

Campo Gruppal



escriben

Elina Dabas, Juan Carlos De Brasi, Mario Buchbinder, Enrique Guinsberg, Humberto Sabatini, Héctor Fainstein, Raúl Sintes, Jaime Carmona, Dina Minster, Elena Rozas, Ruben Amato, Roberto Sánchez, Walter Vargas

Director: Román Mazzilli

“La mejor manera de esperar es ir al encuentro” Manuel Trejo

El deseo de
saber y el
saber del
deseo

El sentido
de la vida
en la Clínica

La máquina
de guerra
Kandinsky

29



Paradigma
de una escucha
de lo vincular

Redes sociales:
entramado de lo
no simultáneo

La recuperación
de la grupalidad

Estrategias de
invención clínica

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas

Redacción
Patricia Mercado
Daniel Seghezso

Publicidad
Daniel Tripoli (15-5319-5803)
María Eugenia Conde (4553-1226)

Colaboran en esta edición
Elina Dabas, Mario Buchbinder,
Juan Carlos De Brasi, Humberto
Sabatini, Héctor Fainstein, Mario
Malaurie, Dina Minster, Jaime
Carmona, Elena Rozas, Ruben
Amato, Rosana Fernández,
Betty Davidson.

Corresponsales
Juan Díaz (**Bahía Blanca**)
Juan Lovari (**La Plata**)
Roberto Sánchez (**Mar del Plata**)
Marta Carbonero (**Bariloche**)
Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)
Montse Fornos (**España**)
Cecilia Biglieri (**EE.UU.**)
Raúl Sintés, (**Uruguay**)
Pedro Mascarenhas - Sergio
Antonio Carlos (**Brasil**)
Enrique Guinsberg (**México**)
Leonardo Montecchi - Terenzio
Formenti (**Italia**)
Jacinto Inbar (**Israel**)
Rosa Jaitin (**Francia**)
Jaime Marominsky (**Chile**)
Gilbert Brenson Lazan (**Colombia**)
Ilustraciones: El Bosco



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Asking S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Chile: Brio Editora
En Uruguay: Mario Cambiasso
Campo Grupal es una publicación
de Ediciones Presencia.

Suscripcio- nes

Por 10 ediciones anuales:
Argentina: \$ 40.-

Redes sociales

Entramado de lo no simultáneo

Elina Dabas¹

edabas@fundared.org.ar

¿Cómo denominar a la época en que estamos viviendo? Signada por la globalización, metáfora de lugar, de velocidad, de totalidad, muchos recurren a la idea de Postmodernidad para "captar" este momento histórico. Es evidente que estamos atravesando el "post" de algo que ya fue. La incógnita surge en develar no sólo lo que vendrá, sino principalmente lo que está aconteciendo.

El posmodernismo más que indicar un posible concepto periodizador, designa lo básico de un cambio de época o para designar nuevas formas de cultura.

Tales formas corresponderían a las características de una serie de transformaciones y mutaciones concernientes tanto a las tecnologías como a las sociedades contemporáneas, inscriptas dentro de los nuevos procesos de transnacionalización de las economías y globalización de los mercados. Resulta interesante visualizar la imposibilidad de referir este impacto "global" en una sola dirección y sobre un sólo aspecto. Incluso la globalización, generalmente ligada al fenómeno informático y con un origen adjudicado a la segunda mitad del Siglo XX, tuvo sus inicios en períodos históricos anteriores. Algunos señalan que los viajes de Marco Polo ya tenían un sesgo "globalizador". Otros mencionan que la Revolución Industrial dio impulso a este intento.

Pero en nuestra época existe clara evidencia que estos procesos, lejos de "democratizar" las economías, profundizaron los procesos de concentración, dominación, control y expansión.

Sin embargo, esta globalización en conjunción con los cambios informáticos y el redimensionamiento del tiempo y el espacio, va a introducir un **pluralismo** que impactará fuertemente en la producción de subjetividad.

La diversidad comienza a evidenciarse en distintas prácticas sociales. Éstas comienzan a alejarse de diseños prefijados para incluir la casualidad, lo estocástico. Las formas cerradas se abren creando "anti-formas", o mejor dicho formas abiertas a construcciones posibles. Entre otros efectos, desplazará el ámbito estético tradicional, centrado en "un modelo de belleza".²

Sin embargo solemos decir o escuchar que la globalización trae consigo la implantación de una cultura dominante.

Algunos autores³ hablan de una "**dominancia cultural**", que se diferencia de una cultura dominante. La concepción de "cultura dominante" se asemejaría a un bloque de cemento que cae sobre una comunidad, pueblo, nación, imprimiendo estilos, signos, productos uniformes: la "macdonalización" y la coca-cola aparecen como los signos más claros. Un modo de reconocer "lo mismo" en sitios tan diversos. Sin embargo, el fenómeno de "dominancia cultural" se superimprime sobre la cultura dominante a través de infinidad de senderos y resquebrajaduras. Coca-Cola no había logrado penetrar en el mercado peruano ya que la población consumía mayormente Inka-Cola, considerada un producto nacional. Tuvo que inventar una estrategia para insertarse a través de la compra de acciones de la empresa local e introdujo su producto "disfrazado" bajo la forma de la bebida local⁴ Esta **dominancia cultural** estaría caracterizado por estos rasgos, entre otros,:

- Juego infinito de significantes y superabundancia de la imagen
- Intensidades; múltiples afectos
- Redimensionamiento del tiempo histórico: lo sucesivo y lo simultáneo impreso sobre la historicidad singular y colectiva
- Descentramiento del yo (nostridad; intersubjetividad)
- Ineficacia de espacios institucionalizados y transferencia de funciones sociales a otros sujetos no claramente percibidos
- Múltiples sujetos históricos (mujer; niños, etc.)

¿Cómo se manifiesta este desarrollo global en sociedades polimorfos, como por ejemplo las latinoamericanas?

El capitalismo transnacional en la globalización aparece como un **capitalismo desorganizado**⁵. Por un lado aparece un sistema dinámico, organizado, de alta capacidad técnica. Por el otro se evidencian diferencias y desigualdades que emergen a la vista de todos con una simultaneidad y velocidad abrumante. Surge entonces una pregunta: ¿han

cambiado las relaciones sociales o lo que viene cambiando es la transformación experiencial de la vida en las condiciones del capitalismo actual?

¿Cuáles son algunas de las transformaciones que atraviesan la vida cotidiana, generando experiencias desconocidas o no reconocidas en sus efectos, hasta hace unos años atrás?

Empresarios cuyo objetivo es la renta y no la producción.

Esta renta estuvo basada en la inversión de capitales provenientes del exterior, lo cual determinó la caída del proyecto modernizador, apabullado por el crecimiento de la deuda externa.

Crecimiento del mercado global mundial, en condiciones desiguales.

Expansión de formas de monopolio supra-nacionales que escapan del control del Estado-nación.

Emergencia del sector dedicado a los servicios.

Ocaso de los trabajadores manufactureros y de su peso nacional, por lo tanto, disminución del empleo.

Progresiva desaparición del Estado- Benefactor sin articulación con otros sectores de la sociedad.

Ruptura de la representatividad de la clase política.

Emergencia de las diversidades culturales (aunque algunos hablan de la fragmentación cultural, esto es, considerado desde una visión hegemónica)

Estas transformaciones han profundizando por un lado un estado de incertidumbre y por el otro, el surgimiento de actitudes y actividades novedosas, imperceptibles a muchos y en la mayoría de los casos con escasa valorización por parte de quienes las llevan a cabo.

Lo interesante es la consideración de que la globalización no puede ser juzgada como buena o mala, progresista o conservadora, sino como **contradictoria en sus efectos**. En esta transformación de experiencias, de modos relacionales, surgen nuevos movimientos sociales no jerárquicos; culturas juveniles; "populismos autoritarios"; "farandulización" de la política, etc.

Esto es, se generaliza el fenómeno de las subjetividades superpuestas, múltiples, en parte como el efecto crucial de los medios electrónicos y los cambios espacio-temporales. De algún modo esto implica algo que tal vez suene simple, pero que implica profundas transformaciones en las prácticas sociales: **durante fases de cambio máximo las bases temporales y espaciales para la reproducción del orden social están sujetas a severas interrupciones**.⁶

¿Cómo pensar desde esta perspectiva la dimensión tiempo, desde lo sucesivo, lo cronológico? ¿Cómo diagramar el espacio desde huellas y senderos y no desde caminos previamente trazados?

Para poder comprender la dinámica impuesta por el fascismo en su proyecto totalizador, expansionista y dominante algunos autores desarrollaron la idea de un proceso que apostaba fuertemente a **la simultaneidad de lo no simultáneo**. La búsqueda de la creación de una identidad nacional, excluyente, uniforme, que iguala a todos, aunque cada cual en el lugar que la estratificación jerárquica le propone, gestada y sostenida en torno al líder. Esta idea da pie para sustentar especificidades englobalizadoras, tales como la de la raza blanca; la latinoamericana⁷; la de los intelectuales, entre otras.

Según el diccionario⁸, **simultáneo** se agrupa bajo la raíz de *simil*, término que proviene del latín *similis*, que significa **semejante**. Resulta interesante la agrupación que de las palabras derivadas de esta raíz se realiza:

Ósímil / Similar / Similitud / Simulación / Simulacro / Similar / Simultáneamente / Simultanear / Simultáneo

Resulta interesante el juego con estos términos que nos llevan a re-dimensionar el concepto de **simultáneo**⁹

En Latinoamérica¹⁰, en particular, aparece con mucha fuerza la imposibilidad de pensar en procesos de modernización uniformes

Resulta muy interesante la pregunta de Carlos Monsiváis "¿Por qué la Argentina no es Australia?", refiriéndose al sueño de trasladar el país entero al Primer Mundo¹² A partir de la mitad de los años 80 se hace



Creatividad en Desarrollo Personal y Organizacional

Viernes 23 de noviembre - 19,30 hs.
Ateneo Psicodramático:
¿En qué estamos? ¿En qué estamos
aplicando el Psicodrama
los psicodramatistas?



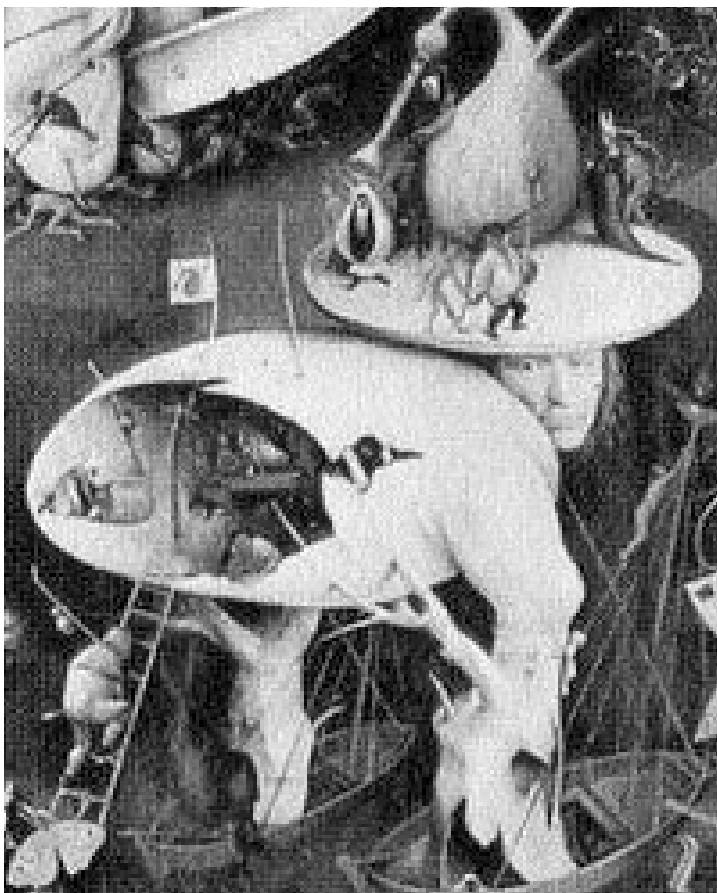
En estos "siempretiemposdecrisis"... Realmente ...
¿Vemos lo que Sí! podemos???

Taller Psicodramático para despertar
nuestra potencia de crear



Sábado 24 de noviembre - 14 a 17 hs.

H. Pueyrredón y F. Vallese (Cap) 4674-3631/4982-6444 ó 15-5-666-6646



evidente que el proceso de globalización requiere incluir dimensiones regionales y subregionales, que sin embargo resulta insuficientes a la hora de incluir la diversidad de singularidades que interactúan.

Es entonces cuando se puede aventurar en invertir la fórmula anterior y plantear la **no simultaneidad de lo simultáneo**.¹³

¿Qué es entonces lo **no simultáneo**? Cada uno de los procesos a través de los cuales tienen lugar los **acontecimientos**, hechos que trascienden los límites de las estructuras, de lo instituido, para instalarse desde su diversidad en las subjetividades, en las organizaciones.¹⁴ También podemos incluir la variedad de respuestas a las necesidades; las diversas formas de comunicación que coexisten en un encuentro; las prácticas sociales expresadas por "fuera" de lo instituido a través de fiestas, rituales, arte, teatro; la resolución de problemas desde las comunidades frente a la ineficacia de las mediaciones institucionales; la historia.

¿Qué lugar ocupa entonces lo **simultáneo**? Las imágenes que en un mismo instante recorren el planeta; la superposición de discursos; los programas para "todos"; los diseños curriculares, entre otros.

A mediados de los años ochenta surge una especie de fascinación por el "fenómeno latinoamericano". Frente a la desaparición de los gobiernos de "facto" emergen las singularidades que quiebran la idea de la "especificidad" latinoamericana. ¿Mito de Torre de Babel? ¿Fracaso o éxito de proyectos globalizadores? ¿Predominio de lo heterárquico o tal vez de lo anárquico frente a la jerarquía dominante? ¿Dispersión que rompe el intento de centramiento? ¿Participación, intensidades frente a la distancia y el individualismo?

Lo interesante es que a fines de los noventa y en los inicios de este siglo los documentos de organizaciones internacionales "miran" los proyectos desde las **redes**, que pese a procesos dictatoriales nunca dejaron de funcionar; ponen su atención en la producción y aprovechamiento del **capital social**¹⁵ construido.

Plataformas de partidos políticos, programas y proyectos han lanzado a sus técnicos a captar redes; a proponer a las poblaciones que optimicen su funcionamiento, que se "unan". Hay que aprovechar el "capital social" y las intervenciones e imposiciones organizacionales arrasan con la trama intersubjetiva construida en lugar de insertarse en ella con respeto, prudencia e "interactividad".

Desde la perspectiva de la intervención y de la organización en red lo no simultáneo se pone en juego en la cartografía coconstruida con y por el colectivo ¿actor? ¿destinatario? ¿beneficiario? de las acciones desarrolladas.

Este proceso de mapeo, de coconstrucción lleva generalmente implícito un contrato de relacionamiento que en muchos de los trabajos realizados hemos llevado a niveles de explicitación y discusión conjunta.¹⁶

Hobbes, quien vivió entre 1588 y 1679, había acuñado la sentencia de que "el hombre es un lobo para el hombre". De este modo, las sociedades humanas abandonadas a su propia dinámica se desarrollaban en la modalidad de la guerra. El freno estaba constituido por un acto racional de voluntad humana: el **contrato**.

Este "contrato" se expresaba en las leyes y se sostenía por el accionar del Estado y del aparato jurídico, con un sistema de leyes que deriva en un sistema punitivo por incumplimiento.

Parte de la "ilusión de la modernidad": un mundo feliz, que se desarrollaría sobre la base de los avances de la ciencia y de la tecnología, con relaciones sociales reguladas por el sistema legal.

La propuesta de nuevas formas de **contrato**, relacionadas con el desarrollo de procesos de **convivencia**, abre la posibilidad de una producción de subjetividad que fortalezca la trama vital.¹⁷

De todos modos, cabe destacar la velocidad con que los discursos innovadores son cooptados por el sistema que intenta insertarse como dominante. Es un trabajo permanente con otros de reflexión en la acción, de recuperación de la experiencia, en la práctica social de cada día donde visualizaremos la diferencia.

Evidentemente se introduce un desafío para la gestión en las organizaciones cuando se intenta trabajar desde éstas pensadas como redes. Hay algunos caminos transitados, pero en realidad se trata de pensar desde un enfoque que implica atravesar un proceso de desadaptación, no siempre sencillo de realizar.

El tiempo es ahora, la acción es para mí y con otros.

Notas:

¹ Lic. En Cs. De la Educación (UBA). Directora de FUNDARED, ² Hassan, Ihab (1986) Pluralism in Postmodern perspective, en Critical Inquiry, N° 3

³ Jameson, Frederic (1991) Postmodernism or The cultural Logic of Late Capitalism, Durham, Duke, U.P.

⁴ Bayardo, R y Lacarrieu, M. (1999) La Dinámica Global/Local. Fundación CICCUS

⁵ Offe, Claus (1985) Disorganized capitalism. Cambridge

⁶ Dentro del nuevo marco de las relaciones entre lo global y lo local en Latinoamérica, se inscribe el movimiento literario latinoamericano. Éste aporta a la ruptura de dominios cerrados como "ficción" y "realidad" y a la reconstrucción de una memoria colectiva, creando otras formas de historia y dando vida a actores sociales diversos (Borges, García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, entre otros)

⁷ Los trabajos de Ernesto Laclau introducen temas de discusión sobre América Latina. Plantea aportes interesantes para captar la lógica del conflicto entre Estado y Sociedad Civil. Sus trabajos contribuyeron al desarrollo de una teoría política situada por fuera de categorías dependientes de la noción ilustrada del "hombre" y abierta hacia la idea de una subjetividad plural.

⁸ Moliner, María (1997) Diccionario del uso del español pp1168; 1169; 1170

⁹ Menciono tan sólo como un interesante ejemplo la película "Un día muy particular" (1977), dirigida por Ettore Scola e interpretada por Marcello Mastroianni y Sofía Loren. La dinámica vincular entre un ama de casa postergada y un intelectual homosexual quiebra la uniformidad del acto convocado por el Duce, así como la propia asignación identitaria que cada uno de ellos se atribuía a sí mismo

¹⁰ Menciono Latinoamérica por la cercanía de procesos conocidos, aunque debemos considerar que en el Estados Unidos que el mundo conoce está concentrado en las dos costas. El centro está habitado por mucha gente que vive en casas rodantes, no paga impuestos y no vota, entre otras "conductas antisistema" Otras culturas podrían también incluirse.

¹¹ En general los autores coinciden en denominar **modernidad** al concepto de época histórico-cultural, **modernismos** ala categoría estética y **modernización** a la serie de procesos de orden socioeconómico

¹² Monsiváis, Carlos (1992): América Latina en la época de la globalización

¹³ Rincón Carlos (1994) Postmodernidad, globalización y culturas en América latina, en Revista de Crítica Literaria y Latinoamericana, Pittsburg, USA

¹⁴ Dabas, Elina (1995) : De la desestructuración de lo macro a la estructuración de lo micro, en Dabas, E. y Najmanovich, D: Redes. El Lenguaje de los Vínculos, Editorial Paidós

¹⁵ El concepto de capital social fue iniciado por James Coleman y más adelante desarrollado por Pierre Bourdieu. Coleman utilizó el término para describir un recurso de individuos que emerge de sus "lazos sociales", y Bourdieu lo usó para referirse a las ventajas y oportunidades que obtienen las personas al ser miembros de ciertas "comunidades"

¹⁶ Dabas, E (1998) : Redes Sociales, familias y escuela. Paidós. (En el capítulo 2 está desarrollada una ficha herramienta denominada "Diagnóstico Situacional". La misma es producto de un trabajo conjunto desarrollado con Joaquín Rodríguez Nebot durante 1997 en la provincia de Chubut. En últimas intervenciones realizadas con Rodolfo Nuñez la hemos ampliado y modificado en función del aporte de diversos actores sociales)

¹⁷ Resulta interesante consultar Ilich, I. (1985) : **Convivencialidad**. Editorial Joaquín Mortiz /Planeta, México

Figuras de lo traumático

La comisión de Encuentro Científico de la **Escuela de Psicoterapia para Graduados**, que se ocupa de la organización de su jornada anual, -8 al 10 de noviembre en J. Alvarez 1933, Capital- preocupada por debatir junto a la comunidad "psi" problemáticas que afectan a nuestra praxis individual y social, ha elegido para este año como temática central las **Figuras de lo Traumático**.

