTUDIO DE MEDIACIÓN
Espacios amplios y luminosos
A una cuadra de Av. Corrientes y Av. Pueyrredón
Teléfono: 4962-4583

Seminario para profesionales
"Clínica de la Imagen y la Escena - Poética Sonora"
10 y 11 de mayo:
Sonoridades de la Fantasmática Corporal
Viernes de 14 a 19 - Sábado de 9 a 14 hs.
Coordinan: **Dr. M. Buchbinder**
Lic. E. Matoso
INSTITUTO DE LA MÁSCARA
Teléfono: 4775-3135/5424
E-mail: buma@webbar.com
Website: www.mascarainstituto.com.ar

SOCIEDAD ARGENTINA DE PSICODRAMA
1980 - 2002
ESCUELA DE PSICODRAMA
Fundada en 1988
FORMACIÓN TEÓRICO - VIVENCIAL
Teoría Psicodramática
Teoría y técnica grupal
INICIA MAYO 2002
Sede: Thames 620 - Cap. Tel: 4854-8742
e-mail: psicodrama@psi-net.com.ar
www.psicodrama.org/sap.htm

Director Honorario: Dr. Adolfo Loketek
Directora General: Lic. María Rosa Glasserman
Fundación CEFYP
CENTRO DE FAMILIAS Y PAREJAS
23 AÑOS EN FORMACIÓN SISTEMÁTICA EN TERAPIA FAMILIAR Y DE PAREJA
JORNADA: "LUCÍA CONTRA EL MUNDO"
UNA FAMILIA: MÚLTIPLES MIRADAS. Una consulta por violencia familiar
Sábado 4 de mayo de 9.30 a 14 Hs. • Laboratorio Rontag, Roosevelt 2157
• TALLERES - SEMINARIOS - ATENEOS
Informes: Salguero 2567 1ºA. Tel/Fax: (011) 4801-3485 / 4804-6394
E-mail: info@fundacioncefyp.com.ar Pág. Web: www.fundacioncefyp.com.ar

clínicagrupalpsicodramática
Dr. Gustavo Aruguete
Tel: 4656-4222
www.practicasgrupales.com.ar

Nocturno

Raúl Sintés

raulsintes@yahoo.com.ar

Se hace todo lo posible para que Montevideo sea una ciudad moderna, del primer mundo. Es por eso que las olas del neoliberalismo depositan todas las noches, en las calles del Centro, los despojos de sus vergüenzas. Parecen bultos, verrugas nacidas en el sueño de las mismas aceras que, en el día, trajinaron precios, subas del dólar y movimientos bursátiles. La ciudad, que quiere darse aires de plaza financiera, los esconde en los pórticos oscuros, en los escalones de los bancos, en el hueco de los garajes. Y ellos, sin darse cuenta de que son protestas mudas, se meten debajo de las sobras de la compra: frazadas viejas, pedazos de cartón, cajas de embalar televisores. La ciudad disimula con sus propios residuos a las vidas que ya no tienen lugar en su vida. Pero todos sabemos, aunque demos vuelta la cara, que debajo de ese lío de trapos y cartones hay una vida. Y a veces es un perro sucio el único cuidador de una familia entera que duerme en el borde oscuro del río urbano.

A los noctámbulos, que conocemos de sobra esa población de sombras, nos duele el ejercicio de adivinar en qué rincón de garaje o apretada franja de escalón va a aparecer a la noche siguiente, indefectiblemente, un bulto nuevo. Y por andar entre noches y ser solitarios aprendimos que el que ya perdió todo no le anda haciendo reverencias a la vida ni a la muerte y entonces no tiene necesidad de vender palabras.

Casi en la esquina de San José y Julio Herrera, en el escalón de un pequeño supermercado, me acostumbré hace mucho a ver un montón de trapos viejos. En la penumbra de la hora en la que están cerrando los bares, descubrí también que el bulto dejaba escapar una mano, un zapato deformado, lo suficiente como para avisar que abajo dormía un hombre. Y algunas veces, cuando el frío húmedo aprieta en Montevideo, algunas personas se apiadan, se acercan con precaución, tratan de despertarlo a la vida y le acercan una bandeja con comida decente. Una de esas noches apareció un grupo de jóvenes rodeando al hombre. Habían conseguido que asomara la cabeza, le estaban dando la comida y escuché que uno de ellos se animaba a las preguntas:

-¿Y qué le pasó? ¿Porqué terminó viviendo de esta manera? Achiqué el paso para poder ver los ojos del hombre y me preparé para escuchar las pocas palabras que, estaba seguro, iban a salir como la punta de un cuchillo entre la barba de edad imposible. Hizo una pausa, apoyó la bandeja en el escalón, levantó la vista y dijo:

-Estoy así por preguntar demasiado, joven.



→ bana y el aire es tibio, y entiendo ese calor como un hechizo que la cama suelta sobre mí. Ya no hay razones para levantarme: afuera llueve, el viento ataca, la gente y las bocinas no paran de chillar. Decido no ir más a trabajar, ni a ningún sitio. Desde hoy, como los presos, armaré mi mundo en este espacio donde apenas entran mis huesos.

Miro alrededor y me siento completa: hay un baño a dos metros; el control remoto tiene pilas; y un cuadro de Egon Schiele (el único adorno en este cuarto) me recuerda que hay sexo en algún lado. No hace falta más. A esta edad, por suerte, ya tengo quien mantenga el resto de mis cosas: la gata regará las plantas, apilará los diarios viejos, tirará las frutas rancias y encenderá inciensos de jazmín. La gata sabrá hacer mi plato preferido (es muy inteligente) y sabrá ir de compras buscando precio y calidad. No hará reclamos. Es importante que la gata no reclame, porque cuando llueve (y hoy llueve) todos los sonidos lastiman.

Descubro que la sábana no me protege de los ruidos. Arriba, por ejemplo, hay chicos rumbo a la escuela: oigo las sillas que se corren, el tuntún torpe de los pasos. Recuerdo que no tengo hijos. La sábana tampoco me protege del miedo a no tener hijos, ni del triste paisaje que es mi cuerpo: tengo un vientre liso, tetas paradas, diez años de gimnasio en el culo. Miro bajo la tela y la luz del día, atravesando el paño, me tiñe la piel de un color sepia. Veo cierta maldad en esa forma de la luz, y hay algo en el aire que, de repente, se vuelve violento. Necesito respirar y saco pronto la cabeza, prendo la televisión, subo el volumen para no escuchar más nada.

En la pantalla hay un chino con túnica blanca. Dice que el dos de enero del 2003 Dios hablará al mundo por la CNN, y que todo acabará poco después. Apago la tele, miro el reloj y me pregunto si la fecha será exacta, si el mundo no habrá acabado ayer. Busco entonces una señal de vida, un guiño que me arranque la desesperación del cuerpo. Miro la pintura de Egon Schiele: una pareja desnuda, entregándose con furia. Ella lo abraza, él le dice algo al oído.

En los días como hoy, cuando veo que el fin del mundo está por arrasar, juego a esconderme en este cuadro. El truco está en cerrar los ojos, en imaginar que yo soy la mujer pintada. El truco está en hacer como esos presos que, cuando nadie lo espera, se cuelgan de las sábanas para escapar.

Esquivo

Marcelo Miceli

¿Volviste Romeo? ¿Te creés que tamaño fierro pasa desapercibido? Pero tranquilo vaguito, todo a su tiempo. Le tenés que decir lo de rutina: si se lo cuidó patrón. Y este guachito te va a mirar, si quiere, porque ahora no se les antoja. Te esquivan los ojos igual que dos imanes enclavados. El Burgos la tiene clara. Ya me la cantó apenas cambió la mano: nos tienen miedo, hay que jugar con esa, acordate. El Burgos es un king. Se hizo el peinado rolinga que le queda medio puto; ese flequillito es medio de puto. Aparte es para negritos y este es medio rubión. Dónde se vio un rolinga rubión. Si se lo copio es para gastada, ya bastante me la comí cuando estrené arito. Este perejil le va bollar la trompa al peuyó. El gordo del peuyó siempre se porta con los burlacos: mejor que ni se lo acariciés. Tu dios de dio una panadería, desden-

tado. En tres manotazos te lo hubiera acomodado, gratarola, solo para que aprendás de papito. Cómo me acuerdo de las jetas, dios, cómo. Te tengo rejunado. Esa papada que te tiembla cuando pisás el freno. El pelo rapadito en la nuca. El gel que te para las puntitas, lo único que se te debe parar. Así que usás arito: ¿no sabés que los aritos dorados son de putos, de garcas putos? ¿Sabés que tengo en el bolsillo? El suvenir que me diste, disimulado con tus moneditas de cinco. Sabés, no soy de pensar mal, todo gracias señor, que tenga buenas noches señor. Pero el Burgos me avisó. Por eso es un king. Los giles de acá dicen que quedó manco de tanta paja. Son todos chistosos, una manga de piolas. Si no fuera por el Burgos estarían aplastando latitas. Estos cordones empezaron a funcionar cuando Burgos se paró acá, un poste, estirando el único brazo para juntar y juntar, como hormiguita. Desde el primero en venir hasta el último en irse. Me arden las piernas, me decía. Y yo creía entenderlo. Pero uno nunca entiende al otro hasta que pasa por lo mismo. Y tampoco. Porque yo tengo todo enterito y ni pienso sacarme nada. Me imaginaba que el sol le quemaba las rodillas, que le daba calor. Lo que el Burgos me quería decir es que las sangres en las piernas es fuego. Quince horas como un árbol y el ardor sube hasta la cintura: ahí se junta todo. Es un serrucho que te está cortando en la mitad del cuerpo. Pero después se te va; pega toda la vuelta y desaparece, me animaba. Ajá, le respondía. Es un tic que se me pegó viendo un novelón. Ajá, le decía. Y bajaba la cabeza y le veía las piernas flacas perdidas entre esas bolsas de jean; las suelas de las nikes gastadas en un costado. Cuando empecé te miraban con desprecio, me decía. Te clavaban los ojos para ver qué hacías: si los enfrentabas o qué. Nunca me hicieron bardo: nunca los miré derecho, siempre pabajo. Los reconocía por las buzardas. A las minas por las tetas, claro, aprovechaba, algún regalito me tenía que dar. Pero al principio esta zona era medio de chatas: después se le fueron inflando. Burgos contaba y yo imaginaba un inflador enchufado en el culo de las chichis y dale que dale, como un globo: se me iba la sonrisa. ¿De qué te reís?, me atajó el king. Si te reís, hacelo a la carcajada. Y solo si te cuentan algo chistoso. Si no sos pura sonrisa. Pero nada de media risa, nada de levantar una parte de la boca. Acordate que acá venimos a sumar una por una y un gesto piantado es una moneda menos. Aunque te toque a la noche y se vea poco, acordate que estos perciben hasta por la nuca.

Cuando se lo mostré, Burgos movió una parte de la boca, la que no quería que yo moviera. Te cagó con un cospel, me avivó. Encima oxidado. En mi vida había visto un cospel entel. Ya fue, me consoló: los graciosos de siempre, olvidate. No me consoló una mierda. Te miro para que entiendas: no me consoló una mierda.

Te busco los ojos, esquivame, dale: no te escondás buscando esos toscanos pijosos. ¿Tanto necesitás esa verga marrón para hacerte el machito? Bajate de tu romeo y miráme cuando te miro. Miráme, que te vas a tener que acordar. ¿Se lo cuidó patrón? ¿se lo limpio? ¿Qué me decís? Hablá claro cuando hablás. Acercate un poco, tirame el humo en la jeta, dale. Lo único que se te ocurre es apretar el controlcito para que tu chiche haga kui kui. Lindo kui kui te salió, con lucecitas y todo. Disfrutá de tu pija ahuer que yo tengo toda la noche. Qué seta del zorro: la e de entel le voy a marcar a tu vaquita. Una en cada puerta. Una gigante en el capó. Después buscame si querés, si te acordás de mí. Debés tener buena memoria para acordarte sin mirarme, cagón.

WWW.VARONES.COM.AR

Actividades 2002	*Nuevos horizontes en el desempeño de roles profesionales.
*Grupos de reflexión para varones	*Entrenamiento en estrategias de cambio.
*Grupos de mujeres investigando la masculinidad.	*Grupos terapéuticos.
*Grupo de investigación / formación.	*Preparándose para la llegada de un hijo.
	*Consultas individuales y vinculares.

Para información, consultas o preguntas:

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca Miembro de IASOM International Association for Studies of Men
Informes : 54 11 4804-5811 vilaseca@varones.com.ar

PSICOLOGIA SOCIAL en CD

Pichon-Rivière - Freud - Lacan
ESCUELA PSICOANALITICA de PSICOLOGIA SOCIAL
 CD-ROM:
 \$ 25.- por Contrarrembolso
 De regalo: CD "Los chistes temidos del Psicólogo Social"

- Inscripción en Psicología Social y Seminario de Psicoanálisis 2002
- Curso de Capacitación a Distancia

INFORMES: 011-4433-4988

www.psicosocial.com.ar
 info@psicosocial.com.ar

ARTE

TALLER DE ARTES VISUALES

- Investigar distintas técnicas *
- Enriquecer la expresión *
- Desarrollar la creatividad *
- Explorar diversas poéticas *
- Reflexionar sobre la imagen *

Taller de Carlos Kravetz
 4771-2676 - 4778-7115
 E-mail: carloskravetz@bigfoot.com

LIC. MONICA GROISMAN

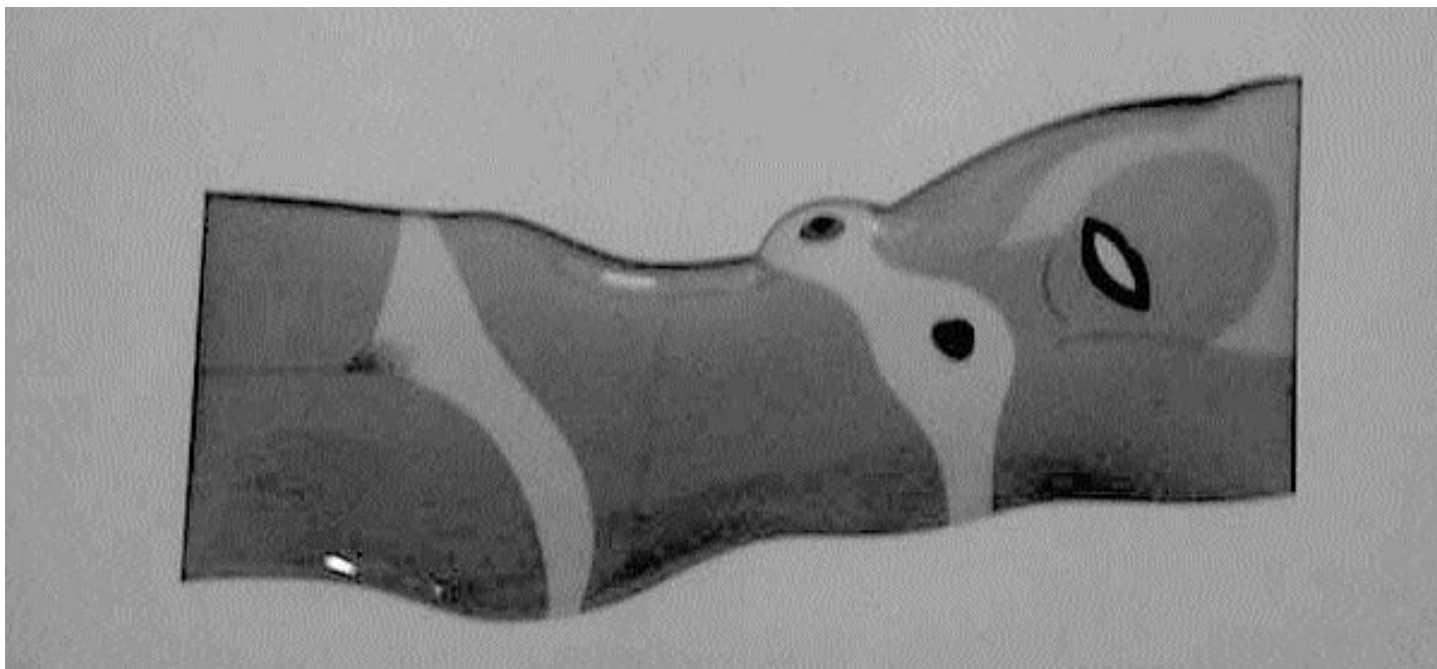
CLINICA DE LA TENSION CUERPO - PSICOANALISIS

asistencia terapéutica individual
 grupos de trabajo corporal

J.R. de Velazco 770 - 4857-0855 - Capital
 e-mail: momapalermo@yahoo.com.ar

“Devolver a la palabra su antigua eficacia mágica”

Artaud, la imposibilidad de pensar



Marcelo Percia

mpercia@psi.uba.ar

1. La civilización actual no siempre cuida la vida. La cultura no sabe qué hacer con el dolor. El hambre no sólo pide satisfacción. Alucina el abrazo de un mundo. El amparo de un cuerpo en su intensidad y su misterio. El cuerpo, la morada de un vacío que la palabra intenta colmar.

