

Campo Gruppal



“La mejor manera de esperar es ir al encuentro” Manuel Trejo

La venganza

Un cuento de Dino Buzzati

Estaba en el extranjero, muy lejos, cuando recibió tres telegramas. Abrió el primero: habían dinamitado su casa. Abrió el segundo: habían matado a su mujer. Abrió el tercero: habían masacrado a sus hijos. Cayó al suelo. Lentamente se levantó. Como no tenía dinero, emprendió el retorno a pie. Su andar iba haciéndose más rápido. De hora en hora pedaleaba más velozmente. El velocímetro oscilaba entre 180 y 190. El estruendo del ejército blindado que dirigía resonaba en campos y valles. En la clara mañana los campos floridos se oscurecieron por la sombra de la inmensa cuadrilla de bombarderos que piloteaba. Distinguió, allá abajo, al enemigo. Detuvo su bicicleta, saltó a tierra, se enjugó la frente. Un árbol le ofrecía su sombra, un pájaro cantaba. Sentado al borde del camino, sentía los pies doloridos de cansancio. Contempló los prados, los bosques, las montañas, aquellas misteriosas montañas. Qué cosa inútil la venganza.

La recuperación
de la grupalidad /
*Juan Carlos
De Brasi*

Zapatismo: “El
verdadero rostro
es el corazón” /
Daniel Ferioli

La presencia
del coordinador /
Graciela Jasiner

La pregunta
por la felicidad /
O. Fernandez Mouján

Vivencias
traumáticas
colectivas /
Oscar González

28

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas
Redacción
Patricia Mercado
Daniel Seghezze
Publicidad
Daniel Tripoli
Colaboran en esta edición
Juan Carlos De Brasi, Octavio Fernande Mouján, Leopoldo Kohon, Graciela Jasiner, Oscar González, Daniel Ferioli, Silvia Alper, Diana Liberman, Alberto Ascolani, Alberto Stoler, Luis Gruss, Gabriela Oteyza, Héctor Fainstein, Mario Malaurie, Denise Najmanovich, Ruben Amato, María Eugenia Conde, Rosana Fernández, Betty Davidson.
Corresponsales
Juan Díaz (**Bahía Blanca**)
Juan Lovari (**La Plata**)
Roberto Sánchez (**Mar del Plata**)
Marta Carbonero (**Bariloche**)
Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)
Montse Fornos (**España**)
Cecilia Biglieri (**EE.UU.**)
Raúl Sintés, (**Uruguay**)
Pedro Mascarenhas - Sergio Antonio Carlos (**Brasil**)
Enrique Guinsberg (**México**)
Leonardo Montecchi - Terenzio Formenti (**Italia**)
Jacinto Inbar (**Israel**)
Rosa Jaitin (**Francia**)
Jaime Marominsky (**Chile**)
Gilbert Brenson Lazan (**Colombia**)
Ilustraciones: F. García Lorca



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Asking S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Chile: Brio Editora
En Uruguay: Mario Cambiasso
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 10 ediciones anuales:
Argentina: \$ 40.-

SEMINARIO: "Clínica de la Imagen y la Escena"
para profesionales

9 y 10 de noviembre:
Mapa fantasmático Corporal y Vestimenta

Viernes de 12 a 18 - Sábado de 9 a 14 hs.

Coordinan: **Dr. M. Buchbinder**
Lic. E. Matoso

INSTITUTO DE LA MASCARA
Tel/fax: 4775-3135/5424
buma@webbar.com
www.mascarainstituto.com.ar

El Zapatismo, desde Deleuze-Guattari (última parte) "El verdadero rostro es el corazón"

Segunda y última parte del trabajo de Daniel Ferioli analizando la lógica del acontecimiento del zapatismo, -que sorprendió en su aparición en 1994 y sigue sorprendiendo- desde la óptica conceptual de Deleuze-Guattari.

Daniil Ferioli

transamerica@giga.com.ar

El concepto de *devenir minoritario* en Deleuze: Se refiere a aquellos que si bien pueden crecer numéricamente, no piensan según el modelo Aparato de Estado, y según la máquina de sobrecodificación que lo domina. Con lo cual no formulará un pensamiento hegemónico o dominante, no construirá universales, sino que propugnará la diversidad: del Todo a las partes, del Uno a lo múltiple.

Lo cual no significa que no se relacionen de algún modo con el Estado.

Pero este modo, precisamente no será el de la "toma del poder", o la toma del poder político que detenta el Estado.

Citando a John Holloway:

"...el concepto reformista es que el Estado tiene el Poder; por eso habría que ganar el control del aparato de Estado a través de elecciones, u otras formas.

Se olvida de la existencia del Capital, de la existencia del Estado como forma particular, aspectos de un conjunto de relaciones sociales que son el capitalismo.

Pero también para los revolucionarios ortodoxos, es el Estado quien tiene el Poder. Piensan que el poder se puede tomar...Y también los que creen en la transformación de la sociedad por la vía armada, tiene un concepto de poder que asocia el poder con la fuerza militar.

Una de las cosas interesantes del zapatismo, es que tienen otro concepto del poder.

Un concepto que no encaja con el estatal o el militar.

.../ En el concepto zapatista, el poder es la dignidad, es la verdad.

...Llegamos al problema fundamental: ¿cómo se puede concebir el poder de los impotentes? No poniéndose la ropa de los poderosos, sino mostrando que el poder (el poder del Emperador, del Gobierno, etc..) del Capital es una ficción.

Desenmascarando la impotencia de los poderosos."

Holloway, Conf. Bs.As.1996

No 'poniéndose la ropa de los poderosos', sino mostrando que "el Emperador está desnudo".

Y que el problema del poder no es tanto quien lo toma, sino quien lo ejerce.

Como expresa la 2da Declaración de Lacandona :

"El problema del poder no será quién es el titular, sino quien lo ejerce. Si el poder lo ejerce la mayoría, los partidos políticos se verán obligados a confrontarse a esa mayoría, y no entre sí.

Replantear el problema del poder en este marco de democracia, libertad y justicia, obligará a una **nueva cultura política** dentro de los partidos.

Una nueva clase de políticos deberá nacer...

.../ una nueva política cuyas base no sea la confrontación entre organizaciones políticas, sino la confrontación de sus propuestas políticas con las distintas clases sociales, pues del apoyo real de éstas dependerá la titularidad del poder político, pero no su ejercicio."

Deleuze-Guattari: "...el problema de las minorías es más bien acabar con el capitalismo, redefinir el socialismo, construir una máquina de guerra capaz de responder a la máquina de guerra mundial, con otros medios..."

Mil Mesetas, 475

Sobre el proceso de producción zapatista -que es casi mundial- y

desde el devenir minoritario, moviéndose por líneas de fuga o moleculares flexibles, el poder no ha podido ejercer un corte, bloqueo o captura.

A cada corte de la máquina social, ensayan una nueva síntesis conectiva.

La Rostridad y los sin-rostro

"Hasta tal punto que si el hombre tiene un destino, ése sería el de escapar al rostro, deshacer el rostro y las rostrificaciones, devenir imperceptible, devenir clandestino"

Mil Mesetas

Deleuze-Guattari dedican un capítulo de Mil Mesetas a la llamada 'rostridad': la producción de un rostro en la cultura y lo social. A continuación transcribo algunos fragmentos de texto ligables al fenómeno del 'pasamontañas', el cual se ha generalizado, viéndolo aparecer cada tanto en manifestaciones en Argentina y otros países.

"Los rostros no son, en principio, individuales; ...delimitan un campo que neutraliza de antemano las expresiones y conexiones rebeldes a las significaciones dominantes."

"...tampoco los rostros concretos son algo ya construido. Los rostros concretos nacen de una máquina abstracta de rostridad, que va a producirlos..."

"...la cuestión es saber en qué circunstancias se desencadena esa máquina que produce rostro y rostrificación."

"...la cuestión es saber en qué circunstancias se desencadena esa máquina que produce rostro y rostrificación."

"... la cuestión fundamental sigue siendo: ¿cuándo aparece la máquina abstracta de rostridad? ¿cuándo se desencadena?"

Veamos unos ejemplos muy simples: el poder materno que pasa por el rostro de la madre en el curso del amamantamiento, el poder político que pasa por el rostro del jefe, banderas, íconos y fotos, incluso en las acciones de masa, el poder pasional que pasa por el rostro del amado, el poder del cine que pasa por el rostro de la estrella y por el primer plano; el poder de la tele...

En todos estos casos, el rostro no actúa como individual sino que la individuación es el resultado de la necesidad de que haya rostro.

Lo que cuenta no es la individualidad del rostro, sino la eficacia del cifrado que permite realizar...

No es una cuestión de ideología, sino de **economía y organización de poder.**

Por supuesto, nosotros no decimos que el rostro, la potencia del rostro, engendre el poder y lo explique. Por el contrario, ciertos agenciamientos (co-funcionamiento entre términos) de poder tienen necesidad de producir rostro, y otros no.

Si consideramos las **sociedades 'primitivas'**, vemos que en ellas pocas cosas pasan por el rostro: su semiótica es no significativa, no subjetiva, esencialmente colectiva, polívoca y corporal, utilizando formas y sustancias de expresión muy diversas. La polivocidad pasa por los cuerpos."

"El rostro sólo se produce cuando la cabeza deja de formar parte del cuerpo, cuando deja de estar codificada por el cuerpo, cuando deja de tener un código corporal polívoco multidimensional- cuando el cuerpo, incluida la cabeza, está descodificado y debe ser sobrecodificado por algo que llamaremos Rostro."

"Los 'primitivos' pueden tener las cabezas más humanas, más bellas y más espirituales, pero no tienen rostro y no tienen necesidad de él. Y eso por una razón muy simple: el rostro no es universal. Ni siquiera es el del hombre blanco.

El rostro es el propio Hombre blanco con sus anchas mejillas blancas y el agujero negro de los ojos...El rostro es el Europeo tipo..."

"La semiótica de Hombres blancos modernos, es la misma que la del Capitalismo."

"Más que poseer un rostro, nos introducimos en él."

"...la máquina abstracta de rostridad desempeña un papel de respuesta selectiva o de opción: dado un rostro o concreto, la máquina juzga si pasa o no pasa, si se ajusta o no se ajusta, según las unidades de rostros elementales. La relación binaria es de tipo 'si - no'."

Vemos perfectamente que en su nuevo papel de detección de desviaciones, la máquina de rostridad no se contenta con casos individuales, sino que procede tan generalmente como en su primer papel de ordenar normalidades."

"Un sujeto no elige rostros; son los rostros los que eligen sus sujetos."

"La máquina abstracta de rostridad no se ejerce siempre ni en todas las formaciones sociales. Ciertas formaciones sociales tienen necesidad de rostro..."

En diferentes épocas, se ha producido un derrumbe generalizado de todas las semióticas primitivas, polívocas, heterogéneas, ... y la nueva semiótica tiene necesidad de destruir sistemáticamente toda la multiplicidad de las semióticas primitivas, incluso si conserva restos de

JUEGO y CREATIVIDAD

Carrera Terciaria con Título Oficial

Reuniones Informativas Ciclo 2002

martes 9 y 16 Octubre 18,30 hs.



estudio
inés moreno

Inst. Incorporado A-1080

Virrey del Pino 2714
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar
www.inesmoreno.com.ar



ellas en enclaves bien determinados.”

“Por eso nosotros no hemos dejado de considerar dos problemas : la relación del rostro con la máquina abstracta que lo produce, y la relación del rostro con los funcionamientos de poder que tiene necesidad de esa producción social. El rostro es una política.”

“Deshacer el rostro no es nada sencillo ...la organización del rostro es muy sólida .../

Si el rostro es una política, deshacer el rostro también es otra política que provoca los devenires reales, todo un devenir clandestino.”
Mil Mesetas.

Después de estos fragmentos, se abren varias posibilidades de análisis.

El pasamontañas no sería solamente una materialidad sino también un signo, varios signos, una polisemia a descifrar, y que produce efectos en lo social.

Sin duda el pasamontañas deshace el rostro; no sólo lo cubre, y con esto se traza una línea de fuga a la máquina de rostridad que lo social opresor exige, la máquina de producción de rostro. Tanto es así, que el gobierno y los servicios de inteligencia, necesitaron darle, producirle de algún modo un rostro a Marcos, una identidad, una identificación, una individualidad, un sujeto.

Y Marcos sin embargo y aunque acierten, ya no es aquél que identifican; ya ha escapado a la política del rostro, ha devenido otro, ha devenido nómadamente clandestino. Para producir, en lugar de otro rostro, un cuerpo, o en todo caso, una cabeza-cuerpo.

Los zapatistas con pasamontañas, han invertido también la conformación estética que Deleuze llama combinación “pared blanca/ agujero negro” del rostro. Pared blanca de la cara y agujero negro de los ojos y la boca. Para pasar a construir una combinación “pared negra/agujero blanco”: pared negra del pasamontañas, agujero blanco de los ojos: el brillo en la mirada y la palabra verdadera que emerge de las bocas.

Escapan del rostro que produce el capitalismo, el rostro del ‘make-up’ mediático.

El sistema ha construido del Che Guevara una rostridad, un rostro de la revolución sesentista latinoamericana. Pero así como produce un

rostro de un revolucionario, petrifica en la rostridad a lo revolucionario, lo coagula en el tiempo y en la voluntad de identificaciones.

Y es que no se trata de *identificarse* con el Che, sino de *devenir revolucionario* como hubiera devenido el Che. Un *devenir - Che* que no es *imitar* o *identificarse* con el Che. Pues el devenir evita tanto la identidad tanto como la identificación.

Por otra parte, el pasamontañas *deshace el rostro*, pero más precisamente *deshace la hipocresía del rostro* :

“¿A qué tanto escándalo por el pasamontañas?

¿No es la cultura política mexicana una cultura de ‘tapados’?

...Propongo lo siguiente: yo estoy dispuesto a sacarme el pasamontañas, si la sociedad mexicana se quita la máscara que ansias con vocación extranjera le han colocado años ha.”

...¿está la sociedad mexicana lista a quitarse su máscara?”

Marcos, Enero ‘94

Y si bien los medios produjeron otro rostro del sin-rostro que es el pasamontañas, la rostridad pasamontañas, esta rostridad es suficientemente clandestina y no convencional o burguesa como para ser neutralizada en su potencia de expresión.

“ el pasamontañas.../... corresponde a nuestra concepción de lo que debe ser una revolución **no individualizada** o con un caudillo, sino con la suficiente **fuerza moral** como para diluirse en toda la gente...”
(Marcos)

Los sin-rostro dicen que **el verdadero rostro es el corazón**.

Cuando el zapatismo empieza a recorrer el cuerpo, se va perdiendo ese extraño exceso de individualidad que se cultiva en las burguesías cotidianas.

Se *deviene imperceptible*, se pierde la *rostridad*, para pasar a corporizarse en la **subjetivación comunitaria**, el cuerpo de la comunidad.

Chiapas, Polhó: Zona de refugiados. Febrero 1998:

“Vinieron una vez, y **nos mataron**, sí..., y allí están ellos..., sí . Y van a venir a matarnos otra vez. Y aquí los esperamos..., sí.” -dijo el hombre con una sonrisa, balbuceando la lengua dominante, el “castilla”, pero hablando muy bien su lengua de minoría, como varias otras de la zona.

Fueron una vez y **los mataron**. Y fueron otra vez y **los mataron** de nuevo. ¿A quiénes? ¿A nombres propios? ¿A rostros individuados ?

La *primer propiedad privada que se pierde es el rostro supuestamente propio*. Para pasar a ser uno entre ellos: “*Todos somos Marcos*” y “*Todo es para todos*”.

Por eso Zapata vive. Por eso la lucha sigue.

“La cuestión del futuro de la revolución es una mala cuestión, pues en tanto que uno se la plantea hay muchas personas que **no devienen revolucionarias**.”

Está hecha precisamente para eso, para impedir la cuestión del devenir revolucionario de las personas.”

“No hay lugar para el temor, ni para la esperanza. Sólo cabe **buscar nuevas armas.**”

Deleuze

Recursos del Psicoanálisis para Coordinar Grupos

Nuevo Taller!!
Teórico-Técnico

- Presencia - Posición del Coordinador
- Las Intervenciones
- Una Lógica de los Grupos

Lic. Graciela Jasiner Dr. David Szyniak

Sábado 20 de Octubre. 14 a 18 hs.

Instituto de Investigaciones Grupales
gjasiner@yahoo.com
4833-7808

A.L.E.F. (Asociación Latinoamericana de Estudios Freudianos)
clinica@dd.com.ar
4777-9782

Centro Oro
ASISTENCIA, DOCENCIA Y PREVENCIÓN EN SALUD MENTAL
Pie. Honorario: Dr. Octavio Fernández Muján

Presidencia: Lic. Susana Muñoz
Secretaría: Lic. Mónica Neuburger
Coordinadora Científica: Lic. Ana Leyva
Lic. Juliana Rodríguez
Lic. Taly Teuchman
Lic. Alicia Klein
Lic. Susana Salvo
Lic. Gabriela Sánchez

Jornada del Centro Oro
“La Clínica en la Cultura de la in-diferencia”
10 de Noviembre de 9:15 a 18:30 hs
Auditorio: Humahuaca 3640

Ejes Temáticos

- El Sujeto y la Responsabilidad.
- Lo sexual, hoy.
- La ley, el poder y la violencia.
- Política e Instituciones.
- Cuerpo y alteridad.
- Vigencia de la niñez, una pregunta por sus límites.
- Familia y función Paterna.

Estudiantes: Entrada Libre y Gratuita.
INFORMES E INSCRIPCIÓN:
Güemes 4710 (1425) Tel Fax 4773-8289/ 4037 4772-8851
centrooro@ciudad.com.ar • www.centrooro.org.ar

Centro Especializado en Terapia de Pérdidas

Área Docente
Curso de formación en Terapia del Duelo

Área Asistencial
Asesoramiento y Talleres de Duelo

CETePe es miembro de ADEC (Association For Death Education and Counseling, USA)

Directoras:
Lic. Silvia Alper y Lic. Diana Liberman
V. Loreto 1520 Piso 9 “A” Tel.: 4783-9533
Web :www.terapiadelduelo.com

Profesorado de Psicología Social
La carrera del futuro!

Técnico en coordinación Grupal: 3 años
Profesor en Psicología Social: 4 años
Talleres de Psicología Social

Abierta la inscripción 2002
Instituto Superior del Profesorado San Ambrosio A-399

Informes e inscripción:
Darregueyra 2445
(Alt. Av. Santa fe 4300)
Tel: 4773-7442

BIODANZA
Prof. Estela Piperino

“Un trabajo de conexión con la Vida profundamente reparador”

Talleres en Capital e interior del país.

Informes: 4588-3489
spadelalma@punillanet.com.ar

D.A.P.S.
Desarrollo y Actualización Psico Social

Invita a: Operadores en Psicología Social, Profesionales del área Psico Social y a estudiantes de escuelas de Psicología Social, a asociarse sin cuota de ingreso.

Actividades: Talleres - Eventos
Capacitación - Proyectos.

e-mail: daps@uol.com.ar
4766 4952 / 4717 3231 / 4790-9295
Fax: 4711-5182

El mes pasado, cansado de escribir "Desde Montevideo", o mejor dicho: cansado de Montevideo, me fui a escribir la columna "desde Buenos Aires". Yo pensaba que allí se vivían a diario cosas inéditas, casi maravillosas. Me sorprendió mucho, por ejemplo, escuchar que muchas personas, en múltiples y variadas ocasiones, "se brotan". Esa extraña manifestación vegetal me hizo reflexionar largamente sobre la clonación, la bioética y la Ley del Karma, pero terminé asumiendo que algunas germinaciones humanas podían ser interesantes. Inmediatamente decidí investigar esa rama de la jardinería, así que le pedí un brote a la primera portañina hermosa que se cruzó en mi camino. Casi sin mirarme me llamó "Boludo". Supongo que me confundió con otra persona, porque hay muchísimos argentinos que se llaman "Boludo". (Parece algo raro esa costumbre de los padres de ponerle el mismo nombre a todos los chicos; pero ya se sabe que "lo que es moda no incomoda").

Fracasados los intentos de conseguir algún brote, me senté en un bar a tomar un café. En la mesa de al lado dos señoras comentaban no sé qué situación en la que una de ellas se había "sacado". No llegué a saber qué era lo que se había sacado, porque la otra no preguntó y yo tampoco me animé a tratar de averiguar sobre tan íntimos asuntos. Tratando de luchar contra mi creciente frustración, caminé hasta una librería y compré un libro de un señor que creo que se llama Bucay. Empecé a leerlo en el subte pero, en la segunda estación, caí en la cuenta que era un libro de cuentos infantiles. Y lo que menos me interesaba a esa altura era la suerte de los elefantitos que pasan toda su vida atados a una cadenita, así que decidí que lo mejor era irme a mirar la tele. Pasé mucho rato pegado a la pantalla hasta que, decidido a abandonar mi pretensión de escribir "desde Buenos Aires", me topé con un programa que me pareció que era cómico. Hasta llegué a pensar que quizás pudiera pertenecer al género grotesco. Al poco rato estaba totalmente confundido, porque lo grotesco hace reír cuando no cae en lo patético. Y verdaderamente patéticos eran los dos personajes (¿actores?) de una viñeta extrañamente titulada "Clases de francés-uruguayo de Walter y Waldo".