Considerando al trauma como el efecto arrollador de una magnitud de carga, interna o externa, inasimilable psíquicamente para el sujeto, cuya su afluencia lo sorprende inerme y desprevenido, ¿cómo definir con rigor de verdad una situación traumática? ¿Qué estatuto darle a los acontecimientos externos en relación con la realidad psíquica? Si el trauma es irrepresentable, ¿cómo lo podemos abordar?

Cuando el tejido social se encuentra lesionado, cuando son arrasadas las diferencias culturales, étnicas, individuales, y se impone un pensamiento como único y totalizador, se ejerce una violencia sobre los sujetos que afecta tanto las tramas representacionales como los lazos afectivos y de cooperación entre ellos. El daño psíquico padecido, como consecuencia del desconocimiento activo por parte de la estructura que debería amparar a sus integrantes, impone un trabajo psíquico que no todos están en condiciones de realizar. La respuesta a ese daño puede emerger como violencia individual, violencia social, patologías somáticas, adicciones.

¿De que recursos dispone el psicoanálisis para enfrentar estas problemáticas...?

Figuras de lo traumático implica la posibilidad de una construcción narrativa, una expresión a través del lenguaje que permita





Asociación
Escuela Argentina
de Psicoterapia
para Graduados

XXIV Encuentro de discusión
XIX Symposium

"FIGURAS DE LO TRAUMÁTICO"

8-9-10 de noviembre de 2001

"El pánico nace por el aumento del peligro que afecta a todos, o por el cese de las ligazones afectivas que los cohesionaban"
S. Freud. *Psicología de las masas...1920*

Informes e Inscripción: Julián Alvarez 1933 - Capital - tel. 4885-2050 (fax)
Email: info@aeapg.org.ar - http://www.aeapg.org.ar



INSTITUTO DE LA MASCARITA
Direcc.: Lic. E. Matoso - Dr. M. Buchbinder

FORMACION 2002

CERTIFICADOS Y TITULOS OFICIALES

**Grupo
Creatividad**

Psicodrama

**Cuerpo
Máscaras**

Uriarte 2322- Telefax: 4775-3135/5424
E-mail: buma@webar.com
Site: www.mascarainstituto.com.ar

JUEGO y CREATIVIDAD

**Carrera Terciaria
Título Oficial
Articulación Universitaria**

Reuniones Informativas
martes 6 y 13 noviembre



Virrey del Pino 2714
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar
www.inesmoreno.com.ar

La vida de una ciudad rara vez circula por las autopistas; se rebusca en los pequeños atajos, las calles de tierra, los dudosos senderos apenas insinuados. En el primer año después de la dictadura, recién nacidas las esperanzas que muy poco tiempo iban a vivir, los montevidenses nos lanzamos bulliciosamente a ocupar los espacios urbanos que habían estado mudos, tácitamente muertos durante más de una década. Uno de los objetivos principales, claro, era La Plaza de Cagancha, a la que familiarmente llamamos Plaza Libertad, por la estatua que, subida a una hermosa columna de mármol, obliga a la Avenida 18 de Julio a ensancharse por unos metros para poder rodearla. Ese rincón de escalinatas, arbutos y palmeras que apenas alivia un poco el Centro de Montevideo, se transformó, en cuanto nos convencimos de que habíamos recuperado la Libertad, en una exuberante feria. En las dos aceras de la avenida florecieron artesanos, vendedores ambulantes, acróbatas, músicos, e improvisados puestos de todo tipo que se desbordaban casi hasta el centro de la Plaza. Al lado de los marcadores de libros con frases de Benedetti uno podía encontrar a un vendedor de garrapiñada, a un grupo de punks, o a un improvisado profeta que, subido a un cajón de verduras, leía y comentaba versículos de la Biblia. Por allá andaban los payasos haciendo su función y a veces, los días previos al carnaval, hasta era posible escuchar los versos de alguna murga pobre que, a la gorra, juntaba penosamente el dinero para pagar los disfraces. En el aire ya no cabía tanto olor a tortas fritas, tanta vocinglería desafiada, tanto repique de tamboril. Quiso la mala suerte que en la misma esquina de la Plaza, encima del Café Sorocabana, en un viejo y señorial edificio de departamentos, vivía el Vicepresidente de la República, el Dr. Enrique Tarigo. El hombre, que no se caracterizaba por su simpatía y buen humor, se puso inmediatamente en campaña para erradicar el popular desborde que, a su juicio, ofendía los símbolos más tradicionales de la Patria. No podía ser, dijo, que se produjera ese desenfreno en el Kilómetro Cero del País, en la Plaza que alberga a la Estatua de la Libertad. Primó la disciplina, y el sueño del Vicepresidente dejó de verse turbado por el espontáneo carnaval que había osado invadir ese espacio, que era casi como el jardín de su casa. Volvió la cordura, y La Libertad recuperó su estatus de monumento. Ahora, para encontrar vida en Montevideo, no hay más remedio que perderse por los callejones laterales a Tristán Narvaja en la mañana de los domingos, comerse un churro en el Parque Rodó o recorrer Sarandí alguna noche de primavera, después que se fueron en sus autos los ejecutivos de la Ciudad Vieja. Lo que pasa es que, desde el Obelisco a la Plaza Fabini, desde la Catedral a la Plaza Independencia, hay demasiados monumentos, y los

Simultaneidad de relatos

Paradigma de una escucha de lo vincular

Mario Buchbinder

mario@buchbinder.com.ar

Clínica y teoría grupal

En la clínica grupal se producen diferentes modos de comunicación, según el predominante de determinados cuadros clínicos. Cuando hay predominancia de cuadros neuróticos, prima la represión, hay posibilidad de estructuración simbólica. Lo pulsional, lo originario y primario son posibles de ser metabolizados por el proceso secundario, por la producción ideica.

En los grupos donde predominan los pacientes con trastornos narcisistas (cf. p. 35.), reina la desmentida y la escisión del aparato psíquico, la posibilidad de la metabolización es más difícil y el trabajo para la simbolización, versus la actuación y/o la somatización, es más complejo. Se requieren de otros recursos que la interpretación.

Con los pacientes psicóticos el grupo debe trabajar como lugar de madre y padre, en cuanto a la elaboración de las angustias terroríficas y de la falta de ley, de la figura paterna.

El cuadro, la descripción, debe complementarse diciendo que en todo grupo se hacen presentes los diferentes tipos de formación y defensas. Aunque en grupos con predominancia de determinada estructura clínica predomina la comunicación correspondiente a esa estructura.

Una situación clínica

Ante la inminencia de la entrada de nuevos pacientes en un grupo terapéutico se les sugiere a los que ya están en el grupo que elijan máscaras para representar a los futuros integrantes.

Cada uno elige máscaras, que están expuestas en el consultorio, y se las colocan sobre el rostro. Se miran en el espejo y toman una actitud determinada, conforman un gesto. Les proponemos que se dejen llevar por lo que les sugiere la máscara y por la fantasía que tienen acerca de los nuevos integrantes. Cada uno realiza uno o varios gestos. Posibilidad que se relacionen entre sí. Cuatro de ellos se toman de los hombros y conforman un círculo y emiten sonidos. Dos pacientes quedan por fuera del círculo. *Marta* mira hacia allí, mientras *Eduardo* permanece encogido, mirando hacia otro lado.

Interrumpo la dramatización y les solicito que se quiten las máscaras.

Pregunto qué escena se les ocurre a partir de las máscaras, movimientos y gestos que han realizado. Surgen varias, hasta que eligen la siguiente: son pasajeros en un barco y tienen que recoger a dos naufragos. Cuando éstos suben descubren que traen la peste y que les roban cosas. Luego acuerdan cómo dramatizar esa situación.

Marta elige una máscara, con grandes aperturas de los ojos, que le da una imagen de ingenuidad, que la lleva a representar un personaje ingenuo. En los comentarios se siente turbada, dice que nunca se sintió excluida aunque se da cuenta, desde su ingenuidad, que nunca pudo terminar de entrar en los grupos con los que se ha relacionado, empezando por su familia. Dice que había vivido este hecho pero no lo había registrado. Se produce un silencio. Pasa de la postura y el gesto de

ingenuidad a otro que expresa dolor.

La máscara de ingenuidad le permite desenmascarar su actitud, su máscara cotidiana de ingenuidad, expresión de la denegación de los lugares de exclusión de los que nunca, dice, pudo hacerse cargo. La situación grupal que se genera, más la máscara y la escena grupal, la llevan a pasar del gesto de ingenuidad al de dolor.

Antonio, uno de los integrantes del subgrupo ubicado en el círculo, revela que su personaje no sabe del sol y vive en una caverna (asocia con el mito de la caverna de Platón). Dice que le dio mucho miedo cuando aparecieron los otros dos personajes, que los sintió como inexistentes y que le costó mucho incorporarlos como seres humanos. Su máscara no tiene boca (no está dibujada ni tiene el orificio para ella). Mira la máscara, se pone colorado y menciona que a los dos años y medio había tenido un accidente cuando iba en el coche con su padre, a partir de ese momento deja de hablar durante un año hasta que recupera el habla bruscamente. La entrada de nuevos integrantes lo vive como un trauma que le permite revivir aquel que tuvo de niño. La máscara que elige de manera inconsciente lo lleva a conectarse con esa etapa. El trauma en la niñez lo deja sin habla. El *trauma controlado* de la dramatización con máscaras le permite recuperar la palabra sobre ese acontecimiento infantil.

Pedro en un gesto se queda mirando a lo lejos, como si observara el horizonte. Toma esa actitud previamente a la escena acordada con sus compañeros o sea durante la pre-escena. En el primer momento, su gesto es de amplitud, con mucho aire y volumen en el pecho; en el segundo momento continúa mirando, pero su postura pone en evidencia una imagen con el cuerpo achicado, sin aire y con poca energía en el pecho.

Menciono esta situación clínica como ejemplo de lo que denomino *dramatización paradigmática*, ya que resalta las construcciones metafóricas, reveladoras de estructuras de la subjetividad a nivel individual y grupal.

Grupo y esquemas básicos

En este apartado trataré de correlacionar el ejemplo clínico recién citado con aspectos de los esquemas básicos desarrollados en el primer capítulo de este libro.

En la escena presentada hay un primer momento que denomino *preescena*, cuando los pacientes con máscaras realizan movimientos sin acuerdo previo ni propuesta consciente acerca de lo que van a realizar. Luego, por sugerencia del coordinador, eligen una escena y la desarrollan, acuerdan con un mito grupal que se juega en la dramatización. Recordemos que la fantasía tiene una estructura escénica y al dramatizarse se hace posible su elaboración.

La máscara resalta en el cuerpo de los participantes aquellas fantasías acerca de la entrada de "nuevos cuerpos" al grupo. La peste destruye los cuerpos. Es lo otro, lo siniestro, que se hace presente en esa actitud corporal.

Función terapéutica de la máscara: En el grupo había una cierta aceptación pasiva, a la vez que una negación del impacto que el ingreso de los nuevos integrantes provocaba. La máscara desenmascaró esta situación. Presentificó lo extraño de cada uno en relación con sí mismo y a los otros, dio la posibilidad de su metabolización.

El juego representacional lleva a la creación de la escena del barco con los naufragos, reactualiza aquellos juegos relacionados con las significaciones de la situación grupal y el modo particular en que cada paciente reacciona.

La palabra que emerge desde la máscara es palabra de otro. Des-sujeta al sujeto de la conciencia, es la palabra desde un lugar otro.

La imposibilidad de la palabra, su recuperación y la reelaboración por parte de *Antonio* en el grupo, confirman la relación de la palabra con la escena en acto.

El gesto de *Pedro* representa algo de lo que puede ser visto y, por otro lado, queda sin aire, sin "espíritu", ante lo que no puede soportar de aquello que ve.

Eje sintagmático y paradigmático

Me permito incorporar párrafos de Saussure su *Curso de Lingüística general*, pues nos permitirá clasificar las dramatizaciones en sintagmáticas o paradigmáticas:


**ALQUILER DE CONSULTORIOS
SALA PARA REUNIONES Y TALLERES**
-(Audio, TV y Video)-

**Zona Botánico - Casa reciclada
cafetería - Mensajería**



- Sala de lectura y de encuentro con otros profesionales
- Materiales para diagnóstico y tratamiento con niños
- Biblioteca Infantil, Ludoteca y Cajas de Juego

Informes: 4831-1563 / 15-5310-1020 centroelarbol@yahoo.com



3 Trás.
Jornadas de Educación
por el Juego
y la Recreación
8 y 9
de Diciembre
del 2001

Nadie sabe tanto como todos juntos...

Organizan...
Casa Cultural HUMAHUACA
El Del Mar Co

Informes e inscripción: Humahuaca 350B - Tel.: 4862-3369
email: los_delmarco@hotmail.com - ABASTO - ARGENTINA

Walter Vargas
mwvargas@yahoo.com

Primero fue vaga y tenue presencia, ligera inquietud. Después fue molestia y desagrado. Y si antes había sido desconcierto, terminó por convertirse en certeza de la incomodidad. Una incomodidad difícil de soportar, imposible de callar.

Debo decirlo de una vez: estoy hasta la coronilla de la cultura de lo políticamente correcto. He descubierto que nueve de cada diez veces estoy en desacuerdo con esa lacra de origen dudoso (la primera vez que lo escuché fue en una película made in Tío Sam), que cuando los políticamente correctos van para La Quiaca yo ya estoy enfilando para Ushuaia. Y, sí, claro, podría ser que el equivocado fuera yo, pero en todo caso me adjudico el derecho de hacer oír mi franca disidencia y someterme a sus efectos.

En general, el ideario de lo políticamente correcto me resulta pacato, ramplón, tramposo, hipócrita, mediocre y posibilista, ergo, cobarde.

En particular, un hijo legítimo del abecé políticamente correcto es el dedo acusador que se blande sobre el llamado "voto bronca". Por derecha y por izquierda, con argumentos de variado cuño, que van desde la hipervaloración del acto de sufragar hasta el imperativo de ejercitar la confianza porque ese es el camino, porque sí, por las dudas, se cae con brutalidad sobre el sector más descreído del electorado que supimos conseguir.

Una aclaración: el 14 de octubre, como siempre desde 1983, voté por la positiva: una idea, una utopía, un norte, un billete que aspira a sacar aproximación, o algo así. Jamás voté en blanco, ni anulé mi voto, ni se me pasó por la cabeza meter en el sobre un dibujo de Caloi, una estampita de Ceferino Namuncurá o una foto de Sharon Stone en bolas. Pero que millones de tipos se abstuvieran de expedirse en las urnas, o lo hicieran como lo hicieron, de forma, digamos, tan revulsiva, no me suena ni a furor lumpen, ni a moda pavota, ni a certificación de derrota alguna. Más bien me infunde respeto: se nota que es gente que está vivita y coleando, que trata de pensar con su propia cabeza, que anda a mitad de camino de algo interesante.

Más que a ser impugnada, semejante *incorrección* invita a ser pensada.



- Escuela de Juego
 - Escuela de Creatividad
 - Coordinador de Grupos
- con especialización en recursos lúdicos y expresivos

Reunion informativa:
Solicitar entrevista



estudio
inés moreno

Virrey del Pino 2714
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar
www.inesmoreno.com.ar



La conexión sintagmática es in praesentia; se apoya en dos o más términos igualmente presentes en una serie efectiva. Por el contrario, la conexión asociativa (paradigmática) une términos in absentia en una serie mnemónica virtual.

Desde este doble punto de vista, una unidad lingüística es comparable a una parte determinada de un edificio, una columna por ejemplo; la columna se halla, por un lado, en cierta relación con el arquitepe que sostiene; esta disposición de dos unidades igualmente presentes en el espacio hace pensar en la relación sintagmática; por otro lado, si la columna es de orden dórico, evoca la comparación mental con los otros órdenes (jónico, corintio, etc.), que son elementos no presentes en el espacio: la relación es asociativa.

Cada uno de estos dos órdenes de coordinación exige ciertas observaciones particulares.

Vemos que una dramatización en la que están todos los elementos en el escenario, en la que se jerarquiza la sucesión de acontecimientos, es una dramatización sintagmática. Aquella que presenta una parte y el resto depende de las asociaciones (como en el caso de la columna dórica que lleva a asociar con la jónicas y las corintias, que no están presentes) estamos en una dramatización por asociación o paradigmática.

Cuando el coordinador permite que un juego suceda a otro y a otro, se recrea la estructura de lo sintagmático.

Cuando se detiene, después de cada uno de los juegos o escenas e investiga las asociaciones, tiene la estructura de lo paradigmático.

En el primero, prima el juego y la metabolización por medio de éste. La elaboración posterior requiere de la reconstrucción de los recorridos realizados. Tiene la estructura del sueño, específicamente la del desplazamiento. Puede aparecer como caótico que se suceda una escena tras otra sin interrupciones y sin que aparezcan definidos el sentido de cada una y su hilación lógica.

Este tipo de estructura se da por ejemplo en la simultaneidad de escenas (Cf. *Poética del desmascaramiento. Caminos de la cura*) y en la multiplicación dramática. (Me refiero a predominancias)

En las dramatizaciones y escenas de tipo paradigmático hay detención, preguntas que guían por el sentido, asociaciones y decodificación.

Estas diferencias no son absolutas. Se entrecruza siempre lo paradigmático con lo sintagmático. O sea, no deja de haber asociaciones en lo sintagmático y también no deja de haber sucesión de acontecimientos en lo paradigmático.

El siguiente cuadro comparativo puede permitir seguir mejor estas elaboraciones:

Sintagma	Paradigma
Metonimia	Metáfora
Desplazamiento	Condensación
Trabajo en lugares simultáneos	Trabajo con el protagonista
Multiplicación dramática	
Sucesión de escenas dramatizadas	Asociación con escenas que no están presentes
Desplazamientos y resignificación	Síntoma
Relación interna (términos presentes, dentro del campo)	Relación externa (con términos ausentes, fuera del campo)
Horizontal, combinativo	Vertical, asociativo

Simultaneidad de lugares

Los antecedentes de la simultaneidad de relatos tienen que ver con una conceptualización que realicé en 1978: "Trabajo en lugares simultáneos y estructura carnavalesca." Se relaciona con mi práctica clínica que se juega con diferentes grupos expresivos, terapéuticos, de formación y teatrales.

La simultaneidad de relatos constituye un paradigma de lo grupal no solo en cuanto a los contenidos, sino también a los modos de expresión.

Diría que mi trabajo en grupos tiende a legitimar esta simultaneidad y al mismo tiempo la posibilidad de su convergencia y escucha mutua. Son basamentos de la clínica de la heterogeneidad.



APSRA

MESA DEBATE A CARGO DE:
ANTONIO LOPEZ - MARTA MANIGOT
ALFREDO MOFFATT - ANA P. DE QUIROGA

10 TALLERES

CIERRE:
PRESENTE Y FUTURO
DE LA PSICOLOGIA SOCIAL

UN ABORDAJE DE LA REALIDAD SOCIAL
COMO LA DUREZA DE LA MISMA NO NOS PERMITE MIRAR PARA OTRO LADO. EL 24 DE NOVIEMBRE DE 2001 "PSICOLOGOS SOCIALES TRABAJANDO" SE REUNEN EN UNA JORNADA DE DISCUSION Y APRENDIZAJE

EN YATAY 129 DE 9 A 20 HS.

Informes: Yatay 122 Torre II Cap. (CP1184)
Telefax: 4958-3912
e-mail: apsra2000@yahoo.com.ar

Para re-pensar las prácticas de hoy con herramientas del Pensamiento Contemporáneo

Raquel Bozzolo

ofrece un espacio para diseñar, planificar y supervisar dispositivos grupales, intervenciones institucionales y trabajos comunitarios

4-772-1477

rbozzolo@ciudad.com.ar / rbozzolo@fibertel.com.ar



D.A.P.S.
Desarrollo y
Actualización
Psico Social

Invita a: Operadores en Psicología Social, Profesionales del área Psico Social y a estudiantes de escuelas de Psicología Social, a asociarse sin cuota de ingreso.

