

Campo Gruppal



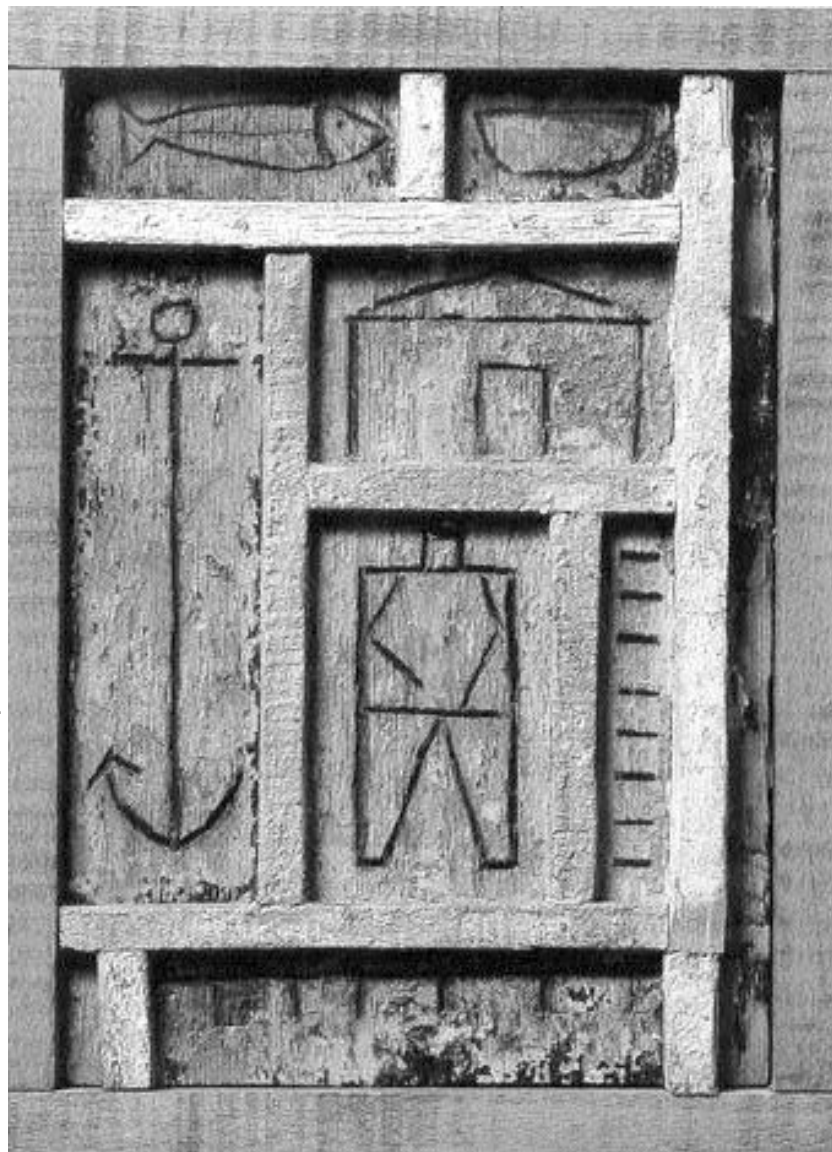
“La mejor manera de esperar es ir al encuentro” Manuel Trejo

Diálogo con Jacques Derrida

**“EL PENSAMIENTO ES UN ALMA
CUYO CUERPO ES LA LENGUA”**

La práctica
de red como
contexto de
emergencia
social

La violencia
simbólica de las
palabras



**RASTREANDO LA REPRESENTABILIDAD
DEL GRUPO EN LOS ALBORES DE UN SUJETO**

escriben

*Ricardo Klein, Elena Noceda,
Fabio Lacolla, Leopoldo
Kohon, Patricia Mercado,
Daniel Seghezzo, Pablo
Pacheco, Gustavo Bernstein,
Raúl Sintés, Héctor Fainstein,
Walter Vargas, Roberto
Sánchez, Karen Far, María
Subercaseaux, Italo Calvino*

Director: Román Mazzilli

Los almuerzos
televisivos de
Mirtha Legrand

Las ciudades
invisibles

¿Puede la
filosofía ayudar
en lo cotidiano?

Recuerdos
descarriados

24

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas

Redacción
Patricia Mercado
Daniel Seghezzo

Publicidad
Daniel Tripoli

Colaboran en esta edición
Elena Noceda, Fabio Lacolla,
Pablo Pacheco, Ricardo Klein,
Gustavo Bernstein, Karen Far,
María Subercaseaux, Leopoldo
Kohon, Denise Najmanovich,
Héctor Fainstein, Ruben Amato,
Rosana Fernández, Juan Grace,
Pablo Grace, Betty Davidson.

Corresponsales

Juan Díaz (**Bahía Blanca**)
Juan Lovari (**La Plata**)
Roberto Sánchez (**Mar del Plata**)
Marta Carbonero (**Bariloche**)
Rodrigo Campos Alvo (**Tucumán**)
Montse Fornos (**España**)
Cecilia Biglieri (**EE.UU.**)
Raúl Sintés, (**Uruguay**)
Pedro Mascarenhas - Sergio
Antonio Carlos (**Brasil**)
Enrique Guinsberg (**México**)
Leonardo Montecchi - Terenzio
Formenti (**Italia**)
Jacinto Inbar (**Israel**)
Rosa Jaitin (**Francia**)
Jaime Marominsky (**Chile**)
Gilbert Brenson Lazan (**Colombia**)

Ilustraciones: J. Torres García



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Asking S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Chile: Brio Editora
En Uruguay: Mario Cambiasso
Campo Grupal es una publicación
de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 10 ediciones anuales:
Argentina: \$ 40.-

Dra. Mirta Susana Núñez

Abogada - Mediadora
Psicóloga Social

Especialista en Familia
y Sucesiones

Sarmiento 1422, 7º of. 3

Telfax 4373-1938

Cel.15-5109-2177

E-mail: mir@sinctis.com.ar
www.sinctis.com.ar/u/mir

Diálogo con Jacques Derrida

"El pensamiento es un alma cuyo cuerpo es la lengua"

Jacques Derrida (El Biar, Argelia, 1930) fue profesor en l'École Normale Supérieure de París y Director fundador del Collège International de Philosophie en la misma ciudad.

Actualmente es profesor de la Universidad de Yale y Director de Estudios de Les Institutions Philosophiques en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales en París. Su método, conocido con el término 'deconstrucción' ha tenido una notable influencia sobre otros pensadores contemporáneos y en el desarrollo de diversas disciplinas.

Entrevista de José Mendizabal

Es usted de origen argelino, nacionalidad francesa y educación judía. ¿Qué tipo de identidad se genera a partir de esta triple condición?

R: Es difícil identificarse uno mismo, identificarse con otro, por tanto. En cierta manera soy muy francés, como ya he explicado en un pequeño libro. Fui educado en Argelia en un medio completamente francófono, un medio de judíos totalmente integrados, de modo que el francés es mi único idioma y me cuesta mucho salir de él, un idioma al que amo y con el que me peleo. Pero al mismo tiempo, naturalmente, por mis orígenes y por el hecho de haber vivido en Argelia –un verdadero país y también una colonia que estaba considerada como un departamento francés– sentía que no era un francés como los otros.

Considerando, además, que llegué a Francia con diecinueve años, tengo raíces profundas en Argelia. Todo esto me produjo muchos problemas de identidad y lo he intentado explicar en múltiples ocasiones. Evidentemente no lo considero como un mal, sino como una provocación para pensar e interpretar la historia y la política, porque no sólo he nacido en Argelia, he vivido en Argelia. Cuando yo ya estaba en Francia mi familia seguía en Argelia y, por tanto, tuve esa experiencia traumática de la guerra, por la que me sentía solidario con los argelinos que luchaban por su independencia, pero a la vez pertenecía sociológicamente a los franceses de Argelia, y todo junto era una situación dolorosa, difícil de vivir. He atravesado dos guerras.

Cuando era niño, entre los 10 y los 14 años, fue la Segunda Guerra Mundial, durante la cual hubo en Argelia persecuciones contra los judíos y fui expulsado de la escuela por ser judío.

Por lo tanto, esta primera guerra y la guerra de Argelia fueron experiencias, desde el punto de vista de la identificación nacional y política, muy intensas y dolorosas, pero a la vez ayudan a analizar y pensar, a reflexionar sobre lo que es la identidad nacional, la identidad lingüística. Lo doloroso ha sido al tiempo una especie de suerte, me ha aportado una cierta exterioridad con relación a la tradición francesa y europea, y ha dejado su huella en el trabajo.

Otra trinidad, en este caso conceptual, se aplicó usted mismo al afirmarse, como simultáneamente arcaico, moderno y posmoderno. ¿Querría explicar esta concepción del tiempo interno de la persona?

R: La afirmación según la cual soy a la vez arcaico, moderno y posmoderno es una manera de decir que no pertenecemos únicamente a un tiempo, que tenemos muchas edades y podemos vivir en una anacronía que no es necesariamente negativa. Hay que ser en cierta forma anacrónico para pensar lo contemporáneo. De la misma manera que no siento que pertenezco a Francia, a la «francesidad» ni a la «europeidad», y simplemente mi pertenencia es algo que reivindico, tampoco pertenezco sin más a una época.

¿Puede considerarse la ideología como una de las formas de la mentira? ¿Una especie de mentira?

R: El concepto de ideología tiene una fuerte historia. En la conferencia me referí a las modernas teorías de la mentira, a las cuales presto un gran interés porque plantean la cuestión de la historia de la mentira y una modernidad política de la mentira, teniendo en cuenta las transformaciones de la técnica, de las imágenes, de los medios de co-

municación, etcétera. Estos teóricos modernos de la mentira me interesan mucho; sin embargo, nunca han hecho referencia ni a Heidegger ni a Freud, ni a la teoría marxista de la ideología. Y pienso que, aunque hay mucho que decir contra el concepto marxista de ideología, es muy interesante en el sentido de que indica el lugar, un lugar problemático, donde la falsificación, la deformación de la verdad no es necesariamente una mentira, no responde simplemente a una intención consciente y voluntaria de deformar la realidad. Existe una deformación que impone sobre gran número de temas una cierta visión de la realidad, una cierta interpretación, pero que no pasa por una intención consciente de mentir. La ideología no es una mentira ni una ilusión, no es tampoco un error; hay, pues, desde el lado marxista, un esfuerzo por pensar algo sobre la ideología, algo que no es un error, ni una mentira, ni una ilusión, y eso me interesa. Pienso que necesitamos una nueva categoría de pensamiento, una deformación, una transformación de la realidad que no sea simplemente una mentira. Sin embargo, hay mentira y quiero conservar el viejo concepto de mentira. Existe la mentira política, simples mentiras, intencionadas, deliberadas, a través de los grandes medios de comunicación y las grandes máquinas a la vez capitalistas, técnicas e internacionales. Pero hay una transformación de la realidad y efectos ideológicos, digamos, que no son simples errores ni mentiras, y que demandan otras categorías. Desde este punto de vista no creo que la categoría marxista de ideología sea suficiente, pero, en cualquier caso, marca un lugar problemático interesante y creo que es un error negar este lugar marxista.

La negación del marxismo es en la actualidad, más que una postura teórica, una convención social, un pacto de silencio. ¿Se puede interpretar de sus palabras una cierta reivindicación de Marx?

R: No, no se trata de un regreso a Marx, no es una recuperación de Marx. Es, primero, una protesta contra la precipitación con la cual se ha querido enterrar a Marx y cerrar el libro, el episodio marxista. Pienso que hay que desconfiar de esta euforia neoliberal capitalista que consiste en decir «Marx ha muerto». Es por mi parte un gesto de protesta y pienso que los intelectuales tienen la responsabilidad de no participar en este funeral jubiloso, eufórico, del capitalismo liberal que está en crisis, que va muy mal y que intenta enterrar a Marx de forma mágica, como un exorcismo mágico. Pero, al mismo tiempo, no se trata de recuperar a Marx, sino de buscar en la lectura de Marx las exhortaciones revolucionarias, algo que nos ayude a pensar en nuestro tiempo y a comportarnos en nuestro tiempo de otra manera. Es un gesto complicado el mío hacia Marx; por ejemplo, lo que acabo de decir sobre la ideología: la categoría marxista de ideología es muy compleja, hay en ella una indicación de algo que buscar, una voz. Pero tampoco se trata de restaurar dogmáticamente el concepto marxista de ideología.

Ese estado de la cuestión, en el área occidental al menos, es la convivencia de numerosos discursos, ninguno dominante, que forman una especie de «cacofonía» ideológica y cultural. ¿Es lo más aceptable?

R: Nunca nada es aceptable. Esto forma parte, desde el punto de vista marxista, de la ideología. Siempre ha habido multiplicidad de discursos. Suponiendo que hubiera una esfera ideológica, la esfera ideológica siempre está hecha de una concurrencia conceptual de muchos discursos. Nunca ha habido una ideología homogénea.

Incluso en los estados totalitarios, que tratan de imponer una ideología homogénea, hay siempre tensiones y conflictos. Incluso desde el punto de vista marxista podemos analizar siempre contradicciones en el interior de la ideología homogénea. Luego, siempre ha existido la cacofonía. Hoy se habla de un discurso que propone una ausencia de ideología, en la cacofonía actual hay una voz que dice que no sólo hay cacofonía, sino que es el fin de las ideologías, que no hay ideología. No sé, mire, la palabra ideología la utilizo bastante poco. Creo que lo que usted llama cacofonía, es decir, un conjunto de discursos discordantes sin ninguno dominante, corresponde a algo que es más grave que una crisis. Que no es sólo una crisis. Una crisis es siempre un momento de crispación patológica que tiende a apaciguarse, mientras que lo que atravesamos es más grave. Y en esta experiencia que es la nuestra hoy, estos discursos diferentes que ha citado intentan suturar esta especie de

VARONES Y MUJERES

¿A qué jugamos?
¿Qué proyectos nos apasionan?

* Entrenamiento en estrategias de cambio.
* Grupos de reflexión.

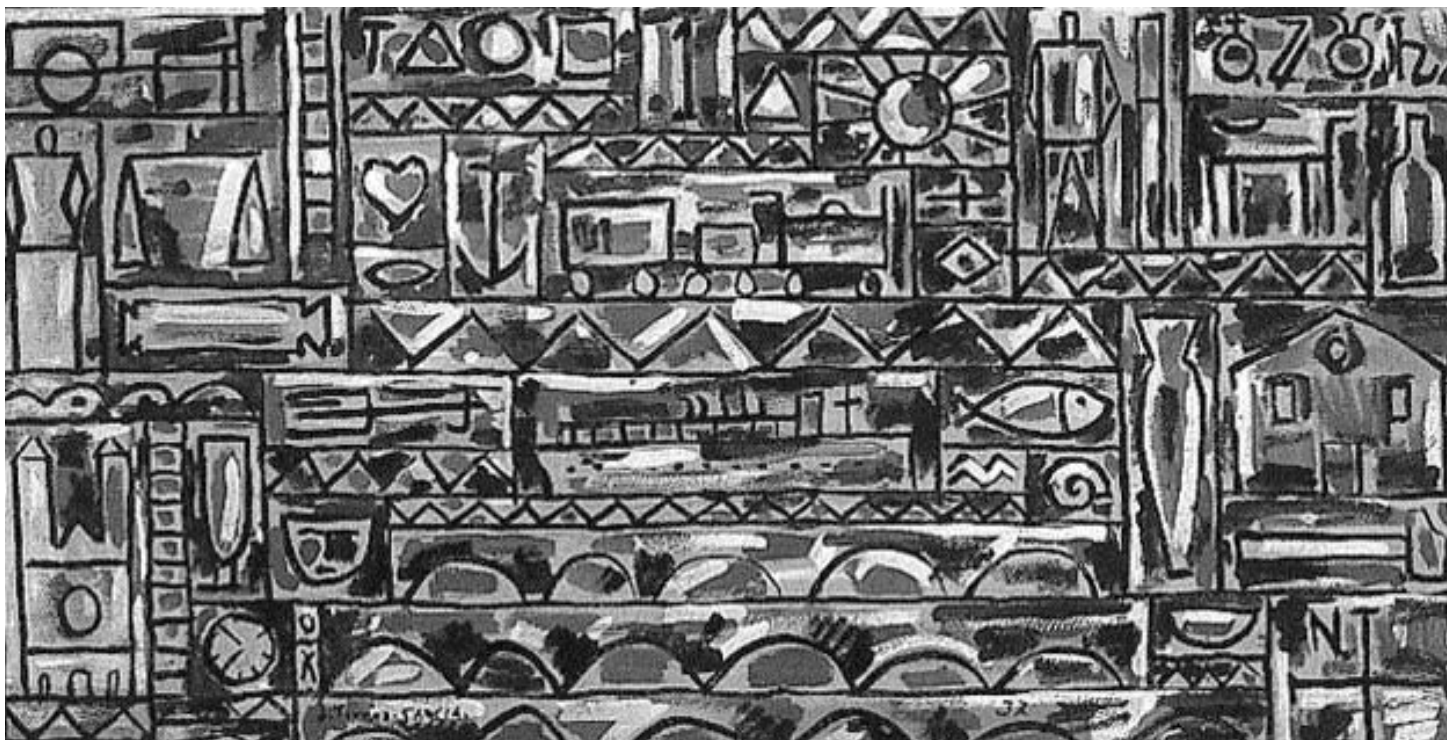
Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca
Informes: 4804 5811 / vilaseca@mail.retina.ar
WWW.VARONES.COM.AR

Conferencias de Jaime Barilko:
"En busca de los valores perdidos"

En Zárate: 13 de Junio, 20 hs. en la Cooperativa Eléctrica.
En Capital: 2 de Julio, 20 hs. en Av. Congreso 4977

Instituto Superior de Enseñanza **Intercambio**
Av. Triunvirato 4654 1º piso Capital Tel: 4521-0578

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN AGOSTO 2001
•Consultor Psicológico •Psicología Social



Walter Vargas
mwvargas@yahoo.com

Nada me cuesta confesar que vestir a mi hija es uno de los ritos más gratos que me dispensa la vida. Cuando era beba, por ejemplo, me provocaba una inefable emoción, pero ahora, que va camino de los tres años, es sencillamente maravilloso sentirme convocado expresamente a la alegría de ese juego que consiste en amagos de huida, correteos por toda la casa, enojos simulados. Se trata más bien de un verdadero circuito de demora, la sabia postergación de una ceremonia que acepto gozoso, un sobrentendido mejor consumado si puedo ofrendarle la premisa napoleónica de *vísteme despacio* para que advenga, entonces, una experiencia de suprema intimidad.

Entre camiseta y pantalón, pantalón y pullover, pullover y delantal, delantal y abrigo, Paloma me pone al tanto de las novedades pedagógicas de Plaza Sésamo, comenta las aventuras de Winnie Pooh, los avatares de sus amigos (¡Conejo está enojado con Tigger!), cuestiona severamente mis desaliños (una barba de tres días supone el peligro de un quite de colaboración de mimos) y deshoja la flor de sus expectativas porque urge marchar al Jardín, templo sin máculas que le reserva ineludibles diversiones. Pero allí no se agota mi conmoción. Desde hace más o menos un mes, cada vez que le pongo los zapatos sonrío complacida, me dice que le agrada, me honra con su gratitud. Ayer, en pleno trámite, Paloma insistió en su observación y se hizo el milagro. Con los ojos humedecidos evocó un tesoro misteriosamente oculto durante casi cuarenta años: uno de mis mayores deleites infantiles era sentir las manos de mis padres ajustando los cordones de mis zapatos. De modo que hoy renuncio a senderos psicologistas, protesta social, hondura filosófica. Necesito creer, y creo, que la dimensión que propicia mi hija es de estricto cuño mágico. Puro hechizo que celebro y comparto.



herida que se ha abierto cuando hablamos del fin del hombre, del fin de la historia, del fin de la ideología, del fin de la metafísica... Ante esa especie de abismo, del vacío de la muerte del marxismo, intentamos ir muy rápido, ajustar un discurso que venga a tranquilizar, a suturar, pero no creo que eso sea aceptable. Y lo que intento en el mundo de los conceptos es un esfuerzo por pensar lo que ocurre.

Entre las virtudes que destacan los críticos en su obra, siempre aparece la condición de inventor de metáforas, de creador de lenguaje. ¿Se considera usted un filósofo escritor?

R: Aquí hay muchas respuestas para contestar. Por un lado, es cierto que en mi formación de adolescente, cuando era muy joven, mi deseo era, en efecto, convertirme en un filósofo escritor, y había modelos para eso. Cuando tenía veinte años Sartre, Camus y M. Ponty eran modelos de filósofos que a la vez hacían literatura. Era lo que me interesaba, tenía ganas de escribir y de leer. Lo que hago ahora no considero que sea pura y simplemente filosofía. Lo que llamo la desconstrucción de la filosofía es una especie de pensamiento, si se quiere de reflexión, sobre la filosofía, desde un lugar que es un poco exterior a la filosofía. No considero, aunque tenga formación de filósofo y sea profesor de filosofía, que lo que escribo sea stricto sensu filosófico. Creo también que el discurso teórico tiene que tener en cuenta la lengua, no debe, no puede ser simplemente un trabajo sobre conceptos extraños a la lengua. El pensamiento es como un espíritu, como un alma, cuyo cuerpo es la lengua. Creo que los conceptos viven en cuerpos lingüísticos, y por ello un acto de pensamiento ha de ser idiomático. Todo esto hace que cuando escribo cosas filosóficas esté muy atento a la manera de escribir, a la forma de tratar el idioma francés; y en cierta forma tengo la impresión de que escribo algo creativo, si lo hago, en la medida en que lo que escribo está tan ligado a la lengua francesa que, si no se convierte en intraducible, sí resulta muy difícil de traducir.