Nunca pude saber de qué se trataba el programa y lo cierto es que me fui bastante alicaído de Buenos Aires. Parece que aquí, allá y acullá hay demasiadas cosas que no entiendo, así que a partir de ahora y antes de gritar, como Mafalda: "paren al mundo que me quiero bajar", decidí escribir en los márgenes mi próxima columna que, redundantemente, creo que va a llamarse "Desde las Fronteras".
Afectuosamente,
Raúl Sintés

Matices de una artesanía

La presencia del coordinador de grupos

Graciela Jasiner

gjasiner@yahoo.com

"... en los momentos decisivos, somos extranjeros a nosotros mismos..." George Steiner

Voy a plantear en este trabajo, la idea de que la **"Presencia del Coordinador"**, es algo que va más allá de las palabras, que es un modo de posicionarse en la escena, de estar o no, disponible a jugar el juego de lo grupal. Caleidoscopio de presencia/ausencia, que es producto de la relación del coordinador con su propio Inconsciente, y de sus posibilidades de entregarse al viento como "la gavioita" de Chejov, y sólo desde allí operar una direccionalidad en sus intervenciones.

El trabajo con diferentes dispositivos grupales, me enseñó que hay algo en la coordinación, que va más allá de cualquier intervención, interpretación o técnica de acción, propuesta por el coordinador.

La Presencia del Coordinador, es algo, más allá de cualquier estrategia, y sin embargo, sorprendentemente eficaz.

Muchas veces, trabajando con grupos, o supervisando a otros coordinadores, había advertido que algo del éxito o fracaso de una coordinación, o de una intervención institucional, se jugaba en ciertas coordenadas que iban más allá de las palabras, y aún de la técnica implementada. Que algo de lo que luego llamé: **la Presencia del Coordinador**, recorría los trayectos, de esa coordinación.

Hay presencias, modos de estar, que pueden o no, causar a los integrantes, alojar, propiciar con fuerza los caminos del deseo.

Hay presencias, que en su propia cadencia acompañan la pregunta del otro. Hay otras en cambio, que interponen distancias infinitas, que cristalizan, que petrifican con sus tonalidades y sus texturas, cualquier posible desvío.

Aprendí que lo que hace misterio, busca ser investigado. Que aquello que nos asombra, merece ser puesto a trabajar.

He aquí entonces, los primeros trazos de una investigación sobre este tema que tanto insiste en mí como pregunta.

El Coordinador interviene

Pienso que coordinar un grupo es operar con cierta "dirección". Que el coordinador puede realizar una serie de Intervenciones, no sólo la tan mentada, Interpretación.

En el momento en que coordinamos intervenimos de muy diferentes modos.

Sólo después, retrospectivamente, cuando pensamos, cuando elucidamos, cuando teorizamos lo que hicimos, o sea cuando buscamos que la vivencia advenga experiencia, podemos articular esta intervención respecto a una lógica.

Estoy entonces planteando, que hay ciertas lógicas en los procesos grupales.

Decir que hay alguna lógica, es decir, que hay tiempos, o sea que hay un antes y un después, y que las intervenciones que realizamos se inscriben de algún modo en esa lógica.

No es lo mismo, por ejemplo, una interpretación del coordinador realizada en un primer tiempo, que en un tiempo posterior.

Entiendo que quien trabaja con grupos tendría que poder pensar la dirección de sus intervenciones, como así también la lógica de los procesos grupales.

En la formación de un coordinador, se trata de trabajar con rigurosidad estas cuestiones, para que en el mejor de los casos, ingresen luego al campo de lo que los analistas llamamos: "saber inconsciente".

Sólo entonces el coordinador dispondrá de recursos y herramientas que estarán a su disposición, fluidamente.

Muchas veces por no revisar estas cuestiones ritualizamos nuestras prácticas; a lo cual generalmente adviene, el aburrimiento o la angustia del coordinador.

Un modo de ritualizar nuestra tarea, es refugiarnos obcecadamente en el encuadre, y explicarnos a nosotros mismos, que si algo no anduvo como lo hubiéramos esperado es por resistencias de algún integrante....De ahí, a que la coordinación se convierta en una caza de brujas, buscando ubicar el "saboteador", hay un leve trecho.

Quisiera acercar en este sentido al campo de lo Grupal una idea fecunda del psicoanálisis: **"la resistencia del lado del analista"**.

Propongo que el operador tiene que trabajarse porque las resistencias pueden fácilmente estar de su lado.

La apuesta de Pichon, nunca fue, la ritualización de un dispositivo, ni del grupo operativo, ni de un encuadre, ni la petrificación de una teoría en una repetición infinita, ni tan siquiera de la exclusión del discurso psicoanalítico.

¿Qué es la Presencia?

Decía al principio que la Presencia, es algo que va más allá de cualquier intervención, de cualquier estrategia y que sin embargo es enormemente eficaz.

Lenguaje sin palabras, la Presencia produce algo en relación a la "causa". Hay ciertas presencias que nos "causan".

La presencia **no es, estar todo el tiempo presente.**

Como dice el poeta: "...me gusta cuando callas porque estás como ausente..."

También, el intervalo, los "estares" presentes pero ausentes, propician.

Silencio primordial, como lo llamaría Santiago Kovadloff, que permite al sujeto situarse ante el misterio de lo que no admite significado, de lo inabordable.

Me voy a servir en este trabajo de tres campos en que la idea de Presencia, fue fuertemente trabajada, y que entiendo pueden resultar fructíferos para el campo de lo grupal.

Me refiero a: la Filosofía, el Teatro y el Psicoanálisis.

La Presencia en el Teatro

La idea de Presencia tiene en la lengua más de una resonancia:

Sería legítimo pensar algo de un coordinador respecto al actor...?

En "El Deseo y su Interpretación" Lacan, ubicando al analista como un actor, dice: "Si somos conmovidos por una obra de teatro, es porque toca nuestra propia relación con nuestro propio deseo. "¿cuál es al función del actor? ... no es lo mismo leer "Hamlet" que verlo representado ... el actor presta sus miembros, su presencia, no simplemente como una marioneta, sino con su inconsciente, a saber, la relación de sus miembros con una cierta historia, que es la suya. ...hay buenos y malos actores".

"En la medida - en que el inconsciente de un actor es más o menos compatible con ese préstamo a su marioneta, ... esto es lo que hace que un actor tenga más o menos talento, en la medida que, pueda tener la relación más estrecha con su inconsciente, donde él se presta allí, o no se presta. el actor está allí..."

Un actor, no acude a la cita de cualquier modo. Arma la escena.

En el argot teatral, "presencia" alude a las posibilidades comunicativas del actor, a la escenografía y a la puesta en escena.

La presencia del actor es algo que va más allá de las palabras, es algo inquietante. El papel penetra al actor. El actor a través de la magia, de las palabras, del silencio, de la desesperación, invoca.

Ya Grotowski, intuía que se trata de una fuerza radiante, cuyos efectos se juegan antes de que el actor hable, en la fuerza de "su estar allí". La presencia dramática posibilita cautivar la atención del público.

Para Eugenio Barba la presencia es excitante. Es el oxímoron del actor. "...Estar intensamente presente, y sin embargo no presentar nada, es para un actor una verdadera contradicción.

En la presencia el actor representa su propia ausencia.." (Bufoneñas-1982).

La presencia en la Filosofía

En el campo de la filosofía, ya desde Aristóteles y Platón, Presencia, tiene que ver con el término griego: Ousia.

Ousia se refiere: al Ser, lo propio, el presente, la duración, la permanencia.

Dice Heidegger: "...el Hombre abierto al Ser, deja que éste venga a él como presencia..."

Hay algo de la Presencia como "abertura al Ser", que intento ubicar en relación a la presencia del actor, pero también a la de un coordinador de grupos.

Ronaldo Wright
Psicólogo Social - Abogado
Especialista en
Derecho del Trabajo
Lavalle 1886 Piso 2do. "A"
C1051ABB Capital Federal
Tel./Fax. 4372-3366
ronaldowright@hotmail.com

PENSAR LA VIDA
La Filosofía al servicio de lo cotidiano
VIVIR MEJOR ES POSIBLE
Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos
(conversaciones individuales y grupales)
Leopoldo Kohon - 4774-5657 - 4798-0927
www.pensarlavida.com.ar

clinicagrupal.com.ar
• Grupos Terapéuticos
• Experiencias grupales focalizadas
• 4 reuniones - Focos: Reorientación vocacional profesional. Patobiografía: una historia desde lo corporal
Informes: 48045811 48614488
Lic. Guillermo Vilaseca - Lic. Ana Rothman



Abertura al ser, en tanto abierto a las propias pulsaciones del Inconsciente, a las propias marcas, que propiciarán o no, la posibilidad de interpelar al Sujeto, o en otras palabras tocar el carozo del ser.

En filosofía, Presencia, se relaciona también con Aletheia: ocultar y desocultar, momentos en que la Presencia se muestra como ausencia.

Ausencia como inherente a la presencia. Cierta aptitud del Coordinador para ausentarse, para que allí donde impera lo previsible, advenga el enigma. Presentarse y salir de la presencia. Pero la presencia, no es estar presente todo el tiempo, hay una ausencia inherente a la presencia.

Presencia, en su relación a la temporalidad remite a algo que permanece, no solo el instante, una temporalidad del devenir, de lo que va siendo, del futuro anterior. un tiempo y un espacio diferente al de lo cotidiano y al de lo urgente.

Dice Heidegger, en "Construir, habitar y pensar", que la esencia del hombre es habitar. Pero, ¿qué es lo que hace que a un espacio podamos habitarlo?

Heidegger, nos enseña que no es que construimos un espacio, para luego habitarlo, sino que a la inversa: sólo si somos capaces de habitar, de dejarnos habitar, podremos construir.

Propongo que hay ciertos modos de acudir a la cita de lo grupal, de armar la escena, de entregarse, que posibilitan o no hacer de lo grupal un espacio a ser habitado.

Presencia en el Psicoanálisis

La idea de "Presencia del Analista", está trabajada en el seminario: Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis. Como su nombre lo indica, un seminario en que Lacan, se ocupa de las nociones que hacen al Psicoanálisis.

Presencia del Analista que nos remite a la noción de Inconsciente, y al movimiento del Sujeto que se abre, para volver a cerrarse, en una pulsación temporal.

En una época en que los ingleses insistían fuertemente con la idea de contratransferencia, en Lacan, la noción de Presencia quiere devolverle al psicoanálisis la primacía del Sujeto del Inconsciente, abandonar la idea de que el analista conduciría al paciente por los caminos de la objetividad, y barrer definitivamente con la supuesta "integridad del analista".

La idea es que el modo de presencia con que el analista concurre a la cita produce efectos en el paciente. Que la presencia remite entonces al estar abierto al saber inconsciente, y que tiene que ver con un saber, y un no saber al mismo tiempo. Que en los instantes de un "no saber", algo importante puede acontecer.

También el psicoanálisis nos enseña que la presencia, será diferente según los tiempos de la transferencia. Que en los primeros tiempos en la relación analista- paciente, la presencia del analista pasará casi inadvertida. Será una presencia que escucha, que propicia a través de la pregunta la implicación del sujeto con su propio padecimiento. Que a medida que el tiempo transcurre la presencia será mucho más evidente.

La presencia del Coordinador

A partir de lo anterior, propongo la Presencia del Coordinador, como una clave en la dirección del proceso grupal. Para crear condiciones de trabajo, para que una Tarea, pueda instalarse, hay cuestiones que suponen la presencia del coordinador.

Hace a la posibilidad de sostener un dispositivo, y marca un tiempo lógico en el proceso grupal o de la intervención comunitaria o institucional.

En la aventura de lo grupal, la presencia del coordinador, va cambiando sus modos. ¿Qué podemos aprender del psicoanálisis en este sentido?

Se trata, en el lugar del coordinador, de un "saber hacer" y de un "no saber" al mismo tiempo. Dejarse sorprender.

Único modo de no coagular sentidos se convierta en algo propicia-

torio, recorrido de un goce incestuoso, hacia otro goce, hacia un estilo.

Muchas veces es justamente en la no tan clara ni precisa formulación, ante algo confuso, ante un equívoco, ante un fallido, una insistencia, una rareza, donde uno descubre los puntos de implicación propios.

A esto lo llamamos: "Implicación".

Implicación que no pienso que haya que superar, sino ponerla a trabajar, para que devenga deseo productivo.

¿Será que esta cuestión de la Presencia del Coordinador, jugada en las coordenadas de su relación con su propio Inconsciente, nos acerca a la tan vapuleada noción de actitud psicológica?

Actitud Psicológica no sería entonces eliminar la implicación, sino saber que en esas marcas se ancla nuestro deseo, nuestro estilo, nuestros límites pero también nuestras potencias.

No burocratizar una coordinación, es dar cabida a lo disruptivo, a lo desprolijo, del propio coordinador, a las líneas de fuga, al contacto con su propio inconsciente, y, por qué no...? a saber de sus propias resistencias.

Que un coordinador se especialice es desde esta perspectiva, algo que tiene que ver con las especias, los olores, los sabores, los tiempos, los matices, con las propias marcas, y por lo tanto con la producción de un estilo propio, en los matices del artesanato de la coordinación.

El maestro sigue produciendo marcas, el amor al maestro y el convencimiento de que es posible aún en los tiempos que corren recuperar algo de su espíritu, haciendo a la vez, de sus interrogantes, de sus puntos ciegos, causa para seguir avanzando, es la apuesta que sostiene este escrito.

Herencia muchas veces banalizada en una insoportable repetición, y otras veces puesta a trabajar en toda su potencia, especialmente en la práctica tanto grupal, institucional y psicoanalítica. Se trata, como dice el aforismo lacaniano, "del padre se puede prescindir, pero sólo habiéndose servido de él".

Que los grupalistas tomen su antorcha, que puedan servirse del maestro, que puedan ir más allá de él, es responsabilidad de quienes algo tenemos que ver con esta formación.

Se me ocurrió terminar este trabajo con las palabras del poeta, que siempre son un modo bello y contundente de decir lo que verdaderamente cuenta.

Hace pocos meses, en la presentación de un libro de Luis Gui y Marisa Pavon, les regalé algunas palabras de Rilke, en "Cartas a un joven poeta", que dicen más o menos así:

Pregunta ud. si sus versos son buenos. Nadie podría aconsejarle.

Entre en usted. Sálvese de los temas generales y vuélvase a los de su propia vida cotidiana.

Y si de esa sumersión en el mundo propio, brotan versos, no se le ocurrirá a usted preguntar a nadie si son buenos versos.

Busque la hondura de las cosas. Hay libros que al leerlos, le invadirá un mundo, la dicha, la riqueza... aprenda de ellos lo que le parezca digno de aprenderse, pero por sobre todo ámelos. Siempre se vuelve a ellos con más gozo, con más gratitud, y no sé cómo más sencillo en la mirada, más profundo en la fe, en la vida.

Si se queda usted en lo sencillo, si usted tiene ese amor por lo pequeño, entonces todo le resultará más fácil, más reconciliador.

Quería rogarle señor, que tenga paciencia, que intente amar las preguntas mismas. Busque lo difícil.

No evite la soledad. Que la soledad le sirva de hogar, allí encontrará usted todos los caminos. No saque conclusiones rápidas de lo que ocurre. Déjelo ocurrir sencillamente...

Bibliografía

-Lacan, Jacques: Seminario 11: Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Editorial Paidós. Bs. As. 1995.

-Lacan, Jacques: Seminario 6: El Deseo y su Interpretación. (Editado por la Escuela Freudiana de Buenos Aires).

-Heidegger, Martin: "El ser y el tiempo". Editorial Fondo de cultura económica. México. 1997.

-Trosman, Nora: "Verdad, represión y olvido". Revista Agenda. Noviembre de 1997.

-Trosman, Nora: "El problema de la verdad. Lacan y Heidegger". Área de Lectura Lacaniana de la escuela de Psicoterapia para Graduados. 1996.

-Kovadloff, Santiago: "El Silencio Primordial". Emece Editores. Bs. As. 1993

Walter Vargas

mwwargas@yahoo.com

Sí, cómo no, después de los atentados a United States, nada será igual. ¿Pero igual a qué? ¿O diferente de qué? Confieso que mis entendederas andan debilitadas. Escucho, veo, leo, leo, veo, escucho, y no sé qué trole hay que tomar para seguir, de modo que hago un urgente llamado a la solidaridad de los lectores de estas líneas. ¿Podrían ayudarme a responder estas preguntas?

¿Era necesario que pasara lo que pasó para tomar nota de que la tierra es un lugar inhóspito? El sociólogo italiano Furio Colombo dijo que el mundo daba la impresión de mayor protección y humanidad. ¿Era así, nomás? El politólogo Timothy Garton, celebridad de Oxford, dijo que de 1945 para acá la política exterior de los Estados Unidos fue "mayormente benigna". ¿Era así, nomás? William Safire, columnista del New York Times, dijo que las pruebas no son imprescindibles ("cuando determinemos razonablemente las bases y campos de nuestros atacantes, debemos pulverizarlos"). ¿No son dichos inquietantes en boca de un formador de opinión del mundo libre, de la estación terminal de la tolerancia, de la democracia? ¿Por qué la revista Veintitrés publica una foto de Bin Laden con el título de "el enemigo del mundo" y no, en todo caso, "UN enemigo del mundo". Y si Bin Laden fue entrenado por la CIA para combatir al demonio comunista y ahora él es el demonio que ataca Estados Unidos, ¿no es sugestivo que Estados Unidos quede siempre-siempre, en el lugar del Bien? ¿No es preocupante que el ex canciller Guido Di Tella diga que "la posición argentina no puede ser opinable"? ¿No es preocupante que allá, y acá, y más allá también, se fomente la animadversión a todo lo que sea, se parezca o se presuma árabe? Confieso que esta preocupación me atañe íntima y directamente. La semana pasada me encontré en un bar con un par de amigos barbudos, de piel cetrina, y no sé, debo de haberlos mirado o tratado de alguna manera, porque repentinamente pretexaron otros compromisos, dejaron el café a medio terminar, salieron a la calle, se perdieron en la noche y desde entonces ni siquiera me contestan los llamados.

- Escuela de Juego
- Escuela de Creatividad
- Coordinador de Grupos con especialización en recursos lúdicos y expresivos

Reuniones informativas Ciclo 2002
Martes 9 y 16 de octubre 18,30 hs.



estudio
inés moreno

Virrey del Pino 2714
Teléfax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar
www.inesmoreno.com.ar



Primera Escuela Privada de Psicología Social
fundada por el Dr. Enrique Pichon Rivière
dirigida por Ana P. de Quiroga

PSICOLOGIA SOCIAL

Carrera terciaria - Títulos Oficiales - 4 Años

Inscripción 2002

EGRESADOS CARRERA NO FORMAL PUEDEN HOMOLOGAR SU TÍTULO

Informes en secretaría de 10 A 20 hs.

