

Campo Gruppal



"La mejor manera de esperar es ir al encuentro" Manuel Trejo

Diálogo y
discrepancias
entre
Pichon Rivière
y Lacan

"Para todos todo. Para nosotros nada"

EL ZAPATISMO DESDE DELEUZE-GUATTARI

Imaginario social argentino

"Porque me duele si me quedo,
pero me muero si me voy"



Psicoanálisis, psicoterapia, salud mental
Y SI DE AMOR SE TRATA...

Devenires psicodramáticos
Minicrónicas titiriteras

Grupos de pertenencia
EL CAFE DE LA ESQUINA

escriben

*Daniel Ferioli, Ana del Cueto,
Alejandro Simonetti, Silvina
Waisman, Gladys Adamson,
Luis Gruss, Héctor Fainstein,
Juan José Ferrarós, Silvia
Gras Goyena, Raúl Sintes,
María Laura Beltramo,
Ximena Ianantuoni, Ronaldo
Wright, Roberto Sánchez,
Walter Vargas*

Director: Román Mazzilli

27

La discusión sobre el sentido de la vida

"La vida es una cárcel con las puertas abiertas"

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas

Redacción
Patricia Mercado
Daniel Seghezze

Publicidad
Daniel Tripoli

Colaboran en esta edición
Daniel Ferioli, Alejandro Simonetti,
Ana del Cueto, Silvina Waisman,
Gladys Adamson, Luis Gruss, Héctor Fainstein, María Laura Beltramo,
Ximena Ianantuoni, Ronaldo Wright,
Juan José Ferrarós, Silvia Gras Goyena,
Denise Najmanovich, Mario Malaurie,
María Eugenia Conde, Ruben Amato,
Rosana Fernández, Betty Davidson.

Corresponsales

Juan Díaz (**Bahía Blanca**)
Juan Lovari (**La Plata**)
Roberto Sánchez (**Mar del Plata**)
Marta Carbonero (**Bariloche**)
Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)
Montse Fornos (**España**)
Cecilia Biglieri (**EE.UU.**)
Raúl Sintés, (**Uruguay**)
Pedro Mascarenhas - Sergio Antonio Carlos (**Brasil**)
Enrique Guinsberg (**México**)
Leonardo Montecchi - Terenzio Formenti (**Italia**)
Jacinto Inbar (**Israel**)
Rosa Jaitin (**Francia**)
Jaime Marominsky (**Chile**)
Gilbert Brenson Lazan (**Colombia**)
Ilustraciones: Joan Miró



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Asking S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Chile: Brio Editora
En Uruguay: Mario Cambiasso
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 10 ediciones anuales:
Argentina: \$ 40.-

INSTITUTO DE LA MASCARA
Direcc.: Lic. E. Matoso - Dr. M. Buchbinder

Cursos, Seminarios y Talleres de Formación
TITULOS Y CERTIFICADOS OFICIALES

Uriarte 2322 Tel/fax: 4775-3135/5424
buma@webbar.com
www.mascarainstituto.com.ar

Imaginario social argentino

"Me duele si me quedo, pero me muero si me voy"

Alejandro Simonetti

alepsiso@ssdnet.com.ar

Porque me duele si me quedo, pero me muero si me voy, por todo y a pesar de todo, mi amor, yo quiero vivir en vos", cantó, cuando yo era joven, María Elena Walsh, quien, más allá de algunas broncas por sus preocupaciones estéticas acerca de la carpa blanca, es una testigo válida de nuestra historia. Enfrentó a mis hijos y a muchos de ustedes, con el dilema de Manuelita, que no encontró en Francia lo que sólo podía encontrar aquí. Como Pepe, que se fue hace muchos años y a quien le decía que "un amigo nuevo no es lo mismo, Pepe, nos quiere por la mitad"... Y le dijo a la dictadura militar que habían convertido el país en un Jardín de Infantes (infante es el que no habla), con bronca de las maestras jardineras y vergüenza de todos los que se callaron por miedo. Y paró, con un artículo en Clarín, en que nos contó una secuencia de asesinatos oficiales de nuestra historia, un brote de Menem sobre la pena de muerte, que quería oficializar desde la ley lo que hicieron las dictaduras sin ley y lo que hacen hoy, por las calles del gran Buenos Aires, los policías de gatillo fácil y los desesperados que se sienten autorizados a matar por capricho, a partir de los despropósitos del gatillo fácil, la obediencia debida, el punto final y los indultos.

Y hoy, para los psicólogos sociales, que pensamos las interacciones de los argentinos a partir de la relación dialéctica, interactiva, de los que nos pasa y lo que pasa en nuestras calles, los que andamos por ahí dando una mano a nuestro pueblo atormentado por la salamanca de los fantasmas y las ideologías, vuelven a sonar con otro ritmo aquellas palabras de la Serenata para la tierra de uno, "porque me duele si me quedo, pero me muero si me voy..."

Como psicólogo social que piensa qué pasa entre nosotros ante lo que nos pasa adentro y afuera, desde la ciencia de las interacciones, que tiene como objeto de estudio la relación dialéctica, fundamentada en la necesidad, de las fantasías inconscientes de las personas con la estructura socioeconómica, estoy pensando en empezar a entrevistar a argentinos que se van del país y a argentinos que se quedan, para preguntarles ¿porqué te vas? o ¿porqué te quedás en la Argentina?, para pensar psicosocialmente sobre la relación de una muestra de argentinos con la tierra donde han nacido y viven y de la que algunos prefieren alejarse.

Muchos argentinos se están yendo del país y este es un tema para que nos pongamos a pensar los psicólogos sociales, sin simplificaciones ideológicas, sociologistas ni psicologistas.

Muchos de los que se van, repiten, en sentido inverso por la ventaja de su doble ciudadanía, el movimiento emigratorio de sus padres o abuelos que vinieron a la Argentina traídos por la desesperación de la miseria o la guerra.

Una compañera que trabajaba conmigo en una organización de recuperación y creación continua de la cultura popular, tomó el micrófono una noche de fiesta de hace dos meses y nos dijo, sollozando que, después de cinco años de buscar trabajo en vano y habiendo trabajado de cualquier cosa, hasta de peona de albañil, se iba a España, donde ya vive su hermana, para trabajar y juntar unos pesos, a fin de mantener a sus viejos, que no pueden vivir de su miserable jubilación. Era doloroso oírle decir que se iba a la misma España de donde vino la invasión y el saqueo de la conquista, el vaciamiento de Aerolíneas Argentinas y sus abuelos gallegos inmigrantes escapando de la guerra civil.

¿Y cómo la pasamos los que nos quedamos?...

Una compañera psicóloga social con la que intercambiamos mensajes en una lista dedicada a lo grupal, nos arriaba cada tanto pinceladas de lo que está haciendo, con sus instrumentos psicosociales, como parte de un barrio, cuya gente corta la ruta 3 en ese invento nuestro que

son los piquetes, ese reencuentro con la no violencia activa, en que los excluidos desobedecen críticamente una ley para decir que se están violando las leyes básicas de la vida y la convivencia, para decir que, aunque los excluyen, existen, que se mueren de hambre y que aspiran a ser reconocidos como parte del pueblo argentino, con derechos humanos a comer, a comprar los remedios que necesitan, a que sus chicos vayan a la escuela en lugar de trabajar o mendigar y a que sus viejos no se mueran de la angustia de no ser vistos por un Estado cuya prioridad es pagar una deuda que la población no contrajo. Porque los que se endeudaron, de 1955 a 1966, de 1966 a 1973 y de 1976 a 1983, fueron usurpadores a quienes nadie votó o gobiernos elegidos con proscripción de las mayorías. Y los posteriores presidentes fueron títeres que sólo dejaron que creciera la bola de mierda que utiliza actualmente el Imperio, en lugar de los Virreinos, los votos cantados, el "usted ya votó", la compra de votos, los fraudes patrióticos, las proscripciones de los partidos mayoritarios y los golpes y dictaduras militares.

Ante todo esto que sufrimos los argentinos que se van y los que nos quedamos, los psicólogos sociales argentinos y seguramente los de todo nuestro subcontinente y el resto del Tercer Mundo, inclusive los de los pedazos de Tercer Mundo que existen en el llamado Primer Mundo, nos preguntamos: ¿qué nos pasa ante lo que pasa? y ¿qué podemos hacer para planificar la esperanza?...

Pero antes les preguntamos a los otros profesionales de las ciencias sociales, a los historiadores, a los economistas, a los politólogos, a los sociólogos, a los trabajadores sociales, a los antropólogos, a los hombres del derecho y de las ciencias de la educación: ¿qué pasa?, ¿qué está pasando en nuestro país?, ¿qué está pasando en el mundo?

Les preguntamos para que con sus saberes especializados nos ayuden a comprender cómo es esta nueva realidad mundial en la que, en lugar de imperialismos, en los que una nación invade, militar o económicamente a otra nación, se está terminando de construir un Imperio Global, con un dispositivo de poder complejo, múltiple y descentralizado, un nuevo orden jurídico que permite al Fondo Monetario, el Banco Mundial, el Grupo de los Ocho y una red de organismos supranacionales, regular políticamente la economía, la ética y hasta la estética del mundo, incluyendo y excluyendo a los pueblos y sectores como se les antoja.

Y les preguntamos también, sobre los efectos de este Imperio Global en la vida cotidiana, a los trabajadores explotados y asustados y a los desocupados sin esperanza, a los estudiantes, a las amas de casa, a los jubilados, a las prostitutas, a los chicos de la calle, a los linyeras, a los delincuentes presos o en libertad, a todos los que encontramos en nuestros trabajos, en nuestras clases y grupos, creando espacios para que se expresen, a todos los que sufren lo que está pasando, muchas veces con la angustia añadida de no saber porqué está pasando y a veces creyendo que sólo tiene que ver con sus historias individuales.

Seguimos pensando, desde la red de esquemas de conceptos a los que nos referimos para operar en la corriente argentina de psicología social, que no se entiende lo que pasa en nuestras interacciones si no se sabe qué está ocurriendo en el contexto socioeconómico que nos rodea, que somos hombres en situación y sólo podemos ser comprendidos desde el ABAJO de nuestra situación existente de necesidades, el arriba de nuestras ideas y marcos referenciales conscientes, la derecha de nuestras implicaciones sociales en el mundo actual, la izquierda de nuestra fantasmática personal, el atrás de nuestra historia de personas, ciudad, provincia, país y especie y el adelante de nuestros proyectos, deseos y esperanzas...

Y a través de toda mi vida cotidiana de psicólogo social que se gana la vida trabajando en el campo de los vínculos, estoy sobre el puente por donde van y vienen los fantasmas y las ideologías entre los mundos interno y externo.

Cursé la carrera de psicología social entre 1977 y 1981, cuando el atravesamiento contextual se mostraba en el cuidado con que los docentes medían sus palabras para no quedar en off side, en los silencios del coordinador, que eran salud, en nuestras fantasías de que uno de cada cinco de los que compartíamos los grupos operativos era cana y nos estaba espiando para hacernos desaparecer.

ic GRUPO IMAGEN CRISTAL
Docencia e investigación

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN
Micropolíticas del pensamiento y la Clínica

Siga el Programa gratuitamente por internet
www.imagencristal.com.ar

Referentes Teóricos:
Deleuze, Guattari, Nietzsche, Spinoza, Blanchot, Foucault

A Cargo de:
Gilardoni, Larrosa, Sabatini, Thaysen, Zambrini

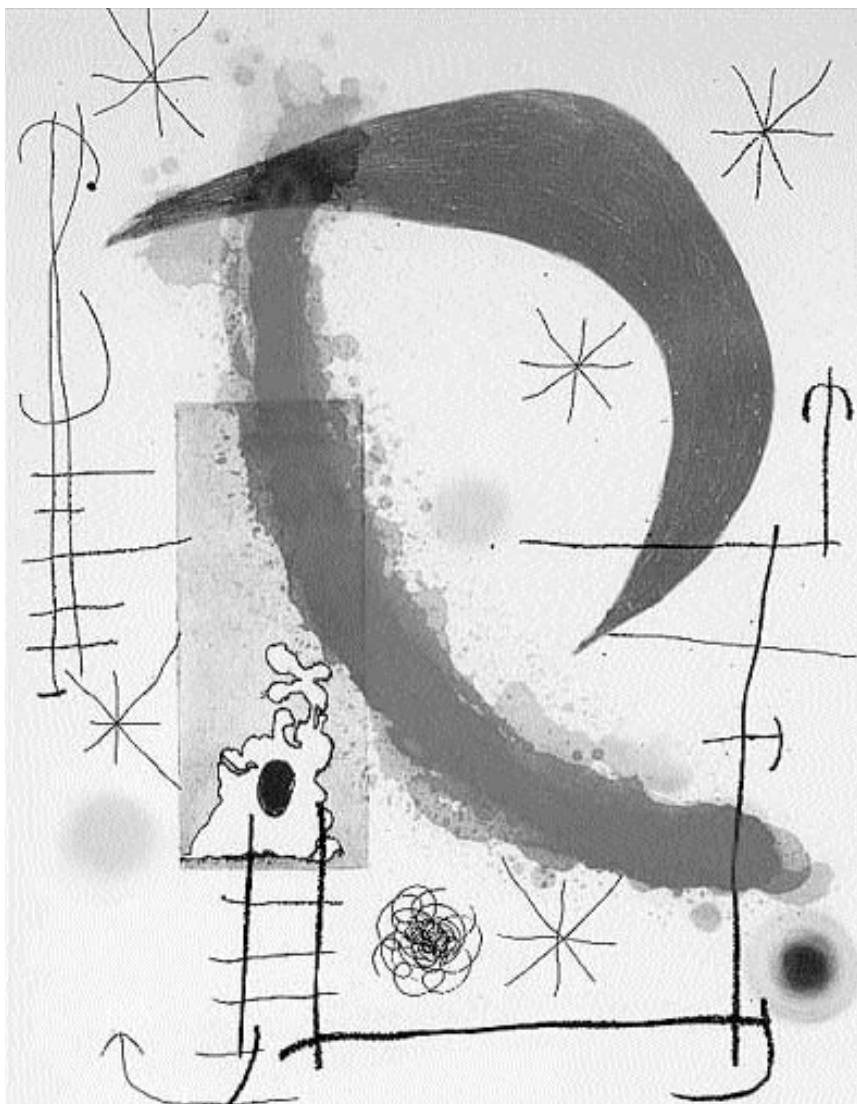
4704-0436, 4862-9472, 4504-2142
E-mail: grupo@imagencristal.com.ar

14º Jornadas de la Vivencia a la Elaboración
CREATIVIDAD APLICADA
personas - grupos - organizaciones

Temas: Pensamiento y creatividad. El papel de los bloqueos. La persona creativa. La creatividad en situaciones de crisis. Salud y creatividad. El entrenamiento de los dos hemisferios. El fluir. Liderazgo y organizaciones creativas. Creatividad en las relaciones interpersonales; entre otros.

Talleres - Conferencias - Juegos masivos
13 - 14 y 15 de Septiembre

estudio inés moreno
Virrey del Pino 2714
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar
www.inesmoreno.com.ar



Algunos viajábamos juntos a la una de mañana temiendo las preguntas que nos podrían hacer en las pinzas, donde no eran bien vistos nuestros apuntes con palabras como grupo operativo o dialéctica y medíamos lo que nos contábamos entre nosotros, porque uno nunca sabía... Explícitamente aprendíamos mucho sobre el mundo interno y poco sobre el mundo externo, pero implícitamente el mundo externo, con los terrores de la dictadura, era el gran protagonista de nuestro aprendizaje.

Al año siguiente de recibirme, trabajando con compañeros psicólogos sociales, psicomotricistas y egresados de la escuela de técnicas corporales, en escuelas afectadas por la situación de la guerra de las Malvinas, pude hacer algo sobre las interacciones afectadas por la situación social de crisis, elaborando por ejemplo, con un grupo de maestras angustiadas, la tarde de la derrota, el hecho de que ya estuviera hace más de un siglo en manos de nuestros enemigos, en el Pabellón de los Inválidos de París, una bandera argentina tomada a nuestros soldados en la Vuelta de Obligado, esa bandera argentina que las maestras recitaban que no había sido jamás atada al carro triunfal de ningún vencedor de la tierra y que para ellas estaba alta en el cielo como un águila guerrera.

Aprendí, trabajando durante once años en una empresa de medicina prepa, cómo se siente una chica de veinte años atendiendo durante ocho horas los dramas de personas angustiadas por la enfermedad o la vejez, que la tratan como a sus empleadas domésticas, desde la superioridad de poder pagar una cuota alta.

Y descubrí, en una larga mesa de directorio ocupada por gerentes, las verdades de la milanesa de la empresa privada, maneras de hablar

que giraban en torno a la rentabilidad a cualquier precio, mientras en las comunicaciones a los asociados, que me encargaban, el eje era la ética y el servicio.

De todos modos, sentía que había sectores de intersección entre la institución empresa y la institución psicología social, en los que podía trabajar, operando por ejemplo en la creación de espacios de expresión de las ansiedades surgidas en el rol de atender al público, que era sano compartir con los pares, para que las empleadas no se deterioraran con la carga depositada en ellas por los asociados a los que atendían.

Con los años y con el cambio de etapa económica, descubrí que el secreto de esas y tal vez de muchas otras empresas de salud, no estaba en la ganancia comercial, sino en la utilización financiera de la masa de dinero proveniente de las cuotas de los asociados. Cuando llegó la estabilidad, que los mercados implantaron como contraprestación de la venta de todos los bienes públicos de capital comerciables del país, se acabó la ventaja de ese tipo de empresas y la vendieron rápidamente a una boutique de negocios transnacional, que la fusionó con otras empresas del rubro y, después de unos años la volvió a vender, seguramente con buenas ganancias.

Entretanto, un psicólogo social era útil para aplacar los ánimos en la tarea imposible de hacer menos doloroso un trabajo realizado en condiciones de alta desorganización.

Yo no vi la maniobra y los que supervisaban mi tarea no tenían los instrumentos de percepción de las maniobras económicas que les hubieran revelado porqué esa empresa funcionaba como funcionaba y cuál era el sentido que asignaban a mi tarea.

La manipulación de mi trabajo por parte de los dueños de la empresa no invalidó, de todos modos, los efectos positivos que pudieron haber producido mis intervenciones en las personas que pasaron por los grupos de trabajo en los que operé.

Posteriormente, al mismo tiempo que trataba de volver lo que iba aprendiendo en el trabajo en los grupos y clases de las escuelas de Psicología Social, llegué, como se llega en la Argentina, a través de relaciones personales, a cumplir tareas en el Estado.

Coordiné en todas las provincias argentinas, con otros cinco psicólogos sociales y el aporte de economistas, politólogos y sociólogos, talleres de capacitación para intendentes y funcionarios del área social, animadores comunitarios, organizaciones no gubernamentales y sectores de la comunidad afectados por el crecimiento de la violencia y la inseguridad y por las inundaciones que crearon situaciones de emergencia en las que los psicólogos sociales aportamos nuestra mirada psicosocial al rescate y la ayuda.

Centro Especializado en Terapia de Pérdidas

Área Docente
Curso de formación en
Terapia del Duelo

Área Asistencial
Asesoramiento y Talleres de Duelo

CETePe es miembro de ADEC (Association For Death Education and Counseling, USA)

Directoras:
Lic. Silvia Alper y Lic. Diana Liberman
V. Loreto 1520 Piso 9 "A" Tel.: 4783-9533
Web :www.terapiadelduelo.com

Magazine radial

Deseamos contactar a analistas de temas psicológicos y sociológicos que, expuestos de manera sencilla, se presten para el debate.
Para ágil y ameno magazine radial de estructura cooperativa.

Tel 15-4579-1754

Entrenamiento para
TRABAJO EN EQUIPO
Modo de interacción y trabajo centrado en el resultado

Reuniones demostrativas gratuitas

Coordinan:
Susana Laino (Psic. Social)
y **Juan José Ferrarós**
(Lic. en Relaciones Industriales y Operador en Psicología Social)

Tels. 4863 9889 y 4774 8670
juanjoferraros@hotmail.com

Recursos del Psicoanálisis para Coordinar Grupos

NUEVO ENCUENTRO!!!

A Cargo de:

**Lic. Graciela Jasiner
Dr. David Szyniak**

Sábado 15 de Septiembre. 14 a 18 hs.

Instituto de Investigaciones Grupales.

A.L.E.F. Asociación Latinoamericana de Estudios Freudianos.

Informes e Inscripción: 4833-7808 / 4777- 9782

**CURSO PSICOANÁLISIS IMPLICADO:
LA MARCA SOCIAL EN LA CLINICA ACTUAL**

COORDINADOR: DR. ALFREDO GRANDE

Martes de 14 hs. a 15.30 hs.
Arancel: \$30 mensual, \$ 10 por reunión.
Becas y medias becas institucionales.
Sede de ATICO: Teodoro García 2574.

