

“Ojalá el sexo volviera a formar parte de las cosas que nos son sagradas”

**La insatisfacción
y sus modos de
hacer cuerpo**

**Desbunkerizando
dispositivos**

**En los grupos de
autoayuda
¿se tararea o
hay tarea?**

Fin de análisis

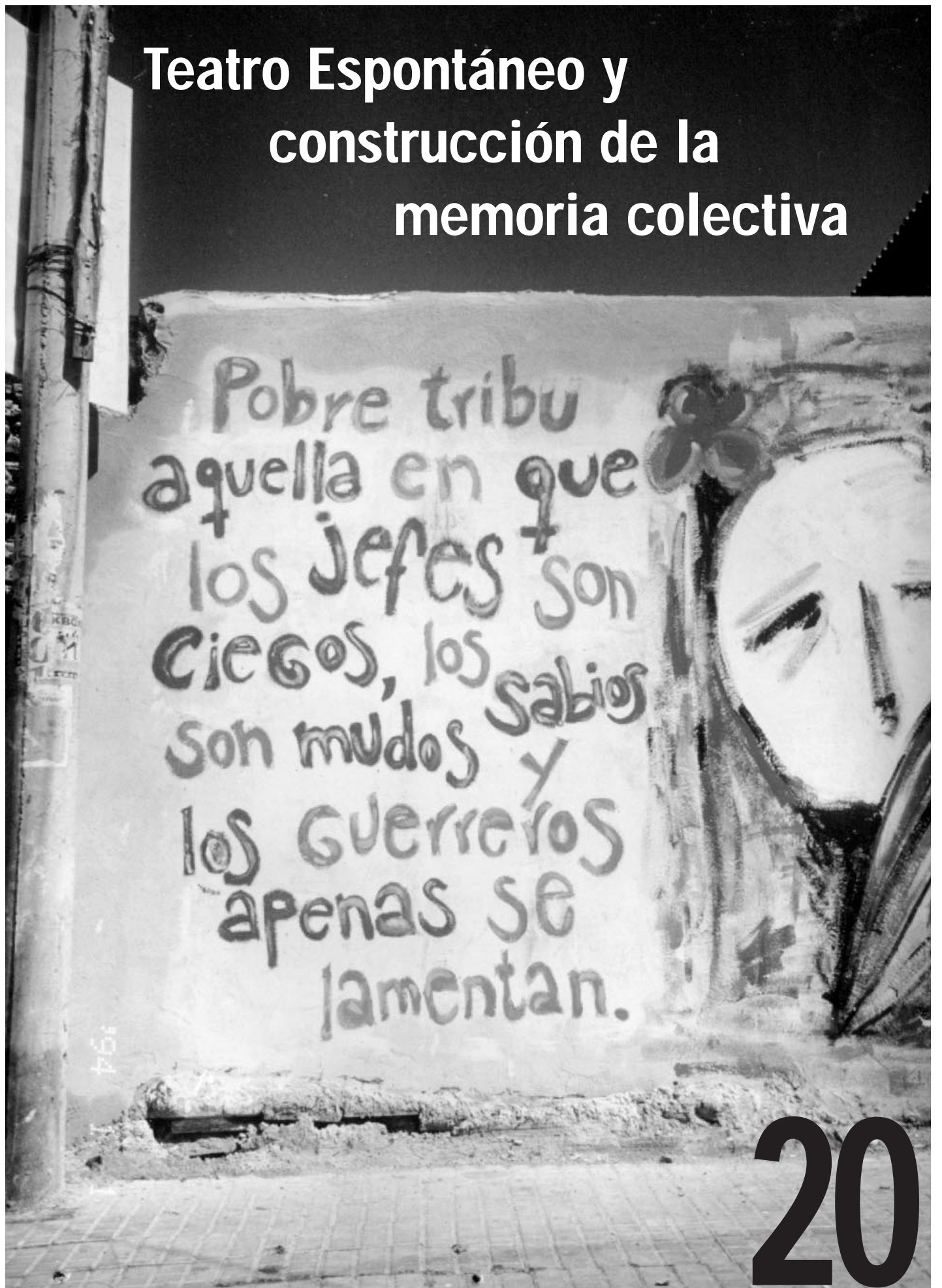
**Reflexiones en
torno a nuestra
humana tendencia
a la estupidez**

escriben

*Eduardo Pavlovsky, Carlos María
Menegazzo, María Elena Garavelli,
Clara Jasiner, Mónica Groisman,
Raúl Sintés, Héctor Fainstein,
Aída Loya, Ricardo Klein,
Elina Moncada, Walter Vargas,
Silvia Schverdfinger, Víctor Treffner,
Susana Kesselman, Patricia
Mercado, Daniel Seghezzo,
Hugo Grisovsky, Roberto Sánchez.*

Director: Román Mazzilli

Teatro Espontáneo y construcción de la memoria colectiva



Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas

Redacción
Patricia Mercado
Daniel Seghezzo

Colaboran en esta edición
Eduardo Pavlovsky, Carlos María Menegazzo, María Elena Garavelli, Clara Jasiner, Mónica Groisman, Aída Loya, Ricardo Klein, Elina Moncada, Silvia Schverdfinger, Víctor Treffner, Susana Kesselman, Hugo Grisovsky, Ruben Amato, Denise Najmanovich, Héctor Fainstein, Daniel Tripoli, Rosana Fernández, Betty Davidson.

Corresponsales
Juan Díaz (Bahía Blanca)
Juan Lovari (La Plata)
Roberto Sánchez (Mar del Plata)
Marta Carbonero (Bariloche)
Rodrigo Campos Alvo (Tucumán)
Montse Fornos (España)
Cecilia Biglieri (EE.UU.)
Raúl Sintés, (Uruguay)
Pedro Mascarenhas - Sergio Antonio Carlos (Brasil)
Enrique Guinsberg (México)
Leonardo Montecchi - Terenzio Formenti (Italia)
Jacinto Inbar (Israel)
Rosa Jaitin (Francia)
Jaime Marominsky (Chile)
Gilbert Brenson Lazan (Colombia)
Fotografías de interior: Guillermo Castañeda



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Asking S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Chile: Brio Editora
En Uruguay: Mario Cambiasso
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 10 ediciones anuales:
Argentina: \$ 40.-
América Latina: u\$s 50.-
Otros países: u\$s 60.-
(El pago es con giro o depósito en Caja de Ahorro en pesos del Banco de Galicia N° 4895005-9 128-8)

INSTITUTO DE LA MÁSCARA
Direcc.: Ux. E. Matoso - Dr. M. Buchbinder
FORMACIÓN 2001
CERTIFICADOS Y TÍTULOS OFICIALES
Charlas informativas GRATUITAS
2000: 6/12, 19 hs.; 19/12, 12 hs.;
2001: 10/1, 19 hs.; 7/3, 19 hs.;
13/3, 12 hs.; 22/3, 19 hs.
Inscripción previa
Utiarte 2322- Telefax: 4775-3135/5424
E-mail: burma@webat.com
Site: www.mascarainstituto.com.ar

Diálogo con Inés Hercovich

"Ojalá el sexo volviera a formar parte de las cosas que nos son sagradas"

Entrevista de Patricia Mercado y Daniel Seghezzo

En una apacible mañana del mes de octubre, las señoriales acacias se mecen lánguidas sobre los caserones de tejas. El encuentro con la autora de "El enigma sexual de la violación" versará sobre tópicos diversos y arbitrariamente perfumados: el proceso judicial como segunda violación, la sacralidad del sexo, el ideal del "sexo exitoso", el discurso que culpa a la mujer por su existencia casi siempre provocativa sin que ello implique el consentimiento, las paradojas de la seducción y sus políticas, el sometimiento ancestral de las mujeres al poder masculino, las espinosas diferencias entre el erotismo del sexo violento y la violación sexual, y entre ésta y la tortura.

Pero ella no trabajó desde la mera abstracción teórica, sino desde la preciosa fuente del testimonio de más de cien mujeres que habían sido violadas. En 1988, Inés Hercovich (Psicóloga social, Socióloga) fundaba SAVIAS, el "Servicio de Asistencia a las Víctimas de Agresiones Sexuales", institución que funcionó hasta el año 1993. La cálida recepción a los entrevistadores, algunas fotos esparcidas del álbum familiar, y su exquisita estética gastronómica, ahora completan el paisaje del barrio de Belgrano.

P.M.- Inés, a partir de la lectura de tu libro "El enigma sexual de la violación", pienso que la dificultad para escuchar los testimonios tiene que ver con la implicación de quien lo escucha con lo que no puede escuchar. El que escucha, ¿no se reconoce ejerciendo una segunda violencia sobre la víctima?