Actividades: Talleres - Eventos
Capacitación - Proyectos.

e-mail: daps@uol.com.ar
4766 4952 / 4717 3231 / 4790-9295
Fax: 4711-5182

Profesorado de Psicología Social *La carrera del futuro!*

Técnico en coordinación Grupal: 3 años
Profesor en Psicología Social: 4 años
Talleres de Psicología Social

Abierta la inscripción 2002

**Instituto Superior del
Profesorado San Ambrosio** A-399

Informes e inscripción:

Darregueyra 2445

(Alt. Av. Santa fe 4300)

Tel: 4773-7442

CONSULTORIO PARA PSICOTERAPIA

**SALA PARA
ACTIVIDADES GRUPALES
ESTUDIO DE MEDIACIÓN**

Espacios amplios y luminosos
A una cuadra de Av. Corrientes
y Av. Pueyrredón

Telefax: 4962-4583

CREATIVIDAD

**"Lo que hoy es evidente ayer
fue imaginario" (W. Blake)**

**ESTRATEGIAS para el DESARROLLO
CREATIVO en cada AMBITO**

Ing. y P. Social

Victor H. Treffner

4343-9079

vtreffner@ciudad.com.ar

Ronaldo Wright

**Psicólogo Social - Abogado
Especialista en
Derecho del Trabajo**

Lavalle 1886 Piso 2do. "A"
C1051ABB Capital Federal
Tel./Fax. 4372-3366
ronaldowright@hotmail.com

PSICOTERAPIA GRUPAL FOCALIZADA EN TRASTORNOS PSICOSOMÁTICOS

Pequeños grupos trabajando
para resolver asma,
hipertensión arterial, estrés,
obesidad, alergias...

Coordinador: Dr. Raúl Sintés
Solicitar entrevista al 4923-1443

Paradigma de una escucha de lo vincular

Operadores teóricos

Hay conceptos que por un lado están ligados a la práctica y a lo real y, por otro, son operadores teóricos, que en la especificidad de la situación grupal dan cierta continencia a mi praxis. Al relacionarse entre sí, forman un circuito. Me refiero a: *cuerpo - escena - fantasía - máscara - gesto - palabra - juego*.

¿Cuál es la particularidad clínica de lo grupal?

Hay entrecruzamiento entre los contenidos y cargas fantasmáticas, la realidad y lo real de los otros. ¿Cuáles son los operadores conceptuales que pueden dar cuenta de este entrecruzamiento?

Reconozco *seis factores* que operan en la cura en la situación grupal, que funcionan también como operadores teóricos.

En adición y grupo me he referido a ellos en la cura. Los retomo en este párrafo por "fuera de la aplicación clínica". Ellos son: pertenencia, provisión, regresión, creación de realidad, destructividad.

Oscilación como cura

Desde Bleger me refiero a una sociabilidad sincrética y una sociabilidad por interacción, que se relaciona con el grupo de supuestos básicos y el grupo de trabajo de Bion.

¿Qué es lo que determina el pasaje de uno a otro? ¿Cuándo este pasaje es disruptivo, destructivo y cuándo es alimentador, tanto del grupo de trabajo como del campo de lo fantasmático? Hay grupos, como el terapéutico o el de creatividad o el de teatro, que operan especialmente en el límite: esa es su virtud y su peligro. En otro tipo de grupo, acceder al campo de la fantasmática o revelar aspectos del grupo sincrético resulta más difícil; no por que no estén presentes, pero son una presencia tácita. Parecen no tener valor para los objetivos del grupo. En el grupo de creación hay, por momentos, una hipervaloración del mundo fantasmático.

Lo terapéutico (curativo, en el sentido general de cuidado) de un grupo es esa *oscilación* entre uno y otro grupo, entre la desestructuración y la estructuración.

Realzo el sentido de la oscilación entre lo individual y lo grupal, entre la simultaneidad y la longitudinalidad, entre el caos y el cosmos, entre la relación del yo con su propio cuerpo, los otros y el mundo circundante, que en lenguaje de otros autores es la relación entre la singularidad, lo ínter y lo trans-subjetivo.

El dispositivo de Trabajo en Lugares Simultáneos intenta generar condiciones para esa oscilación en la heterogeneidad.

Lo central del grupo es esa heterogeneidad y el poder navegar por ella con distintos rumbos, en diferentes momentos. La presencia de los integrantes con la violencia de la heterogeneidad, torna imprescindible el ejercicio de esa navegación.

Juego, cuerpo y grupo

Menciono el juego en relación con el cuerpo.

El juego posibilita salir del rol asignado y hacer presente otros lugares que la cultura nos asigna en relación con: el afecto, la agresión, el odio, la sexualidad, el amor.

Jugar con el cuerpo y los objetos (telas y otros elementos que lo representan) y/o permitirle al cuerpo que juegue otros juegos.

Frente a la palabra vacía y llena, de poder, se busca con la palabra poética un lugar de palabra encarnada. Esto lleva a la recuperación, tanto del cuerpo como de la palabra, por fuera de ese lugar de dominación.

Puede pensarse el gesto como puente entre el cuerpo biológico y la escena y, a su vez, la escena relacionada con el lenguaje y la cultura. El gesto integra el cuerpo a la escena posibilitando la significación, sin traicionarlo.

Cuando utilizamos un ejercicio corporal dramático con máscaras, el cuerpo en el grupo "protagoniza". Es otro cuerpo que el cuerpo mer-

cancia, que el cuerpo esbelto para lucir en una propaganda de yogur o de automóvil.

Es un cuerpo de la solidaridad, de encuentro y desencuentro con el otro.

En un *grupo terapéutico* el cuerpo es escuchado en relación con las dolencias o trastornos en la creatividad que la persona hace presente pidiendo contradictoriamente ser escuchada como modo de acceder a la cura.

En los *grupos expresivos* recupero especialmente la creatividad del cuerpo a través del juego. Expresar lo imposible de ser expresado. Creación de otros sentidos.

En los *grupos de teatro de máscaras*, el cuerpo dice desde su espontaneidad. Pone en escena sus dramas y goces internos.

La palabra, los personajes, las escenas, la relación con el público, intentan recuperar algo del encuentro perdido.

En los *grupos de psicodrama* la relación entre la escena y la pre-escena tiene como protagonista al cuerpo. De tal manera que la escena es representación de algo significativo del cuerpo.

En los *grupos de reflexión* (realizados con distintos tipos de profesionales: psicoterapeutas, teatristas, estudiantes o profesionales de trabajo corporal, abogados, médicos, etc.) se investiga acerca de cuál es el lugar del cuerpo en la definición de la identidad profesional.

En síntesis, el cuerpo está presente no sólo con un ejercicio corporal, sino en todo momento de mi práctica grupal. El trabajo corporal, que muchas veces lo integro en un ejercicio corporal dramático con máscaras, genera condiciones para que el cuerpo sea escuchado y tenga presencia.

Confluencia epistemológica

No es extraño que un objeto de la clínica se transforme en un objeto epistemológico que puede llevar a determinadas conclusiones teóricas. Por ejemplo, la asociación libre o el juego han llevado a teorizaciones sobre el inconsciente y sobre el espacio transicional.

Por otro lado, diferentes posiciones teóricas y epistemológicas pueden llevar a la construcción de nuevos operadores clínicos. Por ejemplo, la teorización sobre la simultaneidad de relatos posibilita la escucha, en un grupo, de las escenas simultáneas, sin espantarse por el caos que éstas puedan hacer presente. La conceptualización sobre lo paradigmático y lo sintagmático le da una cierta continencia teórica.

¿Cuáles fueron los objetos epistemológicos que generaron y seguirán desarrollando la práctica de la psicoterapia grupal, que luego producirán otras prácticas clínicas en otros ámbitos?

¿El incluir las máscaras y el cuerpo de un modo particular no implicará otra mirada sobre el cuerpo y las escenas en la situación grupal?

Estos interrogantes no son privativos para quienes utilizan técnicas de acción, pues el grupo es un entramado de estos objetos heterogéneos.

La escucha de esta heterogeneidad es el trabajo psicoanalítico fundamental. El pasaje de lo semiótico a lo simbólico, de aquello que no tiene palabra al lugar de la simbolización, la posibilidad de sobrepasar el lugar de los objetos alienados (objetos internos externos, intra extra grupo, en lo espacial y en lo temporal) para entrar en el lugar de la necesidad y el deseo. Agregó necesidad y azar, cosmos y caos.

De esta manera, la formulación freudiana: "donde ello era, yo advendrá" implica en la situación grupal, por ejemplo, redefinir el yo como lugar de lo determinado y determinante y como lo evanescente e indeterminado.

Es otro ideal del yo. Quizás más modesto, con una relación particular con el narcisismo, en cuanto a su apoderamiento de la realidad.

Implica una distinta relación con el saber, el poder, el hacer, la función del analista y la transmisión del psicoanálisis.

Fragmentos del libro "Poética de la cura" de Mario J Buchbinder, Editorial Letra Viva, colección "Cuerpo arte y psicoanálisis", publicado en noviembre de este año.

clinicagrupal.com.ar

- **Grupos Terapéuticos**
- **Experiencias grupales focalizadas** (4 reuniones)
- **Focos:** -Reorientación vocacional profesional.
-Patobiografía: una historia desde lo corporal

Informes: 48045811 48614488
Lic. Guillermo Vilaseca - Lic. Ana Rothman

EL BANCADERO MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLOGICA

- **Asistencia Terapéutica Grupal**
- **Pareja y Familia**
- **Stress y la manifestación psicosomática**
- **Orientación Jurídico-Psicológica**
- **Grupo de Autoestima en Desocupación (gratuito)**

Informes: Carlos Gardel 3185 2º F Cap.
Tel/Fax: 4862-0944 L. a V. de 16 a 21 hs.
e-mail: elbancadero@hotmail.com www.geocities.com/elbanca



LIC. MONICA GROISMAN

**CLINICA DE LA TENSION
CUERPO - PSICOANALISIS**

asistencia terapéutica individual
grupos de trabajo corporal

J.R. de Velazco 770 - 4857-0855 - Capital
e-mail: momapalermo@latinmail.com

TERAPIA GRUPAL

angustias - depresiones - soledades - autoestimas
relaciones con los padres - relaciones con los hijos
identidades - memorias - esperanzas

Coterapeutas: Horacio Sacco (psicólogo UBA)
Ronny Ransenberg (PS psicodramatista)

Entrevista de orientación sin cargo

4382-5157 (hasta las 20 hs) - 4861-0622 (después 20 hs)

Conciencia de nuestra propia muerte

El sentido de la vida en la Clínica

Se suma en esta ocasión una terapeuta gestáltica a la conversación acerca del sentido de la vida, iniciada por Leopoldo Kohon en el número 25 de Campo Grupal, y que ya contó con la participación de Alejandro Rozitchner, Ximena Ianantuoni y Ronaldo Wright.

Dina Minster

golster@sinectis.com.ar

Leí el artículo de Alejandro Rozitchner (Campo Grupal N° 26) y me sentí identificada con su pensamiento. No leí los anteriores. El tema me siguió dando vueltas y se me ocurrió compartir al respecto, lo que vivo en el Consultorio atendiendo a personas de más de 50 años desde hace más de 30 años.

En la consulta la pregunta sobre el sentido de la propia vida, a menudo aparece como síntoma. Frente a una pérdida significativa, una sensación de fracaso, una depresión intensa, una ruptura no deseada, una fuerte pelea con uno mismo o con otro, el conflicto se expresa con el cuestionamiento de "¿para qué vivo?" ¿Qué sentido tiene mi vida? Dichas preguntas están vinculadas con el hecho de que el vivir como proceso, el fluir del vivir cotidiano se ha interrumpido. El sentido de la vida -en mi opinión- es vivir. Así de simple. Quién cree que vivir está asociado a un permanente goce, que los momentos o acontecimientos difíciles no son parte del vivir y, en consecuencia, se pincha con cada hecho displacentero porque no tolera el dolor, la frustración y la autoestima se le resquebraja, vive en una disociación. Si todo marcha según mi deseo vivo; si se me da vuelta sufro y no vivo. Trabajar esta disociación es parte de la terapia que implementamos. Sobre todo en las personas mayores es interesante observar como contabilizan lo que vivieron como negativo en su historia de vida. Los logros y buenos momentos tienen que ser traídos a la memoria. No parecen percibir -los mayores- que están en el último tramo de su vida, siendo hasta crueles consigo mismos, que son ellos mismos los que descalifican la única vida que pudieron vivir. Si bien es cierto que estoy hablando de personas enfermas en otros contextos me encuentro con el mismo fenómeno. Dando charlas en diferentes instituciones para adultos mayores ante la pregunta: "¿Qué no aceptan de sí mismos?" escuché respuestas del tipo: "no me gustan mis manos", "no me gustan mis piernas" o cualquier otro aspecto de sí mismos. Si bien esto aún no lleva a un cuestionamiento del sentido de la vida plantea quiebres que producen un sufrimiento innecesario.

Más que una pregunta el sentido de la vida está asociado al desarrollo de la capacidad de aceptarse y a partir de allí proponerse desarrollar todas sus potencialidades y aceptar que el tener límites está presente en todos los seres humanos. El sentido de la vida, es decir, el vivir todo mi tiempo, mis posibilidades y mis "defectos" como parte de ellas. Es cierto que esto requiere la capacidad de atravesar la amplia gama de emociones que me constituye.

Facundo Cabral canta: ...extraño ser es el hombre; no pide nacer- no sabe vivir - no quiere morir... ¿Habría que agregar: le cuesta mucho aprender? ¿Cuántos siglos hace que el humano quiere encontrar el sentido de la vida? Lo tenemos frente a las narices y no lo vemos.

¿No forma parte del sentido de la vida lavarse los dientes, peinarse, desayunar, mirar la salida o la puesta del sol, reír y llorar...etc...etc?

Como última reflexión pienso que la conciencia de nuestra propia muerte (si no la negáramos tanto) ayudaría a encontrar el sentido de nuestra propia vida que en última instancia más que una pregunta podríamos aceptar como un acaecer, un devenir. Como si



a nuestra llegada al mundo trajéramos un ovillo de lana que iremos desarrollando día a día hasta el final.

Durante mi adolescencia y primera juventud pensé mucho en el sentido de la vida como interrogante. En la actualidad habiendo festejado mis 66 con hijos y nietos, el sentido de la vida es para mí vivir y hacerle frente a lo que se me cruce en el camino.

Carrera de Operador en PSICOLOGIA SOCIAL

Directora: Lic. Gladys Adamson

Título Oficial Terciario y articulación Universitaria

Oficialización de Títulos para Psicólogos Sociales

TAMBIEN PARA ALUMNOS DEL Interior del País

Nueva sede en Capital Federal

Thames 2485 1º Piso

ABIERTA LA INSCRIPCION 2002



Escuela de Psicología Social del Sur

Saavedra 77 (1878) Quilmes

Tel: 4224-5590 Tel/Fax: 4253-1170:

www.psicosocialdelsur.com.ar • epsisur@arnet.com.ar

CENTRO DE BIOENERGIA Y CREATIVIDAD

Director: Dr. Gerardo Smolar
Member of The International Institute for Bioenergetic Analysis

ENTRENAMIENTO CORPORAL OPERATIVO
Sistema que integra la Gimnasia Tradicional y la Moderna Escuela de Trabajo Corporal Bioenergetico

Veces semanales	Pago mensual
1	\$20.-
2	\$30.-
3	\$40.-

CONEXION + RENDIMIENTO VIENEN 2 - PAGA 1

Coordinado por: **NICOLAS MAZZONE**
Profesor de Educación Física - Operador de Biocreatividad

Ferrari 286 - (1414) Pque. Centenario 4855-2772 4857-6963
E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar
Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

tu pie
pisa la noche/leve/
abre la lluvia/
abre el día/


la muerte nada sabe de vos/
tu pie tiene hierba debajo
y una sombra donde escribe
el mar del vacío/

dices palabras con árboles/
tienen hojas que cantan
y pájaros
que juntan sol/

tu silencio
despierta
los gritos del mundo/

Juan Gelman
(Dibaxu)

Machu Pichu
Salida 12 de Enero 2002



14 Días 1.190.- U\$S
Aéreos - Alojamiento - Excursiones
Coordinación de Actividades
LÍNEAS DE MAZCA
Informes y reservas
4502-0137 - 4393-2331 / 2693

RECREACION

Carrera terciaria
a distancia

Título Oficial

Articulación Universitaria

 Virrey del Pino 2714
Telefax: 4785-3273
estudio estudio@inesmoreno.com.ar
inés moreno www.inesmoreno.com.ar

 **TOLIMAN**

Alberto Stoler
Psicólogo Social - Psicoastrólogo
Astrólogo Humanista
Terapeuta Floral
Especialidad en Flores de Bach

CURSOS • CONSULTAS
4822-5924
Visite www.toliman.com
E-mail: toliman@toliman.com

ESPACIO MIRADOR 

BAR CULTURAL • ARTESANIAS

Jueves, viernes y sábados

ESPECTACULOS
TALLERES DE REFLEXION

Nicaragua 5802
esq. Carranza Tel: 4772-9221

Dra. Mirta Susana Núñez

**Abogada - Mediadora
Psicóloga Social**

**Especialista en Familia
y Sucesiones**

Sarmiento 1422, 7º of. 3
Telfax 4373-1938
Cel.15-5109-2177
E-mail: mir@sinectis.com.ar
www.sinectis.com.ar/u/mir

La recuperación de la grupalidad

Concluimos la publicación del trabajo de Juan Carlos De Brasi cuya primera parte apareció en la edición 28 de Campo Grupal

Juan Carlos De Brasi

debrasi@navegalia.com

LO GRUPAL

Vayamos ahora, sumariamente, hacia lo grupal.

Ello habla de un paréntesis, de confrontar lo que se ha enunciado sobre los grupos con la medida de lo que allí se había propuesto, presupuesto y pospuesto. Demasiados "puestos" fueron la vía regia de otros tantos sobreentendidos, es decir, malentendidos. Lo grupal, entonces, al abrir ese paréntesis busca, simultáneamente, trazar su propio plano, forjar sus lemas particulares, sus frases específicas. Una principal es, por ejemplo, "lo grupal no son los grupos". La paciente justificación de esta frase nos va llevando progresivamente a desmontar y evaluar los componentes histórico-típicos que abundaron en las consideraciones grupales (cohesión, interacción de roles, modalidades transferenciales, resistencias al cambio, clasificación de los liderazgos, estatuto de la tarea, función del coordinador, constitución del mito y el código grupales. Pero también nos lleva a pensar la diferencia fundamental que introduce esa especie de **acontecimiento blanco**, disparado por el neutro **lo**; radicalmente distinto de un **evento** cualquiera, sea una fiesta o una riña callejera. A partir de aquel sabemos que el tiempo nos constituye, y que desde el punto de partida **somos** un acontecer grupal diseminado en nosotros mismos, como lenguaje y gesto, como signatura socio-histórica y singularidad inconsciente, como destino e invención del azar.

Acontecimiento blanco es una huella que detectamos por sus efectos y a la que nunca podemos mostrar como tal. Esto nos catapultaba hacia otro lema: "lo grupal no es objeto de ninguna designación". En cambio un **evento** por más anónimo que sea, presente o ausente, testimonio visual o relato diferido, jamás puede **constituírnos, con-formarnos grupalmente**. Sólo nos **atraviesa** dejando un rastro para la memoria vulgar (retentiva) o el olvido común (desvanecimiento del dato).

¿Qué sugerimos mediante esa distinción entre acontecimiento y evento, atravesamiento y constitución? Una diferencia radical a tener en cuenta. Lo grupal, en cuanto acontecimiento blanco constitutivo favorece una entrada en el pensamiento-lenguaje y las importaciones conceptuales, nocionales, instrumentales, etc. desde otros campos con los que puede o no mantener afinidades. Por eso tra-

za sus frases en una lengua determinada, y en ella modela sus consignas.

En cambio las realizaciones de grupo - más allá de sus ricas contribuciones- se mueven en el universo de los fenómenos que describen y del momento mítico donde se producen los pasajes del grupo mismo, desde umbrales de cierto grado de indiferenciación a niveles de plena diferenciación, en los cuales ya está logrado como tal.

Como la finalidad, obviamente, es ese "logro" tanto el pensamiento-lenguaje como la materialidad de la escritura, se convierten en accesorios, suplementos, cuando no innecesario "ornato".