INFORMES EN: ATICO COOPERATIVA DE SALUD MENTAL
Tel: 4553-3800 e-mail: atico@impsat1.com.ar

Sr. Director de "Campo Grupal": Lamento comunicarle que este mes me será imposible enviarle la columna "Desde Montevideo". Ocurrir que el 24 de agosto se celebra en Uruguay, desde hace unos cuantos años, "La Noche de la Nostalgia". Y entonces yo...

¿En qué consiste la celebración?, en salir a bailar, querido Director, sí, bailar y escuchar música, porque esa noche, en todas las discotecas, e incluso en las radios, se transmiten "old hits".

Como le estaba diciendo, yo me puse, en "La Noche de la Nostalgia", a...

¿Por qué el 24 de agosto? En realidad no sé, quizás porque el 25 es feriado no laborable. Es Fecha Patria. La Declaración de la Independencia. En 1825. Sí, es cierto, está relacionado con el desembarco de los 33 Orientales (ya veo que sabe historia). El jefe de los orientales era Lavalleja. Juan Antonio. ¡No!, no llegaron el 25 de agosto, embarcaron en lanchones en San Isidro y llegaron el 19 de abril a la playa de La Agraciada, en Florida. Para sublevar a la campaña contra la dominación brasileña. ¿No conoce Florida? ¡No, Director, es Flo-ri-da!, en el Uruguay... no se pronuncia flórida. Después, en mayo, apoyados por el General Fructuoso Rivera, sitiaron a Montevideo. En junio el Congreso de La Florida puso a Lavalleja al frente de un gobierno provisional. Y la Asamblea del 25 de agosto confirmó la decisión de no formar parte del imperio del Brasil y declaró la Independencia de la Banda Oriental y su adhesión a las Provincias Unidas del Río de la Plata. Buéh... resulta que no escribí *Desde Montevideo* porque me vino toda la nostalgia junta y...

¿Cómo dice, Sr. Director? ¡Ah no!, en realidad los Orientales no eran exactamente 33. Es un número simbólico. Como Ud. sabe, muchos de los movimientos libertarios en esa época estaban muy influenciados por las ideas masónicas. Sí, para los masones ese número es muy importante. Son 33 los Grados Superiores de la Masonería Filosófica. Yo creo que es un número cabalístico. ¡No, de la de la lotería no!, de la Kabbala judía. Probablemente tenga el mismo simbolismo que los 33 años de Cristo. Se dice que es por las vértebras. ¿Cómo qué tienen que ver las vértebras? También son 33. Bueno, está bien, le explico: resulta que los budistas afirman que, en el último hueso de la columna, el sacro, (¿vio qué raro? ¿no le parece que no debe ser casual que justamente se llame sacro?); le decía que creen que en el hueso sacro reside una energía primordial de origen sexual; la llaman Kundalini, la serpiente. Ella normalmente está dormida pero dicen que, mediante ciertas prácticas iniciáticas, es posible despertarla. La serpiente Kundalini sube entonces a lo largo de los "33 escalones al Cielo" (la columna vertebral) y va activando los distintos chakras... ¡¡NOOO, mejor ahora ni hablemos de los chakras!... si Ud. quiere otro día, porque ¡lo que yo quería decirle, Sr. Director, es que este mes no escribí la columna desde Montevideo porque "Campo Grupal" tiene el cierre el 25, y resulta que, justo en "La noche de la Nostalgia", me puse a pensar adónde carajo fue a parar la Independencia, la Libertad y todas esas cosas... y no tuve ganas de escuchar ni de bailar "old hits" ingleses y yanquis y entonces me vine para aquí. Por eso es que este mes no escribo desde Montevideo.

Desde Buenos Aires, lo saluda muy afectuosamente.

Raul Sintet

→ Vi, desde esos lugares de operación y observación, las maravillosas diferencias que el mestizaje de las culturas originarias e inmigrantes construyen en diálogo con cada paisaje y cada historia y las increíbles contradicciones de un gobierno argentino que, mientras se entregaba mansamente a las relaciones carnales con el país líder de la dominación en el continente y vendía livianamente el patrimonio de todos, buscando una inserción en el mundo globalizado que sólo sería posible para los más ricos, nos dejaba crear espacios de intercambio e instrumentación de los más necesitados, que hoy seguramente están siendo usados para el enfrentamiento contra el modelo dominante.

Ya en este espacio, era más consciente de que el motivo de la incoherencia tenía que ver con dejar en manos progresistas, limitadas por un presupuesto reducido, un área de gobierno que en otras manos podría significar la posibilidad del crecimiento de un liderazgo opositor interno a través del clientelismo.

Cruzando las fronteras nacionales, participé, como consultor de la Internacional de la Educación, en la elaboración, por parte de los sindicalistas trabajadores de la educación de Perú y Paraguay, de proyectos de lucha sindical por la erradicación del trabajo infantil, creciente violación de los derechos del niño en el mundo globalizado.

Y, como tantos otros, al alejarme de mi país, me di cuenta, por las diferencias, de características que nos diferencian y definen.

En todas estas tareas utilicé los instrumentos recibidos de las Escuelas de Psicología Social en las que me formé y trabajo, pensando continuamente hipótesis sobre lo que pasa entre nosotros, argentinos y sudamericanos, ante lo que nos pasa en el mundo globalizado y lo que esos procesos generan en nuestro imaginario social y fantasías inconscientes individuales.

Trabajo sobre la hipótesis de que lo que sigue destruyéndonos por dentro, dando infraestructura psicológica y cultural al proceso de dominación del complejo y múltiple dispositivo del Imperio Global, es lo que Alfredo Moffat recupera en una clase dictada en la Universidad de las Madres: el todavía activo paradigma sarmientino "civilización o barbarie". Nosotros, los sudamericanos, somos los bárbaros, los chantas, las repúblicas bananeras, los corruptos, los inferiores, los trascendentalmente incapaces de producción y creación, los objetos pasivos de la historia.

Ellos, los europeos para unos, los yanquis o los japoneses para otros, son los civilizados, los serios, los capaces de producciones teóricas y económicas de avanzada, los sujetos activos de la historia.

No importa que nuestras desigualdades tengan como estructura policausal, junto con las complicidades de muchos de nosotros y el aprovechamiento de los beneficios secundarios, los históricos procesos de conquista militar, saqueo económico e inferiorización cultural y el largo adiestramiento de nuestras clases dominantes para destruir, por la violencia represiva o la colonización educativa, los resortes de resistencia popular a la dominación.

Por una habitual coexistencia de exageraciones, me parece observar signos de que nuestro estilo depresivo alterna periódicamente con momentos maníacos en que nos creemos "lo más grande que hay en el

mundo" y somos Gardel, Maradona, los creadores del dulce de leche, el colectivo y las soluciones con alambre de la viveza criolla. En esos raptos maníacos nos vemos superiores al resto de Latinoamérica, nos comparamos con nuestros hermanos bolivianos y paraguayos, despreciándolos por su mayor componente aborigen, nos reímos de nuestros hermanos brasileños por el aprecio que tienen de su propia cultura, nos comparamos con el tamaño de Uruguay, olvidándonos de la dignidad de sus "no" a la venta de sus empresas públicas y nos enojamos con los chilenos por unos kilómetros más o menos de nuestra común pobreza.

Nos vemos con los ojos del dominador, nos decimos superiores por nuestro presunto parecido a Europa e inferiores por nuestras diferencias, nos alineamos con los que llegaron en los barcos y ven América, desde la superioridad del conquistador, como un continente que sólo tiene que aprender y no tiene nada que enseñar.

Desde la unidad del enseñar y el aprender, desde la valoración del aporte de las diferencias personales y locales a la creación compartida, desde la concepción del hombre en situación como portavoz de una historia y una cultura, desde el análisis de las ideologías como instrumento de construcción crítica y social de la realidad en la que transcurre nuestra vida cotidiana, a partir de mi hipótesis psicosocial de nuestra autodenigración melancólica, fruto de un pueblo integrado por aborígenes despojados cruelmente de su tierra e inmigrantes que debieron abandonar dolorosamente la suya, me doy como línea estratégica de trabajo psicosocial la recuperación de todo lo bueno que surja de mi pueblo, en los grupos, organizaciones y comunidades en las que trabajo, para la construcción de una AUTOESTIMA CRÍTICA que nos permita recuperar todo lo que fue útil en nuestras históricas luchas populares, desestructurándolo, criticándolo en sus exageraciones y carencias y reestructurándolo en función de la invención de formas de lucha adecuadas a la realidad de nuestra inmersión en las redes de un Imperio globalizado de dominación. Una autoestima crítica, que discrimine lo utilizable o desechable de cada uno de los elementos de nuestras culturas originarias e inmigrantes, poniéndolas en diálogo igualitario con las culturas de los pueblos de Latinoamérica y el Tercer Mundo, permitirá la construcción de redes creativas que tácticamente alteren las estructuras del pensamiento único del Imperio Global y estratégicamente vayan construyendo la alternativa de un mundo pluralista, en la línea de las propuestas del Foro Social Mundial y los proyectos de economías múltiples y democracia participativa, superadores del modelo autoritario y represivo del capitalismo.

Sigo levantando la posibilidad de la participación de los psicólogos sociales, como una fuerza entre fuerzas, en el diseño e implementación de un cambio social planificado por todos, sin tutores que nos evangelicen en nombre de leyes del mercado o científicismos revolucionarios, aportando lo que aprendimos de Enrique Pichon Rivière y de cada uno de nuestros maestros, compañeros y alumnos, para la coordinación y puesta en red de todos los recursos del pueblo.

Para que podamos decirle a nuestra tierra, con conciencia de estar centrados en una tarea psicosocial operativa, que, aunque nos duele si nos quedamos, nos morimos si nos vamos y, por todo y a pesar de todo, tierra nuestra, amor nuestro, queremos vivir en vos.

Penencia de apertura del Congreso de Psicología Social organizado por Inserción (Tandil, agosto de 2001): Hipótesis psicosocial acerca de los paradigmas organizadores del imaginario social argentino en la etapa histórica del imperio global.

G.E.T.
Grupos de Encuentros Terapéuticos

<p>TERAPIA GRUPAL Para toda persona interesada en:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>“¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?”</p> </div>	<p>PARA PROFESIONALES Y ESTUDIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terapia didáctica grupal • Pasantía como terapeuta grupal • Participación en investigación
--	--

Lugar: a una cuadra de Av. Corrientes y Pueyrredón.
Frecuencia: una vez por semana 2 horas.
Arancel: G.E.T. Pedagógico \$ 70 por mes.
G.E.T: Terapéuticos \$ 50 por mes.

Coordinadora: **Lic. Silvia Schverdfinger**
Psic. UBA. Mat. 2481

ENTREVISTA INDIVIDUAL SIN CARGO
4962-4583

Auspicia:
C.I.S.E.G (Centro de Investigaciones Sociales, Estéticas y Grupales)
C.P.P.G. (Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal)
 Presidente-Coordinador General: **Dr. Eduardo Pavlovsky**

GRUPOS HOY

Nuevos Lenguajes - Nuevas Prácticas
Desde Pichon Riviere y los Nuevos Paradigmas

GRUPOS DE ESTUDIO Y REFLEXION
Intervención del Coordinador

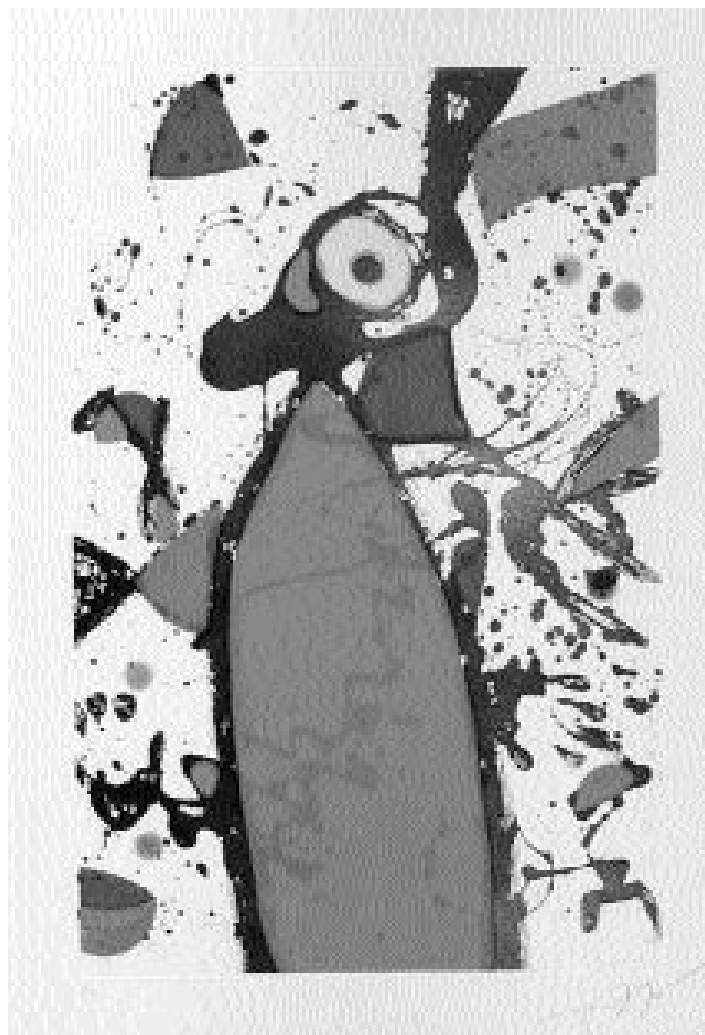
Coordina: Lic. Clara Jasiner
 Informes e inscripción: **4553-1468**

clinicagrupal.com.ar

- **Grupos Terapéuticos**
- **Experiencias grupales focalizadas**
- 4 reuniones - Focos: Reorientación vocacional profesional. Patobiografía: una historia desde lo corporal

Informes: 48045811 48614488
Lic. Guillermo Vilaseca - Lic. Ana Rothman

Y si de amor se trata...



Ana del Cueto

cubla@giga.com.ar

La máxima tantas veces expresada: "El psicoanálisis no es una psicoterapia, ni siquiera una psicoterapia analítica", nos habla del discurso implementado por las instituciones analíticas como forma de diferenciarse de la psiquiatría tradicional y de la psicología del yo. El traslado de la relación analítica a las instituciones asistenciales (hospitales, centros de salud, obras sociales, instituciones privadas dedicadas a la asistencia pertenecientes o no a sociedades de psicoanalistas) ha puesto en cuestión qué es propio del psicoanálisis y qué es propio del dispositivo analítico del psicoanálisis pensado en tanto su Institución. El dispositivo analítico está pensado como centro de desconocimiento pero es a su vez un centro de conocimiento y recíprocamente. Esta paradoja es constitutiva del psicoanálisis.

Es así cómo la relación del psicoanálisis con sus usos no es nunca una relación de pura exterioridad.

Asistimos hoy a un retorno del positivismo médico, con la inclusión de las terapias denominadas del new age, las investigaciones genéticas, la aparición de nuevos medicamentos todo en el marco económico y político de la globalización. Lo que se han dado en llamar las nuevas patologías incluyen cuadros nosológicos que presentan una mezcla nominal de la psiquiatría, la medicina y el psicoanálisis. Movimientos que surgen al amparo de los laboratorios médicos, que manejan la salud mental en términos de mercado, nos hablan de ataques de pánico, tristeza crónica, síndrome obsesivo, stress posttraumático definiendo el campo de los padecimientos mentales fragmentariamente. No se trata de simples formas de dar cuenta de las nuevas patologías. Se trata sobre todo de constituir nuevas modelaciones de producción subjetiva que seralicen y tranquilicen a los sujetos clasificándolos. Encontramos así una verdadera clasificación nosológica que responde a necesidades tabuladoras de las empresas dedicadas a la atención de la salud.

Es así como el sistema se apropia y banaliza lo verdadero del psicoanálisis. Las historias de angustia son ataques de pánico quedando incluidos allí todo tipo de padeceres, las obsesiones síndromes obsesivo paranoides y así han fragmentado y nominado con siglas casi toda la psicopatología psicoanalítica y psiquiátrica. Los grupos de autoayuda beneficiosos en temas puntuales también destituyen a las psicoterapias degradándolas.

Responden así a una tendencia a la homogenización y reducción de la subjetividad a parámetros idénticos e iguales. Territorializan síntomas, los engloban y los medican.

Junto con estas actitudes mesiánicas, mágicas y de sugestión encuentran cabida en el vacío de ideales y de proyectos. La imposición de manos, la lectura de las chacras, la visión del aura captan personas desorientadas abandonadas por la clásica religión que buscan respuestas de fe y soluciones rápidas y mágicas a sus penas.

Deberíamos agregar a estas cuestiones a la psiquiatría psicoanalítica que ha intentado e intenta codificar el conjunto de la práctica psiquiátrica dentro de los principios del psicoanálisis. Ya lo decía Henry Ey en 1966:

"Es ya hora de que el psicoanálisis encuentre su lugar en la medicina y se le resitúe debidamente"

En esa época se pensaba que el psicoanálisis ocuparía un lugar dentro de la psiquiatría, no se imaginó sus intenciones de ocupar todo el lugar. Esta integración forzada, tiende más a neutralizar todo lo que el psicoanálisis tiene de subversivo que a una integración en el sentido de repartir campos de coherencia dentro del conocimiento y el saber psíquico.

El psicoanálisis y sus instituciones han jugado e intentan jugar un papel de freno en el desarrollo de tales cuestiones.

El método psicoanalítico es en esencia subversivo en la medida que hace estallar todas las comodidades, todos los conformismos. Proporciona puntos de vista y criterio capaces de juzgar (y descalificar) cualquier situación. Se desarrolla en una tierra de nadie, con reglas propias, libre de restricciones administrativas, pedagógicas y médicas y no persigue otro objetivo que el de hacer que el sujeto descubra una verdad sobre sí mismo y sobre sus relaciones con los demás.

Walter Vargas

mwwargas@yahoo.com

¿Gran Hermano ha dejado de promover interés epistemológico? Me lo pregunto porque he notado una sustancial merma, si no su desaparición lisa y llana, de textos que pongan la lupa en el principal reality show que supimos conseguir. Es probable que haya pasado de moda, o que se haya vendido todo el pescado, o que no dé para más, sencillamente. En cuanto a mí, no tengo empacho en confesar que, sin ser un fundamentalista, ni perderme en las brumas de la adicción, el tema me atrae más o menos como el primer día; como el primer día en que empezó a atraerme, quiero decir. Y, para decirlo de una vez, si de mi mundo inmediato hablo, estoy en franca minoría, por no admitir que a veces me siento como aquel japonés que, solo, en una isla, siguió en guerra, indefinidamente, víctima de un detalle primordial: el tipo no sabía, o nadie se había tomado el trabajo de avisarle que la guerra había terminado, que ya podía pensar en dedicarse a menesteres más edificantes.

Bueno, más o menos así me siento yo, cuando mi esposa me ve frente a la televisión y exhibe cierta desolación, supongo que ligada a la idea de que un tipo como yo, estudioso de Nietzsche, Spinoza, Cioran y varios de éstos, se interese en la nominación de Máximo y Ximena, o en que Pablo histeriquee con todas y, una vez consumada la selección de personal, se aboque a quitarse de encima a las eventuales damnificadas de su tornadiza sociabilidad.

Con mis amigos, por ahí andamos: se dividen entre indiferentes, superados, escandalizados y ex interesados. Sí, claro, estoy bien advertido de las miserias del asunto. Las doy por descontadas. No necesito una tapa de la revista *Veintitres* para tomar nota de los contratos canallas, manipulación, escenificación, uso y abuso de las zozobras emocionales de los participantes, etcétera, etcétera. Aún así, y a sabiendas de que los muchachos no tienen mucho de interesante, ni sorprendente, para decir, o hacer, hay un elemento que no deja de fascinarme: los insondables modos en que una persona se le vuelve significativa a otra, ora en el amor, ora en el odio. En esa tierra de azar, no hay guionista ni cristo que te asegure nada.

B EL BANCADERO
MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLOGICA

- Asistencia Terapéutica Grupal
- Pareja y Familia
- Stress y la manifestación psicósomática
- Orientación Jurídico-Psicológica
- Grupo de Autoestima en Desocupación (gratuito)

Informes: Carlos Gardel 3185 2º F Cap.
Tel/Fax: 4862-0944 L. a V. de 16 a 21 hs.
e-mail: elbancadero@hotmail.com www.geocities.com/elbanca

Entrenamiento en
ZAPPING DRAMÁTICO
Metáfora Delirante de lo Instantáneo

Jueves 20 de setiembre (con una flor en el ojal)
19 hs. en la Casona de Humahuaca,
Humahuaca 3508 - tel. 4862.5369. A la gorra.
Mas información en: lacolla@psi.uba.ar

Una ocurrencia de Fabio Lacolla (el papa de Santino)

TALLER DE EXPRESIÓN PARA CHICOS

Desarrollo del proceso creativo a través de lo corporal, la plástica y lo escénico.