24 de noviembre 997- Cap. Telefax 4931-0200 4957-1907 E-mail: epstall@satlink.com

Queridos amigos de Campo Grupal: Un cartelito que una pícara amiga me regaló en la adolescencia rezaba: "Ponga su cerebro en funcionamiento antes de poner su lengua en movimiento". A lo que yo le añadiría hoy "mantega la sensibilidad encendida, active el lazo afectivo" y el resultado más probable sea...el silencio. No digo el silencio de no saber o el no poder, ni siquiera el de no querer, sino el silencio activo y respetuoso del que se da y nos da la posibilidad de pensar. Un gran filósofo dijo alguna vez que "De lo que no se puede hablar hay que callar" y no se refería a una imposibilidad personal sino a aquello que jamás iba a poder ser expresado ni recubierto, aunque si "mostrado", por el lenguaje. En estos días hemos visto en el discurso a muchos que atropelladamente salieron a tomar las cámaras perdidas, a buscar los micrófonos tan deseados, a propalar su propia impudicia, a colaborar con el embotamiento emocional e intelectual de tanto dato y tanta verborragia obturadora. Entre tanto cacareo algunas voces mostraron otras posibilidades. María Elena Walsh, por ejemplo, pidió silencio para vivir el duelo, un espacio para el vacío. Un lugar para la "compasión", no la que Nietzsche despreció -la bobalicona e hipócrita de los políticamente correctos-, sino aquella insumisa y profunda que tanta falta nos hace, aquella que nos hace vibrar y resonar con los "otros" y sentirnos parte común de este universo en el que cohabitamos y convivimos. En 1988 Italo Calvino nos decía: "A veces tengo la impresión de que una epidemia pestilencial azota a la humanidad en la facultad que más la caracteriza, es decir, en el uso de la palabra: una peste del lenguaje que se manifiesta como pérdida de fuerza cognoscitiva y de inmediatez, como automatismo que tiende a nivelar la expresión en sus formas más genéricas, anónimas, abstractas, a diluir los significados, a limar las puntas expresivas, a apagar cualquier chispa que brote del encuentro de las palabras con nuevas circunstancias". Estas palabras han vuelto a mí con gran fuerza en estos días, aunque me temo que la "peste" no se ha limitado al lenguaje, puesto que este no flota en un cielo exclusivo de significantes abstractos, como sostienen los lacanianos. El lenguaje se trenza en nuestros cuerpos y toma el alma de nuestras emociones. El "micro-apocalipsis" de estas semanas no incluye sólo el monstruoso atentado terrorista y la atroz reacción del gobierno y de una gran parte del pueblo norteamericano, sino a las cataratas de trivialidades y perversiones de los analistas políticos de todo cuño, a los millones de Pilatos en todo el globo tan consternados como convencidos de que "no tienen nada que ver", de su total e impoluta "inocencia" respecto de este o cualquier otro suceso más allá de sus propias narices (y, a veces, en su propio u atrofiado órgano olfatorio), a todos aquellos que en la comodidad de los reflejos condicionados quieren condenarnos a una nueva salvación en el marco de una lucha a muerte (que es lo que siempre se encuentra en los caminos "salvacionistas") entre "democracia vs. terrorismo", "opresores vs. oprimidos", "cuerdos vs. racionales". Por eso amigos, les propongo que para salir del círculo vicioso del exterminio entre posiciones polares hagamos un voto de silencio hasta que seamos capaces de inventar otro juego.

elenmascarado@noserinde

Experiencia transformadora

Una nueva perspectiva del Duelo

Silvia Alper y Diana Liberman*

info@terapiadelduelo.com

"A menudo encuentra remedio quien comparte su aflicción" Spencer

Lejos de querer situarnos en el espacio de la exposición académica, pensamos que nos ha de resultar altamente beneficioso partir de un lugar que nos permita manejar un discurso común acerca del tema que nos ocupa: **el duelo**; y aquí se abre un abanico de incógnitas que intentaremos develar. ¿Qué es el duelo? ¿Es una enfermedad? ¿Tiene una única manera de manifestarse? ¿Se experimenta de maneras distintas en cada ser humano? ¿Cuestiona nuestras creencias? Y tantas otras que excederían esta exposición.

Consideraciones iniciales

El duelo es un proceso psicológico normal que se pone en marcha frente a una pérdida; entendiéndola no sólo como la muerte de un ser querido, sino como la ruptura de un equilibrio que se produce ante la desaparición de un vínculo, una situación o un objeto que nos fortalece y amamos.

El duelo crea una sensación de caos. Causa malestar físico, cognitivo, emocional y espiritual. Destruye nuestra conexión con una realidad familiar y confortable. Nos roba los sueños y desafía nuestro futuro. Lo que era, ya no es más. Lo que creíamos ayer, hoy ya no se sostiene. Cambia nuestra vida inexorablemente. Mientras el mundo sigue adelante, el propio se ha detenido. El tiempo no avanza. El duelo es una prueba al coraje y la tenacidad del espíritu humano y nos recuerda la fragilidad de la vida.

A pesar de que nuestro cuerpo se resiente, que el pecho y el abdomen suelen doler, que podemos sufrir trastornos en la alimentación y en el sueño, y que nos puede costar pensar y concentrarnos, el duelo no es una enfermedad. Estos síntomas son nada más y nada menos que el camino que el duelo elige para hacerse presente. Por eso estamos en condiciones de afirmar que existe una multiplicidad de manifestaciones que dan cuenta de este fenómeno. Ubiquemos las cuatro categorías generales a través de las cuales el duelo se torna un fenómeno observable: *sentimientos, sensaciones físicas* (ejemplo de las cuales se mencionaron precedentemente), *cogniciones y conductas*.

Todos sabemos que, frente a una pérdida, el sentimiento más habitual es de tristeza, en general acompañada por el llanto, aunque no siempre sea así. La ira funciona muchas veces como la contracara de la tristeza, debido a la frustración que genera la imposibilidad de evitar la muerte. Es importante señalar que la ansiedad es concomitante con este enfado, y oscila entre una ligera sensación de inseguridad e intensos ataques de pánico. También llevada al extremo, la ansiedad puede transformarse en una verdadera fobia. En este contexto deben incluirse también la culpa y el auto reproche, que son experiencias frecuentes entre los deudos. Normalmente estos sentimientos se presentan en relación con las circunstancias de la muerte y de acuerdo al estilo de relación que se mantenía con el fallecido. No podemos perder de vista la sensación de soledad, aún dentro del propio entorno familiar. Apatía, indiferencia o insensibilidad son sentimientos habituales en esta situación, como defensa frente al dolor desbordante.

Una sucesión de pensamientos circula por el mundo interior de

quien ha sufrido una pérdida, fluctuando entre la incredulidad inicial, la confusión y la preocupación por la nueva situación. Muchas veces, el deseo de recuperar al ser querido se expresa a través de alucinaciones.

Duelo y Género

Las mujeres han asumido el rol de sostener emocionalmente las pautas del duelo. La experiencia nos demuestra que las mujeres poseen la habilidad de hablar sobre sus sentimientos sin demasiado esfuerzo. Es común que expresen su duelo a través del llanto, abierta e incluso públicamente. En líneas generales, éste no suele ser inhibido o demorado. Sin embargo, las mujeres tienden a ser más vulnerables a la culpa que los hombres, como respuesta a las expectativas puestas en ellas. Son las cuidadoras por excelencia y deben velar por el bienestar de los sobrevivientes.

Los hombres manejan las expectativas instrumentales, tienden a hacerse cargo de los arreglos del funeral, el entierro, y las sucesiones. Su duelo es más cognitivo que emocional. Los hombres aparentan mayor control en la expresión del dolor por la pérdida. La sociedad niega la vulnerabilidad y dependencia masculina, y espera de ellos actitudes de seguridad, coraje y competitividad. Por extensión, no es esperable que un hombre lllore abiertamente, tenga miedo, sea inseguro, o que sufra una depresión. Es por eso que los hombres son propensos a negar el dolor. Incluso les resulta incómodo que las mujeres insistan en hablar sobre la pérdida. Éstas, por su lado, consideran que muchos hombres son fríos y distantes, debido a su manera de comportarse frente al duelo. Este desencuentro en los estilos de afrontamiento del duelo trae aparejado malos entendidos, que muchas veces anuncian una crisis matrimonial, llegando muchas veces a la separación de la pareja.

El apoyo social en el Duelo

Una reacción humana natural ante situaciones de peligro, temor, ansiedad o estrés, es la búsqueda de la proximidad con otra persona, con sus palabras, o el contacto físico con ella. Ésto es lo que John Bowlby define como conducta de apego. Esta conducta se desarrolla en la infancia a través de las relaciones con nuestros padres, continuando a lo largo de todo el ciclo vital, con la incorporación de otros familiares, amigos, miembros de la comunidad, compañeros de trabajo, e incluso profesionales que brindan ayuda. Esto se debe, al menos en parte, a la necesidad de establecer un proceso de comparación social, a través del cual se pueda obtener información acerca de la situación estresante, reduciendo de este modo la incertidumbre, y validar las propias reacciones, comparando sentimientos y conductas. La idea de que el estrés promueve la conducta afiliativa, y que la presencia y la interacción con otras personas son capaces de reducir los efectos negativos de ese estrés, es precisamente la idea que queremos transmitir.

En otras épocas, las personas se habrían dirigido a la iglesia o al templo en busca de apoyo. Los tiempos han cambiado, y con ello los lugares y las formas que esta búsqueda asume. Otro factor importante es la movilidad social; tiempo atrás la familia estaba próxima, pero debido al crecimiento de las grandes ciudades, la gente acude a los centros de salud. La terapia del duelo se torna una práctica necesaria y la intervención de los profesionales de la salud mental se erige como una opción de ayuda eficaz para enfrentar la pérdida.

Si bien cada ser humano posee su manera particular de reaccionar frente al dolor de una pérdida, existen ciertos patrones comunes, y son ellos los que nos han permitido la construcción de un marco referencial, el diseño de estrategias de intervención y las técnicas focalizadas para mitigar el dolor del duelo.

La idea de un sistema de apoyo grupal para la elaboración del duelo implica un patrón duradero de vínculos sociales, que desempeñan una parte significativa en el mantenimiento de la integridad física y psicológica de las personas, al proveer ayuda y recursos, al brindar orientación cognitiva y consejo, y al proporcionar feedback acerca de la propia identidad y desempeño. Es por eso fundamental y de una gran utilidad el trabajo del duelo en grupo, ya que el dolor compartido es más fácil de sobrellevar. En un grupo se vivencian experiencias comunes, creencias y fuerza de voluntad colectiva.

Pensamos que los profesionales de la salud debemos prestar más atención y ser más activos respecto a esta cuestión, y de esta manera realizar intervenciones más efectivas. Aceptando que la muerte es parte de la vida, y que una pérdida es una experiencia transformadora, descubriremos las posibilidades de crecimiento en cada persona.

* Colaboración: Mizkyla Lego y Emiliano Polcaro

Bibliografía

Bowlby, John: *La pérdida afectiva. Tristeza y depresión*, Paidós, Buenos Aires, 1993.
 Gracia Fuster, Enrique: *El apoyo social en la intervención comunitaria*, Paidós, Barcelona, 1997.
 James, J.; Cherry, F: *The grief recovery*, Harper Collins Publishers, New York, 1988.
 Levang, Elizabeth: *When men grieve*, Fairview Press, Minneapolis, 1998.
 Staudacher, Carol: *Men & grief*, New Harbinger Publications, Oakland, 1991.
 Walsh, F.; McGoldrick, M: *Living beyond loss*, W. W. Norton & Co., New York, 1991.

**Carrera de Operador en
PSICOLOGÍA SOCIAL**

Directora: Lic. Gladys Adamson

Título Oficial Terciario
y articulación Universitaria

**Oficialización de Títulos
para Psicólogos Sociales**

Nueva sede en Capital Federal
 Thames 2485 1º Piso
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2002



Escuela de
Psicología Social
del Sur

Saavedra 77 (1878) Quilmes
 Tel: 4224-5590 Tel/Fax: 4253-1170:
 www.psicosocialdelsur.com.ar • epsisur@arnet.com.ar

TAMBIEN PARA
ALUMNOS DEL
Interior
del País

Notas mínimas para una arqueología grupal (Primera parte)

La recuperación de la grupalidad

Infatigable explorador de verdades, -no como tierra prometida, sino más bien como un modo de hacer trabajar al trabajo, es decir, de perseverar en el pensamiento que no hace concesiones ni las pide, como toda buena máquina de guerra- Juan Carlos De Brasi vuelve a desandar el camino de la grupalidad. "Notas mínimas" llama aquello que, en realidad, es una apuesta de máxima: blandir la lupa del arqueólogo y reponer huellas ignoradas, omitidas, sancionadas o descalificadas. ¿Que tienen que ver la democracia griega, la memoria, la política, la grupalidad y sus nociones sobreentendidas y/o malentendidas? Pase y vea.

Juan Carlos De Brasi

debrasi@navegalia.com

"Sólo cuando nos volvemos con el pensar hacia lo ya pensado, estamos al servicio de lo por pensar" Martin Heidegger
"Sé buen oidor y no gran hablador" Cleóbulo, el Líndico
"El yo no puede pensarse" W.F. Hegel

Simientes

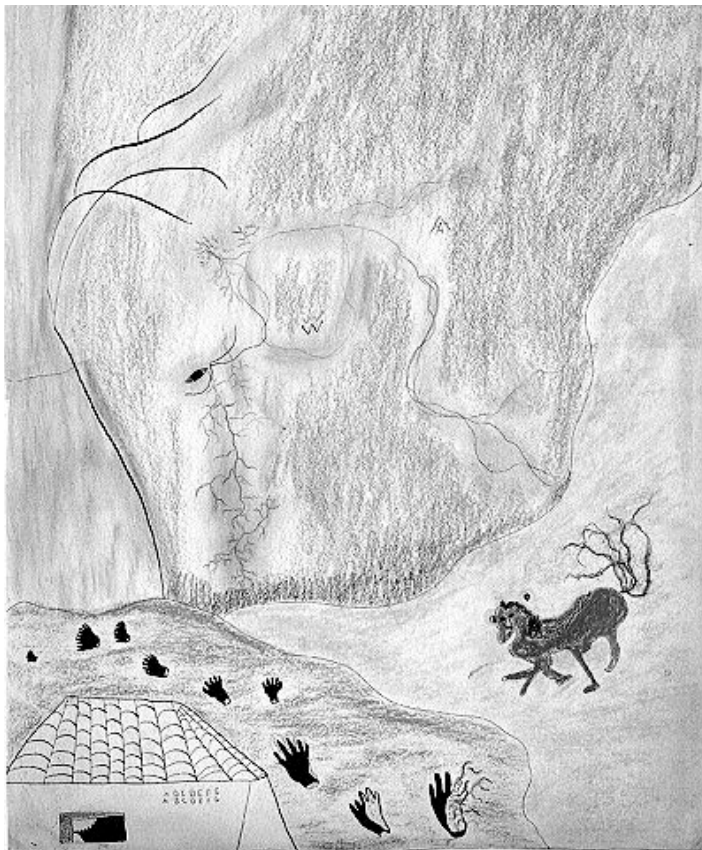
Este texto se enlaza, siguiendo un criterio de vecindad necesaria, con otro relativo al margen insoslayable que debería tener en cuenta toda elaboración sobre el pensamiento contemporáneo. Sea para confrontar, apartarse o discrepar con lo que se considera "superado", "acabado" u "obsoleto". Y no porque muchos de esos hitos no sean limitadamente acertados, sino porque un cúmulo de interpretaciones terminantes no son más que acuerdos globales -consensuados- con otras interpretaciones. Tal embrollo, pleno de complicidades y mascaradas festivas, ha ido terminando (más allá de los textos que permanecen abiertos) con el lector, devastando la misma "recepción" que se sacralizaba hasta el aburrimiento.

El escrito parte del mismo clima de decisión (krinein resaltado etimológicamente y olvidado en función de pactos más "decisivos") que una operación crítica, y en crisis, reclama.

Hoy sabemos, sin euforias ni suspicacias, que una decisión entraña la selección y responsabilidad de tomar un camino. Pero dicho viaje no anula el fondo de indecidibilidad que alberga, cuya función orientadora es la de servir a infinitas correcciones, a los errores más diversos que acechan a todo errar, y a los actos específicos de convertir algo en otra cosa.

Por otro lado se trata de responder, de instalar una dimensión responsable, a ciertas exigencias actuales mediante chispas de fuegos -y juegos- pasados, más no pisados, aunque si pisoteados. Es la siguiente: se busca recuperar un pensamiento vivaz, alentador, no desencantado, donde están fundidas las realizaciones prácticas sobre los grupos.

Y es, en este momento, cuando debemos volcarnos en algunos pasos de su "fundamentación". Apretamos esta palabra con las comillas porque es una "fundamentación" sin substancia, apenas alimentada por un suelo nutricional que constantemente hay que sembrar, roturar y apellidar con otros nombres que los vaciados por las significaciones habituales. **Recuperar** sonará a hacer presente algo del pasado, evidenciarlo con la fuerza que ha tenido o la potencia que podría lograr. Para otros oídos tendrá variadas connotaciones, aunque en el ámbito del escrito toma un sentido muy preciso. **Recuperar** no es retomar conceptos, acciones, teorizaciones o experiencias que han transcurrido en tiempos diferentes y, quizás, respondían a



sus demandas. Por el contrario **recuperar** lo que se ha hecho, deshecho, constituido, balbuceado o coherentemente formulado sobre la problemática grupal, será poner en perspectiva a la misma. Hacer coactual lo significativo del pasado para que un futuro distinto -en todas direcciones- sea posible.

Pero no se **recupera** cualquier cosa ni una totalidad acabada, sino los lapsus, olvidos, las grietas y logros que habitan en las propuestas más firmes, en las provocaciones más inquietantes para su época; así como lo que pendula entre lo pensado e impensado y apartado por **inespecífico** de las concepciones grupales.

El tercero necesario

Detengámonos brevemente para seguir avanzando, demos un paso atrás para saltar mejor, reiteremos lo que apuntamos para que aflore una diferencia favorable. Conectar un texto con otro ("Pensamientos Seminales") es diagramar siempre un **tercero** desde el cual ambos deben ser validados, convalidados y confrontados. Es decir, la **validez** de ambos proviene de un "Otro", sin que pertenezca ni a uno ni a otro de los mencionados. Sin embargo no deslicemos una fusión apresurada. Todavía ese "Otro" se encuentra a una prudente distancia -aunque tras los indicios- del que orienta al psicoanálisis. El que bocetamos aquí tiene un sentido epistémico y su utilidad es simplemente la de señalar un rumbo, como el del alumbrado en mitad de la noche. Pero este **camino metodológico** (propriadamente de "met-odhos", poner en camino) no se concreta andándolo, sino desandándolo, la única forma de evitar la creencia infame de que "recorremos senderos individuales", "rutas únicas", "vías personales" y demás restos de humaredas teológicas.

Lo individual, único, personal, privativo, etc, son los velos de las deidades yocicas, las portadoras de mensajes binarios que dicen a los grupos: o se componen de nosotras (individuos, personas, yoes) o no serán. De ahí que una parte relevante del trabajo consista en analizar las implicaciones teóricas, prácticas, instrumentales -relativas a las intervenciones- o de las **creencias** sobre las distintas maneras de concebir a los componentes de un grupo. Así como este plano, todos los demás serán correlativamente puestos en cuestión, es decir, impulsados por las "cuestiones" que ellos supieron disparar con sus formulaciones. Y con esto sugiero que un camino empieza a transitarse cuando uno acepta su trazado, sus carteles indicadores, sus

ESTUDIO JURIDICO
FAIRSTEIN -
VILLALBA

- Sucesiones
- Divorcios
- Jubilaciones y Pensiones
- Accidentes de Tránsito

Planes de Pagos
Accesibles

Consulta SIN CARGO
Tel. 4952-9767

Moebius

- Terapia Grupal
- Terapia Individual
- Supervisiones
- Formación en coordinación y observación de grupos.
- Intervenciones Institucionales y Comunitarias.
- Asesoramiento de trabajos de campo.

Psicóloga y Psicóloga Social
Clara Jasiner
Psicóloga Social:
Rosana Fernandez

Grupomoebius@uol.com.ar
Telefonos: 4522-7333 / 4553-1468

CREATIVIDAD

"Lo que hoy es evidente ayer fue imaginario" (W. Blake)

ESTRATEGIAS para el DESARROLLO
CREATIVO en cada AMBITO

Ing. y P. Social
Victor H. Treffner
4343-9079
vtreffner@ciudad.com.ar

ESPACIO MIRADOR 
BAR CULTURAL · ARTESANIAS

Jueves, viernes y sábados

ESPECTACULOS
TALLERES DE REFLEXION

Nicaragua 5802
esq. Carranza Tel: 4772-9221

Dra. Mirta Susana Núñez

Abogada - Mediadora
Psicóloga Social

Especialista en Familia
y Sucesiones

Sarmiento 1422, 7º of. 3
Telfax 4373-1938
Cel. 15-5109-2177

E-mail: mir@sinctis.com.ar
www.sinctis.com.ar/umir



CENTRO DE BIOENERGIA Y CREATIVIDAD

Director: **Dr. Gerardo Smolar**
Member of The International Institute for Bioenergetic Analysis

ENTRENAMIENTO CORPORAL OPERATIVO

Sistema que integra la Gimnasia Tradicional y la Moderna Escuela de Trabajo Corporal Bioenergetico

Veces semanales	Pago mensual
1	\$20.-
2	\$30.-
3	\$40.-

**CONEXION + RENDIMIENTO
VIENEN 2 - PAGA 1**

Coordinado por: **NICOLAS MAZZONE**
Profesor de Educación Física - Operador de Biocreatividad

Ferrari 286 - (1414) Pque. Centenario 4855-2772 4857-6963
E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar
Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia



LIC. MONICA GROISMAN

CLINICA DE LA TENSION CUERPO - PSICOANALISIS

asistencia terapéutica individual
grupos de trabajo corporal

J.R. de Velazco 770 - 4857-0855 - Capital
e-mail: momapalermo@latinmail.com

La recuperación de la grupalidad



irregularidades y desvíos, sus visiones nocturnas y desvelos, pero sobre todo la admiración de que haya sido construido, muchas veces, en medio de la nada. ¿Adónde hemos llegado? A un pequeño alto desde el cual se ven apenas las certezas que acompañaron las conceptualizaciones grupales en ciertas etapas. Sus aspiraciones a la coherencia (ideal sintactista), sus teorismos a ultranza, sus idealizaciones de la abstracción como operación científica por excelencia, pues se sostenía que los conceptos eran “abstraídos”, o lo que es igual, que eran “extraídos” de la “experiencia”, y una larga retahíla de convicciones comenzaron a ser erosionadas desde los propios quehaceres.