Tuve noticias de Artaud una mañana de mil novecientos setenta y dos, en el salón de una librería de la calle Corrientes. Aquiles, apasionado, me recomendó que lea estos párrafos del prefacio de *El teatro y su doble*.

“Nunca, ahora que la vida misma sucumbe, se ha hablado tanto de civilización y cultura. Y hay un raro paralelismo entre el hundimiento generalizado de la vida, base de la desmoralización actual, y la preocupación por una cultura que nunca coincidió con la vida, y que en verdad la tiraniza.

Antes de seguir hablando de cultura señalo que el mundo tiene hambre, y no se preocupa por la cultura; y que sólo artificialmente pueden orientarse hacia la cultura pensamientos vueltos nada más que hacia el hambre.

Defender una cultura que jamás salvó a un hombre de la preocupación de vivir mejor y no tener hambre no me parece tan urgente como extraer de la llamada cultura ideas de una fuerza viviente idéntica a la del hambre.

Tenemos sobre todo necesidad de vivir y de creer en lo que nos hace vivir; y lo que brota de nuestro interior misterioso no debe aparecernos siempre como preocupación groseramente digestiva”.

Muchas voces, en aquellos años, llamaban a imaginar otra cultura para inventar nuevas formas de vida. El pensamiento importaba como insurrección. Pero Artaud hace oír, en esas primeras líneas, otra cosa: *extraer de la llamada cultura ideas de una fuerza viviente idéntica a la del hambre*. Nunca había escuchado algo así. Ideas de una intensidad viva. Pensamientos que tuvieran el mismo sustento que la necesidad de comer. Como si supiera que las palabras poseen un poder cautivo o que transportan un movimiento que pide ser liberado de los significados endurecidos que recubren cada voz. Como si supiera que ese poder o movimiento retenido tiene la brusquedad de un espasmo o la violencia de una tempestad.

2. Breton relata que el comportamiento de Artaud en 1937, en el barco que lo traía de Irlanda, hizo que lo encerraran en un asilo. Tal vez no pudo soportar algo que siempre supo: que no tenía nada que decir.

Y, sobre ese sentimiento atroz, construyó la figura de quien se cree portador de un Mensaje.

Según Breton, después de Rodez, en 1946, el delirio que invadía a Artaud nueve años antes estaba limitado. Pero, cuando algunos puntos de fricción eran tocados, esas ideas irrumpían con furor. Esa historia que lo explicaba todo asediaba en los rincones de su alma. Artaud estaba convencido de que en ese desembarco había estallado una revuelta para impedir las revelaciones que debía hacer. Conocía que Breton había muerto mientras acudía a socorrerlo. Aludía a esas circunstancias en cartas y conversaciones. Cuando el asunto aparecía, Breton lo evitaba pasando a otra cosa. Un día Artaud lo presiona: quiere que le confirme la autenticidad de aquellos hechos. Así relata Breton ese momento: *“Me fue forzoso responderle, en términos apropiados (de manera de contradecirlo lo menos posible), que sobre ese punto mis recuerdos no corroboraban los suyos. Me miró con desesperación, las lágrimas le vinieron a los ojos. Algunos segundos interminables... Su deducción fue que las potencias ocultas de las cuales él se había atraído la cólera, habían logrado engañar mi memoria. No se habló más del asunto, pero cuando nos volvimos a ver más tarde, sin duda, yo, había decaído ante sus ojos”.*

3. Desde Rodez, Artaud escribe contra quienes se creen con derecho de aplicar un patrón espiritual. Admite estados de confusión, sueños dementes, la vida acorralada por imágenes que pueden matar. Percibe que el sufrimiento demanda acogida o que el delirio pide un testigo. Piensa que los actos individuales son antisociales, porque sabe que la vida en comunidad, disciplinada en su ideal, repudia *lo otro* como defectuosidad, como excrecencia, como mal.²

Artaud no objeta el valor de un hospital como refugio, a veces, necesario. Pone en cuestión las relaciones de dominio que la psiquiatría instituye. Percibe que, ante la imposibilidad de pensar el dolor, el aterrado cuerpo médico anula su vacío con violentas construcciones autorizadas. Transcribo la *Carta a los Directores de Asilos de locos*.³

Señores:

Las leyes, las costumbres, les conceden el derecho a medir el espíritu. Esta jurisdicción soberana y terrible, ustedes la ejercen con su entendimiento. No nos hagan reír. La credulidad de los pueblos civilizados, de los especialistas, de los gobernantes, reviste a la psiquiatría de inexplicables luces sobrenaturales. La profesión que ustedes ejercen está juzgada de antemano. No pensamos discutir aquí el valor de esa ciencia, ni la dudosa realidad de las enfermedades mentales. Pero por cada cien pretendidas patogenias, donde se desencadena la confusión de la materia y del espíritu, por cada cien clasificaciones donde las

- Escuela de Juego
- Escuela de Creatividad
- Coordinador de Grupos

con especialización en técnicas lúdicas y expresivas



estudio
inés moreno

Virrey del Pino 2714
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar
www.inesmoreno.com.ar

Astrología



Cartografía de los
ciclos del devenir

Consulta
Enseñanza
Co-visión

Humberto Sabatini

Tel: 4504-2142
sabatini@imagenecristal.com.ar

Dra. Mirta Susana Núñez

Abogada - Mediadora
Psicóloga Social

Especialista en Familia
y Sucesiones

Sarmiento 1422, 7° of. 3

Telfax 4373-1938

Cel. 15-5109-2177

E-mail: mir@sinectis.com.ar
www.sinectis.com.ar/u/mir



ALUMINÉ

Universidad del Hombre

FUNDACIÓN MARTÍNEZ-BOUQUET

"LA FAMILIA DEL
PACIENTE CON
ENFERMEDAD TERMINAL":

seminario inicia 2 de mayo
de 19 a 21 hs.

taller 1° de junio de 15 a 19hs.


"LA RELACIÓN PSIQUE
Y CUERPO EN LA SALUD
Y EN LA ENFERMEDAD":
8 de junio de 15 a 19 hs.

"RESPIRACIÓN
HOLOTRÓPICA":
22 de junio de 9 a 17 hs.

POSTGRADO DE
PSICOTERAPIA HUMANISTA
Y TRANSPERSONAL:

SOLICITAR ENTREVISTA



Te/Fax: 4831-3738/6197
fundacion@alumine.org.ar



COBER-MED

Av. Federico Lacroze 3225 - C.A.B.A.
4555-6588/3491/6900

Medicina privada de excelencia para todas las necesidades
Más de treinta años protegiendo la salud de su familia



Artaud, la imposibilidad de pensar



más vagas son también las únicas utilizables, ¿cuántas nobles tentativas se han hecho para acercarse al mundo mental en el que viven todos aquellos que ustedes han encerrado? ¿Cuántos de ustedes, por ejemplo, consideran que el sueño del demente precoz o las imágenes que lo acosan, son algo más que una ensalada de palabras? No nos sorprende ver hasta qué punto ustedes están por debajo de una tarea para la que sólo hay muy pocos predestinados. Pero nos rebelamos contra el derecho concedido a ciertos hombres -incapacitados o no- de dar terminadas sus investigaciones en el campo de la mente con un veredicto de prisión perpetua. ¡Y qué encarcelamiento! Se sabe -nunca se sabrá lo suficiente- que los asilos, lejos de ser 'asilos', son cárceles horribles donde los reclusos proveen mano de obra gratuita y cómoda, y donde la brutalidad es norma. Y ustedes toleran todo esto. El hospicio de alienados, bajo el amparo de la ciencia y de la justicia, es comparable a los cuarteles, a las cárceles, a los presidios. No nos referimos aquí a las internaciones arbitrarias, para evitarles las molestias de un fácil desmentido. Afirmamos que gran parte de sus internados -completamente locos según la definición oficial- están también reclusos arbitrariamente. Y no podemos admitir que se impida el libre desenvolvimiento de un delirio, tan legítimo y lógico como cualquier otra serie de ideas y de actos humanos. La represión de las reacciones antisociales es tan quimérica como inaceptable en principio. Todos los actos individuales son antisociales. Los locos son las víctimas individuales por excelencia de la dictadura social. Y en nombre de esa individualidad, que es patrimonio del hombre, reclamamos la libertad de esos galeotes de la sensibilidad, ya que no está dentro de las facultades de la ley el condenar a todos aquellos que piensan y obran. Sin insistir en el carácter verdaderamente genial de las manifestaciones de ciertos locos, en la medida de nuestra aptitud para estimarlas, afirmamos la legitimidad absoluta de su concepción de la realidad y de todos los actos que de ella derivan.

Esperamos que mañana por la mañana, a la hora de la visita médica, recuerden esto, cuando traten de conversar sin léxico con esos hombres sobre los cuales -reconózcanlo- sólo tienen la superioridad que da la fuerza.

Antonin Artaud.

4. ¿Un testimonio de su estadía en el otro lado? No se trata de cultivar un imaginario de la locura. Repetir que el destino de un artista es ir más allá de las fronteras de la razón. O considerar que la verdadera enfermedad es acatar los límites de la cultura, sumergirse en la banalidad, consentir una civilización miserable. O afirmar que los más bellos cantos pertenecen a poetas que supieron extraviarse⁴. O suponer que los desvaríos son puentes alucinados para cruzar hasta lo más cercano de nosotros mismos. O idealizar la furia desordenada del dolor como oportunidad de una potencia desatada. No, no parece interesante sugerir que la locura es una forma de lucidez. O desconocer que, en ocasiones, el delirio es el secuestro de un cuerpo sufriente, una prisión que aísla, un encierro que ahoga, una ausencia en uno mismo. O mejor dicho, un sacrificio en el que la ausencia en uno mismo es el costo más bajo de un incendio devastador.

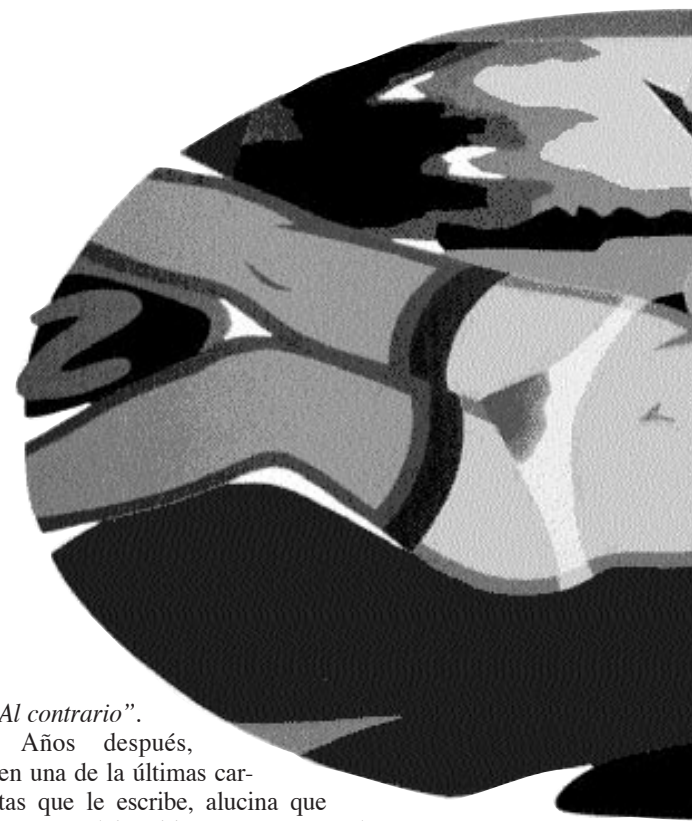
5. Leo un texto de Artaud que se llama *Seguridad General. La liquidación del opio*. Tiene conexiones con aquella carta. Afirma que no hay modo de disciplinar almas o de impedir nuestra inclinación por el veneno, sea cual fuera: la morfina, la lectura, el aislamiento, el onanismo, el alcohol, el tabaco, la anti-sociabilidad. Dice que esos impulsos son irrefrenables. Escribe: "Suprimidles un medio de locura, esas almas inventarán diez mil otros. Ellas crearán medios más sutiles, más furiosos, medios absolutamente desesperados". Denuncia la hipocresía de todas las ideas de regeneración moral. Advierte la estupidez dañina de las buenas conciencias. Opina que desgraciadamente para la enfermedad existe la psiquiatría. Una mentalidad que no sabe comprender dolores irrefrenables que no se adaptan a estados conocidos, ni se ajustan a las palabras. Anota: "En tanto no hayamos llegado a suprimir ninguna de las causas de la desesperación humana no tendremos el derecho de intentar suprimir los medios por los cuales el hombre trata de desensostrarse de la desesperación".

Me gustaría retener la idea de enfermedad como medio para desensostrarse de la desesperación. Admito que me cuesta razonar la idea. Describe la desesperación como costra. Como recubrimiento de nuestro cuerpo con un chaleco extraño o como esclerosis, náusea, desierto. Una envoltura que no espera nada o que es espera de nada. ¿Una costra como la que forman las sales de agua en las cañerías? ¿Sarro de una esperanza confinada? ¿Des-encostarse? Cuelga una partícula al principio de la palabra. Pone en acción del prefijo de la inversión. El prefijo de la fuga. Una operación para burlar las zonas prohibidas de un significado. Artaud pone un cuerpo sin consigna independiente ante otro cuerpo definido para decir lo carente, lo negativo, lo desprovisto, lo contrario.

6. Conoce a Génica Athanasiou ("mi dulce rumana, mi bella mujer, mi amiga, mi ángel querido") en 1921. Presento fragmentos de sus cartas amorosas. Momentos en los que Artaud dice cosas entremezcladas con sus ideas sobre teatro, apuros de dinero, pasajes de felicidad, estados de desolación.

La correspondencia, cuando no busca la comunicación ni la precisión del informe, es una escritura que ilusiona acoplar lo irremediadamente separado. Letras postales en las que el dolor habla de la desunión de los cuerpos, las particiones del alma, la extrañeza de los pensamientos que se saben desasidos. Artaud, en su aflicción, espera encontrarse con Génica en dónde sea. Dice que su nombre está escrito en el aire. "París, 9 de mayo de 1923, tu recuerdo llena cada vez más los mínimos intervalos de mi vida". A pesar de enojos, reproches, presunciones, malentendidos, Artaud siente que ella lo comprende a la perfección o que lo entiende demasiado. Escribe para fijar ideas en el momento en que se producen. Le parece que vive ausente en su propia vida, despojado. No tiene pensamientos. Derrama partes de sí irreconocibles. Siente la ebullición de su cabeza llena, pero no puede decir nada. Una criatura congelada cae sobre el papel. Su espíritu se pasa la vida buscándose, no trata de encontrar palabras sino un estado sensible que corresponda con su alma. "París, 8 de mayo de 1923, En este momento mi vida es lenta, inmóvil, el cerebro muerto, el alma que se busca, aguja enloquecida y fuera de sí misma, sin sustancia. Todo esto se traduce físicamente. Te estrecho con todas las fuerzas de mis brazos". Procura escribir aunque sabe que: "El alma del hombre no está en las palabras". Dice que el amor se aferra al silencio porque los vocablos mienten. A veces cuando hablan se torturan. Tal vez bastaría con mirarse, sentir cosas que tienen ganas de decirse. El esfuerzo que hacen para expresarlas es una prueba de todo lo que nunca podrán decir. Lo que puede escribir es una emanación lejana de sus pensamientos. Como si dejara una piedra sola en medio de un confuso paso de montañas para señalar un camino. "París, 6 de mayo de 1923, sabemos muy bien que estamos más allá de las palabras, más allá de los gestos, más allá de todas esas figuraciones furtivas del pensamiento. Te dejo besándote y diciéndote hasta pronto, mi querido amor. Con todo mi corazón".