Prevención en salud mental

Prof. **Cecilia Torres** Tel: 4554-2315
cecibetorres@yahoo.com.ar

ALUMINÉ
Universidad del Hombre
FUNDACIÓN MARTÍNEZ-BOQUET

SILVIA NAKKACH
VOX MUNDI PROJECT (USA)

LA MÚSICA Y EL CANTO COMO PUENTE ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Sábado 6 de octubre, de 10 a 18 hs.

MÚSICA Y ESTADOS DE CONCIENCIA
Domingo 7 de octubre, de 10 a 14 hs.

VOZ, MÚSICA Y CHAMANISMO
Lunes 8 de octubre, de 18 a 21 hs.

EL ACOMPAÑAMIENTO
Viernes 5 de octubre, de 19.30 a 21hs.

Abierto a la Comunidad en el marco de las VI Jornadas de Tanatología y Prevención del Suicidio

Informes: Güemes 3950 Cap.
4831-3738/6197
fundacion@alumine.org.ar

Queridos Amigos de Campo Grupal: En tiempos de crisis es bueno recordar el saber popular y este se ha expresado muchas veces con metáforas culinarias. Hoy quiero recordar aquella receta que nos enseñaba "Cómo Cocinar un Sapo". El truco básico consistía en aumentar muuuuu lentamente la temperatura del agua de cocción de tal manera que no se produzca un cambio brusco de la sensación térmica del susodicho batracio. Esto se debe a que si pretendemos introducir el bicho en agua hirviendo reaccionará según los dictados pavlovianos contrayendo sus músculos y elongándolos luego según un reflejo muscular que lo llevará muy lejos del recipiente y de los platos de los comensales, salvando el sapo el pellejo.

¿A cuento de qué esta historia os preguntarais amigos grupalistas? Pues bien, en este mundo cada vez más fashion y de gustos más "etno" me pareció que cautivaría la sibarita atención del mundo psi si me internaba en un discurso bio-gourmet. Sabemos bien que en estos días duros la jerga lacanianiana está perdiendo adeptos, los freudianos buscan aggiornarse con diversos "neos", los grupalistas están probando distintos dialectos postdeleuzianos, pero todos se acercan a Palermo Soho o Holliwood a rumar la malaria en los bares que brotan día a día en cada esquina.

A la sombra de las Tipas de la calle Honduras, o bajo las bovedillas de los boliches de la Villa Freud 2002 se cree que mirando hacia otros horizontes, haciendo cola en varias embajadas, soñando con un estado "otro" de bienestar o aunque más no sea de malestar con una tierra sin testigos se ha de conjurar el maleficio que se ha abatido sobre el pueblo argentino. Y aquí es donde entra a tallar la "anécdota" del sapo escurridizo puesto que visto desde el punto de vista de esta pequeña historia lo que nos pasa puede no ser tan diabólico, aunque habría que estar piruchi (nueva categoría psicopatológica según el DSMsubecuadoriano) para creer que estamos en el paraíso, a pesar de que el delarruismo nos ha dejado en bolas.

(Pequeño paréntesis de advertencia: por favor no salten de la olla del pensamiento apenas quema un poquito, lejos está de mí suponer ninguna bendición en nuestra precaria situación económico-social, pero también quiero recordarles a todos los amigos que nosotros -CASI TODOS NOSOTROS- estamos en el 10% más rico de la población si pensamos que los ingresos clase media baja no superan los 1000 pesos por familia, y los de la media-media 1500. Esta constatación resulta provocativa...y lo es. Se trata de que seamos capaces de salir del ombligo lamentoso para empezar a buscar perspectivas diferentes en estas tierras chatas y no en el limbo de la embajada del "TierradelaSalvación").

El asunto es que muchos de los que en otros tiempos durísimos se vieron obligados o eligieron el doloroso camino del exilio pueden dar cuenta de que esas tierras "políticamente correctas" y "económicamente promisorias" no un el caldo de cultivo privilegiado para una subjetividad libertaria. Muchos de los otrora revolucionarios-soñadores-de-mundos-más-justos han dejado en aquellos suelos primer mundistas toda ilusión de cambio para vestir los ropajes de la corrección política (afiliación mediante a algún partido socia-lalgo, puesto que el comunismo ya fue), o ponerse el último modelo de lo que se use tener y lucir la carrera profesional exitoso(a) que corresponda. Lejos quedaron estas pampas y aquellos tiempos en que nos parecía que esa vida "brillante de ejecutivo con la sartén por el mango" era el non-plusultra de la decadencia y la pequeñez infatuada. Y lo peor es que nos miran con sorna, con una conmisericordia blandengue y altanera, pensando en que aquí todavía hay algunos que se devanan los sesos y les tiemblan las tripas buscando alguna salida diferente a las recetas de las usinas del pensamiento del norte, y andamos saltando de olla en sartén tratando de que no nos cocinen la anatomía ni el alma mientras ellos se van desvaneciendo en la suave curva térmica de los trapos limpios en casa-negocios sucios al sur del Ecuador.



Freud preocupado por otras cuestiones dice:... "Nosotros los médicos, no podemos prescindir de la psicoterapia, por la sencilla razón que la otra parte interesada en el proceso curativo o sea el enfermo, no tiene la menor intención de renunciar a ella. Y conocéis las luminosas explicaciones que sobre la cuestión debemos a la escuela de Nancy. Sin que el médico se lo proponga, a todo tratamiento por él iniciado se le agrega en el acto, favoreciéndolo casi siempre, pero también a veces contrariándolo, un factor dependiente de la disposición psíquica del enfermo" (1904) Sobre psicoterapia.

Y comienza así, en búsqueda de una cierta verdad, el camino sinuoso, recorrido clínico, que lo hace hacer del "amor", de éste amor, una terapia. Y aparece el fuego y aparece el "amor de transferencia" Que sea tan particular no implica que sea diferente del amor a secas. Freud se da cuenta muy pronto de esto, mantiene así el amor a distancia, encerrado dentro del dispositivo analítico así planteado, para convocarlo y contenerlo, atándolo así de pies y manos intenta disciplinar los cuerpos. No siempre es fácil separar el juego de lo que no lo es. Por que si no amo a mis pacientes qué puedo escuchar de ellos. Si no me pongo en su lugar, miro, huelo, sufro, amo, odio, siento, en esa instancia del como si que es el amor de transferencia, ¿qué puedo escuchar de ellos? Fusiones provisionarias, fugaces destellos de amor, azarosas uniones armónicas, impregnadas de identificación. Con la condición de que me aleje. Un amor generoso, no posesivo, ni abrumador. Con algo de regresión y de distancia. Alternativas, bosquejos, síntomas. Es así como "el analista está inmerso en el amor y si lo olvida se condena a no hacer análisis" (Julia Kristeva).

El amor de análisis es lo que Freud llama transferencia; primero desplazamiento de sentido y de intensidad en *La interpretación de los sueños*, después desplazamiento sobre la persona del analista. En *La dinámica de la transferencia* (1912), *Observaciones sobre el amor de transferencia* (1915) *Análisis terminable e interminable* y *Construcciones* (1937), Freud pone el acento en las vicisitudes para la curación de esta relación específica.

En la relación amorosa, el amor de transferencia, en tanto identificación y despegue recíprocos organiza las condiciones de posibilidad del cambio, de la transformación, del movimiento psíquico. El psiquismo no es un alma platónica, ni tampoco un alma contemplativa, ni un alma lógica sino es algo que está afectado, en el sentido del afectus de Spinoza, en la relación con el otro. Imprevisible. Caótico. Esquivo. El amor de transferencia, como el amor de contratransferencia está hecho de un absurdo representado de nuevo. Instalado en una posición el analista se hace susceptible de ser situado, cercado. Acaparado. Es así como es una madre arcaica. O un padre perverso o severo, una madre fría y distante. O esto o aquello Demuestra su carácter de insensato.

Pensar el pasado de la forma en que emerge violentamente en el presente, descubrir qué prehistoria está hecha el presente, los desgarramientos y las deudas.

...abrumado por el triste día que había pasado y por la perspectiva de otro tan melancólico por venir, me llevé a los labios una cucharada de té en el que había echado un trozo de Magdalena. Pero en el mismo instante en que aquel trago, con las migas del

bollo tocó mi paladar, me estremecí, fija mi atención en algo extraordinario que ocurría en mi interior. Un placer delicioso me invadió, me aisló sin noción de lo que lo causaba. Y él convirtió las vicisitudes de mi vida en indiferentes, sus desastres en inofensivos y sus brevedad en ilusorias, todo del mismo modo que opera el amor llenándose de una esencia preciosa, pero esa esencia no es que estuviera en mí era yo mismo. Dejé de sentirme mediocre, contingente y mortal. De donde podría venir esta alegría tan fuerte. Me daba cuenta que iba unida al sabor del té y del bollo, pero le excedía en mucho y no debía ser de la misma naturaleza....Bebo un segundo trago que no me dice más que el primero. Bebo un tercero que ya me dice menos....Veo claro que la verdad que yo busco no está en él sino en mí: El brebaje la despertó, pero no sabe cuál es y lo único que puede hacer es repetir indefinidamente, cada vez con menos intensidad ese testimonio que no sé interpretar y que quiero volver a pedirle dentro de un instante para encontrar una aclaración. Dejo la taza me vuelvo hacia mi alma. Ella es la que tiene que dar con la verdad: Pero ¿cómo? Grave incertidumbre ésta cuando el alma se siente superada por sí misma, cuando ella, la que busca, es justamente el país oscuro por donde ha de buscar sin que le sirva en nada su bagaje." Marcel Proust. En búsqueda del tiempo perdido (Pag 62)

La pasión por los detalles, por lo insignificante, por lo banal nos lleva a atender los equívocos, lo extraño, los recuerdos nimios, los olvidos, los sueños. La verdad entonces vive en los detalles pero no se estabiliza en ellos, pasa de uno a otro sin aparente cordura ni razón. Nada puede ser terminado por completo, todo es trabajo sobre el abismo, sobre el pliegue que abre la memoria surge otro pliegue, sobre la hendidura otra hendidura. El orden siempre es algo inestable y móvil.

Muchas veces las instituciones psicoanalíticas en su intento natural por normativizar una práctica olvidan lo esencial. El psicoanálisis instituido disciplina las mentes confundiendo a veces la forma con el contenido. Atado al sillón y al diván, deja pasar el amor, verdadero motor de un análisis, sin él no existe como tal. Y el sillón y el diván son tan sólo parte de un mobiliario que acude a la práctica cotidiana a veces cómo elemento decorativo ya que en sí mismos no posibilitan nada.

Y es así que en situaciones diversas nos encontramos sorprendidos por el desarrollo y la imposición de la transferencia. Los grupos, los análisis en las instituciones públicas o privadas. Los análisis institucionales, las terapias familiares, los análisis de niños, las terapias de pareja, dan cuenta de ello.

En cada nuevo análisis, el analista debería estar dispuesto a modificar alguna de las certezas que tiene en relación a la dinámica del psiquismo, en el momento de escuchar a la persona que ha venido a confiarle su palabra. Es de esta forma y no de otra que el psicoanálisis recupera su condición de tal. Orfebre artesanal de una escucha interminable, mantiene así su condición vital.

* Escrito presentado en el marco de Reuniones de Psicoanálisis Zona Sur- Noviembre 2000- Directora: Liliana Donzis.

PARA VARONES

- que hicieron "todo lo que debían", pero no se sienten felices.
- dispuestos a transformar sus crisis en oportunidades.
- comprometidos con seguir la brújula de sus deseos.
- decididos a encontrar la plenitud en cada ciclo vital.
- interesados en interrogarse respecto a cómo establecen sus relaciones con: amigos, parejas, hijos, sobrinos, padres, tíos, jefes, empleados, compañeros...
- ocupados en optimizar su vínculo con el trabajo y/o profesión
- deseosos de instalarse con plenitud en la paternidad.

www.varones.com.ar

Grupos de reflexión. Talleres de capacitación en estrategias de cambio

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca Miembro de IASOM International Association for Studies of Men

Informes : 54 11 4804-5811 vilaseca@mail.retina.ar



LIC. MONICA GROISMAN

CLINICA DE LA TENSIÓN CUERPO - PSICOANÁLISIS

asistencia terapéutica individual
grupos de trabajo corporal

J.R. de Velazco 770 - 4857-0855 - Capital
e-mail: momapalermo@latinmail.com

Carrera de Operador en PSICOLOGÍA SOCIAL

Directora: Lic. Gladys Adamson

Título Oficial Terciario
y articulación Universitaria

TAMBIEN PARA ALUMNOS DEL Interior del País

Oficialización de Títulos para Psicólogos Sociales

Ahora nueva Carrera

ANÁLISIS EN GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Título Oficial - Nivel Superior - Duración 3 años

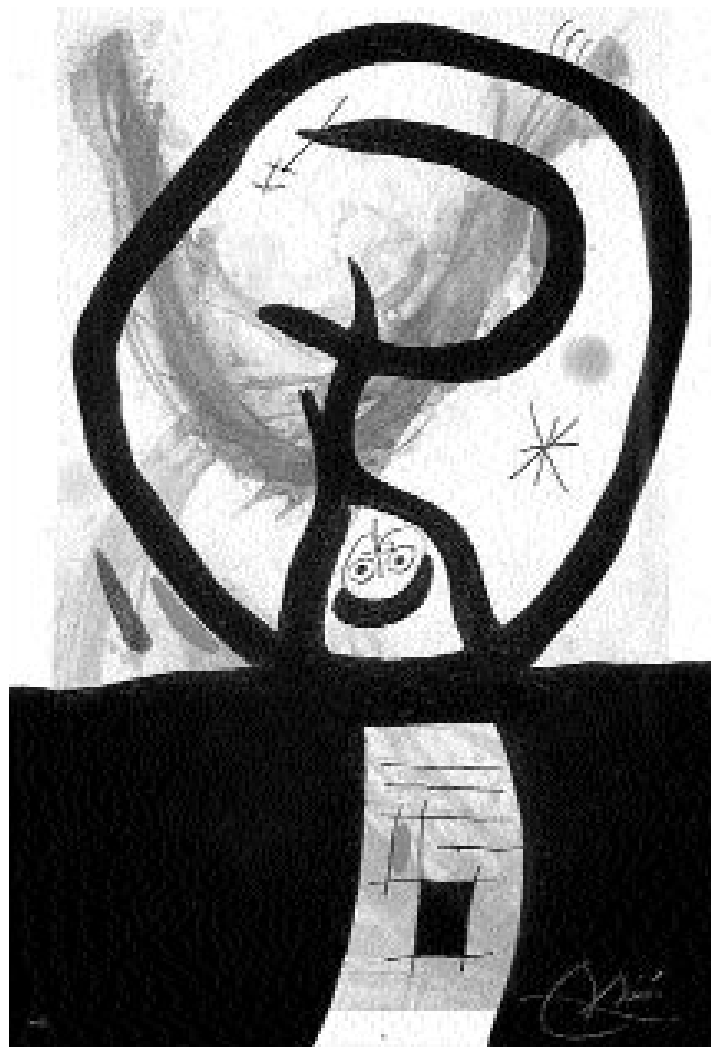


Escuela de Psicología Social del Sur

Saavedra 77 (1878) Quilmes
Tel: 4224-5590 Tel/Fax: 4253-1170:
www.psicologiasocial.net • epsisur@arnet.com.ar

“Para todos todo. Para nosotros nada” (Primera parte)

El Zapatismo desde Deleuze-Guattari



Daniel Ferioli

transamerica@giga.com.ar

“En lugar de apostar por la eterna imposibilidad de la revolución...¿por qué no pensar que un nuevo tipo de revolución está deviniendo posible...? Porque, una vez más, ni el mundo y sus Estados son dueños de su plan...”.
Diálogos, 166.

Introducción

El zapatismo nos sorprendió en su acontecimiento. Pasaron años desde 1994, y sigue sorprendiendo.
“Las cosas nunca pasan allí donde se cree que van a pasar, ni por los caminos que se espera.”
Diálogos, 8.
“Los grandes acontecimientos no se hacen de otra manera: la batalla, la revolución, la vida, la muerte...”
Dialogos, 76.

Regido por una máquina mutante, bien distinta a la de sobrecodificación de partidos y organizaciones político-militares previas en Latinoamérica, su máquina de guerra a polo creativo traza líneas de fuga que eluden diversos cercos, estriaciones y capturas de Estado tanto como dominaciones de la máquina de guerra destructiva que es el capitalismo.

La combinación máquina de guerra creativa y línea de fuga, permite nuevas cartografías que fundan espacios, planos, discursos, acciones, efectos y contraefectuaciones. Tanto para el campo social como para las instituciones, grupos y la clínica de la singularidad.

Una línea de fuga crea nuevos espacios-tiempo, produce espacios lisos inesperados, construye o encuentra planos de consistencia en vez de rígidos planos de organización.

Movimientos nómades, devenires y procesos subjetivación revolucionaria, micropolíticas moleculares expansivas que se propagan y contagian, han convertido al México de la revolución congelada de los setenta – que tan bien filmó Raymundo Gleyzer¹ – en una máquina revolucionaria y artística que como los Sin Tierra de Brasil trastocan el aparente funesto destino de una Latinoamérica dominada.

Este escrito intenta aplicar conceptos de Deleuze – Guattari a los hechos y discursos de los zapatistas de Chiapas. No por ello explicar los acontecimientos.

“Las verdaderas Entidades son acontecimientos, no conceptos”.
Deleuze

Intentaré por tanto una articulación y no una explicación, que funcione sólo como una línea de encuentro, entre algunos conceptos revolucionarios, y los sucesos de una heroica revolución en marcha, que originada en Chiapas, repercutió en toda América Latina, y bu-

na parte del mundo.

Y que se insinúa como una mutación de las anteriores del continente.

Nuevas formas políticas que escapan a las múltiples capturas del Aparato de estado y las ominosas barbaries de las máquinas de guerra económico-financiera (grandes grupos económicos) y bélico-asesinas (dictaduras militares y bandas paramilitares).

La máquina mutante

El zapatismo que aparece en Enero del ‘94 se pronuncia como una “máquina de guerra”, tanto en los acontecimientos iniciales (acciones) como en la 1ª. Declaración Lacandona (discurso).

Esta “máquina de guerra” de inicio bélico, irá cambiando, *mutando* en poco tiempo.

De forma tal que hacia la 5ta. y última Declaración, y durante unos cuatro años cronológicos, discurso y acciones zapatistas, se nos presentan como una “máquina de guerra” a polo creativo, habiendo dejado lo bélico a una instancia, un objeto suplementario, un momento de alto impacto e inmensa repercusión, que luego supo alejarse del polo militarista para construir comunidades liberadas desde el polo creativo. La máquina de guerra creativa, produce nuevos *espacio – tiempos* en el campo social con repercusiones en lo político – partidario, sectorial, instituciones y colectivos, grupos e individuaciones.

Se trata de más de 1200 comunidades indígenas que liberaron la tierra, es decir el *medio de producción*, y que manejan su *modo de producción* bajo conceptos como que “la tierra es para quien la trabaja”, “es el hombre el que pertenece a la tierra, y no la tierra al hombre”.

Un modo de producción condiciona un *modo de subjetivación*. Por tanto, *producen su proceso de subjetivación y su régimen de signos*, evitando al capitalista.

“El capitalismo es una empresa mundial de subjetivación” D-G

Por efecto de la máquina mutante, no hay en el zapatismo una *programática* a priori sino una *diagramática*; no se ajustan a un programa predecible; *devienen*, se mueven como *nómades*, manteniendo sólo básicas *consistencias* (la asamblea, como colectivización de la palabra y la toma de decisiones) y no se ajustan a una rígida *organización* (“lo demás lo hemos ido inventando...”).

Deleuze-Guattari proponen dos tipos de “máquinas abstractas” en lo social: las *sobrecodificadoras* y las *mutantes*, que serían formas polares. Junto con formas intermedias y combinadas entre dichos polos.

“...sería mejor considerar los estados de la *Máquina abstracta*: por un lado hay una máquina abstracta de *sobrecodificación*, que define una línea de segmentariedad dura, que produce o reproduce los segmentos, oponiéndolos de dos en dos (binarismo)...y extendiendo un *espacio homogéneo, divisible y estriado*.

En el otro polo, hay una máquina abstracta de *mutación*, que actúa por *descodificación* y *desterritorialización*. Ella es la que traza las *líneas de fuga*, ...asegura la creación-conexión de flujos. Ella misma está en estado de fuga y dispone ‘máquinas de guerra’ en sus líneas.
Deleuze- Guattari, Mil Mesetas, 226-7.

Las máquinas abstractas se efectúan en funcionamientos *concretos* que se producen en colectivos, grupos, instituciones, dispositivos, singularidades.

¿Cuál es la importancia de estar funcionando desde una máquina mutante?

La máquina mutante tiende a eludir la *captura* del aparato de Estado o de la forma del funcionamiento-Estado en cualquier plano.