I.H.- La violación sexual es una experiencia de muerte real e inminente. Es una de esas experiencias que cuando quien la vivió quiere hablar de ella encuentra que las palabras no sirven. Hay cosas que no logra decir. Sin embargo, su relato perturba porque dice cosas que no se soporta escuchar. Para la víctima, una violación consiste en verse obligada a satisfacer la demanda sexual del violador a cambio de conservar la vida o la integridad física. Pero lo que describe, si no supiéramos de la amenaza, se confunde con lo que pasa cuando hacemos el amor. Los mismos actos, en este caso, nos hacen saber de la siniestra intimidad que puede existir entre el sexo de una mujer, el deseo de un varón y la muerte efectiva. El relato de una violación desbarata la imagen edulcorada que tenemos del sexo "sano": armónico, correspondido, carente de violencia. Es curioso cómo adherimos a esta idea aún a costa de descartar nuestras propias experiencias, contrarias a ella, tildándolas de patológicas. El relato desbarata nuestra cruzada en pos de la "salud" porque, si nos escuchamos al mismo tiempo que lo escuchamos, nos reconocemos a nosotros mismos en la víctima, en el victimario o en ambos. Para evitarlo tratamos de no escuchar, como si eso fuera posible. Fijate que un argumento muy esgrimido para justificarnos cuando nos cerramos a ver o escuchar el padecimiento de los otros es la sensibili-

dad. Como cuando viajamos en colectivo y no sacamos los ojos de la ventanilla, para evitar mirar a ese lisiado mendigando con tono lastimero, tan molesto. No es porque somos insensibles que lo hacemos. Si lo fuésemos no necesitaríamos mirar por la ventanilla. En ese momento nuestro rechazo se nos impone con más fuerza que nuestros principios y actuamos así. Escuchar no es gratis y tampoco es gratis pretender no escuchar. La mayoría de nosotros se siente mal después de negarse a prestar oídos a quien nos lo solicitó. Otra forma de esta pretensión de no escuchar es registrar sólo lo que nos conviene o tergiversar sentidos. Una práctica que usamos bastante y sin causar daño. La violencia está en todos lados y creo que lo único que nos cabe es saberlo y decidir en consecuencia.

P.M.- La experiencia estética, ¿es una posibilidad de atravesar el sufrimiento?

I.H.- Ahí están las obras de Primo Levi, Jorge Semprún, Eli Wiesel. El libro que Semprún dedica a contar lo que vivió en Auschwitz se llama "La escritura o la vida". Pero, por experiencia estética tenemos que entender todo esfuerzo logrado por darle una forma a la vivencia del horror. Una forma, no una racionalización, para poder exponerla frente a otros sin justificarla. Yo trabajé con los testimonios de más de 100 mujeres que fueron violadas. Primero me asombraron las descripciones que casi todas hacían de detalles que a nuestro entender serían intrascendentes. Después pensé que hacían lo que hacemos todos en situaciones difíciles: descansar de la tensión fijándose en los cuadritos de la tela de la camisa del violador, en la luz que entraba por un agujero en la puerta, en la punta partida de un cenicero. El contraste entre estas descripciones, que volvían como memoria involuntaria, y el resto del relato decía más que los datos supuestamente pertinentes. Esto es lo que Claude Landmann hizo en su película "Shoah".

D.S.- ¿Por qué referís la violación como una "estafa sutil antes que un robo a mano armada"?

I.H.- Es habitual comparar la violación con un robo a mano armada. Forma parte del mito que niega lo que pasa en la realidad. La mayoría de las veces, el violador establece una relación con la víctima elegida y trata de ganar su confianza y colaboración. La amenaza aparece después. Una vez que logra que la mujer confíe, todo acto de ella será para él señal de aquiescencia, de deseo, que ni la negativa o resistencia más fuerte posterior podrá desmentir. El proceso es de engaño, de estafa. Hay otra comparación, malograda a mi entender. Es la que asimila la violación sexual a la tortura. Pero las diferencias no son triviales. El torturador suele ser un funcionario, cumple una tarea, gana un sueldo; su víctima no tiene nada que ver con él, el no la eligió, no tiene que inducirlo a que colabore.

D.S.- Quizá lo que tengan en común el torturador y el violador sea la perversión.

I.H.- Eso supone que el torturador obtendría, como sí obtiene el violador, placer sexual con lo que hace. Tal vez lo más horrible de un torturador sea que ni siquiera tiene un motivo personal. Por otra parte los violadores se alejan poco de las prácticas sexuales consagradas.

P.M.- En tu libro se advierte qué difícil es denotar una violación porque siempre hay deslizamientos hacia lo erótico y también hacia la idea de incesto que puede ser violación o no.

I.H.- Lo que sucede en una violación no es distinto a lo que pasa entre dos o más amantes que disfrutan con más o menos pasión. La imagen muda es la misma. Ni la presencia de un cuchillo podría hacernos saber la diferencia. Lo que pone un abismo entre ambas escenas es la voluntad de él de conseguir lo que quiere a cualquier costo y el miedo de ella a que negarse le cueste la vida, o quedar desfigurada. Pero tenemos de la violación una imagen en bloque en la que no caben los cuerpos, el tiempo, las idas y venidas, las negociaciones. Tenemos una representación plana y puntual que elimina la vivencia de muerte y así la escena puede fácilmente deslizarse hacia lo erótico. En eso consiste el discurso culpabilizador. El victimizador, en cambio, la elimina haciendo que el sometimiento ancestral de las mujeres a la violencia y el poder masculinos vuelva innecesaria la violencia manifiesta.

En cuanto al incesto, éste puede o no ser una violación según la víctima sea sometida por un miedo comparable al miedo a que la maten, por ejemplo, miedo al castigo. No sirve llamar violación a todo. Es injusto con las experiencias de quienes, por ejemplo, se someten a cambio de tranquilidad y quienes se someten por miedo a morir.

P.M.- En el relato de las víctimas vos encontrás un poder, el poder de sobrevivir como respuesta a la amenaza de muerte...

I.H.- Sí, pero no se trata de un poder ejercido a voluntad y calculado. Viktor Frankl dice que él sobrevivió gracias a su método, la Logoterapia. Jack Fuchs, un sobreviviente que vive en la Argentina, dice que Frankl y él sobrevivieron porque la guerra terminó antes de que les tocara morir. Hay algo de verdad en ambos. No creo que alguien zafe de una enfermedad porque "quiere vivir". Conozco más gente que desesperaba por vivir y murió y gente que que-

BERT HELLINGER EN BUENOS AIRES

Conferencia
Los Movimientos del Alma
El trabajo con Constelaciones Familiares
Martes 10 de abril de 2001, 19.30 hs.
Paseo La Plaza, Sala Picasso, Av. Corrientes, 1660, Capital
Entrada libre

Taller
Imágenes que liberan Constelaciones Familiares
Jueves 12, viernes 13 y sábado 14 de abril de 2001
De 10 a 18,30 hs. con espacio para almorzar
Paseo La Plaza, Sala Picasso, Av. Corrientes, 1660, Capital

Información e inscripción:
Centro Bert Hellinger de Buenos Aires - Directora: Tiiu Bolzmann
Quito 4233, Buenos Aires (1212)
Tel. (0054-11) 4981-4710
e-mail: centrobhellinger@mail.abaconet.com.ar



riendo morir no se muere. La clase de poder que yo veo en el testimonio de las mujeres tiene que ver con la vida afirmándose, con una lucidez que viene de no se sabe dónde... y con el azar. Cuando yo les preguntaba a las mujeres que habían evitado una violación qué habían hecho ellas para llegar a ese resultado, la mayoría creía que no había hecho nada, que si la violación no ocurrió fue porque el violador no quiso. Si yo les decía "Fíjate, hiciste esto y esto y esto otro" ellas se asombraban, lo admitían pero decían "Yo no me di cuenta que hice todo eso". Este es un punto que hay que trabajar con las mujeres. El otro día una colaboradora de Savias pasó por una situación de peligro. Iba en un taxi por Dock Sud y el conductor tomó un camino que llevaba a otro lado que no era el que ella le había dicho. Entonces empezó a hablar con el tipo y así, como al pasar, le mencionó el nombre de un dealer, un personaje muy pesado de la zona, como si ella tuviera un vínculo más o menos estrecho con él. El taximetro dio media vuelta y la llevó donde ella le había pedido. Me dijo, "Eso yo lo aprendí en un lugar y ese lugar se llama Savias". Todas las mujeres tenemos recursos que no conocemos. Eso no quiere decir que conociéndolos y entrenándonos para usarlos, podamos siempre evitar la violación. Ante tamaña violencia ninguna preparación garantiza nada. Pero negociaríamos mejor y saldríamos menos dañadas.

D.S.- Ambos paradigmas, observás, el que hace culpables de la violación a las mujeres y el que las pretende "víctimas puras", lo que logran es correr de la escena la amenaza de muerte.

I.H.- Como dije, el culpabilizador coloca el poder en la mujer, erotiza la escena y así borra el terror y el sufrimiento. El victimizador, niega todo poder a la mujer, reduce la violación a una expresión más de la sexualidad patriarcal, violatoria en sí misma y así iguala esa transacción siniestra en la que consiste una violación sexual con los "malos negocios" que hacen algunas mujeres para conservar a sus parejas. Ambos caminos son sordos a las experiencias de las víctimas.

D.S.- Otro aspecto en el que reparás es la articulación entre los discursos jurídico y médico. Son curiosas las expresiones médicas recogidas en el libro para definir cuándo hay o no violación.

I.H.- La ley es la única definición instituida que disponemos. La medicina, sobre todo la forense, se somete a ella y los médicos, que sólo cuentan con sus experiencias, prefieren no opinar. Ellos curan los desgarrs, hacen los análisis clínicos, elaboran el informe y dejan que la justicia resuelva qué es y qué no es violación sexual. Las expresiones a las que te referís reflejan la comunidad ideológica entre los médicos y los hombres del Derecho, que no siempre son varones.

D.S.- Existe, entonces, un diálogo entre la Medicina, la Psicología y la Criminología.

I.H.- Si, y los efectos se ven, por ejemplo, en la reforma del Código Penal que se hizo el año pasado, con la intención de especificar y ampliar los tipos penales y "humanizar" el texto, psicologizando y sociologizándolo. Así, ya no describe conductas sino, además, intenciones o efectos sobre todo emocionales, cosas sujetas a interpretaciones altamente subjetivas. Si antes era difícil que condenaran a un violador, con esta nueva ley y las penas más altas que implica, va a serlo aún más. Debería haberse concentrado el esfuerzo en reformar el Código Procesal que permite convertir a la víctima en culpable. Creo que con justicia aunque no con propiedad, se dice del proceso judicial que es una segunda violación.