La sorpresa y aturdimiento que provocan los aludes no alentó una nueva labor sobre la “cosa”, sino una lucha denodada, a menudo patética, sobre los “auditorios”, cuya capacidad de “oír” sólo funcionaba cuando las ideas grupales jugaban algún rol espectacular. Las “producciones grupales” fueron devoradas por los escaparates donde se exponían, ahí se fueron consumiendo, y terminaron -como el “Gurdulú” de Italo Calvino- adquiriendo la forma de lo visto, siendo escaparates ellas mismas.

Panorámica

Una breve reseña no será un exceso; comportará, más bien, la forma en que una **seña** retorna para dar cuenta de un estado de cosas. Desde el comienzo de los años cincuenta hasta fines de los setenta asistimos a una eclosión de los asuntos grupales. A partir de los ochenta, de modo abrupto y casi correlativo de la globalización (reducción de los aparatos estatales, dispersión de los mercados, centralización de los registros financieros, exacerbación de la individualidad, etc), las preocupaciones por los fenómenos colectivos, las dimensiones del “socius”, los problemas que ya no puede resolver la sociedad civil y los que rondan a los múltiples armados grupales, son absolutamente relegados -cuando no excluidos- de distintos campos profesionales y áreas disciplinarias que otrora los habían elevado hasta el rango de “objetos de estudio”.

Del todo **proclamado** a la nada **realizada** parece haber sido el itinerario fantasmático, insuficientemente historizado, que recorrió el espectro grupal y sus incontables peripecias. Sin embargo es imposible dejar de señalar una situación paradójica. Mientras la problemática de la grupalidad era, arbitraria y forzosamente, tirada por la borda o sustituida por lamentables improvisaciones en las discipli-

nas en que “naturalmente” habitaba, otros quehaceres (profesionales, comerciales, empresariales, artísticos, de servicio en sentido amplio, etc) la acogían sin reservas ni prejuicios. Y, como valor agregado, le daban un valor, rentabilidad y credibilidad que los “años felices” no habían podido consolidar.

Esta especie de semblanza, que no pretende ser un diagnóstico, aunque tenga el tono de un pronóstico demorado, indica que las condiciones están a la mano de quien sepa tomarlas, para traer y retraer -en la apertura de un nuevo compás histórico- la problemática grupal y las complejas realizaciones que florecieron en su suelo nutritivo.

El trabajo se trabaja

En estas derivas es preciso diferenciar del imperio analógico el proceso de trabajo y las redes de nominaciones con las que opera.

El concepto de trabajo ha hecho nido en muchas de las elaboraciones, elucubraciones y realizaciones grupales. Que el trabajo se trabaja es algo más que un sonsonete en distintos tiempos y géneros. Subvierte y redefine a muchas ideas y estados afines. Reclama para sí aquello que le ha sido sustraído por confusión y omisión. Para detectar lo que se está jugando en tal asunto no basta enunciarlo. Un número considerable de concepciones, doctrinas y teorías han abusado del término dejando intocado y sin pensar lo que ahí no llegaba a ningún término. Si lo vamos desplegando, aunque sea mínimamente, veremos cómo se articula con un juego de oposiciones, fundaciones y operaciones que evitan su mención atolondrada y su uso indiscriminado. Insistamos. El trabajo se trabaja es un articulador central del trabajo grupal, posibilita que éste muestre su proveniencia y su discriminación de un obrar diferente.

Sobre ello volveremos continuamente. Siguiendo con sus pliegues y despliegues, notamos que no se confunde con una ocupación determinada, de otro modo estaría en un sitio, situado y sitiado por el tiempo y las tareas cotidianas.

Sin embargo su misión es bien diferente, transforma, descoloca de su nivel y le da un nuevo relieve a la materia prima (siempre indecible) sobre la cual opera y a los lugares donde la revierte y convierte en novedosa, imprevista para sí.

El trabajo no se resume tampoco en “esfuerzo” alguno (“obtendrás lo que deseas con el esfuerzo de tu trabajo”), aunque participe de él. Es muy posible que si destacamos este rasgo como central, perdamos de vista la pro-

ducción que le da sentido, para sumirlo en la “productividad” donde desaparece.

El trabajo habita en el afuera, que no es “exterior”, de la ocupación y el esfuerzo. Habita en el adentro, que no es “interior”, de la verdad y transformación. Adentro-afuera es una compás que evita hibridarlo o clausurarlo en otras nociones.

Al explicar el concepto de trabajo asistimos, también, al acto de ruptura y distanciamiento que establece con distintas especies y fenómenos con los que parecía coexistir tranquilamente. El “trabajo plegado” (“del sueño”, de “interpretación”, “de duelo”, “de pensamiento crítico”, “elucidatorio”, “pulsional”), siempre desviante, deformante, transformante, que va desarrollando, p.ej., Freud a lo largo de su obra abierta. O el “trabajo del síntoma” que instauro Marx cuando denuncia la superposición, exacta en su mistificación, del trabajo y la fuerza del trabajo, del acto constitutivo y la mercancía.

Es decir el trabajo que va trabajando sus textos, sus prácticas, implica la elaboración de un concepto de alta complejidad, de funciones enmarañadas, y no sólo la utilización de una palabra elemental.

En otro orden de cosas el concepto de trabajo erige su propio régimen de oposiciones. Desde él apunta a restarle eficacia a la transparencia, la inmediatez (vívida, soñada o representada), la evidencia, a lo registrable, observable, perceptible o sencillamente dado a los sentidos. Pero no se trata de una oposición rasa, arrasadora, denigrante, que desacredita lo que es en otra parte y como tal se comporta. Su operación y su talante no intenta desacreditar, sino no dar crédito a lo que se ofrece claramente a los ojos o se tiene excesivamente a mano. El trabajo ciega e incomoda. Desacomoda y disloca todas las certidumbres acostumbradas, también a las incertidumbres mal acostumbradas. Así juega a favor de una complejidad inconsciente que recurre, en cada tramo de llegada, al punto de partida, no para fijarse en él, sino para volver a partir. De ese modo apuesta a los fulgores de la opacidad, a una razón razonablemente deslúcida, sin los brillos de una conciencia focal.

Con estas puntualizaciones acerca del trabajo deseaba esbozar las múltiples ramificaciones, pasajes y pasadizos, labores y laberintos, que posee dicho concepto, un verdadero “Grundbegriff” (concepto fundamental) que alienta los mínimos posibles de una reconstrucción arqueológica.

La indecible materia prima y la congruencia

Colocados esos imprescindibles subrayados, podemos retomar el camino escogido.

Es necesario permanecer en él para avanzar. Decíamos que las certezas previas de las conceptualizaciones sobre los grupos (jamás se trascendieron estos repertorios empíricos) habían quedado apresadas en sus propios movimientos de desgaste, minando la capacidad de sorpresa, descubrimiento e invención que alentaron a los magmas iniciales. De modo que tales certezas fueron precipitándose sin que nadie necesitara empujarlas. El tiempo las había convertido en canto rodado, y, así, se pusieron a rodar alegremente. Ahora bien, ¿eso debería hacernos caer, a la vez, en un griterío nihilista? (¡basta de certezas!, ¡ahoguemnos cualquier certidumbre!). Creo que nos plegaríamos a algo indeseable. Las producciones conceptuales son lentas, cabalgan en largas temporalidades históricas, son renuentes a los bramidos y aullidos; requieren los tonos bajos y medios -según el punto de transmisión-; exigen un intercambio apaciguado, sugerente y sugerido. En general proliferan



mejor en un clima de medias palabras que de órdenes de mando. Se dejan trabajar pacientemente y ganan volatilidad frente a un consumo desmesurado. Alimentan de una manera especial, pues no se dejan digerir, sino abordar indirectamente. Es decir, a través de lo que se ha venido sembrando en campos diversos.

“Ha venido” no equivale a “ha llegado”, sino a lo que “arribará” en cuanto -ni un instante antes- lo podamos y deseemos generar. ¿Qué estoy deslizando, ahora, bajo el túnel de la certeza?

No, su compulsiva disolución, por otro lado, imposible, ya que con su pérdida surgiría perdido cierto grado de materialidad del pensamiento. Creo que debe ser **recuperada** como **materia prima**, que no es “primera” ni “segunda”. Por el contrario, una “materia prima” es siempre una **oferta**, un **llamado** para que un trabajo potencial sea realizado.

Como **oferta** está siempre abierta, ofertándose. Si uno desaprovecha la materia prima, ésta queda signada como “la que nunca existió”. Es decir, debe ser intuida, escogida, elevada en una labor incesante. Desde este punto de vista, y contra la opinión corriente, toda materia prima es una contraevidencia, un escamoteo de las miradas y capturas veloces.

Como **llamado** sólo es audible para quien sepa escucharlo, acuda y sacuda el polvo que cubre sus simulacros más sutiles. Desde esta perspectiva su “materialidad” jamás es física o espiritual. Es una compleja trama de tiempos y elaboraciones inacabadas.

Cuando todo esto va ocurriendo una certeza no se vuelve “incierto”, ni queda comprendida por una “relación de incertidumbre” -caras inversas y simétricas-. Considerada desde otro ángulo en ella se opera una transformación. Ha pasado de ser una **evidencia** a convertirse en algo **indecible**, o sea: en un régimen de sentido que no puede ser determinado enteramente desde sí mismo.

Como ya subrayamos lo será desde una serie de sentidos que le otorgará un “Otro” epistémico. Así llegamos a una encrucijada. Como la certeza se ha vuelto indecible, es preciso, entonces, jugar en cada casillero del tablero con la **decisión** precisa... de una **crítica** que la encamine. Ello justifica, tesoneramente, a una y otra.

También dejamos constancia, en su momento, del “ideal sintactista”, de la “aspiración a la coherencia” que guiaba a los intentos de conceptualización sobre los grupos. Aquí debemos realizar una operación similar a la anterior. Si quitamos a la “coherencia” su voz de mando para ordenar a un discurso científico o al de un saber específico, con qué nos toparíamos. Con lo que toda **coherencia** provoca y censura, la “incoherencia”, su manto oscuro, su cara repudiada, una cierta acechanza de la locura. Aunque no siempre es así. A menudo la **coherencia** (ese sometimiento del pensamiento a la lógica de oficio) se refugia en lo estrictamente **pertinente**, entonces, lo incoherente ya no impulsa a ningún delirio, sino incita, nos arroja en brazos de lo **impertinente**. Finalmente la condena binaria de la coherencia no es a lo **incoherente** o **impertinente**, va más allá, dictaminando lo que debe o no hacerse, según el tramo que este-

TALLER DE NUEVO PERIODISMO

- Objetivo del seminario: abordar la escritura periodística de una manera personal y creativa.
- Se desarrollará en octubre y noviembre bajo la coordinación del periodista y escritor **Luis Gruss**
- Se entregarán certificados.
- Vacantes limitadas.

Martes de 19 a 21 hs.
en la Casona Cultural Humahuaca
(Humahuaca 3508, Abasto)

Para informarse sobre aranceles
y contenidos llamar al 4958-7525
o comunicarse por email a
lgruss@ciudad.com.ar

GRUPOS HOY

Nuevos Lenguajes
Nuevas Prácticas

Desde Pichon Rivière y los
Nuevos Paradigmas

GRUPOS DE ESTUDIO
Y REFLEXION

Intervención del
Coordinador

Coordina: Lic. Clara Jasiner

Informes e inscripción: 4553-1468

La metáfora de los deportes

Hemos tratado en los números anteriores acerca de las distintas metáforas para abordar el fenómeno organizacional. Luego continuamos con el pensamiento de Douglas Mc Gregor, con dos clásicos de las organizaciones: The Human Side of Enterprise (1960. McGraw-Hill), el pensamiento de Rensis Likert y el grid (también denominado parrilla) gerencial elaborado por Robert Blake y Jane Mouton.

Dyer continúa su análisis desde el modelo deportivo efectuando una comparación a partir del pensamiento de R.W. Keidal (Baseball, football and Basketball: Models of Bussines (Organizational Dynamics, 1984)

Keidal se refiere al baseball como el modelo de una organización de ventas. Según su enfoque los miembros son relativamente independientes unos de otros y aunque se requiere que todos estén en el campo simultáneamente, no interactúan nunca al mismo tiempo. Si bien el enfoque de Keidal respecto al equipo de baseball es interesante, es discutible en la teoría si los denominados "equipos de ventas" son equipos o no. En principio se requieren algunas condiciones en su práctica para distinguir entre equipos y grupos (o conjunto) de vendedores.

Siempre según su enfoque el fútbol es distinto en tanto los jugadores están simultáneamente en la cancha pero se distinguen tres subsistemas, el defensivo, el ofensivo y el especial (el que articula). Si bien están todos juntos, cada subsistema tiene intervención relativamente independiente por lo que se privilegian los subsistemas.

Para el caso del básquetbol, se trata de un equipo relativamente pequeño de carácter más polifuncional, todos participan defensivamente y ofensivamente, deben articularse a través de pases y ubicaciones espaciales, y fundamentalmente encestar.

Para el autor, las diferencias entre modelos de equipos deportivos se visualizan también en las organizaciones. Una de las variantes principales se refiere a las estrategias del Gerente, o del Director Técnico para el caso de los deportes. En algún caso trabajará continuamente con todo el equipo: baloncesto. Asimismo variará la forma de formular estrategias, en otros tendrá que tomar decisiones de muy corto plazo (cambio de jugadores, cambio de técnica). También variarían las tomas de decisiones según la situación. La definición de la competencia es singular en cada caso. En el caso del modelo empresario, los grupos generalmente conocen su competencia y deberían estar entrenados para advertir el posible ingreso de nuevos competidores, sus habilidades y experteces para diseñar estrategias propias de supervivencia y crecimiento. Incluso variará la forma de entrenarlos. En el fútbol los arqueros tendrán un tipo de entrenamiento separado de aquellos que tienen que organizar el juego para mejor especialización. Dyer cierra este capítulo comentando "Parecería que un equipo muy importante, de gran intensidad, mucha interacción y a largo plazo debería interesarse en garantizar que trabaja bien en conjunto y que tiene el tipo de impacto necesario sobre cada uno de los miembros del equipo. La formación y desarrollo de un equipo parecería ser más esencial para ese equipo que para uno que se reúne con poca frecuencia y tiene metas limitadas, de poca importancia para los miembros". Esta frase, interesante para la época que fue escrita puede ser revisada hoy en momentos de gran avance tecnológico y nuevos enfoques sobre lo grupal. Para aquellos que quieran aportar ideas y sugerencias y preguntas, envíen e-mail a Campo Grupal y mantendremos este diálogo abierto como hasta ahora. De las inquietudes surgidas has-

mos recorriendo.

Entonces ella nos muestra una cierta faz de moral civil, montada en la doble cabalgadura del **ideal** sintactista y de la **idealización** de los discursos completos, autosatisfactorios.

¿Cuáles serán las "virtudes" de la **coherencia**, si parecería que hubiera sido calificada sólo negativamente? Quizás, dos principales. Una, al igual que su acompañante **cer-teza**, la de brindarse como materia prima. Otra, distinta, la de servir de acceso a parajes desconocidos. Por esos **pasos** circulará una exigencia distinta para este ir ensayando. No será el de mantener una **coherencia** expositiva, investigativa o realizativa, sino exponer, indagar, maniobrar la **congruencia** que se va tejiendo **entre** los escritos, sus vías de exploración, los pasadizos que los conectan imperceptiblemente, las ramificaciones en cada uno de ellos, las afluencias en aguas comunes, su potabilidad o lo bebible en uno puede ser impotable, improbable, en otro. La **congruencia** raja, fisura cualquier idealización. Conserva distancia con todo "criterio de verdad", pues la verdad no se resuelve en la manera de "verificarla", sino en el modo de **trabajarla**.

En una palabra la **congruencia** es una labor que se va desplegando, corrigiendo, durante su transcurso, no un "modelo de referencia" al cual se tiende y se tiene idealizado.

Un sendero epistémico

Cercano a nuestro inicio, al subrayar ese "Otro" aliento epistémico, enfatizamos la noción de **camino** o **derrotero**. Derivando por ellos vemos que es necesario marcar algunos ejes conceptuales que pautan a una reconstrucción histórica de la problemática grupal.

Aquí cabe una pregunta que ya se insinúa como propuesta: ¿es análogo hablar de **los** grupos, **lo** grupal y **la** grupalidad? La respuesta no puede ser puntual, cerrada. Una respuesta definitiva jamás **define** nada -u ofrece **definiciones** que es lo mismo-, sólo lastima la pregunta y la capacidad de interrogarse, o sea, de quedarse sin "cuestiones" para ir transitando.

Los grupos

La **conexión** entre los tres items es muy compleja y diferenciada. Se observará que de entrada no usamos el término "relación", ni tampoco "articulación", pues se trata de una **conexión**, de una trama nada elemental, relativa o articulada. La **conexión** evoca, convoca, pone en juego, una complicada y nada evidente materia prima. Además abre muchas perspectivas, solidarias entre sí, sin las cuales el tratamiento particularizado de **la** grupalidad (orientación y aporte específico de esta meditación) sería una curiosidad más. Por ella es posible recuperar las filiaciones histó-

ricas, sociopolíticas, nocionales; captar los bocetos recurrentes, los trazos inéditos, las raras producciones conceptuales, los balbuceos experienciales, los relatos impresionistas, las secretas extrapolaciones, las aproximaciones latentes, las confusiones manifiestas, los invalorables hallazgos, y un largo listado, a modo de inventario desigual, que se nos volvería infinito, si no debiera ser en parte olvidado, para ser recordado en otra parte.

Durante nuestra marcha, lo que irá resaltando es que **los** grupos han sido tratados bajo el espectro de una **disciplina regional** (a veces de la Psicología Social, otras de la Antropología Cultural o de la Psicología General) muy prolífica e invasiva, llamada "grupología".

En el enfoque **grupológico** los grupos fueron tomados como **objetos**; objetos del mundo y la vida cotidiana (una huete siguió los estudios de H. Léfèbvre sobre la "vida cotidiana"), objetos de creencias variadas y de sentido común. No es de extrañar, entonces, que la **grupología** oscilara entre cierta banalidad espectacular, cuando no salvacionista y redentora, y determinados aciertos de tono científico, a menudo científicista. De este modo la **grupología**, sin saberlo claramente, quedó capturada -al igual que sus protocolos de intervención- en las dimensiones epistemológicas de los siglos XVII y XVIII.

Bajo esa forma unívoca de la relación sujeto-objeto, verdadero achatamiento de aquellas orientaciones, la postura grupológica atraviesa la mayoría de los discursos grupales desde, aproximadamente, los años cincuenta hasta la fecha. Al volverse las "relaciones" unilaterales y las "articulaciones" elementales -así los elementos fueran tratados como **conjuntos**, **colectivos**, y demás- se afianzaba la creencia de que ese era el único tipo de ligazón científicamente atendible, aunque es sabido que no es la única y menos la más enriquecedora.

Por otro lado, al ser **los** grupos "objeto" de estudio, experimentación, construcción (véase, por ejemplo, el construccionismo analógico de R. Käes o las "formas experienciales" de los gestálticos), etc, seguían siendo "objeto" de una presencia inmediata, así esta presencia fuera el relieve de su estructura o las modalidades de su constitución empírica. O sea: la transparencia y la representación de los fenómenos grupales era -y continua siéndolo- el fin de las formulaciones y formalizaciones sobre **los** grupos en sus distintas variantes. Finalmente, para tildar un punto seguido, ¿mis afirmaciones dicen que **lo** grupal o **la** grupalidad no han sido intuitas, sospechadas o pensadas por la grupología bajo ningún aspecto, deslizadas en ningún prospecto?

Negar lo entrañaría una equivocación y una impostura terribles, pero también lo contra-

rio. Lo capital, una reserva de la que iremos disponiendo, es saber -si aquí tratáramos simplemente de saber- cómo se fueron dando esas impresiones, ese singular olfato, aquel solitario (fue sólo uno, que lleva el nombre de Bion) y genial acierto en lo que toca a nuestra búsqueda.

Y, además, cómo, bajo qué registros se fueron consignando los descubrimientos o atisbos que pueden servir de pistas para una incitante reconstrucción, siempre figura de un deseo en curso, jamás de un rompecabezas para armar.

En otro lado, próximo, prójimo de éste, decía que se "importaba" lo que realmente importa para un campo determinado, y no cualquier cosa.

Si lo importante al traer un concepto o una herramienta a nuestra heredad, es que aquí responde, acude a la responsabilidad de una función, es que lo que se importa no es indiferente. Implica una verdadera diferencia hacia lo que se trae, un respeto y reconocimiento de la dignidad de lo importado. De ahí que la **grupología** jamás haya estado interesada, no le reportaba ningún "interés", el prestarle importancia a **lo** grupal o a **la** grupalidad, tal como lo hubiera requerido un beneficioso régimen de importaciones. Pero tal **régimen** en este caso, tenía una dificultad extra, lejos de guardias y aduanas, exigía un trabajo extraordinario, minucioso, fatigoso, siempre en vías de realización y no un producto ya fabricado en otros dominios. Pero fue ese **tajo**, en el sentido de abrir una grieta en la materia y de faena continua, lo que todavía sigue siendo minuciosamente evitado.