En el caso de México y las comunidades campesinas, la tierra quedaba *capturada* en la mercancía a partir de la contrarreforma agraria² neoliberal.



CENTRO DE BIOENERGIA Y CREATIVIDAD

Desarrollo personal y profesional

Director: Dr. Gerardo Smolar

Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD

Claves energéticas emocionales de una vida creativa

ÁREAS DE APLICACION
Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas

• Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual)
• Cursos breves

Ferrari 286 - (1414) Pque. Centenario 4855-2772 4857-6963

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

Lic. Daniel Oteyza

PSICOLOGO U.B.A.

Atención individual, pareja y familia

4585-3625

Moebius

- Terapia Grupal
- Terapia Individual
- Supervisiones
- Formación en coordinación y observación de grupos.
- Intervenciones Institucionales y Comunitarias.
- Asesoramiento de trabajos de campo.

Psicóloga y Psicóloga Social
Clara Jasiner

Psicóloga Social:
Rosana Fernandez

Grupomoebius@uol.com.ar
Telefonos: 4522-7333 / 4553-1468

APSRA

Curso-taller
“Alternativas de trabajo para Psicólogos Sociales”

Proyecto, Entrevista y gestión, Marketing, Estudio de mercado
Desarrollo de ideas, obstáculos
2 encuentros

Informes: Silvia Fittaioli 4762-1465
María Graciela Pereira: 4762-5420
Marigrac@correoweb.com

CREATIVIDAD

“Lo que hoy es evidente ayer fue imaginario (W. Blake)

ESTRATEGIAS para el DESARROLLO CREATIVO en cada AMBITO

Ing. y P. Social
Victor H. Treffner
4343-9079
vtreffner@ciudad.com.ar

ESPACIO MIRADOR
BAR CULTURAL · ARTESANIAS

Jueves, viernes y sábados

ESPECTACULOS
TALLERES DE REFLEXION

Nicaragua 5802
esq. Carranza Tel: 4772-9221

Dra. Mirta Susana Núñez

Abogada - Mediadora
Psicóloga Social

Especialista en Familia y Sucesiones

Sarmiento 1422, 7º of. 3
Telfax 4373-1938
Cel.15-5109-2177

E-mail: mir@sinctis.com.ar
www.sinctis.com.ar/umir

El Zapatismo desde Deleuze-Guattari



Otras formas de captura, serían el *impuesto* del Estado, la *renta* del propietario, el *beneficio* del patrón, (Mil Mesetas, Cap. 13), la *deuda* del banquero.

En la clínica cotidiana vemos la captura en las familias, las instituciones, los grupos - objeto, con efectos en las subjetividades ligados a la depresión.

La máquina mutante es creativa, productora y no reproductora.

Le es propia la capacidad de *cambiar y fluir* entre obstáculos (por ej, el **cerco militar**, pero también el **económico** -Tratado de Libre Comercio y Art.27- y el **político** -dilación de Acuerdos de Paz-).

Por tanto logran *devenir*, transformar y transformarse.

Todo el proceso invisible en la Selva Lacandona (del '83 al '93), que permitió el devenir de una pequeña organización político-militar a un Ejército de Liberación Nacional con bases populares, tenía ya la lógica de esa *máquina mutante*.

Se trató de un devenir con capacidad de rupturas³.

Otra mutación es el pasaje de un Ejército de Liberación a un Frente Zapatista y a un Movimiento Social capaz de prescindir de representación política electoral y producir profundas resonancias y modificaciones.

Marcos propone la metáfora del 'puente', que supera a la de 'espacio'. Se proponen como un puente para el movimiento de un espacio a otro. De un espacio de pasividad y sometimiento naturalizado, de subordinación reificada, a otro de participación, protagonismo y producción. En casi ningún caso se proponen como un modelo a seguir o a copiar (no imponen un código; proponen nuevas codificaciones), a identificarse, a ordenarse detrás de, o a nominarse como ellos, sino como *una fuerza dinámica que 'contagia' sin reproducir lo idéntico, para comunicar fuerzas de producción, de insubordinación, de insurgencia*.

Una fuerza dinámica que no acumula poder, sino que comunica una potencia.

La potencia del alzamiento ante lo intolerable.

La máquina de sobrecodificación intenta sus capturas, la máquina binaria opera sus cortes del fluir. Pero los zapatistas *escapan por todos lados*, producen nuevas *conexiones* que multiplican rizomáticamente: la Convención Nacional Democrática, las Consultas, los Comités civiles de diálogo, la relación con otras luchas de minorías u oprimidos, los extranjeros, los encuentros continentales e internacionales, el ar-

te, los sacerdotes de la liberación, la izquierda no ortodoxa, los periodistas alternativos, los videos y grabaciones fuera del mercado, etc.

Cuando el diálogo con el aparato de Estado se agota, o queda neutralizado, cortado, o desviado, ellos retoman la fuerza de mutación y producen un diálogo con un interlocutor más válido, eligiendo a la sociedad civil, o a otros políticos de la oposición. Producen así movimientos inesperados, pero *siempre el movimiento, el fluir, el devenir*.

En eso consiste evitar la sobrecodificación.

El Aparato de Captura es el efector de la sobrecodificación de la máquina abstracta.

"El aparato de Estado sobrecodifica todos los segmentos:

la organización de los enunciados dominantes, el orden establecido de una sociedad, los saberes dominantes, las acciones y los sentimientos adecuados a dicho orden.

Esta máquina no depende del Estado, pero sí su eficacia..."

Deleuze Guattari, Diálogos.

Intentando una síntesis:

1) La *máquina de sobrecodificación* generará o influirá en el aparato de Estado, pero también en las instituciones, grupos o dispositivos que funcionen según el *modelo de pensamiento - Estado*.

Hará funcionar *máquinas binarias-dicotómicas*, producirá *dispositivos de poder código-territorio* (que funcionan codificando cualquier territorio, tanto como la tierra).

Conformará *espacios estriados* (estados de derecho incuestionables y legalizados) o *estriará* (hará marcas de dominación) los espacios antes lisos - no dominados ni oprimidos-, construirá *planos de organización máxima* (burocracias) que enlentecerán o neutralizarán el devenir y el fluir de los acontecimientos, los modos de existencia (Spinoza) y las posibilidades de vida (Nietzsche). Y producirá *líneas duras*.

Este *eje de análisis* pasa entonces por los siguientes conceptos:

Máquina abstracta (de sobrecodificación) / máquina binaria / Aparato de Captura / espacio estriado / plano de organización / línea a segmentos duros / dispositivos de poder código-territorio / funcionamiento sedentario con efectos de acumulación de fuerzas y poder opresivo.

2) En cambio, la máquina mutante producirá *'máquinas de guerra', máquinas deseantes, espacios lisos* (la tierra liberada o la enunciación libre de tener que pasar por los medios masivos).

Producirá *planos de consistencia* (la asamblea, los comités civiles de diálogo, el mismo CCRI) en lugar de planos de máxima organización.

Sus *líneas de acción* serán *flexibles - moleculares, y de fuga*, y sus *dispositivos serán de enunciación colectiva* (Asamblea, radios libres) y de *producción colectiva* (actividad comunal de la tierra).

Por tanto, el otro *eje de análisis* será:

Máquina abstracta (mutante) / máquina deseante, máquina de guerra / espacios lisos / plano de consistencia / líneas de fuga y flexibles / dispositivos de enunciación colectiva y máqunicos de deseo (producción deseante) / funcionamiento nómada, con efectos de multiplicidad y multiplicación de fuerzas y acción libre.

Intentando una sinopsis geométrica del funcionamiento del campo social, tendríamos este *diagrama de conceptos*:

Máquina Abstracta

Polo Mutante Polo Sobrecodificación
Funcionamientos Concretos
Máquina Deseante Aparato de Captura

Máquina de Guerra de Estado
-Creativa Revolucionaria -Destructor
Bélica/ Econ-Financiera

Espacio

Liso Estriado

Plano

De consistencia De organización máxima

Líneas

-Flexibles - moleculares Duras - molares (máquina deseante)

- De fuga (máquina de guerra)

Dispositivos

-De enunciación colectiva (Asamblea) De poder código-territorio -máqunicos de deseo (modo de producción)

Efectos

Nómada Sedentario
Revolucionario Fascista

La "Máquina de guerra"

"...la máquina de guerra... sería como una multiplicidad pura,...la manada, la irrupción de lo efímero y la potencia de la metamorfosis.

...Frente a la medida esgrime un furor, frente a la gravedad una celeridad, frente a lo público un secreto, frente a la soberanía una potencia, frente al aparato una máquina.

Mil Mesetas, p.360

"Los variados sentidos de la máquina de guerra constituyen el primer elemento teórico importante, porque la máquina de guerra tiene una relación extremadamente variable con la guerra. Nosotros hemos intentado definir dos polos: según uno de ellos, la máquina de guerra tiene por objeto la guerra, y forma una línea de destrucción.

El otro polo diríamos que es el de la 'esencia', cuando la máquina de guerra tiene por objeto no la guerra sino el trazado de una línea de fuga creadora, la composición de un espacio liso y el movimiento de los hombres en ese espacio. Según este otro polo, la máquina encuentra la guerra pero como su objeto suplementario, así pues, dirigido contra el Estado, y contra la axiomática mundial - *capitalismo mundial integrado* - expresada por los Estados.

...Si la guerrilla, la guerra de minoría, la guerra popular y revolucionaria corresponden a esa esencia, es porque toman la guerra como un objeto sólo "suplementario": sólo pueden hacer la guerra si crean otra cosa al mismo tiempo, aunque sólo sea nuevas relaciones sociales u orgánicas."

Mil Mesetas, p.421 y 233.

Ante las muchas formas de afectación del aparato de Estado (captura, corte, bloqueo, cerco, neutralización, codificación, sobrecodificación) y de máquinas de dominación (bélica o económico - financiera), la "máquina de guerra creadora" traza una *línea de fuga* que huye revolucionariamente.

Se escapa de los 'espacios estriados' que producen el poder, produciendo una nueva topología política expresada en el concepto 'espacio liso' y nuevo 'espaciotiempo'.

La máquina de guerra no sólo *escapa* sino que también *se opone* al Aparato de Estado o evita su formación, en tanto el Aparato intenta capturar, acumular las fuerzas de la Máquina.

En el caso del zapatismo, *interpela* al aparato de Estado, produciendo *dispositivos de enunciación colectiva* - Consultas, Convención, Comités civiles de Diálogo-, proponiendo que los temas fundamentales los discuta la sociedad civil evitando la representación parlamentaria o los diálogos demasiadas veces viciosos.

"Línea de fuga, máquina de guerra, espacio liso y nomadismo son creaciones conceptuales ligadas entre sí, inspirando un movimiento, un

acontecimiento, una revolución."
Deleuze, Conversaciones.

El zapatismo como línea de fuga y nomadismo

"...escapando al plan del capital, no cesando de escapar a él, una masa deviene sin cesar revolucionaria, y destruye el equilibrio dominante..."

Mil mesetas

Deleuze-Guattari piensan tres tipos de líneas que funcionan en el campo social tanto como en colectivos, instituciones, grupos e individuos: *líneas duras o molares, flexibles o moleculares y líneas de fuga*.

El zapatismo del 94, aparece como *una genial línea de fuga al neoliberalismo en Latinoamérica*.

El neoliberalismo domina y captura, en convivencia con el aparato de Estado, a los medios de producción y la fuerza de trabajo.

Pero así también afecta los modos de existencia (Spinoza), las posibilidades de vida (Nietzsche) y los procesos de subjetivación (Foucault, Deleuze-Guattari).

En todo el continente aún dominado, el neoliberalismo ha producido una *estriación* (una marca) constante de todo valor de uso hacia la mercancía/ valor de cambio y de toda actividad creadora hacia la captura en el trabajo - que supone al sobretrabajo-.

Todo lo ha intentado convertir 'legalmente' en mercancía.

La Salud Pública, la Educación, los Servicios Públicos,...

El proceso de privatización que sufrimos en la dictadura económica del menemismo, México lo comenzó a padecer unos años antes, con la dictadura política de los tecnócratas del partido de Estado (P.R.I.), que relevó a los más nacionalistas 'dinosaurios' del mismo.

En el caso del zapatismo, se combinaron la *línea de fuga* que se produce, *la máquina de guerra* que se inaugura, el *espacio liso* al cual tiende (el ejido, la palabra verdadera), y el *nomadismo* revolucionario como movimiento.

Los zapatistas se mueven como nómades.

"El nomadismo es exactamente esta combinación entre máquina de guerra y espacio liso." Deleuze

Pero no sólo en el plano físico y el del territorio, sino en la actitud general ante el poder. Lo maravilloso del nómada, es que no se lo encuentra en el lugar predecible, ni en el momento esperado, ni del modo conveniente al poder. Siempre sabe huir, nunca por falta de coraje, sino porque ante el poder que actúa por captura, lo revolucionario es huir.

Las líneas de fuga - según los autores- *"fundan un campo social."*

Deleuze:

"...En una sociedad lo primero son las líneas, los movimientos de fuga, que lejos de suponer una huida fuera de lo social, son constitutivos del campo social.../ (trazan su frontera y su pendiente, es decir, todo el devenir.)"

Diálogos.

Y es cierto que el zapatismo fundó un nuevo campo social - político.

Podríamos proponer que *la máquina de guerra zapatista siguió una línea de fuga, fundando un nuevo espacio- tiempo en el campo social- político*.

Plano de Consistencia / Plano de Organización.

El plano que construyeron es un *plano de*

TALLER DE NUEVO PERIODISMO

- Objetivo del seminario: abordar la escritura periodística de una manera personal y creativa.
- Se desarrollará en octubre y noviembre bajo la coordinación del periodista y escritor Luis Gruss
- Se entregarán certificados.
- Vacantes limitadas.

Martes de 19 a 21 hs.
en la Casona Cultural Humahuaca
(Humahuaca 3508, Abasto)

Para informarse sobre aranceles y contenidos llamar al 4958-7525 o comunicarse por email a lgruss@ciudad.com.ar



también la enunciación colectiva está en cada comunicado del CCRI o de Marcos por separado, escritos donde habla claramente un colectivo, y no una individualidad o un sujeto. Para Deleuze, “no hay sujeto de enunciación, sino agentes colectivos de enunciación”.

Se produce en cada intento de comités civiles de diálogo, o consulta o convención.

Y cuando se expresa cada singularidad, queda claro -hasta lingüísticamente- que habla desde el nosotros comunitario.

Estos espacios de enunciación, construyen formaciones productivas de enunciados.

Cuando proponen que no importa qué titular esté en el poder, sino “que el que mande, mande obedeciendo”, están refiriéndose al colectivo de enunciación que lo produce.

Con lo cual tienden a escapar de la individualidad y la identidad de la representación.

2) La vertiente **maquinica de deseo** del agenciamiento, está en la relación, el co-funcionamiento de los hombres con la tierra como medio de producción. Se sostiene un *proceso de producción* de materialidades, pero también de *deseo no alienable*.

Revolución Molecular y Acontecimiento

“Esta revolución no concluirá en una nueva clase, fracción de clase o grupo en el poder.../...nacerá una relación política nueva...”

CCRI / EZLN

...“Escapando al plan del Capital, no cesando de escapar a él, una masa deviene sin cesar revolucionaria y destruye el equilibrio dominante.”

Mil Mesetas

Hasta expertos en marxismo - leninismo hacen descalificaciones groseras al zapatismo, específicamente a Marcos. (como si el acontecimiento - Chiapas lo hubiera hecho Marcos...)

Se llega a escuchar que la no toma del poder es un atraso en las revoluciones, que retroceden en la lucha con ese concepto...

En principio, ¿porqué habría que codificar -o sobrecodificar- el modo revolucionario de los zapatistas dentro de las cuadrículas preestablecidas de un supuesto ‘deber ser’ revolucionario?

¿Acaso lo revolucionario puede establecerse, sedentarizarse, someterse a un imperativo categórico?

“...hay devenires que actúan en silencio, que casi son imperceptibles.”

Hay un devenir - revolucionario, que no se confunde con el futuro de la revolución, y que no pasa forzosamente por los militantes.” D-G

Es fundamental pensar en revoluciones moleculares.

Porque el tema del poder no está tan claro, ni es tan sencillo; Foucault ha estudiado su microfísica, su composición horizontal, transversal, incluso ‘intraclase’.

Foucault :

“...entre las condiciones que deben reunirse para no repetir la experiencia soviética, para que no encalle el proceso revolucionario, una de las primeras cosas que deben comprenderse es que **el poder no está localizado** en el aparato de Estado.

Y que nada cambiaría en la sociedad si no se transforman los mecanismos de poder que funcionan fuera de los aparatos de Estado, por debajo de ellos, a su lado, de una manera mucho más minuciosa, cotidiana.

Si se consiguen modificar estas relaciones, o hacer intolerables los efectos de poder que en ellas se propagan, se dificultará enormemente el funcionamiento de los aparatos de Estado.

Otra ventaja de hacer la crítica a nivel ‘mi-

cro’: no se reproducirá la imagen del aparato de Estado al interior de los movimientos revolucionarios.

“Poder y Cuerpo. Microfísica del Poder”

La cuestión del poder

“-¿Ha llegado a su meta, Dra. Luxemburg? Su partido está en el poder, como esperaba desde hace 20 años.

-Temo que Ebert y sus compañeros, traicionen al pueblo con su poder”.

(diálogo del film “Rosa Luxemburg”)

Tal vez simplificando, podría decirse que una revolución molar se ocuparía primero de representar a los afectados y oprimidos y ‘tomar el poder’ en tanto poder político del Estado, y luego transformar, romper, destruir el aparato de Estado para cambiarlo.

Pero una revolución molecular se preocuparía más bien por escapar de la representación y producir nuevas relaciones socio - políticas en el radio de acción y militancia inmediata.

No un nuevo Estado, sino un nuevo estado de cosas.

Debemos remitirnos a la diferencia entre lo molar y lo molecular.

Químicamente hablando, un mol es un conjunto y número de moléculas agrupadas o capturadas en su interior. Pero es un interior construido sólo de modo instrumental. Las verdaderas transformaciones químicas están más cerca de las moléculas que de los ‘moles’.

Una revolución como la francesa, que decapita el poder en el cuerpo molar de los reyes, pero no modifica las relaciones de poder molecular entre las personas, en y entre las instituciones, en y entre los dispositivos, los colectivos, los grupos, es un cambio molar, pero no aquel cambio molecular que impulsa un *devenir revolucionario*.

Pareciera que el zapatismo, además de no llegar al poder por las armas o las urnas, está tendiendo muy inteligentemente, a deconstruir el poder, a *mostrar la ficción* (J.Holloway) *que el poder es.*

“...esta revolución no concluirá en una nueva clase, fracción de clase o grupo en el poder, sino en **un espacio libre y democrático de lucha política**. Este **espacio libre y democrático** nacerá sobre el cadáver maloliente del sistema de partido de Estado y del presidencialismo”.

2da Declaración Lacandona

La *no toma del poder* tiene como contrapunto esencial -sin lo cual no se podría entender la propuesta-

“que el que mande, mande obedeciendo”.

No **tomar** el poder, sino **ejercerlo** haciendo obedecer al que mande .

Lo cual *revolucion*a el concepto mismo de poder, *desreificándolo, desnaturalizándolo.*

También *revolucion*a sus *tres tiempos ‘clásicos’*: tomarlo, mantenerlo y ejercerlo.

En la linealidad de esta secuencia, el zapatismo introduce una paradoja que podría sintetizarse pensando:

-el poder no es de quien lo toma, sino de quien lo entrega o delega en la representación.

(el pueblo, las comunidades, los trabajadores, etc).

El poder no es de quien lo ejerce, sino de quienes dejan que se ejerza.

Más precisamente, el poder acumula fuerzas de las bases: es un acumulación y captura de fuerzas, que en sí y desde sí, carece. (el poder es paradójicamente impotente, J. Holloway).

La fuerza reside en las comunidades y en los pueblos, pero *quien tome el poder hace creer que tiene fuerza ‘propia’.*

*Ocult*a que la *captura* pues carece de ellas, *a-propiándolas o ex-propiándolas.*

Continuando esta lógica, las comunidades za-

consistencia, que no precisa organizarlo todo, ni organizarse desde el Todo o el Uno.

Se trataría de aquellas consistencias como la Asamblea y el Ejido (propiedad comunal de la tierra), que son más un dispositivo de *enunciación y producción colectiva*, que un dispositivo de *poder código - territorio*.

En lo clínico - institucional esta diferencia es también clara: las instituciones suelen funcionar como un aparato de captura con planos de organización, en lugar de planos de consistencia para el devenir de la producción deseante. Devenir que permite el fluir y la multiplicación.

Un plano de organización (partido político, hospital psiquiátrico, escuela) tiende a capturar la producción deseante, o inhibir o hasta destruir el campo de inmanencia (campo de relaciones sociales) donde el deseo surgiría como producción.