P.M.- ¿Un ejemplo de lo inadecuado del código podría ser que para probar que la violencia existió deban haber huellas o marcas en el cuerpo de la víctima?

I.H.- Así es. En la mayoría de las violaciones, por efecto del miedo y de la voluntad de vivir, las mujeres no oponen resistencia física. Evitan las marcas que la ley exige para probar que la víctima opuso una resistencia "tenaz y constante", como dice Soler. Por lo tanto esta exigencia es absurda porque pide que pase lo que casi nunca pasa. Pero, al mismo tiempo no puede prescindirse de pruebas ni quedar una sentencia de culpabilidad o inocencia sujeta a evaluaciones psicológicas o justificaciones sociológicas o de cualquier otra índole más o menos especulativa. El tema de la violencia sexual, que es toda violencia que se ejerce contra una mujer por el mero hecho de serlo, no se resuelve exclusivamente en el plano jurídico y mucho menos en el penal.

D.S.- Si se acepta que la sexualidad es un discurso que tiende al secreto, a lo clandestino, ¿habría menos violencia si fuera lo contrario, una expresión abierta y naturalizada?

I.H.- No creo que tienda ni al secreto ni a lo clandestino, muy por lo contrario. Ojalá se hablara menos y se recuperara el clima de intimidad, de pudor, de misterio. Ojalá el sexo volviera a formar parte de las cosas que nos son sagradas. Por lo demás, en los países donde el sexo es supuestamente más "libre", la violencia sexual no desaparece tal como no desaparece el homicidio y quizá nunca lo hagan. La sexualidad no tiene por qué ser distinta a cualquier otra experiencia humana. También ahí a veces te va bien a veces mal, también ahí hay talento o no y hay azar. ¿Por qué habría de ser el único aspecto de la vida en el que los humanos lograríamos ser ángeles? No es así en el trabajo, en la relación con los hijos, en la vida social. Toda actividad humana encierra la posibilidad de la tragedia aunque más no sea porque no tenemos forma de evitar que termine. En occidente la vida siempre termina mal porque nos morimos y porque antes de eso siempre enterramos a algunos seres queridos. Creo que no hay nada más represivo que el ideal de un sexo "natural", "feliz" y "exitoso" que nos hace vivir siempre fallando. Por otra parte, no todo el mundo encuentra la felicidad en las situaciones armónicas, pacíficas, sin sobresaltos. También hay felicidad en el desborde, en el riesgo, en violentar los límites, en desafiar a la muerte.

D.S.- ¿Entendés la sexualidad como Bataille, con un componente necesariamente angustiante, de trastorno angustiante?

I.H.- Le debo mucho a Bataille. Sobre todo a esa afirmación suya que dice del erotismo que es la afirmación de la vida hasta en la muerte. Me permitió entender muchas cosas de las que decían las mujeres que entrevisté y a marcar con claridad la diferencia entre el erotismo del sexo violento y una violación sexual en la que la muerte no es "trasfondo y motor del erotismo" como dice nuestro querido autor, sino la amenaza real de un cuchillo en la garganta o de un puño capaz de desfigurar. El sexo te hace llorar de alegría, comporta miedo, placer, desazón, agradecimiento, pérdida de los límites y también trámite burocrático, entra en el quid pro quo de las relaciones de pareja. ¿Es eso violencia indeseable? ¿Qué tiene de malo,

Fin de análisis

Eduardo Pavlovsky

En el año 1948 —a los 14 años de edad— Celita mi novia de 13 años (que luego sería mi mujer y madre de tres hijos) me abandonó. Yo sufrí un ataque de angustia terrible y mi madre recordó que Arnaldo Rascovsky —pediatra que me había curado del asma— ejercía psicoanálisis y me llevó a la consulta.

Arnaldo me recomendó realizar un análisis con su mujer Matilde. Cuatro veces por semana de marzo a enero bastaron para salir de mi angustia —posteriormente durante el exilio de mi padre realicé con ella algunas entrevistas. No me cobraba.

A Matilde la vi posteriormente dos o tres veces ocasionalmente en estos 52 años —jamás conversamos más de 2 minutos en esos encuentros.

Hace diez días me llamó por teléfono — me dijo que estaba impactada porque había visto por cable *Potestad* y que le había conmovido la obra y mi actuación. Me preguntó quién era la mujer que trabajaba conmigo. Le conté que era mi mujer Susy Evans con quien llevaba 20 años casado. Agregué —fue un error involuntario— "viste Matilde — que bien me sigue Susy" contestó: "no te sigue Tato tiene su propio ritmo en la obra — no seas machista". Me impactó — 52 años después tuve la sensación de estar en sesión otra vez. Me dijo: sabés que la cara de desesperación del personaje era la cara que reconocía de desesperación cuando me viniste a ver — doble impacto. Y después agregó: qué te parece si nos tomamos un cafecito. Yo me sentí emocionado y el lunes fui a verla — llevaba el comentario de una revista donde la nombraba a ella. Pero ella tenía la revista — conversamos una hora y media. Fue magnífico.

Ella habló de cosas de su vida que por supuesto yo ignoraba. Me dijo "ahora podemos hablar de igual a igual". Yo le conté cosas de mi vida que ella ignoraba, pero según ella tenían relación con el material que yo le llevaba a mis 14 años!

Recordaba trozos de comentarios míos de 1948. De mi padre — de mi madre. Cincuenta y dos años después. ¡Increíble!

La conversación fue puro devenir. Todo se desplegaba espontáneamente — le pregunté en algún momento por su edad pero inteligentemente no respondió. Me asombró su lucidez. Cuando nos despedimos pensé: esta sesión fue la última.

Fin de análisis. Tal vez los dos necesitábamos ese bello encuentro. Pensé que los análisis deberían terminar con una sesión donde analista y analizado pudieran realizar un encuentro así: como esta última sesión con Matilde. Como este fin de análisis 52 después — lamentablemente con Mimi nunca pude hablar de igual a igual. Mimi me debe la última sesión. Dos mujeres importantes en mi vida. Gracias a las dos. Imborrables.





escuela de psicodrama
Directora: Lic. Silvina Waisman

Formación en Psicodrama y Técnicas Expresivas
Ciclo Lectivo 2001

1er. Nivel: Introducción al Psicodrama
Módulos: I Nociones Básicas – II: Técnicas de Integración Grupal III: Lectura Corporal - IV Espontaneidad y Creatividad V: Técnicas Psicodramáticas I

2do. Nivel: Teoría y Técnica Psicodramática
(Mod II y III) Entrenamiento vivencial/ Pasantías institucionales

3er. Nivel: Entrenamiento en Coordinación
Dirección de Escenas /Técnicas Expresivas

Hasta el 2/3/2001: Bonificada matrícula
Informes: 4674-3631 / 15-4056-1078

ESPACIO MIRADOR 
 BAR CULTURAL · ARTESANIAS
 Jueves despues 21 hs.
ARTES COMPARTIDAS
 Traé tu creación y/o tu presencia
 VIERNES y SABADOS
ESPECTACULOS - TALLERES
 Nicaragua 5802
 esq. Carranza Tel: 4772-9221

**COMPUTACION
 PARA ADULTOS**

**CURSOS INDIVIDUALES
 Y GRUPALES**
 Gabriel Alejandro Kordon
 15-4195-6020
 4923-8870
 gak@lacompu.com

Dra. Mirta Susana Núñez
**Abogada - Mediadora
 Psicóloga Social**
**Especialista en Familia
 y Sucesiones**
 Sarmiento 1422, 7º of. 3
 Telfax 4373-1938
 Cel. 15-4972-5191
 E-mail: mir@sinectis.com.ar
 www.sinectis.com.ar/u/mir

CREATIVIDAD
 ASESORAMIENTO
 INTERVENCIONES Y SUPERVISIONES
*En cada ambito el rumbo creativo
 necesario y posible*
 Estrategias y tratamientos:
 INDIVIDUALES • GRUPALES
 INSTITUCIONALES • COMUNITARIOS
 Ing.y Ps.Soc. **Victor H. Treffner**
 4306-4971/ 4343-9079/ 4825-0186
 vtrefner@ciudad.com.ar

**Instituto Superior del
 Profesorado San Ambrosio**
 A-399
**Profesorado de
 Psicología Social**
 orientado a la formación de líderes
 empresariales, sociales y
 familiares de cara al nuevo siglo.
**Abierta la inscripción
 Ciclo 2001**
 Informes e inscripción:
Darregueyra 2445
 (Alt. Av. Santa fe 4300)
 Tel: 4773-7442

**CURSO INTENSIVO DE
 FORMACIÓN PSICOANALÍTICA**
 ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2001
**Un Sábado mensual de
 Trabajo Teórico- Clínico**
*Coordinado por la
 Lic. Marta Toppelberg*
 Dirigido a Psicólogos Sociales, Psicólogos,
 Médicos, Psiquiatras, Educadores,
 T. Ocupacionales, T. Corporales, Psicomotricistas,
 Musicoterapeutas, Psicodramatistas
 y estudiantes avanzados de
 esas carreras y afines.
**Adecuado para residentes en Capital,
 provincias y países limítrofes.**
 Habrá Seminarios optativos, con variedad
 temática, gratuitos para los inscriptos
 en el Curso Intensivo.
 Informes e Inscripción: (5411) 4962-6905
 E-mail: cursointensivo@sinectis.com.ar



↓
 por ejemplo, fingir calentura para complacer al otro? Lo que no quiero es tener que entregar mi sexo para que no me maten.

P.M.- En tanto el bien y el mal habitan en nosotros, en esta reflexión de la maldad, ¿cómo hacemos para castigar lo que no podemos elucidar?