La complicidad indestructible de los amantes es invadida por el dolor. Génica está preocupada por el consumo de opio. Artaud responde que ella se fija en cosas secundarias. Explica que no importan los medios que busca para aliviar su tormento, sino la dimensión misma de la punzada que siente. Dice que ella no imagina la intensidad de ese sufrimiento. La fuerza de su dolor supera todas las energías de la vida. La intensidad de ese suplicio le impide pensar en otra cosa. El peso material de ese padecimiento lo separa de Génica. "Marsella, 2 de febrero de 1924, ...Mi tristeza me rodea físicamente. Siento la cabeza embotada, como si la hubieran golpeado con una matraca. Lo que pasó entre nosotros agita mi cabeza sin cesar. En una enfermedad como la mía semejante pena resulta terrible. Siento que no lo voy a soportar. Oh Génica, no te asustes. No creas que voy a intentar contra mí mismo.



Al contrario".

Años después, en una de las últimas cartas que le escribe, alucina que una raza del mal lo acosa, engaña, destruye.

Todavía supone que Génica pelea a su lado, y al despedirse la besa con todo su corazón: "30 de octubre de 1940, Ville-Evrard, ...Desde que estoy internado aquí nunca le he escrito, mi querida Génica, pero la he visto muchas veces en las batallas que encabezó por mi liberación y en las cuales sufrió conmigo".

7. Entre las primeras lecturas de urgencia que Artaud tuvo en la Argentina recuerdo las de Aldo Pellegrini y Alejandra Pizarnik.⁵ Mi argumento se inclina por las razones de la segunda. La idea de una sensibilidad martirizada por la civilización o de una clarividencia castigada por la oscuridad de la cultura, me parece que no atiende a lo que Artaud supo extraer de su desesperación. ¿En qué consiste la intensidad de ese sufrimiento que muchas veces lo supera? Creo que la consistencia de su aflicción está hecha, también, de otra cosa de la que da testimonio: la imposibilidad de pensar lo que siente. El tajo eterno de la vida. La percepción de que la cultura niega esa hendidura.

La poética de Artaud exhibe un desacople entre palabra y emoción que pone al pensamiento en zozobra. El pensamiento: un cuerpo cobarde que sabe de la inminencia de la muerte, que no puede hacer nada para evitarla, que daría cualquier cosa por evitarla, y que de he hecho da cualquier cosa sin obtener más que la suave promesa de un aplazamiento que sólo se cumple en su creencia.

Si la humanidad es una construcción de lenguaje que edifica sus formas con palabras, entonces, la humanidad es también la encarnación defectuosa de una relación imposible entre vocablo y vida, que el lenguaje trata de cicatrizar, pero que el pensamiento no puede, cuando piensa, dejar de revolver como una herida para siempre.

Alejandra Pizarnik dice que los escritos de Artaud "atestiguan esa prodigiosa sed de liberar y de que se vuelva cuerpo vivo aquello que permanece prisionero en las palabras". Esas criaturas que usamos para comunicar aprisionan el secreto del sentido. La posibilidad de propagar la fuerza de una figuración infinita. ¿Cómo liberar el cuerpo agarrotado que habita en las palabras? ¿Cómo poner en movimiento el deseo entumecido de hablar?

En una serie de cartas sobre el lenguaje fechadas en París entre septiembre de 1931 y mayo de 1933, a propósito de la relación entre palabra y teatro, Artaud expone una cuestión que lo obsesiona ¿cómo inventar modos de expresión para eso irrefrenable que no tiene representación? Se ha creído leer en esos textos una oposición entre palabra y pensamiento en acción. Artaud advierte que la residencia de nuestro malestar es la relación que tenemos con la lengua. Sabe que no podremos expresar lo que nos pasa mientras se maneje el lenguaje como instrumento de precisión. O mientras se lo ejercite como colección de ideas secas. O mientras nos habite como conjunto inerte. O mientras se lo organice como campo de detención. Imagina que los gestos en movimiento, la acción de pensamientos que huyen, la plástica de la escena, la estética de su atmósfera inventada, la fuerza de esa afectación inmediata que nos golpea, podrían reponer (o simplemente hacer vivir) en las palabras el poder de sugestión que el deseo de hablar tiene.

Escribe: "... es necesario admitir que el lenguaje se ha osificado, que los vocablos, todos los vocablos, se han helado y envarado en su propia significación, en una terminología esquemática y restringida".

Artaud busca otra vida de la palabra en la palabra. La necesidad de escuchar lo impronunciado, le importa más que la existencia de una multitud de nombres ya formados. No se inquieta cuando constata que los términos llevan a un callejón sin salida. Conoce la fuerza de esa insuficiencia, esa imposibilidad. Quiere revivir la vida sacrificada en "las relaciones fijas y encerradas en las estratificaciones de la sílaba humana". Escribe: "Pues afirmo, en primer lugar, que las palabras no quieren decirlo todo, y

PsicoGuía

Miércoles 11 de abril de 2007 - Semanario gratuito
Teléfono: 4553-1226 - Correo: psicoguia@tripod.com.ar
Página web: <http://www.psicoguia.tripod.com.ar>

TODOS LOS MESES

• 6.000 ejemplares gratuitos distribuidos en instituciones, librerías y centros culturales.
• Avisos lineales gratuitos, por rubro.
• Agenda de actividades y eventos del mes.



HEBRES

1. ...	2. ...
3. ...	4. ...
5. ...	6. ...
7. ...	8. ...
9. ...	10. ...
11. ...	12. ...
13. ...	14. ...
15. ...	16. ...
17. ...	18. ...
19. ...	20. ...
21. ...	22. ...
23. ...	24. ...
25. ...	26. ...
27. ...	28. ...
29. ...	30. ...
31. ...	32. ...
33. ...	34. ...
35. ...	36. ...
37. ...	38. ...
39. ...	40. ...
41. ...	42. ...
43. ...	44. ...
45. ...	46. ...
47. ...	48. ...
49. ...	50. ...
51. ...	52. ...
53. ...	54. ...
55. ...	56. ...
57. ...	58. ...
59. ...	60. ...
61. ...	62. ...
63. ...	64. ...
65. ...	66. ...
67. ...	68. ...
69. ...	70. ...
71. ...	72. ...
73. ...	74. ...
75. ...	76. ...
77. ...	78. ...
79. ...	80. ...
81. ...	82. ...
83. ...	84. ...
85. ...	86. ...
87. ...	88. ...
89. ...	90. ...
91. ...	92. ...
93. ...	94. ...
95. ...	96. ...
97. ...	98. ...
99. ...	100. ...

Tel/fax: 4553-1226 psicoguia@yahoo.com.ar
<http://psicoguia.tripod.com.ar>



que por su naturaleza y por su definido carácter, fijado de una vez para siempre, detienen y paralizan el pensamiento, en lugar de permitir y favorecer su desarrollo". Entiende que los términos son terminaciones, conclusiones que cercan, límites que acaban con el movimiento del pensar.

La pretensión de decirlo todo forma una costra sobre el esmalte de sus dientes. El mal aliento del habla apesta de cadáveres en su boca. Conoce que viven emociones reclusas tras los muros de las palabras. No se interesa por el dominio de una exactitud, no anhela la claridad, no persigue explicaciones sin fisuras. Y si cultiva un argumento, sabe que el pensamiento hace su morada en los hilos que quedan sueltos. Escribe refiriéndose a sus puestas en escena: "Al lenguaje hablado, sumo otro lenguaje, y trato de devolver al lenguaje de la palabra su antigua eficacia mágica, su esencial poder de encantamiento, pues sus misteriosas posibilidades han sido olvidadas".

Dice que el tiempo teatral se apoya en la respiración (en grandes expiraciones voluntarias o pequeñas inspiraciones accidentales), o que un gesto contenido, apenas insinuado provoca el extraño hormigueo de la evocación. Escribe que "el secreto del teatro en el espacio es la disonancia, la dispersión de los timbres y la discontinuidad dialéctica de la expresión".

Artaud piensa que la vida en su extensión, espesor, pesadez, materia, admite el mal. Imagina un teatro de la crueldad no como dramaturgia sádica, viciosa, morbosa. Escribe: "He dicho pues 'crueldad' como pude decir 'vida' o como pude decir 'necesidad', pues quiero señalar sobre todo que para mí el teatro es acto y emanación perpetua, que nada hay en él de coagulado, que lo asimilo a un acto verdadero, es decir viviente, es decir mágico". Su idea de crueldad significa entrada en la pesadilla de la palabra. La vigilia insomne de sus significados criminales, ideas enloquecidas, sentimientos sin nombres. El teatro de Artaud hace silencio para que cada palabra se rompa.

8. Conozco la historia por Blanchot⁶. Artaud envía a los veintiséis años unos poemas que el director de una revista rechaza con una nota de cortesía. Una breve carta con palabras de estímulo y consuelo, en la que le aventura que en el futuro alcanzará la coherencia que, por ahora, le falta. El episodio no termina ahí. Artaud no tiene la ilusión de decir más y mejor. Sabe que decir es echar de menos, hacer notar una carencia, exponer una restricción. Responde que esos textos, defectuosos e insuficientes, son pequeñas conquistas pensantes sobre su falta de pensamientos. Cuando se explica ante el editor, Artaud es dueño de lo que quiere decir. Exhibe sus razones, es convincente. Según Blanchot sólo los poemas lo exponen a esa pérdida de pensamiento que padece. Lo llevan a balbucear cosas sin sentido. Blanchot dice que Artaud comprende, desde el principio, que la imposibilidad de pensar se llama pensamiento.

Escribe Blanchot: "El sabe, con la profundidad que le proporciona la experiencia del dolor, que pensar no es tener pensamien-

tos y que los pensamientos que él tiene solamente le hacen sentir que todavía no ha empezado a pensar. Este es el grave tormento que lo absorbe. Parece haber tocado, a pesar de sí mismo y por un error patético que es la causa de sus gritos, el punto en que el pensar significa siempre y desde ya no poder pensar aún: impoder".

Blanchot cita una carta mencionada también en un prólogo de Alejandra Pizarnik: "Comencé en la literatura escribiendo libros para decir que no podía escribir nada en absoluto. Cuando tenía algo que escribir, mi pensamiento era lo que más se me negaba". O también: "No escribí sino para decir que nunca había hecho nada, que no podía hacer nada y que haciendo algo en verdad no hacía nada. Toda mi obra fue construida y sólo podrá serlo en la nada".

Entonces, Blanchot hace esta pregunta: "¿Por qué si no tiene nada que decir, efectivamente, no dice nada?"⁷. Artaud escribe para decir que no puede escribir. Para volver a constatar que el pensamiento se le niega. Para expresar la ausencia de ideas que siente. Escribe para decir la fuerza de ese no poder, de esa negativa, de esa ausencia. Blanchot piensa que Artaud vive en peligro. No se trata de que tiene poco por decir. No tiene nada. Esa nulidad le provoca una tensión sólo soportable cuando se pone a hablar. Escribe Artaud: "¡Bueno! Mi debilidad y mi absurdo consisten en querer escribir a toda costa y expresarme. Soy un hombre que ha sufrido mucho del espíritu y por eso mismo tengo derecho a hablar".

Creo que Artaud escribe para volver a conquistar su derecho al silencio. Conoce que, en ciertas circunstancias, callar significa acatar. Soportar la violencia de los juicios que cuelgan de su vida. Añadir a su dolor, los nombres que consuman su desaparición definitiva. Imagina una defensa extraordinaria: escribir. Escribir sin decir nada. Cuando lo consigue hace de su palabra un teatro que inventa, otra vez, el silencio. Cuando no (tal vez porque la intensidad de su sufrimiento agrieta sus fuerzas), somos testigos de sus palabras seguras, los Mensajes, las categorías morales que salen de su boca.⁸

Me interesa de Artaud, ahora, esto último. No puede decir su dolor. Pensar es encontrar palabras que puedan transportar ese vacío. Sentir el abismo, desprenderse de los lugares comunes que lo habitan como sentencias. Temblar en un cuerpo anonadado. Intentar decir ese hueco sin derramar sobre sí los significados que la ahogan.

O, quizá, el derecho de hablar sin decir nada, para aliviarse de la nada, a través de algo que no finge tener lo que no tiene, sino que dice su no poder decir, la fuga de su pensamiento, su ausencia de ideas.

Escribe:

Hace mucho frío
como cuando
es Artaud
el muerto
quien
sopla.

Bibliografía

- Artaud, Antonin (1971). *Textos*. Aquarius. Argentina.
Artaud, Antonin (1971). *El teatro y su doble*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.
Artaud, Antonin (1971). *Van Gogh el suicidado por la sociedad*. Precedido de *Antonin Artaud el enemigo de la sociedad*, de Aldo Pellegrini. Editorial Argonauta. Argentina.
Artaud, Antonin (1986). *Cartas desde Rodez, II*. Editorial Fundamentos. Madrid.
Artaud, Antonin (1989). *Cartas a Génica Athanasiou*. Ediciones Siglo Veinte. Buenos Aires.
Artaud, Antonin (1995). *México y Viaje al país de los Tarahumaras*. Fondo de Cultura Económica. México.
Blanchot, Maurice (1992). *El libro que vendrá*. Monte Avila Editores. Venezuela.
Derrida, Jacques (1989). *La escritura y la diferencia*. Editorial Anthropos. Barcelona.
Dumoulié, Camille (1996). *Nietzsche y Artaud. Por una ética de la crueldad*. Siglo Veintiuno Editores. México.
Pizarnik, Alejandra (1998). *Obras Completas. Poesía y Prosa*. Ediciones Corregidor. Buenos Aires.
Zito Lema, Vicente (1976). *Conversaciones con Enrique Pichón Rivièrre*. Tinterman Editores. Buenos Aires.

¹Algunos nombres propios se vuelven infinitivos. Antonin Artaud (1895-1948) funciona en este texto como nombre de una acción (la de pensar el dolor) y como verbo de una imposibilidad que, no obstante, conjuga poesía, teatro, política, locura.

²Recuerdo un fragmento de *El tiempo donde el hombre era un árbol*. Escribe: "...Qué fue Baudelaire, / ¿Qué fueron Edgar Poe, Nietzsche, Gerad de Nerval? / Cuerpos / Que comieron, / Digirieron, / Durmieron, / Roncaron una vez por noche, / Cagaron / Entre 25 y 30.000 veces, / Y frente a 30 ó 40.000 comidas, / 40 mil ronquidos, / 40 (mil) bocas amargas y agrias al despertar...".

³Se pueden consultar textos similares en los distintos volúmenes que reúnen sus *Cartas desde Rodez*.

⁴Suelen mencionarse las experiencias de Rimbaud y Lautreamont, algunos escritos de Nerval, los *Poemas de la locura* de Hölderlin o las telas de la época de Artaud de Van Gogh.

⁵No olvido que Enrique Pichón Rivièrre representa, entre nosotros, la obsesión del psicoanálisis que busca escuchar en el arte lo que las ciencias no pueden oír de la locura. Pichón relata a Vicente Zito Lema que, aunque no conoció a Artaud en Rodez, pudo conversar con el doctor Gastón Ferdière, uno de los psiquiatras que lo atendieron. Admite que sobre la consistencia del dolor aprendió más de Artaud que de la psiquiatría. Menciono, también, la lectura de Luis Alberto Spinetta (1973) responsable del disco de *Pescado Rabioso* dedicado a Artaud. Una producción que sin transcribir la palabra de Artaud, transporta la intensidad del sufrimiento que esa palabra evoca. Spinetta hace oír la voz de su propio Rodez. Intenta romper la costra de su desesperación.