Agenciamiento (co-funcionamiento)

En distintos textos de DG aparece el concepto de agenciamiento, al que caracterizan como la ‘unidad real mínima’ de análisis. Podemos entender por agenciamiento, *el co-funcionamiento* en la *línea de encuentro* entre por lo menos dos términos, los cuales traen consigo *multiplicidades* aunque se presenten aparentemente solos.

Tal co-funcionamiento involucra *el devenir y la multiplicación*.

Describen dos vertientes presentes en todo agenciamiento :

- la **colectiva de enunciación**
- la **maquinica de deseo**.

1)El **colectivo de enunciación** se expresa en consistencias como la *asamblea*, donde se produce la toma de decisiones en colectivo. Pero

Mujer de arena

María Laura Beltramo

lulubeltramo@hotmail.com

Hay un momento
en que uno se libera de su biografía
y abandona entonces esa sombra
agobiante,
esa simulación que es el pasado.

Ya no hay que servir más
la angosta fórmula de uno mismo,
ni seguir ensayando sus conquistas,
ni planear en las bifurcaciones.

Abandonar la propia biografía
y no reconocer los propios datos,
es aliviar la carga para el viaje.

Y es como colgar en la pared un
marco vacío
para que ningún paisaje se agote al fijarse.

Roberto Juarroz

Cierta vez ocurrió que, caminando y soñando por la invernal y desierta costa marplatense, me topé con la mujer de arena. Un cuerpo de mujer recostada, modelado en la misma arena, rodeado de castillos, pulpos, tiburones y otros monstruos marinos, contemplaba el infinito de la playa, hecho él mismo de pequeñas e infinitas partículas de arena, unidas por esa forma en ese instante para mis ojos. Me gustó lo sugerente de esta mujer, anónima y desconocida, hija del arte y brotada de la misma madre tierra, y sentí que el misterio de este ser único hecho de infinito interrogaba mi ser mujer y mortal, reloj de arena en la playa, frágil esclava del tiempo también yo, pero también como ella hecha de infinito y aguardando al borde de algo más. Inconmensurable océano de posibilidades, el mar siempre representó otro estado, misterio y frontera hacia lo desconocido, por eso contemplarlo es también contemplar lo desconocido y misterioso dentro de cada uno de nosotros.

Me gusta cada vez que puedo, ir a la costa del mar a preguntarme quién soy, sabiendo que cada ola me va a traer una respuesta distinta.

Resulta que los seres humanos, necesitados de reconocernos en una forma, construimos identidades-estatuas con las que el tiempo juega. Y a veces quedamos fijados a esa imagen que los ojos de otros nos devuelven, retratados inmóviles quizá por mucho, mucho tiempo, algo muy adecuado para el álbum familiar pero no para la vida.

Aceptar que lo que me identifica es algo cambiante y que lo que se rigidiza muere es lo que me devolvió esta vez mi espejo de arena, espejo de tiempo que se quebró en mil fragmentos, incluyendo espacios para respirar y sentir el ahora.

Y entonces puedo volver, renovadas mis fuerzas para continuar con las pequeñas rutinas de mi vida, sabiendo que cada vez que lo necesite podré conectarme con mi fuerza encerrada en un pequeño corazón de arena infinita.

Porque él me lleva a saber que soy parte del todo así como esa mujer de la playa que era todas las mujeres.

Mientras he vuelto a Buenos Aires y escrito esto, el mar se habrá llevado aquella estatua, tallando en esa arena nuevas esculturas. Ella habrá cambiado de forma una y mil veces, transfor-

patistas no toman el poder en tanto no dejan que se les tome su fuerza. Y en tanto recuperan sus fuerzas.

Y no dejando que les sean re-expropiadas.

No toman el poder en tanto ejercen sus fuerzas.

Si otro ejerciera el poder, sería porque en realidad ya perdieron sus fuerzas.

Otras hipótesis: La "no toma del poder", puede estar significando :
- preservar su **fuerza instituyente**, no cayendo en la trampa de ser neutralizada al ocupar los lugares no revolucionados del **instituido**.

- actuar como un **contrapoder instituyente** de cambios en el tablero socio-político, jaqueando desde el contrapunto revolucionario las formas instituidas del statu-quo.

- No tomar el poder sino tambalearlo, **mostrarlo en su ficción** (J. Holloway), destruirlo o deconstruirlo.

La construcción comunitaria es parte de la construcción y producción de fuerzas no capturables. La revolución molecular, pasaría por desplegar, liberar esas fuerzas no apropiables que la sociedad civil tiene replegadas o expropiadas.

Se contraponen a lo centralizado del poder, lo rizomático de las fuerzas:

Una revolución molecular:

"...constituye una máquina de guerra que ya no es ni la guerra... ni el terror..., sino el movimiento revolucionario (conexión de los flujos, .../devenir - minoritario de todo el mundo). No se trata de una dispersión, o una fragmentación; sino de la oposición entre un plano de consistencia y el plano de organización y desarrollo del capital, o el plan socialista burocrático."

Mil mesetas.

Acontecimiento

La **lógica del acontecimiento** se conecta con lo molecular de una revolución. Pues cualquier cambio solamente molar, coagula las fuerzas y los procesos de producción de subjetividad revolucionaria. **Acontecimiento** no significa simplemente *evento*, acto público, movilización partidaria, marcha, paro programado, etc. El evento suele ser del orden de una *ficción*, una *representación casi teatral*: más o menos convincente, donde se dice lo que hay que decir, pero del cual se sale con la *subjetividad replegada o capturada*, o donde todo ya ha sido dicho por aquellos quienes *representan* a los participantes. En este sentido, la representación suele convertirse en una **neutralización** de las *potencias instituyentes de las bases*. No ocurre multiplicación, y la subjetividad de los actores sociales queda coagulada en el evento mismo, sin *devenir* hacia nuevos *productos sociales* que emerjan de *procesos* continuos de *producción de subjetividad* y que impliquen su despliegue, expansión y multiplicación.

El **acontecimiento** produce lo inverso al *evento*: cada actor social se siente protagonista y *desea participar* más allá de *ser representado*.

Cada actor social, cada grupo, cada familia, *vibra* y reproduce, multiplica, se expande .

"Lo que más falta nos hace es... *suscitar acontecimientos*, aunque sean mínimos, que escapen al control , hacer nacer **nuevos espacio-tiempos**..."

Deleuze, *Conversaciones*.

Para que se pueda producir algo del orden del acontecimiento, son precisas varias situaciones concurrentes; pero en lo básico, las fuerzas de producción debieran estar desplegadas y no replegadas o capturadas, o mal representadas⁴, el enemigo no debiera estar omnipotentizado, y debiera haber un espacio liso, un movimiento nómada, una línea de fuga o flexible, una máquina de lucha creativa, que diera lugar a lo

impredecible, lo *indecidible* a priori.

"Lo *indecidible* es por excelencia el germen y el lugar de las **decisiones revolucionarias**.../ No hay lucha que no se realice a través de todas esas **proposiciones indecidibles**, y que no construya **conexiones revolucionarias** contra las conjugaciones de la axiomática (capitalismo mundial).

Mil Mesetas . p 476.

Finalmente, los acontecimientos no se producirán si los opresores son considerados omnipotentes - como antes el Imperio Romano frente a las provincias, o el Persa frente a los griegos (donde el ejército de Ciro sumaba más de un millón de hombres, mientras que los griegos eran unos pocos guerrilleros dispersos). O si el capitalismo queda naturalizado:

"...ni el mundo y sus Estados son dueños de su plan, ni los revolucionarios están condenados a la deformación del suyo.

Todo se juega en la mayor incertidumbre ..." Mil Mesetas **Lucha de Minorías y devenir- minoritario**

"Todos de un modo u otro, estamos en algún **devenir minoritario** que nos arrastraría hacia vías desconocidas si nos decidiéramos a seguirlo... El pueblo siempre es una minoría creadora ."

"...Pero, si las **minorías son revolucionarias**, es en tanto impliquen un movimiento más profundo, que ponga en tela de juicio la axiomática mundial del capitalismo"

Deleuze, *Conversaciones*.

El EZLN y las comunidades de base comienzan y devienen como una minoría. En tanto lucha de minoría "su potencia procede de aquello que ha sabido crear, y que se integrará en alguna medida en el modelo, pero sin nunca depender de él".

Deleuze, ' *Conversaciones* ' .

En todo sentido, se articula con las luchas de otras minorías, en una suerte de internacional de las minorías oprimidas. Marcos :

"El nuevo reparto del mundo excluye a las 'minorías' .

Indígenas, jóvenes, mujeres, homosexuales, lesbianas, gentes de color, obreros, campesinos; las mayorías que forman los sótanos mundiales, se presentan para el poder, como minorías prescindibles."

(EZLN, *Doc. y Com.T 3,125*)

En otro sentido, el zapatismo parece un ejemplo de la diferencia entre la *lucha de clases* y la *lucha de minorías*. Deleuze plantea en cuanto a este punto un pasaje, un cambio, *de las luchas de clases hacia las de minorías* para las futuras luchas **revolucionarias**.

La definición de minoría nunca es numérica o cuantitativa sino más bien cualitativa.

"Las minorías no se distinguen de las mayorías numéricamente.

Lo que define a la mayoría es un modelo al que 'hay que conformarse' .

En cambio las minorías son un devenir, un proceso, carecen de un modelo..."

Deleuze

Agregaría que carecen de un modelo **a imponerle al otro**.

Esto aparece con nitidez en la 2da. Declaración Lacandona:

"esta revolución no concluirá en una nueva clase, fracción de clase o grupo en el poder.../...nacerá una **relación política nueva**.../...el EZLN tiene una concepción de sistema y rumbo para el país. La madurez política del EZLN ...está en que **no quiere imponerle al país esta concepción**".

Por otra parte lo numérico 'mayoritario' no aseguraría ninguna libertad o justicia, dentro de un funcionamiento democrático.

"Es preciso estar dispuesto a escuchar el grito de Wilhelm Reich: no, las **masas** no han sido engañadas (en Alemania - Italia); ellas **han deseado el fascismo** en un momento determinado!"

Deleuze

(Continuará en la próxima edición)

El arte de vivir su vida

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

Ferrari 286 (1414) Parque Centenario

4855-2772 4857-6963

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

PENSAR LA VIDA

La Filosofía al servicio de lo cotidiano

VIVIR MEJOR ES POSIBLE

Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos

(conversaciones individuales y grupales)

Leopoldo Kohon - 4774-5657 - 4798-0927

www.pensarlavida.com.ar

Diálogo y discrepancias entre Pichon Rivière y Lacan

Gladys Adamson

gadams@arnet.com.ar

Dice J.L. Borges que muchos autores como Góngora y Quevedo, en vida, rivalizaron a muerte pero hoy conviven placidamente uno junto al otro en las enciclopedias y los diccionarios. Con E. Pichon Rivière y J. Lacan sucedió a la inversa. Ellos convivieron placidamente en los Congresos y en los ágapes y sus discípulos los pusieron frente a frente como rivales inconciliables.

Me consta que E. Pichon Rivière en 1938 conocía a Lacan. En su artículo "Desarrollo histórico y estado actual de la concepción de los delirios crónicos" publicado en la revista Index de Neurología y Psiquiatría Vol.1, N°2 de ese año Lacan figura como bibliografía. Se trata de su Tesis de París *De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité* de 1932.

Hay muchas coincidencias entre ambos autores. Ambos son hombres de principios del siglo (I) época cuando era hegemónica entre los intelectuales la idea de vanguardia. Ambos son médicos psiquiatras apasionados por la investigación en el terreno de la psicosis. Ambos parten desde la locura. Ambos piensan a la subjetividad constituyéndose en determinaciones que van más allá del complejo de Edipo aunque lo plantean en conceptualizaciones diferentes. E. Pichon Rivière piensa en términos de un sujeto social determinado por estructuras que trascienden la subjetividad. Piensa al sujeto como emergente de una compleja trama vincular que distingue en diferentes ámbitos: la familia, los grupos, las instituciones, la comunidad, la sociedad moderna, con un intermediario privilegiado: el vínculo. El sujeto será siempre emisor y portavoz de esas estructuras que lo constituyeron y lo constituyen. Para Lacan el sujeto es un efecto del lenguaje: "el inconsciente es el discurso del Otro". El Otro designa la alteridad radical que Lacan equipara con el lenguaje y la ley. El Otro es el significante que designa lo simbólico.

Ambos, Lacan y Pichon Rivière, son admiradores del movimiento surrealista y amigos personales de muchos de ellos.

En la revista Enseñaje N° 1 de 1981 se editó un artículo en homenaje a J. Lacan porque su fallecimiento había acaecido el 10 de setiembre de ese año. Allí figuran extractos parciales de un reportaje a E. Pichon Rivière realizado por Graciela Wegbraut para la Revista Actualidad Psicológica (Año 1 N° 12) de diciembre de 1975 "...nuestra amistad no se fundió en identidades sino en coincidencias, en una modalidad de pensamiento que como diálogo incluye la discrepancia". "...Nuestro encuentro, verdadero "reencuentro" se dio en el Congreso de Psicoanálisis de habla francesa (1951) en el que ambos éramos relatores". "...Freud, el surrealismo y la cultura francesa fueron las claves de una amistad inmediata...". Y con respecto a las coincidencias "...Querría subrayar una coincidencia fundamental: la que hace al análisis de la situación triangular básica y del vínculo como estructura de relaciones, sistema complejo que incluye la presencia estructurante del Tercero. Utilizo mi terminología no la de Lacan, pero insisto, este es un punto de encuentro en lo teórico".

En relación a sus discrepancias señala "...el cuestionamiento que desde un esquema conceptual, referencial y operativo se puede plantear a otro modelo teórico y operacional". Un punto especial de discrepancia es el planteo lacaniano de *El deseo humano es el deseo del Otro*. Dice Pichon Rivière "Planteo que encuentro impregnado de la concepción hegeliana del sujeto como primariamente, como esencialmente Deseante de Deseos. Concepción que incluye la dialéctica y en ese sentido permite comprender ciertos aspectos del desarrollo del sujeto, de su historicidad, de su carácter relacional, pero que escamotea los fundamentos, las bases materiales de esa historicidad. En consecuencia la historicidad misma queda soslayada".

« En 1969, discutiendo un trabajo mío Lacan me preguntaba: ¿Pour quoi Psychologie Sociale, pour quoi pas psychanalyse? Creo que su pregunta sintetiza las coincidencias y las discrepancias. El definir la psicología en sentido estricto como social, significa que se enfatiza el problema del determinante en última instancia de los procesos psíquicos, el papel que cabe a las relaciones sociales como condición de posibilidad de orden humano y por ende del psiquismo. Lacan, al entender que mi planteo era psicoanálisis, marcaba la coincidencia fundamental ya mencionada: la referente a la génesis del sujeto en el interior de la estructura vincular. El que yo insistiera en caracterizarlo como psicología social, remite a las diferencias que a mi entender existen entre la concepción del sujeto relacional del psicoanálisis, el sujeto relacional de Freud y Lacan y la concepción del sujeto agente productor, protagonista de la Historia, a la vez producido, configurado en sistemas vinculares y en tramas más complejas de relaciones, que plantea la Psicología Social que postulamos".

De la figura de J. Lacan Pichon comenta "Lacan es un tipo simpatísimo, afectuoso, comunicativo, que sabe muy bien de que habla y hasta donde puede llegar con su interlocutor".

"Podimos en nuestras charlas plantearnos las cosas básicas del psicoanálisis los temas que hoy emergen".

"Nuestro primer encuentro fue precedido por una situación particular que permitió un acercamiento mayor. El primer día de mí llegada a París

salí en busca de una dirección en la que sabía que un siglo atrás había vivido el tutor de Isidoro Duchase, Conde de Lautremont, M. Davasse. La dirección era 5, Rue de Lille. No encontré allí rastros de Lautremont ni de Davasse, pero el centro de mi interés por el Conde se centraba allí, en el 5, Rue de Lille en el que momentáneamente quedaban varadas mis investigaciones. Al día siguiente se inició el Congreso de Psicoanálisis. En esa inauguración tanto Lacan como yo leemos nuestros relatos. Lacan se acercó, charlamos y me dice: lo espero esta noche a comer en casa y agregó con cierto aire de broma: "tengo una sorpresa para UD. Cuando leo su tarjeta recibo una sorpresa que no era la preparada por Lacan: su dirección 5, Rue de Lille. Lacan vivía en la misma casa que yo visitara la mañana anterior, siguiendo los pasos del Conde.

El clima de encuentros, de asociaciones, de sorprendentes coincidencias, el clima mágico lautremontiano se instaló entre nosotros. Yo sentía esa noche mientras caminaba hacia lo de Lacan que iba hacia Lautremont. Me decía a mí mismo "ça marche". Y así fue que la sorpresa programada por Lacan era la presencia de Tristán Tzara, quien me acaparó esa noche. El tema no podía ser otro que el Conde de Lautremont, el punto de partida de la poesía moderna, el más grande de los poetas, según el surrealismo. El ídolo de Bretón.

He querido con este relato mostrar a J. Lacan. Un hombre sensible, sutil, refinado, generoso. El conocía mis investigaciones sobre Lautremont, podía compartir el doble interés que su obra despierta para la literatura y el psicoanálisis, porque en ella se encuentran lo siniestro con lo maravilloso. Porque en esa obra "diabólica y extraña, burlona y aullante, cruel y penosa, en la que se oyen a un mismo tiempo los gemidos del dolor y los siniestros cascabeles de la locura" como dijera Darío, se hace presente con violencia inédita, el inconsciente. El, Lacan sabía lo que significaba para mí conversar con Tzara y aún antes de conocerme personalmente arregló ese encuentro en su casa de París, un típico departamento parisien, con las paredes cubiertas con cuadros de Massan. El surrealismo penetraba desde allí, los muebles antiguos, los libros en todas partes, también apilados en el suelo, me dieron un reconfortante sentimiento de familiaridad".

“ ¿Pour quoi Psychologie Sociale, pour quoi pas psychanalyse? “

Es interesante la pregunta de Lacan *Por qué Psicología Social, por qué no psicoanálisis?* Yo creo que E. Pichon Rivière decide el cambio de denominación, incluso la primera edición de sus "Obras completas (hasta ese entonces) las subtítulo *Del Psicoanálisis a la Psicología Social*. O sea que hizo una elección deliberada de una denominación diferente.

Yo creo que Pichon Rivière elige una denominación diferente porque se trata de campos diferentes. Se trata de prácticas diferentes. El psicoanálisis sienta su intervención en la materialidad del discurso del paciente individual. Su intervención es en el uno a uno. Pichon Rivière introduce la práctica grupal lo que implica una serie de complejizaciones del campo a intervenir. Ya no es un discurso individual sino un discurso grupal, heterogéneo, multidimensional porque la enunciación es singular (verticalidad) pero tiene elementos comunes (horizontalidad) que hace que se pueda concebir como discurso grupal. Es multidimensional porque es cara a cara, la presencia de los cuerpos, los gestos, el metalenguaje están presentes y sumamente visibles por todos. La materia con la que trabaja el Coordinador de Grupo también son significantes pero que se extraen de un magma de significaciones singulares y sociales sumamente heterogéneo.

Cuando Pichon Rivière descubre que puede acceder al sentido de los delirios y síntomas sicóticos de sus pacientes psiquiátricos conociendo a la familia él no toma esta información solo para ajustar su estrategia como psicoanalista de psicóticos sino que se muda de campo y decide intervenir no solo a nivel del paciente individual sino abordar esa estructura que trascendiendo su subjetividad tiene efectos de determinación sobre él. Y allí no sólo crea un nuevo campo de intervención terapéutica: el grupo familiar, sino que descubre otro campo teórico. Dar cuenta de la complejidad de los ámbitos que constituyen subjetividad y echar luz sobre ello se constituye en un nuevo desafío apasionante para Pichon.

(1) E. Pichon Rivière nació en 1907 y J. Lacan en 1901

**ALQUILER DE CONSULTORIOS
SALA PARA REUNIONES Y TALLERES**
-(Audio, TV y Video)-

**Zona Botánico -Casa reciclada
cafetería - Mensajería**



- Sala de lectura y de encuentro con otros profesionales
- Materiales para diagnóstico y tratamiento con niños
- Biblioteca Infantil, Ludoteca y Cajas de Juego

Informes: 4831-1563 / 15-5310-1020 centroelarbol@yahoo.com

Canciones rusas

Luis Gruss

lgruss@ciudad.com.ar

Conocí a un músico ruso. Vi al hombre solo con su guitarra cantando para nadie viejas baladas campesinas. Estaba solo en un recodo invisible de la calle. Me acerqué a dejarle unas monedas y le dije que sus melodías me habían puesto triste. Le dije que yo había estado en su país hace mucho tiempo. Y que una noche, viajando por los alrededores, vi una cabaña incendiándose en un bosque. Tal vez, pensé, el fuego no se haya apagado del todo. Tal vez ahora mismo la cabaña se siga quemando en medio de los árboles. La veo. Dan un poco de pena las cortinas, los libros amarillos, la mesa de roble convertida en súbita ceniza. El fuego se lleva los rincones, las flores de campo y la promesa borroneada en un papel. Tal vez la vida -una cabaña de frágiles troncos- esté ardiendo todavía en un bosque de Moscú.