I.H.- Me parece que en el largo proceso histórico en el que el poder punitivo pasó de las comunidades al Estado, la gente fue perdiendo el hábito de censurar y aún castigar a quien daña. Tenemos la capacidad para sancionar el daño. Los "escraches" son un ejemplo. Pero, ¿cómo hacer para recuperarla, confiar en ella y legitimarla? Seguramente no es concentrando y delegando aún más ese poder. El tema es difícil. Joseph Conrad decía que nadie puede perseverar en el mal si no cree que está actuando bien. Cualquiera que actúa mal da buenas razones para justificarse. Algunas hasta te pueden convencer. En la situación singular siempre hay razones valederas. Pero el daño es el daño y debe ser castigado y reparado. Creo que entre los incas si un hombre mataba a otro, ellos interpretaban que dos familias habían quedado destruidas, la del homicida y la del muerto. El castigo, entonces, era que el homicida trabajara para mantener a las dos familias. ¿Qué bien hace el criminal encerrado y dos hogares sin hombre, un sufrimiento que nuestro sistema penal reproduce a rolete? Estas son soluciones mucho más próximas a los mecanismos que la gente se provee a sí misma para regular la maldad y los daños.

P.M.- Parece que el poder de afectación es según hasta dónde llega la irradiación del acto de alguien. ¿Se podría ver la violencia que circula en los medios como una información que no afecta la conducta?

I.H.- No sé si la violencia que se ve en televisión genera voluntad de daño en la gente. Me parece ingenuo pensar que un niño va a ser malo porque mira Pokémon y que para protegerlo del diablo que lo acecha hay que mantenerlo alejado de las imágenes violentas. En la guerra puede haber grandeza, majestuosidad.

D.S.- Inés, ¿en qué estás trabajando ahora?

I.H.- Sigo escribiendo e investigando alrededor del tema de la sobrevivencia, de los mecanismos que tenemos los seres humanos para sufrir las degradaciones más extremas y recuperarnos. Últimamente publiqué dos artículos y hay otro a punto de salir. En el artículo que salió en el libro que compiló la Dra. Haydée Birgin "Las trampas del poder punitivo. El género del Derecho" analizo los cambios introducidos en el Código Penal los que, a mi entender, están lejos de mejorar la posición de las mujeres. En "El malestar en/de la diversidad", compilado por la Lic. Ana María Daskal, trato de mostrar la falacia de oponer los términos "resistencia" y "consentimiento", oposición que constituye el corazón de la ideología dominante respecto de la violación, desmontando la naturaleza del acto de consentir. Se titula, algo así como "Cuando consentir es resistir".

Y por último, el próximo a aparecer es un balance de lo hecho desde mediados de la década del 80 hasta ahora por el movimiento de mujeres, más específicamente, el movimiento feminista, tan volcado a creer que las soluciones para las violencias que sufren las mujeres pasan por los cambios en las leyes. Se llama "Las aporías del legalismo".

D.S.- En cuanto a la provocación, para el discurso culpabilizador, decís, ésta supone ya el consentimiento. ¿Cómo se conecta esto con la idea convencional de la seducción?

I.H.- La idea de seducción es clave. Porque ¿acaso es posible evitar seducir? En el paradigma culpabilizador la mujer provoca por el mero hecho de existir. Lo cual, francamente, no me parece una idea nada desagradable. El problema es que se le asigna a ese efecto inevitable, inmanejable y azaroso un carácter manipulador y se lo llama "provocación". Se lo entiende como consentimiento anticipado, al mismo tiempo que se interpreta, arteramente, el consentimiento como deseo. En este esquema, la negativa, la resistencia pasa a ser una artimaña seductora que prueba el "consentimiento-igual-deseo". Y la no denuncia inmediata del hecho, la señal a posteriori del consentimiento. Es muy interesante ver cuál es el arquetipo de mujer que sostiene este paradigma: la mujer es el poder detrás del poder, engañosa, insaciable sexualmente, "vagina dentada", y otras cosas por el estilo.

P.M.- ¿Pensás que patologizar es una estrategia para no aceptar el mal?

I.H.- Cuando convertís la maldad en patología quiere decir que si vas al cirujano, al psicoanalista o al cura te lo pueden extirpar. O que si educás y asegurás buenas familias y hogares dignos todos seremos buenos y creceremos como seres libres e iguales. Es curioso cómo estos discursos de la "libertad" confían tanto en los determinismos. La vida, mientras tanto, transita sus caminos, y la gente, mal o bien, soluciona problemas, aprende a vivir con ellos. Pero el ideal y quienes buscan ese ideal desconocen esta experiencia y terminan convirtiendo la grandeza de la tragedia propia de la vida, donde cabe todo, dolor, felicidad, todo, en lastimoso melodrama y a nosotros, sus actores, en enfermos, desviados, fallados, pero eso sí, curables. La violencia propia de esta ideología y de las acciones que promueve está desgarradoramente expuesta en la película de Ken Loach "Lady Bird, Lady Bird", una crítica al sistema asistencial inglés. En nuestro país, la negativa de las feministas a introducir la figura del avenimiento como modo de encontrar soluciones reparatorias al daño infligido a las mujeres por las violencias sexuales, es otra prueba de la peligrosidad de esta ideología que estimula "intervenciones humanitarias". Tal vez valga la pena explicar qué es el avenimiento. La figura otorga a la mujer que hace una denuncia el poder de retirarla si decide desistir. Y la posibilidad de negociar, a través de la intervención del juez, el tipo de reparación que prefiere para sí. El argumento para oponerse y negarle la posibilidad de desistir es que la mujer que sufre violencia está, más que ninguna otra, disminuida en sus capacidades, sometida a la presión de la familia y no decide por sí misma. Por lo tanto, reconocerle ese poder y darle ese derecho es peligroso para ella. En cuanto a negociar la reparación, ¿cómo podría un ser criado y educado a la medida de la dominación patriarcal saber lo que es mejor para ella? Es verdad, hay casos de violencia, sobre todo en el hogar, tan extremos que la única solución es que alguien asuma por la mujer la responsabilidad de protegerla y conseguir justicia ya que, efectivamente, no puede hacerlo por sí misma, muchas veces debido a su aislamiento, falta de información y de medios. Pero esta situación no debe ser la que define cómo se van a solucionar todos los casos. Ser participe en la búsqueda de una solución, por más que no sea la mejor -como si pudiéramos saber cuál es la mejor- es preferible a ser mero objeto pasivo de las decisiones de otros. Creo que estas tendencias autoritarias del movimiento antiviolencia, se deben a muchos factores: entre ellos, a que tras expulsar el dolor, convierten a éste en causa política. Otro es la confianza en que el estado es neutro y que su marcha depende de la ideología que tengan los funcionarios de turno. Pero con esto estaríamos entrando ya en otro terreno...

Creando
 Cristina Quiñones
 directora


**CENTRO
 PARA LA
 INNOVACIÓN
 GRUPAL**

- Formación en Psicodrama
- Training de Dirección en Psicodrama y Coordinación Grupal
- Supervisión y Covisión de Gestion
- Seminarios de Capacitación
- Talleres de Aplicación en distintas áreas con Abordaje Psicodramático

**Abierta la inscripción
 para los cursos del 2001**

Tel 4776-3651
 cqcreando@hotmail.com

Técnico en Juego y Creatividad
 Carrera Terciaria con Título Oficial
 Areas: educación - salud - empresa - medios de comunicación
 Reunion informativa: martes 5/12, 18 hs.
 desde hace 23 años abriendo caminos...

 **estudio
 inés moreno**
 Instituto Incorporado a la Enseñanza Oficial A-1080

Virrey del Pino 2714
 Telefax: 4785-3273
 e-mail: inesmoreno@overnet.com.ar

Desbunkerizando los dispositivos de trabajo

Clara Jasiner

Les propongo pensar juntos una pregunta que me insiste hace tiempo. **¿Cómo producir aperturas en nuestros dispositivos?** Quienes formamos operadores grupales, asistimos a la progresiva crisis de los dispositivos con que trabajamos. Atravesamos una situación paradójica, ya que al mismo tiempo que necesitamos dar consistencia a nuestras propuestas a medida que las producimos, es sin embargo imprescindible que produzcamos aperturas. Nuestras modalidades de trabajo grupal tienen como preocupación los *devenires de la subjetividad en los encuentros humanos y la producción de configuraciones vinculares que permitan el crecimiento de todos y el desarrollo eficaz de los proyectos*. Esta perspectiva conlleva una ineludible vocación por la flexibilidad, y la multiplicidad en función de los contextos cambiantes y diversos en que nos encontramos y desarrollamos nuestro quehacer. No obstante lo cual y paradójicamente, dispositivos como el del "Grupo Operativo", en su intento de auto perpetuarse, han devenido objetos de sí mismos. Muchas instituciones de formación conciben hoy "Grupo Operativo" como un fin, en lugar de un medio, y ello ha llevado a la creación de una ortodoxia y al cierre y la rigidez.

Denomino bunkerización a estos efectos complejos que llevaron a un cambio del objeto de la Psicología Social, cambio que condujo a un centramiento exclusivo en un dispositivo: el grupo operativo. La propuesta de esta nota es *abrir el juego acerca de nuestras prácticas grupales y por consiguiente, acerca de nuestra autoproducción subjetiva en la construcción de esa prácticas*. La pregunta, estimado lector, es **¿Cómo crear dispositivos, y cómo me afecta subjetivamente esta producción?**

Ahora bien, sólo es posible reflexionar acerca de la apertura de los dispositivos, desde una modalidad que no se cierre sobre sí misma. Y en la medida en que la autora de esta nota dé cuenta de su propia pregunta, es decir, de su práctica con grupos operativos.