De ahí que sobre los grupos se haya escrito muy poco, aunque se haya garrapateado bastante papel. Así desde lo grupal todo debe volver a pensarse de nuevo, practicarse en sus propios modos de existencia, ligarse de manera inédita con la tradición que avanza desde el futuro. Inventar, como diría Borges, los **predecesores**. Más aún, dibujar algunas de las formas en que ellos podrían leernos a nosotros. Prefigurar un género narrativo desconocido. Se trata de conectar, maquinarse, afectar, los distintos planos, exponerlos y desplegarlos con todos los aciertos y desaciertos que una "ética de la enunciación" nos impone. O sea, es indelegable la libertad de actuar y pensar en la dirección deseada, no detenerse ante lo que nos provoque a transitar por vías impensadas, aún las más lejanas de nuestras apetencias y convicciones. Pero, simultáneamente, corresponde la obligación de transmitir y justificarlas en todas las dimensiones que nos sean solicitadas.

De la estricta observancia de estas reglas de juego surgen los aforismos, esas flechas de pensamiento, "lo grupal no son los grupos", "lo grupal no es objeto de ninguna designación", "lo grupal no responde a una disciplina específica" y tantos otros que han quedado suspendidos en el tiempo de su enunciación.

La ruta es necesariamente crítica, en ella sigue vigente la **decisión** de andarla sin descanso.

Sin embargo será preciso llegar a un tercer andarivel para que pierda, definitivamente, su leve tono negativo.

LA GRUPALIDAD

La tercera dimensión toca a la grupalidad. Es una modalidad epistémica, una salida de la mera adjetivación, una ruptura de la equivalencia cotidiana de un término por otro y de los usos descontextuados de los grupos por lo grupal, la grupalidad, o viceversa. Al separar la frase de su empleo adjetivo cambia el mismo punto de partida. Se pasa de un campo fenoménico y de un espectro transicional al deslizamiento por una doble banda sin aden-

tro ni afuera. Una pura interioridad sin nada **interno**, una simple exterioridad que no es **externa** a nada. Se trata de una autoorganización conceptual, de su necesaria emergencia socio-histórica, que tiende a elaborar lo impensado, y por lo tanto, lo no dicho es imposible de ser procesado en las producciones grupales anteriores.

Y no porque sean peores o mejores, más o menos explicativas, de tal o cual nivel de consistencia; este tipo de valoración me parece estéril. El asunto es que ellas no están en condiciones de desplegar el **horizonte epistémico** de la complejidad, la multiplicidad (rebasamiento definitivo de lo "múltiple" - sean modelos, enfoques o dispositivos- que siempre abonó a los fenómenos grupales), la implicación (sustituida constantemente por la "aplicación" de teorías), los procesos de diseminación, las interferencias grupales, los matices de la enunciación, los regímenes de afección, las defusiones (un polo de investigación del "vínculo" grupal) institucionales, la salida -no el rechazo- del campo representacional y del universo de la transparencia, el desborde de las operaciones técnicas, los devenires del cuerpo ("nadie sabe lo que puede un cuerpo", decía Spinoza), la inclusión instrumental de otros saberes, el ejercicio micropolítico, y otros aspectos que sería tedioso enumerar aquí.

Antes mencionamos, entre las exigencias iniciales para internarnos en la grupalidad, el "horizonte epistémico". ¿Qué pretendemos con esta noción? En primer lugar, evitar la creencia apresurada de que vamos a ofrecer un nuevo "marco teórico" o un "esquema conceptual" determinado.

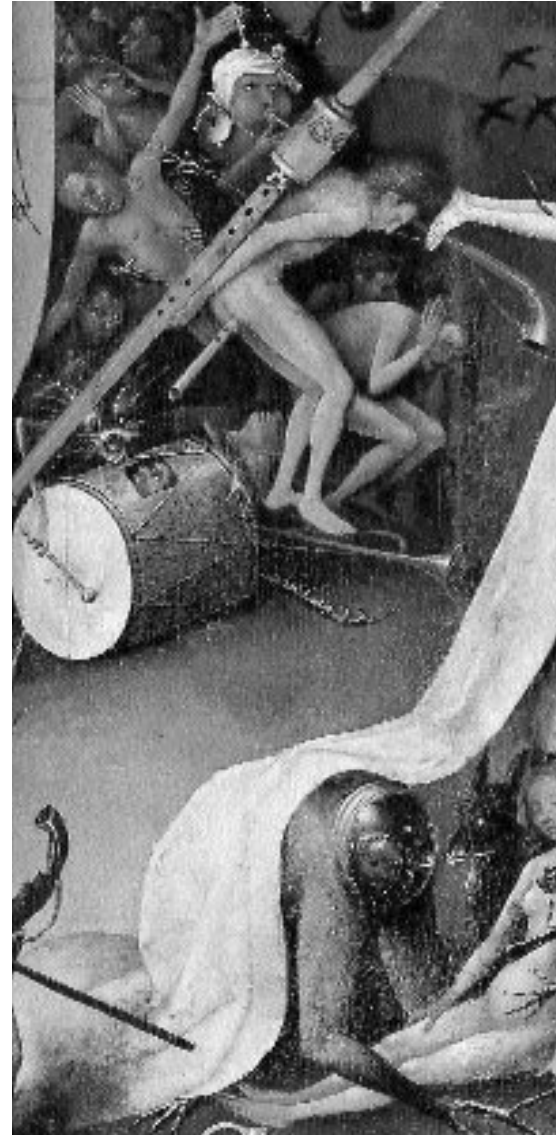
En segundo término, que habría una "técnica" ligada a ellos, y posteriormente autonomizada como una **herramienta**, que serían los aparatos práctico-tecnológicos de tales **marcos o esquemas**.

Con esto deseo señalar la dependencia que tiene la relación **marco-técnica** de una dicotomía previa, de un desvelo sin provecho, el que utiliza la vieja separación -mantenida prejuiciosamente como criterio de verdad (1)- entre teoría y práctica. Tampoco se trata de salvar la cuestión fundiendo ambos conjuntos en la oportuna noción de **práctica teórica**. El asunto es más complejo.

Resulta, que sin teoría, desaparecería no sólo el "theorós" (una "verdadera participación" en el producto), sino las ciencias mismas y sus ramificadas historias.

Por otro lado la "práctica", que enunciada así ya es una **teoría del hacer**, no es todavía un quehacer determinado. Sólo apunta a una serie de condiciones por las cuales una acción es posible. Así queda a resguardo de la "acción por la acción", o sea: de un formalismo como cualquier otro. La articulación, el apetito organizativo, directo entre teoría y práctica representa un esfuerzo trasnochado, donde se toman esos conceptos de manera simplista, deshistorizados, para conectarlos fuera de la trama que les da sentido. Por ejemplo, los de investigación, invención, base institucional, línea arqueológica, matiz ideológico, trabajo escritural, modo de exposición, formas de difusión, imaginario de la recepción, etc.

Finalmente la misma idea de "formulación teórica", es aquí irrelevante. En cambio será destacable la de **mapa**. Efectivamente, un "horizonte epistémico" requiere trazar un mapa de los componentes que podrían habitar su territorio o delinear sus fronteras. No está demás recordar que esas eran propuestas de Freud, Marx, y otros cuando se topaban con **terrenos** desconocidos o insuficientemente explorados. Hacia esa imagen de realización está orientado el "horizonte epistémi-



co". **Epistémico** es lo que escapa de la "vigilancia epistemológica" para ensayar sus propios modos de validación, es decir, que sus criterios no le vengan de fuera, sino que sean los que se generan legítimamente durante un acto de trabajo singular.

Horizonte es lo que se aleja de cualquier intento de captura cuanto más nos acercamos lingüística y extralingüísticamente a él. Y como la idea de horizonte es paradójica, sólo podemos ensancharlo al acercarnos. Esa cercanía-lejanía, esa co-pertenencia, por otra parte, es el **corazón** de lo epistémico que se escucha en el latir de este relato.

UNA PREGUNTA PARA PREGUNTARNOS

Rumbo al tramo final de este trayecto, surge una pregunta que hilvana los pasos anteriores, las pisadas que durante la exposición se han ido difuminando. Pero, ¿qué es una pregunta?, ¿es abarcada por todo aquello encerrado bajo signos de interrogación? Digámoslo sin ambages: en la manera de preguntar, ser preguntado y preguntarse hay una concepción -o al menos una idea- sobre lo que es el **pensamiento realizativo**. Hablamos **de y desde** él como forma de abandonar definitivamente el artificio jerárquico y excluyente que se deslizó bajo la separación teoría/práctica. Un **pensamiento realizativo** no tiene como función "resolver" problemas. No se guía por la dupla problema-solución, una versión del pensamiento en cuanto reflexión y resignación, ya que el **problema** desespera por una solución (o sea: no es **problemático** en sí mismo), y ésta acaba con aquel sin facilitar su despliegue. Pasa lo contrario con la pregunta, cuando no es un mero interrogante, se convierte en la **condición** esencial de innumerables respuestas, desiguales y variadas entre sí. Así la pregunta abre a las respuestas, no las deja cerrarse sobre ninguna

TALLER DE EXPRESIÓN PARA CHICOS



Desarrollo del proceso creativo a través de lo corporal, la plástica y lo escénico.

Prof. Cecilia Torres

Tel: 4554-2315

ctorres@psi.uba.ar



completamente inexplorado, o mejor dicho, ni siquiera sospechado.

Enseguida nos atacará, casi de seguro, un afán relativista, o sea, de poner en relación directa esa pregunta con la de la grupalidad. Inmediatamente sobrevendrá, con certeza, un interrogante, ¿qué conexión tendrá la esencia de la democracia con la concerniente a la grupalidad? A posteriori, es indudable, trataremos de indagar los múltiples significados de los vocablos democracia y grupalidad a la manera de los diccionarios para ubicar sus sentidos, usos, etimologías y lugares en que les corresponde situarse pertinentemente. Lo demás resultará ajeno, im-pertinente, a sus aconteceres. Sin embargo no tardamos en descubrir que los diccionarios no brindan los significados de las palabras, sino dan definiciones estipulativas sobre las mismas. Por otro lado las **etimologías** son abstracciones unilaterales y provechosas en esa rama lingüística, pero no prueban nada, son apenas indicios para una construcción conceptual. Si ésta no se da, son meros adornos para ruidosos diletantes. Obviamente mis consideraciones anteriores no implican ningún rechazo de los diccionarios (hoy sería inimaginable un mundo sin sus prescripciones), sino una ligera observación acerca de la función de esos **jueces** -magistrados reales y académicos- del lenguaje. Y, básicamente, si ellos introducirían alguna otra cosa que malentendidos en nuestras elucidaciones.

¿Qué es la democracia? implica, en verdad, una extraña pregunta. De ahí su atractivo. Es imposible reducirla al terreno político. Es improbable comprenderla en una teoría del estado o del estado de la socialidad actual. No cabe en una concepción de las instituciones o de las acciones humanas. Resta ignorada cuando se la atribuye a un comportamiento determinado. En las reflexiones grupales ha sido mencionada al pasar (a propósito de las funciones de liderazgo), de paso olvidada, como si fuera un gesto a tener en cuenta y nada más. Pero, ¿qué es la democracia? como pregunta fundamental de la grupalidad, es decir, inmanente a sus preocupaciones, no le viene de fuera, puesto que desde ella las nociones de dentro/fuera, interno/externo, viejo/nuevo, antiguo/moderno, etc, quedan severamente cuestionadas. De ahí que pensemos la nueva problemática de la grupalidad en **copertenencia** con lo que los antiguos griegos produjeron como **democracia**. Aquí, allá, fuera de toda analogía, semejanza u homología, subrayamos que de modo inigualable y único, en la gestación de la **democracia** ateniense se da el punto de partida histórico y conceptual de la problemática grupal. Claro que esto hace variar todo radicalmente, en el sentido de hacer aparecer las **raíces** en medio del follaje coloreado por los grupos. Al pensar lo impensado de la democracia más clásica de la que tenemos noticia, qué ocurre. Lo siguiente: en primer lugar que sus creaciones más singulares han desaparecido o están apenas insinuadas en las democracias presentes o ausentes de tan mencionadas y tan poco ejercidas. En segundo término, valiéndome de una dimensión ejemplar, los griegos no tenían una palabra para nombrar al estado. Por eso "**kratos**", componente básico de la "**demos**" -y ambos de la demo-cracia- no significa ni "gobierno" ni "estado", sino "pura fuerza". De ahí que la **democracia** no fuera, en absoluto, una "cuestión de estado". ¿Entonces de qué y de quiénes? Por esta rendija se cuela un tercer asunto, el más importante. La democracia griega y la relevancia de la "pura fuerza" ("kratos" ajeno a cualquier idea de violencia o imposición forzosa) eran la

muestra singular de un acto históricamente inédito, o sea: la democracia y sus distintas formas de socialidad existían a medida que se las producía. Caso contrario se convertían en una leyenda, un relato sujeto a un punto de vista narrativo, no al de la "pura fuerza" práctica de consolidación. Y no es que unos y otros se excluyeran, sino que no podían sustituirse y menos confundirse. Respondimos, brevemente, al "qué". Pero, ¿materia de **quiénes** era la instauración de esa **pura fuerza**?

De aquellos que la creaban simultáneamente con su funcionamiento. Así la democracia no era un asunto de "expertos", ni de "representantes". La democracia griega era una profunda crítica en acto de la equívoca noción de "representación", de la que deberíamos ocuparnos, in extenso, en otro momento.

Al ir desentrañando las instancias y matices que van componiendo esa sorprendente producción de socialidad que caracterizaba a la democracia griega, caeremos en el mismo vórtice donde se funda la grupalidad. Según estimo aquella debería ser el punto de arranque de una arqueología grupal, plegada en nuestro presente, a desplegar en un por-venir que ya golpea sobre nosotros; así como de los desarrollos conceptuales e instrumentales que hablan de formas de intervención diferentes, ante todo, por qué un modo de pensamiento diferente está en camino, encaminado por otros devenires.

Antes de terminar, una alusión sin referente preciso. Alguien dirá, ¿esta propuesta no es un poco anacrónica? En cierto sentido sí, ya que pone el tiempo **crítico** a destiempo, sujeto a las desviaciones que propone el mismo campo de investigación y el impulso necesario a un caminar aletargado. Alguien más añadirá ¿qué tiene que ver la **parición** de la socialidad griega con la grupalidad? Y lleva algo de razón, ya que no hay nada que "ver". Todo está ahí para ser pensado nuevamente, sin que ello sea una "novedad", sino la interminable materia prima de un sueño eterno, es decir, preso de la mayor cantidad de tiempos imaginables. Todavía un agregado, ya que a ese "alguien" se le agregaron otros "alguien". ¿Alguien vio alguna vez a una ratita hablar con un amigo, leer un poema o escribir una epístola? Evidentemente no. Sin embargo "alguien" no deja de creer que sobre el aprendizaje de las ratitas en el laboratorio puede avanzarse a pasos agigantados en el aprendizaje y el comportamiento humanos.

¿Sería descabellado darle el mismo estatuto al invento de los griegos clásicos que al atolondrado correr de las ratitas por un pasadizo experimental?

Cerca del comienzo decía que las condiciones están a la mano de quien sepa tomarlas para traer y retraer la problemática grupal y sus complejas realizaciones. Me gustaría acotar que en ese volver a traer, en ese inédito "paso atrás", hacia la "griegería", es donde anida la posibilidad de un salto inconciente. Quizás, la impensada posibilidad de un re-nacimiento que el milenio ya nos está exigiendo de manera persistente y silenciosa. Quizás, en intentar responder a ese llamado, resida gran parte del futuro "saber" sobre los grupos. Este y no cualquier otro, parece ser el desafío.

Nota

(1) Es una disyunción históricamente tardía. No puede contrabandearse como si tuviera una validez eterna y fuera "real" en sí misma. Por otro lado es esta división la que ha provocado los excesos, tanto del "teoricismo" como del "practicismo" más nefasto. Los ejemplos abundan para quien desee anoticiarse.

certidumbre ocasional o duradera. Si diéramos algunos ejemplos canónicos - ¿qué es el hombre?, ¿cómo entender el dinero?, ¿qué significa pensar?, etc-, veríamos como tales preguntas, su permanencia, garantizan el sentido epocal, la pluralidad, el tono y la importancia de las distintas respuestas.

Así mientras una pregunta hiere la ilusión de unicidad de una respuesta posible a sus interrogantes, una solución tiende a **solucionar** el problema que se presenta. Y es en ese preciso momento cuando el pensamiento se detiene. Por eso la reflexión, útil y necesaria, sobre un problema y su solución es, realmente, un no-pensamiento.

Nuestra pregunta básica germinará en un campo fértil pero marginado de la cultura posmoderna, esterilizado por un contumaz olvido, una inquietante falta de trabajo y el confort intelectual de sus más inquietos operadores.

La pregunta y su entramado, que marcará la congruencia de los textos, puede resultar extraña a primera vista. Pero, ¿qué significa "extraña"? En verdad poco y nada, ya que lo extraño, insólito, siniestro (*Unheimlich*), permanece al acecho en lo más familiar y cotidiano. Coexiste, e insiste sin sosiego, al lado de nuestra vida diaria. Por ello la palabra "extraña" es extraña al camino tomado para desarrollar los escritos. Es decir, dejaremos que lo más inédito, ocurrente e inesperado nos sorprenda para disponerlo a nuestro favor, sin que necesitemos otro favor que el que pueda brindarnos el material a procesar.

Con la pregunta; ¿qué es la democracia? arranca el trabajo conjunto y con ella, sin una respuesta terminante, finalizará ¿Porqué de ese modo? Porqué una sola y única respuesta lastimaría nuestra pregunta y lo que resuena por sus conductos: el **responso**, la **responsabilidad**, de desplegar y justificar el campo que posibilita, y que hasta hoy sigue

William G. Dyer (Formación de Equipos – Problemas y alternativas – Addison Wesley Iberoamericana, 1988), a quien citamos en los últimos números de Campo Grupal, continúa el análisis de la relación trabajo en equipo – organizaciones indicando que ha encontrado ciertas coincidencias en consultores, gerentes y miembros de equipo en cuanto a las tareas que deben realizar los equipos:

- 1- Establecer metas y prioridades
- 2- Analizar y/o asignar la manera de hacer el trabajo
- 3- Estudiar la manera que un equipo está trabajando, sus procesos, tales como normas, toma de decisiones, comunicaciones.

- 4- Examinar las relaciones entre las personas que realizan el trabajo.

El análisis de estas constantes que plantea Dyer, nos acerca a la constelación necesidades, objetivos, tarea. Por otra parte remite a que el equipo tiene dos tareas, explícita e implícita, el equipo trabaja y "se trabaja".

La forma en que varía la cooperación entre los distintos integrantes del equipo, varía entre equipo y equipo y entre organización y organización. Tal es así que el autor describe, desde el modelo deportivo, tres tipos de equipos con diferentes tipos de niveles de cooperación:

A- Un equipo de golf, requiere algún contacto para conocer información y coordinar la estrategia, pero la actividad es esencialmente individual. En el mismo sentido el autor cita a un equipo académico (con lo que disiento) ya que dice que el profesor investiga, enseña, etc. con poco nivel de cooperación con los otros docentes.

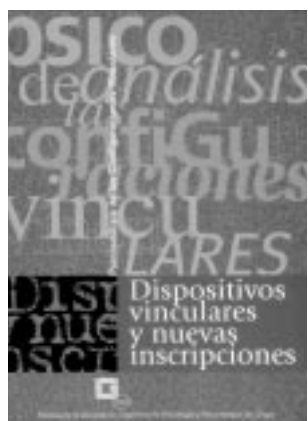
B- Un equipo de béisbol, donde todos los jugadores tienen que estar en la cancha al mismo tiempo pero en la mayoría del tiempo el esfuerzo es individual. En determinados momentos son lanzadores y bateadores los que cooperan, pero en general es individual. En determinados equipos en las organizaciones se requiere un tipo de cooperación de este formato, en particular al juntarse personas de distintas áreas que trabajan autónomamente buena parte del tiempo y por otra parte requieren juntarse para coordinar acciones y volver a ajustar el trabajo por área.