El músico me contó que se llama Alexis, que alquila un departamento de un ambiente en donde vive con su mujer y su hija, y que antes de salir de Rusia vendió todas sus cosas. Me dijo que vino hasta aquí como quien apuesta su última carta. Antes, en su juventud, había pertenecido al Partido Comunista de la gloriosa Unión Soviética. Me dijo que en su infancia, al igual que el resto de sus compatriotas, había sido pionero, que lucía como todos los niños un gastado pañuelo rojo alrededor del cuello. Y que alguna vez, acaso por una rara mezcla de pureza e ignorancia, creyó que en ese mundo cerrado era feliz. Le pregunté a qué se dedicaba allá y me dijo que era director de una orquesta sinfónica, que se había graduado como tal en la universidad, que dominaba varios idiomas, que en su país vivía bien hasta que el sueño se vino abajo junto con todo lo demás. Ahora, allá y aquí, todo lo demás es silencio. Pero el músico ruso ya no puede volver a su tierra. Primero porque no tiene un peso. Y segundo porque ya no tendría adónde regresar. Entonces toca en la calle esas canciones que me ponen triste. O da clases de música de vez en cuando para gente perdida como él. O le reza en silencio a su dios. O alimenta en secreto una esperanza.

Volví a casa pensando en la parábola del músico. Pensé, no pude evitarlo, que si yo quisiera ir a sentarme en una calle de Moscú no tendría nada para vender. *No hay nada aquí*. Mi guitarra está intacta pero ya no recuerdo ni los acordes ni las letras de las canciones. Nuestros países se han convertido en un enorme y hermoso basural. ¿Escapar? ¿Pero hacia dónde? No entiendo el viaje de este señor, no comprendo por qué canta, no sé qué espera ahí, sentado en la calle y entonando baladas en la hora del derribo. Nadie sabe decir por qué hacemos las cosas, por qué nos vamos o nos quedamos. Nadie sabe por qué amamos, por qué insistimos, por qué renunciamos. La cabaña de troncos se quema y la mujer se peina. Acaso también se perfuma ante el espejo. O se desnuda tal vez para un músico sin patria y sin futuro como el que yo conocí, un hombre oscuramente convertido

PSICOMED <<http://www.psico-med.com/>> es una iniciativa que surge de adaptar la psicología a las nuevas tecnologías. En este sitio se ofrecen diferentes apartados informativos y de divulgación general sobre lo que es la psicología, tanto para los profesionales de la salud mental como para los que no lo son.

La página esta dividida en diferentes secciones, destacándose las que permiten el trabajo on-line. Por ejemplo, en BIBLIOTECA ON LINE se puede acceder a un diccionario de términos psicológicos (con las principales definiciones utilizadas en salud mental), a una página de farmacología (que permite conocer las características de todos los fármacos relacionados con la salud mental) o las características diagnósticas de los diferentes trastornos según el DSM-IV. En TEST aparecen una serie de problemas de ingenio, juegos de inteligencia y tests psicológicos que pueden ser respondidos, recibiendo los resultados en el momento.

En CURIOSIDADES, se encuentran anécdotas, curiosidades relacionadas con la psicología, una recopilación de imágenes con efectos ópticos y muchas cosas más. BIOGRAFIAS reseña las biografías de importantes autores en Psicología, desde psicoanalistas como Freud o Jung, a conductistas como Skinner, Thorndike o Watson, pasando por teóricos de la Gestalt como Köhler, humanistas como Maslow o Rogers o teóricos del desarrollo como Piaget o Vygotsky, entre otros.

ATLAS muestra un Atlas anatómico visual del cerebro, con imágenes y explicaciones de sus principales componentes. Se puede seleccionar una zona del cerebro que se quiera consultar y obtener información acerca de la función de cada una de las partes del cerebro.

HISTORIA cuenta la historia de la psicología desde sus inicios, incluyendo los nombres de los autores más importantes dentro de esta ciencia y como ha ido evolucionando a través del tiempo.

También hay una sección para ESTUDIANTES, para aquellos que están estudiando Psicología o simplemente están interesados en ampliar conocimientos sobre algún tema concreto. Aquí se encuentran apuntes y trabajos sobre las diferentes asignaturas de la carrera y otros temas relacionados con la Psicología en general. La página se divide en Temas generales Psicología Social, Procesos psicológicos básicos, Metodología científica, Autores y pensadores, Filosofía y epistemología científica y Psicología de la personalidad.

No podía faltar una sección de links, PSICOENLACES, donde se pueden consultar páginas especializadas, información psicológica, instituciones, asociaciones y Colegios Oficiales, cursos On-Line, revistas, artículos, acceso a bases de datos y otros recursos.

En FOROS, se invita a una serie de foros de discusión que permiten abrir un debate en el que la gente aporta sus propias ideas sobre un tema concreto. Actualmente se encuentran funcionando foros sobre inteligencia, depresión, estrés, anorexia y uno para profesionales.

Un servicio curioso que ofrece Psicomed es CONSULTORIO, donde se puede realizar una consulta psicológica de forma gratuita (vía mail) a un profesional.

Devenires psicodramáticos Minicrónicas titiriteras

Silvina Waisman

silvinawaisman@ciudad.com.ar

La gran canasta está allí, en una esquina de la alfombra, siempre disponible para despertar la magia. Siempre presente, preparada para proponer los personajes que se encarguen de pronunciar aquella palabra que nos falta.

Los títeres de la gran canasta nos miran y parece casi como que nos buscaran: algunos con sus ojos desmesuradamente abiertos, otros a pesar de sus ojos cerrados. Ese, que nos atrae con sus ropajes cuidados... Aquél, que nos refleja en nuestra dejadez, en nuestra inmovilidad... Ese otro se hace cargo de alguna arista horrible en la que nos resistimos a espejarnos. De todo hay en la canasta: nos invitan desde su aparente inmovilidad y abandono, la tentación del diablo, la señora gorda de barrio, el mago ora sepulturero, ora maestro de ceremonias libidinoso, la Muerte, a veces bajo la forma de una mujer enferma, verdosa... O aquella, la "Maruja histérica" (como la re-bautizaron los integrantes de uno de los talleres que coordiné en España), y que no es otra que la misma "ama de casa desgreñada a punto de estallar a gritos"...

Los títeres nos convocan a encontrarnos con nuestros fantasmas y con nuestros anhelos. Nos hablan por sí mismos, desde el mismísimo aspecto del personaje que portan, pero nos siguen hablando, a poco que nos preguntemos cuántas veces los elegimos, cuándo los elegimos... y quiénes los han elegido antes. Y qué es lo que han dicho antes...

Los títeres despiertan grandes pasiones y grandes rechazos. Y lo singular es que nos hacen hablar, nos animemos o no a darles vida. Nos hacen hablar desde su sola presencia, mientras los elegimos, mientras nos demoramos mirándolos, acomodándole el pelo a aquél o simplemente murmurando para nosotros mismos un "podría ser éste, sino fuera que..."

¿Cuál es tu desafío hoy, aquí y ahora? Se desliza mi pregunta, como quien no quiere la cosa... Y allá va el grupo, a encontrar sus voces en la canasta.

"La magia" -dice María, y elige al mago - "Tengo que hacer magia para encontrar una salida creativa en mi trabajo... Y no sé cómo, no sé por dónde empezar..."

"Esta está vestida de negro - Y Perla intenta convertir en rulos el indomable pelo de lana, negro, muy negro también - Es linda -continúa- pero se viste muy seria, muy formal... Así, nunca va a conseguir novio. - y sin darse cuenta, se anima- Es linda, pero así no se le nota. No puede ser que deje pasar fines de semana, uno tras otro, sin encontrarse con amigos, sin salir... Siempre en casa, mirando películas, y en la semana, trabajando y estudiando... Tiene miedo, tiene cara de tener miedo. Y los labios cerrados. ¿Qué es lo que no quiere decir?"

Ernesto elige un títere vestido de obrero, con un casco amarillo en la cabeza y el pucho colgado entre los labios. "Este... está como cruzado de brazos. Esperando que se le solucionen los problemas. Y la mujer, ya no lo soporta. Claro, seguramente que ella labura todo el día y tampoco da abasto, pero por lo menos, tiene polenta. Mi mujer, Mónica, tiene esa polenta. Y yo me siento mal, porque esa verdad que todo está difícil, pero yo nunca tuve mucha pasta para salir a pelearla... A la primera de cambio, me pongo mal, y todo así, me sale peor..."

Hay un viejito de cabellos blancos y un gran bigote. Roberto le



pone acento italiano: "No me vengan con ésas!!! Toda la vida fue igual... ¿O se creen que cuando me vine de Italia la cosa era fácil? No había tantas cosas que hay ahora, había que trabajar en lo que fuera... Y ahora, mi nieto quiere sacar la ciudadanía para irse a Italia él!!! Daría risa, si no me diera ganas de llorar!!!" Es mi abuelo -aclara Roberto, casi como para sí mismo- Si se levantara de la tumba y me viera... No lo podría creer!! Nunca perdió el acento de "tano", sin embargo, se sentía argentino de la cabeza a los pies...

Y van ensamblándose las escenas. Escenas entre los títeres y escenas corporizadas por cada integrante del grupo. Corporizadas por el cuerpo de cada uno en el escenario. Los cuerpos están y hablan, aunque sean los títeres los que vehiculicen esas voces.


Todo parece tan sencillo, tan fácil! Es tan natural ir deslizándose en ese juego de identificaciones y proyecciones... Del títere y el personaje que convoca, a los personajes internos. De las voces que brotan desde los personajes de los otros a los despertares de viejas voces ocultas en cada uno... Parece tan fácil y tan natural que "la voz de uno salga de su propia mano" (al decir de una paciente) que va uno penetrando, inadvertidamente descendiendo y descendiendo hacia profundidades cada vez más vastas... Y hay que volver, y hay que hacer síntesis creadoras desde los abismos!!

"Siempre les tengo miedo -me decía Liliana una vez - Juego con ellos porque me lo pedís vos, y te tengo confianza, y sé que luego puedo volver, y que vuelvo estremecida pero fortalecida cada vez... Pero les tengo miedo porque me atrapan y me llevan... Les tengo miedo porque no los puedo controlar".

Yo me sumerjo también cada vez que pongo la canasta de personajes a disposición del grupo. Me sumerjo con mis propios personajes, con los que yo misma construí para trabajar, con aquellos que elegí de entre los que me regalaron mis pacientes, con los que han hecho mis hijos o mis amigos. Resuenan sus voces y me conectan con mis voces propias, aquellas que ya he trabajado en mi propia terapia y con las que vuelvo conversar, una y otra vez, nutrida de las historias de todos y de esas síntesis creadoras que producimos en cada encuentro.

Sé que mi propia experiencia de vida va alimentando mi experiencia terapéutica y viceversa. Tengo la sensación de que llevo en mí fragmentos de voces de otras personas a quienes he aportado algo, y sin embargo, no siempre saben cuánto me han aportado a mí con sus historias, sus temores, sus fantasmas y sus re-nacimientos! Gracias a ellos, yo misma puedo sentirme a veces como el bolso mágico de Mary Poppins, del que podía salir tanto un espejo de mano, como una lámpara de pie... un bolso pequeño que podía contener un mundo. Sin embargo, cada noche al irme a casa, mientras acomodo un sillón, limpio los restos de algún sahumero, apilo algunos almohadones... antes de apagar la luz, les envío una mirada cómplice. Desde la esquina de la alfombra, apilados, mezclados, revueltos, sumergidos, tantas veces hablados, reídos y llorados, tantas veces recreados, asomándose por el borde de la canasta, imagino que me contestan con un guiño. Aunque apague la luz y cierre la puerta, ellos contendrán sus mil historias y mañana... volverán a estar allí.

Salió el N°2



Idiomas y Comunicación

HABLAR EN CAPICUA

LA PALABRA PROHIBIDA

EL ESPAÑOL DE CHILE

"FALSOS AMIGOS" DEL INGLÉS

AYMARA LENGUAJE ANDINO

2

LA ÚNICA REVISTA DE ACTUALIDAD SOBRE LENGUAS

CRÍTICA DE MEDIOS

ENLACES DE INTERNET

ERRORES DEL HABLAR COTIDIANO

ENSEÑANZA

TRADUCCIÓN

\$3

E-mail: idio_mas@ciudad.com.ar

La discusión sobre el sentido de la vida

"La vida es una cárcel con las puertas abiertas"

Continuamos con la conversación acerca el sentido de la vida iniciada en el número 25 de Campo Grupal por Leopoldo Kohon.

Esta vez se suman al diálogo Ximena Ianantuoni y Ronaldo Wright.

Ximena Ianantuoni

ximenaianantuoni@yahoo.com

Para empezar, dos asociaciones libres. La primera es esa escena de "Manhattan", la película de Woody Allen, en la que el protagonista, tirado en un sillón, medio deprimido, reflexiona sobre los problemas de la humanidad, sobre la angustia existencial, y se pregunta por el sentido de la vida. Mientras graba ideas para escribir un cuento, dice: "Debo ser optimista. ¿Por qué vale la pena vivir? Buena pregunta... Hay cosas que hacen que valga la pena. ¿Cómo qué? Para mí... diría que... Groucho Marx para nombrar una cosa. Willie Mays... el segundo movimiento de la sinfonía "Júpiter"... los "Potatohead Blues" de Louis Armstrong... las películas suecas, naturalmente, "La Educación Sentimental" de Flaubert... Marlon Brando, Frank Sinatra... Esas increíbles manzanas y peras de Cézanne... las langostas a la China... la cara de Tracy... No todo se corrompe, debes confiar un poco en la gente".

La segunda asociación se liga con las respuestas dadas por los adolescentes entrevistados para una investigación personal. Ellos, frente a la pregunta "¿Qué es lo que realmente importa en la vida?", apuntaron a sentidos y valores puestos principalmente en la vida personal: "la gente que quiero", "mi familia, mis amigos", "los afectos", "que todos los míos estén bien".

Estas asociaciones reflejan el pasaje de sentidos existenciales que estamos experimentando, el que nos lleva de los grandes sentidos generales, los valores e ideales lejanos, a la búsqueda de un sentido más íntimo, más ligado al encuentro con nosotros mismos y con nuestros deseos. La transformación de un sentido de la vida idealista e imposible a uno más realista, buscador de la verdad.

Así como el personaje de Woody Allen se sumerge en el mundo de la sensibilidad para responder a esa pregunta, y le da un valor principal a estas pequeñas grandes cosas que hacen al sentido de la vida de cada uno de nosotros, también los adolescentes consultados señalan el ámbito de la intimidad como sentido privilegiado de la vida. La idea que ambos casos ponen en evidencia es que la sensualidad es la que hace que tengamos ganas de vivir y de disfrutar de estar vivos. Ella nos alimenta el cuerpo y el alma, nos da fuerza y energía para querer seguir creciendo.

Estas respuestas sensuales se hacen posibles en la medida en que buscamos nuevas y mejores formas de vivir. De allí nacen estilos de compromiso más francos y menos formales. El surgimiento de una modalidad así da la posibilidad de concretar objetivos, proyectos y deseos propios, y permite tomar distancia tanto de los mandatos automáticos como de las expectativas de los demás sobre nosotros.

También el compromiso con la salud, con la alimentación, con el cuidado del cuerpo, tiene que ver con la búsqueda que favorece la integridad, la armonía en la cotidianidad y el disfrute del día a día. El

hecho de que las terapias sean cada vez más accesibles y aparezcan diferentes estilos es una manifestación más de este nuevo sentido.

Uno de los objetivos básicos de un proceso terapéutico es que sea único para esa persona que lo realiza, que el vínculo entre la persona que consulta y la consultada sea original a ese encuentro. Lo que se busca es un sentido personal, lo que la tan conocida frase "ser uno mismo" expresa, la posibilidad de armar una historia propia, nacer al mundo lo más autónoma y espontáneamente posible. Un buen tratamiento tiene que posibilitar este buceo, este encuentro, único, privado, irreplicable.

Frente a estos procesos de cambio surge la angustia. La crisis suele ser señalada como la responsable de la angustia, pero lo cierto es que no hay existencia posible sin crisis. La vida misma es una seguidilla de crisis necesarias, constitutivas de la evolución. Hay crisis vitales (el nacimiento, la educación, la adolescencia, la salida al mundo adulto, el casamiento, los hijos, las muertes) y hay crisis accidentales (situaciones inesperadas, a veces traumáticas), y todos las tenemos. La tierra misma es producto de un accidente cósmico. No puede no haber crisis. La crisis es **constitutiva** de la existencia.

Las crisis y los cambios suelen ser vividos como amenazas, darnos miedo y dejarnos paralizados, generando un gasto de energía enorme y no encaminándola por los carriles del avance, del crecimiento. De esta forma la crisis es vivida como un gran peligro, como algo que desestabiliza un orden establecido. Así funciona la constante crítica a lo nuevo que aparece en todas las áreas que podamos pensar, desde la tecnología, el arte, los enfoques de pensamiento, las técnicas terapéuticas, etc. Pero también la crisis y el cambio pueden ser vividos con una actitud inquieta, interesada, viendo y midiendo lo que aportan, los nuevos recursos. Dando la posibilidad de dirigir la energía positivamente y trayendo una oportunidad de crecimiento. Enfrentar activamente los cambios es atravesar las crisis.

Esto vale también socialmente. Es necesario sumar la energía de muchos trabajando para encontrar sentidos realistas, auténticos y sinceros. Así como una playa existe por la suma de millones de granitos de arena, una comunidad existe por la suma de las personas que la componen.

Retomando entonces la pregunta por el sentido de la vida y ligándola con el problema de la actitud personal frente a los cambios, la formulación avanza desde "¿Qué es lo que importa en la vida?" o "¿para qué vivimos?" a "¿qué voy a hacer yo con esto que me tocó en la vida?". Esta es la pregunta por el sentido de la vida formulada de forma activa y eficiente. De ella nace una forma de pararse afirmativamente frente a la existencia y a la vida misma.

Lo anterior, por ser lo que fue, nos legó esta necesidad y esta posibilidad de contactar y escuchar "lo nuevo que aparece en lo íntimo de nuestros deseos", como dijo Leopoldo Kohon en su artículo, transmitiéndonos fuerza positiva.

La última oración del párrafo de Woody Allen "No todo se corrompe, debes confiar un poco en la gente" manifiesta la buena perspectiva que se opone a esas miradas desesperanzadas que hacen tanto daño al individuo y a la sociedad.

Me viene a la cabeza la canción de Andrés Calamaro: "la vida es una cárcel con las puertas abiertas", porque siento que refleja el espíritu de lo que intento decir. Dependerá de cada uno de nosotros quedar preso o vivir en libertad.

La Tarjeta Postal, de Sócrates a Freud y más allá. Jacques Derrida. Siglo XXI Editores. 2001

Complejo e hilarante análisis de la comunicación humana a través de la literatura epistolar.

El libro transita entre los correos y el movimiento analítico, el principio de placer y la historia de las telecomunicaciones, la tarjeta postal y la carta robada. La transferencia desde Sócrates hasta Freud, y más allá, en una sátira de la literatura epistolar.



El autor propone al lector juegos intelectuales como tomar el mensaje de una tarjeta postal o una carta abierta "donde el secreto aparece pero indescifrable" y suponer que se trate, por ejemplo, de un mensaje de Sócrates a Freud. La Tarjeta Postal va más allá de una intención meramente referencial, pertenece a los márgenes más literarios del ensayo filosófico. Es una obra de una gran riqueza intertextual y de una alta complejidad de su estructura formal y la recurrencia del juego en torno a la metáfora y la polisemia.

Derrida no trata a su lector como a un niño, sino como a un lector políglota y versado en múltiples disciplinas, que sabe lidiar con el principio de frustración y que asume el reto de llevar hasta sus últimas consecuencias el voyeurismo que lo condujo a leer estas "tarjetas postales".

La comprensión de este texto no pertenece al mero orden de la lectura, sino al de la necesaria relectura. Sobre todo cuando, según describe Derrida, los cambios producidos por Internet en la comunicación nos colocan en el "imperio sin límites de la tarjetapostalización".

M.S.

CONSULTORIO PARA PSICOTERAPIA

SALA PARA ACTIVIDADES GRUPALES

ESTUDIO DE MEDIACIÓN

Espacios amplios y luminosos
A una cuadra de Av. Corrientes
y Av. Pueyrredón

Telefax: 4962-4583

ALQUILER DE SALAS Y CONSULTORIOS

(Grupos, Talleres.
Presentaciones de libros, etc.)