⁶Aunque se encuentra mencionada, también, en varias cartas que escribe a Génica. ("París, 19 de mayo de 1923, Acabo de ver la *Nouvelle Revue Française*. Jacques Rivièrre me dijo que había verdaderos hallazgos en mis poemas, que lo habían impactado, pero también oscuridad de sentido y expresiones poco acertadas. Es, en resumen, mi propia opinión. ¿Te convences, ahora, de la debilidad de mi pensamiento?").

⁷No puedo evitar la conexión con un fragmento de un poema de Edmond Jabès que dice: "No haber tenido nada que decir / y haber querido expresarlo".

⁸Camille Dumoulié (1996) presenta esta idea: "Contra el fetichismo de la razón, Nietzsche y Artaud adoptan la misma estrategia: hacer el vacío. El primero se dedica a vaciar de sentido los conceptos metafísicos. Artaud afirma querer encontrar "el vacío real de la naturaleza". Dumoulié también señala cómo Artaud en sus últimos textos emplea palabras e ideas para vaciarlas de sus significados establecidos, las marcas de dios, el peso de los prejuicios sociales.

ESTUDIE EN VILLA URQUIZA

Carreras Oficiales Con Articulación Universitaria

- Psicología Social
- Consultor Psicológico (Counseling)
- Periodismo

Duración 3 años

Instituto Superior de
Enseñanza Intercambio (A-1289)
Oficialización de títulos

PSICOLOGÍA SOCIAL Sin requisitos previos

Cuota \$50
Duración 3 años

ANIMADORES BARRIALES

Técnicas de coordinación de grupos
para gente que trabaja con gente
Una vez por semana
Cuota \$30 • Duración 1 año

ESCUELA SUPERIOR
DE PSICOLOGÍA SOCIAL
Teoría de Enrique Pichon Rivièrre



- Operador en Psicología Social: 3 años
- Consultor Psicológico: 3 años
- Grafología

Verbal 1755 Flores - Capital Tel: 4631-3582 / 9424
esps33@hotmail.com Horario: Lunes a viernes de 10 a a 21 hs.

Triunvirato 4654 1º Capital Tel: 4521-0578 intercambio@interlink.com.ar



Enrique Guinsberg

gbje1567@cueyatl.uam.mx

Lunes 22 de abril a la mañana, momento destinado a escribir, como casi siempre a último momento, la nota mensual para Campo Grupal. Y otra vez la lectura de los diarios cambia las intenciones: si ya lo que se mencionará del sábado y domingo era alarmante, el segundo lugar de Le Pen en Francia colma el vaso ya casi lleno. ¿Cómo hablar de tonos locales mexicanos en estas circunstancias? El sábado fue otra vez Argentina con su cierre bancario, cajeros automáticos vacíos y conversión de depósitos en bonos. Si todo ya era grave esto es como ese dicho popular de "ya éramos muchos y ahora parió la abuela". Pero, al menos visto desde aquí, algo compensa la crisis general y la clara estafa a los de abajo y del medio: la conocida reacción popular, los gritos de *basta* y *que se vayan todos*, las asambleas populares y cacerolazos, las manifestaciones... Que todavía no son suficientes ni alcanzan la organicidad necesaria ni verdaderas propuestas alternativas, pero son claro síntoma de resistencia y de no agachar la cabeza.

El mismo sábado fue el voto en Ginebra de varios países latinoamericanos contra Cuba, y si no sorprende ver a Argentina o al gobierno "socialista" chileno entre ellos, sí que México lo haga por primera vez, lo que para muchos analistas de aquí es una prueba más de la subordinación a la política exterior estadounidense.

El domingo algo local y muy típico de las apariencias del modelo hegemónico actual: el Banco Mundial indica que México es la economía 11ª del mundo y que superó por primera vez los cinco mil dólares per capita, pero reconoce que al menos 15.9% de la población sobrevive con un dólar al día, y 37.7% vive en la pobreza o pobreza extrema, cantidad mayor que la de Brasil, Colombia y Argentina. Pero lo que no dice -lo aclaran diarios críticos al día siguiente- es que por ingreso *per capita* México pasa del lugar 11 al 69, y que el 10% de la población más rica acumula el 42% del ingreso, y el 10% de la más pobre sólo tiene el 1.3%. Además México transfiere por pago de deuda 58 mil millones de dólares, que equivale a la mitad del presupuesto de este año.

Pero aquí no existen las protestas masivas de otros países, que se reducen a sectores minoritarios, aunque la popularidad del gobierno definido como "del cambio" se reduce de manera notoria por incumplimiento de las promesas electorales.

Y el lunes lo de Le Pen: ¿vuelco a la derecha o voto de protesta? Pero en cualquiera de ambos casos ¿apoyando al manifiesto fascismo en el contexto de la más alta abstención de ese país? ¿resignación y derecha son las actuales alternativas en la mayor parte del mundo?

A fines de los 20 y comienzos de los 30, en pleno ascenso del fascismo, Wilhelm Reich analizó el problema y produjo grandes creaciones psicoanalíticas que explicaron lo que ocurría. Hoy podrán discutirse y criticarse muchas de sus afirmaciones, pero ¡qué necesarias son figuras como él que ayuden a pensar y a entender lo que está ocurriendo en estos momentos!

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México DF

Ruptura y sostén

Con la crisis no se juega...¿o sí?

Martha Y. Fernández

titere@sinectis.com.ar

En los últimos meses venimos hablando constantemente de la crisis. Tanto que, como sucede en circunstancias así, la palabra termina vaciándose de significado o, al menos, la pronunciamos sin pensar en su significado

Crisis viene del griego *Krisis*, *Krinein*, que significa Jugar. ¿Curioso, no? Y nos dice el diccionario: "Cambio favorable o desfavorable en el transcurso de una enfermedad. Momento decisivo y peligroso en la evolución de las cosas..."

Esto quiere decir que en una crisis nos encontramos frente a un cambio, una ruptura en determinada continuidad. En el secundario aprendimos el concepto de "inercia" como esta tendencia de los cuerpos a mantenerse en el estado de quietud o movimiento en que se encuentran. Así que una ruptura de la continuidad nos habla de una salida abrupta de la inercia, un cambio en las condiciones, un cambio en las reglas de juego. Cuanto más abrupto es este cambio, mayor será el grado de perturbación que produzca. Y ahora estamos hablando de nosotros, humanos, sometidos a un cambio abrupto y profundo de las reglas de juego.

El psiquismo humano se constituye socialmente y a partir de soportes y pactos. Los soportes los constituyen las personas y situaciones que se presentan como garantes de la supervivencia en primer término y de un desarrollo armonioso de nuestras vidas. Nacemos en estado de total desvalimiento y necesitamos de una madre que nos sostenga en la vida y de una sociedad que nos provea de condiciones adecuadas. Esto implica pactos. Para tener "garantizadas" esas condiciones, debemos aceptar las "reglas de juego" vigentes. Y nuestro psiquismo se constituye socialmente y a partir de estos pactos y garantes.

Pero a veces sucede que algo irrumpe en nuestra existencia y los garantes desaparecieron y de los pactos nadie se acuerda, se produce una ruptura en la continuidad y "estamos en crisis". Nos sentimos tambalear porque los pilares dejan de brindarnos apoyo. Es más: se derrumban. Dejamos de saber que es lo que se juega y cómo. Y entonces hacemos lo que haríamos si, al andar por la calle, tropezáramos y sintiéramos que nos caemos: echamos la mano adonde sea para sujetarnos. Y en ese manoteo desesperado, podemos sujetarnos de algo adecuado o de algo que no lo es. Por ejemplo si, en nuestro afán, nos sujetamos de un anciano con bastón. Lo más probable es que, no sólo acabemos en el suelo sino que arrastremos al anciano en nuestra caída, duplicando así el perjuicio.

En indudable que necesitamos pilares de apoyo, pero estos deben ser adecuados

Y no tan frágiles que nos dejen caer y se caigan con nosotros. Y depende de nosotros construir pilares sólidos. Ya hemos comprobado que los que nos sostenían antes, no eran adecuados o, al menos, han dejado de servirnos.

Hace pocos días me tocó tener que caminar unas cuadras por el microcentro en horas del mediodía. No podía creer lo que veía. Las interminables colas en los bancos para comprar dólares, los que vendían lugares en las colas, las veredas trabadas por las que no se podía circular. Y pensé: No son estos los pilares que hay que construir. No es el dólar el garante. Tenemos que ponernos a construir nuevos pilares, cambiarnos la cabeza y el cuerpo, tenemos que "jugar".

Sí, porque algo del juego se juega en la crisis. Tal vez sea ese espacio transicional, mitad hallado, mitad construido, que nos sirve de amortiguador psíquico, tal vez en el "como si" del juego, se puedan ensayar otras, varias, distintas salidas. Tal vez se pueda ir y volver, ensayando, probando, dejando volar la imaginación en su forma más productiva en algún "dale que..." que, en una de esas, funciona y todo. Y entonces sobreviene el júbilo y la alegría de la creación y el comprobar que el juego nos salió bien. Porque es en el juego donde pueden surgir esas ocurrencias "locas" que sean quizás las únicas geniales y salvadoras. Justamente esas que no podrían aparecer si estamos buscando soluciones "en serio".

Me parece importante aportar, a modo de ejemplo, algunos elementos extraídos de una experiencia reciente. a mediados de marzo lleva-



mos a cabo una *Jornadita* en la institución que presido (T.I.T.E.R.E.), en la que nos propusimos trabajar, jugar, con lo que nos sucede. No nos acompañó el tiempo ya que fue la mañana siguiente a la gran tormenta y muchos de los que habían confirmado su presencia no pudieron llegar. Pero otros sí llegaron y con los que estaban, llevamos a cabo nuestra actividad. El grupo se constituyó con personas que se conocían de antes y otras que no, algunas que conocían a las coordinadoras y otras que no. Inclusive una persona que no conocía a nadie. Casi como funciona una sociedad. Y empezamos a trabajar. Primero, a partir de consignas, nos fuimos poniendo en situación y luego, las consignas fueron llevamos a hacer algo con esa situación. Se trabajó con los más diversos elementos, comenzando por nuestros cuerpos en movimiento, telas, títeres, etc. Y, por supuesto, el intercambio de aquellos que comenzamos sin conocernos y terminamos constituyendo un grupo.

Al comienzo de la actividad, cada uno trabajaba por su cuenta y, cuando las consignas comenzaron a promover el acercamiento y trabajo de a dos o tres, resultaba muy difícil salir del individualismo, al punto que hasta hubo casos en que, para pasar no se vaciló en empujar a otros. A la hora de elegir telas para trabajar, algunos se acercaron rápidamente y comenzaron a tomar, casi "acaparar" los materiales, dejando a algunos compañeros sin poder acercarse. Y lo primero que hicieron casi todos fue cubrirse la cabeza con las telas. La tradición griega y la judía (hasta lo que conozco) se cubren la cabeza para protegerse de la ira de Dios o de los dioses. En el catolicismo, en otros tiempos las mujeres asistían a la iglesia con una mantilla que les cubría la cabeza. De cualquier modo, lo primero que apareció fue el protegerse (de que dioses adversos y malvados?). Y en un momento, sin que mediara consigna, comenzaron a atar las telas hasta formar una red que unía y contenía. Se fueron sucediendo momentos y actividades, algunas con consignas y otras, espontáneas. Pero cuando la consigna indicó que se separaban, no lograban hacerlo y cuando esa parte de la actividad terminó ¡se intercambiaron las telas como si fueran camisetas después de un partido!

Cuando aparecieron los títeres, cada quien puso en escena el personaje que quiso. Lo que más llamó la atención fue la aparición del diablo a través de dos personajes: *Luci Y Fer*. Pero este diablo no fue "entendido" como el enemigo, ya que no fue atacado sino que se trató de explicarle lo que pensaban y hacían los demás juntándose para poder caminar más seguros. Yo pensé: ¡No logran identificar al enemigo! Pero, para mi sorpresa, el diablo, sin abandonar su postura, empezó a mostrarse respetuoso y hasta admirado por la postura de los demás y terminó diciendo que el no podía unirse al grupo por ser quien era pero les recomendaba que siguieran así.

Cuando terminó la actividad lúdica, con el café vinieron los comentarios, surgieron muchos proyectos, se armaron grupitos por zonas de residencia y nadie se iba. Teníamos la sensación de que había que empujarlos para que se fueran.

Junto al proyecto de armar nuevas *Jornaditas*, surge la reflexión: Quizá sea momento de crecer, de armar nuestras propias estructuras de sostén y nuestros propios garantes. Y para crecer, hay que jugar.

Estudie en Zárate
Carreras Terciarias • Títulos Oficiales
PSICOLOGÍA SOCIAL • PERIODISMO
PROFESORADOS: Nivel Inicial - EGB 1-2
 Instituto Superior de Comunicación y Psicología Social de Zárate - DIEGEP 5789
 Arribeños 541 Zárate Tel. (011) 4521-0578
Cursadas especiales para alumnos del interior del país

G.E.T.
Grupos de Encuentros Terapéuticos
TERAPIA GRUPAL
 Para toda persona interesada en:
 "¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?"
Lugar: a una cuadra de Av. Corrientes y Pueyrredón.
Frecuencia: una vez por semana 2 horas.
 Coordinadora: **Lic. Silvia Schverdfinger** Psic. UBA. Mat. 2481
ENTREVISTA INDIVIDUAL SIN CARGO 4962-4583

Teatro espontáneo y memoria

Travesía de las pequeñas historias

Gustavo Aruguete

garuguete@intramed.net.ar

Como en cada 4to. sábado del mes de los últimos 2 años, Octubre convoca, en un bar de Palermo Viejo¹, a unas 50 personas con la intención de contarse historias de su historia.

Cada encuentro es un ritual irreplicable, cuando un grupo monta los Teatros de la Memoria, donde esas narraciones son representadas por una única vez.

La propuesta de hoy será:

“Historias de Mis abuelos, de inmigrantes y tierras lejanas”.

Casi espontáneamente, apenas provocado por una convocatoria boca a boca, un grupo se congrega. Algunos saben del ritual por el que están aquí, otros solo lo imaginan, la mayoría desconoce los motivos de ese viaje compartido.

Nos convoca la necesidad de compartir historias, o mejor un relato de ellas, que encuentre a un grupo dispuesto a escucharlas, a emocionarse y transformarlas en pequeñas escenas.

Un encuentro, como aquellos provocados por antiguas conjuras, donde un grupo de desconocidos acuerdan develar historias secretas.

El invitado de honor de esta ceremonia es la “memoria”, transformada en relato compartido. No en el sentido de una confesión, ni de una prolija transcripción, sino el de la alegría del descubrimiento.

La intención es reanudar un diálogo interrumpido, con los personajes del pasado, presentificados en los actores de este grupo.

Desplegar, en antiguas escenografías, personajes cristalizados en el pasado, para dialogar con ellos. Cuando recuperen su propio mundo, las historias se transformarán en farolas que iluminen un diálogo nuevo, inédito, creativo.

(²) Una historia sobre el coraje, narrada apenas en tres efímeros capítulos, nos pincela la esperanza, en una tarde que si de gris se ufana, es solo por que ignora, que hoy la lluvia nada puede con los grises que llevamos en el cuerpo y en el alma.

Residentes en un “país” hecho “bolsa” y con los “valores” en “riesgo”, nos dejamos seducir por otras versiones de las cosas, hechas estas de inmigrantes, soñadores, delirantes. Cuánto bien nos hace robarnos el relato!, jugar a que es nuestro, al menos por un rato, que si otros fueron insolentes al crudo dictamen del destino, también nosotros podremos resistir a tanto desatino.

Relatos y Retornos nos regresan a donde quizás nunca hemos ido, con encuentros y reencuentros por la sensibilidad que la contemplación provoca, que es por allí por donde va la cosa, en sabernos poseedores de la magia y del hechizo, con que este recorrido encanta todo lo que de nuestra memoria toca. Y digo “nuestra”, en un nosotros inclusivo, por no quedarme afuera, porque si de historias hallé mi reper-

torio como desierto, en esas otras se fueron insinuando aquellas que me son propias.