Esto nos acerca al concepto de pensamiento poético, al pensamiento como acto de creación.

R: Lo que acabo de decir apuntaba ya en esa dirección. Creo que el pensamiento filosófico, el pensamiento sobre la filosofía, el que me interesa, es un pensamiento que no es filosófico. El pensamiento ha de ser un acontecimiento, una invención en la lengua y, consecuentemente, ha de ser en cierta medida poético. Un acontecimiento de la lengua es una invención poética. Ahí donde hay acontecimientos de pensamiento hay en ocasiones más poesía que en obras de poetas «patentados». Para mí no hay diferencia –dicho de una forma un poco rápida, por supuesto– entre los pensamientos y la forma de escribir de un poeta. En el fondo no hay diferencia. Ahora, esto no quiere decir que todo está en todo y que todos los textos que me interesan son a la vez filosóficos. Creo en la diferencia, en las fronteras, incluso si son permeables, entre filosofía y literatura, entre las simpatías del pensamiento filosófico y las simpatías de la poesía. No quiero mezclarlo todo, pero en la raíz de las cosas, y para lo que me interesa pensar, pensar la filosofía y escribir en poeta, vivir en poeta, es lo mismo.

¿Cómo descubrir al mentiroso en nuestra sociedad mediática en la que la responsabilidad se diluye en la repetición?

Hay que prestar una doble atención. Por un lado, al desarrollo de las

técnicas mediáticas: el cambio de status de la imagen, los grandes poderes concentrados de la información. Esto hace que ya no se pueda hablar simplemente de la mentira. Ya no se sabe quién es responsable. Hay que prestar atención a los hechos de la técnica que parecen disolver la mentira. Todo esto es cierto. Pero, al mismo tiempo, pienso que no debemos abandonar la categoría de la mentira ni la idea de que pueda haber culpabilidad. Existen personas que de manera deliberada, intencionada, calculan la mentira. La dificultad con la que me he encontrado, y que quise transmitir en la conferencia, es ésta: mantener dos lógicas paralelas. Una es la lógica de la técnica que tiende a disolver la responsabilidad individual.

Y otra, la necesidad de mantener la vieja categoría de la mentira porque existe todavía gente, en particular los políticos, que miente, que simplemente miente en el más clásico de los sentidos de la palabra. Y que deben ser juzgados por ello, y se les debe considerar responsables, culpables de esta mentira. Son dos lógicas difíciles de conciliar.

Cuando usted habla de la mentira, como cuando lo hace de la ideología, o del lenguaje, quien lo escucha tiene la impresión de que usted busca siempre reductos para la libertad individual. Salidas para una libertad que siente amenazada. ¿Es esto cierto?

R: Es una pregunta enorme. Voy a darle una respuesta un poco corta y elíptica porque la cuestión de la libertad es una gran pregunta filosófica. Para darle una respuesta así, rápida, lo primero es decir que no es seguro que queramos ser libres. Usted ha vinculado la libertad a la esperanza, como si lo que deseáramos por encima de todo fuera ser libres. No es nada seguro. Yo, por ejemplo, no estoy seguro de querer ser libre, es decir, desapegado. También tengo ganas de estar ligado, de ser requerido, no sólo libre.

Evidentemente, el vínculo, el verdadero vínculo, se toma libremente. Cuando pienso en la palabra libertad e interrogo la genealogía de donde viene, tengo la impresión de que la libertad es política, democracia libre. Pero a la vez quiero ser libre de una libertad que no sea sólo como ciudadano. Quiero ser libre al relacionarme, sin pasar por la libertad política; tener un pensamiento de libertad que no requiera hablar de libertad. Libertad en un poema, en un espacio literario, en una mirada, en la percepción. Libertad de vivir, percibir, disfrutar, antes de que esa libertad se transforme en un asunto político, de derecho. Es la posibilidad para el ciudadano que vive en un espacio de libertad cívica: poder reservar un espacio que no esté saturado por lo político.



LIC. MONICA GROISMAN
CLINICA DE LA TENSIÓN CUERPO - PSICOANALISIS

asistencia terapéutica individual
grupos de trabajo corporal

J.R. de Velazco 770 - 4857-0855 - Capital
e-mail: momapalermo@latinmail.com

ISDEBA
Instituto Sistémico de Buenos Aires
Directores: Lic. Alicia Salituri Dr. Omar Biscotti


SEMINARIOS DE JUNIO:

- "SEMINARIO DE TERAPIA BREVE"
- "COORDINACION DE GRUPOS PARA PADRES"
- Y continuamos con... "VISION SISTÉMICA DE GRUPO - INTERVENCIONES -"

Informes e inscripción: Av. Córdoba 4618 2° "B" (1414)
Tel/Fax: 4773-1861 e-mail: isdeba@infovia.com.ar
Página web: www.isdeba.com

TALLERES BREVES

- ¿Qué impide la creatividad? Venciendo los bloqueos
- Juego y expresión
- La ludoteca
- Las decisiones correctas
- Conducir el cambio
- Las actividades siempre responden a una ideología
- El stress del conductor
- Rol del conductor de proyectos

 **estudio inés moreno**
Virrey del Pino 2714
Telefax: 4785-3273
estudio@inesmoreno.com.ar

PRIVILEGIOS, PODER y CORRUPCION
Seminario Internacional

dictado por
Dr. REYNALDO PERRONE
Lic. LILIANA PERRONE
Univ. de Lyon - Francia

10-11 agosto 2001

Inscripción:
Niceto Vega 4784 L. a V. 14 a 18 hs.
Tel-Fax: 4773-2796
sawa@infovia.com.ar

Librería Paidós:
Las Heras 3741 Loc. 31
Lun a Vier 9,30 a 20 hs. Sab. 9,30 a 13 hs.

Corazón en guardia

Patricia Mercado

¿Quién es quién a la hora de curarnos?

¿Qué sintonías se abren en el dolor? ¿De dónde nos expulsa? ¿En qué patria se inscribe esa reunión singular del cuerpo y de la mente?

Cuando el dolor me habita con intensidad y sus huellas agrietan la extensión de mis certezas, me siento urgida de una otredad capaz de prestarme algo de sí, de su existencia, para poder albergar ese desborde de sentir y de sentido.

Mudo, enorme, detenido, el dolor pugna en mí por transformarse en un acto comunicacional, pugna por hallarse en otro que presente inflexión a su infinitud.

Porque el dolor pulsa sobre la forma, la horada, hace iridescencia y vacío en la afirmación del cuerpo.

Llegada ahí, en carne viva, la cultura supo esperarme a la intemperie de la eficacia de una serie de racionalizaciones.

Allí están, prestos, técnicos, disciplinas, tecnologías, procedimientos, edificios y hasta uniformes para aquella hora: la casa del Saber Médico en todo su descarnado esplendor.

Por esa territorialidad he vuelto a deambular los últimos días, con un dolor en el cuerpo, intenso y claro, que fue creciendo en el alma también a medida que una seguidilla de expertos me escuchaba con sus procedimientos en la mano, y al final, inexorablemente, me deseaban buena suerte, ¿con mi destino?

Mi dolor buscaba algo más. A "alguien", antes que el frío impersonal y pulcro de esa casa.

Algo más, "alguien", antes que gente y más gente inteligente argumentando sobre lo que no había escuchado.

¿Qué hacer? ¿Aullar parada en la avenida? ¿Romper las flechas de señalización en los asépticos pasillos de esas profesionales conversaciones que diseñaban mi bienestar?

Definitivamente me sentía demasiado cansada para eso. Así que junté fuerzas y di un paso más por el mismo camino, con más disciplina que fe.

Y porque aunque vivan juntos en la misma casa, no todos son iguales, un doctor -mejor aún, "alguien"- dispuesto a escucharme, abrió la puerta de la guardia del Hospital Fernández colmada de urgencias; médico capaz de la invención de un tiempo, un espacio y un ritmo para recepcionar esa intensidad que yo necesitaba dar a luz.

Confieso que al rato me sentí mucho mejor. Y que los medicamentos me hicieron efecto enseñada.

Es que "alguien", en esa guardia, estuvo conmigo, y esa racionalidad profunda y evanescente a la vez, orientó la eficacia de los procedimientos.

Los hombres de todas las culturas saben esto desde siempre, aunque a nosotros nos cueste aceptarlo.

Ahora, mientras disfruto de mi franca mejoría, me quedo preguntando en un rincón de mi casa cómo hará mi corazón para abrir la puerta la próxima vez que suene el timbre.

Vínculos y subjetividades

La práctica de red como contexto de emergencia social

Pablo Pacheco

magomundi@hotmail.com

Complejidad e incertidumbre

Los desarrollos de las ciencias en los últimos años han configurado una imagen del mundo cada vez más compleja, donde los fenómenos de desorden juegan un papel fundamental. La física por ejemplo, interpreta la materia como un fenómeno de constante movimiento e intercambio de energía y vibraciones de partículas (*quanta*); podemos hablar de "sensibilidad a las condiciones iniciales" o incluso de "afecciones" de la materia. Y como base de esta interpretación, se ha erigido un principio ineludible: el principio de incertidumbre, que en el orden cuantificable de lo material, abre la posibilidad de pensar en términos de inestabilidad, paradoja y cambio.

En las ciencias sociales, es una obviedad considerar los acontecimientos humanos como fenómenos dinámicos de *imprevisibilidad*. Sin embargo, la tendencia a emplear metodologías y técnicas positivistas de carácter cuantitativo -debido a una obsesiva necesidad de legitimación "científica"-, paradójicamente reduce la *multiplicidad* y la *heterogeneidad* de los elementos/partículas que componen lo social. De esta manera, la teoría, así como la investigación y la práctica en este campo permanecen en el terreno de las muestras, datos, variables o diseños que dejan de lado la *multidimensionalidad* y *singularidad* social. Tal vez con el auge que recientemente han tenido las llamadas "metodologías cualitativas" de análisis e investigación puedan enfocarse los hechos sociales con mayor riqueza.

Desde nuestra perspectiva, el contexto abordado -el "objeto de estudio" en términos positivistas-, el marco teórico, los métodos, así como también los investigadores, especialistas, profesionales y/o expertos, permanecen en un plano entrópico de complejidad e incertidumbre crecientes, con una pérdida constante del equilibrio y una reformulación y cuestionamiento permanente de las prácticas y los saberes instituidos.

En esta atmósfera, el enfoque de red se inscribe en una práctica y en un pensar y pensarse en la complejidad y la incertidumbre. Como dice el epistemólogo Raúl Motta: "*Es preferible que el actor social se encuentre en una situación caracterizada por la incertidumbre, la ambigüedad y la paradoja, y no en la simulación de refugios que en realidad son verdaderas trampas para transitar un proceso mutacional*" (MOTTA, 1995).

Subjetividad, estrategia y vecindad

De este modo, cobra relevancia una dimensión del trabajo en red muchas veces olvidada: la *subjetividad* que siempre encuentra oca-

sión para emerger y permear las relaciones y los vínculos sociales. Por ello, para dar consistencia a una red, la práctica debe apuntar a crear un contexto de producción y de emergencia de la subjetividad. En este sentido, la *estrategia* se presenta como un modo de preparar el *encuentro* (PUCCI, 1995¹; CLAUSEWITZ, 1960), como una forma de en-lazar e integrar los diferentes segmentos de subjetividad.

Esto nos aproxima a un concepto de *lazos de vecindad*, los cuáles no siempre se refieren a la lejanía o cercanía física de las personas (vecindario), pero sí tienen una referencia geográfica, en el sentido de que las relaciones de cercanía o lejanía que se establecen, configuran el "mapa" correspondiente a la red social. El énfasis y el fortalecimiento de los lazos de vecindad constituye una base importante desde la cual incentivar a la *participación*. Para ello, es importante que esta última no sea entendida únicamente como una forma de contención, sino además como un poderoso instrumento de cambio y transformación de las condiciones de existencia (SCHLOSSER, 1995).

Porque los problemas de los miembros de una red que conecte, pongamos por caso, a desempleados, jubilados, madres solteras, niños, educadores y jóvenes con o sin problemas legales o de drogas, son los problemas comunes a grupos atrapados en las mismas contradicciones históricas. Este *componente ideológico* de la práctica de red, refleja la idea de que la ayuda mutua para resolver los problemas y necesidades de las diferentes comunidades, nace a partir de la toma de conciencia de que sus miembros forman parte de sectores que tienen en común costumbres, ritos e historias.

Lo simbólico

En este sentido, el fuerte componente mítico y *mágico-simbólico* de cualquier contexto social puede ser un elemento obstaculizador o bien facilitador, activador, organizador y movilizador de la tarea. Basta pensar en el contenido simbólico y en el rol que juegan por ejemplo algunos grupos u organizaciones religiosas, políticas, sindicales o de otro tipo en los asentamientos barriales (iglesias, partidos políticos, sindicatos o simplemente las reuniones de diferentes grupos o tribus²).

La cultura, los ritos, las costumbres, los códigos de diferentes registros de una comunidad, institución u organización, son elementos que, considerados en su justa medida, pueden contribuir a la participación y a una transformación más amplia de sus historias.

En la práctica de red, el elemento *histórico* es el horizonte crítico en el cual se desarrolla lo social y el contexto donde tendrán lugar los cambios. La experiencia de organizarse se construye a través de las diferentes *historias*. Las historias contadas: relatos, descripciones, fantasías; las historias de las que somos parte como miembros de la red: eventos en los que participamos; las historias de todo tipo que somos y encarnamos: biológicas, sociales, culturales, intelectuales, afectivas (PAKMAN, 1995). El trabajo en red se sirve de esta micro-complejidad de las historias y sus entrecruzamientos.

Tiempo y espacio

Por eso, intentar precisar el tiempo histórico y el espacio en el cual se trabaja es difícil, pero a la vez imprescindible. Podemos distinguir diferentes clases de *tiempo*: el tiempo *político*, que puede definir la oportunidad de un proyecto; el tiempo *institucional*, cuando participan miembros de diferentes instituciones; así como el tiempo *social* de la comunidad.

El trabajo en red genera también *espacios vinculares* que se hallan en constante fluctuación, y donde los flujos afectivos, profesionales, culturales, institucionales y de información, van reconfigurando dinámicamente esos espacios, dando como resultado organizaciones con características biodegradables³, cuyas vinculaciones y desvinculaciones de miembros de la red, hacen difusos los límites de la intervención. De este modo, alguien puede pensar que su intervención se limita solamente a una zona reducida de ac-

EL BANCADERO

MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLOGICA

Comienza en Junio

TECNICAS DE COORDINACION GRUPAL

39ª Edición del tradicional curso cuatrimestral en el que compartimos los casi ya 20 años de experiencia grupalista. Incluye la realización de una pasantía voluntaria en la institución

Carlos Gardel 3185

4862-0944
de 19 a 21 hs.

El arte de vivir su vida

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

Ferrari 286 (1414) Parque Centenario

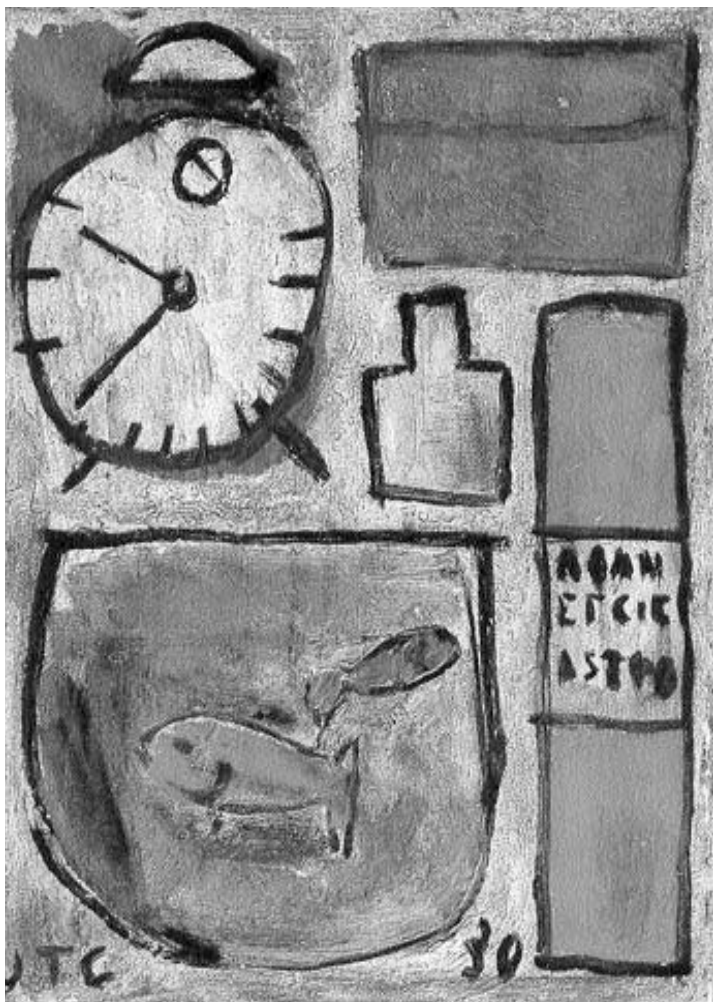
4855-2772 4857-6963

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia



Material teórico-técnico de Pichon-Rivière y autores conexos
Articulación con Freud y Lacan
Análisis de casos
ESCUELA PSICOANALITICA de PSICOLOGIA SOCIAL
\$35.-Capital: entrega en el día
De regalo: CD "Los chistes temidos del Psicólogo Social"
INFORMES: 4433-4988
www.psicosocial.com.ar
psicologiasocial@yahoo.com



ción, cuando en realidad alcanza zonas más alejadas. Por ejemplo, el trabajo exclusivamente con niños puede tener una fuerte incidencia en los adultos y jóvenes de una comunidad. Por lo que el espacio o territorio de la práctica de red no siempre estará claramente determinado y se irá definiendo a cada instante.

Estas distinciones permiten diagnosticar y ajustar mejor la relación entre los procesos de planificación -con las expectativas que genera- y la concreción y evaluación de los objetivos. Consideraciones que nos llevan a plantearnos algunos interrogantes acerca de los espaciotiempos o momentos propicios para estimular un trabajo en red.

Crisis y movilización

A estos interrogantes creo que no se puede responder taxativamente. Sin embargo en ocasiones una intervención en red cobra mayor dinamismo, eficacia y potencialidad en momentos de crisis de distintas clases: políticas, sociales, económicas, culturales, de subjetividad, que afecten directa o indirectamente a una comunidad. En el campo de la salud mental por ejemplo, se recurre a la intervención en red en situaciones de crisis, fundamentalmente como una forma de evitar el ingreso a la institución psiquiátrica y de este modo reducir el riesgo de control social. En momentos de crisis frecuentemente, cuando muchos individuos, grupos e instituciones son más receptivos, se estimula la conformación y organización de redes solidarias de ayuda.

Las crisis constituyen elementos de alta potencialidad para la movilización y la dinamización del trabajo en red (SPECK, 1995). El potencial de movilización de una red cobra relevancia en los momentos en que se requieren recursos para lograr objetivos diversos.

La democracia en cuestión

Pero es fundamental que las expectativas, los objetivos, los criterios de evaluación y la movilización de los recursos de una red social sean previamente discutidos por sus miembros. Si bien en una red hay un fuerte componente enérgico y dinámico, es imprescindible también un profundo contenido democrático basado en el debate y en el diálogo abierto, tanto para un mayor fortalecimiento de la conciencia y la identidad comunitaria y de grupo, como para un diagnóstico más ajustado de las necesidades, prioridades y direccionalidad de los recursos disponibles para la solución de problemáticas concretas.

Desde esta concepción estratégica, la práctica de red constituye

esencialmente la posibilidad de configurar un contexto de emergencia social, donde los vínculos y el encuentro entre diferentes subjetividades, co-opere en el abordaje de problemáticas sociales de todo tipo, dando paso a modos alternativos de relaciones humanas y posibilitando el desarrollo de nuevas formas de organización social más igualitarias, justas y plenamente democráticas.

Mendoza, 31 de noviembre de 2000

Notas

¹ Dice esta autora: "Las estrategias operativas definen una modalidad de acción. Son formas de actuación para adoptar por el equipo profesional en el seno de ese particular espacio vincular en el que se desarrolla su "encuentro" con la comunidad".