CENTRO DE BIOENERGÍA Y CREATIVIDAD

**Ferrari 286 (1414)
Parque Centenario**

4857-6963



Pichon-Rivière - Freud - Lacan

ESCUELA PSICOANALITICA de PSICOLOGIA SOCIAL

\$35.-Capital: entrega en el día
De regalo: CD "Los chistes temidos del Psicólogo Social"

Últimas vacantes en Psicología Social y Seminario de Psicoanálisis.
Visite nuestra página en la Web
INFORMES: 4433-4988

www.psicosocial.com.ar
info@psicosocial.com.ar

EMBARAZADAS

- ◆ **TRABAJO CORPORAL E INFORMACIÓN** desde los primeros meses de embarazo.
- ◆ **REUNIONES POST-PARTO** para mamás con bebés desde los 15 días.

SEMINARIO PARA PROFESIONALES.

Estudio Graciela Scolamieri

TE. (011) 4774-5657 ♣ (011) 4777-2969

INDIVIDUAL - GRUPAL - TALLERES

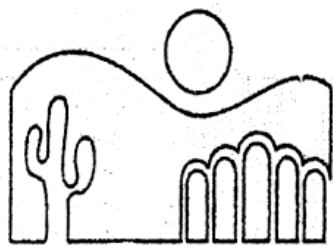
CONSULTORIOS

Alquile por horas

ZONA BOTANICO (Armenia y Santa Fe)
COMODAMENTE AMBIENTADOS
CON SECRETARIA

PAQUETES ESPECIALES DE PRECIOS
PARA MAS DE 12 HORAS SEMANALES

informes en el teléfono
4832-0841



humahuaca
en el abasto

SEPTIEMBRE EN LA CASONA CULTURAL HUMAHUACA

Alquiler de salas para talleres
de salud, educación, arte.

TATEPAPAUESO: Taller de educación por el juego. Dinámicas grupales y recreación. Sábados de 11:30 a 13:30 hs. Coordinan: Los del Marco. Comienza en septiembre. Animate y pasá por el marco...

CICLO DE LOS VIERNES A LA GORRA PARA ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN EN EL CAMPO GRUPAL.

TEATRO ESPONTÁNEO ABIERTO: Coordina grupo TEA. Viernes 7 a las 19:30 hs.

PCINE-DRAMA: "La tv nos hace recordar escenas propias". Coordinado por psicólogos sociales: Alberto Larroque y Guillermo Castañeda. Viernes 14 a las 19:30 hs.

ZONA DE PSICODRAMA: "Del Teatro Espontáneo al Psicodrama". Hoy: "ESPEJOS". Espacio coordinado por psicodramatistas. Viernes 21 a las 19:30 hs.

ZONA DE JUEGO: juegos vivenciales para jóvenes y adultos. Coordinado por Los del Marco. Viernes 28 a las 19:30 hs.

TALLERES

TINATERRA: taller de títeres de varillas y narración oral. Orientado a favorecer el trabajo con grupos. Comienza el 11 de septiembre a las 19:30 hs.

ARTE-TERAPIA: el dibujo y la pintura como posibilidad expresiva, creativa y terapéutica. Entrevista previa. Lic. D. de Brito.

TALLER DE LA MEMORIA: p/adultos mayores. Jueves a las 14 hs. Coord: Agencia N° 5 PAMI.

ENCUENTRO MANO A MANO: para adultos mayores. Coord.: Lic. L. Zifferman/ G. Beascochea.

TALLER DE IMPROVISACIÓN MUSICAL: para jóvenes y adultos. Docente: Claudia Gutierrez

ESPECTÁCULOS, SALIDAS, TIEMPO LIBRE...

VISITAS GUIADAS: "El Abasto: una recorrida por el barrio de ayer y de hoy". Salida desde la Casona. Sábado 8 y domingo 23 a las 15:30 hs. (No se suspende por lluvia).

"QUERIDO SILVIO": Espectáculo musical con canciones de Silvio Rodríguez. Sábado 1ro. a las 23 hs. Reserva telefónica.

VIDEO: "AMICI MIEI". Dtor: Mario Monicelli. Organiza el FORO "ARTES Y VICIOS". Sábado 8 a las 18 hs.

TÍTERES PARA CHICOS: "EL AMOR EN TIEMPOS DE FANTASMAS" por Los Andarriegos. Sábado 8 a las 16 hs.

CONCIERTO DE GUITARRA: a cargo de Gustavo Fogliel. Sábado 8 a las 22 hs. Entrada libre.

"HUMAHUACA ENTRE CORCHEAS": espacio para escuchar y hacer música. Escenario abierto. Traé tu instrumento. Viernes 14 a las 22:30 hs.

JUEGOS DE MESA: Sábado 15 a partir de las 22 hs. TEG, DADOS, TRUCO, BACKGAMMON. Vení con amigos y hacé tu juego.

"EL TRIO OBLONGO": Interpretación en guitarra de tangos, ritmos brasileros, folklore latinoamericano, jazz y fusiones contemporáneas. SÁBADO 29 A LAS 22 HS.

FOTOGALERIA: Marcela Bovio del 1° al 15. Inaugura 1° a las 19:30 hs.

GALERIA: Pinturas de Ignacio Valdez. "Paisajes". Del 17 al 30.

BAR CAFÉ A LA CALLE.
ABIERTO DE LUNES A SÁBADOS
DE 13 A 23 HS.



Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369
humahuaca3508@yahoo.com

Deseo y consumismo

Sobre la experiencia de ser

Ronaldo Wright

En el Nro. 25 de Campo Grupal, Leopoldo Kohon sostiene que estamos sometidos por la **dictadura del sentido productivista**, y que esto nos ocurre no solamente por condicionamientos externos, sino también por la manera en que **somos**. Si el horizonte de sentido que heredamos es la **utilidad** y el **dominio**, este autor nos propone que intentemos re-crear nuestra manera de **ser, vivir y convivir**. Y sugiere, a la vez, que la revista se transforme en un espacio donde tenga lugar una conversación abierta sobre el tema del **sentido de la vida**.

Adhiriéndonos a la invitación que hace la revista, he aquí el aporte de algunas ideas escritas hace ya unos años -utilizando conceptos aprehendidos de Otros- y plasmadas en un trabajo titulado: **Del tener y del ser, de la poesía, del consumismo y otras yerbas**. Su texto, adaptado aquí a la aludida propuesta acerca de la experiencia de ser, es el que a continuación se transcribe.

En su "Ética a Nicómaco", **Aristóteles** dividió los bienes de la vida humana en tres clases: los **exteriores**, los del **alma** y los del **cuerpo**. En consonancia con esta división, hubo quienes afirmaron que aquello que diferencia la suerte de los mortales se reduce a estas dos condiciones fundamentales:

- lo que uno **es**: así pues, la personalidad en su sentido más lato;
- lo que uno **tiene**: así pues, la propiedad y el haber de todas las cosas.

Si bien debería resultar fácil advertir que nuestra felicidad depende claramente de lo que **somos** (de nuestra individualidad), es muy frecuente que hagamos hincapié en lo que **tenemos** o lo que representamos. Considerando estos dos modos de vivir, **Sócrates** dijo irónicamente al ver algunos objetos de lujo expuestos para la venta en una de las tiendas de su época: "¡Cuántas cosas hay aquí que yo no necesito!"

Estos aspectos han sido tratados de modo diferente en Occidente y en Oriente. A modo de ejemplo, veamos a continuación lo atinente al **ser** y al **tener** desde la poesía, desde las letras que permiten visualizar estas dos formas tan distintas del **arte de vivir**.

D.T. Suzuki cuenta que un poeta de renombre, Lord **Alfred Tennyson**, nacido en Inglaterra en el siglo XIX, escribió su experiencia ante una flor que vio mientras paseaba. Su verso es el que sigue:

**Flor en el muro agrietado,
te corté de las grietas.**

**Te tomo, con raíces y todo, en mi mano.
Florece... si yo pudiera comprender
lo que eres, con raíces y todo lo demás,
sabría qué es Dios y qué es el hombre.**

Por otra parte, relata que un gran poeta japonés del siglo XVII, llamado **Basho**, caminaba tranquilamente por el campo cuando de pronto observó algo junto a una cerca. Se aproximó entonces, miró detenidamente y descubrió que era nada menos que una flor silvestre (la "**nazuna**"), insignificante y generalmente inadvertida por los caminantes. Describió este simple hecho en un poema que dice así:

**Cuando miro con cuidado
¡Veo florecer la nazuna
junto al seto!**

(Usa al final un signo de admiración que en Oriente tiene que ver con el **amor a la naturaleza**. **Basho** amaba tanto la naturaleza que llegaba a **sentirse** uno con ella).

La diferencia entre ambos poetas es notable. Lord **Tennyson** reacciona ante la flor con el **deseo de tenerla**. La separa de la tierra a la que pertenece y la flor muere como resultado de su interés por ella. La reacción de **Basho** ante la flor, en cambio, es enteramente distinta. No desea arrancarla, ni aún tocarla. Sólo la mira atentamente, "**con cuidado**", para verla, y así poder sentir el misterio que ahonda en la fuente de toda existencia. **ser uno con ella**.

Estos dos ejemplos permiten comprender la diferencia entre los **modos de tener y ser** de la existencia. La relación de **Basho** con la



flor es según el modo de **ser**, el modo de vivir en que "no se tiene nada ni se anhela tener algo", sino que simplemente se goza identificándose el hombre con el mundo. Todo lo contrario, **Tennyson** necesitó poseer la flor para comprender a la gente y a la naturaleza. Su modo de **tener** mató definitivamente a la flor.

Nada hay más molesto para el hombre que seguir el camino que le conduce a sí mismo (Hermann Hesse)

Entre las matrices que van formando nuestro aprendizaje cotidiano están obviamente tanto el lenguaje como las ideas que con él construimos. Siguiendo aquí el pensamiento de **Erich Fromm**, decimos que no es nada casual que cada vez más frecuentemente un **actividad** se exprese como **tener**; esto es, se usa un sustantivo en vez de un verbo. Por citar unos pocos ejemplos, podemos decir que:

- 1) **tener** una idea significa "pensar"; o
- 2) **tener** ganas significa "desear".

No casualmente el modo en que hablamos denota un **alto grado de enajenación**. Al decir "tengo una preocupación" en vez de "me siento preocupado", se elimina la experiencia subjetiva: el yo de la experiencia se ve reemplazado por la **posesión**. Esta manera de comunicarnos revela una alienación oculta, inconsciente... "latente", en términos pichonianos. Al final de la vida no nos preguntarán **que tenemos**, sino **quienes somos**. El maestro **René Juan Trossero** pregunta: "¿Cuál será tu respuesta?"

Lamentablemente, todos estos ejemplos tienen una íntima relación con el **consumismo** (y con quienes desde arriba promueven insistentemente la cultura del **tener**). Hoy tenemos -o queremos tener- automóviles, televisores, computadoras, artefactos de todo tipo, cosas, cosas y más cosas; siendo el consumir un verdadero endiosamiento del **tener**. El hombre moderno puede identificarse con la siguiente fórmula:

Yo soy = lo que tengo y lo que consumo.

Ojalá que estemos reunidos, agrupados -entre otros menesteres que hacen a nuestro **mutuo proceso de crecimiento y aprendizaje**- para que la aludida ecuación no termine convirtiéndose en la vencedora. Para que en definitiva el **ser** pueda derrotar al **tener**.

Es nuestro deseo que así sea ...

INGREDIENTES PARA TU FIESTA

Organizo juegos de lógica, habilidad, memoria,
azar, música, bailes y búsquedas del tesoro
para fiestas de adultos.

Silvana Castro
tel 4922-1858/15-41860746
sylvana@sinectis.com.ar

PSICOLOGIA SOCIAL

Curso para la formación de **Educadores Familiares y Comunitarios**.
Objetivo principal del Curso-Taller: **Conformar equipos de prevención en problemáticas psico-sociales.**

Coordinación general: **Lic. María de los Angeles Grattagliano**

Arancel: \$ 35 por mes. Agosto, tema: Familia

El curso está programado con la participación de prestigiosos especialistas. • Se entregarán certificados

Día: Jueves de 19 a 21,30 hs. En el **Instituto San Ambrosio**

Darregueyra 2445 Cap. Tel: 4553-8052

Capacitación para buscar trabajo

Se trabajará con la confección de curriculum, preparación para las entrevistas de trabajo, rescate de los propios recursos, intercambio de información sobre ofertas laborales y búsqueda de trabajo por internet.

Comienzo de los próximos talleres: Miércoles 19 y jueves 20 de setiembre.

Inscripción telefónica y previa, de 15 hs. a 19 hs., de lunes a viernes en los teléfonos 4372-8594 y 4373-0397.

Sede de APDH, Callao 569, cuerpo 3, 1º piso.

Clínica de la tensión

Tensión es dolor, conflicto, síntoma, obstáculo. Pero también es vitalidad, deseo, forma, acción, lucha. Espacio terapéutico para revisar los modos de la tensión en el cuerpo, la relación con la historia personal y la problemática actual.

-Grupos de trabajo corporal-Asistencia terapéutica individual. Lic. Mónica Groisman. J.R. de Velazco 770 (1414) Ciudad de Buenos Aires. Tel: 4857-0855 momapalermo@yahoo.com

X Jornada de Creatividad Grupal

"Un recreo en el cuerpo" Sábado 6 de Octubre de 2001.

En un contexto donde reina el "salvesequienpueda" creemos importante generar espacios apropiados para construir, recrear, descubrir con otros. En un tiempo de múltiples apuros, presiones y exigencias resulta imprescindible intentar detener las corridas diarias y tomarse un recreo. Por esto la Escuela de Psicodrama de San Miguel, está organizando nuevamente "Un Recreo en el Cuerpo". El encuentro se realizará el día Sábado 6 de Octubre de 2001, de 9 a 19hs, en el Colegio Don Bosco, Artigas 161, San Miguel. El mismo estará dividido en cuatro bandas horarias, donde se presentarán simultáneamente diferentes talleres, entre ellos: Bioenergía, Canto, Juego, Creatividad, Psicodrama, Eutonia, Plástica, Yoga, Teatro Espontáneo. Ya han confirmado su presencia distintos profesionales de nuestro país y también, la Lic. Ana Romero Valentín, representante de la Escuela Venezolana de Psicodrama.

Entrenamiento para Trabajo en Equipo

Los Psicólogos Sociales, pueden favorecer la formación de equipos; y el trabajo en equipo en las ONG's, empresas, gremios, si pueden internalizar herramientas de gestión y trabajo centradas en el resultado. Esta es una propuesta para profesionales y grupos de trabajo orientada a integrar, favorecer y formar equipos de trabajo.

Reuniones demostrativas gratuitas.

Coordinan: Susana Laino (Psic. Social) y Juan José Ferrarós (Lic. en Relaciones Industriales y Operador en Psicología Social) tels. 4863 9889 y 4774 8670

El Bancadero

Orientación individual y Terapia grupal \$ 7
Pareja - Familia - Sexología - Biofeedback
Curso Introducción a las Técnicas Grupales: Miércoles 19 hs.
Asistencia Jurídico-Psicológica - Miércoles 10 hs
Autoestima de desocupación - Miércoles 18 hs.
Curso de Acompañamiento Terapéutico
Curso de Terapia Cognitiva
Carlos Gardel 3185, 2º f 4862-0944
http://www.geocities.com/elbanca

Ficciones psicoanalíticas

Presentación del libro de Marcelo Percia "Clínica del crack-up (ficciones psicoanalíticas)" de Lugar Editorial, que se realizará el miércoles 19 de septiembre a las 20 hs., en "Un gallo para Esculapio", Uriarte 1795 (esq. Costa Rica), Capital. Comentarán el libro Horacio González y Nicolás Rosa.

Taller de la risa

"La risa es salud", y para acceder a ella conscientemente, el Taller de la Risa, es el lugar para re-encontrarnos con nuestra sonrisa y la de los demás.

A través de juegos teatrales, expresión corporal y ejercicios creativos y recreativos, trabajaremos sobre distintas áreas: el cuerpo, las emociones, las sensaciones, el movimiento, el imaginario; respetando la individualidad y sus tiempos, para un mejor desarrollo grupal.

2 horas semanales. Coordinado por: Nelson Segré.

Ferrari 286, Capital Tel: 4857-6963

Curso Psicoanálisis Implicado

La marca social en la clínica actual.
Coordinador: Dr. Alfredo Grande
Charla teórica y grupo operativo de discusión. La bibliografía son 17 trabajos inéditos del coordinador que serán entregados como fichas.
Se mantiene abierta la inscripción.
ATICO: Teodoro García 2574.
Informes: TE 4553 3800 e mail: atico@impsat1.com.ar

Análisis Institucional

Seminarios: Imaginario Social (4 reuniones)
Comienza 10/9/01
- Dos teorías sobre lo imaginario. - Las formaciones imaginarias sociales. - Lo imaginario en las instituciones.
Poder (4 reuniones) Comienza 8/10/01
- El poder como acción - El poder y el saber
- Las relaciones de poder en la sociedad y en las instituciones
Profesor: Lic. Cristian Varela
Coordinación General: Ps. Soc. Eugenia Manzanelli
Informes: 4983-2278; 4981-6386.

Jornadas de Creatividad Aplicada

El Estudio Inés Moreno realizará el 13, 14 y 15 de Septiembre las 14ras. Jornadas "De la Vivencia a la Elaboración": "Creatividad aplicada: personas, grupos y organizaciones" Contenidos: Pensamiento y creatividad. El fluir. Estrategias para el trabajo en equipo. El papel de los bloqueos. La persona creativa. La creatividad en situaciones de crisis. Resolu-

ción de conflictos. Imaginación y fantasía. Creatividad en las relaciones interpersonales. Liderazgo y organización creativas. La actitud lúdica. Salud y Creatividad. El papel de las técnicas expresivas. Los proyectos creativos. El entrenamiento de los dos hemisferios.

Informes y Secretaría: Virrey del Pino 2714. Capital Federal. Teléfax 4785-3273. De lunes a viernes de 13.30 a 20.00. E-mail: estudio@inesmoreno.com.ar. www.inesmoreno.com.ar

Proyectos en coordinación de grupos

Un espacio de acompañamiento. Desarrollo de ideas. Diseño y armado de proyectos. Definición del rol, y del campo de trabajo. Obstáculos, recursos. Gestión, sostén, y revisión de la práctica.

Informes e inscripción: Silvia Fittaioli: 4762-1465

María Graciela Pereira: 4762-5420

Marigrac@correoweb.com

Terapia de Pérdidas

-Asesoramiento y Educación en Duelo-
Directoras: Lic. Silvia Alper - Lic. Diana Liberman
Se inician en septiembre: Curso de Terapia del Duelo
Curso de Terapia en Duelo en Niños y Adolescentes
- modalidades: presencial y a distancia
Centro Especializado en Terapia de Pérdidas
Web: www.terapiadelduelo.com
e-mail: info@terapiadelduelo.com

Fundación Río Abierto

Sábado 29 de Septiembre de 16 a 18 hs.: Taller abierto sobre movimiento vital expresivo. Entrada libre y gratuita.

Sábado 6 de Octubre de 16 a 18 hs.: Taller de movimiento con técnicas preventivas en Salud. "Trabajo con el corazón". Entrada libre contribución voluntaria.

Todos los domingos a las 10.30 en el parque Las Heras. Clases de movimiento al aire libre. Entrada libre y gratuita.