Claudio.

Por un momento, alguien atrae la atención de los demás porque tiene una historia que contar.

Un recuerdo, una versión, busca palabras para llegar a otros. Otros que en él, se reencontrarán con su propia historia.

El narrador se ha sentado, como alrededor del fuego de un antiguo ritual, para compartir un saber sobre sí.

El relato es escuchado porque importa para otros. Habla de dolores comunes y singulares y que, sentidos de la misma manera comparten un rasgo común.

Cuando los recuerdos se transforman en narración, comienza la aventura compartida. Este pasaje necesita de otro que escuche, desde sus propias resonancias, para construir un diálogo que use la palabra, creando un mundo poético donde descubrir el refugio de los recuerdos.

La narración es la “ficción”, constituida como distancia necesaria entre el dolor y el relato del dolor. La ficción es el pan del poeta, que hace que el actor sea, por un instante, otro.

Cuando el relato se hace historia, la narración se transforma en dramaturgia y los secretos dejan de serlo.

Se produce el encuentro entre el narrador y quien será su director de escena. Se crea un espacio de juego, una escucha abierta, donde el director pregunta, enfatiza, repite.

Bucea en las profundidades del otro, en sus reflejos de luces y sombras, escuchando los gritos y palpitando donde se acallan.

Juntos crean un espacio de climas, donde las palabras se hacen cuerpos y los cuerpos se adueñan del decir de esas palabras.

El relator de la historia va trazando riesgos que, traducidos por el director, se van alojando entre los cuerpos.

No conocí, personalmente, a ningún abuelo, los inventé a través de los relatos familiares.

“En 1939 mi padre, que tenía dieciocho años, fue convocado por el ejército, junto con sus cuatro hermanos. Recordó siempre el dolor de María, su madre, al despedirlos. Esa mañana, los despertó a todos con una sonrisa, como siempre. Preparó el desayuno para toda la familia y debajo de cada taza dejó una esquela con un mensaje.

La de él decía: “No temas. Aquí estaré, esperándote”. Insistió en acompañarlos hasta el regimiento, donde se reunía la tropa. Su pañuelo blanco de despedida se unía al de otras mujeres.

El 2 de agosto de 19... Alemania invade Francia. Nueve días después, muere la abuela de un ataque al corazón. Tenía cuarenta y cuatro años.

Mónica



ESCRITURA AUTOMÁTICA

Luis Gruss

lgruss@ciudad.com.ar

El naranjo

No sé por qué me afecta tanto el incendio del naranjo. Para variar las cosas ocurrieron sin querer. Mi madre había recogido las brasas del asado que hicimos a la noche. Las llevó al fondo del jardín y las depositó, con una pala, junto al árbol lustroso. Las cenizas trabajaron en silencio. Es evidente que no estaban del todo muertas. Nada lo está. A veces me acuerdo de mi padre.

Mis piernas se mezclaron una vez con otras piernas. Era verano. Yo estaba con una chica en la pileta. Ella permitió el contacto mientras miraba hacia otro lado. Creo que había una radio prendida. Era domingo, no sé si el dato importa. Salimos del agua un poco sucia, la besé profundo y ella no se quedó atrás. Le saqué la malla (hasta podría decir *se la arranqué*) antes de que llegaran los demás. Y la mujer, novia de un amigo, se arrodilló como dispuesta a cumplir una promesa.

Tuve un perro hace tiempo. Murió de rabia después de morder a una gallina enferma. Tuve una casa también. Y hasta una fiesta de casamiento. Fue la única vez en la vida que usé corbata. El viento, por suerte, se lleva todo a algún lugar. Se lo lleva y lo guarda con cuidado en la sala de los objetos perdidos para siempre. Parece que el viento de la tarde avivó las brasas. Lo que era blanco se volvió rojo. Una chispa en la rama, una llama devorando las hojas, la piel del tronco, el jugo, las piernas, mi barba y las doradas naranjas del sol quieto. En pocos minutos el árbol desapareció. La primera en darse cuenta fue mi hermana. Corrió hacia el fondo con un balde. Yo estaba tocando el piano en mi cuarto. Mi abuela dormía. No pudimos hacer nada. El naranjo se iluminó primero como un barco. Después se arrugó, se torció, se vino abajo. Y se redujo finalmente a un montoncito de polvo. Cuando lo vi maldije el asado y la familia. Insulté a mi madre y a mi hermana. Las dos me recordaron que mi único aporte a la escena fue ponerme a tocar (mal) el piano. Me fui de casa con un portazo brutal y ya nunca regresé.

El recuerdo es falso. Es cierto que viví en una casa con jardín y que en mi cuarto había un piano. Pero todo lo demás es inventado. La historia del naranjo me la contó una mujer con cara de pájaro. No es muy alta, tiene pechos grandes, pollera corta, piernas fuertes y sin depilar. Me dice, para colmo, que suele andar desnuda por su casa de Entre Ríos. ¿Será así? ¿Quién puede saber exactamente cómo suceden los hechos? Ahora, en este mismo instante, un árbol se incendia en cualquier lado. Una pareja se besa en la terraza. El mundo entero está en llamas. Recuerdo que mi madre me daba naranjas cortadas en barquitos. Pienso que a veces un barco alcanzaría. Quisiera viajar de regreso a ese jardín. Quisiera volver a juntar las cenizas esparcidas. Pero nadie puede huir de lo que no desaparece.



clinicagrupal.com.ar

- Grupos Terapéuticos
- Experiencias grupales focalizadas (4 reuniones)
- Focos: -Reorientación vocacional profesional.
-Patobiografía: una historia desde lo corporal

Informes: 48045811 48614488
Lic. Guillermo Vilaseca - Lic. Ana Rothman

El arte de vivir su vida

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGÉTICA Y EXPRESIÓN CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

Nueva dirección: Luis Viale 90 Capital

Tel: 4855-0360

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

http://psicoguia.tripod.com.ar/biocreatividad.html

FUNDADA EN SAN ISIDRO EN 1987

INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR - DIPREGE 5614

CARRERA DE OPERADOR EN PSICOLOGÍA SOCIAL

Título Oficial Terciario

Oficialización de Títulos para Psicólogos Sociales

Formación para Alumnos del Resto del País

Articulación Universitaria

- Turnos matutino y vespertino -

Nueva Dirección: Alem 226 San Isidro CP 1642

esege@fibertel.com.ar TE: 4747-4479

Informes e inscripción: lunes a viernes 17 a 21 hs.

Patricia Garrote

paggarrote@yahoo.com.ar

Los excéntricos Tennenbaum

Wes Anderson es uno de los nuevos niños mimados de Hollywood. No podemos negar que ha ido adquiriendo adeptos a lo largo de su corta trayectoria como director. Sus filmes anteriores, "Bottle rocket" y "Rushmore", han impactado a una franja de fanáticos entre los veinte y los treinta años de edad. Es por eso que en éste, su tercer film, pudo reunir un elenco muy importante, encabezado por Gene Hackman y Angélica Huston. Anderson nos muestra a una familia disfuncional de genios, de las que engrosan las filas de los "ricos y famosos". En realidad llamarles excéntricos a los integrantes de esta familia es una manera elegante de denominar a personajes que rayan con esquizofrenias, fobias y psicopatías. El director elige presentar la película como capítulos de un libro, en el que cada uno describe a un personaje. El recurso es bueno, aunque a esta altura ya está trillado ("Amores perros", "El callejón de los milagros" y algunas películas de Kurosawa), pero la historia no es más que una comedia lineal, con algunas escenas graciosas.

La fotografía (Robert Yeoman) y la música (Mark Mothersbaugh) son excelentes, aunque el esfuerzo no alcanza. El film no logra que nos identifiquemos con los personajes ni con la anécdota y todo termina en otra comedia alocada.

Después de todo, nuestras familias no son ricas ni famosas y, aunque pueden llegar a ser geniales, no tienen cabida para las excéntricas. Habida cuenta del creciente desempleo, el trabajo intelectual prioritario es encontrar salidas para sobrevivir porque, como afirma Toni Negri en "Imperio": las nuevas luchas proletarias ahora incluyen la emergencia de "potencias intelectuales". La fuerza del trabajo se convierte en fuerza intelectual y, a medida que la producción se transforma en producción intelectual, la relación entre el trabajo y sus expresiones se hace inmediata. Ya no se precisa otro instrumento de trabajo más que el propio cerebro porque la supervivencia exige que la inteligencia encuentre nuevas formas de producción de trabajo y ésta, verdaderamente, es su mejor genialidad.

Por otra parte, la película nos muestra una familia aislada, y nosotros ya no podemos concebir a la familia si no es formando parte de una compleja red social, económica y política (y además el consabido Happy End hollywoodense nos resulta impensable).

Si sos fanático de Hackman vale la pena verlo, hace una actuación de lujo. De lo contrario, desempolvá "Feos, sucios y malos" de E. Scola; los "tanos" son expertos en temas familiares.



Con la presencia de un espejo como testigo, alguien recupera la voz para inventar un personaje. En las sombras de un camerino expuesto a las miradas del público, un actor se aventura a la transformación.

Tocado por el sonido del relato, encuentra al personaje en sus propias historias. Se despierta a sus resonancias por la coincidencia de un rasgo, por la presencia de un indicio que lo legitima como personaje en la piel de otro. Los busca para reanudar un diálogo interrumpido.

Cuando volví al patio me encontré el piletón y la lata con tus peines, ahí te apareciste abuela, al lado de la mesa estirabas tu rodete cano y el pelo te llegaba a la cintura, te veías majestuosa, vestida de negro peinando y peinando hasta enroscar de nuevo. Te vi cocinando en hojas de parra "niños envueltos"; te vi jugando a las cartas y repitiendo hasta el cansancio, -hace trampa en lo que quieras, pero nunca en el juego, el juego es muy serio- y sacabas oros de entre tus mangas. Te vi peleando con el abuelo, -no sos mas que un gallego-, le decías irguiéndote sobre tu analfabeta dignidad castellana, -en Zamora somos distintos- y yo que de geografías no entendía nada, sólo admiraba tu redondo cuerpo de parir diez hijos y me reía de cómo el abuelo meneaba la cabeza rumiando sin palabras.

Cómo explicar las vibraciones del cuerpo, el latido de la ternura, el recuerdo de mis dedos entre tus manos curtidas.

¿Querés volver a España abuela? -No hija-, me decías, -no hay nada allí-, y me guiñabas un ojo en una complicidad que no entendía.

¿Querés volver a Vigo, abuelo? -no, acá están mis hijos, mis nietos, mis amigos -No se deja la tierra donde se tienen los hijos-

Saben abuelos, ahora tal vez sean mis hijos los que se vayan, ellos tienen enteras sus alas y están hartos de tanto espantapájaros.

Nilda

Para verse de nuevo las caras, reconocerse en los rostros, comprobar las semejanzas y descubrir las diferencias. Para reencontrarse con el origen de cada sentimiento y darse la posibilidad de crear sentidos.

Un relato que era sólo memoria, encuentra su encarnadura en los cuerpos y el rostro de los actores, buscando el alma de los personajes de la historia, revelan lo interdicho, lo oculto, lo silenciado.

Van en busca de una metáfora que, al abrirse el telón imaginario, recree la memoria.

Con la magia del teatro, donde nada está escrito y donde todo puede ocurrir, comienza el vértigo de lo imprevisto que sorprende y devela.

Algo viejo y algo nuevo está por nacer. Surgido de una vieja historia nacerá la metáfora. El dolor psíquico busca expresarse para encontrar su verdadero significado.

Mi otro abuelo, Moisés, creí que era español y lo fue, tenía un carnet de socio fundador del Hospital Español de Mendoza. Ahí decía que



era nacido en Cádiz. Después su fe de nacimiento dijo: nacido en Tánger.

Según mi ex suegro judío: un renegado, según mi ex analista judía: un marrano, según mi abuela católica: un ladino, según un amigo gallego: ¡moro!, según mi/su familia: vasco-frances.

En que idioma se habrá acordado de su madre? en francés? en ladino? en español? en árabe?

Si vamos a atender al corazón, cuando estuve en Granada, sentí que la Alhambra era mi casa.

Aida

Se suceden escenas reales, simbólicas, imaginarias desplegadas en escenarios simultáneos, sucesivos, paralelos. Historias pasadas se mezclan y superponen con escenas del presente. Los adultos de ayer se ven

como niños de hoy y cada personaje es él y muchos otros. La memoria se transforma en acontecimiento estético y se atreve a construir poesía.

Recuerdos envueltos en telas rojas, amarillas, verdes, se mezclan con rostros cubiertos por máscaras negras y blancas sobre fondos violetas que revelan sentimientos grises y naranjas.

No buscan dar un sentido a lo representado sino encontrar miles de sentidos en lo que acaba de revelarse, mientras cada historia se multiplica en tantas historias como personas la escuchan.

El narrador es el observador de su propio drama cuando las geografías de la memoria trastocan la gestualidad de los cuerpos.

Un rompecabezas es armado sin modelo previo y el único organizador será el límite irreal de un escenario.

El argumento es excusa para crear diferentes versiones y dar vida a nuevos personajes. Cuando las máscaras están instaladas, los cuerpos salen a escena para circular entre otros cuerpos, que sostienen otras máscaras, que ocultan otros rostros.

Van en busca de un rostro para su memoria que haga visible lo invisible.

Ha caído la noche y ya no llueve. Por aquí ha desfilado un pedazo de la historia, develada por estos arqueólogos del alma, y me queda en la boca como un sabor a revancha, por que si otros construyeron la esperanza, aquí y por hoy, nosotros tuvimos el coraje de habitar el recuerdo de los viejos que nos invitan, a la locura de reinventarla.

Claudio

Cuando todo termina, nos despedimos en la puerta del teatro, para meternos cada uno en su propio destino.

Notas

1 El bar es "Un Gallo para Esculapio"

2 Las cursivas son producciones, escritas días después de la función.

3 Desarrollos en www.practicasgrupales.com.ar



Salió el N°6

LA REVISTA EXCLUSIVA SOBRE LENGUAS

Pídale en su kiosco **\$3**

idlo_mas@ciudad.com.ar / 4982-9979

PSICOLOGIA SOCIAL

Curso de ACOMPAÑANTE TERAPEUTICO

Introdutorio a la Carrera. • Objetivo: Conocer los conceptos básicos aplicados y contenidos en la Psicología Social. Valorar a la salud como un derecho individual y de responsabilidad social

Coordinación general: Lic. María de los Angeles Grattagliano

Arancel: \$ 35 por mes.

El curso está programado con la participación de prestigiosos especialistas. • Se entregarán certificados

Día: Martes de 19 a 21hs. En el **Instituto San Ambrosio**

Darregueyra 2445 Cap. Tel: 4553-8052

ABORDAJES

Equipo Interdisciplinario

PREVENCION Y ASISTENCIA EN DESORDENES ALIMENTARIOS

Director: Lic. Alejandro Van Oostveldt

Pedro I. Rivera 2583 Capital Federal

4783-4968 de 9 a 13 hs

abordajes@yahoo.com.ar

AREA PREVENCION

- Formación de Operadores en Prevención con pasantías en Colegios Secundarios
- Talleres vivenciales con niños y adolescentes
- Talleres informativos con educadores y padres.

AREA ASISTENCIA

- Tratamiento Individual y Grupal
- Asistencia Psicológica, Nutricional y Médica
- Entrevistas de Orientación

ABIERTA LA INSCRIPCION PARA CURSOS DE OPERADOR

Enfoque sistémico

Grupo y familia en la enfermedad somática

José Roque Bozzo

El ser humano nace y vive en medio de grupos. El grupo es el hábitat humano más constante, al punto que los más actuales conceptos sobre la evolución biológica consideran al grupo la condición de posibilidad de la especie humana. Así es que cabe considerar la dimensión grupal de todo fenómeno humano incluida la enfermedad como tal.

Equipos médicos

Cuando una persona padece un trastorno de cierta complejidad, dado el avance de la medicina, se va autogenerando un grupo profesional que lo asiste. Por ejemplo, un diabético puede tener su clínico, un endocrinólogo, un oculista, un cardiólogo, un psiquiatra, un psicólogo. Si necesita una internación es posible que todos ellos se vean convocados junto al paciente. Se trata de lo que se conoce como "equipo médico" que está constituido por los profesionales que asisten a un determinado paciente por su enfermedad. Es imprescindible un mínimo de comunicación entre ellos para coordinar su acción de manera eficiente.