Tomando lo dicho en consideración, en esta nota me propongo dos cuestiones: La primera, punto de partida imprescindible, consiste en **operar una apertura de este mismo dispositivo (nota periodística)**. La segunda implica dar cuenta de la idea de cierre como bunkerización de los dispositivos, tal como la he ido planteando a lo largo de mi tarea de formación de operadores grupales. **Es decir, los invito a producir, aquí y ahora, una modalidad que, incorporando lo virtual, trascienda la frontera interpuesta entre usted y quien escribe en este medio gráfico.** Mi propuesta es invitarlos a tener una interacción virtual para seguir pensando nuevos dispositivos o nuevas formas de estar en ellos.

Estimado lector: quisiera convidarlo a tomar un desafío: **DISPOSITIVICEMOS JUNTOS.** ¿Cómo? Construyamos un intercambio. Usted puede enviarme por correo, o por mail <cjasiner@fibertel.com.ar> las ideas que le resuenan a partir de la lectura de este trabajo. Nosotros daremos a conocer las propuestas que nos lleguen y las reflexiones que nos provoquen.

El compromiso de desbunkerización nos concierne a todos. A usted y a mí. Cada uno tendrá una propuesta, o podrá plantear distintas problemáticas u obstáculos, o tendrá sugerencias para proponer. Pero debemos ser conscientes de las dificultades, personales e institucionales, de los procesos de desbunkerización. ¿Estamos dispuestos a revisar la compleja producción polifacética de dispositivos-subjetividad, subjetividad-dispositivos con que producimos y sobre todo, reproducimos y autoreproducimos nuestras prácticas?

Abrir conlleva descubrir, hacer patente lo que está cerrado, oculto. Descubrir el cerrojo o desencajar otra pieza semejante. Dejar en descubierto una cosa, apartando las que la ocultan. Hender, rasgar, dividir. Horadar un cuerpo. Leo esta sinonimia que, por más que abunde en palabras, no logra capturar la magia del lenguaje. Me pregunto, **¿cuál sería la hendidura necesaria, qué vivencia de rasgadura subjetiva y/o institucional nos acecha si repensamos e interrogamos nuestros dispositivos?**

En un bucle recursivo de segundo orden, podemos utilizar el dispositivo configurado por esta comunicación para reflexionar acerca de la producción de dispositivos y en ese devenir, ir construyendo juntos dispositivos abiertos.

Tomaré como punto de partida las ideas que formulé en ocasión de los atentados a la Embajada de Israel y a la Amia. Al cierre o clausura sobre sí mismo que, a partir de allí produjeron las instituciones, lo denominé bunkerización. El acorazamiento de algunos dispositivos, cada vez más refractarios a interrogarse a sí mismos, puede ser pensado en términos de la metáfora del bunker. Ahora bien, si hablamos de cierre de los dispositivos y necesidad de apertura, lejos de un planteo moralista o que indique qué está bien o mal, *la perentoriedad de estos cambios emerge en relación con los complejos efectos de alienación de lo comunitario y también en términos de producción de subjetividad*.

Más que preguntarnos qué efectos producen nuestros dispositivos en la construcción de subjetividad, sería perentorio indagar qué estilos de subjetividad producen nuestros dispositivos. Más ineludible aún, se impone la perspectiva de *interrogar la producción o emergencia poli-*

facética de una construcción conjunta de dispositivos y subjetividad, efecto complejo que implica darnos cuenta que replantear nuestras prácticas conlleva el compromiso de aceptar su relatividad y transitoriedad.

Ahora bien ¿qué implican estos planteos en nuestra cotidianeidad como operadores grupales?.

Implica, por ejemplo, asumir que **el dispositivo no es el objetivo**. Que no hay tal cosa como **un** dispositivo. Que estos enfoques contribuyen a engrosar la frontera que aleja lo grupal de lo comunitario y de lo subjetivo.

La indagación de esta problemática nos conduce a un interrogante que aparece con rasgos fluorescentes, parpadeando para llamarnos la atención: **¿Cuáles son las modalidades que fueron potenciando la rigidificación de los dispositivos?** Sugiero a continuación algunas, e invito al lector que desee hacerlo, a aportarnos sus ideas acerca de este tema. **En mi experiencia la suposición de que el grupo es un "objeto" que se puede observar y coordinar "desde una distancia prefijada", como si el coordinador o el observador se ubicaran afuera, es uno de las actitudes y creencias que facilitan bunkerización. Muchas veces nuestra forma de pensar "al grupo" como un ente que existe más allá de cada encuentro grupal, produce un efecto de abstracción y totalización, que propende a rigidificar nuestras concepciones y consecuentemente nuestras prácticas.** Aunque todos sabemos que lo grupal produce un *plus*, un efecto que emerge más acá, y al mismo tiempo más allá de cada persona, se trata de efectos complejos. **El sistema de metáforas referidas a lo grupal exige ser interrogado si deseamos producir aperturas**, ya que muchas devienen códigos cerrados, sectarios, que sólo producen sentidos referidos a sí mismos. Veamos algunos ejemplos. Se destaca en primer lugar el hábito de tomar crónica textual en la suposición de que es posible o deseable describir y abarcar todo lo que sucede. Este supuesto construye una posición mutuamente excluyente del observador y del "grupo", que queda así encerrado en sí mismo como en una celda respecto de la mirada y la escucha que lo "objetiva". Otro ejemplo puede ser la idea casi inexpugnable de que coordinar un grupo implica verlo, escucharlo, mirar el proceso grupal, como si el coordinador pudiera captar toda la complejidad del acontecer grupal y luego "mostrarla" al decirle a los miembros "qué está pasando". Este milagro se logra mediante la operación del coordinador que consiste en interpretar lo latente. No sólo se da por supuesto que pasan otras cosas que las que pasan, simplificando las hipótesis psicoanalíticas acerca de lo inconsciente y de la otra escena, además, se supone que hay alguien que puede **saberlo y nombrarlo**, alguien que por lo tanto está en una situación de superioridad epistemológica: el coordinador.

Estimados lectores, mi propuesta desbunkerizante de hoy, que espero sea enriquecida por los aportes de ustedes, consiste en **Incluir un Principio de Incertidumbre en Nuestros Dispositivos**. No les exijamos transparencia, ni neutralidad. Los dispositivos no son recipientes inertes, son sistemas complejos formados por la interacción de seres tan o más complejos aún. Para desbunkerizar el "grupo operativo", considero que tenemos que empezar por dejar de pensarlo como una herramienta abstracta y por lo tanto "pura", lo cual nos obliga "a estandarizar y naturalizar" aquello inaprehensible, caótico, escurridizo, cambiante y vivo de la vida grupal. **Desbunkerizar implica dejar entrar la vida en nuestros dispositivos.** Démosles -y démonos- permiso para cambiar.

**Escuela de Psicología Social
del Sur - Quilmes**

Carrera Terciaria y Universitaria

Directora: Lic. Gladys Adamson

Abierta la Inscripción Ciclo 2001

Régimen especial para alumnos del interior

Oficialización de títulos

Saavedra 77 - Quilmes
Telefax: 4253-1170 / 4224-5590
E-mail: epsisur@arnet.com.ar
www.psicologiasocial.org

Walter Vargas

Una de las mólicas e ineludibles curiosidades que me despierta la lectura del diario es un escueto recetario que se publica en la penúltima página de *Clarín*. Se trata de una sección que guarda algún punto de contacto con nuestros *Imperdibles* literarios, pero se sostiene sobre una pretensión más amplia, más ambiciosa y, por así decirlo, más prescriptiva. Lejos de recluirse en el modesto compartir de gustos y experiencias personales y, por tanto, intransferibles, los protagonistas de *Yo recomiendo* hacen buena letra con la consigna y se revelan como entusiastas discípulos del Viejo Vizcacha.

Hay que ver la frescura con que acometen una empresa tan ardua, de camino escarpado si los hay, de dudosa fecundidad y susceptible de ser recibida en el mejor de los casos con indiferencia y en el peor con franca ingratitud. Nada me cuesta confesar, sin embargo, que estos consejeros delivery se me han vuelto tan imprescindibles como el aire que respiro. Sin ellos no sé qué obra de teatro ver, qué pilcha comprar, qué viaje programar y con qué clase de gente involucrarme. Sin ellos, para decirlo de una vez, ando sin brújula, al garete, como pan que no se vende y harina que no se amasa. No tengo la menor idea de qué trole hay que tomar para seguir.

No tenía, mejor dicho, porque hace unos días se me atragantó la tostada y desde esa mañana dejé de ser quién era, di un giro de 180 grados y me convertí, perdóneme la fanfarronada, en un tipo feliz. ¿Qué como lo conseguí? Elemental. Acepté la sabia sugerencia de un recomendador de *Clarín* que me alertó sobre las maravillas que depara mudarse a Benavídez, tierra prometida donde hay, cómo no, "cines, supermercados y tranquilidad".

Desde entonces voy de la butaca a la góndola y de la góndola a la hamaca paraguaya. Y no me joden De la Rúa, Moyano, los desocupados, los piqueteros, los chicos de la calle... Estoy vacunado contra la realidad y de acá no me saca ni Defensa Civil.

Dos Seminarios de Verano

1) Pensar en Red
Complejidad y Nuevos Paradigmas

2) Subjetividad y Vínculos
Producción de sentido y configuraciones

Cada seminario constará de 4 encuentros, de frecuencia semanal

Denise Najmanovich

Informes e Inscripción:
4771-2676 y 4778-7115

Para los lectores de Campo Grupal 20% de descuento llamando al Tel: 4771-2676 hasta el 12 de diciembre.

Reberto Sánchez

El usuario de la Internet puede hacer uso de diversos servicios gratuitos, que se ofrecen desde la misma red, y que facilitan la navegación.