C- Un equipo de básquetbol está en la cancha todo el tiempo. Todos los miembros deben hacer todo, correr, lanzar, defender, y cada uno interactúa con cada uno de los otros. Desde esta perspectiva la falta de trabajo en equipo afectaría más al modelo C que requiere mayor nivel de cooperación que al equipo A que requiere un mayor protagonismo individual y menos trabajo en equipo.

El autor cita que la dinámica del equipo será distinta según sea la cantidad de integrantes del mismo. Está claro que no resulta lo mismo un equipo de tres a cuatro personas cara a cara todo el tiempo que un equipo de 18 personas con buen nivel de interacción. Por otra parte la virtualidad agrega cierta complejidad al tema al incorporar, en algunos casos, el desconocimiento físico del otro integrante del equipo por las distancias planetarias. De este tema hablaremos en un número próximo.

Finaliza el capítulo citando a J. Galbraith, quien sostiene "con firmeza que la formación de equipos es una alternativa viable para rediseñar organizaciones". Sin dejar de reconocer que la formación de equipos es una alternativa viable no es la única ni necesariamente la ideal. La pregunta que dejo planteada es: Para una organización que enfrenta un proceso de cambio: ¿es la formación de equipos útil? ¿Cómo determinarlos?

Para aquellos que quieran aportar ideas y sugerencias y preguntas, envíen e-mail a Campo Grupal y mantendremos este diálogo abierto como hasta ahora. De las inquietudes surgidas hasta ahora, ha devenido la forma en que se orienta esta columna. Sigamos colaborando.



En su segundo número de este año, la Revista de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo se ocupa de "Dispositivos vinculares y nuevas inscripciones". Con este título se propone aceptar uno de los principales desafíos de la clínica actual: no tanto la posibilidad y el trámite del levantamiento de las represiones como la de la creación de inconciente.

A través de la Física, la Filosofía y la Poética, Rubén Dimarco introduce la temática de "Marcas psíquicas y el debate del determinismo y el acontecimiento", siguiendo un riguroso recorrido por conceptualizaciones psicoanalíticas que dan cuenta de la dimensión acontecimental de quien tendrá que nombrarse, vez a vez, como sujeto.

El trabajo de Evelyn Granjon, "Del retorno de lo forcluido genealógico a los reencuentros con el ancestro transferencial", aborda algunas hipótesis acerca de los traumatismos psíquicos antiguos o actuales y su transcripción en el espacio de la terapia familiar psicoanalítica. En "Construcción del dispositivo y nuevas inscripciones", Sara Moscona propone la elección misma de los dispositivos como productora de marcas instituyentes. El trabajo de Susana Sternbach, "Proceso originario, patologías de borde y nuevas inscripciones" subraya aspectos de la relación establecida con el analista como un factor fundamental para la producción de lo que nunca antes tuvo lugar en el psiquismo.

En "Tu familia-mi calvario. Recorridos clínicos en terapias de pareja", Miguel Spivacow se centra en el abordaje clínico de parejas cuya problemática principal son las peleas centradas en la familia del otro.

Denise Najmanovich, en "Dinámica vincular: territorios creados en el juego", explora lo vincular desde conceptualizaciones contemporáneas, donde se trata de pasar de un único mundo a 'multimundos' que emergen y co-evolucionan en una dinámica creativa: "el juego de la vida". En 'Interrogaciones', Graciela Ventrici responde "Acerca de los malestares institucionales actuales".

En "El primer narcisismo y el grupo", Mirta Segoviano correlaciona postulaciones de varios autores acerca de las conexiones entre el narcisismo primario y el secundario, para trabajar tanto el papel de cada uno en la organización de los grupos, como el tipo de vivencias que implican, para un sujeto, los primeros momentos de la constitución de un grupo. Los comentarios de Marcos Bernard y de Roberto Romero a este trabajo, multiplican y enriquecen esas perspectivas.

D.D.

Aportes desde la psicología social analítica

El deseo de saber y el saber del deseo

Jaime Alberto Carmona

jcarmona@sembrador.amigomed.edu.co

Estamos hechos del mismo material que nuestros sueños" (Shakespeare). Este bello y lúcido aforismo que el poeta enunció en los albores del siglo XVII es la base sobre la que se edifica uno de los desarrollos fundamentales de la psicología social contemporánea.

Y, ¿de qué material están hechos nuestros sueños?. La humanidad hubo de esperar tres siglos, después de Shakespeare, para que esta pregunta tuviera una respuesta científica. En el alba del siglo XX Freud la formula: "nuestros sueños están hechos de deseos".

Si leemos a Shakespeare con Freud, podemos decir que los seres humanos no somos seres de carne y hueso, sino que tenemos la materialidad de nuestros deseos. Somos sujetos de deseos. Esto lo constatamos los docentes cada día en las aulas de clase. Un estudiante con unas condiciones materiales e intelectuales extraordinarias -con toda su carne y todos sus huesos-, que no tiene un deseo consistente puesto en su proceso de formación, difícilmente logra los objetivos propuestos, a pesar del esfuerzo de sus docentes y de la pertinencia de las metodologías. Y, todos conocemos estudiantes con grandes limitaciones y en algunos casos casi sin carne ni huesos, pero habitados por un deseo potente, que llegan a ser profesionales idóneos e íntegros, a veces aún a pesar de sus docentes y de sus metodologías.

También podemos decir que el ser humano no es fundamentalmente un "homo sapiens". La relación con el saber no es lo que mejor definiría la condición humana. El deseo de saber no es una disposición "natural" de los seres humanos, no es un deseo elemental irreductible a otros. El deseo humano puede llegar a articularse como un deseo de saber, pero puede no llegar a articularse como tal; incluso puede ocurrir todo lo contrario. En el mito de la caverna, Platón nos confronta con la pasión humana por la ignorancia. Así que el "cogito ergo sum" cartesiano (pienso, luego soy) hemos de transformarlo en "cupio ergo sum" ("deseo, luego soy").

Esto nos pone sobre la pregunta por el papel que juega el deseo en el proceso enseñanza-aprendizaje. ¿Cómo se origina en un ser el deseo por una profesión o por un campo del saber? ¿este deseo se mantiene invariable en el proceso de formación? ¿Es susceptible de ser afectado en los vínculos que se establecen en el mundo académico?. Para responder a estas preguntas es menester definir lo que entendemos por deseo. Hegel propone una definición del deseo que va a ser muy operativa para la psicología, dice: "El deseo del hombre es el deseo del otro" y, en su "Fenomenología del espíritu", ofrece algunas acepciones para esta proposición:

1. Desear al "otro" (amarlo en el sentido amplio de la palabra).
2. Desear ser deseado por el "otro" (deseo de reconocimiento)

3. Desear lo que el "otro" desea (identificarse con él).

En una palabra, el deseo -cualquier deseo- implica siempre a la relación con el "otro". El deseo es, por tanto, un fenómeno social por excelencia. No hay deseo sin "otro". El deseo se materializa en el vínculo.

El "Otro", con mayúscula en su dimensión más global, es el lenguaje, que es el hábitat natural de los seres humanos; otra dimensión del "otro" son las huellas que quedan en la memoria de cada sujeto -y en su olvido-, producto de la historia de los vínculos con los seres significativos; se trata en este caso de otro interiorizado, que algunos llaman alter-ego (otro yo), al que se le pueden dar muchos nombres según el caso (fantasma, superyó, inconsciente). El "otro" puede tener una dimensión virtual, como se puede constatar en la educación a distancia; y, finalmente, en la educación presencial y semipresencial, el "otro" está representado por la institución educativa, la comunidad académica, los demás estudiantes y, fundamentalmente, los docentes.

El deseo de saber es una de las formas que puede tomar el deseo del "otro". La pregunta que se desprende de esto es evidente: ¿bajo que circunstancias ocurre que el "deseo del otro" tome la forma del "deseo de saber"? Para responder a esta pregunta vamos a circunscribirnos una sola de las versiones del "otro" en el proceso enseñanza-aprendizaje: el docente.

Lo dicho en el párrafo anterior ya tiene implicaciones importantes en lo que al docente se refiere: una condición *sine qua non* para ser docente es ser deseable. ser amable en el sentido amplio de la palabra, digámoslo neologismando (sin ruborizarnos): *querible*. La milenaria sentencia según la cual "la letra con sangre entra" tuvo una indudable vigencia en la época de la esclavitud, especialmente para efectos de control de inventarios y sigue teniendo aplicación en la zootecnia, pero no es congruente con lo que la psicología moderna ha descubierto respecto del deseo, salvo en aquellos neuróticos que aman a sus verdugos.

Un docente está en la mejor posición para realizar su tarea si él mismo es objeto de admiración como ser, por parte de sus estudiantes; y, por el contrario, si no suscita el deseo de sus estudiantes, está en una posición problemática para la tarea educativa. Si trata de suplir esta carencia apelando a la coacción de la nota, a la intimidación y a los castigos, podrá producir efectos a corto plazo, pero en el largo plazo el desprecio que suscita hacia él en sus alumnos se desplazará por efecto metonímico hacia el campo del saber que pretendía transmitir.

El deseo del estudiante es el deseo del otro representado por el docente. Esta fórmula la podemos desdoblar de acuerdo con las tres acepciones que nos ofrece Hegel. Ya mencionamos la primera (desear al otro): para que el docente cumpla su tarea ha de poder colocarse en el lugar de objeto de deseo para el estudiante. Por ello la metáfora de la relación del estudiante con el maestro es la de Alcibiades con Sócrates. Gracias al mismo efecto metonímico que mencionamos en el párrafo anterior, el deseo hacia el "otro", al que se le supone un saber, se desplaza luego hacia ese saber. En la base de la elección profesional suele hallarse secretamente una elección amorosa.

La segunda acepción mencionada se refiere al deseo del otro como deseo de ser deseado por ese otro (deseo de reconocimiento). Es el deseo de hacerse a un lugar significativo en el otro, un lugar que no sea anónimo, es decir un lugar con nombre propio; en últimas, un lugar diferenciado de los otros, que tenga en cuenta la particularidad del sujeto. Este deseo de reconocimiento del estudiante, dirigido hacia el docente; si lo entendemos correctamente (sin confundirlo con el exhibicionismo narcisista), es uno de los motores más potentes del proceso enseñanza-aprendizaje y es uno de los principales resortes de la creatividad. El deseo de reconocimiento como una necesidad del ser, se puede materializar en un hacer digno de dicho reconocimiento. En este sentido es importante que haya en el docente la disposición para valorar a cada estudiante en su particularidad.

Pichon-Rivière - Freud - Lacan

ESCUELA PSICOANALITICA de PSICOLOGIA SOCIAL

OFERT ESPECIAL CD-ROM: \$ 25.- por Contrarreembolso

De regalo: CD "Los chistes temidos del Psicólogo Social"

- Inscripción en Psicología Social y Seminario de Psicoanálisis 2002
- Curso de Capacitación a Distancia

INFORMES: 011-4433-4988

www.psicosocial.com.ar

info@psicosocial.com.ar

El arte de vivir su vida

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

Ferrari 286 (1414) Parque Centenario

4855-2772 4857-6963

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

PARA VARONES

- que hicieron "todo lo que debían", pero no se sienten felices.
- dispuestos a transformar sus crisis en oportunidades.
- comprometidos con seguir la brújula de sus deseos.
- decididos a encontrar la plenitud en cada ciclo vital.

- interesados en interrogarse respecto a cómo establecen sus relaciones con: amigos, parejas, hijos, sobrinos, padres, tíos, jefes, empleados, compañeros...
- ocupados en optimizar su vínculo con el trabajo y/o profesión
- deseosos de instalarse con plenitud en la paternidad.

www.varones.com.ar

Grupos de reflexión. Talleres de capacitación en estrategias de cambio

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca Miembro de IASOM International Association for Studies of Men

Informes : 54 11 4804-5811 vilaseca@mail.retina.ar

Con el advenimiento de la Internet y la facilidad para acceder a la información que conlleva, ha cobrado un renovado impulso la discusión acerca de quien es el propietario del conocimiento científico que se publica.

Por iniciativa de la Public Library of Science <<http://www.publibraryofscience.org/>>, se reclama a los propietarios y editores de las principales revistas científicas del mundo que permitan la libre distribución gratuita de sus artículos luego de un período no mayor de seis meses. En <<http://www.comportamental.com>> se encuentra un enlace a un artículo en castellano que explica el tema en forma más detallada. En la página de la Public Library of Science se puede encontrar la carta abierta de la demanda, en inglés, y se la puede suscribir online, si se están de acuerdo con el postulado al cual ya han adherido miles de científicos de todo el mundo.

En el mismo camino, puede ubicarse la controversia entre PubMed <<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/>> (servicio de la National Library of Medicine) y la revista Science <<http://www.sciencemag.org/>>. PubMed propone el acceso a las publicaciones científicas en forma universal y gratuita, después de 6 meses de ser publicadas en papel. Y aquí entra a jugar la red: la idea (y de allí lo "universal") es que se pueda acceder a los artículos científicos desde Internet, sin costo.

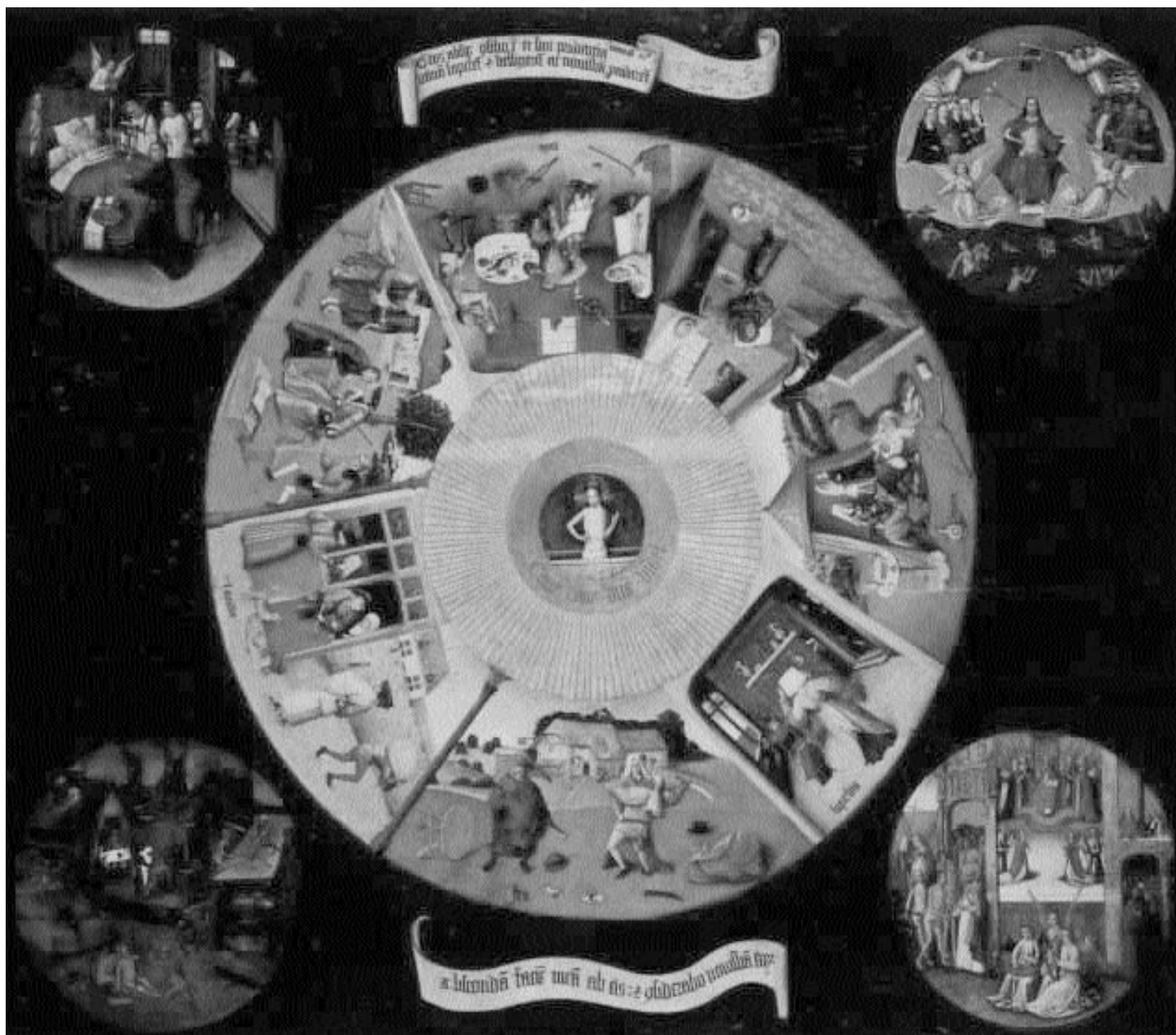
En el modelo actual, sólo es posible llegar a la información científica por medio de la suscripción a revistas (por lo general muy caras) o contactando a los autores (confiando en su buena disposición). También queda el recurso de solicitar los artículos a bibliotecas pero por lo general esta opción es la más onerosa por lejos. Esta discusión separa aguas entre los que plantean una Internet donde sea posible el acceso a toda información en todo momento y los intereses de las editoriales e instituciones científicas. La postura de PubMed es que el Copyright pertenece al autor y no a la Editorial que lo publicó. Science, por su parte, ha argumentado que los fondos recaudados por la venta de suscripciones sirven para actividades profesionales y educativas. Al momento, algunos journals han aceptado la propuesta, y hasta Science ha aceptado publicar sus contenidos (aunque la publicación gratuita se hará sólo en su web y con un año de antigüedad).

De cualquier manera, es posible acceder a contenidos de psicología desde diversos puntos de la red, por lo general sólo a los abstracts aunque a veces también al texto completo.

En el servidor de la UNED (Universidad Española de Educación a distancia) se encuentra un vasto listado de revistas de Psicología con acceso electrónico <http://info.uned.es/dpto-psicologia-basica-II/doctorado/Doctorado_1/Curso_1/revistaslectronicas.html>.

Scirus <<http://www.scirus.com/>>, previa suscripción gratuita, permite el acceso a abstracts y a artículos en texto completo de Bio-Med y MEDLINE.

E-medicum <<http://www.e-medicum.com>> permite el acceso libre y gratuito a 2450 publicaciones científicas.



La tercera acepción de la fórmula: **el deseo es el deseo del otro** se refiere a la identificación: desear lo que el otro desea. Esta es quizá la más importante de las tres. Gracias al lugar que puede llegar a ocupar el docente en la transferencia amorosa del estudiante, tiene la posibilidad de transmitirle su propio deseo por la profesión o el campo del saber del que se ocupa. En virtud de la identificación con el docente, un estudiante puede llegar a desear un saber que no deseaba, a fortalecer su deseo por él, si ya lo tenía; o, por el contrario, odiar –aun sin fundamento– un saber o un oficio, merced a estos mismos procesos identificatorios.

Lo más importante que un docente puede enseñar a un estudiante no es su saber, sino a desear ese saber. Pero, solo puede enseñar a desear el saber aquél que lo desea; y, por definición, solo puede desear el saber aquél que no lo tiene. El docente que supone que ya sabe lo que tiene que saber y no tiene un auténtico espíritu de investigador permanente en su respectivo campo, está imposibilitado para transmitir un deseo sobre ese campo; aunque conozca de memoria su curso, se sirva de metodologías pertinentes y tenga una buena relación con los estudiantes. Y en esto es imposible sostener la impostura. Los estudiantes poseen una agudeza especial para sondear el deseo de sus profesores. Un docente que no mantenga vivo su deseo de saber por su respectivo campo podrá transmitir información, pero no podrá comunicar pasión.

Hay docentes muy eruditos cuya relación con el saber no pasa por el deseo sino por el goce de la dominación y la ostentación. Estos pueden deslumbrar a sus estudiantes, incluso intimidarlos con sus bombardeos de citas y sus acrobacias sofisticadas, pero están imposibilitados para transmitir un auténtico deseo de saber; por una razón simple: no lo tienen. A lo sumo pueden llegar a transmitir un deseo de poder.