La relación médico paciente adquiere un carácter especial dada esta circunstancia grupal. Por un lado, se incrementan los recursos y se gana en eficacia y seguridad. Pero, es imprescindible la coordinación de las indicaciones para evitar el indeseable efecto de la contradicción. También debe desarrollarse un sentido de tolerancia a las inclinaciones emocionales del enfermo por uno u otro profesional, así como por los diferentes estilos de cada uno. La colaboración de distintos especialistas es crucial con el fin de optimizar la atención y de prevenir complicaciones, o bien detectarlas precozmente. Esto es, a veces, combatido por aquellos seguros médicos que privilegian el afán de lucro o el elevado costo de sus administraciones, por sobre el interés de sus asegurados.

El papel de la familia

El paciente viene con un equipo propio, formado por su familia y otros allegados. Una de las funciones primordiales de la familia es el sostén del individuo. Reconocerlo ha llevado a que desaparezca la internación en soledad. La enfermedad corporal, sobretodo si es grave o crítica, da lugar a un movimiento de regresión psicológica, el cual se manifiesta por un descenso del nivel de los mecanismos de defensa y puede ser el camino al trastorno de estrés postraumático. Pero, con un sostén emocional apropiado, se convierte en adecuación positiva a la necesidad de cuidado. Esta función de sostén, es proporcionada por la familia en lo afectivo y por el equipo profesional por medio de la seguridad que ofrecen los recursos médicos.

Muchas familias necesitan apoyo para limitar la sobrestimulación y exigencia emocional sobre pacientes críticos y para, a su vez, reducir el nivel de emoción expresada acorde con las necesidades del momento. El equipo médico debe considerar constantemente cómo proporcionar al enfermo y a la familia información apropiada para alentar su colaboración.

Cuando es necesario un prolongado o permanente tratamiento, la actitud de la familia se torna decisiva y forma parte de la función del médico elegir la información que ayude a la familia a adecuar su participación que, además de necesaria, se va a dar inexorablemente.



El papel de las instituciones

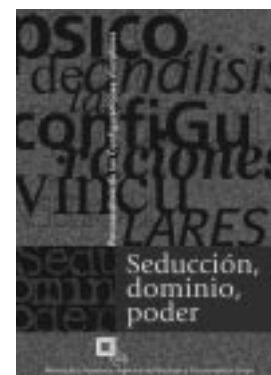
De un modo no siempre explícito, aunque a veces rotundo los grupos institucionales (hospital, sanatorio, prepago, obra social) pueden introducir condicionamientos a la actuación profesional. La posibilidad que brinda la informática de procesar datos permite a los laboratorios saber qué receta cada médico, calcular el costo de sus recetas y el "costo promedio", la frecuencia con que solicita estudios, etc. De más está decir la utilidad que tienen estos datos en la organización y prospección que faciliten atender las necesidades de los asociados. Desgraciadamente hay seguros de salud que emplean la información citada para castigar a los médicos más activos y actualizados que buscan el diagnóstico precoz.

Precisamente la razón de ser de estas instituciones es facilitar el acceso del individuo a métodos de diagnóstico y tratamiento demasiado costosos para sus recursos, mediante un pago mensual anticipado. La perversión del sistema se da cuando el lucro y la burocracia administrativa sustituyen al objetivo principal del cuidado de la salud de los asociados. Si bien es imprescindible una cuidadosa administración de los aportes de los asociados, es necesario que las aseguradoras de salud se comporten como instituciones sin fines de lucro. Una función que, en las circunstancias actuales, han asumido las familias es la vigilancia sobre el cumplimiento de los compromisos con el socio que se enferma.

En materia de salud, pues, debe considerarse el equilibrio de estructuras supraindividuales (grupos profesionales, familia, instituciones), que modifican la relación médico paciente y la práctica de la medicina.

Una función primordial del experto en salud mental dedicado a la atención de pacientes somáticos, consistiría entonces, en apreciar y orientar la interacción de estas diferentes instancias.

Seducción, dominio y poder.
Edición de abril 2002 de la revista de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo.



Sea que consideremos la constitución y desarrollo del sujeto singular y sus vínculos desde la óptica de lo intrasubjetivo, o que nos centremos en la perspectiva de lo intersubjetivo y desde allí nos ocupemos de una u otra forma particular de las relaciones entre los humanos, no es posible dejar de lado el papel de la seducción, del dominio y del poder. Desde la seducción narcisista recíproca jugada por la madre y el bebe en los comienzos, hasta la seducción traumática que pretende eternizar aquel vínculo volviéndolo entonces incestuoso, cauce de violencias y violaciones.

Desde el dominio progresivo que un sujeto en desarrollo debe establecer respecto de sí mismo y de su entorno, hasta las formas de dominación obsesivas o perversas que pretenden hacer desaparecer la subjetividad del otro.

Desde el poder como capacidad creadora y transformadora, hasta el poderío que aspira a anular cualquier terceridad reguladora de lo humano.

Dondequiera analicemos al sujeto en su entorno, al sujeto en relación, al sujeto así constituido, encontramos la huella y el trámite, la presencia misma -en posición pasiva o activa, como víctimas o como victimarios, o convertidos de los unos en los otros, de las carencias y los excesos de la seducción, del dominio, del poder. El conjunto de los trabajos que hemos reunido en este número da cuenta de muchas de esas variantes.

Las presentaciones de G. Abadi, C. Beovide, A. Quattrone; de O. Lobera y de P. Zukerman hacen especial hincapié en esos avatares dentro de la relación asimétrica padres e hijo. La de C. S. de Maineri, D. Bartolacci indica relaciones entre tales avatares y las relaciones de pareja establecidas en su adultez por dos grandes de la cultura de occidente: Althusser y Dalí; las de N. Inda y de J. Puget, muy ancladas, por otra parte, en las formas más actuales que presentan, consideran sobre todo esas variantes en vínculos de paridad.

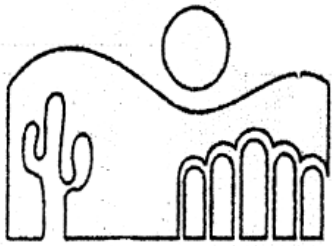
M.S.

PENSAR LA VIDA
La filosofía al servicio de lo cotidiano.
Para proteger el bienestar se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos
conversaciones individuales y grupales
Leopoldo Kohon - Consultoría Filosófica
Tel: 4774-5657 4777-2969 - www.pensarlavida.com

EL BANCADERO Cumplimos 20 años al servicio de la salud mental de la comunidad
MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLÓGICA
Curso cuatrimestral INTRODUCCION A LAS TECNICAS GRUPALES docentes, estudiantes y personas que trabajen con grupos humanos.
entrevista - encuadre - dispositivos Habilita para la realización de
psicodrama - gestalt - psicoanálisis pasantías - posibilidad de integrar el
dirigido a psicólogos, psicólogos sociales, plantel institucional.
Asistencia Terapéutica Grupal
Informes: Carlos Gardel 3185 2º F Cap. L. a V. de 17 a 21 hs.
Tel/Fax: 4862-0944 www.geocities.com/elbanca
e-mail: elbancadero@hotmail.com

Sociedad Argentina de Psicodrama
VIII ENCUENTRO NACIONAL DE PSICODRAMA
Pre IV Congreso Iberoamericano de Psicodrama
Buenos Aires 10, 11 y 12 de Mayo de 2002
Av. Dorrego 3753 (y Av. Figueroa Alcorta)
"EL TIEMPO ES HOY..."
PENSAMIENTO CRÍTICO Y PRÁCTICA SOCIAL
Encuentro interdisciplinario abierto a la comunidad
MODALIDAD DE TRABAJO
PANELES sobre PADECIMIENTO, VIOLENCIA Y ÉTICA a cargo de Historiadores, Periodistas, Artistas, Filósofos, Sociólogos, Psicoterapeutas y Educadores. Los mismos funcionarán como disparadores para el trabajo posterior en: TALLERES de producción grupal destacando la horizontalidad en toda su potencia y PLENARIO donde confluirá la producción de los distintos grupos.
Arancel: \$40 Estudiantes: \$10 Socios: \$35
Grupos y participantes de provincias: consultar
Informes e inscripción: Thames 620 (1414) Ciudad de Buenos Aires.
Lunes/ Miércoles/ Jueves de 16.30 a 20.30 hs. Martes: de 11.30 a 15.00 hs.
Tel: 4854-8742 psicodrama@psi-net.com.ar www.psicodrama.org

BIODANZA
Música y movimiento para mejorar tu calidad de vida
Clases en Buenos Aires y en el Interior
Prof. Norberto López
Tel: (011) 4863-9801
norbertobiodanza@hotmail.com



humahuaca
en el abasto

MAYO EN LA CASONA

TATEPAPUESO: Taller de Técnicas Participativas para una Educación Social. "La aventura". Taller de juegos y dinámicas grupales. Coord: Los del Marco. Sábados 11 a 13:30 hs.

TATEPAPUESO "En el misterio de la noche". Taller de juego con encuentros quincenales. Miércoles de 20 a 22:30 hs. Coord: Los del Marco. Comienza 8 de mayo.

"EL JUEGO EN TIEMPOS DE CÓLERA". Programa de entrenamiento para líderes de grupos. Coordinado por G. Garzón. Sábados 10 hs.

CICLO DE LOS VIERNES A LA GORRA

Viernes 3 de mayo a las 19:30 hs.: **TEATRO ESPONTÁNEO.** Ser autor, actor y espectador en un mismo encuentro. Coordinado por el grupo TEA.

Viernes 17 de mayo a las 19:30 hs.: **PSICODRAMA.** Coordinado por grupo. TEA

Viernes 24 de mayo a las 19:30 hs.: **ZONA DE JUEGO.** Juegos vivenciales para jóvenes y adultos. Coordinan Los del Marco.

CUMPLIMOS 2 AÑOS!!! y lo festejamos el 25 de mayo a las 14:30 hs. **RALLY** por el Abasto. Juego recreativo con autos y bicicletas. Para disfrutar desafíos de ingenio y observación, de conocimiento histórico y cultural. Reservá tu número de participante telefónicamente.

VISITAS GUIADAS:

Sábado 18 y domingo 19 a las 16:30 hs.: "EL ABASTO: UNA RECORRIDA POR EL BARRIO DE AYER Y DE HOY". Salida desde Humahuaca 3508.

Domingo 5 de mayo a las 16:30 hs.: "LOS CAMINOS DE GARDDEL EN EL ABASTO". Salida desde Humahuaca 3508. En Combie. Reserva de lugar telefónicamente.

TRIO OBLONGO: trío de cuerdas. Interpretarán temas de folklore Latinoamericano, Tangos, Bossa Nova. Sábado 18 de mayo a las 23 hs.

CAFÉ BAR A LA CALLE
LUNES A SÁBADOS
DE 13 A 23 HS.



Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369

humahuaca3508@yahoo.com

Organizaciones

El trabajo en equipo en las empresas

Ruth Szvarc

ruthszvarc@fibertel.com.ar

Hace un tiempo atrás (hace ya varios números de *Campo Grupal* y cuando todos transitábamos por una Argentina que hoy ya no existe) Hector Fainstein dejaba planteada en su columna una pregunta: "para una organización que enfrenta un proceso de cambio, ¿es la formación de equipos útil? ¿cómo determinarlo?"

En ese momento me había surgido la posibilidad de replantear la pregunta del siguiente modo: ¿es posible el trabajo en equipo en organizaciones de tipo empresarial? El artículo publicado por Juan José Ferrarós en el último número de la revista, me despertó nuevamente la inquietud sobre el tema, aunque repito, los tiempos han cambiado y hoy las preocupaciones de las personas en las empresas seguramente sean otras y más graves.

Sin embargo, creo que vale la pena seguir pensando alrededor de cuestiones como ésta, porque aún en situaciones como las actuales, repensar la posibilidad de trabajar en equipo puede ayudarnos a "soportar" mejor la angustia, la ansiedad y la incertidumbre que hoy se vive en el trabajo.

Mi experiencia como consultora y fundamentalmente como instructora (así se llama en nuestra jerga al rol del coordinador) en cursos de capacitación sobre el tema, me pone frente a la evidencia de que hay una "cultura difundida" de trabajo en equipo. Yo diría que más que una práctica hay lo que Crhis Argyris llama una "teoría expuesta", es decir un conjunto de conceptos que la gente **dice** que determinan sus acciones, pero que son diferentes de las "teorías en uso", aquellas que están detrás de lo que la gente efectivamente **hace**.

El trabajo en equipo en las organizaciones se parece bastante a la metáfora del "equipo de golf", citada por H. Fainstein en aquel trabajo: importan más las habilidades individuales de sus miembros que la interacción y el cuidado por el clima y las relaciones entre ellos. ¿Es posible denominar a esta práctica "trabajo en equipo"?

Veamos algunas otras cuestiones que suelen formar parte de la realidad de estas organizaciones.

Por ejemplo, los sistemas de reconocimiento son individuales y son muy pocas las empresas que compensan concretamente el resultado

grupal. Cuando los procesos no son soportados por sistemas que los acompañan (en este caso, el sistema de remuneraciones), puede llegar a producirse algún tipo de cortocircuito o al menos la gente puede percibir una contradicción que no suele traer consecuencias positivas.

Otro tema se relaciona con el proceso de conformación del equipo. Sabemos que los equipos para funcionar necesitan compartir un cierto tiempo para formarse, crecer, desarrollarse y atravesar las distintas etapas de maduración. En las empresas ¿existe el tiempo para que esto suceda? Hoy se trabaja más por equipos de proyecto que rápidamente se disuelven una vez alcanzado el objetivo o cumplidos los plazos previstos. Parecería ser que la interdependencia (factor básico para que un equipo pueda ser definido como tal) no tiene tantas posibilidades de desarrollarse.

No podemos olvidar que las personas en los equipos coordinan acciones para lograr resultados. Es decir, "los equipos de trabajo no tienen por objetivo su buen funcionamiento, pero para lograr resultados necesitan funcionar bien". ¿Procesos o resultados? Es esta una tensión que suele inclinar la balanza para un lado o el otro. Tensión que pone al líder del equipo en conflicto: ¿las personas y sus tiempos o los resultados y las presiones? Lamentablemente hoy no existe mucha posibilidad de elegir.

Sin duda todos nos sentimos mejor cuando estamos a gusto con la gente con la que trabajamos, cuando compartimos proyectos y también cuando juntos logramos resultados (quizás hoy más que nunca).

No pongo en duda que trabajar en equipo es una práctica que favorece la motivación, el aprendizaje y el crecimiento personal. Si esta es la práctica que se desea adoptar, entonces será necesario revisar las condiciones que la promuevan y la favorezcan, de modo de lograr una verdadera coherencia entre lo que se promulga y lo que se hace / se valora / se reconoce.

Generar condiciones implica: trabajar en reuniones, escucharse unos a otros, tener objetivos comunes, aprender de los éxitos o los errores de cada uno, celebrar los logros, fomentar la identidad del equipo y la pertenencia a una organización.

En un contexto como el actual, trabajar en equipo puede ser para el líder una oportunidad para generar condiciones de escucha, de contención, de soporte mutuo; ¿acaso para inclinar la balanza un poco más hacia el lado de las personas que hacia el de los resultados?

¿Qué es el Coaching?

Silvia Lilián Spiegel

maestria@consultora-sls.com

El coaching es un concepto que proviene del ámbito deportivo, el coach es el entrenador, el director técnico, el que acompaña, identifica debilidades y las transforma en fortalezas.

En su visión sólo existe el objetivo del éxito, ganar siempre y constantemente.

Para ello, cada integrante de su equipo tiene que convertirse en una estrella, esa es su meta, trabajar individualmente con el potencial de cada uno y trabajar grupalmente con el equipo como un todo.

La empresa, se enfrenta actualmente al desafío de la excesiva competencia, por ello debe constantemente agregar valor a sus productos y servicios, toda la organización tiene que estar atenta y orientada hacia el cliente.