Uno de los más tradicionales son las cuentas de correo electrónico. Existen hoy cientos de lugares que ofrecen una cuenta de correo electrónico gratuita para sus visitantes. El acceso a este servicio suele ser muy sencillo y muchos de esos sitios están totalmente en castellano por lo que las dificultades aún para el navegante novel son prácticamente nulas. De la amplia oferta de e-mail en la red puede nombrarse a Mixmail <<http://www.mixmail.com/>>, que permite obtener una cuenta del tipo su_nombre@mixmail.com, Lettera <<http://lettera.skios.es/>> o Latin Mail <<http://www.latinmail.com/>>. Muchos usuarios llegan al momento de querer tener su propio lugar en la red, su propio espacio para ofrecer a los navegantes del mundo. Existen también empresas que permiten que esto sea posible. Entre muchas otras, puede nombrarse a Fortunecity <<http://www.fortunecity.es/>>, Hispachat <<http://www.hispachat.com/>>, AldeaWeb <<http://www.aldeaweb.com/>> o Ciudad Futura <<http://www.ciudadfutura.com/>>. En cualquiera de estos sitios cualquier navegante puede abocarse a la tarea de tener una web propia. Para finalizar, podemos ver la posibilidad de tener una lista de interés propia. Si bien existen en la red miles de listas de correo en castellano, donde podemos agruparnos con personas que compartan nuestros intereses, puede ser el caso de que necesitemos abrir una lista propia. Esto también puede ser hecho de manera gratuita desde diversos sitios. Por ejemplo, podemos visitar la página de E-listas <<http://www.elistas.net/>> (que nos permite tener una lista con la dirección nombre@eListas.net), la de E-circle <<http://www.ecircle.es/>> o la de E-groups <<http://es.egroups.com/>>. Algunos de estos sitios ofrecen la posibilidad de que la lista tenga su propia página y otros servicios (suscripción pública o privada, que solo los miembros puedan enviar mensajes o sea una lista abierta a mensajes de cualquiera, etc.).

ALQUILER DE SALAS Y CONSULTORIOS

(Grupos, Exposiciones, Presentaciones de libros, etc.)

CENTRO DE BIOENERGÍA Y CREATIVIDAD

Ferrari 286 (1414)
Parque Centenario
4855-2772
4857-6963

Utopías y posibilismo

"Renacerá de tus huesos la ceniza y florecerá la vida"

Aída Alicia Loya

Georges Bataille, filósofo y escritor francés contemporáneo escribió en *Teoría de la religión* que "el animal está en el mundo como agua dentro del agua". Los seres humanos, trágicamente, estamos en ella, adentro y afuera, prendidos y desprendidos. Necesitados y carentes, próximos y alejados. *El orden social, el sacrificio ritual, están en relación con una enajenación del hombre respecto a un estado animal*, dice Bataille. A punto de partida de esta escisión primordial, sólo la religión, la magia, el amor, el sexo, la muerte, la locura y el olvido podrían traernos pequeños momentos de paz, de retorno a la immanencia.

Esta frase me deslumbró desde que la oí, cuando necesité leerla en voz alta para escuchar el sonido perfecto de una idea perfecta. A partir de esta positividad que Bataille describe "estar como agua dentro del agua", podemos acercarnos a la comprensión del profundo sentimiento de soledad, de pérdida, de ajenidad que conlleva el "no estar". Sentimiento que cada uno de nosotros y de nosotras ha experimentado en algún momento de su vida, al entrar en contacto con la realidad existencial de ser algo que flota en el agua, que se mece en el agua, que brilla en el agua, que navega en el agua, que se hunde en el agua, pero que nunca, nunca llega a ser "agua dentro del agua".

Creo que solamente el sentimiento religioso, la sintonía con la magia del mundo, la potencia de una utopía aglutinante, logran disolver nuestro yo, precaria línea de horizonte que une y separa la conciencia del mundo. Conectarnos con la trascendencia, otorgando sentido a nuestras vidas, ya que nuestra conciencia mundana requiere del sentido para suturar aquella pérdida de intimidad que aún conservan, mundo y animal.

Creo que en la memoria biológica de los seres humanos, reprimida para alcanzar la hominización, deben quedar huellas de ese pasado remoto que emerge en las experiencias místicas, en los sueños, en las intoxicaciones, como tan bien lo relatan las fuentes religiosas de todas las confesiones, el cristianismo primitivo, el jasicismo, el chamanismo. De ser parte, de formar parte, de pertenecer, de coexistir solidariamente las partes entre sí y con la totalidad, en la homeostasis, en la autopoiesis.

Me pregunto si el tema de las adicciones, que se vuelve de candente importancia en nuestros días, tendrá que ver con este alejamiento de la humanidad de los grandes relatos religiosos, históricos y políticos, que prometían un futuro de igualdad, de satisfacción, de completud.

Al menos, para los justos, para los buenos, para los santos, para los de corazón valeroso, para las fraternías, los clanes, los linajes, en sintonía con la llamada *Regla de oro* que existe en todas las religiones: "Haz a los otros aquello que tu desearías que ellos te hicieran", "Aquello que tú no desees que te hagan, no lo hagas a otros", de Jesús a Confucio, solo las palabras separan mientras que los sentidos reúnen. La Vida Eterna, la Sociedad sin Clases, el Nirvana.

Puede que muchos de los jóvenes de hoy en día nunca hallan escuchado estos relatos, o quizá que habiéndolos conocido, no les han dado crédito.

De todos modos, el tema es que estos relatos han sido reemplazados por otros, omnipresentes en todos los discursos y en casi todas las comunicaciones.

A una era de Utopías parece haberle sucedido una era de Posibilismo.

Los líderes políticos y religiosos declaran: queremos alcanzar la paz,

queremos crear trabajo, construir viviendas, dar educación, atender la salud. Respetar los derechos de los niños, de las mujeres, de los ancianos, de las minorías, de los discapacitados, de los refugiados políticos, de...de...

Convenios, pactos, acuerdos, que quedan en palabras vacías porque no se dispone de los fondos, o porque se carece de la fuerza.

Por otra parte pensadores de todas las tendencias describen una realidad contundente, solo difieren en el análisis de las causas.

Acabo de escuchar a Eduardo Galeano decir que según una estimación de Naciones Unidas, en 1998, 250 personas en todo el planeta

concentraron la riqueza que corresponde al 47 % de la humanidad. Y que la tasa de concentración del capital se esta acelerando de manera inédita, ya que para el año anterior, es decir en 1997, las cifras señalaban que la fortuna de las 358 personas mas ricas del mundo era superior al ingreso anual del 45 % de los habitantes más pobres, es decir unos 2 mil 600 millones de personas.

Esta cifra es pavorosa porque significa el cierre de un horizonte de esperanza para la gran mayoría de los seres humanos. Sin embargo es también, una palabra de luz, porque evidencia una particular manera de relacionarnos que hemos **construido** en este preciso momento de la historia, develando que tal **no es el resultado necesario** del progreso y la civilización.

No son los Tiempos, sino **el Mercado**, creación absolutamente humana, quien determina la calidad de los lazos sociales que establecemos con nuestro prójimo. Es el mercado quien dirige la relación depredatoria e instrumental del Hombre con la Naturaleza y con otros Hombres.

Basta mirar en Internet el mapa del hambre, en *The Anger Site* que realizó *The United World Food Program*, basando en datos de Naciones Unidas, para recibir el impacto de saber que en nuestra Tierra **cada 3.6 segundos muere una persona de hambre y que 3/4 partes de los muertos son niños menores de cinco años**. Cada tres segundos un sitio se oscurece en el mapa y eso significa que una persona acaba de morir de hambre.

Nunca hubo tantos recursos disponibles para tan pocos, como en esta época de democracias formales, pero esta obviedad es disfrazada o mas bien camuflada bajo el manto de la hiperinformación, procesando los datos de manera tal que llegan al conocimiento del hombre común como si la pobreza, la enfermedad, la exclusión, las guerras, los desastres llamados "naturales", fueran un efecto no deseado del desenvolvimiento del modelo económico implantado a escala planetaria.

Y entonces el viejo sentimiento de ser una cosa en el agua, de no ser "agua dentro del agua", se potencia en el sentimiento de estar a merced, a la deriva, sin rumbo, sujeto a las únicas leyes que persisten como creíbles, **las leyes del Azar**. Sin dioses, sin banderas, sin hermandad posible con el lobo y la luna, el hombre y la mujer de nuestros días entrega su alma, su salud y hasta su vida por instantes de pertenencia a mundos ilusorios de plenitud, de suspensión del dolor, de huida del vacío y del aislamiento social.

Nuestras consultorios se pueblan de personas que si bien suelen estar agobiados por el sufrimiento, frecuentemente parecen no estar dispuestos a la tarea de crecer en autonomía, a hacerse cargo de su vida con respeto y libertad. Muchos son los que desean cambiar la situación en que viven, menos los que desean elegir un camino propio y singular, gestando sus propios cambios internos y coherentizando pensamientos, sentimientos y acciones, para transformar la pequeña parcela existencial que les toca vivir en territorio de convivencia responsable y solidaria.

Algunos de ellos, algunas de ellas. Otros y otras siguen buscando un camino, se parten, se fragmentan para recomponer una totalidad en proceso con la fuerza de las mareas que hacen y deshacen olas, con la persistencia del viento que penetra todos los espacio, con la fiereza del fuego que renace una y otra vez en cada ocasión que se lo cree extinguido, con la generosidad de la tierra que transforma la muerte en vida.

En Rosario, una importante ciudad-puerto de Argentina, un grupo de "jóvenes salvajes", insertó un memorandun en la Red por el cual pedían que los ciudadanos que tiene poder de decisión, dejaran de obligar a la población a stockear sus muertos en el cemento gris de los cementerios. Apilarlos en hileras como zapatos en cajas. Que terminaran con esa costumbre de hacer invisible el ciclo de la transmutación. Que devolvieran la tierra a las gentes para que ellas, a su vez, devolvieran los muertos a la tierra.