² "Hay también << redes de redes >>, para las cuales no se nos ocurre por el momento mejor término que <<tribus >>. Las tribus confieren sentido a muchos individuos merced a un encadenamiento de relaciones que otorgan identidad y la sensación de participar en una totalidad más amplia... Una tribu comparte una experiencia, acumula una historia y abarca con gran maestría tanto reglas y roles grupales formales cuanto conjuntos de personas aleatorias e informales. Cuando pierde flexibilidad deja de ser viable, y decrece o cesa la incorporación de nuevos miembros y la liberación de energía potencializadora dentro del grupo" (SPECK, Ross V. y Carolyn L. Attneave, 2000).

³ Dice Raúl Motta en el artículo ya citado: "Sin la noción de espacio autoorganizante y reconfigurante biodegradable, toda RSI [Red Social Informal] puede degenerar en un nudo gordiano, que actúa como un neo-centro con apariencias de RSI, pero que prefigura una nueva reconfiguración piramidal".

Bibliografía

- CLAUSEWITZ, Karl von. (1960). *De la guerra*. Buenos Aires, Mar Océano.
- MOTTA, Raúl. (1995). *Las redes sociales informales y la búsqueda de la ecuación interactiva entre la toma de decisiones locales y la responsabilidad de la gobernabilidad global*. En: DABAS, Elina Nora y Denise Najmanovich. *Redes. El lenguaje de los vínculos; hacia la reconstrucción y el fortalecimiento de la sociedad civil*. Buenos Aires, Paidós, 1995, p. 373-81.
- PAKMAN, Marcelo. (1995). *Redes: una metáfora para práctica de intervención social*. En: *Ibidem*, p. 294-302.
- PUCCI, Lucila. (1995). *Autogestión comunitaria asistida de asentamientos populares urbanos: un método de trabajo con la comunidad*. En: DABAS, Elina Nora. *Red de redes; las prácticas de la intervención en redes sociales*. Buenos Aires, Paidós, 1995, p. 139-61.
- SCHLOSSER, Olga y otros. (1995). *Desde la comunidad hospitalaria hacia la comunidad educativa: grupos multirepresentativos*. En: *Ibidem*, p. 115-35.
- SPECK, Ross V. (1995). *La intervención de red social: las terapias de red, teoría y desarrollo*. En: ELKAÍM, Mony y otros. *Las prácticas de la terapia de red; salud mental y contexto social*. Barcelona, Gedisa, 1995.
- SPECK, Ross V. y Carolyn Attneave. (2000). *Redes familiares*. Buenos Aires, Amorrortu, 2000.



**CENTRO
PARA LA
INNOVACIÓN
GRUPAL**

Cristina Quiñones
directora

- Formación en Psicodrama
- Training de Dirección en Psicodrama y Coordinación Grupal
- Supervisión y Covisión de Gestión
- Seminarios de Capacitación
- Talleres de Aplicación en distintas áreas con Abordaje Psicodramático

**Abierta la inscripción
para los cursos del 2001**

Tel 4776-3651
cqcreando@hotmail.com

EMBARAZADAS

- ◆ **TRABAJO CORPORAL E INFORMACIÓN**
desde los primeros meses de embarazo.
- ◆ **REUNIONES POST-PARTO**
para mamás con bebés desde los 15 días.


SEMINARIO PARA PROFESIONALES.

Estudio Graciela Scolamieri
TE. (011) 4774-5657 ♣ (011) 4777-2969

PSICOTERAPIA GRUPAL FOCALIZADA EN TRASTORNOS PSICOSOMÁTICOS

Pequeños grupos trabajando para resolver asma, hipertensión arterial, estrés, obesidad, alergias...

Coordinador: Dr. Raúl Sintés
Solicitar entrevista al 4923-1443



Centro Especializado en Terapia de Pérdidas

Área Docente
Curso de formación en
Terapia del Duelo

Área Asistencial
Asesoramiento y Talleres de Duelo

CETePe es miembro de ADEC (Association For Death Education and Counseling, USA)

Directoras:
Lic. Silvia Alper y Lic. Diana Liberman
V. Loreto 1520 Piso 9 "A" Tel.: 4783-9533
Web :www.terapiadelduelo.com

GRUPO DE INTER-VISION

**Proyectos laborales en
coordinación de grupos**

Generar - Gestionar
- Poner en marcha - Sostener

Informes: 4762 1465/5420

Profesorado de Psicología Social

La carrera del futuro!

Técnico en coordinación Grupal: 3 años
Profesor en Psicología Social: 4 años
Talleres de Psicología Social

Abierta la inscripción 2001

**Instituto Superior del
Profesorado San Ambrosio A-399**

Informes e inscripción:
Darregueyra 2445
(Alt. Av. Santa Fe 4300)
Tel: 4773-7442



ALUMINÉ
Universidad del Hombre
FUNDACIÓN MARTINEZ-BOUQUET

LOS ROSTROS DE LA VOZ
Seminario: 23 de junio
de 14 a 18 hs.

**CONCIENCIA DE LA
PROPIA MUERTE**
Taller: 16 de junio de 15 a 19hs.

**ACERCAMIENTO
CHAMANICO A LA
MUERTE Y AL MAS ALLA**
Conferencia: 21 de junio 19.30hs

Informes: Güemes 3950 Cap.
4831-3738/6197
fundacion@alumine.org.ar

Queridos amigos de Campo Grupal:
He escuchado en mis navegaciones que se anda reclamando por allí que hablemos de "la realidad", y a pesar de que tengo fama de llevar la contra, he de tomar el guante y abocarme a la cuestión. La tan meneada señora viene haciendo las suyas al menos desde el siglo V a.C. cuando la inventaron unos señores sabios de costumbres extrañas que a pesar de los tiempos y las censuras, de los incendios de bibliotecas, los Index varios y las hogueras callejeras donde se ha pretendido aniquilarlos siguen haciendo de las suyas en nuestra cultura. Lamentablemente no tengo espacio aquí para contarles el parto y la genealogía de la señora "realidad" que podría ayudarnos a entender muchas cosas de su historia y derroteros. Me limitaré a una pequeña parábola inspirada en un texto extraño y delicioso llamado "Planolandia" que apareció por primera vez en 1884 escrito por Edwin Abbot, un eclesiástico inglés versado de Shakespeare y diestro para las matemáticas. (Me autocritico anticipadamente por la falta de ortodoxia bibliográfica). En esa extraordinaria obra, Abbot nos cuenta las peripecias de un cuadrado habitante de un mundo plano (a su imagen y semejanza, claro) que no podía concebir la existencia de otros mundos diferentes al propio hasta que un día se encontró con un ser impensable, una criatura tridimensional: una esfera. Al principio, por supuesto, no pudo "verla", pero a través del diálogo y el pensar compartidos la esfera le enseñó a percibir otras dimensiones. Sus congéneres no fueron tan amplios de miras, amparados en el saber de sus catálogos psiquiátricos planilandeses, encerraron al cuadrado bajo el cargo de "irregular", dado que se negaba a aceptar "la realidad". Nos dice Abbot al respecto: "... es tan natural para nosotros los planilandeses encerrar a un cuadrado por predicar la tercera dimensión, como lo es para vosotros espaciolandeses encerrar a un cubo por predicar la cuarta. ¡ Ay, qué similitud familiar tan fuerte recorre por todas las dimensiones a la ciega y perseguidora humanidad! Puntos, líneas, cuadrados, cubos, extracubos... todos somos proclives a los mismos errores, todos igual de esclavos de nuestros respectivos prejuicios dimensionales." Y me gustaría agregar que doblemente esclavos cuando ni siquiera somos capaces de ver que los tenemos.

Los que peregrinan al altar de "La realidad" están sellando su destino de esclavos, allí cierran la cerradura de la prisión de su propia perspectiva. Los adoradores de esta deidad sólo visitan en templo de su barrio pues grande sería su sorpresa si se acercaran a otras parroquias y encontraran que bajo el mismo nombre se adora allí a otra estatua, se cantan otros himnos, se bendicen otras prácticas. Según se ha estudiado en las últimas décadas no hay religión que haya sufrido más cismas, ni padecido más herejías, ni consumado más cruzadas y persecuciones.

Lamentablemente no hay un antídoto absoluto, ni una panacea que cure la "realitis" (inflamación constitucional fruto del culto a "La realidad"). Bertolt Brecht, sin embargo, nos propone una práctica saludable en los versos que siguen:

Han asistido a lo cotidiano

A lo que sucede cada día
Pero les declaro:
Aquello que no es raro
Encuéntrenlo extraño
Lo que es habitual
Hállenlo inexplicable
Que lo común les asombre
Que las reglas les parezcan un abuso
Y allí donde se encuentren con el abuso
Póngale remedio.

elenamascarado@noserrinde.com

Anarquías temporales Recuerdos descarriados

Fabio Lacolla

lacolla@psi.uba.ar

Había un tipo que tenía los recuerdos descarriados. Le andaban por todo el cuerpo contaminándole la cotidianidad como si fueran actuales. Era gobernado por una evocación plural que lo hacía singular. Buscaba una red como esa que se usan para las mariposas para discriminarlos y ubicar, en la medida de lo posible, cada uno en su lugar. Los recuerdos se les mezclaban como las bolillas del bingo, con la diferencia, que el azar no era de la partida, y en su lugar, la subjetividad oficiaba de vector.

Los recuerdos descarriados no encuentran lugar de anclaje ya que no entienden de discriminación. Transitarlos es actuar sin red. Es convocar voces de alerta en cada acto. Hablar con la persona equivocada, amar en infrecuencia. Estar descarriado en el recuerdo es hablar en el presente las palabras no dichas del pasado, un delay dialógico que retarda la recepción.

Descarriarse es salirse del carril, tomar otro camino, ingobernarse.

Algunos recuerdos son lapsus. Llama por otro nombre a la persona que tiene enfrente. Delante de un otro, los recuerdos descarriados acuden evocando otro nombre perteneciente a otra escena y por ende a otra persona. Ahora bien, si este lapsus se pronuncia en silencio, frenado antes de salirse de la boca, pueden suceder dos cosas: un acto de infidelidad dialógica habitado con palabras convocadas para el disimulo o un desacerdo de exitoso donde queda claro que el otro es el otro, pero, que me acuerda a aquel otro que no es éste que está acá, sino otro.

Las deudas suelen hacer migas con los recuerdos descarriados. Se pelea con la muchacha como no se pudo pelear con la madre. Y cuando la muchacha le dice que no lo entiende, tiene razón. Son recuerdos que desempolvan añejos reclamos que no encontraron lugar en su momento para hacerse oír (posiblemente porque algún descarriado no los dejó). Trabajar contra el tiempo es ir en busca de un destino inevitable, trabajar con el tiempo es despojarse de todo tipo de remembranza sin obtener otra recompensa mas que la simbólica. Estar descarriado en el recuerdo es hablar en disonancia, chingar una nota. Es ecualizar voces inconvenientes que se escuchan convenientes, y es, a veces, hablar por boca de ganso.

Me dijo Freud que se repite en lugar de recordar, que la repetición sustituye al recuerdo. Y me habló del olvido. Me contó que destruye conexiones, que aísla recuerdos enlazados entre sí. Que queda restringido por la existencia de recuerdos. Él los llama encubridores. Y me dijo que en los elementos olvidados encontramos todo aquello que hizo digna una escena de ser recordada. Lo que se repite en lugar de recordar encuentra su complejidad cuando éstos recuerdos mutan como si fueran escenas actuales pero no actualizadas. En este caso, repetir es estar gobernado por los re-

cuerdos descarriados que velozmente producen un improvisado casting para cada escena, puesto en juego por la subjetividad.

Cuando vivía en Flores, Cortázar soñó que viajando por un país latinoamericano parecido a Venezuela, entró a un negocio de compraventa de objetos innecesarios. Los objetos, que en otro lugar tendrían un uso necesario, en el montón, carecían de utilidad pero no de valor. El local tenía la apariencia de no ser atendido por ninguna persona. Mientras caminaba se repartía entre las cosas que veía y una piedrita en el zapato que lo acompañaba desde algunas horas. Preocupado por el valor de cada objeto inventaba cifras disparatadas. A cada uno le asignaba una historia diferente que elevaba o disminuía su valor. Así entonces cuando se paró frente a un elefante de cerámica que en su lomo llevaba una inscripción que decía "regrese cuando guste", imaginó a un matrimonio de novatos en su luna de miel comprando ese adorno sabiendo de antemano qué lugar del living iba a ocupar, y a cual de sus parientes le iba a parecer demasiado grande comparado con la tetera en miniatura que les había regalado días antes.

Encontró en una estantería un trípode del cual colgaban una serie de varillas. Le costó unos minutos darse cuenta que se trataba de un corbatero. Le hizo acordar a un tío abuelo que cada tanto visitaba su casa de la infancia con el cual compartían conversaciones incoherentes a modo de juego dialéctico y de entretenimiento verborrágico. Acudieron a él imágenes de esa casa húmeda. Se acordó de cosas que no sabía que sabía, y, supo entonces, que sabía más de lo que sabía de aquello que no sabía..."

El sueño de Cortázar, en su totalidad, es mas extenso. Luego se mezclan escenas con otras imágenes aparentemente inconexas que no vienen al caso mencionar. Tomo del relato - que no hace él sino un biógrafo que dijo lo que cree que Julio dijo - algunos fragmentos que sirven para seguir problematizando las ideas convocadas por los recuerdos descarriados.

Cortázar soñó, viviendo en Flores, que estaba en otro país. Si bien el relato no nos dice cuándo, puede que sea un sueño de juventud. Hay imágenes fotográficas o televisivas que, por resonancia, nos hacen protagonistas; esas imágenes quedan registradas como si realmente fueran ciertas y como si el observador hubiese estado ahí. Cuando sueña que está viajando por un país parecido a Venezuela, está en Venezuela.

Hay un espacio que reúne objetos, en apariencia, innecesarios. Fuera de ese espacio, esos objetos tienen necesidad, pero dentro, se pierden en el montón; dejan de ser útiles pero no pierden su valor. La oveja descarriada es aquella que se aparta del rebaño. En lo fenoménico, es la distinguida. Los recuerdos que se "cortan solos" ganan en utilidad si se los pone a trabajar en el contexto subjetivo para el cual se convocan. Y descarriados o no, su valor se mantiene, variando conforme a la significación. Que acudan recuerdos no quiere decir que se transite un estado recordante puro (Funes, el memorioso) sino que el presente anfitriona. (...se repartía entre las cosas que veía y una piedrita en el zapato...).

Poner a trabajar un recuerdo es otorgarle un valor aunque las cifras sean disparatadas. El valor es subjetivo, ya que un mismo recuerdo para uno, no tiene el mismo valor para otro. Los mieleros novatos relatarían la misma escena de forma diferente. El elefante dispara una historia donde no importa su veracidad sino el cálculo subjetivo que de ella se hace.

Párrafo aparte tienen los recuerdos con efecto dominó. Trípode-corbata-tío. (...se acordó de cosas que no sabía que sabía, y, supo entonces, que sabía más de lo que sabía de aquello que no sabía...). En segundos se constituye una trama singular que presenta lo añejo como actual. Y descubre que sabe mas de lo que sabía que sabía. Atravesando por un momento de tensión y de extranjerización que podría explicar decorativamente el porque de Venezuela donde lo extranjero es lo ajeno en uno mismo.

"Por los tiempos de Clemente Colling" es un texto de Felisberto Hernández. Habla de la movilidad de los recuerdos. Dice que algunos recuerdos muy tontos reclaman su atención y que a pesar

G.E.T.
Grupos de Encuentros Terapéuticos

<p>TERAPIA GRUPAL Para toda persona interesada en:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><i>"¿Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana?"</i></p> </div>	<p>PARA PROFESIONALES Y ESTUDIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terapia didáctica grupal • Pasantía como terapeuta grupal • Participación en investigación
---	--

Lugar: a una cuadra de Av. Corrientes y Pueyrredón.
Frecuencia: una vez por semana 2 horas.
Arancel: G.E.T. Pedagógico \$ 70 por mes.
G.E.T: Terapéuticos \$ 50 por mes.

Coordinadora: **Lic. Silvia Schverdfinger**
Psic. UBA. Mat. 2481

ENTREVISTA INDIVIDUAL SIN CARGO
4962-4583

Auspicia:
C.I.S.E.G (Centro de Investigaciones Sociales, Estéticas y Grupales)
C.P.P.G. (Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal)
 Presidente-Coordinador General: **Dr. Eduardo Pavlovsky**

PENSAR LA VIDA
 La Filosofía al servicio de lo cotidiano

VIVIR MEJOR ES POSIBLE
 Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos

(conversaciones individuales y grupales)

Leopoldo Kohon - 4774-5657 - 4798-0927
www.pensarlavida.com.ar



de ser pueriles, no sabe si tienen alguna relación importante con los otros recuerdos.

He revuelto muchos los recuerdos. Al principio me sorprendían no solamente por el hecho de volver a vivir algo extraño del pasado, sino porque los conceptuaba de nuevo con otra persona mía de estos tiempos. Pero sin querer los debo haber recordado muchas veces mas y en forma diferente a las que supongo ahora; les debo haber echado por encima conceptos como velos o sustancias que los modificarán; los debo haber cambiado de posición, debo haber cambiado el primer golpe de vista, debo haber mirado unas cosas primero que otras en un orden distinto al de antes. Ni siquiera se cuáles se han desteñido o desaparecido, pues muchos de los que llegan a la conciencia son obligados a ser concretos y claros. Algunos me deben haber engañado con audacia, con gracia, con nuevos encantos y hasta deben haber sido sustituidos con cosas que le han ocurrido a otros, cosas que yo he visto con predisposición especial y las he tomado como mías. Pero ahora yo confundo las etapas, lo que he agregado; hasta me jugaría nada menos que la cabeza con la mas absoluta seguridad y buena fe; me jugaría, precisamente, la autora de una nueva seguridad; ella se jugaría a si misma sin ironía y con inocencia.

Felisberto Hernández hace diferencias. Dice que él, no es el mismo cuando recuerda aquello que vivenció alguna vez. Y que es por eso que siempre recuerda diferente. Dice que su pensamiento obliga a los recuerdos a ser concretos y claros. Sospecha de haberlos sustituidos con cosas que le pasaron a otros como si fuera un ladrón involuntario de recuerdos.

Lo que hace a un recuerdo, sorpresivo, es su grado de irrupción. Es temporal más no cronológico. Desordena en el durante, el antes y después. Irrumpe en el pensamiento. La soledad, el acto analítico o un simple paseo son la ocasión para que estos recuerdos aparezcan.

Estar con los recuerdos descarriados no es lo mismo que ingober-

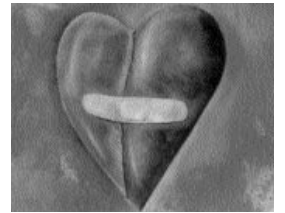
narse en la memoria; transitar por la memoria no garantiza que los recuerdos no se descarrién. Una cosa es omitir información y otra es mentir, aunque la mentira sea, entre otras cosas, omisión. (Bien dicho está que las cargas las arma el diablo).

La evocación es la recepción de un recuerdo a través de la memoria. Alguien podría, por cadena asociativa, desbandarse en la evocación. Y acá marco una diferencia entre descarriarse y desbandarse. El desbandado se aparta sin perder el rumbo. El descarriado no sólo que se pierde en el rumbo sino que contagia en el desorden al resto del ganado, transformándolo - si se me permite la ironía - en perdido.

Parece que uno sueña cuando empieza el frío. ¿Sabe?, esta semana soñé dos veces el mismo sueño. Yo tenía el pelo cortado como el Príncipe Valiente. Estaba en una sala de partos dando a luz a una beba hermosa. Me daba placer, no tenía esa sensación de rechazo que tengo cada vez que pienso en ser mamá. Valiente. Dar a luz es un acto de valentía. La oscuridad es cobarde. Y una princesa cobarde difícilmente tenga hijos... y ahora que dije oscuridad recuerdo que...

Esperando que un mundo sea desenterrado
por el lenguaje,
alguien canta
en el lugar
en el que se forma el silencio.
Luego comprobaba
que no porque se muestre furioso
existe el mar
ni tampoco el mundo.
Por eso cada palabra
dice lo que dice
y además mas
y otra cosa...

Alejandra Pizarnik



CREATIVIDAD

"...de ahora en adelante podría TRANSFORMARSE tanto como lo deseara..." (H. Hesse)

ESTRATEGIAS para el DESARROLLO CREATIVO en cada AMBITO

Victor H. Treffner
4343-9079
vtreffner@ciudad.com.ar

INSTITUTO DE LA MASCARA
Lic. E. Matoso - Dr. M. Buchbinder
Tel/fax: 4775-3135/5424
buma@webbar.com
www.mascarainstituto.com.ar

•FORMACION EN PSICODRAMA
Semanal - Mensual

•CLINICA DE LA IMAGEN Y LA ESCENA
Mensual - trimestral

Certificados oficiales

Próximo libro:
"El Cuerpo, Territorio de la Imagen", de Elina Matoso

Dueña Vende CASA ABASTO

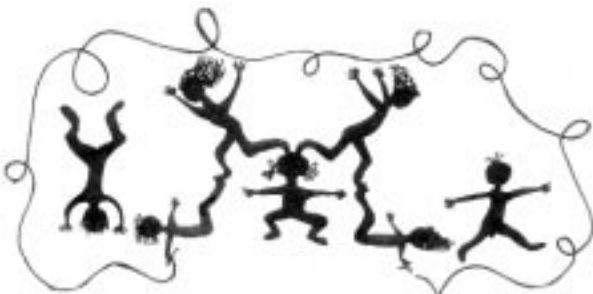
Espacio ideal prácticas corporales, consultorios, talleres

Esquina - 1º piso - P.H.
M. cubiertos 165 m2 + terraza y balcones 155 m2

Sra Liliana tel: 15-4023-1539
Mensajes: 4798-9339

Fotos: www.duenovende.com (cod. 27481)

TALLER DE EXPRESIÓN PARA CHICOS



Desarrollo del proceso creativo a través de lo corporal, la plástica y lo escénico.