Respecto al asunto de **los** grupos quería sembrar esas pistas para ir retomándolas, en detalle, más adelante. Sus despistes, recetas y variaciones tecnológicas suman manuales enteros, de corto alcance y precios módicos.

Una acotación. Es obvio que la lengua pone a disposición del usuario, de manera diferencial, los artículos masculino, femenino y neutro, el, la, lo. Bueno, no todas, la francesa, la italiana, por ejemplo, carecen del neutro, **lo** cual indica **lo** que en ellas no puede pensarse. Después, que se los utilice distinta o indistintamente es competencia del ámbito donde circulen.

En un bar a nadie se le ocurriría empezar a discriminar entre **el** grupo, **lo** grupal o **la** grupalidad. Allí uno sería tomado por un pesado, y con razón. Pero aquí no estamos frente a una barra, ni ejerciendo el derecho ciudadano al "cóctel" lingüístico. Tratamos de diseñar un camino de investigación y producción conceptual, relativo a potenciales intervenciones. Por lo tanto estamos situados al costado, a distancia meditativa, de las nociones y sus diversos empleos.

(Continuará en el próximo número)

ALQUILER DE SALAS Y CONSULTORIOS

(Grupos, Talleres. Presentaciones de libros, etc.)

CENTRO DE BIOENERGÍA Y CREATIVIDAD

Ferrari 286 (1414) Parque Centenario

4857-6963

TALLER DE EXPRESIÓN PARA CHICOS



Desarrollo del proceso creativo a través de lo corporal, la plástica y lo escénico.

Prevención en salud mental

Prof. **Cecilia Torres** Tel: **4554-2315**
ctorres@psi.uba.ar

Alma ausente

Luis Gruss

lgruss@ciudad.com.ar

“Las higueras ¡cuánto duran! Las casas ¡cuánto duran! Y sólo nosotras, las endemoniadas mujeres, nos hacemos polvo por cualquier cosa. Estoy muy viejecita. Quiero beber agua y no hay vaso ni agua. Quiero subir al monte no tengo pies. Quiero bordar mis enaguas y no encuentro los hilos”. Con este breve e intenso discurso de la angustia se inicia *Alma ausente*, un espectáculo unipersonal a cargo de la actriz Ana Ascslrud, y dirigido por María Rodríguez Espinosa. La obra -que pude disfrutar junto a un público igualmente conmovido en la sala del porteño teatro Aktuar, Gascón 1474- cuenta la historia de una mujer. Con palabras tomadas de distintos textos de Federico García Lorca, Xavier Matheu compuso un relato de marcado acento femenino y universal. Distintos temas como el despertar sexual, la espera, el duelo y la esperanza son abordados allí con sensibilidad y sin las habituales sobrecargas que suelen acompañar a las puestas inspiradas en la dramaturgia de Lorca.

“Cuando las cosas llegan a los centros no hay quien las arranque”, dice el poeta en la boca sonora y particularmente sensual de la actriz, a quien ya vi brillar -con su conocida y casi hormonal propensión a la tragedia- en *Anillos de ceniza*, *Las hijas de Lear*, *Malena* y otras obras presentadas por este importante grupo de investigación teatral. Ellos, que ya sorprendieron muy favorablemente en España durante la presentación que hicieron en 1997 y, antes, en diversos festivales provinciales, eligieron esta vez una variante minimalista. Con muy pocos elementos -un fondo blanco, una hamaca, luz y oscuridad- *Alma ausente* se propone como el soliloquio de una mujer valiente y vulnerable como tantas. Ella nace al amor y la desgracia como una flor que se abre a la lluvia y al sol con la actitud de vivir a cualquier costo. Pero la rosa -como se dice en la obra- no busca la aurora; casi eterna en su ramo busca otra cosa. Un hombre, un hijo, la luna o los caballos. Hay muchas cosas que me impresionaron en esta obra. Podría señalar, por ejemplo, la presencia insoslayable de una gran actriz sobre el escenario. O la poesía siempre estimulante de García Lorca. O la sencillez deliberada de la puesta. Pero no. *Alma ausente* es mucho más que la suma de sus partes. Es, también, una sensible reflexión sobre la soledad de una mujer que atraviesa en oscuro silencio el duelo por la muerte y el desamparo. “Estoy sola, soy joven y vivo ya sólo de mis recuerdos. Las cosas que se van no vuelven nunca; todo el mundo lo sabe. Gira, corazón. Pero yo ya no soy yo, ni mi casa es ya mi casa”. Ana Ascslrud, como si fuera una de las mujeres encerradas de *La casa de Bernarda Alba*, quiere abrir una ventanita en el muro. Sobre el escenario dibuja el plano de su deseo y construye la norma de una vida que se atreve a pesar de todo. “Me apena que pasen cosas malas -le dice al público-. Pero debes aprender a vencerlas como sea. Todo es preferible a verse comido, roto, machacado por ellas”. Por si no se entendió: me gustó mucho *Alma ausente* y la estoy recomendado con fervor a todo aquel que se sienta inclinado por

El Grupo-Análisis y Agatha Christie

Aprendizajes desde el psicodrama

Daniel Seghezzo

Templada la voz por la tradición docente familiar, informé: “El Group-analysis es una de las corrientes precursoras en el estudio psicoanalítico de los grupos. Junto con Foulkes, Henry Ezriel es uno de sus representantes más destacados”.

Tuve en cuenta cómo Kaës matiza sus escritos: “Bion y Foulkes, a pesar de trabajar ambos en el hospital de Northfield, no se trataban”. En este detalle -“no se trataban”- me refugié durante la pesquisa del “aquí y ahora” del campo de fuerzas en el aula. Kaës, es indudable, agrega el dato biográfico como recurso para hacer más atractiva su lectura. Para mí, era una pequeña digresión durante una típica clase de magister dixit. El vértigo de la actividad académica me había puesto frente al Group-analysis londinense, allá por 1940. Con aspiraciones de postulado, una Ley de la Conducta, por otra parte, me impresionaba por su presentación en tubos de neón.

Los alumnos me devolvieron las muecas de ese disgusto cronicado en el acto de aprendizaje: es sencillo, ellos no entendían mis secretos ejemplos transferenciales. Me dije: “Son los fantasmas escolásticos. Debo salir de esto. Basta de representar al chofer de los estudios congelados”.

Pero, ¿cómo trabajar la dureza del esquema de las relaciones requeridas, evitadas y catastróficas con el terapeuta, propuestas por Henry Ezriel, en el marco de un psicoanálisis grupal que además se pretende experimental? Me reencontré con el antiguo desconcierto provocado por los enigmas de las novelas de Agatha Christie disfrutadas en el cine: el pañuelo ensangrentado, la daga y el anillo. Con tan escasos elementos, descubrir el crimen, delicada orfebrería en una autora no frecuentada debido a la excesiva fascinación de sus entramados argumentales.

La puerta del aprendizaje, centrado el grupo en el grupo, parecía empezar a entreabrirse. ¿O acaso no sería precisamente en el otro concepto de Foulkes, el de resonancia inconciente -o “fantasmática”, para Ezriel- donde debía inspirarme para salir del atolladero? Resonancia, una palabra sobre cuyas significaciones no nos detenemos particularmente durante la lectura de “El delirio y los sueños en la Gradiva”, aceptando como un hecho natural que a Jung le “resonase” el periplo fantástico de su autor, Jensen. Luego, ¿qué de notable tendría la resonancia foulkesiana?

Recordé a Eduardo Pavlovsky, sus reflexiones sobre clínica y estética en los seminarios de Psicodrama. Entonces elegí el camino de las dramatizaciones. Lanzada la consigna: “ante lo que no entendemos”, las escenas se desplegaron: de pie, una alumna vocalizó un sencillo “¿Qué? estimulada por mis forzadas explicaciones. Hubo un “pas de deux” de las caminatas caldeadoras. Del sentido. De la incertidumbre: “¿Es que hay que entenderlo todo en una primera entrevista terapéutica?” Escenas desconfirmatorias en laberintos institucionales. De la violencia de los mensajes tele-



visivos: “se dice una cosa, la entendés, y ante tus propias narices, los políticos hacen otra”. El “para-qué de los grupos” y mi escena que no entiende las novelas de Agatha: ese tabique cognitivo ante la pregunta por los “motivos que habría tenido el criminal”. Y la temida pregunta: “¿quién es el criminal?”, porque el modo de responder sí da cuenta de haber entendido la historia.

Camino de regreso, me detengo a rastrear mi obsesión por el detalle biográfico. Este - el que Bion y Foulkes no se “trataran”-, más allá de mi personal mitología familiar, le proporcionaba la necesaria imperfección a las construcciones analíticas de Kaës. El dato -que “no se trataran”, o la daga y el pañuelo, da lo mismo- me había interesado mucho más que los elementos psicoanalíticos desarrollados en el texto.

Es noche avanzada; una pareja discute en una esquina porteña. Ella extrae un revólver de su cartera y el detective Hércules Poirot me chista desde las sombras: “¡Monsieur, eh, usted! ¡Esta es la catástrofe!” Pero no respondo. Los eludo. El quiste cognitivo está disuelto.

ALQUILER DE CONSULTORIOS SALA PARA REUNIONES Y TALLERES

-(Audio, TV y Video)-

Zona Botánico -Casa reciclada
cafetería - Mensajería



- Sala de lectura y de encuentro con otros profesionales
- Materiales para diagnóstico y tratamiento con niños
- Biblioteca Infantil, Ludoteca y Cajas de Juego

Informes: 4831-1563 / 15-5310-1020 centroelarbol@yahoo.com

El arte de vivir su vida

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

**Ferrari 286 (1414) Parque Centenario
4855-2772 4857-6963**

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

PARA VARONES

- que hicieron “todo lo que debían”, pero no se sienten felices.
- dispuestos a transformar sus crisis en oportunidades.
- comprometidos con seguir la brújula de sus deseos.
- decididos a encontrar la plenitud en cada ciclo vital.
- interesados en interrogarse respecto a cómo establecen sus relaciones con: amigos, parejas, hijos, sobrinos, padres, tíos, jefes, empleados, compañeros...
- ocupados en optimizar su vínculo con el trabajo y/o profesión
- deseosos de instalarse con plenitud en la paternidad.

www.varones.com.ar

Grupos de reflexión. Talleres de capacitación en estrategias de cambio

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca Miembro de IASOM International Association for Studies of Men

Informes: 54 11 4804-5811 vilaseca@mail.retina.ar

EL BANCADERO

MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLOGICA

- Asistencia Terapéutica Grupal
- Pareja y Familia
- Stress y la manifestación psicósomática
- Orientación Jurídico-Psicológica
- Grupo de Autoestima en Desocupación (gratuito)

Informes: Carlos Gardel 3185 2° F Cap.

Tel/Fax: 4862-0944

e-mail: elbancadero@hotmail.com

L. a V. de 16 a 21 hs.
www.geocities.com/elbanca

Imperativos y deseos

La pregunta por la felicidad

Octavio Fernández Mouján

centrooro@ciudad.com.ar

“Hemos venido a este mundo no a tener éxito, sino a realizarnos con los demás en el bien”. Madre Teresa de Calcuta

Según Kant, la búsqueda de la felicidad o del amor es una tendencia espontánea. Optimismo que choca (en términos estadísticos) con lo que sucede en la realidad cotidiana. No solo Eros mueve la conducta humana, sino que también Tánatos y el 2º principio de la termodinámica, cuando dice que todo tiende a su propia desorganización o entropía. Parecería ser que la felicidad se alcanza mediante el trabajo y la exigencia, entonces el deber de ser feliz, se convierte en un ideal a ser alcanzado, susceptible de ser contaminado por las propagandas sociales: lo que es «lo bueno» nos hará felices.

El ser feliz no deriva de una espontánea orientación (imperativo kantiano), sino de las pulsiones de muerte y de vida, en lucha por su hegemonía. Deseo de ser feliz, determinado por el resultado fantasmal de esta puja y el deber como ideal de felicidad humano.

En estos dos planteos: se exagera la ingenuidad o el pesimismo ante su difícil realización de lo deseado. Entonces, qué alternativa nos planteamos si dudamos del imperativo espontáneo, y del deber alcanzado que nos haga sentirnos felices.

Pienso que la felicidad humana se hace posible cuando respondemos libremente a una proposición ética que invita a alcanzarla a través de un anhelo. Pero: ¿cómo surge este anhelo?, ¿de dónde surge? Considero que surge cuando posponemos el deseo de “tener” (posesión) a el de “ser” con los demás

Estoy definiendo un campo indeterminado con fuerza propia capaz de generar algo nuevo, desde la participación, se anhela la felicidad. Su condición es dar respuesta a lo vivido que fluye, que cambia constantemente. Se trata de una realidad dándose con nosotros que la constituimos.

Cabe preguntar, si es posible la felicidad como plantea Trias «a través de elecciones apropiadas a la proposición ética, de manera que ésta se acabe implantando en las disposiciones y hábitos del sujeto», y continúa “lo que hace posible esa humana felicidad es la libre respuesta a la proposición ética”.

Si salimos de los determinismos y la espontaneidad kantiana entramos en otra posibilidad: la creatividad como anhelo de la vida que fluye en busca de su ser como fuente de felicidad. Distinto a la “libre respuesta” a un imperativo ético, que se repite hasta imponerse como siendo feliz y transmitirlo.

No descarto ninguno de los caminos propuestos para alcanzar la felicidad, por varios motivos elijo el de la creatividad.

1. Parto de la base que la felicidad no es un objetivo a alcanzar, por lo tanto no está condicionada por el deseo de tenerla. Es más bien un valor que vivo cuando participo de su fuerza vital. Toda la vida es movimiento, nada es igual de un momento a otro.

2. Cuando suspendemos el Yo alcanzamos una profunda solidaridad con la que coparticipamos, pues retiro el elemento egoísta del beneficio personal entrando en un campo sin objetos. Todo está siendo cuando participamos de la vida como valor (no como objeto que la exprese en alguna de sus manifestaciones). La cuestión es que cuando hago algo nuevo estoy siendo, estoy respondiendo a un anhelo surgido de participar, que me hace parte de un todo (“identidad grupal”).

3. Esta realidad que estamos definiendo es viva y está en permanente transformación orientada hacia el futuro. Similar a la realidad de la cosmología que ha demostrado cómo las galaxias continúan expandiéndose. Lo importante, como sujetos, es estar abiertos a esta realidad que nos invita a ser este fluir vital, más allá de la tranquilidad del tener: esta es la tendencia a la felicidad. La felicidad es cuando este fluir vital participa, sin interés yoico de nuestro anhelo ético donde el bien del otro coincide con el propio. El otro se trasciende como objeto donde satisfago mis deseos, sino una parte de un todo que me constituye ahora, en este camino “que se hace al andar” y que es la vida.

Felicidad, vida, solidaridad, libertad y cambio creativo pasan a ser análogos en esta experiencia que estamos definiendo. Cuando el encuentro con uno es el encuentro con el otro y éste con todo, es que estamos participando de un momento de felicidad.

«De eso no se trata la vida sólo de momentos vivamos el ahora»

J. L. Borges

Conclusión

Hemos diferenciado el concepto ético kantiano del “anhelo ético” al rescatar un momento indeterminado sin excluir cualquier imperativo moral que suponga un “deber ser” o un “ideal” que sublimamos. También diferencio “imperativo ético” al cual respondemos libremente hasta generar hábitos. Todas son formas de respuesta donde se supone un deseo válido y bueno y lo más liberado posible de los determinismos pulsionales, sociales y morales. Sin embargo no alcanza a participar de la fuerza creativa que anhela ser, siendo con la vida que a todos

transforma y en todos se expresa.

La persona que está “siendo” feliz, inicia otro camino en sociedad, con otros y consigo mismo. Hace cosas desde este anhelo ético surgido de la participación solidaria con todo. Obra de tal manera que siendo feliz crea las condiciones para asumirla y para que otros también la vivan. El proceso creativo es «saber» hacia dónde orientamos nuestra acción para obtener lo que sinceramente deseamos tener.

Estoy proponiendo que primero “somos” solidariamente con “todos” y todos, lo que nos permite saber desde el campo participativo de la ética que anhelamos ser. Concientes, como sujetos de esta experiencia vital y creadora es que encontramos sentido al imaginar hacer cosas en resonancia con los demás. Para que finalmente al actuar, hablar, pensar, comprar, vender, etc. podamos tener lo deseado. Solo así lo deseado no deviene de la supremacía de los intereses egoístas del Yo, sino de un Yo “sincero” por su consciencia cósmica solidaria.

Si anhelamos amar haremos las cosas lo más amorosas posibles, si anhelamos verdad haremos las cosas lo más verdaderas posibles; si anhelamos justicia, salud, coraje, haremos el mejor bien posible con uno y los demás. Estamos siendo “lo que soy ahora-”, nos encontramos auto realizando.

Esta es nuestra primera intención: ser nosotros. Sentimiento de identidad generalmente oculto por las demandas tanto del Yo individual como de los demás.

Aclarando esta “primera” actitud de buscar “la felicidad” como camino de la cura, me es importante encuadrarlo dentro de lo que denominé teoría de la participación². Todos formamos una gran unidad, posponiendo el “Yo”, así cambia el mundo y cuando el mundo cambia también lo hace el Yo. Participando devenimos en el otro sin dejar de ser uno, nada es excluido en la comunicación de los bienes y males. Hay “suficiente” para todos pues en la participación de los bienes y los males ante todo son de todos. Por otro lado si no hay unidad hay división (no confundir con diferencia) y por lo tanto deja de haber “suficiente” para todos, originando preocupación dado que lo bueno” sólo para algunos puede provocar escasez para otros. Lo que estamos definiendo como conciencia de identidad grupal nos une sin exclusiones, sin conflictos y sin competencia, mientras lo vivamos.

Considero importante este cambio de conciencia sobre la identidad porque nos lleva a actuar “como si” fuéramos uno. El sólo creerlo y vivirlo coherentemente y practicarlo en el trabajo clínico y la vida cotidiana, nos libera de la necesidad de estar seguros. Ser coherentes es vivir según lo que creemos.

Con los pacientes actúo “como si” pasara con ellos por una crisis, transformando sus propias situaciones difíciles en “nuestra” actual crisis, que por ser vital la experimento. Unidad vivencial no pensada, que nos compromete y responsabiliza por la libertad que significa.

La actitud participativa integra en el presente, el pasado y el futuro, no como falta o amenaza, sino lo que vamos realizando.

Desde la perspectiva de un Yo como sujeto en relación somos incompletos, pero desde esta perspectiva participativa de un “nosotros” no somos incompletos. La realidad es la incompleta por que está dándose. Es la condición de tomar la vida fluyendo.

Si comprendemos a nuestros semejantes o nuestros pacientes en particular de esta forma, el deseo de algo ausente se transforma para todos (paciente y terapeuta) en anhelo de superación.

El compromiso terapéutico no es sólo afectivo y profesional, es además y sobre todo un compromiso vital donde “lo bueno para uno lo es para todos”.

Notas

1 Defino ética como “el respeto con el otro”, subrayo el “con”.

2 O. Fernández Mouján: “La creación como cura”, Paidós, Buenos Aires, 1989.



GRUPO IMAGEN CRISTAL

Docencia e investigación

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN

Micropolíticas del pensamiento y la Clínica

Siga el Programa gratuitamente por internet
www.imagencristal.com.ar

Referentes Teóricos:
Deleuze, Guattari, Nietzsche, Spinoza, Blanchot, Foucault

A Cargo de:
Gilardoni, Larrosa, Sabatini, Thaysen, Zambrini

4704-0436, 4862-9472, 4504-2142
E-mail: grupo@imagencristal.com.ar

Una Jornada que fue encuentro

Imagen Cristal

grupo@imagencristal.com.ar

El sábado 8 de septiembre se realizó la **Primera Jornada del Pensamiento de Deleuze-Guattari** organizada por *Campo Grupal e Imagen Cristal*.

Sabemos que no es “la primera”, ni siquiera creemos que lo primero goce de algún privilegio, pero decidimos llamarlo así con la ilusión de que sea el comienzo de una serie de encuentros que deseamos resulten tan interesantes como éste.

Otra aclaración acerca del título: cuando nos referimos al pensamiento de Deleuze-Guattari hacemos alusión a intensidades conceptuales portadoras de algún modo de una imagen de pensamiento integrada también por Heráclito, Spinoza, Nietzsche, Bergson y tantos otros.

Se generó un encuentro en el que pudimos compartir recorridos de pensamientos acerca de distintas temáticas, tales como: instituciones; política; sociedad; cine; clínica. El grupo Imagen Cristal se presentó en un panel; se abrió un espacio a trabajos recibidos que llamamos “universos heterogéneos”; *Campo Grupal* realizó una entrevista a Hernán Kesselman y se rindió un homenaje a Raúl García.