Nuevamente el paradigma del maestro lo encontramos en Sócrates. Su memorable sentencia "sólo sé que nada sé" define la posición deseable de un verdadero docente, que ha de ser la de un filósofo, tomando esta palabra en su etimología: alguien que desea el saber, justamente por que no pretende tenerlo. Hay que decir, de paso, que solamente el docente que se sitúa en esta posición puede

destituirse del lugar del amo del saber y construir una auténtica relación horizontal con el estudiante. En este caso la horizontalidad no tiene que ver con una simetría de los saberes de ambos, que sería inquietante, sino con la posición subjetiva respecto del saber: ambos están en falta, por ello desean el saber y lo buscan. Acaso sea esta la dirección de la proposición de Heidegger, quien dice que la tarea de un docente no es enseñar sino "dejar aprender". Es decir permitir que el estudiante despliegue su deseo de saber y re-orientarlo desde la propia búsqueda del docente.

Nietzsche dice en la *Intempestiva sobre Schopenhauer Educador*: "uno no enseña con lo que sabe sino con lo que es". Es decir que el ser del docente y, por supuesto, su hacer, son más importantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje, que su saber mismo.

Una visión de la educación que cuente con el deseo, ha de poner el acento en la calidad y en la cualidad de los vínculos de los integrantes de la comunidad educativa y en la posición de los docentes frente al saber y frente a los estudiantes, mucho más que en los diseños curriculares y las innovaciones metodológicas. Es decir, privilegiar el ser y el hacer antes que el saber.

Asimismo, en los procesos de evaluación del estudiante, serán más importantes aquellos indicadores o analizadores relacionados con dimensión desiderativa (relativa al deseo), que los relacionados con la aprehensión y aplicación de conceptos y las diversas competencias que debe desarrollar el profesional en formación.

Pero lo más importante, sin duda, es que cada evaluación de los estudiantes es un ejercicio proyectivo que dice mucho más del docente y del espíritu de la comunidad académica que de los estudiantes mismos.



GRUPO IMAGEN CRISTAL

Docencia e investigación

PROGRAMA DE ACTUALIZACION Micropolíticas del pensamiento y la Clínica

Siga el Programa
gratuitamente por internet
www.imagencristal.com.ar

Referentes Teóricos:

Deleuze, Guattari, Nietzsche, Spinoza, Blanchot, Foucault

A Cargo de:

Gilardoni, Larrosa, Sabatini, Thaysen, Zambrini

4704-0436, 4862-9472, 4504-2142

E-mail: grupo@imagencristal.com.ar

PENSAR LA VIDA

La Filosofía al servicio de lo cotidiano

VIVIR MEJOR ES POSIBLE

Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos

(conversaciones individuales y grupales)

Leopoldo Kohon - 4774-5657 - 4798-0927

www.pensarlavida.com.ar



Vida cotidiana. Psiquismo, Sociedad y Política.
Angel Rodriguez Kauth.
Tórculo Edici3ns. 2001

"La politica de un pais solo puede entenderse como una extensi3n de su idea de las relaciones humanas."
V. S. Naipaul

Segun Rodriguez Kauth la Psicología Política es una disciplina derivada de la Psicología Social por cuanto hay un interjuego para la comprensi3n de las conductas humanas dentro de los complejos mecanismos de poder que tratan de despojarla de su esencia. Nos ofrece instrumentos para radiografiar el paradigma del poder sin desechar los aportes de la Ciencia Política como patr3n para futuras categorizaciones subjetivas, haciéndole una gambeta al actual bombardeo mediático que trata de enloquecernos vaciando de sentido antiguos y saludables significados que nos configuraban un horizonte posible de ser soñado y posteriormente vivido en su plenitud.

En Vida Cotidiana - Psiquismo, Sociedad y Política, Rodriguez Kauth abre a multiples lecturas los temas que a diario nos preocupan. Editado por la Universidad Nacional de San Luis, propone una comprensi3n de lo real desde varias perspectivas. Son 15 capítulos fundamentados en una extensa bibliografía que nos da cuenta que no se puede pensar desde un solo marco teórico lo cotidiano.

De ahí que en uno de los capítulos Kauth nos hable de hipocresía e ironía y de como estas actitudes distorsionan el circuito comunicacional.

O un breve ensayo sobre Sida y Comunicación de Masas donde nos explica como la tecnologías alimenta lo ineficaz a la hora de hablar de nuestro compromiso con los demás en el momento de ejercer nuestra sexualidad.

Como en el capítulo Nº 12 nos muestra la situaci3n de los países en guerra y a los niños que nacen allí y de otros niños que viven y sobreviven en estado de violencia urbana en países donde no hay guerra externa pero si un caótico modo de vivir, incluso en lo que podria denominarse hogar.

Como en otro ensayo acerca de Bill Clinton seduciendo desde el poder a pensadores de la talla de Garcia Marquez y Carlos Fuentes en medio de un reportaje a duo al expresidente de los EEUU. Agregando un nutritivo comentario acerca de las relaciones carnales en la segunda presidencia de Menem.

Y diez capítulos más en los cuales Rodriguez Kauth nos ayuda a seguir pensando y revisando nuestro microcosmos cotidiano y personal para ir a buscar a las paginas de este libro -con una solvente apoyatura científica y psicosocial- algunas estrategias para la comprensi3n de estereotipadas formas de conducta.

Rubén Amato

Marte astrológico

La máquina de guerra Kandinsky

Humberto Victor Sabatini

sabatini@imagicncristal.com.ar

Al transitar el pensamiento de Nietzsche uno no puede dejar de contagiarse de cierta actitud crítica frente a los valores y a los significados que los sustentan.

El filósofo alemán rompe a martillazos las duras significaciones que pesan como piedra sobre el pensamiento moderno, realizando una tarea genealógica que lo llevará a remontarse al origen de los valores para descubrir su sentido inicial y las condiciones históricas que les dieron vida.

La valoración -sostendrá- es creaci3n de cada momento, es inmanente a su época, aunque el hombre haya tratado siempre de erigir sentidos trascendentes que guíen una vida alejada del caos, tal vez siguiendo un espíritu platónico/hegeliano tan adecuado a la polis y a los aparatos de Estado.

La Astrología, al recibir las significaciones de su universo simbólico desde el mismo mundo grecorromano, no permanece inmune a esta lógica que se esfuerza por hacer coincidir el comportamiento de los dioses con el de los simples mortales.

En muchas oportunidades su concordancia parece determinarse, pero no deja de ser una interpretaci3n, que como tal, puede ser tomada como Verdad sólo por ser mayoritaria, por pertenecer a un consenso general, por una frágil identidad que necesita justificarse, o por provenir de un supuesto poder trascendente. Sin embargo, podria impedirnos ver que por detrás de algunas coincidencias, de ese retorno de lo mismo tan tranquilizador "y el mito dice...", puedan encontrarse diferencias en otro tipo de significaciones que enriquezcan y liberen la existencia hacia otros universos de sentido.

Al observar que las primeras crónicas míticas griegas datan aproximadamente del -2000, y si a esto le sumamos 2 ó 3 mil años de la cultura mesopotámica que acuñó a la Astrología, notamos rápidamente que somos más que ese pasado, pues hasta el momento se sabe que llevamos como especie humana, aproximadamente 600 mil años de antigüedad.

Por lo tanto surgen preguntas: ¿Cómo significaban su mundo nuestros antepasados?, más simple aún, ¿Cómo era su "accionar", que hoy relacionamos con el planeta Marte, dios de la guerra?, pues las significaciones que actualmente manejamos pertenecen ya al hombre civilizado, imperial, agricultor y sedentario que aparece recién en el -7500 aproximadamente.

¿Anteriormente qué acontecía?

Éramos nómadas, y el nomadismo concibe al mundo con otros ojos.

El gran historiador A. J. Toynbee, al hablar de la diferente concepci3n del movimiento nómada, nos dice: "...mientras transita está quieto, y al detenerse camina"(1). Al buscar un lugar para acampar, el más anciano de la tribu elige un lugar para clavar "la" estaca donde se sostendrá la tienda principal y al irse la llevará con él; ése es el eje de su mundo. El centro del mundo es móvil e inventado por ellos, a diferencia del sedentario que instala un centro fijo catastral, vigilado y fiscalizado, al cual hay que responder necesariamente siempre del mismo modo.

Por el lado de la Filosofía Gilles Deleuze afirma: "...Por más que el trayecto nómada siga pistas o caminos habituales, su funci3n no es la del camino sedentario, que consiste en distribuir a los hombres en un espacio cerrado, asignando a cada uno su parte y regulando la comunicaci3n entre las partes. El trayecto nómada hace lo contrario, distribuye los hombres (o los animales) en un espacio abierto indefinido, no comunicante...hay, pues, una gran diferencia de espacio: el espacio sedentario es estriado, por muros, lindes y caminos entre las lindes, mientras que el espacio nómada es liso, sólo está marcado por 'trazos' que se borran y se desplazan con el trayecto"(2).

El nómada habita un territorio que nunca abandona, va de un punto a otro sin agotarlos nunca, pues posee entre otras cosas una característica fundamental: una clara y fuerte conciencia del "nosotros". El sedentario agota para sí los recursos y como consecuen-

cia muchas veces debe migrar. "Mientras que el migrante abandona un medio que ha devenido amorfo e ingrato, el nómada es aquel que no se va, que no quiere irse, que se aferra a ese espacio liso en el que el bosque reclusa, en el que la estepa o el desierto crecen, e inventa el nomadismo como respuesta a ese desafío"(3).

Y existe otro desafío, el de mantener sus espacios abiertos y lisos, ante la amenaza de los imperios en formaci3n que quieren apropiárselos y estriarlos.

A tal punto llega el desafío, que el propio pensamiento humano sostuvo a través de sus teorías evolucionistas, que el primitivo y salvaje hombre nómada, aún se encontraba en una etapa inferior en la escala de la evolucion, pues no había alcanzado civilizarse y convertirse al Estado.

El etnólogo Pierre Clastres romperá con este mítico postulado al afirmar que las sociedades primitivas no quieren bajo ningún punto de vista convertirse en Estado y abandonar su forma natural de vida. No pueden vivir en otro espacio que no sea el liso, ya que sólo hay nomadismo si existe la posibilidad de habitar este espacio.

¿Qué han hecho para defender ese espacio?

Inventaron la **Máquina de Guerra** como respuesta a ese desafío.

He aquí una concepci3n muy anterior de la energía marciana, que en sus diferencias aporta nuevos significados para su comprensi3n y enriquecimiento. Más que la guerrera conquista de lo ajeno y la violencia que enajena, es una forma de agenciarse para impedir el estriaje y apropiaci3n de su vital espacio liso.

Ahora bien, se hace necesario aclarar este nuevo concepto, pues al hablar de **máquina** no lo hacemos con la significaci3n que el mismo adquiere, por ejemplo, luego de la revoluci3n industrial. No es mecánica inerte, sin vida y automática, es agenciamiento maquínico. Conexiones de elementos por demás heterogéneos en la búsqueda de otras fuerzas para aumentar la intensidad, que sólo funciona rizomáticamente ocupando un espacio liso y no dejando de mutar en cada conexi3n; a diferencia de la estructura arborescente en la que cada elemento responde a un patr3n central que no debe modificarse y su dinámica es la pura repetic3n.

Con respecto a la **guerra**, no hablamos de una forma organizada, estratégica y planificada de conquista y usurpaci3n pensada desde fuera del territorio a accionar, sino de una actitud singular que se produce entre el hombre y el mundo para mantener la libertad de ser. El nómada, como tal, necesita transitar sin abandonar; crear y recrearse, mantener su propio centro del mundo, su horizonte móvil, y en ello deviene máquina de guerra para mantener e inventar ese espacio liso de existencia.

"Cada acci3n contra el Estado, ese 'ocupar la calle' es un resucitar del nomadismo" nos dice Paul Virilio. Cada surgimiento minoritario, molecular, en el que las fuerzas se unen en un mismo querer, y también en lo individual cada pensador que ha tratado de defender espacios lisos ante soberanías y controles desp3ticos, como Spinoza ante la Religión, Nietzsche ante la Moral, Freud ante la Conciencia, Kafka, Artaud, un niño, un delirio, se constituyen en máquinas de guerra.

Ejemplos y ejemplo:

El mar, modelo de espacio liso por excelencia, y como tal, el primero que se ha estriado con las formas más estrictas: Cartas, longitudes y latitudes, radares, satélites espaciales. Pero así como ha sido el más estriado, cuenta con una potencia de desterritorializaci3n que amenaza constantemente con devenir máquina de guerra para restituir un espacio liso.

El modelo matemático. Riemann pondrá fin a la estriada dialéctica, al sacar a lo múltiple de su estado de predicado, para convertirlo en sustantivo: "multiplicidad". En ella, entre otras cosas, los tamaños no se dividen sin cambiar cada vez de naturaleza: una intensidad como la temperatura, no es la suma de dos temperaturas pequeñas; una velocidad no es la suma de dos velocidades más pequeñas. ¿Cómo medir una intensidad que tiende siempre a escapar, a multiplicarse, a ser otra? Como los "objetos fractales" de Benoit Mandelbrot: *más que una línea y menos que una superficie, menos que un volumen y más que una superficie.* Todo un "entre" liso que

INDIVIDUAL - GRUPAL - TALLERES

CONSULTORIOS

Alquile por horas

ZONA BOTANICO (Armenia y Santa Fe)
COMODAMENTE AMBIENTADOS CON SECRETARIA

PAQUETES ESPECIALES DE PRECIOS
PARA MAS DE 12 HORAS SEMANALES

informes en el teléfono 4832-0841

PSICOLOGIA SOCIAL

Curso para la formaci3n de **Educadores Familiares y Comunitarios.**
Objetivo principal del Curso-Taller: **Conformar equipos de prevenci3n en problemáticas psico-sociales.**

Coordinaci3n general: **Lic. María de los Angeles Grattagliano**
Arancel: \$ 35 por mes.

El curso está programado con la participaci3n de prestigiosos especialistas. • Se entregarán certificados

Día: Jueves de 19 a 21,30 hs. En el Instituto San Ambrosio
Darregueyra 2445 Cap. Tel: 4553-8052



Enrique Guinsberg
gbje1567@cueyatl.uam.mx

Aquí, como en prácticamente todo el mundo, el *miedo* y la *inseguridad* son aspectos centrales de la vida actual. ¿Esto significa que hay que re-pensar la clásica afirmación de Norbert Elías en *El proceso de la civilización* de que la civilización se consolida a partir del control de la violencia? ¿O la de Freud en *El malestar en la cultura* acerca de que el ser humano prefiere las limitaciones a que le obliga la cultura por las ventajas que ésta le ofrece sobre seguridad?

Aunque magnificados desde el 11 de septiembre miedo e inseguridad existieron siempre pero se han acrecentado en los últimos años. Y si la mayoría de la población hace responsable de ello al aumento de la violencia cotidiana -robos, asaltos, etc.-, cuya realidad es innegable, un análisis no demasiado más profundo indica que sus causas son otras derivadas de múltiples factores: entre ellas la precariedad laboral, la pérdida de los beneficios sociales del todavía cercano Estado de Bienestar, los niveles menores de estabilidad en todos los aspectos, la cada vez mayor rapidez de los cambios tecnológicos que obligan a una constante nueva adaptación a ellos, etc. Y ahora el shock que hace más evidente lo ya conocido y vivido, donde *nada es seguro*, ni siquiera subir a un avión, visitar o caminar por zonas turísticas y laborales como las ex-Torres, o abrir una simple carta que puede ser transmisora de enfermedades. Recordemos: para Freud la inseguridad surgía de los riesgos producidos por la naturaleza, por el propio cuerpo, o derivadas de las relaciones entre los seres humanos. Es conocido que las dos primeras no han desaparecido pero se han reducido de manera antes inimaginable, *por lo que ahora la fundamental inseguridad deriva de la tercera*. Surge así la gran y conocida paradoja: el aumento del conocimiento hoy permite que muchísimas personas, grupos sociales, instituciones y naciones puedan manejar innumerables herramientas que sirven o pueden ser utilizadas para diferentes formas de destrucción, con sus inevitables consecuencias de producción de miedo e inseguridad cada vez mayores. Que pueden surgir de simples y casuales (o intencionales) accidentes tecnológicos, virus informáticos, guerras bacteriológicas, atentados terroristas, acciones bélicas supuestamente justicieras y defensoras de la "libertad" pero que son coberturas de un control mundial político y económico... Prácticamente de cualquier lado. Es entonces indudable: el problema surge del tercer aspecto señalado por Freud, hoy concretado en el despiadado modelo neoliberal hegemónico y en un mundo unipolar centrado en un mercado tan voraz como insaciable. ¿El 11 de septiembre será entonces no el inicio pero sí la fecha demarcatoria de un *proceso descivilizatorio* (según Elías) y de la desaparición de la cultura como productora de seguridad (Freud)?

escapa y desborda los espacios de codificación y nos aventura a una multiplicidad infinita.

El modelo musical. Pierre Boulez radicalizó el dodecafonismo serial para sacar a la música de las ataduras del clasicismo y aventurarla a nuevos universos de expresión. Nos dice que un espacio-tiempo liso se ocupa sin contar, y que en un espacio-tiempo estriado se cuenta para ocupar.

"Lo liso es la variación continua, es el desarrollo continuo de la forma, es la fusión de la armonía y de la melodía en beneficio de una liberación de valores propiamente rítmicos, el puro trazado de una diagonal a través de la vertical y de la horizontal"(4).

¡Qué lejos se encuentra Marte de medidas exactas, del contar, de lo clásico; y qué cerca de lo múltiple, de ocupar, liberar y expresar, de variar, de los ritmos y las diagonales!.

El modelo estético. El arte nómada y Kandinsky



Guerrero de Lascaux (-15000)



Mamut de Pech Merle (-18000)

Dentro de este arte la pintura rupestre nos muestra claramente la concepción espacial del nómada, y cómo distribuye sus figuras en un espacio liso.

Puro espacio abierto, sin contornos y perspectivas, sin la geometría que cuadricula y predestina la mirada, y la aleja de la obra. Paradójicamente *"La ley del cuadro es estar hecho de cerca, aunque se vea de lejos...Cezanne hablaba de la necesidad de ya no ver el campo de trigo, de estar demasiado cerca de él, de perderse, sin referencia, en espacio liso"*(5). Tal vez decir que Marte padece de ceguera es apresurado, quizá sea una vital necesidad de contacto y de proximidad, de agenciarse a otras fuerzas.

El espacio liso, al carecer de "referencias clásicas", nos introduce en una variación continua de sus orientaciones y conexiones; actúa de vecino a vecino, nunca se está enfrente, primero, aquí o allá, se está "en".

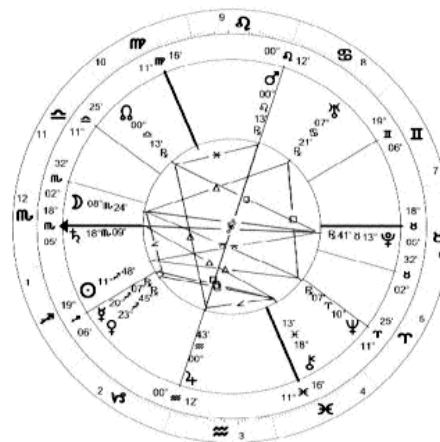
Marte es ese estar, ese ocupar. La guerra, la conquista, el llegar primero, se han convertido en actos necesarios para obtener un poco de espacio como consecuencia de su estriaje. Hoy, hasta el "tiempo libre" está determinado.

A diferencia de la línea concreta estriada, el espacio liso compone una línea abstracta, es más, *"es el afecto de los espacios lisos, no el sentimiento de angustia que lleva al estriaje. Está en el origen, no delimita nada, no rodea ningún contorno, no va de un punto a otro sino que pasa entre los puntos. No cesa de desviarse cambiando constantemente de dirección. Mutante, sin exterior ni interior, sin forma ni fondo, sin comienzo ni fin, tan viva como una variación continua"*(6). Es la fuerza vital propia de la abstracción que traza el espacio liso, es la fuerza de la máquina de guerra.

Kandinsky, una máquina de guerra

Si bien ha sido considerado como el principal fundador del arte abstracto, y más aún, *"...el primero que entendió la renuncia a la*

Vassili Kandinsky
Natal Chart
4 Dec 1866
03:29:40 +0:00
Moscu, Rusia
55N45 037E35
Geocentric:
Tropical
Topocentric
True Node



figuración como medio necesario para llegar a una pintura pura"(7), la tarea única de Kandinsky fue haber liberado a la pintura y el arte de cualquier tipo de sobrecodificación.