Prevención en salud mental

Prof. Cecilia Torres Tel: 4554-2315
cecibetorres@yahoo.com.ar

PSICOLOGIA SOCIAL EN ARGENTINA

2º Congreso Nacional Latinoamericano
con participación Latinoamericana

Auspiciado por el Rectorado de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

18, 19 y 20 de agosto de 2001
Tandil - Buenos Aires - Argentina

6º Encuentro
200 Pensadores en Psicología Social

4º Encuentro de
Experiencias Profesionales

3º Encuentro de
Actualización Teórica y Técnica

Mesa Especial
Psicología Social y Ciencias Humanas y Sociales
Especificidades e Intercambios

Arancel por el Congreso: \$ 100
(Consulte por hospedaje y traslados)

Convoca y Organiza

INSERCIÓN
Asociación Civil

33 Orientales 1045 - 3º C
(1257) Buenos Aires
Telefax 4921-3250
insercion@insercion.com.ar
www.insercion.com.ar

Seminarios 2001

- Pensamiento complejo y subjetividad
- Redes, configuraciones vinculares y producción de subjetividad en los grupos
- Epistemología y nuevos paradigmas en Psicología Social

Coordina:

Denise Najmanovich
4-771-2676 y 4-778-7115
najmanov@mail.retina.ar

¿Tarea del pasado o del presente?

Rastreando la representabilidad del grupo en los albores de un sujeto

Ricardo Klein

ricklein@uol.com.ar

A lo lejos

A lo lejos, una persona. ¿Cómo es? Se acerca. Se nos cruza en el camino. La vemos. Está sola. Detengamos nuestra marcha. Fijemos en ella nuestro mirar. Observémosla. ¿Cómo está parada? ¿Cómo camina? ¿Con quién viene? Miremos bien. “Más. Un poco más. Todo en ella delata que ha nacido gracias a otros, ha crecido con otros, por otros, para otros, contra otros. La impronta de los otros es su materia prima constitutiva. Como dirá Freud: “el otro, el semejante, siempre es para nosotros modelo, objeto, ayudante o rival”(1). Por ello “todo su ser se presentifica y se distingue, se individualiza y se grupaliza, con respecto a los otros.”(1).

Momento a: Constitución del reflejo de representación grupo (materno):

Otredad constitutiva del ser. Otredad indiscriminada en el bebé, pues no hay aún quien (se) discrimine. Tiempo de las identificaciones primarias, aquellas que diferencian yo/no-yo, bebé/madre. Y viniendo de la madre, reflejando su representación grupo, constituyendo un trazo desde aquella que ella posee, se constituye lo que denomino **reflejo de representación grupo**. Esta espeja la representación de lo grupal de la madre, en la madre y para la madre. Reflejo que producirá efectos en toda otra futura representación. No es propia; no podría tampoco decir que le es ajena; por lo menos no mas ajena que su nombre, su postura corporal, su ... Grupo; otredad constitutiva, otros. Y...

De constituciones, génesis y estructura:

...Y respecto a los otros, y a los otros entre sí y de él con esos otros, sabemos desde los escritos de Freud, que cada uno de esos otros ocupará distintas posiciones. Mas estas posiciones no son aisladas. Cada una de ellas tiene relación con los otros, ubicando diferentemente al sujeto. Y algo más. Marca no sólo la posición del sujeto y de los otros, sino que da origen a la existencia misma de ciertas posiciones. Ya Maldivsky ha teorizado el cómo se constituyen las posiciones de modelo, objeto, ayudante y rival, agregando la posición –implícita en Freud- de sujeto.

Posiciones que, si bien parten de estructuras que lo preexisten y determinan, se constituirán históricamente en cada sujeto específico -y esto es una postura respecto a génesis y estructura. Implica la polémica de si existe génesis de una estructura, o bien este origen hay que ubicarlo en el terreno de lo mítico. Recordemos que el mito viene a llenar el lugar de un vacío, a intentar dar cuenta de algo; valga agregar que lo hace ... míticamente.

Valga por ello un posicionamiento al respecto. Pues si bien el sujeto adviene en un determinado lugar de una estructura, lugar -o más bien posición- que lo preexiste y determina, su quehacer puede modificar no sólo el cómo se ubica allí sino el posicionamiento mismo. Esto implica pensar al sujeto no cómo mero efecto de la estructura, sino en una relación dialéctica con ella.

Por otro lado, hablar de una génesis de la estructura implica pensar por qué cada sujeto -o sea cada uno de nosotros- advenimos a un lugar determinado previamente por el posicionamiento edípico en el cuál nos constituiremos. Y en ese lugar estructural determinado, cada uno estructurará su subjetividad. Subjetividad que poseerá, luego de constituirse, una determinada estructura, siempre y cuando ésta se

constituya. O sea, si el bebé a nacer -con y en esa estructura que lo preexiste- fallece, no hablaremos de su estructura; si de lo que su muerte produjo en aquella a la que debió advenir. Otro tanto ocurre en los grupos; si bien advienen en una determinada estructura (institucional, comunitaria, social) producen, sí y sólo si se constituyen, una determinada estructura grupal. Génesis de esa estructura.

Estructura a la cual defino –acordando con Romero- como una relación de posiciones, siendo una posición una relación de relaciones invariantes, universales, forzadas y necesarias. A modo de ejemplo, la estructura edípica existe si y sólo si existen las posiciones de padre, madre e hijo, mas allá de quienes las ocupen y cómo lo hagan. La modalidad en que esas personas que ocupan dichas posiciones se relacionan entre sí (relación de relaciones no estructurales) es lo que denominamos dinámica. Estructura y dinámica particular y propia de cada sujeto, que constituirá una determinada matriz que lo acompañará toda su vida. Estructura y dinámica particular y propia de cada sujeto respecto a lo grupal, que constituirá una determinada matriz grupal que lo acompañará toda su vida.

Momento 1: Constitución del boceto de la representación de grupo:

Matriz inconsciente, que irá constituyendo una representación que poseerá ese sujeto (y cada uno de nosotros la propia). Matriz a instalarse en alguna relación con una imagen anterior, el **reflejo de la representación grupo**. Representación que –como el saber popular expresa que cada uno lleva su cruz- lo acompañará toda su vida, y a la que denomino **boceto de la representación grupo**, pues sobre ella, y gracias a ella, se instalarán todas las otras. Momento uno.

Boceto de la representación grupo que no representa al sujeto ni a cada uno de los otros, sino a esa totalidad que se constituye. De ese primer grupo humano -que en nuestra sociedad adquiere aquella forma que llamamos familia- como un todo unitario. Un todo que me pertenece y al que pertenezco, el cual soy y del cual soy, y que me define y me definirá no sólo por su vertiente histórica pasada, sino con toda la fuerza determinante del devenir.

Boceto de la representación grupo que posee características fusionales, tendiente al isomorfismo, donde prima la repetición y la indiscriminación, y que permanece en el sustrato del sujeto, en forma activa y tendiente siempre a ser satisficida. Actividad que signará una tipología grupal en la cual las diferencias no sean reconocidas, con una inscripción utópica y ucrónica, que lleva al niño a preguntarse donde estaba él al verse ausente en la foto del casamiento de sus padres. Este relato de la foto familiar es teorizado por Romero respecto a la **representación precursora de grupo**, mientras que yo considero que se instala anteriormente, en el **boceto de la representación grupo**, siendo resignificada con la constitución de la **representación precursora de grupo** y manteniendo las marcas de la primera en el orillo.

Boceto de la representación grupo que, para decirlo más claro y de una vez por todas, no lo es de los miembros de la familia, sino de ésta en su totalidad en sí, representación de la familia constituida como un todo unitario y catectizado a predominio narcisista; representación primera de un grupo humano, particular y propia de cada uno que permitirá, posibilitará, dificultará u obstruirá que un sujeto entre y permanezca en determinado tipo de grupo, que pueda formar parte de un grupo.

Recordemos acá los postulados de Bion en los cuales sostiene que el grupo se manifiesta al entrar el sujeto en inte-

racción con otros, lo cual ya ocurre en realidad en su interior. Allí se halla lo que producirá -en el encuentro con otros- la combinatoria, fruto de la cual el grupo emergerá. Pues si el grupo para Bion es un agregado de individuos en igual estado de regresión, esto es posible pues cada uno posee una determinada valencia, o capacidad de combinarse con otros en el nivel del supuesto básico.

Indaguemos un poco más. ¿La valencia es congénita? ¿Nacemos con ella? ¿Cuándo se constituye?

Si la valencia es la capacidad combinatoria de cada sujeto -si bien se activa y expresa en el encuentro con otros- es subjetiva y propia de cada uno. Por esto es gestada en el transcurso de las primeras experiencias infantiles de éste (y de cada uno de nosotros). Con esto señalo su historicidad y su génesis -por un lado- y su subjetividad y diferencia intersubjetiva -por otro-.

Así cada uno lleva su valencia a cuestas, y si bien no hay un “valenciómetro” capaz de medirla no por ello podemos ignorar los efectos que produce. Dependerá así de aquellas experiencias infantiles del sujeto cómo se haya estructurado su valencia, que se reactivará en el encuentro con otros, produciendo en función de dicho encuentro un común estado de regresión, que en el aquí y ahora tomará la configuración de cualquiera de los tres supuestos básicos bionianos.

A manera de metáfora diría que igual como el carbono posee una valencia cuatro, el oxígeno dos, el hidrógeno uno, etc. -y recordemos que Bion toma este término de la química- cada uno de nosotros posee una determinada valencia, una determinada capacidad combinatoria para entrar en cada supuesto básico. Así habrá sujetos con más capacidad de entrar -en función de su valencia- en un grupo de supuesto básico de dependencia, otros en un grupo de supuesto básico de ataque-fuga, y otros en el de emparejamiento. Si bien todos tenemos una capacidad propia para combinarnos en cada uno de ellos, ésta no es igual para todos. (Ni para todos los sujetos, ni en cada sujeto para cada uno de los supuestos básicos).

Historicidad y génesis al transcurrir el sujeto por las posiciones descritas por Melanie Klein; subjetividad y diferencia intersubjetiva, que posee cada sujeto y que -desde su “estructura valencial”- pondrá en juego en cada encuentro signando posiciones donde se instalará lo transferencial. Valencia pues de cada sujeto, que posee también caracteres isomórficos y cuya gestación es articulable a la constitución del **boceto de la representación grupo** en cada uno de nosotros.

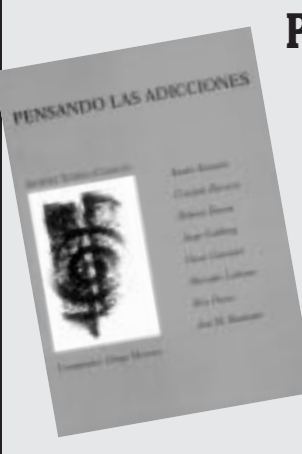
Por ello un sujeto podrá entrar y permanecer a aquel o aquellos grupos en los cuales se produzca cierta relación entre su **boceto de la representación grupo** y sus devenires, y la representación que se constituya en este nuevo grupo. Devenires que implican la lógica de la resignificación, que reconoce la historicidad sin creer por ello en una lógica lineal, sumativa. Lógica transformativa.

Momento 2: Desarrollo del grupo interno:

Boceto de la representación grupo que se mantendrá inalterable -en su esencia isomórfica-, siendo su existencia a la vez condición de posibilidad de entrada de un sujeto a un grupo, como de limitación acerca de a qué tipo de grupo entrar. Representación que se pone en juego ante cada nuevo grupo al cual el sujeto se acerca. Nuevo grupo que difiere del que cada uno de nosotros tiene representado, produciendo conflicto. Conflicto entre el **boceto de la representación grupo** (interna) y un grupo externo. Y si la existencia de dicha representación es condición de posibilidad de entrar a otro grupo -otro diferente del familiar- la constitución de una nueva representación es condición necesaria para entrar al mismo. Se creará por tanto una representación de grupo que diferirá del **boceto de la representación grupo** pues ese grupo nuevo, y el posicionamiento del sujeto en ese nuevo grupo será diferente. Nueva representación que tampoco será la de ese grupo externo, sino la de éste tal y cómo es vivido por ese sujeto. Nueva representación a la que denominaremos -siguiendo a Pichon-Riviere- **grupo interno**. Momento dos.

Nueva representación a constituirse en cada nuevo grupo, sin la cual éste no se constituye, según lo planteado por Romero en su tercer criterio. Advenencia de una nueva y diferente representación, asentada en el **boceto de la representación grupo** que se mantendrá siempre igual a sí mismo.

Detengamos un poco el proceso. Apuntado sobre el primer momento, aquel de la producción del **boceto de la representación grupo**, se constituye (según el desarrollo de



PENSANDO LAS ADICCIONES
Editorial Comunicarte

Consígalos en las librerías:
Paidós - Penélope
Quimera - Del Virey
Paradigma - Ghandi



Campo Grupal
URUGUAY CHILE

En Montevideo, Uruguay:
•Kiosco 'Salvador': Paraguay y 18
•La columna celular: Palacio Salvo, Local 027
•Librería América Latina: 18 de Julio 2089
•Librería Nueva Galería: Tristan Narvaja 1536
•Escuela 'Dr. E. Pichon Riviere': Cavia 2830 (de 19,30 a 22,30 hs.) Tel: 708-3341 y 709-6093

En Santiago de Chile:
•Brio Editora. Pedro de Valdivia 3420, 20 'H'. Fono 274-6911
•Escuela de Psicología Grupal y Análisis Institucional. Valenzuela Castillo 916 - Providencia. Fono : 235 9014 - 274 6172



Pichon-Riviere) el **grupo interno**. En el nuevo encuentro del sujeto con otro grupo, con un segundo grupo, este **grupo interno** se activa deslizando sobre el externo, tomando a este nuevo por aquel, o sea, transformando este encuentro (con un nuevo grupo, externo) en un reencuentro (con el único grupo conocido, interno). O sea que ocurrirán estos movimientos, a saber: se presentifica el **boceto de la representación grupo** -cuya existencia es condición de posibilidad de entrada a otro grupo-; se desliza el **grupo interno** sobre el externo, con-fundiéndolos; se crea una nueva representación propia de ese grupo, al poder diferenciarlos; y esta inscripción produce una modificación del **grupo interno**, que queda conformado diferente, producto de ese encuentro. O sea que el **boceto de la representación grupo** y el **grupo interno** de ese sujeto se han diferenciado, teniendo cada uno otro devenir. El **boceto de la representación grupo** quedará inscripta, de ahí en más, como disponibilidad del sujeto para participar en la tendencia hacia el isomorfismo grupal, a resignificarse con la constitución de la **representación precursora de grupo** planteada por Romero (momento 3). El **grupo interno** se transformará en cada nuevo encuentro (momento 4... y 5, 6, 7...).

Momento 3: Constitución de la representación precursora de grupo:

Vigencia del **boceto de la representación grupo**. Niño pequeño en momentos anteriores al Edipo. Fusión. Indiscriminación. Niños jugando al football que corren tras la pelota, todos tras la pelota. Solo sabiendo que estamos nosotros y ellos, y a que arco tirar. Niños del jardín jugando entre ellos, con inscripción de ese mas que agregado. Niños que crecen; adviene el Edipo. Resignificación de lo subjetivo. Constitución fantasmática del sujeto. Sobre lo acontecido en y con el **boceto de la representación grupo**, se constituirá la **representación precursora de grupo** teorizada por Romero. Representación necesaria para que un sujeto pueda grupalizarse. Representación que se reactualizará en cada entrada a un grupo nuevo, posibilitando y/o dificultando dicho movimiento. Una vez que éste ocurre, -y siempre y cuando el agregado haya sido investido con libido a predominio narcisista, renegación de fantasmas originarios de por medio, circulación fantasmática mediante; siempre y cuando se verifique que los criterios interaccional e intersubjetivo de Romero se han producido- se constituirá una nueva **representación de grupo**, de ese grupo como un nuevo objeto, cuyo proceso de constitución analoga Romero a la de la constitución yoica.

Momento 4: Deslizamiento transferencial del grupo interno y sus modificaciones:

Representación interna de grupo o **grupo interno** que se pondrá en movimiento a cada entrada del sujeto a un grupo, deslizando sobre cada grupo externo. Representación que se irá transformando con cada entrada a nuevos grupos, cada vez que el **grupo interno** confronta con cada grupo externo. O sea que al entrar a un tercer grupo se reactivará el **boceto de la representación grupo**, dando condición de posibilidad de entrada al mismo; también se activará el deslizamiento del **grupo interno** sobre el externo -o sea la confusión, el falso enlace, producto de la adjudicación de roles (inscriptos en el **grupo interno** de cada uno) sobre esos que están ahí afuera, confusión a la que llamamos transferencia, posibilitando dicha confusión entrar al nuevo-viejo y conocido grupo. Al tiempo el sujeto notará que este nuevo grupo difiere del interno, ajustando por ello su representación para constituir una representación de ese nuevo grupo. Esa nueva representación de ese nuevo grupo en el cual me hallo, modificará en algo el **grupo interno** del protagonista del cual hablamos -o sea de cada uno de nosotros-. Esto implica que si bien el **boceto de la representación grupo** -conceptualizada por mí- se mantiene inalterable -insistimos, en su esencia isomórfica- por toda nuestra vida, la representación interna de grupo o **grupo interno** -conceptualizada por Pichon-Riviere- sí se modifica en cada nueva experiencia grupal, dentro de los límites que la primera impone. La primera, insisto, denota condición de posibilidad de entrar o no, a cada nuevo grupo; la segunda -articulada a la primera- condicionará el cómo, el cuándo, el dónde entrar según sea el **grupo interno** existente en el sujeto. Momento tres.

Sobre esta diferencia entre la conceptualización del **boceto de la representación grupo** y la del **grupo interno** podríamos aún detenernos unos instantes. El **boceto de la representación grupo** lo hemos ligado, en el momento de su

constitución con la conformación de la estructura valencial del sujeto. Connota por ello tanto la estructura propia del sujeto como el interjuego que, en ese nivel se producirá en su encuentro con los otros, o sea en la estructura grupal. Esto se correlaciona con la postura de Romero de ubicar (en su modelo formal abstracto) a los supuestos básicos como estructurales en el grupo, en el plano de lo latente.

En tanto que al deslizarse el **grupo interno** sobre el externo, se produce la adjudicación de roles inscriptos en el primero sobre el segundo. Esta adjudicación de roles que ocurre en todo grupo es el disparador de la dinámica del grupo, la cual dependerá del interjuego de lo adjudicado y lo asumido por los miembros de ese grupo. Interjuego que conformará la dinámica latente -según el modelo formal abstracto de Romero- de ese grupo, y que está constituida por la transferencia jugada por y entre sus integrantes.

Momento 5, 6, 7...: Devenires del grupo interno y conflictos concomitantes:

A cada entrada a un nuevo grupo se reproducirá este proceso. Momento cinco. Momento seis. Momento siete... Así, podemos decir que si el Yo es un precipitado de identificaciones, el **grupo interno** es un precipitado de experiencias grupales del sujeto. No de sus vivencias, sino de cómo éstas lo han marcado, cómo se han inscripto, cómo cada una ha modificado el antiguo **grupo interno** anterior. Diferencia para esto vivencia de experiencia. La vivencia se reproduce a sí misma (no el hecho en sí sino como éste es vivido) sin inscripción de diferencia. Tiene además un ulterior efecto de atracción sobre hechos futuros tendiendo a vivenciarlos como repetición, sin conciencia de esto. Si la vivencia deviene en experiencia dejará marca propia, diferenciada de una anterior. Será aquel o aquellos hechos que, en lugar de ocurrir como uno más de la cadena repetidora, tiende a modificar la inscripción anterior, produciendo una nueva y diferente inscripción. O sea, cómo resuelve el sujeto la tensión permanente entre repetición y diferencia. (¡Qué momento!).