Toda la empresa debería escuchar con la misma atención que lo hace el sector de marketing, qué necesita el cliente, cómo mejorar el servicio al cliente.

La empresa debe trabajar como un gran equipo, con un único objetivo: ganar mercado. Esto que parece una obviedad, se presenta a diario como una formalidad, no aparece encarnado en los empleados, ni en el personal jerárquico, dado que habitualmente están más preocupados por cuestiones burocráticas.

La empresa aparece sectorizada, cada sector defiende su espacio y muchas veces se pierde el sentimiento de gran equipo, que se constituye como un todo para la mirada externa del cliente.

Desde la perspectiva del coaching es fundamental, que toda la empresa sienta que tiene una misma camiseta a la que es necesario defender.

Pero lograr este objetivo no es nada fácil, lleva todo un proceso. Proceso de acercamiento, de honesta comunicación hacia los colaboradores, mostrando primero con el propio esfuerzo, lo que luego se le va a pedir al otro.

Uno de los pilares del coaching se sostiene en acortar las distancias, acompañar de cerca, sin generar miedo y culpa ante el error. El error debe ser tomado como un momento en el proceso de aprendizaje, debo interpretar sus motivaciones, qué variables intervienen para generarlo.

También, puede ocurrir que la persona que comete errores constantes, se deba a que ha sido mal seleccionada para ese puesto y no posea las competencias conductuales requeridas para la ejecución del mismo.

La equivocación nunca es casual, siempre es causal. Es causal porque tiene profundos motivos que la generan.

Si se trata de equivocaciones grupales, hay que buscar los motivos en la estructura del trabajo, si en cambio son individuales, tienen que ver con los conflictos inherentes a la función o tareas que desempeña y/o personales.

Cómo determinar el origen de los mismos: sólo puede lograrse escuchando, desde una posición abierta, objetiva, no atravesada por prejuicios, ni creencias.

Escuchando desde una posición de honestidad, de respeto y confianza mutua, aceptando diferentes perspectivas, reconociendo el aporte aunque uno no concuerde, para así descubrir el contenido latente a la falta manifiesta.

Otro de los pilares del coaching se sostiene en ayudar, acompañar, para que el equipo pueda ir sorteando los obstáculos que se van presentando, así el coach contribuye activamente en el cumplimiento de los objetivos previstos para su equipo como así también ayuda a su crecimiento dentro de la organización.

El coach es un entrenador con conocimientos y suficiente experiencia para enseñar a su equipo, pero la clave del éxito se sostiene en el cómo, cómo transmite, cómo ayuda, cómo escucha. En un equipo nos vamos a encontrar con distintos niveles, las fortalezas y debilidades son disímiles. El arduo trabajo se sostiene en desarrollar lo mejor de cada uno y de transformar las limitaciones en desafíos de crecimiento, con un sincero deseo para que mi equipo tenga éxito.

INDIVIDUAL - GRUPAL - TALLERES

CONSULTORIOS
Alquile por horas

ZONA BOTANICO (Armenia y Santa Fe)
COMODAMENTE AMBIENTADOS CON SECRETARIA

PAQUETES ESPECIALES DE PRECIOS
PARA MAS DE 12 HORAS SEMANALES

informes en el teléfono 4832-0841



Centro Oro

Desde hace 30 años solidario con la Salud Mental de la comunidad, ofrece:

- Grupos de Encuentro Gratuitos
- "Saliedo del Corralito del Miedo" todos los jueves a las 19:30hs.
- Psicoterapia y Grupos terapéuticos al alcance de todos.
- Güemes 4710 -Capital Federal- Tel: 4773-8289/4037 4772-885 e-mail: centrooro@ciudad.com.ar

Telas y Palabras...

Miércoles 8 mayo de 2002, 19 hs.
Rostrós-Textos-Fragmentos-Palabras-Detalles-Silencios-Un acercamiento sutil y fragmentario a la teoría del rostro. "EL TALLER"- Plaza Serrano- Buenos Aires-

Hospital Pirovano

Cosas de Hombres: Un espacio donde nos encontramos los varones para charlar de temas que nos incumben: sexualidad-trabajo-pareja-hijos-autoestima-etc. Todos los sábados de las 17:30 hasta las 19 horas. Promoción de la salud, sector C. Coordina: Daniel Tripoli Monroe 3555 Capital

Dos propuestas

- 1.- G.E.T. Grupos de Encuentros Terapéuticos, coord. por Lic. Silvia Schverdfinger - en su tercer aniversario-. Abierta la inscripción para nuevos horarios. Entrevista sin cargo. Telefax: 4962-4583.
- 2.- Talleres de Entrenamiento en Psicodrama Grupal. Coord. por Lic. Silvia Schverdfinger y colaboradores. Telefax: 4962-4583 Email: ssschverd@mail.retina.ar

Espacio Y...lugar cultural

Ciclo Reflexiones 2002
Libertad y Ética. Hacia la construcción de lo público
Segunda conferencia: "La ética como camino de libertad"
Dra. en Filosofía : Dina Picotti - jueves 9 de mayo 19.30 hs.
Entrada libre y gratuita
Cursos y Talleres
"Taller de lectura: Virginia Woolf" Prof. Felicitas G. de Onrubia - Lunes 18.30 a 20 hs.
"Y ellos buscaban la eternidad...tras las huellas de los faraones" Prof. Juan Vicente Estigarribia - Lunes 19.30 a 21
Laprida 1963 PB B" Tel/Fax: 4803-9764
E-mail: espacioy@ciudad.com.ar

Crisis adolscente

Charla a cargo del Lic. José Migali
Domingo 26 de Mayo - 17 hs.
Av. Cabildo 440 - Capital
Confirmar asistencia al 4775-7994 / 4775-9535

Kamino-Programas de vida

Institución psicológico-médica integral ofrece:
-Gimnasia Rítmica Expresiva de Centros de Energía con elementos de Yoga. Clases en la sede los días miércoles y viernes 11 hs. y clases abiertas y gratuitas en Club del Golf y Rosedal, los días sábado a las 11 hs.: Clase para adultos. e-mail: kamino_@hotmail.com Tel: 4854-9619

Encuentro de Psicodrama

La Sociedad Argentina de Psicodrama tiene abierta la inscripción para el ciclo lectivo 2002. Inicia en Mayo próximo. La Escuela de Psicodrama brinda diferentes alternativas de formación y perfeccionamiento profesional. Su estructura curricular está planteada en módulos anuales y cuatrimestrales, entregando certificados por cada actividad. Se organizan cursos especiales para viajeros. Informes: Thames 620, Cap. Te-fax: 4854-8742 e-mail: psicodrama@psi-net.com.ar

www.clinicagrupal.com

SEMINARIO 2002: "Miradas-Interrogantes-Prácticas"
¿Para quienes?:
Profesionales del campo de la salud.
Principiantes: preparándose para el desempeño del rol.
Experimentados: descubriendo alternativas y ocupándose del saneamiento del rol.
Proponemos:
* Crear una estructura abierta -cual modelo foucaultiano- que posibilite y privilegie un pensamiento libre y creativo.
* Un dispositivo para transitar un camino de formación, supervisión e investigación.
* Centrarnos en los desafíos de la práctica clínica cotidiana.
* Partir de la selección de algunas perspectivas y miradas que abran y habiliten la construcción colectiva de conocimientos.
Informes: 4804-5811 vilaseca@varones.com.ar

Psicología Social Psicoanalítica

La Escuela Psicoanalítica de Psicología Social ha abierto la inscripción para la Carrera de Psicología Social orientación Psicoanalítica (turnos mañana o noche, para alumnos de Capital e Interior) como asimismo para los Cursos de Posgrado de Formación en Psicoanálisis y de Coordinación Psicoanalítica de Grupos Operativos. Sede: Caballito: Cucha Cucha 722, informes tel-fax 4433-4988. Sede Belgrano, Jorge Newbery 1864, lunes, miércoles y viernes de 9:30 a 11:30 y de 19:30 a 21:30. www.psicosocial.com.ar info@psicosocial.com.ar

Desórdenes Alimentarios

'Abordajes' tiene abierta su inscripción para el Curso Operador en Prevención primaria con especialización en desórdenes alimentarios. Se realizan pasantías en colegios secundarios. Director: Alejandro Van Oostveldt P.I.Rivera 2583 Te: 4783-4968 abordajes@yahoo.com.ar

Introducción al Psicoanálisis

Seminario dirigido en especial a estudiantes y graduados de Psicología Social y carreras afines.
-Conceptos básicos: inconciente, pulsión, defensas; Edipo; primera y segunda tópica; transferencia, fantasía.
-Escritos sociales de Freud: psicoanálisis aplicado al arte, religión, procesos sociales (Totem y tabú, Psicología de las masas, El malestar en la cultura, etc.)
-Fundamentos de psicopatología.
Lic. Oscar Gonzalez. Tel: 4831-0422 oscarg@arnet.com.ar

Management en Recursos Humanos

Programa de Formación y Desarrollo Estratégico en Recursos Humanos (Con Prácticas en Selección de Personal)
Dirigido a: * Profesionales y estudiantes de carreras humanísticas. * Personas con experiencia en el área de Recursos Humanos
SALIDA LABORAL: Los participantes que finalicen MANAGEMENT EN RECURSOS HUMANOS y cuenten con un excelente desempeño en el mismo podrán ser presentados en 150 empresas de primera línea.
Charcas 3391/93 Capital Federal
Fecha de Inicio: Grupo Martes: 14/05/02 - Grupo Miércoles: 15/05/02
Para mayor información comunicarse con la Srta. Paula o con la Srta. Gabriela a los Tel/Fax: 4826-8797/4821-2777 int. 234, o por E-mail a: management@consultora-sls.com

Educación por el Arte

Del 11 al 13 de octubre del 2002, se realizara en Montevideo Uruguay, el 3er. Encuentro Internacional de Educación por el Arte, durante los mismo se desarrollaran talleres, ponencias y conferencias sobre expresión plástica, corporal, sonora y verbal. Informate: saloazar@adinet.com.uy
Organiza: Instituto Uruguayo de Educación por el Arte - Taller Barradas

La realidad necesita que la escuchen

La Escuela de Psicología Social de Castelar, a través del Departamento de Extensión a la Comunidad (DEC), recibe consultas en forma gratuita de Entidades de Bien Público y brinda atención a las necesidades surgidas en diversos sectores de la comunidad, por medio de un cuerpo de profesionales capacitados.
Para consultas dirigirse a: Escuela de Psicología Social de Castelar, I. Arias 2761, (1712) Castelar, Telefax: 4624-1731. E-mail: Graduadoseps@yahoo.com.ar
Pagina web: www.epscastelar.com.ar

Tiempo de Crisis

Cuidando nuestra salud física y mental
Panelistas: Lic. Susana Alterman - Dr. Luis Mazzella - Dra. Elsa Wolfberg
Informes e Inscripción: FUNDAIH: Paraguay 3509 2º B - Te: 4827-0980. Lunes, miércoles y viernes de 14 a 17 hs. fundaih@ciudad.com.ar http://www.imago.com.ar/fundaih

Reuniones gratuitas en Aluminé

"PERIODICO VIVIENTE": 5 de mayo a las 17 hs, "PSICODRAMA:UNA PSICOTERAPIA HUMANISTA": 31 de mayo a las 19.30 hs., "DIALOGOS ACERCA DEL PODER, LA VIOLENCIA Y LA PAZ": 2 de junio a las 18 hs., "TERAPIA HOLOTROPICA:UNA PSICOTERAPIA TRANSPERSONAL": 14 de junio a las 19.30 hs.
Güemes 3950, Cap. Te: 4831-3738/6197 fundacion@alumine.org.ar:

Inmersión en Redes Sociales

FUNDARED organiza II SEMINARIO RESIDENCIAL LATINOAMERICANO
La Granja - Córdoba - Argentina 15 al 19 de mayo de 2002
Docentes: Lic. Elina Dabas - Dra. Denise Najmanovich
Docente Invitado: PS Joaquín Rodríguez Nebot (Universidad de la Republica -Uruguay)
Coorganiza Fundación Jean Piaget Córdoba-Argentina
El Seminario Residencial implica la convivencia de los participantes en ámbito adecuado para tal fin durante los cuatro días del encuentro, promoviendo así una experiencia intensa que apunta a brindar los elementos técnicos, teóricos y científicos que se requieren para afrontar el quehacer diario de las instituciones de pertenencia .
INFORMES E INSCRIPCIÓN: Telfax 4867-0935
E mail: fundared@fundared.org.ar
Información detallada en www.fundared.org.ar

Capacitación en COUCHING

El couch actúa a partir de un conjunto de principios propuestos por la ontología del lenguaje para acompañar y entrenar a las personas para mejorar su desempeño personal, profesional, en la vida cotidiana, el trabajo, los deportes y las organizaciones en gral.
Miércoles de 19 a 22 Hs.
Informes: 4832-0619 martaconde@netizen.com.ar

Expresión artística

"La expresión plástica como herramienta de autoconocimiento". Experimentación con pintura y modelado al alcance de todos. Descubrí las posibilidades de transformación interna que produce el momento creativo.
Coordinadas por una profesora de arte y una psicóloga social.
Se realizarán jornadas gratuitas.
Mi Taller: Zapiola 2114 PB Belgrano R.
T.E 4 541-0356 / 4 551-2592 o 15-5-178-1113.

Talleres de Investigación

"Cómo se nos hace cuerpo, lo social"
Los días martes de 16.30 a 18.00 horas o los días miércoles de 20.30 a 22.00 hs. Frecuencia quincenal

Trabajaremos sobre la actualidad y sus modos de hacer cuerpo.
Técnicas corporales y psicodramáticas.
Coordinación: Lic.Mónica Groisman y Lic.Adriana González
Informes e inscripción: 4857-0855/1724
momapalermo@yahoo.com.ar

Conferencias en Mayo en Centro Dos

6/5 19.30 hs. El cuerpo por Silvia Amigo
7/5 y 21/5 20.30 hs. Alienación y separación por Roberto Harari y Osvaldo Umérez
7/5 y 21/5 18.30 hs. La Anorexia y la Bulimia en las distintas estructuras por Silvia Amigo y Nieves Soria
SEMINARIOS MAYO 2002
9/5 20 hs. La entrevista de admisión y el camino hacia el análisis por Stella Maris Rivadero y Daniel Zimmerman
14/5 y 28/5 20 hs. La dirección de la cura en el tratamiento con niños por Mirta Bercoff y Mirta Bercoff
22/5 y 29/5 20 hs. Narcisismo y psicosis por Jorge Kury
Espacios Abiertos y Gratuitos se Otorgan Certificados de Asistencia.
Centro Dos: Av. Pueyrredón 524 piso 7º 'A' y 'B' Capital.
Informes: 4961-2197/8072 informes@centrodos.com.ar

El cuerpo en la clínica

En mayo se inician los Seminarios de Entrenamiento para Profesionales de la Salud y Estudiantes Avanzados, sobre "La presencia del cuerpo en la clínica de hoy". Funcionarán dos horarios: Un grupo los lunes de 20hs. a 22hs. y otro un sábado por mes de 14 a 18hs.Trabajaremos con módulos independientes teórico-vivenciales.
Coord: Lic. Liliana Genijovich. 4773-0656 4772-7888 -Castillo 466. ligenijovich@infovia.com.ar

Clínica Psicodramática

El grupo de experimentación psicodramática, coordinado por Gustavo Arugueté, inicia en Mayo los Grupos de Clínica Grupal Psicodramática en los abordajes de Asistencia, Formación y Supervisión. Para información e integración a dichos espacios llamar a 4656-4222, a garuguet@practicagrupales.com.ar
o entrar en la web www.practicagrupales.com.ar

Teatros de la Memoria

Un espacio de Resistencia Cultural.
Como todos los cuarto Sabado de cada mes, el Grupo de Experimentación Psicodramática convoca a una función abierta de Teatro espontaneo, como expresión de Creación Colectiva. La cita es en "Un Gallo para Esculapio" un pub que queda en Uriarte y Costa Rica, en el 2do piso. En Mayo el encuentro será el 25/5, de 17 a 20 horas. La entrada es libre y gratuita. Para Informes recurrir a: www.practicagrupales.com.ar <http://www.practicagrupales.com.ar> y a garuguet@practicagrupales.com.ar o al 4656-4222.