Y a mí se me alegró el alma al recordar los versos del poeta:

"renacerá de tus huesos la ceniza y
en las cuencas vacías de tus ojos,
florecerá la vida."



LA HERRAMIENTA
Material teórico-técnico de Pichon-Rivière y autores conexos.
Articulación con Freud y Lacan
Análisis de casos

ESCUELA
PSICOANALITICA de
PSICOLOGIA SOCIAL

\$ 35 - Capital: entrega en el día
INFORMES: 4433-4988

www.psicosocial.com.ar

psicologiasocial@yahoo.com

Fundación CISEG (Fundación Centro de Investigaciones Sociales, Estéticas y Grupales)



Coordinación general
EDUARDO PAVLOVSKY

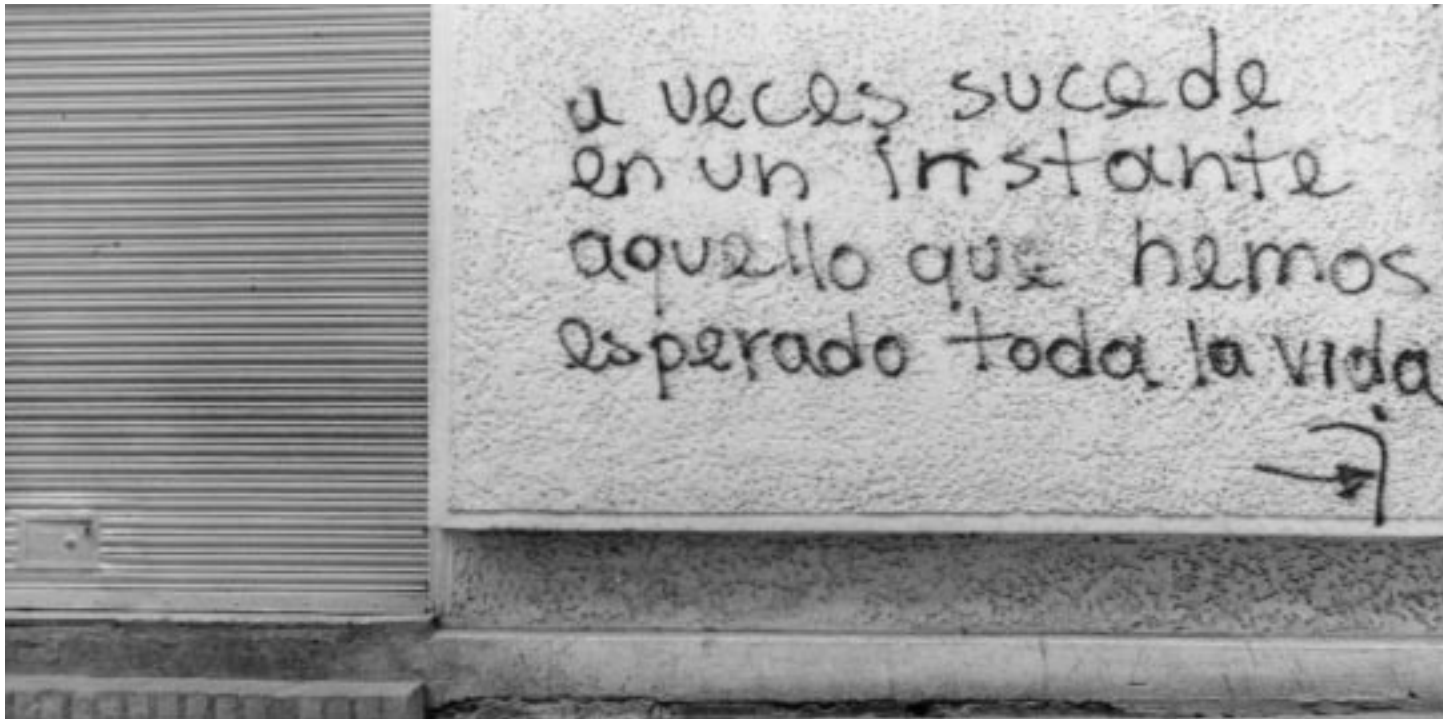
Coordinación Grupal y Psicodrama

INSCRIPCION 2001

Soler 4191 1º piso - Tel: 4866-4242 Clases semanales o mensuales
<http://www.ciseg.org.ar> e-mail: psdrama@ciseg.org.ar

"Los vencedores escriben la historia y los vencidos la cuentan"

Teatro Espontáneo y construcción de la memoria colectiva



María Elena Garavelli (directora), Nora Gómez (cronicadora)

La Compañía de Teatro Espontáneo *El Pasaje* fue invitada a participar en el Primer Encuentro sobre Construcción de la Memoria Colectiva realizado en La Plata, entre el 24 y el 26 de marzo del 2000. A 24 años del golpe de estado de marzo de 1976, este evento reunió a investigadores nacionales e internacionales, artistas, docentes y miembros de organismos de derechos humanos para reflexionar sobre el modo de recordar, documentar e investigar la historia del autoritarismo en nuestro país y los horrores causados por el terrorismo de Estado.

En ese contexto, participamos en el Encuentro ofreciendo dos funciones de Teatro Espontáneo con la propuesta de generar un espacio de construcción de la memoria colectiva desde los relatos de los protagonistas.

En un seminario dado en La Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, Ricardo Piglia afirmaba: *... Hay que construir una red de historias para reconstruir la trama de lo que ha pasado... ya que el Estado construye una interpretación de los hechos, es decir, un sistema de motivación, de causalidad, una forma cerrada de explicar una red social compleja y contradictoria... A estos relatos del Estado se le contraponen otros relatos que circulan en la sociedad. Un contrarumor de pequeñas historias, ficciones anónimas, microrrelatos, testimonios que se intercambian... versiones anónimas que condensan de un modo extraordinario un sentido múltiple y abierto...*

...La verdad está ahí...hay que buscarla y tiene la forma de relato...No está en uno, hay que construir esa verdad, hay que ir a buscar esa verdad. Ningún sujeto la tiene en sentido pleno...crear canales alternativos para hacer circular la información...

Con el Teatro Espontáneo ofrecimos un espacio vacío para que circulen esas pequeñas historias anónimas, historias que no tienen acceso a los medios de comunicación y que son narradas con el estilo de la transmisión oral de los pueblos, historias que transmiten la experiencia, "que es mucho más que la simple información, en la voz y el relato de los que, al decir de Piglia, han tenido la experiencia y pueden con-

tarla..."

Los relatos de los narradores fueron convertidos en textos dramáticos para ser recreados en el escenario por los actores y músicos de la compañía en el mismo momento frente a la audiencia.

Resonábamos con las preguntas ya formuladas "¿Cómo narrar el horror? ¿Cómo transmitir la experiencia del horror y no sólo informar sobre él?"

¿Cómo crear a partir de lo siniestro de esos años?

En las funciones abiertas al público, surgieron relatos personales entrecruzados con acontecimientos sociales; relatos que fueron escuchados y transformados en actos creativos que incorporaron la estética teatral y la música, "para ir más allá del borde del lenguaje...para llegar a ese punto extremo, el lugar al que parece imposible acercarse con el lenguaje..."

Se escucharon y recrearon historias atravesadas por la vida y la muerte, el miedo y el dolor, el horror y la crueldad, la tristeza, la alegría y la desesperación, ante la escucha atenta y la mirada emocionada de una audiencia formada por gente que sufrió la experiencia de la represión y por muchos jóvenes que no vivieron esos años.

Nuestra Compañía de Teatro Espontáneo está formada por personas que tienen entre 23 y 50 años y la experiencia vivida en La Plata dio lugar a una intensa movilización emocional y al intercambio de experiencias de unos con otros, antes, durante y después de estas funciones.

Trabajar con esta temática, escuchar y protagonizar en las escenas, los relatos de los protagonistas de esta época siniestra de nuestro país y de otros países de Latinoamérica, ha sido una experiencia muy intensa y movilizadora para todo el grupo, dando lugar a espacios de elaboración y de reflexión de éstas y de aquellas experiencias vividas.

Una audiencia desconocida

Cada vez que abrimos al público un espacio de Teatro Espontáneo nos encontramos con una audiencia desconocida que ofrece una nueva textura para explorar.

Una textura para recorrer, para descubrir, para sorprender-nos.

Esta vez, la textura había comenzado a tejerse en la marcha por las

Balas de Salva. Mujeres en busca de poesía

Elina Moncada

De lunes a lunes, las mujeres despliegan estrategias de furiosa ternura a la hora de repechar la colina de la vida.

Lunes 30: "LOCAS", andan sumando hijos, fundando aulas en donde la memoria requiebre la noche amarga de los saberes tristemente académicos, perpetuadores de opresión. Discursos del poder al servicio de los poderosos. Madres paridoras de hijos, de sueños, de memoria, de libertad, de claustros.

-Se inaugura la nueva sede de la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo.

Martes 31: "Paremos el Genocidio"...Ya van dos días a la intemperie; Ellas que son "muy criollas le hechan amor a la olla"...algunas calientan el agua para el mate, otras aportan tortas fritas...Todas apuran la esperanza porque saben que la vida se achica día a día.
-Piqueteras km 22 Ruta 3.

Miércoles 1: "Hambre y Palomas"...De los hornos no salen ya ladrillos, a los hornos van a parar las palomas que mitigan el hambre de 30 familias.

¡Dios nos perdone! murmura Silvia mientras sus manos como palomas despluman el alimento del día.