A cada entrada, en cada nuevo grupo, se reproducirá este proceso. Proceso que, dada la multipertenencia de cada sujeto a diversos grupos de pertenencia y referencia le producirá internamente conflictos entre ellos. Entre ellos con ese grupo nuevo actual. Conflictos entre esos grupos que se superponen, se enciman, se contradicen; que me fuerzan a tomar posicionamiento en torno a ... En torno a este o a aquel, según el entorno que elija. Elección que -aclaremos- no depende ni de la voluntad ni de la conciencia. Conflicto de **grupos superpuestos** del cual habla Thelen, que signará la facilidad o dificultad de entrada y permanencia a un grupo en forma paralela al conflicto entre **grupo interno** y grupo externo que conceptualiza Pichon-Riviere. Conflicto de **grupos superpuestos** que aportará posible riqueza al sujeto permitiéndole optar, diferenciar, expandirse, si tolera la tensión que entre éstos se produce. Conflicto que puede tender a apagarse reduciendo su pertenencia a pocos grupos, y éstos lo más homogéneos posibles entre sí, triunfando por ello la tendencia isomórfica del sujeto, aquella que elimina la posibilidad de la aparición de las diferencias. Recordemos que la **ilusión grupal** de Anzieu se basa en la renegación de los fantasmas originarios, y que frente a esta renegación no hay diferencia que pueda ser tolerada. Cualquiera que ésta fuera, su destino será ser puesta afuera, pues se activará la escisión de la transferencia que opera en esa situación, fru-

to de la cual la diferencia pasará a poseer una carga hostil. De hecho amenazaría la cohesión del grupo lograda por la vigencia del primer organizador, si no fuera puesta afuera.

En cada entrada a un nuevo grupo se reproducirá este proceso, poseyendo siempre igual poder de ilusión -y siendo los sujetos integrantes poseídos por ésta-. Cada vez que se constituye una **representación de grupo** (Romero) estará asentada la **representación precursora de grupo** (Romero), y ésta a su vez en el **boceto de la representación grupo** (Klein). Este momento coincide con la instalación de la **ilusión grupal** (Anzieu). Esto no implica igualar los conceptos **representación de grupo** e **ilusión grupal**, pues el segundo fenómeno puede dejar de existir sin por ello perder el grupo su existencia como tal (al pasar a otro organizador grupal, según el planteo de Anzieu), mientras que si cae la **representación de grupo** éste deja de existir. El conflicto refiere a la capacidad de los sujetos que integran ese grupo respecto a pertenecer a un grupo cohesionado por un organizador no isomórfico, esto es, en que grado pueden tolerar la diferencia interna en el grupo al que pertenecen, sin que ello destruya lo que los une.

Dime cómo son tus grupos y te diré como eres:

Esto implica que un sujeto no entrará a un grupo cualquiera, sino a aquellos que guardan cierta articulabilidad (inconsciente, por supuesto) con la **representación precursora de grupo** que poseen. A lo lejos, una persona se acerca. Más lejos -temporalmente pasado, temporalmente actual- sus representaciones grupales vienen con él. Está sola. ¿Está sola? ¿Sola por el mero hecho de nuestra falla al no ver la presencia de los otros, por no registrar que carga un **grupo interno** a cuestas? Sola. ¿Sola por no advertir nosotros esa inconsciente articulabilidad entre su **representación precursora**, su **grupo interno** y esos grupos a los cuales concurre, entra, participa y forma parte? Sola. ¿Sola por nuestro desatino al no advertir su multipertenencia conflictiva, por estar justamente tan acompañada, tan agrupada? Grupos invisibles que nos acompañan; grupos aquellos que, si uno dijera como son, aquellos que si uno relatara como son sus grupos (su estructura - su dinámica) permitirían definir como es ese sujeto. Por ello, como dice en su texto Mignon Rousseau remedando el dicho popular, dime como son tus grupos y te diré como eres.

Acerca de la emblemática/problemática grupalidad del analista:

Releyendo este trabajo pensaba en cómo son mis grupos de pertenencia y referencia profesional. O sea, cuando me pongo a pensar en la clínica con quién o quienes dialogo. Si armo un grupo isomórfico o tendiente a la homomorfia. Si pertenezco a diversos grupos superpuestos y soporto la tensión del conflicto que esto implica. Es obvio a esta altura que esto no depende de mi voluntad, sino de mi posibilidad de soportar aquello que en lo grupal se trabaja como diferencia, -lo que en el pensamiento psicoanalítico podríamos ligar con la castración- más propia de los grupos homomórficos que isomórficos. Por ello, preguntemos a cada profesional, o mejor aún mirémoslo -y no como habla sino como trabaja- en su clínica cotidiana y, volviendo a parafrasear tanto a Mignon Rousseau como al dicho popular, dime cómo son tus grupos (de pertenencia profesional) y te diré cómo eres (como analista).

Bibliografía:

- Anzieu, D.: "El grupo y el inconsciente"; Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 1978.
- Bion, W.: "Experiencias en grupo", Ed. Paidós, Barcelona, 1980.
- Kaes, R.: "El aparato psíquico grupal"; Ed. Granica, Barcelona, 1977.
- Klein, R.: "En los grupos de autoayuda ¿Se tararea o hay tarea?"; Campo Grupal, Año 3, Nº 20, diciembre 2000.
- Klein, R.: "Notas para un libro de bitácora; vivencia y experiencia en son lo mismo"; Uno y Otros, Año VII, Nº 32, agosto-septiembre de 2000.
- Maldavsky, D.: "El complejo de Edipo positivo: constitución y transformaciones"; Ed. Amorrortu, Bs. As., 1982.(cap. 16).
- O'Donnell, P.: "La teoría de la transferencia en psicoterapia grupal"; Ed. Nueva Visión, Bs. As., 1977.
- Romero, R.: "Grupo, objeto y teoría"; vol. I, Ed. Lugar, Bs. As., 1987.
- Romero, R.: "Grupo, objeto y teoría"; vol II, Ed. Lugar, Bs. As., 1992.
- Romero, R. y Sauane, S.: "Grupo, objeto y teoría"; vol. III, Ed. Lugar, Bs. As., 1995.
- Rousseau, M.: "Grupo, esa posible-imposibilidad..."; Editorial Tekné, Bs. As., 1995, (capítulo Introductorio (1)).
- Thelen, H.: "Dinámica de los grupos en acción", Ed. Escuela, Bs. As., 1968.

Se fue un maestro...

Raúl Sintés

janus@adinet.com.uy

Héctor Garbarino nació en Montevideo, a poco de iniciado el siglo XX. Médico psiquiatra, fue fundador de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay y Docente (con mayúscula) toda la vida.

Yo nunca había hablado con él. Lo veía desde lejos, siempre del brazo de Mercedes, en cada muestra de plástica o de teatro que se estrenaba en Montevideo. Y admiraba a esa pareja, siempre envueltos en un amor y una energía increíbles, que no se agotaban con los años.

Los Garbarino fueron siempre un referente en el ambiente "psi"; casi no debe haber psiquiatra o psicólogo uruguayo que no haya leído "Estudios sobre el narcisismo" de Héctor, o los artículos de Mercedes sobre psicoanálisis grupal de niños y adolescentes.

Cuando estrenamos en el Teatro "El Galpón", en 1993, la obra "El Spectaculum Psichologicus", me inquieté al enterarme, antes de la función, que entre el público estaban ellos. La obra, que comenzaba con el asesinato de Freud, hacía una crítica ácida a la figura del psicoanalista clásico. Al terminar, Héctor quiso, para mi sorpresa, hablar conmigo. Yo tocaba en la murga que, a guisa de coro griego, interactuaba con los personajes, así que a mi primer encuentro personal con el Pope del psicoanálisis uruguayo fui disfrazado y con la cara pintada. Tengo que confesar que, como era el único psiquiatra que participaba en la obra, pensé que iba a amenazarme con una denuncia a la Sociedad de Psiquiatría o, en el mejor de los casos, a preguntarme cuánto hacía que no estaba en análisis. Héctor se sentó en un escalón del teatro vacío, siempre al lado de Mercedes, y alabó la obra. Después, bonachón e intimista, me dijo que tenía curiosidad, porque había leído en los créditos del programa un solo apellido en la batería de la murga. Le expliqué que el que tocaba el redoblante era mi hijo mayor, el del bombo el menor y yo me encargaba de los platillos. Se rió mucho de su confusión, me saludó calurosamente, me felicitó, y se fue. Fue a raíz de ese encuentro que me interesé por su libro "El Ser en Psicoanálisis", que había sido publicado un par de años antes, generando considerable revuelo en el atildado mundo psicoanalítico.

La segunda y última vez que me encontré con Garbarino fue en su casa, hace 2 años. Yo había escrito un artículo para el Segundo Congreso Iberoamericano de Psicodrama que había titulado, parafraseando a su libro, "El Ser en Psicodrama". Como me había basado mucho en sus teorías y además agregaba algunas ideas, me pareció honesto enviárselo por correo para que lo leyera. Me llamó por teléfono, me invitó a su casa y quiso que le hablara de mi experiencia en psicodrama. Charlamos más de una hora, mientras Mercedes servía el café y mechaba, como al pasar, alguna de sus agudísimas opiniones. Otra vez sentí que estaba, como en el hall del teatro, con un viejo amigo. De esos que son maestros porque, entre otras cosas, no se lo proponen; y enseñan la juventud curiosa y atenta que producen las largas vidas creativas. Garbarino murió en Montevideo apenas comenzado el siglo XXI; hace pocos días. Y uno siente que va a ser difícil que aparezca otro Maestro capaz de revolucionar sus propias ideas a los ochenta y pico de años, de jugarse su prestigio institucional generando agrios debates por abrir líneas nuevas que la ortodoxia no acepta, de preocuparse por saber lo que hacen los demás y, además, respetarlos. ¡Chau Héctor!, y gracias por ser el único en el Uruguay que verdadera-

Intercambio de herramientas

¿Puede la filosofía ayudar en lo cotidiano?

Leopoldo Kohon

leopoldokohon@abaconet.com.ar

La nota publicada por Santiago Kovadloff y Patricia Leyack en La Nación del viernes 27 de abril, "El filósofo detrás del diván", me produjo una sensación contradictoria. Los autores desestiman la posibilidad de que la filosofía pueda ser el eje organizador de una práctica que ayude a resolver las problemáticas de la vida de las personas. Fundan esta posición en una reivindicación del psicoanálisis y en sus críticas al libro "Más Platón y menos Prozac", de Lou Marinoff. Por un lado me parecieron acertados algunos cuestionamientos a Marinoff; pero por el otro la nota evidencia las dificultades para abrirnos a la posibilidad de un abordaje diferente al psicoanalítico ante las cuestiones de la subjetividad.

Lo primero que a mi entender importa aclarar es que ni Marinoff ni su libro dan cuenta acabada del hecho de que la filosofía está siendo convocada como herramienta ante lo más concreto e inmediato de la experiencia de las personas, y que esto, como reconocen los propios autores del artículo, viene ocurriendo "en América del Norte y no sólo allí...". De hecho esta práctica también se viene desarrollando en Alemania, Israel, Francia, Inglaterra... Yo mismo estoy trabajando en este terreno desde 1985 en Argentina.

En segundo término cabría preguntarse por el hecho mismo de que la filosofía sea convocada a pensar lo cotidiano. Esto está sucediendo y merece ser reflexionado: no alcanza con enjuiciarlo o avalarlo. En mi opinión se trata de una consecuencia y una necesidad ante la crisis cultural en la que estamos sumergidos hace tres o cuatro décadas y sobre la que mucho se reflexiona.

Por qué la filosofía

Una crisis cultural es necesariamente una crisis existencial de las personas que viven en esa cultura. Allí se enraíza un gran porcentaje de las problemáticas personales en la actualidad. Ante estas situaciones la filosofía, si es interpelada con intención operativa, puede generar metodologías y herramientas de alto poder creador, esto es, prácticas novedosas que ayuden a sintonizar con el estado actual del mundo y abran espacios para nuevas maneras de ser y vivir (nuevas formas de subjetividad).

En este camino podrán proponerse metodologías más potentes y otras más débiles: habrá que estar atentos para evitar las repeticiones y los gatopardismos. Lo que importa pensar entonces es cuáles pueden ser el sentido y las maneras de operar de esta práctica filosófica. Las crisis culturales que se verifican a lo largo de la historia tienen que ver con la devaluación y el debilitamiento del sentido hegemónico que organiza y hace ser a las cosas y a las personas. La crisis actual es consecuencia de la **saturación del sentido utilitario-productivista**, que organiza la realidad y la vida en Occidente desde hace unos cuatro o cinco siglos. Vivimos en plena era de la revolución tecnológica: es esta una etapa en que el "progreso" logró sobre-potenciar sus capacidades productivas, esto es de dominio utilitario sobre las cosas y las personas, y ahora se desarrolla más allá de lo que le dio razón de ser y hacia el sin-sentido. **Con esto el productivismo agota su capacidad de dar sentido a la existencia humana.**

¿Puede la filosofía ayudar?

El progreso personal y social que hasta hace unas décadas daba sentido pleno a la vida, ahora se comienza a devaluar, y en cambio se agiganta el fantasma del sin-sentido. En los hechos nos está ocurriendo que, cuanto mayor es el desarrollo técnico productivo, mayor es la pobreza, mayor el deterioro del hábitat, mayor la desocupación y la violencia... **En este contexto de saturación se debilita la experiencia de vivir de aquellos que no alcanzan a buscar su razón de ser por fuera de lo conocido y establecido.**

Pero al mismo tiempo ocurre que nuestras maneras de existir (pensar, sentir, relacionarnos, organizar nuestro tiempo, etc.) siguen tomando su forma de un imaginario que es deudor de ese mundo que está acabando. Ante esto las personas necesitamos potenciar nuestra creatividad en la propia experiencia de vivir; preci-

samos saber que las cosas no sólo pueden ser como están siendo sino también de otras maneras y actuar en consecuencia; necesitamos abrir activamente nuestra imaginación práctica a lo que aparece en la situación actual del mundo y no someternos a la repetición de viejos horizontes de sentido ya saturados, que debilitan, apocan y superficializan la vida. Y precisamos hacer todo esto en la mayor inmediatez de nuestra propia experiencia, allí donde está comprometida nuestra vida misma y donde podemos, en sintonía con el estado del mundo, conquistar la soberanía instituyente de nuevas formas del Ser.

¿Puede la filosofía ayudar en esta demanda? Yo creo que no solamente puede, sino que esta es, precisamente, la tarea para la cual ha sido concebida. En una época como la actual la pregunta por el sentido de la existencia, pregunta filosófica por excelencia, debe ser ejercida en lo más inmediato de la vida misma, y la filosofía puede ayudar a las personas en este trance vital.

Lo novedoso de esta propuesta es que no se trata sólo de pensar el Ser en general, sino también de ayudar a las personas a pensar su propia vida, a elegir y afirmar cómo quieren vivir. Esta práctica filosófica se propone actuar muy cerca de las cosas, funcionar como herramienta para que cada cual rediseñe su propia existencia y asuma las acciones responsables para con el rumbo que su deseo señala.

Esta inmediatez con lo concreto de la existencia plantea dos requisitos metodológicos importantes: no hacer de la filosofía un oráculo, que en tanto tal, dice o aconseja; y no quedarnos en la pura reflexión, sino incluir de manera constante la pregunta por el "cómo" y por las acciones convenientes. No se trata sólo de ayudar a entender la vida: intentamos ayudar a transformarla.

Dos ideas para desarrollar

Dicen Kovadloff y Leyack en su artículo: "Para Marinoff, la filosofía es un dispositivo preexistente y no un emprendimiento personal enmarcado en una coyuntura que lo propicia y lo singulariza". La crítica me parece acertada, pero entiendo que, lejos de avalar el espíritu descalificador de la nota, enriquece la actitud necesaria para pensar la vida en clave filosófica. Creo que es justamente la ayuda para ese "emprendimiento personal filosófico" (re-preguntarse por el ser que cada uno es), lo que muchas personas están necesitando hoy para poder cuidar su existencia.

La nota también dice que Marinoff "ignora la repetición, así como la adherencia libidinal y no voluntaria a formas de goce que, aunque no le 'sirvan' al sujeto, de hecho lo comandan". Vuelvo a acordar con la crítica, pero ésta sólo indica que *lo inconsciente* no forma parte de la manera en que Marinoff concibe a la subjetividad, lo cual no significa que todos los "filósofos prácticos" repitamos el "olvido" en que él incurre. En filosofía también hay toma de partido y a esta altura de la historia hace falta mucha fiebre positivista para no considerar la mirada freudiana como una lupa para ver y destrabar la subjetividad humana. Pero la visión de los pensadores fuertes siempre desborda su punto de origen, y pensar que lo inconsciente es algo que sólo incumbe al psicoanálisis, es como pensar que la ley de gravedad sólo incumbe a los físicos.

Por otro lado puede ser importante actualizar la idea de inconsciente. Con ella podemos referir no sólo a las inscripciones que en nosotros ocurrieron en el devenir de la experiencia personal, sino también a las que nos constituyen en tanto partícipes de una cultura determinada. En una época de profunda crisis cultural como la que vivimos, preguntarnos por lo que sugiero llamar nuestro "inconsciente ontológico", es de vital importancia en el cuidado y cultivo de la vida. Allí radica en gran medida la posibilidad de lograr autonomía para rediseñar la experiencia y la subjetividad de cada cual.

En suma creo que vendría sumar potencialidades y entrecruzar saberes tanto a nivel de las prácticas como de las metodologías. De este modo habrá asesores filosóficos que tengan en cuenta las herramientas básicas del psicoanálisis, y psicoanalistas que hagan del pensamiento filosófico una herramienta más en su tarea. De lo que estoy seguro es de que la cuestión no consiste en descalificar al psicoanálisis para validar la asesoría filosófica, ni en lo contrario.

PSICOLOGIA SOCIAL
Curso para la formación de **Educadores Familiares y Comunitarios**.
Objetivo principal del Curso-Taller: **Conformar equipos de prevención en problemáticas psico-sociales.**
Coordinación general: Lic. María de los Angeles Grattagliano
Arancel: \$ 35 por mes. Julio y agosto, tema: Familia
El curso está programado con la participación de prestigiosos especialistas. • Se entregarán certificados
Día: Jueves de 19 a 21,30 hs. En el Instituto San Ambrosio
Darregueyra 2445 Cap. Tel: 4553-8052

EXPERIENCIAS GRUPALES FOCALIZADAS

- * Historias de amor
- * De la primera vez al presente
- * Dialogando con la adolescencia
- * Reorientación vocacional profesional
- * Reinserción laboral
- * Patobiografía: una historia desde el dolor en el cuerpo

Coordinadores: **Lic. Guillermo Vilaseca - Lic. Ana Rothman**
Informes: **48045811 48614488**
WWW.CLINICAGRUPAL.COM.AR

La violencia simbólica de las palabras

Héctor Fainstein
pfainste@econ.uba.ar

Las metáforas para comprender las organizaciones

Hemos tratado en los números anteriores acerca de las distintas metáforas para abordar el fenómeno organizacional según las plantea Gareth Morgan en "Imágenes de la Organización" y que son replicables al análisis de la conformación y el proceso de los grupos en las organizaciones.

Las metáforas que hemos desarrollado en los últimos números de Campo Grupal son:

-La metáfora mecanicista. La mecanización toma el mando. La organización concebida como una máquina.

-La metáfora orgánica. La intervención de la naturaleza. Cómo pensar las organizaciones como organismos.

-La metáfora del cerebro. La mirada sobre las organizaciones como cerebros de sistemas de información. Cibernética, aprendizaje y aprendiendo a aprender. El camino hacia la autoorganización.

-La metáfora cultural. De cómo pensar las organizaciones como culturas, interactuando activamente con la realidad social.

-Las metáfora de los sistemas políticos. Pensar las organizaciones como sistemas de actividad política, los intereses, conflictos e interjuegos de poder.

-La metáfora de la cárcel psíquica. De cómo pensar las organizaciones desde el inconsciente, la sexualidad reprimida, la familia patriarcal, la muerte, los arquetipos.

-La metáfora del cambio y transformación. El enfoque de la organización desde el concepto de la autopoiesis. Las organizaciones autoproduciéndose. De cómo las organizaciones interactúan con proyecciones de ellas mismas.

-La metáfora del instrumento de dominación. La organización produciendo y reproduciendo mecanismos de dominación. Las clases, el control, los riesgos laborales, el alcoholismo, la drogadicción, los accidentes.

El conjunto de metáforas (no su análisis individual, que daría "una" mirada, posibilita un acercamiento a las organizaciones desde múltiples miradas, y permiten construir modelos de abordaje nuevos, siempre incluyéndonos en nuestro carácter de observadores. De la misma forma podemos pensar en los grupos en las organizaciones: como productores y reproductores de las metáforas, en particular los grupos dominantes; o como equipos individuales, interactuando entre sí, con otros equipos, en interacción con el contexto.

Para la comprensión de los fenómenos grupales y de los estilos individuales, el pensamiento de Morgan proporciona una herramienta poco conocida, que atraviesa diversos saberes organizacionales, enriqueciendo las posibilidades de distintos especialistas. Una experiencia interesante realizada en grupos de estudio es contar con diversos observadores que "miren" el grupo o el equipo desde una de las metáforas, aunando posteriormente las miradas de cada observador. A partir de este dispositivo se pueden diseñar distintas líneas de pensamiento y acción, sobre los individuos, sobre el grupo u organización, sobre el observador y sobre el método de ob-



Gustavo Bernstein
gbernstein@ciudad.com.ar

La ciudad de Calcuta retomó hace un par de meses su antiguo nombre bengalí: Kolkata. El hecho no es novedoso y se suma a una cruzada lingüística nacional que incluyó hace cuatro años a la misma Bombay, capital financiera de la India, conocida desde entonces como Mumbai.