Encontrándome con mi agresividad...

Taller vivencial para que emerja mi ternura
Lunes 13 de mayo de 20 a 22 hs. Aguirre 929 Capital
Inscripción previa. Arancel: 10\$
T.E.: 4585-3416 o 4775-7960
Coordinan: Lic. Carolina Guzman y Lic. Ricardo Klein

Actividades del CPO

Director Dr. Hernán Kesselman
RECURSOS MÚLTIPLES PARA OPERADORES EN SALUD MENTAL. (quincenal/mensual)
Psicodrama Analítico. Multiplicación Dramática. Covisión en escena. Coordinador: Dr. Hernán Kesselman
SUPERVISIONES (individuales y grupales).
ATENEOS CLÍNICOS. REDES ASISTENCIALES. INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA. Coordinador: Dr. Hernán Kesselman
OPERADORES DE LO CORPORAL EN SALUD MENTAL
Lo corporal en el Prevención y Terapia en el área de Salud Mental. Coordinadora: Lic. Susana Kesselman.
CORPODRAMA
Coordinadora: Lic. Susana Kesselman y colaboradores.
Informes: 4804 8829 / 8880 keselman@pccp.com.ar
Página Web: www.psicargonautas.com

Pasantías psicossociales

CONFLUENCIA psicossocial está planificando operaciones psicossociales en dos organizaciones: una de salud y otra educativa. Estamos contactándonos con psicólogos sociales que estén dispuestos a sumarse a un equipo con el propósito de participar en las acciones, supervisión y aprendizaje del dispositivo a realizar.
Para más información:
confluenciapsicossocial@fibertel.com.ar o tel: 4633-8144

La conversación de Coaching Ontológico

Todos sabemos que la mejor semilla no florece ni da fruto si no se prepara la tierra en la oportunidad adecuada.
LCCO es un tipo de conversación en la cual una persona o equipo de personas que no están pudiendo alcanzar ciertos resultados que les importan piden ayuda a otra que está entrenada en desafiar sus modos tradicionales de percibir el mundo con el fin de expandir sus capacidades de Ser y Hacer. El curso LCCO provee estos conocimientos básicos en forma sencilla y accesible sin la pretensión que los estudiantes adquieran la maestría de un profesional del C.O. siendo la primer alternativa intermedia sería de formación entre una charla introductoria y un programa anual.
Inicia su 8va. edición el 01 de Junio de 2002 en Buenos Aires con el Seminario Abierto al Público.
Costo \$ 50. Precio programa \$ 150.- de contado o dos cuotas de \$ 100.-
Informes en Buenos Aires - Tel 4901-1687
info@crearcontextos.com.ar
http://www.crearcontextos.com.ar

Juan

Daniel Seghezzo

dseghezzo@animoron.edu.ar

Evelyn acercó la decocción de priapos de ciervo combinado con hierbas del villorio genovés. Luego prendió el grabador.
Puesto a disecar en la mesa del Paraíso de las salinas de Don Bosco, Juan tuvo reacción vital de su corpslike beauty en la zona torácica. Un tip-tap ventricular sacudió su cuerpo desnudo lleno de colgajos salpicados con láudano, tragacanto y estoraque.
-Cantáme algo, un poco, le dije. Hablemos de Jack London, de Modigliani, de su amante de Montparnasse.
-Quisiera una pausa, si no te molesta, dijo él. Decime, ¿al final te casaste con Lilyevelyn?
-Habría que apuntar la Berceuse de la ópera de Jocelyn, ¿es de 1888? , respondió.
-Imposible, balbuceó, con una prolongada licuación de la be.
-Cretino, le dije.
-Te abruman los libros, te intoxican. Deberías intentar la acción, dijo él.
Entonada con chisquette de pomarola entró la disecadora. Yo hundi lo que quedaba del vestíbulo de mi oreja en la lengua de Juan. Una vez más Evelyn apartó la mirada.
-Salga de aquí, retirese hombre, dijo la disecadora.
-El autor de Jocelyn, Godard. En el París de 1849. ¿Lo ves? dijo él .
-No, tarareáala.
-Salga o llamo a seguridad, cabrón, dijo la disecadora.
-En efecto soy el hijo, y él va a canturrear un poco.
-Basta de nombres, nos fatigan, dijo Juan.
-No, decime por qué Brecht se mudaba tan seguido. Háblame del '55, del piano que trajeron de Génova y de las calles de tu infancia en Bernal, grité, con falsetes de ocarina metálica.
Juan se sentó en la mesa de azulejos. El caliente té de Génova crujió en sus huesos. Encendió un negro e hizo un magistral grotresco de la señal de la cruz.
-In prescrutandis reconditis naturae arcanis, tu interés por Brecht siempre fue relativo. Nada de particular hay en las las calles de Bernal. Ahora dejáme con la señora, andate.
-Me tomás el pelo, dije.
Evelyn tironeó de mi camisa.
"¿Te molesta su desnudez?" le pregunté, a Evelyn. "No, no, vámonos, tenemos que irnos" respondió. El rouge de sus labios tiñaba como la luz del grabador.
Con ternura la disecadora separó mi mano de la de Juan. "¿Us-ted no querrá hacer el mapa de mi vida? ¿lo haría?", le grité al terminar el desprendimiento, ahora con falsetes de viola de amore.
"Vamos, no seas ridículo", dijo Lilyevelyn, reclinada en el hombro de un tipo de seguridad, rojos sus labios como la luz del grabador.
Esa noche deambulé. Adherido a mis dedos, había renunciado a luchar contra el aroma de los cigarrillos negros de mala calidad.



Encuentros con Emilio Rodríguez

Raúl Moreira

ensenajesm@hotmail.com

En el mes de enero de 1999 viajé a Salvador, Bahía invitado por el CIEG, Centro de Investigaciones y Estudios Grupales, para coordinar (¿debería decir dirigir?) dos talleres sobre el uso de técnicas múltiples en situaciones grupales (incluyo en estos talleres un menú de recursos que he ido adoptando en mi práctica, tanto como coordinador en la escuela fundada por Pichón, como psicodramatista, como director de la escuela de Psicología Social de San Martín, etc.). Esta organización está dedicada a la práctica y la enseñanza de la Psicología Social, y la dirige Graciela Chate-lain.

Sabiendo que en Bahía vive el inefable Emilio Rodríguez, quien es para mí un importantísimo referente tanto desde lo teórico y lo técnico sobre lo grupal como desde lo literario, imaginé un posible encuentro para poder charlar sobre eso, la literatura, los grupos, las reglas del juego de la psicoargonáutica.

Bueno, se armaron las cosas y quedamos en encontrarnos en Itapua, en la barraca de Juvenao, y allí estaba con su look pendeviejo, gorrita con visera y una remera en la que se leía "TODOS SOMOS DISTINTOS" y más abajo "TODOS SOMOS IGUALES", toda una incitación al diálogo. Y así fue, con cerveza helada mediante en esa hermosa playa. Yo no sabía bien cómo meterme en lo que era para mí un diálogo casi oracular, tenía algunas preguntas para hacerle, recordaba que antes de viajar junté todos los textos de él que tengo en mi biblioteca, más de quince entre ciencia-ficción, novelas, teóricos, etc. pero no quería romper el clima informal y chispeante. No obstante me animé y le pedí "permiso" para grabar la charla a lo que asintió naturalmente. La grabación no es buena por el sonido de los parlantes, los vendedores ambulantes, pero algunas cosas se pudieron rescatar.

Raúl: ¿Cómo estás ahora respecto de los grupos, vos, que fuiste junto a Mimi Langer y León Grimberg los que publicaron el primer libro sobre grupos de la argentina más o menos por el '65?

Rodríguez: Bueno... cuando me vine a vivir a Bahía, en 1974, armamos grupos de formación con psiquiatras y psicólogos jóvenes, yo en ese momento estaba casado con Marta Berlín y coordinábamos juntos esos grupos. Armanos tres grupitos, nos reuníamos dos veces por semana, era muy intenso, intensísimo. Trabajábamos acá en Bahía seis meses por año y los otros seis trabajábamos en España. Llegamos a tener cinco grupos, y durante cinco o

seis años no hice más que grupos, hasta que me cansé y de alguna manera lo terminé con eso. Creo que eso coincidió con el ocaso de los grupos en Buenos Aires.

Entonces separé, solamente hago dos o tres veces por año algún laboratorio. Eso si me interesa mucho, pero son como escapadas, ¿me entendés? No me he metido más en el tema grupal.

Y en Buenos Aires, ¿cómo anda la cosa?

Raúl: Bueno, los más cercanos a vos, ya sabrás, Tato y Hernán tienen sus propias instituciones. En la de Tato se dedican a la formación de psicodramatistas en la línea psicoanalítica y lo de Hernán es un poco más difícil de definir, es más abierto, funciona como aula taller donde te encontrás con gente de diferente formación, médicos, psicólogos, docentes, psicólogos sociales, etc., y también con diferentes experiencias en sus prácticas y en los años trabajados; con lo que, como te imagináras se arman a veces unos despelotes bárbaros, a mi gusto muy enriquecedores para los que logran mantener cierto rumbo.

Se trabaja con textos literarios, ensayos, artículos de los diarios, a veces se llevan casos clínicos y se "covisionan", se multiplican. Bueno, eso que hace Hernán.

De todos modos lo grupal sigue siendo importante. Es una escuela de lo que irradió Pichon y tuvo su auge en los '70 y los '80, y de allí en más comenzó la declinación. Imaginate vos que en los '80 andaban por la Escuela de Psicología Social unas 1500 personas por año, una cosa fortísima. Además hay varias Escuelas en el gran Buenos Aires y en el interior, entre las que está la que yo dirijo en San Martín.

-¿Y Fernando? (por Ulloa)

-Bueno, yo no tuve contacto personal con Ulloa, pero es un referente de gran importancia, siempre aparece algo escrito por él en algún diario o revista especializada. Goza de un merecido prestigio, se lo escucha como a un maestro. Todos ellos son más o menos de la misma camada, ¿no?

Rodríguez: sí, para mí son como hermanos menores, menores pero hermanos al fin.

Recordando lo mi llegada a Bahía, con Marta habíamos sido invitados para trabajar en un hospital, creímos que nos iban a estar esperando con banda de música, y no nos esperaba nadie. Habían hecho mutis por el foro.

Nos tuvimos que ir de nuestro propio terruño. No nos podíamos quedar más. Fue a fines del '74, más o menos.

Raúl: A ver si té acordas de un dato que me contaba los otros días un amigo, que una vez había ido la jotape a visitarlo al tío Cámpora,



en su

casa de San

Andrés de Giles y vos estabas entre ellos.

Rodríguez asiente y recuerda que luego de eso estuvieron junto a Miguel Bonasso en la asunción de Salvador Allende como presidente de Chile.

-Rodríguez: Creo que la gente de esa generación fue de oro, gente muy capaz. También había viajado con nosotros el diputado de la Democracia Cristiano Horacio Sueldo.

En este momento estoy escribiendo un libro que me lleva a esas épocas (luego supe que se refería al "Libro de las separaciones").

La charla continúa, con evocaciones de los wiskies compartidos con Pichon en el bar de Las Heras y Pueyrredón (ex confitería Blasón), la vez que Bion en persona le hizo una pregunta imposible de contestar sobre un caso clínico que presentó en Londres y la posterior "reconciliación" cuando el vino a la Argentina y le enseñó a cocinar un plato típico de la India (Bion era nativo de la India) y la mujer de Emilio algunas cosas de nuestra cocina.

Comenta con cierto asombro cómo es que conozco tantas cosas de su vida y le respondo que sólo es porque leí casi todo lo que escribió, que alguna vez Tato en un prólogo decía que Rodríguez es una mezcla de Bion y Cortázar y a mí me parece que por ahí anda la cosa, que a través de la forma aparece el contenido. Allí aparece el fantasma de Cortázar, porque creo recordar que en el '51 cuando ambos y por diferentes motivos se van de la Argentina, uno en Londres y el otro en París se ganan sus mangos como locutores radiales.*

Me invita a participar, en la siguiente semana, del lavaje de la Iglesia de Itapua, una ceremonia del sincretismo en la que los negros "la-


van" las Iglesias católicas. Fui al lavaje pero como demoraba bastante optamos por seguir la charla comiendo acaraje ("acá se come el mejor acaraje del mundo", dice Emilio como si fuera un plato que sirven en McDonalds o Wendy).

Le comento que tengo una primera edición de su "El contexto del proceso analítico", y me responde que ése y "Biografía de una comunidad terapéutica" son libros que le faltan en su biblioteca, perdidos vaya a saber en qué mudanza. Me comprometo a tratar de conseguirlos en librerías de viejo y enviárselos. Solo cumplí parcialmente "El contexto..." resultó inhallable, el otro lo pude conseguir, así que se lo envié.

Luego mails de agradecimiento y algunas pocas cosas más, hasta que en setiembre pasado estuvo en Bs.As. donde ofreció sus conocidos shampoos y un reportaje abierto en el que el público podía preguntarle lo que se quisiera. Pícaro y sabio, comienza la charla en una organización psicoanalítica relatando un sueño que tuvo la primera noche llegado a Bs.As. Luego el intercambio se centra casi por completo en lo técnico, como es la experiencia del análisis en tres idiomas (Rodríguez analizó en inglés, español y portugués), si sigue vigente el decir análisis o se debería decir los análisis y cosas por el estilo que a mí me parecían un tanto aburridas. Opinó que amaba al Freud de "La interpretación de los sueños" y no le gustaba para nada el político que negociaba por los cargos en la IPA. Preguntaron si había experimentado con drogas psicoactivas como terapeuta, etc. Se cansó, averiguó si había llegado el vino y las empanadas y se dio por levantada la sesión. Allí si charlamos un rato más relajados, entre el vino y las empanadas se rió con gusto cuando le dije que me parecía que el manejo de Freud con la IPA era claramente peronista (rosquear antes de la elección). Me invitó a vernos en un próximo viaje a Bahía.

En mi biblioteca tengo colgada una foto en la que estamos en la barraca de Juvenao, al dorso se puede leer *Para Raúl, que me conoce más de lo que yo lo pude conocer. Emilio Itapua*. El se quedó con otra que dice *Para Emilio que durante muchos años fue mi maestro sin saberlo, Raúl*

(* De vuelta a Buenos Aires ratifiqué el dato, en Gigante por su propia naturaleza cuenta ese episodio como locutor y lo de Cortázar está en un disco en el que comenta sus lamentables experiencias como speaker ya que al relatar boxeo se posesionaba tanto con las peleas que nadie entendía nada y lo echaron del trabajo.



ESCUELA DE PSICODRAMA DE SAN MIGUEL

Dirigida por Lic. Adriana Piterbarg

Nueva sede en **Mar del Plata** (Cabo Corrientes)

- Cursos de formación en Psicodrama, Niveles I, II y III.
- Training en Dirección de escenas.
- Curso de Técnicas de acción aplicables en el trabajo grupal.
- Curso de Psicodrama aplicado a la educación.
- Psicoterapias individuales y grupales con orientación psicodramática.

Sarmiento 1478 2° piso SAN MIGUEL • Bulnes 551 3°A CAPITAL FEDERAL • Fonrouge 551 bis LOMAS DE ZAMORA
Informes: 4431-8773 - 4742-8343 - e-mail: adrianapiterbarg@arnet.com.ar

Carrera de Operador en PSICOLOGÍA SOCIAL

TAMBIEN PARA ALUMNOS DEL Interior del País

Título Oficial Terciario y articulación Universitaria:

1) Licenciatura en Psicología Social 2) Licenciatura en Psicología 3) Licenciatura en Ciencias Sociales.

Sede Capital: Thames 2486 1º piso - 4776-0777
Sede Quilmes: Saavedra 77 - 4224-5590 / 4253-1170
www.psicosocialdelsur.com.ar E-mail: epsisur@arnet.com.ar



Escuela de Psicología Social del Sur