Se constituyó en una máquina de guerra que abrió un nuevo espacio de expresión, un vital espacio liso para la línea abstracta que fuga de la captura de la representación. Veremos entonces cómo aparece configurado su Marte natal y los acontecimientos que de él derivaron a lo largo de su vida.

En una primera aproximación notamos que se encuentra retrógrado. Una posición que denuncia una sospecha, más allá de estar "en contra de la corriente", Marte retrógrado nos permite no alienarnos en una pelea absurda y aliarnos con aquellas fuerzas que aún no se han hecho visibles.

Kandinsky ha sido un magnífico portavoz. La regencia que este planeta opera en las Casas XII y Asc, ha dado la posibilidad de constante mutación al encarnar las fuerzas de lo colectivo (XII), y por otro lado, es regente de la Casa V, territorio donde hizo visible a través de su expresión, una nueva forma de ver, plasmando estas fuerzas en una obra única y revolucionaria. *"...De hecho notaba que me sentía más a gusto en el reino de los colores que en el del dibujo, y no sabía cómo defenderme de aquella desgracia"*.

Desgraciada tensión interior para un Sol en Sagitario y un Ascendente Escorpio que quieren ir siempre más allá, el primero en la superficie, el segundo en la profundidad; condicionados por Saturno en conjunción al Ascendente que necesita estriar una existencia que empuja y amenaza constantemente con irse fuera de control. Como sucedió a sus 4 años de edad, cuando sus padres se separan y se traslada a Odessa para quedar bajo la tutela de su tía materna, quien le transmitirá el amor por el arte. Urano en tránsito alcanza a Marte natal, abriéndole un nuevo horizonte (Casa IX) hacia lo desconocido (Urano viene de Casa VIII), que le permite aventurarse a un nuevo territorio de posibilidades para la formación de sí (Marte regente de Ascendente) a través del arte (Marte

.....
G.E.T.
.....
Grupos de Encuentros Terapéuticos

<p>TERAPIA GRUPAL Para toda persona interesada en:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><i>"¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?"</i></p> </div>	<p>PARA PROFESIONALES Y ESTUDIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terapia didáctica grupal • Pasantía como terapeuta grupal • Participación en investigación
---	--

Lugar: a una cuadra de Av. Corrientes y Pueyrredón.
Frecuencia: una vez por semana 2 horas.

Coordinadora:
Lic. Silvia Schverdfinger
Psic. UBA. Mat. 2481

ENTREVISTA INDIVIDUAL SIN CARGO
4962-4583

Auspicia:
C.I.S.E.G (Centro de Investigaciones Sociales, Estéticas y Grupales)
C.P.P.G. (Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal)
Presidente-Coordinador General: Dr. Eduardo Pavlovsky

Instituto de Psicodrama Moreno
Director Dr. Dalmiro M. Bustos

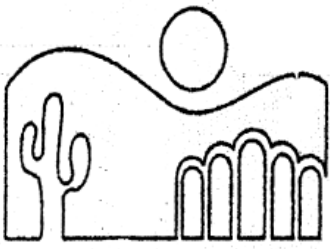
Dos días contando historias
Taller de Teatro Espontáneo
1 y 2 de diciembre

María Elena Garavelli
Directora del Teatro Espontáneo El Pasaje

- Entrenamiento del actor espontáneo
- Entrenamiento del director
- Estructura de una Función de Teatro Espontáneo

Inscripción Previa en Secretaría de 9 a 16 hs
Honduras 4034 Dto.1 Barrio Palermo Tel: 4862-7867





humahuaca
en el abasto

NOVIEMBRE EN LA CASONA CULTURAL HUMAHUACA

Alquiler de salas para talleres
de salud, educación, arte.

CICLO DE LOS VIERNES A
LA GORRA PARA ACTIVIDADES
DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN
EN EL CAMPO GRUPAL.

Teatro Espontáneo Abierto:
Coordina Grupo TEA. Viernes
2 a las 19:30 hs.
Zona de Psicodrama: "De soledades
y compañías" Espacio coordinado
por psicodramatistas.
Viernes 16 a las 19:30 hs.
Zona de Juego: juegos vivenciales
para jóvenes y adultos.
Coordinado por Los del Marco.
Viernes 23 a las 19:30 hs.

TALLERES

Taller de nuevo periodismo:
coordinado por el periodista
Luis Gruss.
Encuentro mano a mano: para
adultos mayores coord: Lic. L.
Zifferman y G. Beascoechea.
Improvisación musical: para jóvenes
y adultos. Docente:
Claudia Gutierrez. Martes 18
hs. Arancel \$ 1 la clase. No
es necesario saber música.

JORNADAS, SALIDAS, TIEMPO LIBRE ...

Visitas Guiadas: "El Abasto:
una recorrida por el barrio de
ayer y de hoy". Salida desde
la Casona. Sábado 10 y do-
mingo 25 a las 16 hs.

3RAS. JORNADAS DE
TEATRO ESPONTÁNEO:
24 de noviembre. Participan:
María Elena Garavelli, Raúl
Sintes y La Tramoya, Grupo
Tea. Talleres y mesa de re-
flexión. Arancel: \$ 10 hasta
el 17 de noviembre; \$15 el día
del evento. Organiza TEA y
Casona Cultural Humahuaca

3RAS JORNADAS DE EDUCA-
CIÓN POR EL JUEGO: prepara-
rate para el 8 y 9 de diciem-
bre. Talleres de creatividad,
juego, grupo, redes. Partici-
pación de: Gabriel Garzón,
Escuela de Teatro La Luna,
Grupo TEA, Grupo Tinaterra,
Román Mazzilli y otros. Aran-
cel: hasta el 2 de diciembre
\$ 20, el día de la jornada \$
25.
Organiza grupo Los del Marco
y Casona Cultural Humahuaca.

BAR CAFÉ A LA CALLE.
ABIERTO DE LUNES A SÁBADOS
DE 13 A 23 HS.



Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369

humahuaca3508@yahoo.com

La máquina de guerra Kandinsky



regente de Casa V).

Cuando Saturno en tránsito hace conjunción a Marte natal, cuenta con la edad de 21 años y comienza a estudiar Derecho y Economía en la Universidad de Moscú (Casa IX), donde logrará graduarse y cumplir el fuerte designio de Saturno en el Ascendente. La legalidad saturnina captura la potencia buscadora propia de Marte en Casa IX.

En el año 1894 cuenta con 28 años de edad y Júpiter al contactarse con Marte natal le dará la posibilidad de asimilar (Júpiter) y acercar (Casa III) un nuevo mundo, viviendo dos experiencias que según su propio testimonio, le encauzaron en un devenir artista: la visita a una muestra impresionista en Moscú y la contemplación del cuadro de Monet: *Montón de heno*, "Y de repente vi un cuadro por primera vez...se decía que era un montón de heno, no pude reconocerlo...Pero asombrado y confuso, me di cuenta de que el cuadro no sólo cautivaba...la pintura irradiaba fuerza y esplendor de cuentos de hadas. Inconscientemente se desacreditaba al objeto como elemento pictórico inevitable". El otro acontecimiento se produjo al presenciar la ópera de Wagner: *Lohengrin*, "Podía ver todos aquellos colores en mi mente, desfilaron ante mis ojos. Salvajes, maravillosas líneas que se dibujaban ante mí".

El mundo del color fue su primera línea de fuga gracias a la capacidad sinestésica que poseía, la de definir equivalencias entre distintos órdenes perceptivos, como ser la percepción de colores al escuchar música.

Neptuno natal emplazado en Casa V, territorio de la creación, en un trígono al Sol que lo ayuda a disolver las fronteras de la percepción y fundir dos expresiones del arte: el color (Neptuno) y la música (Luna), energías que impulsan a Marte, su mismo dispositivo, sirviéndoles como herramientas para la producción de un nuevo espacio de expresión en el arte.

A partir de 1912, cuando Urano se opone a Marte natal, se terminará de desembarazar de lo figurativo para aventurarse definitivamente en la abstracción "... No hay un error mayor que creer que la representación detallada de la naturaleza es arte...así como el deseo interior del artista se expresa de un modo múltiple, el espíritu del hombre moderno se encuentra oprimido por una angustia material". Gracias a dicha oposición, Urano objetiviza una posibilidad hacia lo nuevo que trae desde la Casa VIII, dejando atrás el obsoleto mundo de la representación, para dar lugar a una nueva y luminosa forma de expresión.



Relaciones, 1934.



Improvisación 26 (Remeros), 1912

Kandinsky resuelve esta problemática no sólo para sí, sino también para el mundo, abriendo un camino al nomadismo "...dejar que el espectador se pasee por el cuadro, obligándole a disolverse en él, absorbo y ensimismado que invente lo que encuentra". Él mismo, de la mano de Marte, escapó de sus propias capturas, creando cual nómada, un espacio liso para ocupar. Marte en Casa IX que no migra, e inventa una máquina de guerra artística (Marte en Leo) que recrea constantemente y nunca abandona.

Nos invita a otro "viajar" de la Casa IX, no aquel interpretado como *extenso*, en el que migramos abandonando un lugar con la esperanza jupiteriana de un mundo mejor y menos estriado; sino ese viaje *intenso*, que abre un nuevo espacio en el mismo lugar, y genera nuevos universos de posibilidades al disolver aquellas estructuras, que a cambio de brindar seguridad ante la angustia, bloquean toda posibilidad al devenir.

La obra de Kandinsky es pura producción de una máquina de guerra, y como tal, guarda intrínsecamente un deseo de proximidad y de agenciarse con otras máquinas, despertando el espíritu nómada y un mundo de intensidades en quien la observa. Nuestro Marte ya no es sólo el heroico guerrero, que al querer ser reconocido por lo extenso de su poder, siempre termina capturado en las garras del propio destino trágico, el identitario destino de la representación; es una maquina fuerza que quiere agenciarse para crear esa intensidad tan vital y que sólo puede acontecer en la productiva lucha por un espacio liso que nos brinda el espacio estriado.

Notas bibliográficas

- (1): ARNOLD J. TOYNBEE, "Estudio de la Historia" ed. Planeta-Agostini.
- (2): GILLES DELEUZE-FELIX GUATTARI, "Mil Mesetas" ed. Pre-Textos.
- (3): GILLES DELEUZE-FELIX GUATTARI, "Mil MESETAS" ed. Pre-Textos.
- (4): PIERRE BOULEZ, "Penser la musique aujourd'hui, Meditations".
- (5): GILLES DELEUZE-FELIX GUATTARI, "Mil Mesetas" ed. Pre-Textos.
- (6): GILLES DELEUZE-FELIX GUATTARI, "Mil Mesetas" ed. Pre-Textos.
- (7): KANDINSKY, "Grandes Pintores del Siglo XX" ed. Globus.

Ya salió el Nº3

Idiomas y Comunicación

Lea: La actualidad del mundo de las lenguas

EL CHAMUYO LUNFA
Por José Gobello, presidente de la Academia Porteña del Lunfardo

ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS
Suplemento Especial / Guía para profesores

LA LENGUA SEÑADA DE LOS SORDOS
CRÍTICAS AL HABLA COTIDIANA
LA NUEVA GRAMÁTICA ALEMANA
SITIOS Y PORTALES PARA PROFESORES
Y TRADUCTORES / AGENDA DE CURSOS,
CONGRESOS Y BECAS

Está en los kioscos

\$3

E-mail: idio_mas@ciudad.com.ar / Teléfono 4922-3979

4to. Seminario Anual

Operación Psicosocial en las Organizaciones
Educación, Salud, Servicios, Empresas.

Duración de Abril a Noviembre de 2002 - Frecuencia semanal

Programa

- Organizaciones - Estructura, metas y estrategias -Racionalidades y cultura - Poder e Ideología - Sociopatología Organizacional -Mecanismos de exclusión y segregación - Unidad y exclusión grupal.
- Individuo / Rol - La Organización proveedora de la Identidad del sujeto. - Motivación - necesidades y satisfactores.
- Diagnóstico - ejes diagnósticos, acceso a la Información, formas de recolección de datos - Indagación - preguntas de confirmación, diagnóstica, actitud y compromiso Entrevista de Presentación - Iniciativa y comprensión, interés y resistencia - Entrevista diagnóstica - Encuadre, condiciones de operatividad.
- Operación - Propósitos, esquemas y diseño. - Entrevista Operativa - Transferencia y contratransferencia, particularidades. Del Grupo al trabajo en equipo - Conductas Tácticas - Planeamiento y Encuadre organizacional - Diseños de acción grupal - talleres - autodiagnósticos.
- Cambio - Sujetos y procesos, cambio espontáneo y no planeado - Conflicto - Elementos generadores, derivados de los roles, cambios e inequidad. -Creatividad operativa - Espacios de nueva subjetividad

Organiza "CONFLUENCIA psicosocial"
4633-8144 / 154 421-9586 confluenciapsicosocial@fibertel.com.ar
Director del Seminario: Carlos R. Martínez
Psicólogo Social - Consult. en Aprendizaje Organizacional

Espacio Y... lugar cultural

Charla con debate en el ciclo "Reflexiones 2001: Los vínculos en nuestra cultura", "El hombre y el obstáculo" Lic. en Sagrada Escritura Hugo Safa
Viernes 16 de noviembre, 19 hs. Entrada libre y gratuita
Laprida 1963 PB "B" Tel-fax 4803-9764
e-mail espaciocyl@yahoo.com.ar

Fundación Río Abierto

Sábado 3 de noviembre de 16 a 18 hs.
Taller de movimiento con técnicas preventivas en salud "Manejo de la ansiedad". Entrada libre, contribución voluntaria.
Sábado 24 de noviembre de 16 a 18 hs
Taller abierto sobre movimiento vital expresivo. Entrada libre, contribución voluntaria.
Sábado 1 de diciembre de 16 a 18 hs
Taller de movimiento con técnicas expresivas de la salud "Juego y Salud". Entrada libre, contribución gratuita
Todos los domingos a las 11 hs en el parque Las Heras y parque Planetario. Clases de movimiento al aire libre y gratuita
Paraguay 4171 Tel. 4833-6889 / 0813 info@rioabierto.org.ar

Talleres abiertos

Sábado primero de Diciembre
La Asociación Feldenkrais® invita gratuitamente a los talleres abiertos a realizarse en distintos lugares del país.
Informes: 4555-4965 E-mail: info@feldenkrais.com.ar

Aluminé

Talleres Vivenciales
"La vocación y el sentido de la vida"
Sábado 10 de Noviembre de 15 a 19 hs.
Dr. Carlos Martínez-Bouquet
"Desarrollo de potencial creativo"
Sábado 24 de Noviembre de 15 a 19 hs.
Lic. M. Cristina y el Dr. C. Martínez-Bouquet
Actividad arancelada-Inscripción previa
Güemes 3950 Buenos Aires Tel/Fax: 4831-3738/6197
E-mail: fundacion@alumine.org.ar

Espacio Mirador

1° y 2° sábado 19 hs. Cuentos. Coordina Cristina Villanueva.
3° sábado 19 hs. Película charla debate "Una historia de entonces". Coordina el Lic. Gustavo Grimbank.
Nicaragua 5802 Capital Tel: 4772-9221

El día del Sida en Barracas

En conmemoración del día Internacional del SIDA, el sábado 1° de diciembre a partir de la 10 hs., se realizará una jornada en el Parque España (Barracas/Constitución) entre las calles Av. Caseros y Ramon Carrillo. El encuentro contará con distintas actividades artísticas, musicales y recreativas.
Convocan:
Hospital de Enfermedades Infecciosas Francisco Muñiz
Hospital Neuropsiquiátrico José T. Borda
Centro de Salud N° 10 - Hospital Penna
Centro Nacional de Reeducación Social - Ce.Na.Re.So
En caso de lluvia el encuentro no se suspende y se realizará en el Centro Cultural del Sur (Av. Caseros al 1700)

Instituto Argentino Psicoenergético

Curso breve introductorio: Como se puede ver el aura
Comienza el 5 de noviembre (Lunes de 20 a 22 hs.)
Asistencia, investigación y docencia
Director: Nikolai Mitrokhin
Informes e inscripción: Ferrari 286, Capital
Tel: 4855-2772 / 4857-6963

Ética en el Siglo XXI

Conferencia a realizarse el 12 de Noviembre de 2001 a las 19 horas en la Fundación Salvatori: 9 de Julio 573, San Isidro.
Disertantes: Miryam Pereyra, Angel Mario Herrera y Susana M. Sanchez Ceschi de Dussaut
D.A.P.S. Desarrollo y Actualización Psico Social
INFORMES: e-mail: daps@uol.com.ar
4766 4952 / 4717 3231 / 4790-9295 Fax: 4711-5182

El Bancadero

Orientación individual y Terapia grupal \$ 7
Pareja - Familia - Sexología - Biofeedback
Curso Introducción a las Técnicas Grupales: Miércoles 19 hs.
Asistencia Jurídico-Psicológica - Miércoles 10 hs
Autoestima de desocupación - Miércoles 18 hs.
Curso de Acompañamiento Terapéutico
Curso de Terapia Cognitiva
Carlos Gardel 3185, 2° f 4862-0944
http://www.geocities.com/elbanca

Metodología de estudio

Aplicada a la Psicología Social
-Análisis y Comprensión de Textos. -Lectura Escrita y Oral.
-Resumen y Síntesis de Material Bibliográfico. -Confección de Sinopsis, Gráficos y Tablas Adecuadas a Cada Texto.
-Ideas Principales de un Texto. -Fundamentación y Relación con otros Textos. -Asesoramiento en Realización, Redacción y Presentación de Trabajos de Campo.
Coordinan: Clara Jasiner y Rosana Fernandez
Informes: Gruposobius@uol.com.ar TE: 4522-7333

Freud/Lacan

Preparación de materias psicoanalíticas - Carrera de Psicología U.B.A.
Materias: psicoanálisis cátedra II - psicopato ambas cátedras - clínica de adultos y francesa ídem.
Una preparación exhaustiva dirigida a aprobar.
* Técnicas de estudio * Articulación de textos teóricos y clínicos para mejorar la comprensión del programa * Claves para la exposición temática * Clases de repaso.
Zona cercana a Facultad Tel: 4771-8600 (sólo mensajes) y 15-4051 3730

Kabaláh y literatura

El día jueves 15 de noviembre a las 19 y 30 en el de Castro-Centro Cultural Rosalía de Castro, sito en el Hotel Chile, Avda. de Mayo 1297/1295, Beatriz Borovich los invita a participar en un Encuentro con el Esplendor: la kabaláh en la vida y en la literatura. Reservar Lugar al 4 8142762 (dejar mensaje), Cel 15 4 9719203 o al mail dejando mail o teléfono para comunicarme beatriceboro@ciudad.com.ar

Instituto de Intercambio en Salud Mental

DE LA PSIQUIATRÍA A LA SALUD MENTAL
LOS MODELOS COMUNITARIOS - UNA ALTERNATIVA
Encuentro Argentino Cubano
LA HABANA - 12 AL 14/11 DE 2001
Coordinadores: Dr. Guillermo Barrientos Llanos (Cuba), Dr. Jorge Mirochnic (Argentina)
Temario:
Salud mental: sus dimensiones sociales.
Diagnóstico comunitario en salud mental
Salud mental y población
La práctica profesional y las redes sociales
Lo cotidiano en salud mental comunitaria
Psicología y psiquiatría sociales
Lo transcultural
Desarrollo científico técnico y salud mental
Perspectivas y desafíos
INFORMES: 4384-8620 e-mail: iisam@sinectis.com.ar

Coordinación de grupos

En el Instituto de Investigaciones Grupales que dirige la Lic. Graciela Jasiner, se realizará durante el mes de noviembre el ciclo: Herramientas para "La Coordinación de Grupos Centrados en una Tarea". (incluye cuestiones teóricas y una experiencia de taller sobre R.P.C. (Recursos para el Protagonismo Creativo)
Informes. 4833-7808 e-mail: gjasiner@yahoo.com

Posgrado en Gestalt

Reuniones informativas, abiertas y gratuitas, sobre el Postgrado de Especialización en Gestalt de la Asociación Gestáltica de Buenos Aires:
Viernes 2, 23 y 30 de noviembre.
Viernes 14 de diciembre.
Horario: 19.30 hs
Lugar: Sede de AGBA, Gurruchaga 1168 Capital Federal.