Esta creciente serie de rebautismos evidencian un hecho que los imperios nunca subestimaron a la hora de apropiarse de sus conquistas: el poder simbólico de las palabras. Nombrar y hacer entrar ese vocablo en un sistema de interpretación propio era también un acto de posesión sobre los seres y las cosas.

Precisamente una de las diferencias discernibles entre la conquista británica y la española consistió en una distinción semántica: mientras que a los primeros sólo les interesó renombrar el mundo como un modo de reinstaurarlo e inscribirlo bajo el propio canon, los ibéricos buscaron además renombrar a los dioses. Es decir, a la colonización le sumaron el ingrediente evangélico.

Evangelizar es introducir un nuevo sistema lingüístico al que suscribir la fe. En ese sentido, pese a que el colonizador anglosajón evitó catequizar e imponer una doctrina espiritual, no eludió consignar un repertorio propio de fonemas para todo lo mundano que pudiera redundar en pingües beneficios comerciales.

Curiosamente, esa distinción entre el patrimonio del César y de Dios que subraya Cristo en el interrogatorio previo a su tortura es la que aplicó la corona británica en sus conquistas. La española, en cambio, no concibió escisión alguna: tanto lo celestial como lo terrenal configuraban parte del botín.

Ahora bien, mientras la desmesurada fusión de anhelos ibéricos propició un saludable mestizaje; la severa rigidez protestante gestó un vocablo de connotaciones mucho más ingratas: el 'apartheid', fonema que pudo ser erradicado mediante años de luchas sanguinarias; casi como para demostrar que el célebre adagio 'la letra con sangre entra' admite también una formulación inversa.

Todos estos virajes fonéticos, en definitiva, no responden más que a un simple principio: si renombrar implica un despojo, un arrebato, una profanación; abjurar de un nombre puede entenderse entonces como una suerte de emancipación. En ese simple axioma radica el germen de estas confrontaciones idiomáticas.

Pero la opresión puede no atribuirse sólo a un invasor sino a un sistema político. Baste citar el caso de San Petersburgo u otras ciudades rusas que fueron rebautizadas y vueltas a bautizar en lo que va del génesis al ocaso de la revolución bolchevique.

Similares mutaciones se leen, asimismo, avestismos sexuales o búsquedas espirituales. Valga el ejemplo paradigmático de Cassius Clay quien, imbuido de un nuevo credo, renuncia a su nombre de "esclavo" para renacer en el legendario Muhammad Alí.

Nuestra Nación Argentina tampoco está exenta de estas controversias idiomáticas. Salvando la colonización cultural del inglés que nos hermana hoy con casi todo el mundo, la simbólica de la palabra irrumpe de un modo revelador si se aplica por ejemplo a Malvinas. Es allí donde la palabra "Falklands" adquiere para los oídos patrios el sonido de una violación, de un violento despojo.

**ALQUILER DE CONSULTORIOS
SALA PARA REUNIONES Y TALLERES**
-(Audio, TV y Video)-

**Zona Botánico -Casa reciclada
cafetería - Mensajería**



- Sala de lectura y de encuentro con otros profesionales
- Materiales para diagnóstico y tratamiento con niños
- Biblioteca Infantil, Ludoteca y Cajas de Juego

Informes: 4831-1563 / 15-5310-1020 centroelarbol@yahoo.com

Labriego
Centro de Estudios e Investigaciones Psicosociales

Tiene el agrado de invitar a Ud. a la presentación del libro
METODOLOGIA DE LA INTERVENCION
Sistematización de experiencias de campo en Psicología Social
escrito por
Luis Alberto Gui - Marisa Isabel Pavón
que se realizará el día 22 de junio a las 20,45 Hs. en el
Auditorio de A.T.E. - Av. Belgrano 2527 - Buenos Aires.

Presentarán el libro:
Gladys Adamson, Oscar Santiago Bricchetto, Graciela Jasiner

Solicitar ejemplar al: **Telefax 4209-4295**
E-mail: **labriego@infovia.com.ar**

**Carrera de Operador en
PSICOLOGIA SOCIAL**

Directora: Lic. Gladys Adamson

Título Oficial Terciario
y articulación Universitaria

**Oficialización de Títulos
para Psicólogos Sociales**

Ahora nueva Carrera
ANALISIS EN GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS
Título Oficial - Nivel Superior - Duración 3 años

**TAMBIEN PARA
ALUMNOS DEL
Interior
del País**

 **Escuela de
Psicología Social
del Sur**

Saavedra 77 (1878) Quilmes
Tel: 4224-5590 Tel/Fax: 4253-1170:
www.psicologiasocial.net • epsisur@arnet.com.ar

La psicología conductista nunca tuvo muchos adeptos en nuestro país. Al principio, el férreo dominio del psicoanálisis no permitía que otros paradigmas teóricos se instalarán en la Argentina. Luego, en épocas más recientes y de mayor apertura, fue el propio devenir de la ciencia psicológica el causante de que el conductismo no se asentara en la Argentina: para entonces, este paradigma ya había sido reemplazado por el cognitivismo en todo el mundo y fue la Psicología Cognitiva la que pudo encontrar un lugar entre los psicólogos locales. Sin embargo, los seguidores de Pavlov, Watson y Skinner han existido y siguen existiendo y también tienen su espacio en la red: **Comportamental.com**, Primer portal de Psicología conductual y cognitivo-conductual <<http://www.comportamental.com>>. Creada por los licenciados Carlos Domínguez y Claudio Trivisonno, busca convertirse en un punto de encuentro para todos aquellos profesionales que aún utilicen técnicas comportamentales o se interesen por los nuevos



desarrollos que van surgiendo en el área. Si bien los autores incluyen en su página desarrollos cognitivos-conductuales, no ocultan su simpatía por la vertiente más conductual de tales desarrollos. Entre los servicios que ofrece la página se encuentra un base de datos donde se nuclean profesionales y asociaciones de Argentina, Uruguay y Chile, buscando reunir a aquellos que estén interesados en la temática del portal, invitación que se hace extensible además a profesionales de Latinoamérica. Hay también una sección de publicaciones donde van apareciendo artículos, casos e investigaciones aportados por profesionales de distintas latitudes. Entre las actividades ofrecidas se incluyen conferencias electrónicas en el chat de la lista de interés. En Sitios de colegas es posible enlazar a distintas páginas personales que abordan temas similares a los de la página. Las asociaciones, sociedades y colegios profesionales también encuentran su lugar en Comportamental.com por lo que es posible ingresar directamente a las páginas de estas y otras instituciones. La página incluye además enlaces a revistas y libros electrónicos, a listas de interés, a buscadores especializados y muchos de los otros servicios que ofrecen los portales hoy en día. Merece atención especial una encuesta on-line donde se pregunta a los visitantes acerca de sus preferencias acerca del tipo de información que desean ver publicada en el sitio. Así, puede optarse por artículos sobre técnicas, psicobiología, Psicología experimental, Psicofarmacología, Casos clínicos y otros.

“Brillando fuerte llegó”

Los almuerzos televisivos de Mirtha Legrand

Daniel Seghezso

El 4 de junio de 1968, y con algún intervalo de hambrunas, se inicia en la Argentina la puesta en escena del comer ante las cámaras de televisión: la salivación, masticación, el elogio del alimento, la regurgitación simulada, el chupeteo infantil, la succión silenciosa, el tragar, y el ejercicio de ese instrumento de poder: los dientes.¹

Los televidentes extienden sus ojos en la fricción de los labios de la anfitriona M.L. que recibe al grupo de invitados ávidos del tocamiento mágico-homeopático de la diya nacional. Fascinados por el prestigio de comer en su presencia.²

La mesa es convocante. Comer solo, por elección, incomoda la prepotente socialización del pecho materno en la boca del infante. La comida en soledad, por elección, despierta sospechosas tendencias antisociales, excepcionalmente atribuidas al aislado acto de la defecación.

La proximidad de los cuerpos que proyectan sus bocas glotonas, dibuja la máscara de la cortesía en los comensales rivales reconciliados por la campanilla ordenadora. Tenga la amabilidad de sentarse, por favor. Sea protagonista del Estudio de las Distancias: si usted es delgado, entienda M.L., debe tener asignado un espacio de más o menos 45 centímetros. Si es de “contextura grande”, necesita hasta 60 centímetros,³ unos aportes para la coexistencia pacífica de los invitados en sus espacios personales.

Sofocado por el rocó kitsch de una mesa cargada de ornamentos, el estudio de las distancias se confunde entre el deber y la necesidad.

Los comensales, bebés muy educados

El comensal se disciplina en la espera: no deberá emitir gemidos impacientes por la tardanza del alimento, y a diferencia del recién nacido tiranizado por el principio de placer, deberá procurar la retención de los gases intestinales. El comensal mensura los tiempos en que abrirá o no su boca parlante, instante en que se le recordará haber dicho lo que dijo. El nudo grupal⁴ teje su telaraña imaginaria una vez dibujado en pantalla el círculo de la familiar mesa redonda o el de la imperial ovalada.

No se minimiza el impacto social del culto a la gastrosomía, acto de los antiguos tragones fijados al amor materno en la papilla confirmatoria de la identidad, de la socialización de la ingesta rastreada desde la amorfa vida emocional madre-hijo.⁵ No, porque desde aquel comer infantil fue que aprendimos a amarnos y a odiarnos.

Hoy los invitados componen la máscara de la cortesía, angustiados por los histerismos televisivos o por sentirse atrapados en la bulimia o la anorexia imitativa.

Los comensales repiten un acto ontogenético disfrazado con el ornamento de la teatralidad de los adultos. Como neonatos chupadores de los medios de comunicación, prendidos a la conductora-nutriente, alguna vez los comensales fueron lactantes impedidos de emplear la palabra para disertar sobre la agria condición de la leche materna, ahora derramada en el ojo ulcerado del televidente insatisfecho por las fallas en la técnica del amamantamiento televisivo.

Ya niños mayorcitos, ellos violaron las interdicciones sociales sugeridas por M.L. para los chicos de los invitados, y apoyaron los codos en la mesa, las manos en las rodillas, estiraron sus pies, los escondieron en las patas de las sillas, y les dieron patadas al comensal vecino.

Hoy los invitados se ejercitan en el arte de tragar, de incorporar el mundo, de erogeneizar sus labios por aquel efecto de la prime-

ra actividad fisiológica del chupeteo y la deglución de la leche materna. Pero comen y se tragan algo más que la materia. Comen con los ojos ese escote inaccesible, ese juego de falanges nerviosas que manipulan tenedores, se tragan la magia contaminante de la actriz-conductora,⁶ la idea de la elegancia, de lo agrídulce francés, lo glamoroso, el arte de la máscara de la cortesía, de la formación reactiva, la extensión de la piel del maquillaje, la exaltación del rictus conservador a través del confort, el orden y el lujo. Se tragan los mecanoerotismos del camoufflage, la política de la seducción, la estética de la cirugía, el culto fenoménico del perfume, del rouge, de las joyas, de la sofisticación de la moda, de la pregenitalidad⁷ de la histeria actoral, de los valores católicos de la tradición, de la herencia, del culto mediático a la fidelidad conyugal y la neurosis discreta. Se comen y tragan la saturación kitsch en la puesta en escena con la bandera, su retrato enmarcado, la estatuilla de la virgen, los candelabros de plata, el tapiz de las sillas, el grueso de los marcos de los cuadros antes que los cuadros, el servilletero de nácar y esos labios indiferenciados entre el colágeno y la salsa de los ñoquis del 29.

La puesta

“Las mujeres de calidad han pulido mis costumbres y cultivado mi espíritu”. Abate Cotin, visitante del palacio de la marquesa de Rambouillet.

La conductora es “La Señora”, enunciada en los signos que adornan los atributos de la aristocracia: la primacía de los buenos modales, la específica franqueza del ser galante, el arte de la conversación, de la agradable compañía, de la estética del vestuario, de la joyería, del linaje y de la natural asistencia de la servidumbre.

En cámara se dramatiza la sofisticación de la decadencia monárquica. Legrand es “La Reina”. Los súbditos balbucean los códigos de los miembros de la corte: ¿Cómo se coloca este tenedor? ¿Para qué sirve este cuchillito?

M.L. unas veces describe los individuales azules de los almuerzos, invita a ejecutar “la vultita”, y otras se pregunta, autoanalítica, sobre su obsesión en torno del calzado. Está habitada por el conocimiento inconciente de Tad Tuleja acerca del uso del tacón alto en la aristocracia francesa del siglo XVII, en tanto éste “es un excelente medio para acentuar la línea de los glúteos”. De la sociedad francesa, de la que dice Muret que “es la única en que las relaciones estrechas de hombres y mujeres de calidad fue en todo tiempo una norma”.

La escalera

El aeróbico del poder. El tránsito hacia el soberano debe incluir alguna clase de esfuerzo, a veces reversible. Subir, bajar; bajar, subir. El poder odia la simetría. El decorado del poder necesita la geometría asimétrica, subrayar los desniveles de las jerarquías. No es conveniente que se facilite el acceso al poder; esto debe implicar alguna clase de travesía, aunque sea representado por una corta escalera.

En el film “Pasaporte a Río”, con un peinado inspirado en Verónica Lake y el vestuario en Michele Morgan, vemos a la conductora en la escalera, allá, en lo alto de la escalera.

En la mayoría de sus films hay una escalera. En su programa, una escalera. Elemento escenográfico que contribuye en las políticas de seducción: “Me encantan las plumas, las escaleras, el lujo. Al público hay que rodearlo con toda esa fantasía. Quiere soñar”.⁸

Subir, bajar, ir y venir, el imperio de la motricidad, del transporte físico, el minidrama de alguna clase de gesta descendente. Ella está en lo alto de la escalera, como el dios Osiris, pero dispuesta a descender.

Bajar desde lo alto es descender a los mortales, compartir, estar entre los comunes, los ordinarios, es decir, los del orden común. Excepcionalmente, los invitados también bajan, se les ha permitido la visita, el merodeo de los territorios sagrados del Edén o los del Valle de las Hespérides. Distinto sería si la escalera estuviese situada “por debajo del nivel del suelo, en franco camino a los infiernos.”⁹

Según Cirlot la escalera es un símbolo que aparece con mucha frecuencia en la iconografía universal, “y las ideas esenciales que engloba son: ascenso, gradación, comunicación entre los diversos niveles de verticalidad.” Hay, también, un simbolismo que remite a la actividad genital en ese subir y jactar a causa de la escalera. A su vez, el atributo de honestidad en las cortes, puede impregnar a los desclasados. En efecto: todo un lenguaje de alturas exhibe Faret respecto de la seducción democrática que la escalera viene a representar: “nuestra corte tiene esta ventaja sobre todas las demás del mundo: un hombre honesto, aunque haya nacido tan *abajo* que no se atreva a acercarse a los grandes sino con sumisiones de esclavo, si una sola vez les da a conocer lo que vale, los verá a todos



GRUPO IMAGEN CRISTAL
Docencia e investigación

PROGRAMA DE ACTUALIZACION
Micropolíticas del pensamiento y la Clínica

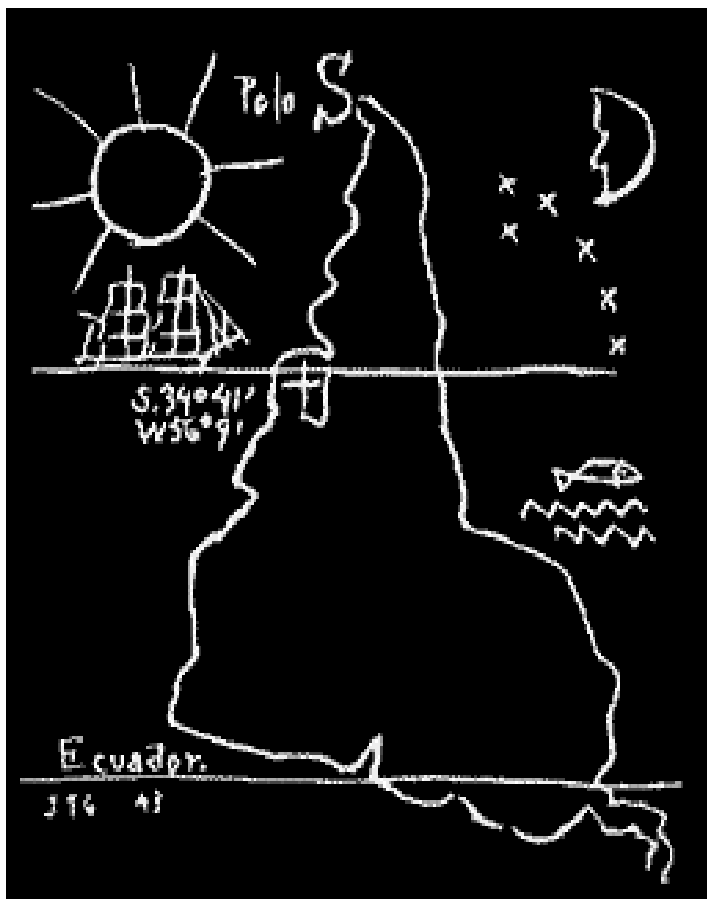
Ya comenzó a dictarse gratuitamente por internet

Referentes Teóricos:
Deleuze, Guattari, Nietzsche, Spinoza, Blanchot, Foucault

A Cargo de:
Gilardoni, Larrosa, Mora, Sabatini, Teitel, Thaysen, Zambrini

4704-0436, 4862-9472, 4504-2142

E-mail: grupo@imagedncristal.com.ar
www.imagedncristal.com.ar



rivalizando en el darse el placer de *evarlo* hasta su familiar comunicación". Elevar. Siempre esa referencia a las aéreas topologías de rango superior.

Realizada la epopeya se alberga la esperanza: experimentar una ilusión de igualdad social toda vez que se distribuyan los comensales equidistantes entre la geometría radial de los cubiertos y los candelabros.

La escalera, fugaz espacio de uso, remite a la arquitectura del sistema de los fluidos, del tránsito, de la búsqueda y del encuentro. Deslizar los tobillos, buscar o no el apoyo de una baranda antes de ejecutar el baile de los saludos y los besos dobles, articular las rodillas con cierto aire ágil y despreocupado, deportivo, o a veces dificultoso por los achaques de la edad u otros accidentes, estimula la magia contaminante, porque el ritual impregna con los atributos de la diva, una singular metonimia del espíritu.

Luego de emitir la orden: "*pueden empezar a comer, señores*", la conductora compone la estatua de la Comunicación Social al comentar su inclinación por las novelas de Simone de Beauvoir.

La mucama

Cubre las espaldas, aferrada a la silla-trono de Reina Madre. Diseño creativo al servicio del ícono M.L., es un accesorio extendido que también deambula funcionando como señal territorial de los límites de las cortesías para con la diva.

Juega el difícil arte de hacer invisible su irrefutable corporeidad, de hacer trampas con su existencia. Pero no es así: la mucama es palpable, con espesor propio, y a veces, de ojos sugerentes, yuxtapuestos por sobre la totalidad que nos toma los sentidos por asalto.

Intenta con disimulo mirar a los comensales, obtener de algún invitado buen mozo una mirada de gratitud, momento crítico en que desvía la mirada por sobre el horizonte, una imposible línea de fuga.

La mucama es una asimetría contrariada que los productores maquillan contra las políticas del desempleo, embriagados en la voraz práctica del frenesí acumulatorio de cuadros, estatuillas, individuales, platería, arreglos florales, escotes alambicados y fotografías familiares.

Si sonríe, como secuela de una filtración democrática de sus emociones, porque olvidó colocar la servilleta blanca en la bandeja ovalada, lo hace con discreción, apenas un esbozo. Si el clima de la conversación lo exige, ella corrobora el discurso de la receta modelo de la felicidad intentando una expresión de neutra seriedad. Ese es el complejo papel que se le ha asignado en el juego del almuerzo: cubrir su humanidad de una imparcialidad imposible, de un halo de objeto-inerte inhabilitado para apropiarse de un gesto de rebeldía, de un arrebatado de desesperación.

Nada debe hacer que evidencie un rasgo de originalidad, de singularidad, su posible atractivo. Sabe que los ojos del televidente se extienden hacia el Sol M.L., pero sabe también que aun como accesorio servil, aparece en pantalla. Esto no puede evitarse, por la percepción del opaco envoltorio de su uniforme estándar de mucama.

Sin embargo, no todos merecen el prestigio social de ser invitados y comprender, durante la salivación del muslo de pollo relleno con brócoli, el papel de la mucama. El sirviente del rey de Uganda era asesinado si cometía la torpeza de toser durante la ceremonia de la ingesta que éste hacía en soledad. El rey, como el león, debía comer solo, y sus mujeres daban vuelta la cabeza una vez le alcanzaran sus manjares. Ante esta perspectiva, la mucama podría experimentar el súbito impulso de gritar, de soltar un alarido animal. Eso no ocurrirá. Lo que quiso ser, es eso que es: una existencia paradójica que busca su lugar entre ella y la soberana, agónica búsqueda de un papel social formado por permanentes reacciones al estímulo-orden, a lo largo de los años.