Nuestra sensación fue la de haber asistido a un espacio en donde la palabra pudo encontrar un lugar para ser escuchada, desenmarañada, desprovista de viejos sentidos, sacudida a interrogantes.

El clima se pobló de consideraciones acerca del valor de lo conceptual; la inversión del platonismo; la necesidad de la afirmación de una nueva política; el valor de lo intertemporal en la creación de sentidos y valores afirmativos; de articulaciones entre la necesidad y el azar, la determinación astrológica y los “pliegues”; las puestas en cuestión acerca de las instituciones y la preeminencia de ciertos regímenes de signos en la institucionalización occidental;

los universos heterogéneos nos despertaron al empirismo en la obra de Deleuze, a referencias acerca del incesto, a urbanismos spinozistas, a lecturas bifurcadas de la propuesta ética del “no autor”. Asistimos a aperturas, algunas poéticas, acerca de la actividad clínica, a preocupaciones no sólo nominales en relación a la misma y a los “pacientes”, a la transmisión de nuestro trabajo.

Con diversos estilos las exposiciones se convirtieron en invitaciones al pensamiento y a las sensaciones, se conjugó la seriedad conceptual y la fluidez respetuosa de la diversidad. El “público” fue tan importante no sólo por su gran participación, buena predisposición, respeto, etc; sino también porque fue quien nos empujó, dada sus visitas en nuestra web (platenses, rosarinos y montevidenses y muchos otros mails recibidos desde México, Brasil, España, Francia y provincias del país) a realizar esta Jornada.

A todos los que participaron: muchí-

CONSULTORIO PARA PSICOTERAPIA

SALA PARA ACTIVIDADES GRUPALES

ESTUDIO DE MEDIACIÓN

Espacios amplios y luminosos
A una cuadra de Av. Corrientes
y Av. Pueyrredón

Telefax: 4962-4583

Travesías institucionales. Daniel Vega y otros. Lugar Editorial

Este libro parece y aparece como un acto entre otros que indican movimientos que los autores designan travesías, creo que con toda pertinencia.

De un programa institucional a su "desafectación" por la misma, a la conciencia de la "afectación deseante con el trabajo", al encuentro, a la Muta, al libro...al....

Travesías y transversalidades, miradas que van más allá de la burocracia, aceptando esa muerte que ella dictaminó y el desafío de afirmar la vida. Es el desafío de aceptar batalla y como lo dicen ellos: "entrar en el fragor de una acción que enlaza singularidades en intensidades inéditas y contagiosas".

El encuentro, los trabajos, el libro, presentes fugaces entre el antes y el después, en esa subdivisión infinita del tiempo y una distribución nómada que hace el acontecimiento.

Entre antes y después, hacer y hacerse ser, siempre inacabado entre postas, caminantes que recorren caminos trazados, o senderos, o abriendo picadas, o deslizando en intersticios, hacen y producen. Movimientos libres de lo que determina ese Dios mercado, inmóvil, llevado por su proyecto de muerte, aunque se lo vea como gran productor en cambio constante, cuando en realidad produce simulacros engañosos en el proceso de reproducir siempre los mismos mitos de afirmación de un poder omnívoro y destructor.

Son psicólogos, psicoanalistas, trabajadores de la salud y más que eso, abiertos a atravesamientos económicos, políticos, éticos, estéticos. Por ello trasponen con lucidez, intuición y solidez conceptual sus propios campos.

Son libres y, para decirlo mejor acudo a Deleuze, quien en un texto liminar decía: Sólo el hombre libre puede entonces comprender todas las violencias en una sola violencia, todos los acontecimientos mortales en un sólo Acontecimiento que ya no deja sitio al accidente y que denuncia o destituye tanto la potencia del resentimiento en el individuo como la de la opresión en la sociedad".

Efectivamente, cuando hemos sido fabricados para dolernos por violencias puntuales, se hace muy difícil y hay que tener mucho coraje para percibir la violencia estructural.

Actos que atraviesan instituciones, sus contradicciones, sus deterioros, sus perversiones y hacen y valoran el saber hacer de otros, en otros campos incluidos los saberes y haceres de la cotidianidad que anuncian subjetividades otras, lúcidas, actividades múltiples y diferentes que van creando mundos que vislumbran, deseando que tome forma aquel del cual habla Félix Guattari en un epígrafe que los autores incluyen en el libro: "Nos corresponde a todos considerar en que medida por pequeña que sea, cada uno puede trabajar en el levantamiento de máquinas revolucionarias políticas, teóricas, libidinales y estéticas que puedan acelerar la cristalización de un mundo de organización social menos absurdo que el que soportamos hoy en día".

En fin, sólo puedo decir pocas palabras para expresar la satisfacción del encuentro con algunos de los autores y con el libro y que no pueden reemplazar la lectura del mismo, ni de esas otras líneas escritas por Jorge Golini, un amigo distante y querido. Por Daniel Tarnovsky, a quien agradezco por lo que hizo resonar en mí, llevándome a escribir un corto texto, "Juegos", en el que, a diferencia de sus memorias del juego con su padre, yo recordaba juegos de niños, sin padres. Por Adriana Zambrini, a quien he aprendido a admirar a partir de la lectura de "El deseo nómada". Y por fin por Tato Pavlovsky, a quien conocía en los 70, reencontré en pocas oportunidades en estas tres décadas, aunque siempre presente a través de su obra tan prolífica. Obra de un guerrero que brilla en nuestro firmamento, tan diferente a mí, uno casi invisible, que desee seguir siéndolo...por eso ha sido difícil este trabajo al que no podía negarme.

Alberto Ascolani

Una visión psicoastrológica Adicciones y energías arquetípicas

Alberto Stoler

toliman@toliman.com

Para poder entender la visión energética de la Psicoastrológica, debemos ver primero cuál es el significado que se le da a la energía.

Los seres humanos tenemos una forma muy particular de manifestar nuestras energías, y lo hacemos desde mecanismos perfectamente reconocibles.

Ante cualquier situación reaccionamos manifestando los cuatro elementos (o cuerpos) básicos energéticos que nos constituyen.

Primero percibimos desde nuestros sentidos (sea esta percepción externa o interna), o sea que sentimos, y esto se corresponde con el elemento **agua o cuerpo emocional**.

Luego elaboramos mentalmente aquello que percibimos realizando un análisis de ello, o sea que pensamos, y esto se corresponde con el elemento **aire o cuerpo mental**.

Después ponemos en movimiento toda la información que hemos analizado, o sea que actuamos, accionamos, y esto se corresponde con el elemento **fuego o cuerpo volitivo**.

Finalmente, y a partir del movimiento producto de la voluntad, hacemos, concretamos, realizamos todo aquello que percibimos, elaboramos, y pusimos en movimiento, y esto se corresponde con el elemento **tierra o cuerpo material**.

El estudio que desarrolla la psicoastrológica, es el de observar la interrelación de estos elementos, y otros que se manifiestan en el momento del nacimiento de una persona, y a partir de allí entender los distintos problemas que debe afrontar en las diferentes áreas de su vida, este estudio se denomina Carta Natal.

Las adicciones (*) son consecuencia de determinados desequilibrios energéticos que se producen en el primer cuerpo, el más sutil y sensible, que es el emocional, y que se corresponde con el elemento agua.

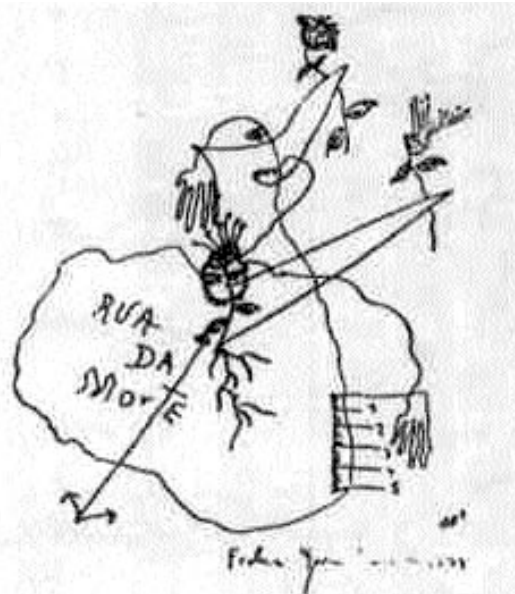
Cuando una persona entra en estados adictivos lo hace por que se ha producido un desequilibrio emocional, que al no poderlo elaborar mentalmente, produce una acción autodestructiva hacia su propio ser.

Observemos que toda adicción trae repercusiones físicas, y esto sucede porque, como diría el Dr. Bach, el cuerpo está realizando acciones que no se conciben con lo que el alma necesita.

Si las adicciones son consecuencia de un desequilibrio emocional, debemos inferir que los sectores donde se manifiesta la energía del agua dentro de la Carta Natal, son los que nos van a guiar hacia su posible solución.

La energía del agua está manifestada arquetípicamente por los signos de **Cáncer, Escorpio y Piscis**.

Cuando observamos el estudio natal de un paciente que está con problemas adictivos, centramos el estudio en estos sectores de la carta, ya que, conjuntamente con el resto de la configuración natal, nos permitirá entender la forma de ingreso a su adicción, y fundamentalmente la posibilidad de su recuperación.



Es muy importante detectar desde qué signo se ingresa al estado adictivo, ya que de ello depende su recuperación.

Cuando nos encontramos con individuos que ingresan a estados adictivos principalmente por causa de un bajón general, de una depresión severa, producto de problemáticas familiares como pueden ser: separación de los padres, divorcio, problemas con los hijos, problemas laborales, mudanzas, desarraigo, etc.; o sea que casi siempre existe una razón emocional afectiva relacionada con sus raíces familiares, culturales, sociales, vamos a suponer que el ingreso se realiza generalmente desde **Cáncer**.

Por ser una energía muy impulsiva, el trabajo de recuperación puede ser rápido aparentemente, pero las recaídas son frecuentes. Son adictos recuperables con los que hay que hacer un trabajo de mucha paciencia.

Cuando nos encontramos con personas que entran en estado adictivo buscando emociones fuertes, el aumento de su adrenalina, el desafío de los límites, vamos a suponer que el ingreso se realiza generalmente desde **Escorpio**. Son personas con muchos miedos, sobre todo en temas como la muerte y la sexualidad, y cualquier suceso relacionado con estos temas, puede llevarlo a la adicción. Vamos a encontrar personas que se convierten en adictos después de la muerte de algún ser querido, o por un tema de insatisfacción sexual, o por miedo a perder algo, ya sea esto una posición social, cultural, deportiva, etc.

En general toda persona que tiene miedo de perder una posición de privilegio, o que la pierde, es propensa a entrar en estados de adicción.

Por ser una energía que tiene mucha resistencia a los cambios, el trabajo de recuperación es lento y engorroso, y siempre encuentran los atajos (justificativos) para volver a la adicción. Son adictos de bajo nivel de recuperación, y hay que trabajar con ellos durante casi toda su vida.

Cuando vemos personas que van a la adicción buscando evadirse de la realidad, vamos a suponer que el ingreso es generalmente desde **Piscis**. Esta evasión es producto de que la realidad es difícil o dolorosa, y como produce sufrimiento, se evaden en busca de sustituciones fantásticas, a las que llegan desde sus conductas adictivas. Existe un alto grado de idealismo y espiritualismo en estas búsquedas, que generalmente son producto de gran frustración. Vamos a encontrar personas que llegan a la adicción producto de amores idealizados no correspondidos, sean estos reales o imaginarios, o que llegan desde la impotencia de querer modificar un mundo real injusto, despiadado, y se "inmolan" en la búsqueda de respuestas en una mística adictiva.

Por ser una energía muy cambiante, muy ciclónica, la recuperación es muy rápida, ya que se ajusta fácilmente a una nueva realidad. El problema es que, sin un buen trabajo personal, se volverá a caer en otro tipo de adicción. Difícilmente recaiga en la misma adicción.

Por lo desarrollado podemos decir que: la adicción escorpiana tiene un bajo porcentaje de recuperación, la adicción canceriana tiene un mediano porcentaje de recuperación, y la adicción pisciana un alto porcentaje de recuperación.

En este punto quiero dejar aclarado que: cualquiera sea el "signo" de la persona adicta siempre se tendrá en cuenta la ubicación de Cáncer, Escorpio, y Piscis, dentro de su respectiva carta natal, ya que toda carta natal contiene los doce signos del zodiaco.

Para finalizar es importante tener en cuenta que todo proceso de recuperación adictiva requiere de un trabajo terapéutico combinado con una sólida apoyatura familiar y un desarrollo del autoconocimiento del individuo.

(*) Cuando hablo de adicciones, me estoy refiriendo a las adicciones severas, las que producen grandes riesgos para la salud física o mental del paciente.

Pichon-Rivière - Freud - Lacan

ESCUELA PSICOANALITICA de PSICOLOGIA SOCIAL

\$35.- por Contrarreembolso
De regalo: CD "Los chistes temidos del Psicólogo Social"

- Inscripción en Psicología Social y Seminario de Psicoanálisis 2002
- Curso de Capacitación a Distancia

INFORMES: 011-4433-4988

www.psicosocial.com.ar
info@psicosocial.com.ar

INDIVIDUAL - GRUPAL - TALLERES

CONSULTORIOS

Alquile por horas

ZONA BOTANICO (Armenia y Santa Fe)
COMODAMENTE AMBIENTADOS CON SECRETARIA

PAQUETES ESPECIALES DE PRECIOS PARA MAS DE 12 HORAS SEMANALES

informes en el teléfono 4832-0841

PSICOLOGIA SOCIAL

Curso para la formación de **Educadores Familiares y Comunitarios**.

Objetivo principal del Curso-Taller: **Conformar equipos de prevención en problemáticas psico-sociales.**

Coordinación general: Lic. María de los Angeles Grattagliano
Arancel: \$ 35 por mes.

El curso está programado con la participación de prestigiosos especialistas. • Se entregarán certificados

Día: Jueves de 19 a 21,30 hs. En el **Instituto San Ambrosio**
Darregueyra 2445 Cap. Tel: 4553-8052

Conversación sobre el sentido de la vida

El ataque terrorista agudiza la crisis de sentido

Leopoldo Kohon

leopoldokohon@abaconet.com.ar

En el mes de junio propuse a la revista una conversación sobre el sentido de la vida. En esa nota inicial, afirmaba que la crisis del mundo se agudiza en la medida en que se profundiza la brecha entre el "progreso tecnológico-productivo" y el cuidado de la vida de las personas. Y que en el mismo grado crecen los peligros para la vida derivados del aumento de la capacidad de dominio que la técnica pone a disposición de los deseos de poder.

Como en general ocurre con las reflexiones que intentan pensar en perspectiva el estado del mundo, esto fue dicho sin tener una idea cabal sobre la dimensión del peligro que señalaba. Los episodios del 11 de septiembre dieron las primeras muestras de la magnitud de este peligro: el asunto no se ha vuelto por ello más importante, pero sí mucho más urgente.

Urge que veamos con alguna claridad las raíces de la locura que invade el mundo en la actualidad. El desborde de la fuerza tecnológica y la voluntad de dominio que orienta su inversión, amenazan con generar un caos destructivo de dimensiones inimaginables.

Si bien el ataque a Estados Unidos por parte del terrorismo musulmán puede ser simplificado como una acción asesina ejercida por fuerzas irracionales y malignas que se asignan la representación de una presunta voluntad divina, también es cierto que este tipo de lecturas sólo colaboran a instalar en la conciencia colectiva el mecanismo que proponen los autores del ataque. Santificar la guerra es una manera de alienar la conciencia en aras de posibilitar la inmolación y la justificación de las acciones bélicas. Este fue el posicionamiento explícito del presidente Bush ante el ataque. "Es una guerra del bien contra el mal", dijo a pocas horas de ocurrida la acción terrorista, haciendo gala de un fundamentalismo que no quedó a la zaga del de los atacantes.

Si evitamos quedar paralizados en ese juego de fanatismos, quizás podamos lograr que las diez mil muertes y el dolor del pueblo norteamericano provoquen una apertura de conciencia desde donde nos preguntemos sobre el grado en que lo ocurrido puede ser el comienzo de la implosión de un estado de cosas construido en todo el planeta por Occidente. Me refiero al progreso tecnológico orientado por el espíritu del capital financiero, desinteresado de la vida de la gente y con el sentido puesto sólo en el crecimiento de su dominio sobre cosas y per-



sonas.

El golpe vino de afuera, mejor dicho de los arrabales del mundo tecnologizado. Occidente corre el riesgo de demonizar el origen y orientarse hacia una "guerra santa" entre el bien el mal. Poner el mal afuera es una manera de volvernos inocentes, extraños al origen de lo ocurrido. Es también una manera de negarnos a ver hasta qué punto somos parte de la situación problemática, y lo grave es que de este modo no podremos hacer nada para solucionarla. Sólo nos restaría "matar al mensajero", o lo que es lo mismo, dejar que la presión del caldero siga aumentando.

Podría decirse que EEUU es co-responsable de lo acontecido por el rumbo que le dio a su política internacional, por el modo en que sometió a las poblaciones periféricas, por la consabida lucha norte-sur y sus propias acciones militares en defensa de intereses económicos, etc. Esto es parte de la verdad, algo que sabemos desde hace tiempo, pero que no

ha alcanzado para generar otro proyecto, otra manera de ser de las cosas en el mundo y en nuestra propia existencia.

Lo que necesitamos es ampliar nuestra conciencia y poder ver que Occidente mismo, como estilo de vida, es ejercicio del poder y el dominio sobre todo lo que existe. Necesitamos advertir cómo este espíritu reina sobre el globo y se alimenta de lo cotidiano de nuestra existencia, de nuestros pequeños o grandes actos de dominio sobre los otros y sobre las cosas. Necesitamos ver que la situación actual plantea como necesidad fundamental y urgente la transformación del sentido que organiza nuestra manera de ser y vivir.

La organización del mundo a partir del sentido de dominio fue posible mientras las fuerzas de que disponía la humanidad eran herramientas de poder menor, que tenían efecto de bajo grado. Se producía y se destruía a escala humana pre-tecnológica. En la actualidad sólo una pequeña parte de la vida privada transcurre en esa escala; gran parte de ella y toda nuestra existencia pública transcurren en una dimensión tecnológica desarrollada. Tanto o más grande que la capacidad de producción acumulada por la humanidad es su capacidad de destrucción. Hoy debemos ser conscientes de que una verdadera guerra mundial sólo tendría un final posible: la desaparición de casi todo lo que existe.

Necesitamos de esta conciencia para reaccionar, para adquirir el poder de elegir nuevos sentidos que organicen nuestra manera de ser y vivir, para poder traspasar los mecanismos destructivos instalados en nuestro "sentido común". Necesitamos de esta conciencia, en definitiva, para crear una nueva espiritualidad que nos de forma y oriente nuestras prácticas.



Un lector en los piquetes

No sé...el otro día leí un artículo tuyo (suyo) en "Campo Grupal": y en estos días de piquetes, marchas y paros (soy profe en escuelas del estado de la provincia de Buenos Aires, más precisamente en Morón y Matanza), en donde y en cuando uno se pregunta sobre el sentido de la escuela, la educación y la propia vida, en donde uno se vuelve a encontrar con antiguas preguntas...y en que ya sabe, o cree saber, algunas respuestas...

Ahora, que estamos dentro de 10 días de conciliación obligatoria (¿?) y siento que en este instante debo abrir más que nunca las cabezas de mis alumnos...y llenarlas de preguntas...

Ahora, que la sincronización de sucesos posibilita que lea un artículo tuyo (suyo) y alguna vez en mi historia haya tenido de profe de filosofía en Bellas Artes a vos, Alejandro Rozitchner, y desde ahí algo de Nietzsche, y que haya compartido como compañero de afuera, ayudando/me, en el Borda-Cooperanza, con vos, don Alfredo Moffatt, haciendo murales con los internos. Y digo sincronización porque en los piquetes me encontré con otros amigos y el año pasado terminé una especie de novela-cuento-algo que comencé un poco después que Bellas Artes y el Borda, o sea hace como 10 años...y que recién ahora estoy mostrando, humildemente, a algún que otro piquetero o compañero docente...

Y, no sé..., pero ahí les envío esa novela... "el mural"...tal vez haya tenido algún sentido hacerla, como estas asambleas en donde discutimos cómo seguir la lucha o algún mural que hice alguna vez para "las madres" o...