Mayores de 70

"GRUPO TERAPÉUTICO-CORPORAL PARA PERSONAS MÁS VIEJAS". La lic. Mónica Groisman conduce un grupo para personas mayores de 70 años, los días viernes entre las 10:00 y las 11:30 hrs.
Para cualquier información adicional e inscripción, favor comunicarse al tel. 4857-0855 o a nuestro correo electrónico momapalermo@yahoo.com

Psicología Social y Psicoanálisis

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social ha iniciado la inscripción para el ciclo 2002 en la carrera de Psicología Social orientación Psicoanalítica (tres años), en todos los niveles, para alumnos de Capital Federal e Interior, y el Seminario de Formación en Psicoanálisis. Asimismo, nuestro sitio en la Web (www.psicosocial.com.ar) cuenta ya con la planilla de inscripción para el Curso de Capacitación a Distancia en Psicología Social orientación Psicoanalítica. INFORMES: info@psicosocial.com.ar y Tel-Fax 011-4433-4988

Psicodrama en ReCrear

Ciclo de Ateneos Psicodramáticos: "En qué estamos aplicando Psicodrama los psicodramatistas?"
Espacio de Encuentro e Intercambio para profesionales formados en psicodrama y estudiantes avanzados. 3er. Viernes de cada mes.
Viernes 23 de Noviembre de 2001, de 19.30 a 21.30 hs.
"Títeres en Teatro Espontáneo". Video de un taller en la Universidad Complutense de Madrid.
Relatos de los talleres temáticos del III Congreso Iberoamericano de Psicodrama (Portugal, mayo del 2001) "Psicodrama sin Cuerpo".
Coordinación General: Lic. Silvina Waisman - 4674-3631/4982-6444 o al 15-5-666-6646. También por e-mail: silvinawaisman@ciudad.com.ar

Instituto de la Máscara

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA EL 2002
-Carrera Terciaria con Título Oficial "Coordinador de Trabajo Corporal"

ALQUILER DE SALAS Y CONSULTORIOS

*(Grupos, Talleres.
Presentaciones de libros, etc.)*

CENTRO DE BIOENERGÍA Y CREATIVIDAD

**Ferrari 286 (1414)
Parque Centenario**

4857-6963

-Teórico-vivencial. Áreas: psicosocial, corporal, grupal, creativa. Espacios de práctica e investigación.
- Formación de "Coordinador de Recursos Expresivos"
- Teórico-vivencial. Grupo, Creatividad, Máscaras, Cuerpo y Psicodrama.
- Formación en "Psicodrama"
- Seminarios para profesionales: "Clínica de la Imagen y la Escena"
-Talleres gratuitos: los últimos sábados de cada mes de 15 a 17 hs. Inscripción previa.
Informes e inscripción: Uriarte 2322. Tel./fax: 4775-5424/3135 E-mail: buma@webar.com.

Jornada A.P.S.R.A.

"Un abordaje a la realidad social -Psicólogos Sociales Trabajando-"
Los esperamos en Yatay 129, Capital, el 24 de Noviembre a partir de las 09:00 hs.
La jornada está pensada para compartir lo que tantas veces hacemos en la comunidad buscando caminos para disolver el impacto de la angustia e incertidumbre que nos toca vivir en nuestro país y en el mundo.
Por la mañana nos acompañarán en el debate Ana P. De Quiroga, Alfredo Moffatt, Marta Manigot y Antonio López.
Por la tarde realizaremos 10 talleres y/o exposiciones.
Cerrarremos el encuentro con una exposición y debate a cargo de la Comisión Directiva que dimos por llamar "Estado de la Disciplina, Presente y Futuro".
Para informarte llámame al 4958-3912, o vení a Yatay 122, Torre II, (CP 1184), Capital de Lu/Vi entre las 18 hs y las 20,30 hs. E-mail: aprsa2000@yahoo.com.ar

Talleres gratuitos

Jueves 1° Noviembre, 19.30 hs.
Taller de Liberación de la Voz
a cargo de la Lic. Asunción Giardina
Viernes 9 de Noviembre, 19 hs.
Taller Vivencial de Gimnasia Rítmica Expresiva
a cargo de la Ter. Corp. Ma. José Magrath
Sábado 10 de Noviembre, 11.30 hs.
Taller Vivencial de Armonización y Anti-stress
a cargo de la Lic. Silvia N. Estrin
Sábado 17 de Noviembre, 10 hs.
Taller Vivencial de Gimnasia Rítmica expresiva
a cargo de la Ter. Corp. Ma. José Magrath
Inscripción y Asesoramiento: 4854-9619
(Zona J.B.Justo y Corrientes) Horario de Secretaría:
Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 14 a 18 hs.

Verano porteño

Grupo terapéutico.Honorarios accesibles. Lic. Daniel Seghezzo.TE.: 4823-1922. L.Mi.V./noche.

Reuniones del Estudio Ines Moreno

El estudio Inés Moreno invita a las Reuniones abiertas y gratuitas que se realizarán los martes 6 y 13 de noviembre a las 18,30 horas para informar sobre el Ciclo Lectivo 2002.
1-Carreras Terciarias con Título Oficial y Articulación Universitaria
Técnico en Conducción Educativa
Técnico en Juego y Creatividad
Técnico en Recreación (modalidad a distancia)
2- Escuelas (Educación no Formal)
Escuela de Juego (1 año)
Escuela de Creatividad (1 año)
Conducción de Grupos con especialización en Técnicas lúdicas y expresivas (1 año)
Virrey del Pino 2714 Capital. TEFAX 4785 3273.
estudio@inesmoreno.com.ar www.inesmoreno.com.ar

Mujer salvaje

Taller sobre el arquetipo de la mujer salvaje. Un enfoque desde el psicoanálisis y la narración oral. Coordinadora: Lic Cristina Villanueva. Informes 4771-9590

Sociedad Argentina de Terapia Familiar

ENCUENTROS, CAFÉ Y DEBATE
Martes 6 de noviembre - 20 hs. :CUÑA Y RED. ESTRATEGIAS PARA EL CAMBIO A cargo de la Lic. Adriana Schiera
Actividad no arancelada - Vacantes limitadas
en Larrea 716 - 3° B - Buenos Aires.
INFORMES: - Tel/Fax: 4962-4306 / 4966-1333I

La Escuela de Psicología Social de Liniers

(Microemprendimiento sin fines
de lucro) comunica la
**Graduación de los primeros
7 Psicólogos Sociales Barriales.**

Es un orgullo para los reponsables, docentes y coordinadores haber acompañado a este grupo de vecinos en esta formación.

Norma Españón - Norberto Forgeone - Mercedes Alvarez - Ricardo Martinez - Gretel Rodriguez Julia Canosa -(Psicólogos Sociales), Marita Mendoza y Claudia Rabanaque (Pasantes)

Elena Rozas
guirozaz@infovia.com.ar

Cuando tenía menos de 20 años me encantaba recorrer disquerías y librerías viejas los viernes a la noche y comprar cosas raras, ediciones agotadas y esas cosas. Después me sentaba en algún bar a disfrutar mi nuevos tesoros. Cuido mucho mis libros, mis casetes copiados, mis pocos compactos. Yo me busqué en los libros, en las letras de las canciones, en las películas; y en estas cosas, compartidas. Pero al preguntarme por mis imperdibles sentí un no saber, un instante en que todo se detuvo. Entonces recorri los estantes y armé un par de pilas de libros que ahora tengo a mi lado. Pero eso, no es. Así que finalmente cierro los ojos...



Siento que mis imperdibles están perdidos en los pliegues de la historia que llevo puesta. Ya no estoy segura de nombres, títulos ni épocas. Tengo recuerdos como flashes, escenas inundadas de perfumes, mates en sepia y emociones. A veces son canciones, películas o autores y no libros en particular. Como mujer que soy, tampoco son cinco. Sé que hace muchísimo **La isla** de Huxley me sacudió primero por lo que para mí fue la certeza de que otra vida era posible y al final, por la contundencia de que no era posible con sólo inventar un lugarcito. Las obras completas de **Rimbaud** y **Pizarnik** me acompañaron en los peores momentos de mi vida. Pero de esa época conservo mi amor por Onetti, sobre todo en el **El pozo**, en los pasajes con los que me enojé, en los pasajes con los que algunas verdades llegaron como cachetazos, en los pasajes con los que descansé. Descubrí a **Fernando Pessoa** con los Periolibros que sacaba Página/12 y siempre que lo reencuentro es vacaciones, cuando puedo detenerme a estar conmigo. (Nunca pude con el **Libro del desasosiego**).

Muuucho después, **El campo grupal** (Ana Ma. Fernández) me obligó a pensar las genealogías y las zonas invisibles de las teorías; un viaje de ida...

Hoy sólo siento imperdibles tres obras: **El trabajo alienado** (para mí, EL imperdible) punto de partida y horizonte en este "mar de caos" en que "navegar es preciso", como recuerda Najmanovich de Caetano. **Diario de Adán y Eva**, que leí por primera vez en una hora y me conectó dulcemente con algunas sencilleces fundamentales de las complejas relaciones entre hombres y mujeres. **Mafalda** (leer cualquier número en posición horizontal y con la conciencia alterada).

Al final una canción y un fragmento (supongo mal traducidas porque no sé portugués) de **Milton Nascimento** (mi único imperdible musical). **Meu menino**: Si un día te fueras / no pienses que no te quiero mío / yo te quiero tuyo // Si un día te fueras / vete lentamente, como una noche / que amanece sin que la gente sepa exactamente / cómo sucedió. // Si un día te fueras / reí si tu corazón lo pide / llorá si tu corazón lo manda / pero no escondas nada, que nada se esconde. / Si acaso un día te fueras / llevate el niño que sos. Y **Canção amiga**: Mi vida, nuestras vidas / forman un solo diamante. / Aprendí nuevas palabras / e hice a otras más bellas. // Yo preparo una canción / que despierte a los hombres / y arrulle a los niños.

Estrategias de invención clínica

Adriana Zadunaisky

zadunaisky@tutopia.com

“La orquídea no reproduce el calco de la avispa; hace mapa con la avispa en el seno de un rizoma. Si el mapa se opone al calco es porque está enteramente dirigido hacia una experimentación derivada de la realidad”.

Rizoma. Gilles Deleuze y Félix Guattari

1- Introducción

La clínica actual pide ser pensada en sus puntos de urgencia. Dichos puntos de urgencia se relacionan con las dificultades en los procesos de apuntalamiento psíquico. Dificultades provenientes de la modificación de los metaencuadres de la identidad:

- Agotamiento de Estado – Nación como metainstitución donadora de sentido. Su entrega al mercado, la incapacidad para formular un proyecto que sustente alguna esperanza para el conjunto.

- Fin de la cultura del trabajo.
- Precarización de las condiciones de vida.
- Amenaza de exclusión social.
- Fin del pacto de igualdad que inaugura el Contrato Social (J.J. Rousseau)

Las modificaciones en el nivel de los metaencuadres producen efectos en el régimen de las investiduras narcisistas y objetales, en las representaciones de sí, en las certezas indisponibles.

Tienen lugar un debilitamiento de los garantías metasociales y metapsíquicos y una alteración de las funciones de encuadramiento, de creencias compartidas y de representaciones comunes.

Tienen lugar trastornos en el apuntalamiento de la pulsión, en las identificaciones y en los vínculos, desorganización de los referentes identificatorios y en las fronteras del yo (René Kaës).

Dichas modificaciones deberán ser puestas en proceso de pensamiento.

2- Los grupos como prácticas y dispositivos.

La puesta en pensamiento es una labor conjunta entre participantes de un dispositivo analítico en lo que este tiene de práctica.

Tomo la noción de práctica que plantea Miguel Morey, en La Cuestión del Método, prólogo que dedica al texto de Michel Foucault, Tecnologías del Yo.

Se trata de “el conjunto de los modos de hacer más o menos regulados, más o menos reflexionados, más o menos finalizados a través de los que se dibujan a la vez, lo que estaba constituido como real para los que intentaban pensarlo y dirigirlo y el modo en que estos se constituían como sujetos capaces de conocer, analizar y eventualmente modificar lo real. Son las prácticas entendidas como modos de actuar y a la vez de pensar las que dan la clave de inteligibilidad para la constitución correlativa del sujeto y del objeto”.

¿Por qué no abarcarlo todo con la noción de

dispositivo analítico?

Entiendo por dispositivo analítico grupal el enmarcamiento simbólico que proveen las condiciones del secreto grupal, la regla de abstinencia, la regularidad del encuadre, su encauzamiento en el régimen de la palabra, el acotamiento de los intercambios extra analíticos y la perspectiva simbolizante de toda cura analítica que la apuntala en los pactos de renuncia pulsional y la habilita para la circulación significativa y la labor interpretativa.

Esta noción brinda prescripciones técnicas para los procesos de activación pulsional y de desciframiento de las representaciones en los espacios intrasubjetivo, intersubjetivo y transubjetivo.

La noción de práctica apuntaría a subrayar simultáneamente tanto el rebalsamiento como la insuficiencia de la noción de dispositivo para dar cuenta del desafío clínico actual.

El encuadre requiere estabilizar un fondo sin el cual no podríamos hablar de encuadre y de dispositivo en lo que este tiene de encuadre.

El encuadre, logra estabilizarse apoyado en los metaencuadres, pertenencia a un conjunto social, fondo que teje un sostén simbólico-imaginario para el sujeto en el conjunto.

El actual proceso de desfondamiento social, no dona más sentidos, pone en juego la pertenencia al conjunto social y la representación del conjunto mismo.

Esta situación dificulta y complejiza los procesos de análisis, en los que éstos tienen de apuntalamiento psíquico.

La relación del sujeto con el conjunto, con los otros y consigo mismo está profundamente conmovida en la actual crisis.

La noción de práctica retoma la cuestión de hacer y dicho hacer en condiciones de procesos de análisis, apunta al armado de una red propia.

La labor de tejer una red forma parte de la puesta en pensamiento pero va más allá.

Se trata de subjetivar un vacío y de anudar nuevos sentidos.

Tejer una red es una tarea simbólico-imaginario, un modo de tramitar el desfondamiento social y el despuntalamiento psíquico, mediante la creación de nuevos puntales a los que denomino puntales ontológicos.

3- Apuntalamiento y subjetivación: tensión y proceso.

El apuntalamiento psíquico es el proceso de creación del psiquismo. Frente a la ruptura de un orden previo, la clausura fetal, surge el advenimiento del orden del vínculo sobre el que se funda lo psíquico.

Dicho orden está hecho de semejanza y de diferencia, de continuidad narcisista y de discontinuidad simbólica.

Conciérne tanto al apego y a la unidad, como al pasaje, la pérdida y la transcripción.

Trata de dar cuenta, de manera compleja tanto de la causalidad como de la transformación psíquica.

Por tratarse de un concepto psicoanalítico

vincular aborda tantos aspectos del psiquismo como cualidades vinculares.

Por esta razón, las dimensiones que presenta, apoyo y modelo, desprendimiento y transcripción nos hablan, al mismo tiempo de procesos psíquicos y de modalidades vinculares.

El apoyo y el modelo bajo el modo de la continuidad imaginaria, polo de la semejanza al que denominamos polo isomórfico. El desprendimiento y la transcripción, figuras del corte, la pérdida y la discontinuidad, polo homomórfico, objetalizante y simbólico.

El trabajo analítico es tensión productiva entre ambos polos: cada movimiento de subjetivación se realiza como efecto de un desprendimiento y una transcripción, labor de pasaje el orden del vínculo a otro orden, el intrapsíquico.

Para que dicha tensión sea productiva son solicitados los dos polos, no hay subjetivación pura, sin apuntalamiento, sea tramitado en un autoapuntalamiento, sea recreado en situaciones grupales.

Los grupos proveen un soporte para los procesos de apuntalamiento psíquico y a la vez están llamados a construirlo.

4- La causa inventada

Hace diez años planteaba la noción de apuntalamiento como una dimensión de la transferencia.

Recientemente propuse la inversión de dicho orden: es la transferencia una dimensión del apuntalamiento.

Este nuevo orden coloca al apuntalamiento como principal operador clínico.

En este trabajo me propongo volver a pensarlo en relación a dos cuestiones:

- la metáfora de la red
- la invención clínica.

Algunas de las características del apuntalamiento es ser “reticular, mutuo y crítico”.

Los apuntalamientos de un sujeto configuran una red.

La metáfora de la red apunta a pensar el psiquismo desde un pensamiento complejo, donde el todo está en la parte y la parte en el todo.

De este modo, lo psíquico, lo vincular y lo social pueden ser pensados con la metáfora de la red.

Nudo y vacío se presentan como posibilidad e imposibilidad vincular.

La red está en movimiento, es flujo permanente, este rasgo la diferencia del concepto de estructura.

La red habilita para pensar los problemas, un paso más allá de las categorías disciplinares, en este sentido introduce complejidad.

En relación a mi planteo de comienzo, la noción de práctica no anula la de dispositivo, sino que la complejiza.

Los abordajes disciplinarios son de borde más neto, portan el sesgo positivista de su modelo de construcción y habilitan para estar adentro o afuera del mismo, no tanto para bordearlos, deconstruirlos, para el trabajo con la

multiplicidad, y la heterogeneidad, para el trabajo con la discontinuidad y los niveles lógicos diferentes, tal como suele presentarse en el trabajo en condiciones críticas.

La estrategia de invención de puntales a los que denomino ontológicos es un movimiento de elucidación crítica (Castoriadis) de significaciones sociales, de deconstrucción de lógicas, prácticas, escenas sociales y subjetivas y creación de nuevas significaciones, nuevas modalidades de pensamiento, otras escenas.

Entiendo el ser como un a-ser y hacer, nuevo posible ontológico como labor de creación y producción.

La subjetividad se sitúa en el cruce de varias paradojas: singular / plural, propio / ajeno, individual / colectivo. No es posible pensar la subjetividad al margen de sus paradojas constitutivas que son a la vez condiciones de su transformación.

Por ejemplo: el agotamiento de la lógica del estado nacional impone un trabajo de elucidación de sus impensables como por ejemplo: que el mercado no dona ningún orden, produce fragmentación, por lo tanto sólo puede ser pensado en el interior de una trama que es a la vez un dispositivo y una práctica.

Es un dispositivo por las reglas que lo sostienen y encuadran como espacio simbólico y simbolizante y es a la vez una práctica que teje su propio suelo e inventa su propia causa y más aún, el puntal mismo.

La causa inventada sólo puede sostenerse en la investidura del conjunto por el conjunto y de cada uno alojado en la mente de otro y más de otro, de un grupo.

¿La noción de contrato narcisista (Piera Auglagnier) sigue siendo la misma cuando el contrato social se modifica?

La producción de subjetividad y las prácticas subjetivantes son el modo en que los sujetos hacen la experiencia de sí mismos en un dispositivo capaz de agregar índices de alteridad en el marco de una experiencia vivencial y teorizante con el otro, con lo otro y con el otro del otro en un juego de semejanzas, diferencias e imposibilidades, que movilizan representaciones y afectos, conflictos y emplazamiento subjetivo. Ocasión de producción de sujeto y de transformación de fragmentos en situaciones.

Pensar al sujeto como sujeto del Inconsciente y más allá, como sujeto social y político, como “hombre en situación” (Pichon – Rivière)

Introducir en un campo de problemas el de la subjetividad, un desafío clínico actual, la crisis subjetiva como crisis de los apuntalamientos, advirtiendo que ella no puede ser reenviada solamente a un orden intrapsíquico, debe ser procesada apelando otro orden, el del grupo.

Inventar otros fundamentos para el ser.

Inventar otros fundamentos para el ser no es solamente abordar las posiciones subjetivas, es la creación conjunta de nuevos posibles, tarea de invención clínica, que es a mi entender, el mayor desafío para todos.

3 ras.

Jornadas
de Teatro
Espontáneo



Aportes del Teatro Espontáneo para una Comunidad, en Crisis

María Elena Garavelli • Raúl Sintés y La Tramoya • Grupo TEA

Sábado 24 de noviembre, de 9 a 17 hs.

Arancel: hasta el 10-11: \$10 - Después: \$15

Organizan **Grupo TEA y Casona Cultural Humahuaca**
Humahuaca 3508 Abasto / Capital
Tel: 4862-5369 humahuaca3508@yahoo.com

Auspicia