Como extensión corporal de M.L., viene a realizar aquellos cui-

dados y atenciones que fallaron en la infancia, y que no sólo la conductora aún necesita, sino los que ella misma anhela recibir. De modo que es difícil no reflejarse en su delicado rol asistencial: algo del espectador se proyecta cuando él también es un poco de ese democrático perfume salpicado por la conductora en los hombros de la mucama. Un virtual anestésico de las diferencias sociales.

El solitario individual azul o color salmón

El individual, ese objeto arquetipo del sistema kitsch, tan subalterno, es un signo de la mano de obra de otra servidumbre, alambicado por la dureza del almidón. El objeto ha requerido del tiempo horas de trabajo en la coqueta disposición adquirida según los cánones del buen gusto cortesano. Este individual auxilia a los comensales que hurguean en el propio vacío interior, reflejados en la nada que emana de lo liso de su superficie. Ahí está, descansa, planchadito, el coqueto primo lejano del mantel de hule sin linaje.

Como pantalla proyectiva refracta la escasez de las palabras durante el simulacro de la comunicación. Si no se tiene qué decir, se mira el individual, o la servilleta, la erección del candelabro de plata, el rojo del tapiz de las sillas o la última ritidectomía:¹⁰ del fondo de sus cromatismos brotarán las palabras.

Extendido el individual, una voz pregunta al comensal: "¿Qué ves aquí? ¿Nada más un tejido utilitario?" En ese sentido, parece competir con la inapelable utilidad de los banquillos altos, que cuentan con una barra inferior en donde los invitados apoyan los pies necesitados de estabilidad.

Los detalles de su status cortesano, lucen en contraste con la materialidad de su ser-trapo con un entramado apenas más cerrado que el de un trapo rejilla de cocina.

El individual atrae, pugna por devenir en lo exquisito de su rango higiénico. Es una noticia de la sencillez de las cosas de la vida, pero camouflada o, más bien, disfrazada en el ornamento impuesto por el espíritu de casta.

Sería un prejuicio severo creer que el objeto, en su gratuidad lujosa, nos oriente hacia pensamientos leves. El individual es casi una provocación intelectual, y desata una orgía de imágenes fantásticas que se encabalgan sobre el principio de la mediocridad.

El individual azul o plisado en color crudo, es un gadget¹¹ unifuncional fallido, a causa de la miseria de los países en vías de desarrollo, que compite por eso con el sucio y engrasado mantel de cocina. Este último, Único Gran Individual, como posesión colectiva, permite la infracción contaminante de los espacios personales: una partícula de alimento o un tenedor agresivo podrían caer en las proximidades del espacio de la diva. El individual unipersonal desactiva estas peligrosas desviaciones fronterizas.

El individual, porción de territorio, discute cuestiones de la física espacial, semejantes a la funciones terapéuticas continentes. Porque de ellos nos recuerda M.L. que "*deben ser lo suficientemente grandes como para que todos los utensilios entren en ellos*".¹²

Es un fiel accesorio en la política de seducción de los medios de comunicación. Juega sus histerismos con la ciencia de las distancias, porque M.L., previniendo desagradables invasiones territoriales, entiende que debe haber espacio libre entre los individuales, así no se comete la "picardía" de tapar la mesa cuando es de mármol o de cristal.

Este paradigma del lujo cortesano, que no espera la reivindicación de los labios grasientos, remite a los detritus palaciegos de las divisiones de casta o de clase.

(Del ensayo "Divas. La lupa del espectador")

Notas

¹ Fenómenos no inadvertidos para la conductora: "¿Era posible almorzar y charlar al mismo tiempo y ante una cámara de televisión? ¿No sería complicado?", se preguntó. "El libro de oro de Mirtha Legrand". Planeta. Pág. 10.

² Dice Elías Canetti que "quien come a solas renuncia con ello al prestigio que puede obtener haciéndolo ante otros". (Masa y Poder)

³ M.L. Op.cit., pág. 16.

⁴ La intensidad emocional de los grupos encontraría en el aperitivo una nueva unidad de estudio: en efecto, el aperitivo "facilita el conocimiento y la conversación entre los comensales, rompe el hielo, anima, sobrelleva el fastidio de la espera, y calma la ansiedad". M. L. op.cit.

⁵ Hay invitados que aceptan la puesta en escena palaciega, pero renuncian a la ingesta colectiva. Este rechazo del alimento, es un simbolismo que refleja la dimensión plural del programa.

⁶ El rol de conductora, de actriz, y el de la vida privada, se indiferencian mucho más en el caso de la diva que declara estar "más allá del bien y del mal".

⁷ Aludo al conjunto de signos que prometen un mundo fantástico pero irrealizable para el espectador.

⁸ M.L. en "Historia de una diva", N. Romano, pág. 183.

⁹ "Diccionario de Símbolos", J.E. Cirlot, Labor.

¹⁰ Estiramiento de la piel conocido como lifting.

¹¹ "Objeto artificioso destinado a satisfacer algunas pequeñas funciones específicas de la vida cotidiana". "El kitsch. El arte de la felicidad". Abraham Moles, Paidós Studio.

¹² M.L., op. cit. Pág. 26

Rizoma

¡Haced rizoma y no raíz, no planteis nunca! ¡No sembréis, horadad! ¡No seáis ni uno ni múltiple, sed multiplicidades! ¡Haced la línea, no el punto!

La velocidad transforma el punto en línea. ¡Sed rápidos, incluso sin moveros!

Línea de suerte, línea de cadera, línea de fuga. ¡No susciteis un General en vosotros! Nada de ideas justas, justo una idea (Godard). Tened ideas cortas. Haced mapas y no fotos ni dibujos...

Un rizoma no empieza ni acaba, siempre está en el medio, entre las cosas, inter-ser, intermezzo...

El medio no es una medida, sino, al contrario, el sitio por el que las cosas adquieren velocidad.

Deleuze y Guattari



Al final de la cura, el análisis conduce al destronamiento de la persona del analista por la disolución del vínculo transferencial.

El verdadero fin -si es que el proceso alguna vez se detiene- sería uno en que luego de una cierta desilusión resurgiera el espíritu de juego: "soy otro, eso escapa a mí, existe lo indecible, tengo el derecho de jugarlo para verlo más claro, en efecto, estoy solo, y de modo inconmensurable".

Margarite Yourcenar

ESPACIO MIRADOR

BAR CULTURAL · ARTESANIAS

Jueves, viernes y sábados

ESPECTACULOS

TALLERES DE REFLEXION

Nicaragua 5802

esq. Carranza Tel: 4772-9221

COMPUTACION PARA ADULTOS

CURSOS INDIVIDUALES Y GRUPALES

Gabriel Alejandro Kordon

15-4195-6020

4923-8870

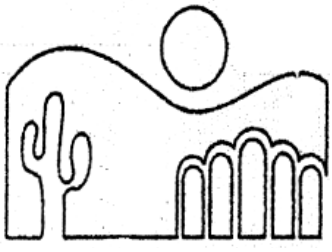
cobolero@sinectis.com.ar

Alquilo Consultorio

Médicos y Psicólogos

Cabildo y Pampa

TEL.: 4782-5350



humahuaca
en el abasto

Junio en la Casona Cultural Humahuaca

* ALQUILER DE SALAS PARA TALLERES DE SALUD, EDUCACION, ARTE.

* VISITAS GUIADAS: "EL ABASTO: UNA RECORRIDA POR EL BARRIO DE AYER Y DE HOY". SALIDA DESDE LA CASONA DOMINGO 3 Y SABADO 23 A LAS 16 HS.-

* CICLO DE LOS VIERNES PARA ACTIVIDADES DE DIFUSION Y PROMOCION EN EL CAMPO GRUPAL:

- Viernes 1 de junio a las 19:30 hs. (y todos los primeros viernes de cada mes): TEATRO ESPONTANEO ABIERTO. Coordina grupo TEA.

- Viernes 8 de junio a las 19:30 hs. (y todos los segundos viernes de cada mes): CINE/VIDEO: "LIDERAZGOS Y GRUPOS EN SITUACIONES LIMITES. Video de un sobreviviente de la tragedia los Andes. Coord. por Ps. Sociales.

- Viernes 15 de junio a las 19:30 hs. (y todos los terceros viernes de cada mes): "DEL TEATRO ESPONTANEO AL PSICODRAMA" HOY "TENEMOS TIEMPO . . ."

- Viernes 22 de junio a las 19:30 hs (y todos los cuartos viernes de cada mes): "ZONA DE JUEGO". Juegos para recrear "El niño que habita en ti". Coord.: grupo Los del Marco.

* CAFE PSICOLOGICO. TEMA: "LAS EMOCIONES Y LOS AFECTOS". Miercoles 6 y 20 de junio. Coordina Lic. Liliana Himelblau ARANCEL: \$6.

* "HUMAHUACA ENTRE CORCHEAS". Viernes 8 a las 22:30hs (y todos los segundos viernes). Espacio para encontrar músicas y músicos. Entrada \$2 Músicos invitados y escenario abierto. Traé tu instrumento.

* "TANGO". Espectáculo. Sábado 9 21:30 hs. Entrada \$4.

* "HERMANOS DE LECHE" directamente del Monte Venus. Teatro-/Clown/Música. Sábado 9 a las 23:30 hs. Entrada libre.

* GRICK AND LARES: Viernes 15 de junio a las 23 hs. Jazz/Blues/Bossanova. Entrada libre.

* TATEPAPAUESO: Taller de técnicas de juego y dinámicas grupales. Coordinan Los del Marco

* TINATERRA: Taller de títeres y narración.

BAR CAFE A LA CALLE.
ABIERTO DE 13 A 23 HS
DE LUNES A SABADOS



Humahuaca 3508
Abasto / Capital
4862/5369
humahuaca3508@yahoo.com

El "escrache" chileno

¡Si no hay justicia, hay funa!

Karen Far, María Inés Subercaseaux

karen_fly_56@yahoo.com

En este artículo hacemos una breve síntesis de lo que está siendo nuestra investigación sobre una agrupación de Derechos Humanos llamada FUNA. Lo presentamos en este espacio con el objetivo de generar una conversación de la cual creemos pueden emerger interesantes aportes tanto en el plano contingente de este tema, como en el plano teórico.

FUNA es una acción colectiva de denuncia que surge en 1999, habiéndose realizado hasta la fecha doce funas. El principal objetivo de esta organización-acción es la "toma de conciencia" por parte de la sociedad a través de delatar públicamente a quienes fueron protagonistas de la represión política de la última dictadura en Chile, es decir, quienes participaron activamente en los centros de detención, torturando sistemáticamente y haciendo desaparecer los cuerpos de muchos actores que se oponían al régimen militar, los cuales eran percibidos como peligrosos, enemigos internos del sistema que se intentaba implantar. La acción también tiene como objetivo hacer justicia fuera de los tribunales, instancia en que ellos perciben que nunca se va a realizar. Por último, perciben que su acción contribuye a recuperar la memoria histórica.

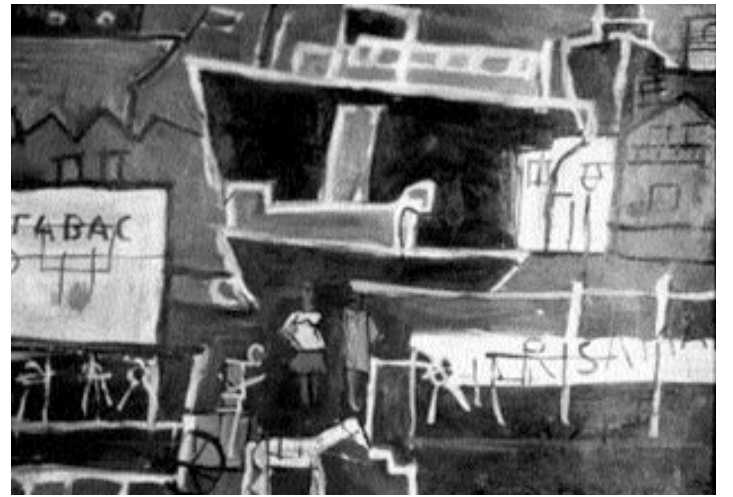
FUNA surge luego de la detención de Pinochet en Londres cuando un grupo de hijos de ejecutados políticos y de detenidos desaparecidos se organiza en forma independiente de las agrupaciones y partidos políticos, bajo el nombre de Acción Verdad y Justicia. Salieron a la calle con el objetivo de contar lo que les había sucedido a sus padres y recordar las atrocidades que en Chile habían ocurrido durante la dictadura, y que uno de los responsables de esto estaba siendo procesado en Londres mientras que acá circulaban impunes individuos involucrados en lo ocurrido.

La acción misma consiste en ir al lugar de trabajo o domicilio de quienes colaboraron con la represión, donde reparten, entre sus participantes y entre la gente que se encuentra circulando por el lugar, el "pronuario" del funado, pegan carteles con el mismo contenido y se hacen acciones de arte.

Es así como FUNA emerge en un escenario histórico particular, irrumpiendo en la cotidianidad denunciando a personas involucradas en hechos del pasado cercano del país. Estos hechos se refieren a crímenes cometidos durante la dictadura cuyos autores no han sido procesados por el aparato de justicia del Estado. Este grupo, entonces, estaría respondiendo a un vacío existente que ellos perciben en dicho aparato, el cual no se estaría haciendo cargo de la necesidad de justicia que tiene este grupo y un sector de la sociedad.

Puesto que esta acción se define a sí misma como un acto de justicia que no está mediada por un tribunal sino que es llevada a cabo por medio de actos públicos de denuncia de verdad, podemos pensar que esta forma de justicia se asemeja a la forma de "Justicia Popular" descrita por Foucault en *Microfísica del Poder*, donde señala que "... cuando las masas reconocen en alguien un enemigo, cuando deciden castigarlo o reeducarlo no se refieren a una idea abstracta, universal de justicia, se refieren solamente a su propia experiencia, la de los daños que han padecido." (Foucault, M., 1972, p.52).

De acuerdo con lo anterior, las decisiones no se apoyan en un poder ejecutivo, sino que las ejecutan simplemente. Es a esta última idea de justicia a la cual, según nosotras, creemos que FUNA inscribe sus acciones, en tanto que representan el colectivo que, basados en sus experiencias familiares, constituye como enemigo a un otro, al cual dirigen sus acciones de justicia. Es así como las acciones que ellos efectúan, no se remiten a un cuerpo de leyes legitimadas por el aparato de justicia, sino que hacen justicia en tanto que hacen pública la verdad que ellos poseen.



Esta acción transforma en acto público el "castigo" que se está llevando a cabo y, siguiendo con la etimología de la palabra FUNA, tiene como objetivo que la deuda que mantiene el inculpado con la sociedad se haga conocida por todos, manifestando que el inculpado es una persona de no fiar, quedando esta sanción en el plano simbólico.

Es importante señalar que en Chile, el concepto de Justicia Popular tiene una connotación negativa, por la carga de ilegitimidad que le ha impuesto el tratamiento mediático. Es el caso de la opinión de agentes del gobierno expresada en la prensa que se refiere a FUNA como un acto de justicia ilegítimo, puesto que no utiliza la instancia mediadora del Tribunal. Asimismo, durante la Unidad Popular, la propuesta de justicia popular del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionario) contra la "justicia burguesa", hace emerger un conflicto que el sector político de derecha aún lo considera como prueba de que el golpe "tenía que detener la guerra terrorista".

Ahora bien, ¿podemos reconocer aquí un nuevo discurso respecto al tema de la justicia con relación a las violaciones a los DD. HH.? Creemos que podría ser diferente en tanto que trasciende las acciones de justicia tomadas por otras agrupaciones de DDHH, que han sido a través de los Tribunales y que no rompen con el círculo y entrapamiento legal efecto de los amarres de la dictadura. Es así como FUNA no se propone como lucha la demanda hacia el aparato de justicia, es decir, utilizar las operaciones legales para llevar a los culpables de crímenes a los tribunales.

Los posibles efectos de FUNA, se circunscribirían en una acción que consideramos novedosa, precisando que la novedad de esta acción, además de la posibilidad de ser otra forma de abordar el tema de la justicia en el tema de las violaciones de los DD. HH., tiene estrecha relación con el momento histórico en que nos encontramos, que se caracteriza por un esfuerzo por parte del poder de instituir una verdad consensuada en torno a la historia de las últimas décadas, y con la coyuntura política que tiene que ver con los procesos legales que se están siguiendo en relación a dichas violaciones, entendiendo que este colectivo coloca de antemano la imposibilidad de hacer justicia en los tribunales (¡ Si no hay Justicia, ...!) y esta imposibilidad que perciben los hace actuar manifestando su repudio en los lugares en que circulan los que, para ellos, son criminales y siguen impunes, acción que busca que los que viven en la impunidad paguen sus deudas al menos en un plano simbólico (¡...hay FUNA !).

Cuando FUNA habla y actúa, hablan también otros sectores sociales apoyando la acción, quejándose u opinando sobre ella; es así como creemos posible pensar a FUNA como una acción que abre un espacio de habla donde los interlocutores son diferentes sectores sociales que refieren a los temas que FUNA trae, como lo son la justicia y la verdad.

En este sentido, si para Lourau un analizador es " lo que permite revelar la estructura de la institución, provocarla, obligarla a hablar " (Lourau, *El Análisis Institucional*), FUNA podría constituirse como un dispositivo en torno al cual se abre un espacio de habla, en donde circula una palabra antes silenciada, que revela la naturaleza de lo instituido.

**CENTRO DE BIOENERGIA
Y CREATIVIDAD**
Desarrollo personal y profesional
Director: Dr. Gerardo Smolar
Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD
Claves energéticas emocionales de una vida creativa

AREAS DE APLICACION
Salud - Educación - Expresión
artística - Deportes - Empresas

• Curso anual teórico - práctico
(semanal y/o mensual)
• Cursos breves

Ferrari 286 - (1414) Pque. Centenario 4855-2772 4857-6963

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

Rene la revista
de lo corporal
Publicación bimestral en venta en los
principales quioscos y en instituciones especializadas
Un espacio de encuentro para diferentes miradas
sobre
Cuerpo & salud
& educación
& arte
Redacción y publicidad: 4981-2900

En la nota 'Deleuze ezquizoanalista', publicada en nuestra edición anterior, hemos omitido un dato importante. La traducción del texto, del portugués al español, fue realizada por Andrea Alvarez Contreras con la supervisión del Dr. Hernán Kesselman.

Asistencia en Aluminé

La Fundación Martínez-Bouquet brinda asistencia a la comunidad en los siguientes temas:

*Meditación y Automasaje Tibetano: introducción a la meditación concentrativa y a la contemplación y práctica de automasaje tibetano.

*Niños en Duelo: para acompañar en el trabajo de duelo a los niños que han perdido seres queridos, con la finalidad de alivio y prevención.

*Los duelos en la escuela: taller para docentes y padres, dar a conocer las características emocionales de los niños ante las pérdidas significativas, a fin de prevenir trastornos en la escuela.

*Psico-Cardiología: atender los concomitantes psicológicos de las afecciones cardio-vasculares, sus síntomas y trastornos psicológicos que simulan enfermedad cardio-vascular.

*Canto Abierto: practicar el método de canto de Vox Mundi Project de la Lic. Silvia Nakkach. Informes e Inscripción: Güemes 3950-Cap. Tel/Fax: 4831-3738/6197 fundacion@alumine.org.ar

Privilegios, poder y corrupción

Seminario Internacional. Temas cruciales en las distintas culturas y sociedades de la "aldea global". El seminario optimizará las intervenciones en nuestra inserción como profesionales tanto en lo Individual, Familiar, Grupal como Institucional.

Serán analizados y desarrollados desde la perspectiva teórica de tres reconocidos expertos europeos en: Violencia, Mediación Familiar e Intervenciones Resolutivas. Dr. Reynaldo Perrone, Psic. Liliana Perrone. Fecha: 10 y 11 de agosto de 2001.

Inscripción: Centro de Investigación Familiar (CIF). Niceto Vega 4784. Lunes a Jueves de 14 a 18hs. Tel-Fax 4773-2796 email: sawa@infovia.com.ar
Librería Paidós: Av. Las Heras 3741 Loc. 31 L. a V. 9,30 a 20 hs. Sábado 9.30 a 13 hs.

Espacio Mirador

Viernes 1:Tango. Teclado, guitarra y voz. 21-30 hs.
Sábado 2: 19 hs. Invitación a Contar. Coord.: Cristina Villanueva.

Sábado 9: 19 hs: Cuentos: Coordina Cristina Villanueva. 22 hs.: Rock: voz y guitarra.

Sábado 16: 19 hs. Masculinidad-femeneidad. Relaciones. Coord. Gustavo Grimbak.

22 hs.: Tango y Jazz
Nicaragua 5802 Capital Federal Tel: 4772-9221

Grupos Terapéuticos

Apertura de inscripción para los GRUPOS DE ENCUENTROS TERAPEUTICOS, con entrevista sin cargo, coord. Silvia Schverdfinger, con objetivos terapéuticos para público en general y con objetivos pedagógicos para Profesionales y estudiantes avanzados. Informes al 4962-4583.