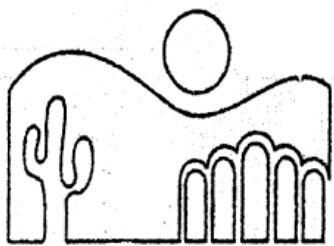
TOLIMAN
Alberto Stoler
Psicólogo Social - Psicoastrólogo
Astrólogo Humanista
Terapeuta Floral
Especialidad en Flores de Bach
CURSOS • CONSULTAS
4822-5924
Visite www.toliman.com
E-mail: toliman@toliman.com

ALUMINÉ
Universidad del Hombre
FUNDACIÓN MARTÍNEZ-BOUQUET
SILVIA NAKKACH
VOX MUNDI PROJECT (USA)
LA MÚSICA Y EL CANTO COMO PUENTE ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Sábado 6 de octubre, de 10 a 18 hs.
MÚSICA Y ESTADOS DE CONCIENCIA
Domingo 7 de octubre, de 10 a 14 hs.
VOZ, MÚSICA Y CHAMANISMO
Lunes 8 de octubre, de 18 a 21 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
Viernes 5 de octubre, de 19.30 a 21hs.
Abierto a la Comunidad en el marco de las VI Jornadas de Tanatología y Prevención del Suicidio
Informes: Güemes 3950 Cap.
4831-3738/6197
fundacion@alumine.org.ar

Instituto de Psicodrama Moreno
Director Dr. Dalmiro M. Bustos
Sábados de historias
Taller de Teatro Espontáneo
13 de Octubre de 10 a 13 hs. y de 15 a 18 hs.
María Elena Garavelli
Directora del Teatro Espontáneo El Pasaje
• Entrenamiento del actor espontáneo
• Entrenamiento del director
• Estructura de una Función de Teatro Espontáneo
Inscripción Previa en Secretaría de 9 a 16 hs
Honduras 4034 Dto.1 Barrio Palermo Tel: 4862-7867

Psicología Social en las Organizaciones
Diagnóstico, operación y cambio.
Entrada libre y gratuita
Viernes 26 de Octubre - 19,30 hs.
A cargo de **Carlos R. Martínez**
Psicólogo Social- Consultor en Aprendizaje Organizacional
Hotel Savoy - Callao 181 Buenos Aires
Salón Apolo
CONFLUENCIA psicosocial
4633 - 8144 / 154 421 - 9586
confluenciapsicosocial@fibertel.com.ar

G.E.T.
Grupos de Encuentros Terapéuticos
TERAPIA GRUPAL
Para toda persona interesada en:
"¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?"
PARA PROFESIONALES Y ESTUDIANTES:
• Terapia didáctica grupal
• Pasantía como terapeuta grupal
• Participación en investigación
Lugar: a una cuadra de Av. Corrientes y Pueyrredón.
Frecuencia: una vez por semana 2 horas.
Coordinadora:
Lic. Silvia Schverdfinger
Psic. UBA. Mat. 2481
ENTREVISTA INDIVIDUAL SIN CARGO
4962-4583
Auspicia:
C.I.S.E.G. (Centro de Investigaciones Sociales, Estéticas y Grupales)
C.P.P.G. (Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal)
Presidente-Coordinador General: Dr. Eduardo Pavlovsky



humahuaca
en el abasto

OCTUBRE EN LA CASONA CULTURAL HUMAHUACA

Alquiler de salas para talleres
de salud, educación, arte.

CICLO DE LOS VIERNES A LA GORRA PARA ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN EN EL CAMPO GRUPAL.

TEATRO ESPONTÁNEO ABIERTO:
Coordina grupo TEA. Viernes 5 a las
19:30 hs.

ZONA DE PSICODRAMA: "Del Tea-
tro Espontáneo al Psicodrama". Hoy:
"CULTURAS". Espacio coordinado
por psicodramatistas. Viernes 19 a
las 19:30 hs.

ZONA DE JUEGO: juegos vivencia-
les para jóvenes y adultos. Coordina-
do por Los del Marco. Viernes 26 a
las 19:30 hs.

TALLERES

**# TALLER DE NUEVO PERIODIS-
MO:** para abordar la escritura perio-
dística de una manera personal y
creativa bajo la coordinación del pe-
riodista Luis Gruss. Martes de 19 a
21 hs.

TALLER DE LA MEMORIA: p/a-
dultos mayores. Jueves a las 14 hs.
Coord: Agencia N° 5 PAMI.

ENCUENTRO MANO A MANO:
para adultos mayores. Coord: Lic. L.
Zifferman/ G. Beascochea.

**# TALLER DE IMPROVISACIÓN
MUSICAL:** para jóvenes y adultos.
Docente: Claudia Gutierrez

ESPECTÁCULOS, SALIDAS, TIEMPO LIBRE...

VISITAS GUIADAS: "El Abasto:
una recorrida por el barrio de ayer y
de hoy". Salida desde la Casona. Sá-
bado 6 y domingo 21 a las 15:30 hs.
(No se suspende por lluvia).

"QUERIDO SILVIO": Espectáculo
musical con canciones de Silvio Rodrí-
guez. Sábado 6 a las 23 hs. Reserva
telefónica.

VIDEO: "AMICI MIEI II".
Dtor: Mario Monicelli. Organiza el
FORO "ARTES Y VICIOS". Sábado 6
a las 19 hs.

**# "HUMAHUACA ENTRE COR-
CHEAS":** espacio para escuchar y ha-
cer música. Escenario abierto. Traé
tu instrumento. Viernes 12 a las 22:
30 hs.

EL EXPRESO JAZZ: sábado 20 a
las 23 hs. Gratuito.

**# "3 - MONÓLOGOS CORTOS DE
REGOCIJO" y "TODO ES COMPLE-
TO AMOR":** por Lucía Carschenbom:
Viernes 26 a las 24 hs.

FOTOGALERIA: Gabriela Travín
del 1° al 15. "Los otros ojos".

BAR CAFÉ A LA CALLE.
ABIERTO DE LUNES A SÁBADOS
DE 13 A 23 HS.



Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369

humahuaca3508@yahoo.com

"De la vivencia a la elaboración" Crónica de un encuentro creativo

Gabriela Oteyza

estudio-otano@sinectis.com.ar

Si me ajustara al título de este artículo debería seguir el orden cronológico de lo acontecido los días 13, 14 y 15 de Septiembre, de eso se trata una crónica; periodísticamente hablando significa relatar hechos de la actualidad. Si ustedes esperan encontrar una cronología de lo sucedido lamento desilusionarlos no se trata de eso, tampoco será el relato de hechos de la actualidad. ¿Cómo relatar hechos cuando el cuerpo y la emoción aún siguen resonando con lo sucedido? ¿De qué modo establecer una cronología? A esta altura se estarán preguntando ¿De qué se trata entonces? De ambas cosas. De hechos y de emociones. De una mirada posible; no una única mirada que totalice toda significación, es sólo una mirada posible de lo que yo viví y sentí.

Para el que lea esta crónica y no asistió a la jornada le presto mi mirada, a los que estuvieron ahí los invito sumar la suya a la mía y enriquecerla.

La actividad de las **14as Jornadas de la vivencia a la elaboración** del Estudio Inés Moreno comenzó el Jueves 13 y el eje de la misma era **"Creatividad Aplicada: personas, grupos, organizaciones"**.

Se acercaba la hora del inicio los asistentes comenzaban a llegar, algunas caras nos eran conocidas; otras se acercaban por primera vez y miraban todo con la sorpresa de aquello que uno ve por primera vez. Los espacios de la institución habían sido diseñados cuidadosamente por alumnos y docentes. Cada rincón era un espacio de juego, subir la escalera ya nos invitaba a involucrarnos. En un rincón una silla colgada del techo con las patas para arriba nos proponía "¿Qué pasaría si el mundo estuviese patas para arriba?", distintas consignas nos invitaban a imaginar que sucedería. Alguien por ahí comentó: "El mundo ya está patas para arriba." Las torres gemelas habían desaparecido dos días antes. Al escuchar esto me preguntaba ¿De qué manera estaría presente lo sucedido? ¿Cómo jugar con la angustia?

Mirta, secretaria de la institución orientaba a algunos que se acercaban tímidamente por primera vez. Quiero un taller tranqui. ¿Temor al ridículo? ¿Bloqueo a la creatividad?

Eran la 18 y 15 hs. La creatividad HOY era la propuesta de la conferencia inicial. La exposición comenzó delimitando aquello que solemos asociar con creatividad y no lo es. La creatividad no es sinónimo de arte, no es una musa que solo algunos poseen, no es un lujo, no es una moda aunque quieran imponerla como tal. Creatividad tiene su raíz etimológica en el verbo Creare, que significa crear, engendrar, es una pulsión interna que debe ser canalizada y requiere del 1% de inspiración y un 99% de trabajo... yo no creo en las musas pero por si bajan prefiero que me encuentren trabajando..." decía Picasso.

¿Por qué es importante la creatividad hoy? Vivimos un momento histórico social cualitativamente diferente a cualquier otro. La vida y el acontecer cotidiano se mueven con una rapidez mayor que en otros tiempos. Habitamos un mundo en continuo cambio; lo cual requiere un cambio de actitud del ser humano y su relación con el mundo. El contexto global acude a cambios de paradigmas, en el contexto particular se produce el rompimiento del tejido social, recurrir a viejas respuestas ante problemas nuevos ya no es suficiente, seguir pensando en forma lineal y secuencial generará en nuestro pensamiento inercia y rigidez.

La creatividad juega un rol determinante en la forma de percibir la realidad, es una potencia de cada persona, es una posibilidad, una ca-



pacidad para poder ser. No es algo fugaz, es producto del autoconocimiento, potencia a ser desarrollado y entrenado, sin ese entrenamiento ese talento se muere.

El acto creativo es una lucha entre dos fuerzas: la transgresión y el mantenimiento, si se resuelve por el cambio, hace falta coraje, valentía.

"...La leche tiene frío yo la abrigaré..." María Elena Walsh nos esperaba al salir de los talleres en un espacio de juego "¿A qué jugábamos cuando éramos niños?". Alguien iba de la tierra al cielo en la rayuela, el ludo, las cartas, un balero inundaron el espacio, mientras María Elena seguía cantando. El proceso creativo requiere de una actitud lúdica, recuperar el niño que uno fue para poder jugar con las ideas.

Y llegó el Sábado, las organizaciones y los grupos se hicieron presentes, una infinidad de puntos sobre un afiche fueron tomando forma y color, tuvieron su nombre y su historia, "Génesis", "Cualquiera", "La luz del abrazo Universal". Del caos universal renacía un nuevo Universo, el contexto se hacía texto del grupo ¿Se puede jugar con la angustia? Si se puede. De lo siniestro a lo patético, a lo lúdico.

Bloqueo, desbloqueo, puertitas que se abren, lágrimas, abrazos, fueron dando cierre a la jornada.

Otras miradas, aún antes de leer esta crónica, venían a enriquecerla a través del fax y del E-mail. En uno de ellos Karin Gorro nos decía: "Quiero agradecerles infinitamente, porque a través de la Jornada me dieron la posibilidad de despertar los sentidos, de transportarme al maravilloso mundo del pensamiento lateral y divergente, pero sobre todo de recuperar y redescubrir la fase creadora por excelencia: la Infancia, en donde la capacidad lúdica, no tiene techos ni límites..."

Crónica de un encuentro, acto de encontrar-se; encontrar del latín incontrare & larr, incontra, frente a frente, encontrarse frente a sí mismo el potencial creativo está ahí en cada uno para ser desarrolla siempre que uno este dispuesto a hacerse responsable de su propio crecimiento, quizá así podamos como dice Galeano asistir a la celebración del encuentro.

Ya salió el N°3

Idiomas y Comunicación

Lea: La actualidad del mundo de las lenguas

EL CHAMUYO LUNFA
Por José Gobello, presidente de la Academia Porteña del Lunfardo

ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS
Suplemento Especial / Guía para profesores

LA LENGUA SEÑADA DE LOS SORDOS
CRÍTICAS AL HABLA COTIDIANA
LA NUEVA GRAMÁTICA ALEMANA
SITIOS Y PORTALES PARA PROFESORES
Y TRADUCTORES / AGENDA DE CURSOS,
CONGRESOS Y BECAS

Está en los kioscos

\$3

E-mail: idio_mas@ciudad.com.ar / Teléfono 4922-3979

Revue la revista de lo corporal

Publicación bimestral en venta en los principales quioscos y en instituciones especializadas.

Un espacio de encuentro para diferentes miradas sobre

Cuerpo & salud
& educación
& arte

Redacción y publicidad: 4981-2900

INGREDIENTES PARA TU FIESTA

Organizo juegos de lógica, habilidad, memoria, azar, música, bailes y búsquedas del tesoro para fiestas de adultos.

Silvana Castro
tel 4922-1858/15-41860746
sylvana@sinectis.com.ar

Fundación Martínez-Bouquet

En la Fundación Martínez-Bouquet se realizan las siguientes actividades grupales: Meditación y Automasaje Tibetano, Niños en Duelo, Los Duelos en la Escuela, Psico-Cardiología, El Cuidado de los que Cuidan, Los Rostros de la Voz. Bono donación.

Actividad gratuita: "El Acompañamiento" conferencia y música terapéutica en el marco de las VI Jornadas Arg. de Tanatología, viernes 5 de octubre, 19.30hs.

Informes: Güemes 3950 Cap. Tel/fax: 4831-3738/6197

La expresión creadora

3er Encuentro Internacional de Educación por el Arte. Tema: "La expresión creadora: ética, educación, comunidad" del 11 al 13 de octubre del 2002 en Montevideo Uruguay. Informes: saloazar@adinet.com.uy

Actividades de APICE

Sábado 6 de Octubre: "Aspectos Clínicos y Teóricos del Autismo" a cargo de la Dra. Emilse Zabaleta

Martes 9 de Octubre: "¿Cómo se practica el psicoanálisis de niños?, Caso de una adolescente difícil" a cargo de la Lic. Raquel Bajder

Estas dos actividades son libres y gratuitas ASOCIACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y EPIS-TEMOLÓGICA

José León Pagano 2650 5° "C" - Buenos Aires - Argentina

Te: 4802-8143 / 4802-8149

www.apice.org.ar

Avances en la Teoría del Apego

Seminario Internacional con Patricia Crittenden (Instituto de Relaciones Familiares de Miami)

Curso Ingreso de Entrenamiento (16 horas)

En inglés con traducción simultánea

5, 6 y 7 de octubre de 2001

Facultad de Psicología y Psicopedagogía de la Universidad del Salvador. Marcelo T. de Alvear 1314 3° piso. Capital.

Auspicia CETEPO. Director Juan Balbi

Herramientas en Psicoterapia Familiar

Seminario a cargo del Dr. Juan Luis Linares (Miembro de la dirección de E.F.T.A. (Asociación Europea de Terapia Familiar), Director de la Escuela de Terapia Familiar del Hospital de Sant Pau de Barcelona.)

Viernes 12 de octubre de 17 a 21hs y Sábado 13 de 9 a 14hs.

Inscripción previa - Actividad arancelada

ESCUELA SISTEMICA ARGENTINA

Informes e Inscripción: Fray. J. S. M. de Oro 1843 (1414) Cap.

Fed. Tel/Fax: 4774-2875 escuelasistemica@tutopia.com

Fundación CIAP

EQUIPO DE ASISTENCIA DE LAS ADICCIONES

Invitamos a los profesionales interesados a integrarse al equipo.

Día de reunión: miércoles, de 14 a 15 hs. en la Biblioteca.

Coordinación: Lic. Carlos Okseniuk

Charcas 4729 (1425) Capital - Tel/Fax: 4773-8336 y 4777-

4056 E-mail: fundciap@arnet.com.ar

Talleres en el MoTrICS

Talleres de Profesionales para Profesionales

En octubre, los martes de 19 a 21 horas en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, Buenos Aires.

Seminario LA DIMENSION PSICUICA E INSTITUCIONAL DEL TRABAJO EN GRUPOS. Coordinadoras docentes: Lic. Raquel Bozzolo y Lic. Marta L'Hoste.

MARTES 9 La noción de grupo. Su producción histórica. Grupos sociales y dispositivos tecnológicos grupales. Urgencia social. Grupos pequeños, grupos amplios. Grupos con tarea, reflexivos, homogéneos. Dimensión del apuntalamiento grupal.

MARTES 16 Constitución de un grupo en la mutua representación. El imaginario grupal y los organizadores de la grupalidad: psíquicos y sociales.

Recorridos posibles en un proceso grupal: la ilusión grupal, momentos de cierre y apertura. Liderazgos. Incidencia en la tarea. Producción de pactos y contratos denegativos.

MARTES 23 Distintos lugares posibles de la coordinación. Estrategias de acuerdo a objetivos del posicionamiento del coordinador. Uso de las transferencias: efectos y problemas que se pueden generar.

MARTES 28 Organizadores y atravesamientos institucionales. Tiempo y espacio. Contratos. Alteraciones de lo social, lazos sociales y subjetividades actuales.

Arancel de cada encuentro: 5 pesos. Socios del MoTrICS con cuota al día, gratis.

Coordinación del Área, informes e inscripción: Ana María Prati, 4781-5871

Agresividad y ternura

La Escuela de Psicodrama de San Miguel te propone participar en el Taller vivencial: "Encontrándome con mi agresividad para que emerja mi ternura".

Coordinan: Lic. Ricardo Klein - Lic. Carolina Guzmán

Sábado 20 de Octubre a las 14hs. Sarmiento 1478 2° piso - San Miguel

Taller a la gorra - Es necesaria la inscripción previa. Informes: Tel. 4431-8773

Email: adrianapiterbarg@arnet.com.ar

Marketing Psi

Herramientas de Marketing & Desarrollo de Microemprendimientos para Profesionales Psi

-Identificar distintas necesidades afines al Campo Psi en distintos segmentos de mercado

-Creación y diseño de servicios y productos profesionales que se ajusten a dichas necesidades

-Desarrollo del Microemprendimiento

-Plan de Crecimiento

Charcas 3391/93 Capital Federal

Para mayor información comunicarse con la Srta. Paula o con la Srta. Gabriela a los Tel/Fax: 4826-8797/4821-2777 int. 234/4821-2753 de 9:15 a 19:30 hs.

E-mail: info@consultora-sls.com

Ética en el Siglo XXI

Conferencia a realizarse el 12 de Noviembre de 2001 a las 19 horas en la Fundación Salvatori: 9 de Julio 573, San Isidro. Disertantes: Miryam Pereyra, Angel Mario Herrera y Susana M. Sanchez Ceschi de Dussaut

D.A.P.S. Desarrollo y Actualización Psico Social

INFORMES: e-mail: daps@uol.com.ar

4766 4952 / 4717 3231 / 4790-9295 Fax: 4711-5182

Espacio Y... lugar cultural

Charla con debate en el ciclo "EL SENTIDO DE LA TIERRA. HACIA UNA ÉTICA ECOLÓGICA."

Lic. en Filosofía Ricardo Pobierzym. Viernes 5 de octubre, 19 hs. Colaboración optativa \$2.

Conferencia "SOBRE LA IDENTIDAD" Prof. en Filosofía UBA, Tomás Abraham. Miércoles 31 de octubre, 19 hs. ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.

Cursos breves

"La filosofía en tiempos de desencanto" Prof. Lic. en Filosofía Ricardo Pobierzym. Miércoles 17 y 24 de octubre, de 19.30 a 21 hs

Espacio Y... lugar cultural

Laprida 1963 PB."B" Tel/fax: 4803-9764

e-mail: espacioylc@yahoo.com.ar

Juegos y juguetes

El Estudio Inés Moreno anuncia la realización de las siguientes actividades de 1 solo encuentro : "La creación de juegos, juguetes y espacios lúdicos" (jueves 4 de octubre 18 hs.) "El juego como adicción" (martes 9 de octubre 19, 15 horas)

"Rondas y actividades grupales" (jueves 18 de octubre 18 horas) Informes e inscripción estudio inés moreno Virrey del Pino 2714 TEFAX 4785 3273

email : estudio@inesmoreno.com.ar

Cursos para Equipos de Conducción

-La vulnerabilidad de las Instituciones " miércoles 10, 17 y 24 de octubre de 19 a 19.30 horas."Las decisiones correctas "

martes 16,23 y 30 de octubre de 18 a 19,30 horas. Informes e inscripción : Estudio inés moreno Virrey del Pino 2714 TEFAX 4785 3273 email : estudio@inesmoreno.com.ar

Jornadas 2001 A.A.P.P.G.

Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo "Sufrimiento psíquico y vínculo en nuestro tiempo. Recursos y abordajes"

19 y 20 de Octubre de 2001

Universidad Maimónides, Hidalgo 775, Capital Federal

Poética de la cura

Presentación del libro "Poética de la cura" de Mario J. Buchbinder (Director del Instituto de la Máscara)

Martes 6 de Noviembre a las 19:30 hs., en Un Gallo para Esculapio. Uriarte 1795 (y Costa Rica) Capital Federal

Talleres gratuitos en Kamino

Jueves 11/10, 19 hs.: Taller de Liberación de la Voz: "La voz como instrumento para rescatar mi individualidad" a cargo de la Lic. Asunción Giardina

Viernes 19/10, 19 hs. Taller Vivencial: Gimnasia Rítmica Expresiva "La alegría del movimiento I" a cargo de Ter. Corp. Ma. José Magrath

Sábado 20/10, 11.30 hs. Taller Vivencial de Armonización y Anti-stress *: "Me conecto con mis posibilidades en época de crisis" a cargo de la Lic. Silvia N. Estrin

Inscripción y Asesoramiento: 4854-9619 (Zona J. B. Justo y Corrientes) Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 14 a 18 hs.