Paraguay 4171 - Tel: 4833-6889/0813

www.rioabierto.org.ar E-mail: info@rioabierto.org.ar

Instituto de la Máscara

Entrenamiento Corporal. Coordina: Violeta Buchbinder
Dirigido a -Modificar hábitos posturales perjudiciales
-Mejorar el rendimiento físico -Fortalecimiento muscular
-Talleres gratuitos: los últimos sábados de cada mes de 15 a 17 hs. Inscripción previa
-Cursos, Talleres y Seminarios de Formación: semanales, mensuales, cada tres meses.
Informes e inscripción: Uriarte 2322. Capital
Tel./fax: 4775-5424/3135 Email: buma@web.com
www.mascarainstituto.com.ar

Herramientas clínicas

Desde Deleuze - Guattari
Cartografías Clínicas - Diagnósticas y Terapéuticas - Psicopatologías Comparadas - Psiquiatría/ Psicoanálisis/ Antropología / Epistemología
- Esquizodrama: Cuerpo , Escena y Devenir
- Cine : Resonancia y Multiplicación
Dispositivos para la Intervención Operativa
Convoca: Grupo Nómada (María Laura Mendez, Lorena Bottini, Daniel Ferioli y Daniel Tarnovsky)
Martes 20 a 22 hs. Loria 806. 3º 1 Capital
Te : 4957-8419 / 4374-0238

Taller de nuevo periodismo

Durante los meses de octubre y noviembre se realizará un seminario-taller dedicado a la escritura, contenidos y técnicas del nuevo periodismo. El curso tendrá lugar en la Casona Cultural Humahuaca (Humahuaca 3508, Abasto) los martes de 19 a 21. Los encuentros, de frecuencia semanal, serán coordinados por el escritor y periodista Luis Gruss. Con vacantes limitadas y entrega final de certificados el seminario está especialmente dirigido a quienes ya cuenten con alguna experiencia periodística o literaria y deseen incursionar en un abordaje más personal y creativo de la escritura. Para informarse sobre aranceles y características generales del curso los interesados pueden llamar al 4958-7525 o comunicarse por e-mail a lgruss@ciudad.com.ar

Espacio Mirador

Nicaragua 5802 Capital
Sábado 1 de septiembre 19 hs. cuentos. Coordina Cristina Villanueva
Todos los jueves 20 hs. Jazz, Blues, Melódica. Maw Group
Sábado 8 de septiembre 19 hs. Cuentos. Diversos narradores.
Sábado 15 de septiembre 19 hs. Como construir una nueva imagen de hombre ante un nuevo modelo de mujer. Coordina Lic. Gustavo Grimbank.
Viernes 21 de septiembre 21 hs. Tangazo, voz y guitarra.
Sábado 22 de septiembre. Taller mixto de reflexión: como transformar el desencuentro en encuentro. Coordinado por el Lic. Gustavo Grimbank
Informes e inscripción: 4772-9221

Coordinación de grupos

El Instituto de Investigaciones Grupales que dirige la Lic. Graciela Jasiner y A.L.E.F. que dirige el Dr. David Szyniak, realizarán un nuevo encuentro de: "Recursos del Psicoanálisis para Coordinar Grupos".
Sábado 15 de septiembre de 14 a 18 hs.
Informes e Inscripción: 4833-7808 4777-9782

Angustia, Pánico y Depresión

A.L.E.F. (asociación latinoamericana de estudios freudianos), anuncia el inicio del curso sobre clínica actual "angustia, pánico y depresión ¿como y (qué) cura el psicoanálisis?" el mismo incluye supervisión y práctica clínica rentada. Cuerpo docente: Lic. Graciela Jasiner, Dra. Liliana Lamovsky, Lic. Carlos Fraiman, Lic. Esteban Levin, Dr. David Szyniak (coordinador)

Para obtener una mayor información llamar al telefax 4777-9782 E-mail clinica@dd.com.ar

Dolor físico y dolor moral: cuerpo y alma

Apertura de un nuevo grupo de investigación en "Espacios de Investigación Teórico-Clínicos", Directora: Lic. Marta Toppelberg. Duración: tres meses

Dirigido a: médicos de distintas disciplinas (fisiatras, osteópatas, traumatólogos, clínicos, psiquiatras...) kinesiólogos, enfermeros, odontólogos, psicomotricistas, terapeutas corporales, psicólogos e interesados de disciplinas afines a quienes atraiga abordar el tema, para luego profundizarlo.

ACTUALIDAD SOCIAL: LA FAMILIA, NUEVOS LAZOS, NUEVAS SOLEDADES.

Grupo de investigación en formación en "Espacios de Investigación Teórico-Clínicos". Directora: Lic Marta Toppelberg
Dirigido a todos los interesados en el tema y que deseen interrogarse grupalmente sobre él.

Informes: 4962-6905. cursointensivo@sinectis.com.ar

MoTrICS en Neuquén

Primer Encuentro Regional de Neuquén 5 y 6 de octubre
Entrecuerpeando historias... al sur del Río Colorado.

La inscripción al Encuentro es de \$20.- (veinte pesos).

El costo del pasaje en omnibus oscila entre \$90.- y \$100.- ida y vuelta desde Buenos Aires.

Para mayor información el mail de la Comisión Neuquina es gianidueque@arnet.com.ar

Psicología Social en el Tercer Milenio

Presentación del libro "La Psicología Social frente al Tercer Milenio" de Gladys Adamson (Editorial Labriego). Se realizará en el Auditorio del diario "El Sol" de Quilmes -Matheu 67-, el jueves 20 de setiembre.

Fundación Martínez-Bouquet

En la Fundación Martínez-Bouquet se realizan Actividades de Asistencia Grupal: Meditación y Automasaje Tibetano, Talleres de: Los Duelos en la Escuela, Niños en Duelo, Psico-Cardiología y El Cuidado de los que Cuidan. Bono Contribución. Actividad Gratuita: Miércoles 5 de septiembre 20 hs. Charla sobre Respiración Holotrópica.

Viernes 5 de octubre 19.30 hs.: El Acompañamiento, en el marco de las VI Jornadas de Tanatología y Prevención del Suicidio. Güemes 3950 Tel: 4831-3738 / 6197

Actividades de HOLOS

CHARLA DEBATE SOBRE SEXUALIDAD:
El viernes 14 de setiembre, a las 20:30 hs, también en HOLOS San Isidro el Dr. Oscar Yavicoli, medico sexólogo y Psicodramatista, hablará sobre el tema " Las mujeres, los hombres, y la atracción sexual". Tel. 4743-1191/2252.

ANN WAISER CORNELL

Alumna de Eugene Gendlin, creador del FOCUSING, Ann dará una charla a Counselors y estudiantes de Counseling el viernes 29 de septiembre de 18:00 a 21:00 hs en nuestra sede de Av. Córdoba 4448, Cap. Fed. La experiencia se centra en: "El cuidado de la persona del Counselor".
Todas las actividades mencionadas son de carácter gratuito y abierto a la comunidad.
Para inscribirse o solicitar mas datos, llamar a los teléfonos 4775-3622/3638

Metodología de estudio

Aplicada a la Psicología Social
-Análisis y Comprensión de Textos. -Lectura Escrita y Oral.
-Resumen y Síntesis de Material Bibliográfico. -Confección de Sinopsis, Gráficos y Tablas Adecuadas a Cada Texto.
-Ideas Principales de un Texto. -Fundamentación y Relación con otros Textos. -Asesoramiento en Realización, Redacción y Presentación de Trabajos de Campo.
Coordinann: Clara Jasiner y Rosana Fernandez
Informes: Grupomoebius@uol.com.ar TE: 4522-7333

Impro - Taller de improvisación

Taller experimental: historia y ficción en el cuerpo. Encuentro vivencial articulando trabajo corporal, escritura, máscara y escena. Lunes 7 de septiembre de 19.30 a 22.30 hs. Coordinadora: Patricia Mercado. Inscripción en informes: 4771-3761

Avances en la Teoría del Apego

Seminario Internacional. Patricia Crittenden -Instituto de Relaciones Familiares de Miami-
Un Modelo Dinámico-Maduracional del Apego y la Psicopatología - Curso Intensivo de Entrenamiento - (16 horas)
5, 6 y 7 de octubre de 2001
Facultad de Psicología y Psicopedagogía de la Universidad del Salvador Marcelo T. de Alvear 1314 3º piso. Capital
NFORMES E INSCRIPCIÓN: CETEPO Av. Pueyrredón 1751 1º B Tel/Fax: 4821-8665 E-mail: cetepo@cetepo.com.ar

Iniciación en Psicodrama

El Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal de la Fundación CISEG, presidida por Dr. Eduardo Pavlovsky, invita a Ud. a participar el viernes 7 de Setiembre de la reunión informativa sin cargo acerca del Seminario-Taller de iniciación en Psicodrama y Coordinación Grupal a cargo de Lic. Silvia Schverdfinger y Lic. Daniel Vega. Abierto a interesados en Arte, Cultura, Salud, Educación, Trabajo Social y Comunitario. Informes al 4962-4583 y 4611-6805.

Psicología Social y Psicoanálisis

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social continúa con la segunda inscripción para la carrera de Psicología Social orientación Psicoanalítica (tres años), en todos los niveles, para alumnos de Capital (sede Belgrano) e Interior (sede Caballito), y el Seminario de Formación en Psicoanálisis. Asimismo, nuestro sitio en la Web cuenta ya con la planilla de inscripción para el Curso de Capacitación a Distancia en Psicología Social. INFORMES: 4433-4988

Juan Jose Ferraros

jfferraros@ciudad.com.ar

Cuando me propusieron escribir sobre mis cinco textos imperdibles, pensé entre otros, en las reflexiones que me había sugerido Ricardo Malfé en su: *Fantásmata*, el vector imaginario de procesos e instituciones sociales. Muchas de esas reflexiones recojo en mi cátedra de la Universidad de Buenos Aires y en el trabajo con grupos y proyectos institucionales; y me llevaron a integrar la 'Fragata Cazafantasmas', equipo virtual hispanoamericano en el que 'abordamos' mitos profesionales, imaginarios organizacionales y creencias colectivas.

También pensé en lo útil que me resulta *La gestión de equipos eficaces* de Héctor Fainstein cuando trabajo en la formación de equipos y el entrenamiento para el trabajo en equipo en organizaciones no gubernamentales y empresas.

Desde los desafíos que Sigmund Freud y Enrique Pichon Rivière plantearon respectivamente en sus obras, maravillosas articulaciones y elaboraciones de tantas otras teorías, fue surgiendo en mí un espíritu curioso, ecléctico y operativo; es decir, preocupado por la práctica, por la intervención. En este sentido, lo primero que me vino a la mente, y me fue rroneando todo ese tiempo fue '*El retorno de los brujos*' de Louis Pauwels y Jacques Bergier. Este antiguo texto de la década de los '60, ya estaba en mi casa cuando era adolescente, y su nombre -para un futuro estudiante de psicología- era poco serio. No obstante, me inició en una búsqueda y un itinerario de lecturas, profundamente dialécticos, que me llevarían a desarrollar un esquema de referencia en constante contradicción-integración.

Justamente se trataba de reconocer lo cíclico, la alternancia del pulso vital que observaba en los grupos y en las organizaciones. Por lo tanto hay patrones que se repiten y también saltos cualitativos. ¿Qué más preciosa lectura para la época actual? dónde lo que interesa, es estar abiertos, es la adaptabilidad a los vertiginosos cambios. Estar abiertos, a un fluir no siempre claro, a un sentido que podría excedernos; con una actitud con la que podemos, aún sin comprender cabalmente, no perder el interés de investigar y producir. Así surgió en algunos la idea de bucear en los registros de las crónicas de grupos y en lo procesos organizacionales, patrones cíclicos, planteados por la antropología o la astrología que puedan aportar a un mas eficaz desarrollo de las actividades colectivas.

Darme cuenta de que hay contextos simultáneos, distintos, me llevó a desarrollar '*Enfoques de Contexto*' y estudiar '*Las doce fases de un proyecto institucional*', por ejemplo. Creo que es importante no cerrarnos en síntesis prematuras o diagnósticos disciplinarios y por sobre todo no repetir viejos y conocidos métodos o instrumentos sólo porque los tenemos internalizados. Es la perspectiva misma que sustentamos, la que ha de ser sometida a crítica. La creciente complejidad y velocidad en las interacciones, nos enfrenta al desafío de la innovación y a ampliar nuestro marco para un trabajo multidisciplinario con los colectivos humanos. ¿Estamos preparándonos para contextos diferentes y simultáneos, donde la importancia de lo aprendido se minimiza frente a la capacidad de aprender? ¿Estamos preparándonos para trabajar en equipo, con otros, negociar y generar consensos?

El café de la esquina

Silvia Gras Goyena

grasgoyena@yahoo.com

El café de la esquina es un lugar de encuentro, es un lugar de paso, un referente estable, un reducto, una mesa que protege.

Caminando por Tucumán me encuentro con Marieta, -¡Hola! ¿qué es de tu vida? -Bien o te cuento.

-Contame. -¿Tenés tiempo? -Eso es lo que me sobra, me acaban de despedir del empleo. Achicaron la empresa... -¿Nooo?, vení caminemos hasta Callao, nos tomamos un cafecito.....

Eran las 9 de la mañana, yo tenía que hacer tiempo hasta que abriese el banco de la esquina... ingresamos a la confitería ... nos sentamos en la mesa del fondo, sobre la ventana... miro a mi alrededor: uno tomando el cafecito para salir de la resaca de la noche. Cuatro o cinco en desayuno de trabajo y la mayoría abogados solos o con sus clientes (zona Tribunales).

Marieta dice: -Los envidia, tienen trabajo.

-Todos no -le dije señalando al de la resaca...

-Eso temo que me pase...

-No seas loca, mientras estén los amigos...

Epoca de crisis. La gente o se recluye en su casa, o sale a la calle. Buenos Aires ofrece el Bar como espacio contenedor. Claro, para ello es necesario una previa estructura vincular que permita relacionarse y confor-

mar grupos. Pero el café es el espacio que permite que los amigos se encuentren, que los novios charlen y afiancen o finalicen su vínculo. Que la gente de trabajo, sin oficina adecuada, pueda efectivizar su tarea.

¿Pero porqué un café y no una plaza, un salón, el negocio o la propia casa? El bar está siempre disponible, compromete el vínculo y no tu vida personal, te atienden, podés quitarte la sed y el hambre (necesidades que se incrementan en los encuentros).

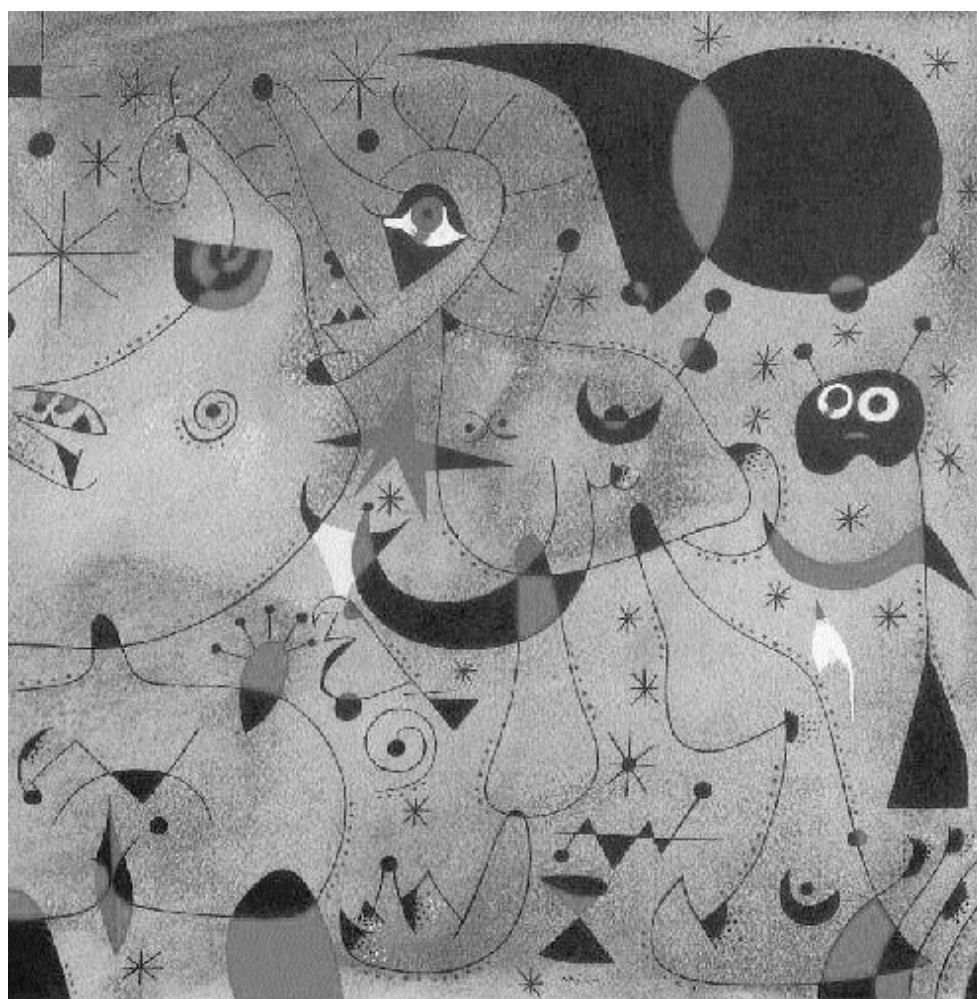
No todas las ciudades ni todos los países cuentan con este recurso. Nosotros sí. Quizás por eso es que todavía subsistimos. ¡No sólo de pan vive el hombre!...

¿Pero justo nosotros tenemos más recursos que los que les va mejor?

A pesar de todas sus cualidades, en esta última crisis, los bares se han vaciado...La gente teme gastar \$2 en un café, y muchos ni los tienen.

Los jóvenes usan los umbrales de los edificios, o el cordón de la vereda, allí el café es una cerveza y la amistad es un porro. Cuando el vacío aumenta, de la zapatilla sale un raviol o de la manga una pepa. Para eso siempre hay quien te convide, y cuando la invitación traspasó la barrera defensiva y se instaló mas allá de mi "yo", robo para conseguirla.

Prefiero el café y en verano una gaseosa light, de esas nuevas que valen \$0,50 o juguitos:...ya para los mas íntimos, el mate, es una costumbre que une, invita a la comunicación, sostiene cultura propia, afirma, apuntala, pero... se toma en terreno propio.



En eso no somos como los uruguayos que toman mate hasta en el colectivo. Para nosotros es una ceremonia, en casa, en el parque, en el club; pero es una ceremonia propia y privada.

¿Qué espacio ocupan estos elementos culturales, en lo psíquico grupal de cada uno? ¿Cómo se significan? ¿Qué importancia cumplen en las situaciones de crisis?

Para los porteños, en especial, la imagen suele ser el soporte de su autoestima; y su grupo de pertenencia resulta la base de su estructura. En las últimas décadas el grupo de pertenencia va dejando de ser la familia, para ser los amigos, los compañeros de trabajo...los compañeros de estudios. Son grupos mas transitorios a los que se fantasea permanencia.

...Pero no olvidemos que el que pide peras al olmo...

La casa, para la mayoría es un departamento de dos por dos, un lugar de paso, donde me baño, me cambio, como algo rápido y dejo todo hecho un k... total el domingo limpio y ordeno... La familia existe cuando los chicos son chicos, van al colegio, al volver necesitan un hogar, se lo pintamos, pero...¿lo hacemos?

El hogar necesita leña, alguien que avive su fuego y tiempo para disfrutarlo. Cuando corrimos, corrimos para conseguir leña, volvemos, pero tardamos demasiado, ya los

hijos son grandes y no entienden a qué volvemos.

Lo generacional en la familia establece una distancia pero, en el afuera esa distancia se acorta (compañeros de estudios, de trabajo, hasta parejas, no importa la edad). ¿Porqué? ¿Será que ya no es mas la familia la célula de la sociedad?

¿Cómo configuro mis vínculos? Nazco de una madre...pero a veces el padre no está..., bueno, pero: la escena primaria...¿Es tan importante la escena primaria?, ¿el complejo de Edipo? ¿y cuando la clonación?... ¿no voy a ser persona?

Creo que los clonados van a ir al café...van a tomar mate...van a estar juntos con los no clonados sin ninguna diferencia.

Ahí es donde me pregunto: ¿las teorías sobre la conformación del aparato psíquico, eso de la función paterna, las fantasías originarias y demás yerbas, existirán como un espacio ancestral genético? ¿así como el cóxis, que dicen, es el resabio de la cola?

En las situaciones de crisis pasa como cuando cambiamos el agua a los peces, todo se vuelve turbio, pero al rato se asienta la basura y el agua se vuelve límpida. Estos cambios en las estructuras vinculares confunden, hacen sentir ajeno lo propio y propio lo ajeno, pero también gracias a eso nos volvemos más dúctiles y se favorece el cambio.

1ras. Jornadas del Pensamiento de Deleuze y Guattari

Micropolítica del pensamiento y de la clínica

8 de setiembre de 2001 de 9,30 a 19 hs.
en el Centro Interdisciplinario "Humanarte"
Zapiola 2196 (esq. Mendoza) Capital Federal

**Talleres - Mesas de Conversación
Trabajos libres - Entrevistas**

Expositores confirmados:

- Gregorio Kaminsky.
- Marcelo Percia.
- Ignacio Lewkowicz.
- Adriana Zambrini.
- Laura Jitrik.
- Laura Mendez.
- Hernán Kesselman.
- Daniel Ferioli.
- Ricardo Parodi.
- Daniel Vega.

Inscripción: \$ 12.
Estudiantes: \$ 8.-

Informes:
grupo@imagericristal.com.ar

Convocan



Dirigida por Lic.
Adriana Piterbarg

La Escuela de Psicodrama de San Miguel organiza la X Jornada de creatividad grupal

UN RECREO EN EL CUERPO

Sábado 6 de Octubre de 2001 de 9 a 19 hs.
en el Colegio Don Bosco, Artigas 161 San Miguel

En un contexto donde reina el "salvesequienpueda" de múltiples apuros, presiones y exigencias resulta imprescindible intentar detener las corridas diarias, generar espacios apropiados para construir, recrear, descubrir con otros.

Te proponemos una jornada para encontrarnos y compartir Talleres de Creatividad, danza, escritura, mimo, escultura, pintura, yoga, eutonía, bioenergía, psicodrama...

Sarmiento 1478 2° piso San Miguel • Bulnes 551 3°A Capital • Fonrouge 551 Bis L.de Zamora
Informes: 4431-8773 - 4742-8343 - 4664-2987 • e-mail: adrianapiterbarg@arnet.com.ar