Instituto de la Máscara

-Entrenamiento Corporal. Coordina: Violeta Buchbinder
Dirigido a

-Modificar hábitos posturales perjudiciales
-Mejorar el rendimiento físico

-Fortalecimiento muscular
- Talleres gratuitos: los últimos sábados de cada mes de 15 a 17 hs. Inscripción previa

- Cursos, Talleres y Seminarios: semanales, mensuales, trimestrales.

Informes e inscripción: Uriarte 2322. Tel./fax: 4775-5424/3135 Email: buma@webar.com.

Psicología Social en Argentina

2º Congreso Nacional con participación Latinoamericana. 18, 19 y 20 de agosto de 2001 - Tandil - Buenos Aires - Argentina

6º Encuentro «200 Pensadores en Psicología Social»

4º Encuentro de Experiencias Profesionales

3º Encuentro de Actualización Teórica y Técnica

Mesa Especial: «Ciencias Humanas y Sociales: Especificidades e Intercambios»

Convoca y Organiza INSERCIÓN Asociación Civil
33 Orientales 1045 - 3º C Bs. As. Tel: 4921-3250
insercion@insercion.com.ar www.insercion.com.ar

Actividades del CPO

(Centro de Psicoterapia y Técnicas Operativas)
Director: Dr. Hernán Kesselman

1. Aula Taller 1 y 2. El Goce estético en el arte de Curar: coordina Dr. Hernán Kesselman, miércoles semanal/quincenal.

2. Escuela de Psicodrama Abierto. Directoras Lic. Aida Loya y Lic. Guillermina Raffo

3. Seminarios especiales. 3 clases cada seminario.

4. Operadores en Eutonia. coordina Lic. Susana Kesselman.

5. Los tramoyistas. Compañía de Teatro Espontáneo del

CPO. Director Dr. Raúl Sintés. (coordinador del CPO de Montevideo).

6. CPO en el Uruguay. Dr. Raúl Sintés (Montevideo) y Lic. Mariela Grosso (Punta del Este)

7. Ateneo clínico. viernes 8 de junio de 19.30 hs. a 22 hs. Clínica y Covisión: Los Disponibles. Pessoa y Deleuze en la Clínica Grupal. Coordinación: Dr. Hernán Kesselman
INFORMES: 4 804 8829/ 4 804 8880 / 4 854 0643

En Buenos Aires: keselman@pccp.com.ar
En Montevideo: janus@adinet.com.uy

En Punta del Este: emsp@adinet.com.uy

Instituto de Psicodrama

J. L. Moreno

Director Dalmiro Bustos

APLICACIONES DE LAS TÉCNICAS PSICODRAMÁTICAS EN PSICOTERAPIA

Miércoles 13 de Junio 19:00 hs.

Coordina: Lic. Lea Teitelman

Taller destinado a psicólogos y estudiantes avanzados.

Informes: Telfax 4862-7867 de 9:00 a 16:00 hs.

Los rostros de la voz

Taller abierto. Prof. Ana Kantemiroff

Para reencontrarnos y trabajar con la "voz-sonido-cuerpo" más auténtica en cada individuo.

Miércoles 13 de junio de 20 a 22hs.

Güemes 3950 Capital 4831-3738/6197 de 13 a 19 hs.

Grupos, Psicodrama e Instituciones

Los invitamos a participar en el Encuentro "Grupos - Psicodrama - Instituciones", que organizado por el Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, Coordinador general Dr. Eduardo Pavlovsky, y con la adhesión del Centro de Psicoterapias y Técnicas Operativas, Director Dr. Hernán Kesselman, que se llevará a cabo el viernes 22 y sábado 23 de Juniode 10 hs. a 21 hs, en la Escuela de Arte Dramático de la Ciudad de Bs. As., Sarmiento 2573.

Este encuentro se ofrece como marco para conmemorar los treinta años de dos posicionamientos éticos-políticos como fueron el Manifiesto presentado por el Grupo Latinoamericano de Psicodrama en el Congreso de Amsterdam y la ruptura que produjo en la institución hegemónica del Psicoanálisis el Grupo Plataforma.

Hasta el momento han comprometido su presencia: Armando Bauleo, Martínez Bouquet, Hernán Kesselman, Angel Fiasche, Marta De Brasi, Fidel Moccio, Gilou Garcia Reynoso, Eduardo Pavlovsky, Juan Carlos Volnovich.

Hasta el lunes 11 de junio pueden hacernos llegar propuestas de talleres o trabajos escritos o mesas de discusión. Para informes o recepción de las propuestas están habilitados los siguientes medios:

Via Postal: Casilla de correo 30 Suc.3 (Once) - 1403 Capital. Via electrónica: Email: encuentro_psicodrama_grupos_instituciones@hotmail.com.; Telefonicamente a: 4962-4583 (y fax), 4827-4295 y 4611-6805.

Psicología Social

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social continúa la inscripción para el ciclo 2001 de la carrera de Psicología Social orientación Psicoanalítica (tres años), en todos los niveles, para alumnos de Capital (sede Belgrano) e Interior (sede Caballito), y los Seminarios de Formación en Psicoanálisis. Vacantes limitadas. INFORMES: 4433-4988

Seminarios de investigación a la hora del desayuno

A cargo de la Lic. Marta Toppelberg

Seminario I "Esquemas freudianos que Lacan utiliza"

Seminario II "Constitución del cuerpo y vida afectiva"

Seminario III "Tratamientos del goce"

El ciclo tiene una progresión pero eventualmente los seminarios pueden ser tomados en forma independiente.

En todos se tratará caso clínico (bebé, niño o adulto)

Domingos 5/8, 2/9 y 7/10 a las 10.30 hs.

-Dirigidos a psicólogos, psicólogos sociales, médicos diferentes especialidades, trabajadores corporales, asist. sociales, educadores, abogados de fila, terapeutas ocupacionales, musicoterapeutas, estudiantes de esas carreras y afines.

Apropiados para residentes en interior del país y países limítrofes.

Informes e inscripción: teléfono (54 11) 49 62 69 05 e-mail: martatoppelb@sinectis.com.ar

Clínica de la tensión

Tensión es dolor, conflicto, síntoma, obstáculo. Pero también es vitalidad, deseo, forma, acción, lucha.

Espacio terapéutico para revisar los modos de la tensión en el cuerpo, la relación con la historia personal y la problemática actual.

-Grupos de trabajo corporal.

-Asistencia terapéutica individual.

Lic. Mónica Groisman. J. R. de Velazco 770 Buenos Aires. Tel: 4857-0855. Email: momapalermo@latinmail.com

Desarrollo de proyectos

Seminario Taller dirigidos a Psicólogos Sociales y estudiantes avanzados.

Objetivos: ¿Cómo y con quiénes armar un equipo?

¿Cómo diseñar un dispositivo de acción?

Técnicas de búsqueda de campo.

Diseño de los momentos de la intervención

Diagnostico del campo a abordar

Armado de una propuesta de trabajo

Duración: Ocho encuentros Días: Sábados de 15 a 17,30 hs. Frecuencia: Quincenal

Comienza: Sábado 16 de Junio Arancel mensual:

\$ 40.-

CONFLUENCIA psicologica

Director: Carlos R. Martínez

Informes: Cachimayo 115 P.B. "E" - 1424 Buenos Aires

email: crmartinez@infovia.com.ar Tel: 4633 - 8144 /

154 421-9586

Centro psicopedagógico El Arbol

Taller de Técnicas Grupales integrando la lectura, dibujo, psicodrama, escritura y juego con el objeto de mejorar la coordinación grupal.

Güemes 4310. Tel/fax 4831/1563- 15-5-3101020

Email:centroelarbol@yahoo.com

Tango y estilo

Junio-Julio: Postura-Equilibrio-Balance. El abrazo. Armonía de 2 cuerpos en movimientos.

Caminatas-giros-figuras.

-Tango Danza Salon -Tango de pista miloguero

-Canyengue -Milonga y milonga traspie -Vals criollo

Lila De Carolis TE.: 15 4 0231539

Mind Fullnes. Meditación de Presencia Mental

Sábado 23 de junio 17 hs.

Entrada: un alimento no perecedero. Ropa en buen estado.

Aguilar 2224. 1º "B" (Belgrano)

Confirmar asistencia a: 4729-9782. / 15-5339-8085.

Estudio Inés Moreno

Actividades: Talleres breves

¿Qué impide la creatividad? Venciendo los bloqueos 2 encuentros. Sábado 2 y 9 de junio de 9 a 12 hs.

Juego y Expresión: 8 encuentros desde el miércoles 13 de junio de 18 a 19.30 hs.

La Ludoteca: 4 encuentros desde el miércoles 13 de junio de 18 a 19.30 hs.

Las decisiones correctas: 1 encuentro. Sábado 9 de junio de 9 a 13 hs.

La gestión eficiente: 2 encuentros. Martes 12 y miércoles 13 de junio de 18 a 20 hs.

Actividades académicas únicas:

-Conducir el cambio: jueves 14 de junio de 18 a 20 hs.

-Las actividades siempre responden a una ideología: martes 19 de junio de 18 a 20 hs.

Estudio Inés Moreno Virrey: Virrey del Pino 2714. Tel-fax: 4785-3273

Email: estudio@inesmoreno.com.ar

El cuerpo, territorio de la imagen

Editorial Letra Viva y el Instituto de la Máscara presentan la colección: Cuerpo-Arte-Psicoanálisis. El primer libro que la inicia es: "El cuerpo, territorio de la imagen" de la Lic. Elina Matoso.

Martes 3 de Julio 19 hs.

Manzana de Las Luces. Perú 272.

Espacio Y...

Martes 26 de Junio a las 19 hs.: Redes. Nuevas acrobacias de sentido. Vínculos, lazo social y convivencialidad en la construcción de mundos humanos. A cargo de Denise Najmanovich.

Laprida 1963 PB. "B" Telfax: 4803-9764

Email: espacioly@yahoo.com.ar

Hipnosis y control del dolor

Hipnosis: Dra.: Carmen H. Milán. Viernes 29 de junio a la mañana.

Terapia Corporal Preventiva. Lic. Sonia Szenejko. Viernes 29 de junio a la tarde.

Dolor: Lic. Ana María Corrao. Sábado 30 de junio y 1º de julio

Centro Milton H. Erickson

Directora Carmen Milán

Av. Coronel Díaz 1846. 8º "D" Telfax 54.11 4824-8260

Email: centroerickson@cenerick.com.ar

www.cenerick.com.ar

NET. Nuevas Estrategias Terapéuticas

Directoras: Lic. Norma Beatriz Bojman, Prof. Beatriz Soifer

Deficit de Atención y Fracaso Escolar. Charla abierta y gratuita a cargo de la Lic. Norma Bojman y la prof. Beatriz Elpener de Soifer. Jueves 21 de junio a las 19.30 hs.

en NET: Scalabrini Ortiz 2922 1º. Inscripción telefónica al 4807-7884. Entrada libre y gratuita.

Grupos y Educación

Psicodrama en la Docencia. Formación de grupos de estudio.

Lic.: Daniel Seghezso. 4823-1922.

Elena Nosedá

psicodrama@infovia.com.ar

¿Nombrar cinco libros fundamentales de mi vida?

No me animo.

¿Nombrar cinco citas fugaces que me acompañan hoy y mañana quién sabe?

Puede ser.

Pero será austera: no haré ningún comentario. Que los autores hablen y ustedes los reciban.

A mí me cabe la valentía de la elección que delata mi alma.

-Neruda en Los versos del capitán, en la poesía Si tú me olvidas:

Ahora bien,

si poco a poco dejas de

quererme

dejaré de quererte poco a poco.

Si de pronto

me olvidas

no me busques

que ya te habré olvidado.

-Sor Juana Inés de la Cruz en su Poema XII:

Baste ya de rigores, mi bien baste,

no te atormenten más celos tiranos,

ni el vil recelo tu quietud

contraste

con sombras necias, con indicios

vanos,

pues ya en líquido humor viste y

tocaste

mi corazón deshecho entre tus

manos.

-Borges en Memoria:

Toda memoria es de algún modo una antología.

-M. Hernández en Cancionero y romancero de ausencias:

No, no hay cárcel para el

hombre.

No podrán atarme, no.

Este mundo de cadenas

me es pequeño y exterior.

¿Quién encierra una sonrisa?

¿Quién amuralla una voz?

-Olga Orozco en Esa es tu pena:

Esa es tu pena.

...Tiene la forma de un cristal de

nieve que no podría existir si no

existieras...

Colócala a la altura de tus ojos...

No la dejes caer ni la sometas al

hambre ni al veneno.

Porque tu pena es única, indele-

ble y tiñe de imposible cuanto

miras.

No hallarás otra igual...



ALQUILER DE SALAS Y CONSULTORIOS

(Grupos, Talleres. Presentaciones de libros, etc.)

CENTRO DE BIOENERGÍA Y CREATIVIDAD

Ferrari 286 (1414) Parque Centenario

4857-6963

Italo Calvino

Las ciudades invisibles

Las ciudades y el deseo

De la ciudad de Dorotea se puede hablar de dos maneras: decir que cuatro torres de aluminio se elevan en sus murallas flanqueando siete puertas del puente levadizo de resorte que franquea el foso cuyas aguas alimentan cuatro verdes canales que atraviesan la ciudad y la dividen en nueve barrios, cada uno de trescientas casas y setecientas chimeneas; y teniendo en cuenta que las muchachas casaderas de cada barrio se casan con jóvenes de otros barrios y sus familias intercambian las mercancías de las que cada una tiene la exclusividad: bergamotas, huevas de esturión, astrolabios, amatistas, hacer cálculos a base de estos datos hasta saber todo lo que se quiera de la ciudad en el pasado el presente el futuro; o bien decir como el camellero que allí me condujo: «Llegué en la primera juventud, una mañana, mucha gente iba rápida por las calles rumbo al mercado, las mujeres tenían hermosos dientes y miraban derecho a los ojos, tres soldados tocaban el clarín en una tarima, todo alrededor giraban ruedas y ondulaban carteles de colores. Hasta entonces yo sólo había conocido el desierto y las rutas de las caravanas. Aquella mañana en Dorotea sentí que no había bien que no pudiera esperar de la vida. En los años siguientes mis ojos volvieron a contemplar las extensiones del desierto y las rutas de las caravanas; pero ahora sé que éste es sólo uno de los tantos caminos que se me abrían aquella mañana en Dorotea».

Las ciudades y los trueques

En Cloe, gran ciudad, las personas que pasan por las calles no se conocen. Al verse imaginan mil cosas las unas de las otras, los encuentros que podrían ocurrir entre ellas, las conversaciones, las sorpresas, las caricias, los mordiscos. Pero nadie saluda a nadie, las miradas se cruzan un segundo y después huyen, buscan otras miradas, no se detienen.

Pasa una muchacha que hace girar una sombrilla apoyada en su hombro, y también un poco la redondez de las caderas. Pasa una mujer vestida de negro que representa

todos los años que tiene, los ojos inquietos bajo el velo y los labios trémulos.

Pasa un gigante tatuado; un hombre joven con el pelo blanco; una enana; dos mellizas vestidas de coral. Algo corre entre ellos, un intercambio de miradas como líneas que unen una figura con otra y dibujan flechas, estrellas, triángulos, hasta que en un instante todas las combinaciones se agotan y otros personajes entran en escena: un ciego con un guepardo sujeto por una cadena, una cortesana con abanico de plumas de avestruz, un efebo, una jamona. Así entre quienes por casualidad se juntan bajo un soportal para guarecerse de la lluvia, o se apiñan debajo del toldo del bazar, o se detienen a escuchar la banda en la plaza, se consuman encuentros, seducciones, copulaciones, orgías, sin cambiar una palabra, sin rozarse con un dedo, casi sin alzar los ojos.

Una vibración lujuriosa mueve continuamente a Cloe, la más casta de las ciudades. Si hombres y mujeres empezaran a vivir sus efímeros sueños, cada fantasma se convertiría en una persona con quien comenzar una historia de persecuciones, simulaciones, malentendidos, choques, opresiones, y el carrusel de las fantasías se detendría.

Las ciudades y los ojos

Los antiguos construyeron Valdrada a orillas de un lago, con casas todas de galerías una sobre otra y calles altas que asoman al agua parapetos de balaustres. De modo que al llegar el viajero ve dos ciudades: una directa sobre el lago y una de reflejo, invertida. No existe o sucede algo en una Valdrada que la otra Valdrada no repita, porque la ciudad fue construida de manera que cada uno de sus puntos se reflejara en su espejo, y la Valdrada del agua, abajo, contiene no sólo todas las canaladuras y relieves de las fachadas que se elevan sobre el lago, sino también el interior de las habitaciones con sus cielos rasos y sus pavimentos, las perspectivas de sus corredores, los espejos de sus armarios.

Los habitantes de Valdrada saben que todos sus actos son a la vez ese acto y su imagen especular que posee la especial dignidad de las imágenes, y esta conciencia les prohíbe abandonarse ni un solo instante al azar y al olvido. Cuando los amantes mudan



de posición los cuerpos desnudos piel contra piel buscando cómo ponerse para sacar más placer el uno del otro, cuando los asesinos empujan el cuchillo contra las venas negras del cuello y cuanta más sangre gruesa sale a borbotones, más hunden el filo que resbala entre los tendones, incluso entonces no es tanto el acoplarse o matarse lo que importa como el acoplarse o matarse de las imágenes límpidas y frías en el espejo.

El espejo acrecienta unas veces el valor de las cosas, otras lo niega.

No todo lo que parece valer fuera del espejo resiste cuando se refleja.

Las dos ciudades gemelas no son iguales, porque nada de lo que existe o sucede en Valdrada es simétrico: a cada rostro y gesto responden desde el espejo un rostro o gesto invertido punto por punto. Las dos Valdradas viven la una para la otra, mirándose constantemente a los ojos, pero no se aman.

Las ciudades y los signos

El hombre camina días enteros entre los árboles y las piedras.

Rara vez el ojo se detiene en una cosa, y es cuando la ha reconocido como el signo de otra: una huella en la arena indica el paso del tigre, un pantano anuncia una vena de agua, la flor del hibisco el fin del invierno. Todo el resto es mudo e intercambiable; árboles y piedras son solamente lo que son.

Finalmente el viaje conduce a la ciudad de Tamara. Uno se adentra en ella por calles llenas de enseñas que sobresalen de las paredes. El ojo no ve cosas sino figuras de cosas que significan otras cosas: las tenazas indican la casa del sacamuelas, el jarro la taberna, las alabardas el cuerpo de guardia, la

balanza el herborista. Estatuas y escudos representan leones delfines torres estrellas: signo de que algo -quién sabe qué- tiene por signo un león o delfín o torre o estrella. Otras señales indican lo que está prohibido en un lugar -entrar en el callejón con las carretillas, orinar detrás del quiosco, pescar con caña desde el puente- y lo que es lícito -dar de beber a las cebras, jugar a las bochas, quemar los cadáveres de los parientes-. Desde las puertas de los templos se ven las estatuas de los dioses representados cada uno con sus atributos: la cornucopia, la clepsidra, la medusa, por los cuales el fiel puede reconocerlos y dirigirles las plegarias justas. Si un edificio no tiene ninguna enseña o figura, su forma misma y el lugar que ocupa en el orden de la ciudad bastan para indicar su función: el palacio real, la prisión, la casa de moneda, la escuela pitagórica, el burdel. Incluso las mercancías que los comerciantes exhiben en los mostradores valen no por sí mismas sino como signo de otras cosas: la banda bordada para la frente quiere decir elegancia, el palanquín dorado poder, los volúmenes de Averroes sapiencia, la ajorca para el tobillo voluptuosidad. La mirada recorre las calles como páginas escritas: la ciudad dice todo lo que debes pensar, te hace repetir su discurso, y mientras crees que visitas Tamara, no haces sino registrar los nombres con los cuales se define a sí misma y a todas sus partes.

Cómo es verdaderamente la ciudad bajo esta apretada envoltura de signos, qué contiene o esconde, el hombre sale de Tamara sin haberlo sabido. Fuera se extiende la tierra vacía hasta el horizonte, se abre el cielo donde corren las nubes. En la forma que el azar y el viento dan a las nubes el hombre se empeña en reconocer figuras: un velero, una mano, un elefante...

Primeras Jornadas del pensamiento de Deleuze y Guattari

Micropolítica del pensamiento y de la clínica

8 de setiembre de 2001

en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Talleres - Mesas de conversación
Trabajos libres - Entrevistas

Condiciones para presentar trabajos libres:

- Máximo 3 carillas, a doble espacio.

-Enviar vía e-mail en archivo Word a: roman@campogrupal.com

-Fecha límite de entrega: 30 de julio de 2001

Informes:

grupo@imagericristal.com.ar

Convocan

GRUPO
IMAGEN CRISTAL



Ya apareció



REVISTA DE
ACTUALIDAD DE LA
LENGUA ESPAÑOLA

CRÍTICA DE MEDIOS

ENLACES DE INTERNET

ERRORES DEL HABLAR
COTIDIANO

ENSEÑANZA

TRADUCCIÓN

Puede en los quioscos

\$3

E-mail: idio_mas@ciudad.com.ar