Clínica de la tensión

Tensión es dolor, conflicto, síntoma, obstáculo. Pero también es vitalidad, deseo, forma, acción, lucha. Espacio terapéutico para revisar los modos de la tensión en el cuerpo, la relación con la historia personal y la problemática actual.

-Grupos de trabajo corporal-Asistencia terapéutica individual. Lic. Mónica Groisman. J.R. de Velazco 770 (1414) Ciudad de Buenos Aires. Tel: 4857-0855 momapalermo@yahoo.com

Psicología Social en las Organizaciones

Diagnóstico, operación y cambio. Entrada libre y gratuita

Viernes 26 de Octubre - 19,30 hs. A cargo de Carlos R. Martínez

Psicólogo Social- Consultor en Aprendizaje Organizacional Hotel Savoy - Callao 181 Buenos Aires Salón Apolo

CONFLUENCIA psicossocial 4633-8144 / 154 421-9586 confluenciapsicossocial@fibertel.com.ar

Jornadas de Psicología Social

PRIMERAS JORNADAS QUILMEÑAS EN PSICOLOGÍA SOCIAL organizadas por la Escuela de Psicología Social del Sur

Sábado 27 de octubre de 2001 de 9 a 20 Hs. Colegio Bernal - Estrada 10 (a una cuadra de la Estación Bernal) Arancel: \$10.-

Informes e Inscripción: Saavedra 77, Quilmes - Tel. 4224-5590/4253-1170 - mail: epsisur@arnet.com.ar

Entrenamiento para Trabajo en Equipo

Los Psicólogos Sociales, pueden favorecer la formación de equipos; y el trabajo en equipo en las ONG's, empresas, gremios, si pueden internalizar herramientas de gestión y trabajo centradas en el resultado. Esta es una propuesta para profesionales y grupos de trabajo orientada a integrar, favorecer y formar equipos de trabajo. Reuniones demostrativas gratuitas.

Coordinan: Susana Laino (Psic. Social) y Juan José Ferrarós (Lic. en Relaciones Industriales y Operador en Psicología Social) tels. 4863 9889 y 4774 8670

El Bancadero

Orientación individual y Terapia grupal \$ 7 Pareja - Familia - Sexología - Biofeedback

Curso Introducción a las Técnicas Grupales: Miércoles 19 hs. Asistencia Jurídico-Psicológica - Miércoles 10 hs

Autoestima de desocupación - Miércoles 18 hs. Curso de Acompañamiento Terapéutico

Curso de Terapia Cognitiva Carlos Gardel 3185, 2° f 4862-0944

http://www.geocities.com/elbanca

Proyectos en coordinación de grupos

Un espacio de acompañamiento. Desarrollo de ideas. Diseño y armado de proyectos. Definición del rol, y del campo de trabajo. Obstáculos, recursos. Gestión, sostén, y revisión de la práctica.

Informes e inscripción: Silvia Fittaioli: 4762-1465

María Graciela Pereira: 4762-5420

Marigrac@correoweb.com

Terapia de Pérdidas

-Asesoramiento y Educación en Duelo- Directoras: Lic. Silvia Alper - Lic. Diana Liberman

Se inician en septiembre: Curso de Terapia del Duelo Curso de Terapia en Duelo en Niños y Adolescentes

- modalidades: presencial y a distancia Centro Especializado en Terapia de Pérdidas

Web: www.terapiadelduelo.com e-mail: info@terapiadelduelo.com

Taller de nuevo periodismo

Durante los meses de octubre y noviembre se realizará un seminario-taller dedicado a la escritura, contenidos y técnicas del nuevo periodismo. El curso tendrá lugar en la Casona Cultural Humahuaca (Humahuaca 3508, Abasto) los martes de 19 a 21.

Los encuentros, de frecuencia semanal, serán coordinados por el escritor y periodista Luis Gruss. Con vacantes limitadas y entrega final de certificados el seminario está especialmente dirigido a quienes ya cuenten con alguna experiencia periodística o literaria y deseen incursionar en un abordaje más personal y creativo de la escritura. Para informarse sobre aranceles y características generales del curso los interesados pueden llamar al 4958-7525 o comunicarse por e-mail a lgruss@ciudad.com.ar

Espacio Mirador

Todos los viernes 21 hs. Ciclo de Jazz "La Vozcantante" 1° y 2° sábado 19 hs. Cuentos. El 6: "Te cuento. El 13 "Te invito a contar"

Coordina Cristina Villanueva y narradores invitados. Sábado 13 22 hs."Aveterra".Música Tutitfruti.

Sábado 20 19 hs. Charla debate: "Encuentros y desencuentros" Coordina Lic. Gustavo Grimbank.

Nicaragua 5802 Capital Tel: 4772-9221

Biodanza

Tema: Afinidades y diferencias. Sábado 13 de octubre de 17 a 19 hs.

Coordina Prof. Estela Piperino

Informes: 4588-3489

Impro - Taller de improvisación

Taller experimental: historia y ficción en el cuerpo. Encuentro vivencial articulando trabajo corporal, escritura, máscara y escena. Lunes 22 de octubre de 19.30 a 22.30 hs. Coordina: Patricia Mercado. Inscripción en informes: 4771-3761

Metodología de estudio

Aplicada a la Psicología Social -Análisis y Comprensión de Textos. -Lectura Escrita y Oral. -Resumen y Síntesis de Material Bibliográfico. -Confección de Sinopsis, Gráficos y Tablas Adecuadas a Cada Texto.

-Ideas Principales de un Texto. -Fundamentación y Relación con otros Textos. -Asesoramiento en Realización, Redacción y Presentación de Trabajos de Campo.

Coordinan: Clara Jasiner y Rosana Fernandez

Informes: Grupomoebius@uol.com.ar TE: 4522-7333

Psicología Social y Psicoanálisis

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social ha iniciado la inscripción para el ciclo 2002 en la carrera de Psicología Social orientación Psicoanalítica (tres años), en todos los niveles, para alumnos de Capital Federal e Interior, y el Seminario de Formación en Psicoanálisis. Asimismo, nuestro sitio en la Web (www.psicossocial.com.ar) cuenta ya con la planilla de inscripción para el Curso de Capacitación a Distancia en Psicología Social orientación Psicoanalítica.

INFORMES: info@psicossocial.com.ar

y Tel-Fax 011-4433-4988

Invitación para Facilitadores

La Red Argentina de Facilitadores RAF (nodo Buenos Aires) convoca a su reunión mensual de capacitación gratuita el próximo 13 de octubre de 14 a 18 hs. La inscripción es limitada. Informaciones: raf_jaf@yahoo.com.ar

Freud/Lacan

Preparación de materias psicoanalíticas - Carrera de Psicología U.B.A.

Materias: psicoanálisis cátedra II - psicopato ambas cátedras - clínica de adultos y francesa ídem.

Una preparación exhaustiva dirigida a aprobar. * Técnicas de estudio * Articulación de textos teóricos y clínicos para mejorar la comprensión del programa * Claves para la exposición temática * Clases de repaso.

Zona cercana a Facultad Tel: 4771-8600 (sólo mensajes) y 15-4051 3730

Ruben Amato

Haciendo memoria de los libros que han pasado por mis manos son pocos los que quedan inalterables por su argumento, por sus imágenes, por el momento en el que los he leído.

Uno de ellos **El olor de la guayaba** donde Pinino Apuleyo y Garcia Márquez realizan uno de los primeros libros de conversaciones. Allí los escritores cuentan la cocina del escritor. Fue publicado en 1981. ¿Qué tal? Fijate vos que un año después le otorgaban el Premio Nobel. El libro esta estructurado en pequeños capítulos donde Gabo charla con Pinino acerca de su obsesiones. Por ejemplo la de no sentarse a escribir si no tiene rosas amarillas en su escritorio. Dan a conocer algunas de sus correrías por las noches de Colombia cuando era redactor del periódico local. Explican que Cien Años de Soledad fue imaginado a partir de los relatos de la abuela y que el libro preferido de Garcia Márquez es El Otoño del Patriarca donde ensayó la escritura sin puntuación.

Un libro que me permitió acercarme a Jorge Luis Borges fue **El Informe de Brodie**. Son ocho relatos sencillos que ofrecen al lector una mirada sobre nuestra querida Buenos Aires, la de principios de siglo veinte, obvio. Y un recorrido por el alma del porteño. Se pueden escuchar las milongas y los tangos que provocan las pasiones violentas de sus personajes. Los amores torturados y un olor a pasto mojado después de la lluvia.

No puedo dejar de hablar de **El Extranjero** de Albert Camus donde se describe el absurdo desde casi todos los ángulos. Pone en cuestión la justicia divina y la forma de juzgar de los hombres. Ambas im- placables para el protagonista de esta historia, donde se describe con impecable destreza un atardecer y la soledad de los domingos a la tarde.

No puede faltar entre los imperdibles un autor . Es el señor Abelardo Castillo. Hablaré de uno de sus libros: **El Evangelio según Van Hutten**. Es un paseo por la cumbrecita donde saca a la luz un costado oculto de la vida de Cristo, más humano y menos milagroso, como cualquiera de nosotros, en definitiva. Y con datos precisos acerca de el origen de la era cristiana y la génesis de los hechos que figuran en las sagradas escrituras. Castillo entretiene y da cátedra de cómo escribir como los dioses.

También puede ser que pasemos nuestra mirada y nuestros sentidos por **El Eternauta** de Oesterheld y Solano Lopez. Un excelente relato acerca de una invasión, la de los "ellos" que mediante armas sofisticadas manejadas por los "manos" atormentan durante una semana a la población del mundo, a la cual envidian por pertenecer a un planeta hemoso. Allí los autores dibujan y escriben una Buenos Aires que es defendida por un grupo humano conformado por "Juan Salvo" y sus amigos que se fabrican un coraje inusitado para enfrentar a un enemigo del que no saben absolutamente nada y donde van resolviendo sobre la marcha los obstáculos que vinieron a desmoronar sucotidianeidad.

Fue escrito entre 1957 y 1959. Me despido hasta pronto con la esperanza de haber contagiado el gusto por estos imperdibles mientras que en algun lugar del globo los poderosos se andan declarando la guerra en lugar de hacer el amor. Una de sus variadas formas es elegir un libro y leerlo.

Vivencias traumáticas colectivas

Oscar González

oscarg@arnet.com.ar

Los atentados del 11 de Septiembre contra las Torres Gemelas y el Pentágono han provocado una fuerte conmoción inmediata, y una multiplicidad de efectos, muchos de los cuales serán de largo alcance. También dieron lugar a una serie de interrogantes: cuál es el sentido del atentado, a qué se debió, quiénes fueron sus autores, qué va a pasar a partir de aquí, de qué modo nos afectará en tanto país, etc., cuestiones todas en cuyas respuestas serán determinantes las posiciones ideológicas y políticas de cada uno. En estas líneas pretendo hacer una primera aproximación a un tema más puntual, el del impacto colectivo del hecho y las reacciones psicológicas observadas.

El concepto de trauma

Partimos de considerar al hecho analizado como una vivencia traumática, y no sólo para los neoyorquinos en particular, o estadounidenses en general, sino para todos los que ese día lo observaron por televisión. Freud define a la situación traumática por tres factores: sorpresa, intensidad y contenido. La ausencia de aviso, lo imprevisto, la falta de lo que denominó apronte angustiado, impide toda preparación y por lo tanto el despliegue de cualquier defensa. Al no disponer de recursos inmediatos de acción el sujeto queda inundado, invadido por tensiones y estímulos avasallantes, imposibles de procesar; el resultado es un estado de desamparo, de desvalimiento, que puede ser sólo transitorio o volverse duradero. El segundo factor es la intensidad, la violencia de lo irrupiente, que perfora la coraza de protección antiestímulo y altera cualquier equilibrio interno previo. Este arrollamiento lleva a una alteración profunda de la economía vital, y a la imposibilidad de cualificar los estímulos recibidos, que pasan a ser masivos, indiscriminados. Surge un dolor que no cesa, y queda abolida, aunque sea transitoriamente, la conciencia y por lo tanto la subjetividad, ya que la función básica de la conciencia es precisamente el registro de las cualidades. Si la situación perdura es muy factible que aparezca una parálisis anímica duradera, lo que implica un congelamiento del tiempo.

El contenido de la situación, por su parte, remite abierta o encubiertamente a una amenaza de muerte, destrucción o pérdida. Los afectos concomitantes, excesivos, desmesurados, son de la gama de las angustias primitivas, el horror, el pánico, la sensación de vértigo, la disgregación de sí y del mundo.

La imagen, repetida hasta la saturación, de los aviones entrando en las torres, es la mejor expresión gráfica del concepto de trauma.

Si la vivencia es pasajera igual permanece

como recuerdo o como marca, si se produce una fijación pasa a constituirse en neurosis traumática. La neurosis traumática implica una organización psíquica duradera, donde el conjunto de la actividad anímica queda regida por el trauma, la lucha contra el mismo y sus efectos; las variedades de su manifestación son muchas, y su producción es siempre resultado de las series complementarias. Todo estímulo externo opera siempre sobre un campo interno ya constituido, aunque ciertos hechos tienen una dimensión tal que muy difícilmente se pueda escapar a su efecto. En general se ha puesto el acento en las vivencias traumáticas individuales: accidentes, muertes súbitas de seres queridos, persecuciones, emigraciones; en los últimos tiempos se empezó a considerar la acción de otros factores traumáticos, desde el desempleo hasta la violencia familiar. Asimismo se estudiaron las diversas formas de autoinfligirse ciertos traumas, como se observa en la clínica de pacientes psicósomáticos y adictos.

Todo conflicto psíquico pone en juego fuerzas anímicas que tratan de hacerle frente. Es lo que Freud denominó conrainvestiduras, en este caso entendida como un gasto de energía anímica destinada a recomponer el equilibrio perdido; las hay de dos tipos: simbólicas y no simbólicas. Las primeras incluyen sueños, pesadillas, ceremonias, fantasías concientes e inconcientes, relatos, etc, todas ellas actividades representacionales, ideativas. Las conrainvestiduras no simbólicas, por su parte, consisten en un conjunto de recursos motrices y perceptuales, no representacionales, que buscan más la descarga y el alivio que la elaboración, que recibieron el nombre de procedimientos autocalmantes. Su eficacia es escasa, con el tiempo fracasan en su función y terminan abriendo el camino a la vuelta de lo traumático, de lo que pretendían proteger.

Junto con la variedad hay que considerar la numerosidad, la cantidad de personas involucradas en la situación. Un trauma puede ser individual, o familiar, o afectar a un grupo, una institución, o a la comunidad toda como en este caso. Difieren desde ya las reacciones, las defensas desplegadas y los requisitos para la elaboración psíquica.

Reacciones y defensas primarias

Horas frente a la pantalla del televisor, imposibilidad de dejar de mirar, sentimientos de espanto y horror al ver a las torres arder, luego caer, y a los que se arrojaban al vacío para no morir. Y todo repetido una y otra vez, al infinito, buscando que nadie se olvide, que las imágenes queden grabadas a fuego en la memoria. En ese bombardeo de imágenes siniestras están expresados el carácter hipnótico de la televisión y su manejo alevoso; es que salvo la transmisión en vivo del segundo avión entrando en

la segunda torre, nada hubo de casual ni de ingenuo en la cobertura informativa, ni en la CNN ni en los canales locales. Todo esto multiplicó el efecto inicial, la reacción primaria frente al trauma: aturdimiento psíquico, embotamiento sensorial, imposibilidad de sustraerse y pensar en otra cosa; todo el mundo perceptual y representacional quedaba capturado por las imágenes. Al lado de esto aparecieron las vivencias de terror, y en particular de una extrema vulnerabilidad: todo es posible, nadie está a salvo, no hay protección alguna. Al terrorismo del acto hay que sumarle el terrorismo del manejo informativo, y ambos persiguiendo el mismo fin: paralizar el pensamiento y la acción, dejarnos inermes.

Junto a estas reacciones psicológicas ante el desastre, y esto fue variable para cada uno, aparecieron otras que intentaban precariamente recuperar un equilibrio perdido y rescatarse del desborde. La más elemental fue la huida motora, lo que Freud llamó defensa biológica: sustraerse del alcance de aquello que es amenazante o insostenible; hubo personas que apagaron la tele, o que en días posteriores lo hicieron, o que de los diarios pasaron a leer solamente los titulares, en el afán de enterarse superficialmente, por arriba, para que duela menos. Cabe recordar que la fuga es también la defensa primaria de todo animal frente al peligro exterior, salvo que se vea acorralado o amenazado en su territorio, en cuyo caso se dispone a pelear.

Una segunda conducta defensiva, sobre todo en los momentos en que se producían los hechos, fue el descreimiento. Muchos decían "parece mentira", en un esfuerzo por desconocer la realidad; restarle crédito a la percepción es una forma muy elemental de protegerse de la invasión de estímulos y de los afectos insostenibles, tal vez aferrándose a la ilusión de que lo que se veía era otra película de catástrofes a las que el cine norteamericano nos tiene acostumbrados. La diferencia reside en que en ellas el goce es que uno cree lo que ve porque sabe que es mentira, mientras que aquí no se quiere creer por que se sabe que es verdad. El efecto es el de la pesadilla.

La tercera fue hablar, más bien no poder dejar de hablar de lo que estaba pasando. Comentarios con los desconocidos que estaban en los bares, con los que en otras ocasiones no se entablaría diálogo, llamadas telefónicas desacomodadas, todo para decir y oír siempre lo mismo. Se trata de un hablar catártico, evacuativo, que lo único que persigue es desembarazarse de lo que irrumpió, devolverlo al afuera de donde provino.

Procesamiento de los traumas

Distinguí antes entre vivencia traumática y fijación al trauma. Lo que impide o favorece el

pasaje no es tanto la situación en sí misma, sino el éxito o fracaso del proceso elaborativo. Cuando éste falla el trauma queda instalado. Uno de los problemas de la neurosis traumática, como de todo trastorno psicopatológico, es su tendencia a perpetuarse; el proceso psíquico queda gobernado por la compulsión a la repetición, con lo que es muy difícil que el sujeto (el grupo, la familia, la institución, la comunidad) pueda salir de su búsqueda mortífera.

El procesamiento de un trauma es siempre vincular, exige la presencia y la acción de otros. Su recurso básico es la elaboración a través de las palabras, de un diálogo que ya no sea evacuativo sino que permita nombrar y pensar lo innombrable y lo impensable, reparar lo dañado y encontrar nuevas alternativas, siempre en la medida de lo posible. Para lograrlo es imprescindible contar con información veraz, más en el caso de vivencias colectivas, que permita discernir cómo fueron realmente las cosas, por qué ocurrieron, discernir qué sentido tuvieron. Caso contrario no se puede dotar de sentido a aquello que en lo psíquico en principio no lo tuvo, o el sujeto (o el conjunto) queda preso de informaciones distorsionantes y manipuladoras aportadas desde afuera. Pero Freud agrega que el trabajo puramente interno no alcanza, y que no hay verdadera salida de la situación traumática si no se consigue articular una acción pertinente, a la que denomina acción específica, que desde ya es variable de acuerdo a las circunstancias.

En el hecho que nos ocupa éste es el punto más dudoso. Casi desde el primer momento asistimos a una campaña de prensa gigantesca y masiva, que machaca permanentemente y de muchas maneras para imponer unas pocas ideas: a) el terrorismo es el enemigo de todos, y sus actos son arbitrarios y locos, b) EEUU se va a vengar con toda razón, c) debemos apoyarlos sin vacilar. Esta es la línea de los grandes diarios, de los canales de televisión y de la mayoría de los periodistas, y desde ya la del gobierno, servil hasta la abyección en este tema como en otros, sin medir las consecuencias nefastas que podría acarreamos. Y sin embargo, a pesar de la magnitud del hecho y de la campaña montada, el diario Clarín, abiertamente guerrillista desde el primer momento, consigna el Domingo 16 una encuesta en la que el 60% de la población se opone a cualquier participación argentina en la guerra; tres días después La Nación pone en primera página una encuesta de Gallup donde la oposición trepa al 77% de los encuestados.

La población parece haber aprendido, y procesado, lo que significaron la participación en la guerra del golfo y los atentados que sufrimos como represalia, comprensión que es nuestro mejor recurso para no volver a vivir situaciones semejantes o mucho peores.

¿Que le puede aportar el Teatro Espontáneo a la salud, en esta crisis?

María Elena Garavelli • Raúl Sintés y La Tramoya • Grupo TEA
Talleres y Mesa de Reflexión

Sabado 24 de noviembre

Organizan Grupo TEA y Casona Cultural Humahuaca

3 ras.
Jornadas
de Teatro

Informes: Casona Cultural Humahuaca
Humahuaca 3508 Abasto / Capital
Tel: 4862-5369 humahuaca3508@yahoo.com

Auspicia 