-Chaco, Santa Silvana (Barrio "La Ladrillería") Unas treinta familias de desocupados se alimentan de palomas.

Jueves 2: A veces La Señora justicia se recuerda mujer y de su machista boca deja salir recursos de amparos que "hacen lugar" a ese olvidado costado femenino.

-Discriminación: El instituto de educación física del Gobierno porteño ofrece menos vacantes para chicas que para varones. Una jueza ordeno igualar el cupo. Y aconsejó revisar los programas de estudio.

Viernes 3: "Lo que no se ve no existe" Ni fuertes ni apaches; las vecinas del barrio Padre Mujica o Ejército de los Andes detrás de las bayas a coro enjuagan sus lágrimas. La nube de polvo se llevó con ella sus casas. Latiendo junto a la bronca resoplan la frase: Nos estamos juntando.

-Se derriban dos torres del complejo habitacional Ejército de los Andes (Fuerte Apache).

Sábado 4: "Yo no estoy tranquila" Y la fuga de uno de los dos condenados por el homicidio de su hijo Miguel, el Sargento Justo López puebla sus días una vez más de impunidad, connivencia, encubrimiento y mentiras.
-Rosa Bru

Domingo 5: "Se inicia la vuelta" Se llevan un puñado de planes trabajar y promesas muchas. Ya no son las mismas, han transitado el aprendizaje de la lucha. Fuerza y ternura. Dos son más que uno, solidaridad que dignifica la olla en la que se cocina la vida de todos los días.

-Y las palabras las arrastran como balas de salva...

GRUPOS HOY

Nuevos Lenguajes - Nuevas Prácticas

¿Qué significa coordinar y observar grupos en un mundo complejo?

- Límites y potencialidades de la observación
- Nuevas aperturas en la coordinación

Desde Pichon Riviere y los Nuevos Paradigmas

GRUPOS DE ESTUDIO Y REFLEXION

Prácticas de Observación y Coordinación

Coordina: Lic. Clara Jasiner

Seminarios: Enero / Febrero de 2001

Informes e inscripción: 4553-1468



GRUPO IMAGEN CRISTAL

Docencia e investigación en
Micropolíticas del pensamiento y la Clínica

PROGRAMA DE ACTUALIZACION

"Subjetividad Procesual y maquinación de deseo"

Referentes Teóricos:

Deleuze, Guattari, Nietzsche, Spinoza, Blanchot, Foucault

A Cargo de:

Gilardoni, Larrosa, Mora, Sabatini, Teitel, Thaysen, Zambrini

Informes e inscripción:

4963-1931, 4862-9472, 4504-2142

E-mail: imagencristal@giga.com.ar



Candombe (1)

Raúl Sintés

En el Montevideo de 1900 el candombe había casi desaparecido. Sólo algunos negros viejos seguían intentando reavivar las brasas del mágico "toque" africano.

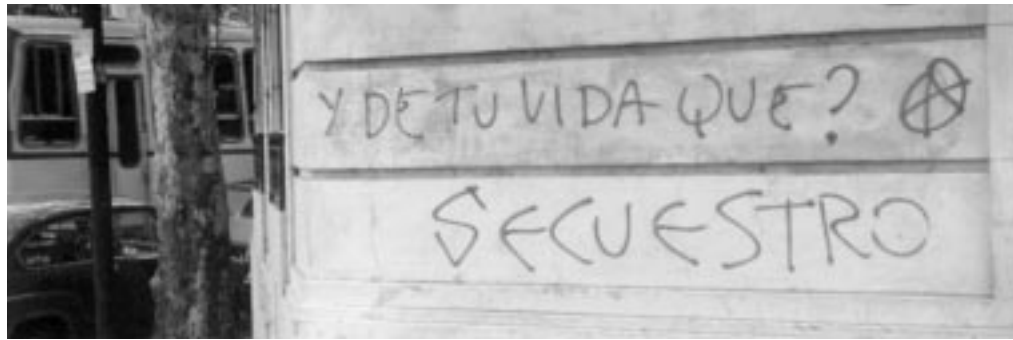
En un artículo de la Revista "Rojo y Blanco" del 18 de noviembre de 1900 el cronista relataba con detalles la agonía de una "llamada" en el barrio de La Comercial. Pero, para la tristeza, alcanza con leer que el escaso público tuvo que esperar largo rato antes que se juntaran 3 o 4 bailarinas con un par de tambores flacos y desgastados; y que la reunión terminó con una queja amarga del veterano que la había convocado: "Muy bien que si fuera baile e guitarra, ya estaban prendidos..."

Sin embargo en el 2000 y antes, en realidad desde hace unos cuantos años, el repiqueteo zumbón del candombe ayuda a incendiar el atardecer de todos los domingos. Comienza cuando el sol besa por última vez a la escollera Sarandí, cuando el Parque Rodó se enciende y el Cerro es como un borrón del horizonte. A la hora justa en que la ciudad corre el riesgo de empezar a sentir la mufa del lunes, los vecinos son reavivados misteriosamente por el resplandor nervioso de fogatas en las esquinas. Y las llamas, al bailar frente a las bocas de docenas de tambores, sirven para templar las lonjas, pero también para que las bailarinas del barrio puedan ver el contoneo exacto que deben aprender sus caderas. La damajuana de "Siete y Tres", siete partes de vino y tres de coca cola, va pasando de boca en boca, porque la improvisada comparsa tiene que aguantar el peso de los tambores y batirlos con fuerza durante varias cuerdas, y además bailar y moverse. Pero sobre todo porque la tradición dice que no hay candombe si no hay siete y tres, así como no hay murga sin grapa con limón.

El ritual dominguero empezó espontáneamente hace ya unos cuantos años, nadie sabe cómo, ni dónde, ni por qué. Quizás un domingo cualquiera el viento del sur avivó los rescoldos que, a pesar de todo, los viejos negros del 900 mantuvieron encendidos. Las chispas deben haber volado a muchos barrios, encendieron fogatas y acercaron a muchachos, tambores e improvisadas bailarinas. Seguramente alguien hizo cantar a un tambor "chico" y ahí nomás se armó la comparsa. Y desde entonces hace madera en el Centro, repiquetea en el Buceo, se disfraza con pureza de barrio en La Teja y resuena hasta en Punta Carretas y Pocitos, aunque ahí se la mande de langa y se vista finili...

No se necesita invitación, alcanza con ubicar una esquina de candombe, conseguir un tamboril, aprender a pegarle cargado al hombro, y saber tomar siete y tres. Entonces la vecina, ésa que uno conoce del supermercado, quizás se transforme en vedette de caderas cadenciosas, y el veterano que saca el perro todas las mañanas puede ser poseído por el espíritu de algún viejo gramillero, y los pibes del barrio baten los parches casi como si los Grandes Maestros, el Lobo Núñez o los hermanos Silva, se hubieran multiplicado para incendiar con candombe a todo Montevideo.

El asunto no es para sociólogos ni para psicoanalistas, es cuestión de cultura popular. Hay que sentir el batir de muchos parches pegando en la barriga, cerca del sexo, y dejar que se encienda la brasa sensual de las viejas magias africanas.



↓ calles con las Madres de Plaza de Mayo... en las fotos de los desaparecidos que inundaban la Plaza de La PLata... en los testimonios de las abuelas que tratan de reconocer entre los jóvenes, la mirada de un padre o la sonrisa de una madre, para ver si ése es su nieto robado por las fuerzas de la dictadura en los hospitales donde parían las detenidas desaparecidas... y en la murga de gente joven que bailaba al son de los tambores entremezclándose con la gente con la que caminábamos recordando los 24 años del golpe militar.

Una textura fuerte, de intenso colorido, entretejida por los hilos de los que estábamos y por las ausencias de los que ya no están....

Ese fue el telón de fondo de las historias que se contaron en las funciones.

Piglia nos recuerda "Los vencedores escriben la historia y los vencidos la cuentan" Ese es el trabajo: desmontar la historia escrita y contraponerle un relato oral...

Saber oír esa voz popular, ese relato que viene de ahí y sobre ese relato tratar de acercarse a la verdad. Ir de un relato a otro. La verdad está en el relato y ese relato es parcial, modifica, transforma, altera, a veces, deforma los hechos. ..No sólo la historia de la violencia sobre los cuerpos sino, también, la historia de las historias que se cuentan para ocultar esa violencia sobre los cuerpos..."

Algo para contar

Cuando alguien ocupaba la silla del narrador, no siempre tenía una historia armada para contar. A veces comenzaba balbuceando sensaciones, recordando vagamente algo que le había pasado...

- "Yo fui un detenido desaparecido..."

En esta misma ciudad en que nací y estudié, fui secuestrado y torturado... Esta ciudad me produce zozobra ...todavía veo sangre entre las baldosas cuando camino por las calles...

No me gusta volver.

Aquí soy un extraño, no se me reconoce. Cuando voy al Ministerio, nadie quiere atenderme, me miran como si no estuviera.

Ahora vivo en el campo con mi familia.... con el verde, entre las vacas...

Cada vez que vengo aquí, me siento persegui-

do, me envuelven los recuerdos terribles....

- "Yo no viví la represión..."

"Hoy es la primera vez que vengo a la Plaza y marchar me produjo alegría y emoción. Llegar y encontrarme con las Madres me emocionó mucho. Quería acercarme, tocarlas. Yo no las había visto nunca. Me alegra poder participar y no sentirme perseguida. También me emocionó llegar a la Plaza y ver las fotos de los desaparecidos, charlar con los que vivieron en esa época", continúa una mujer joven.

- Cuando ellos peleaban yo estaba en la pavana ...

Cuando ellos peleaban yo estaba en la pavana. Se me pasó así, sin que me diera cuenta... Después negué, negué, negué. Un montón de tiempo me negué a conocer lo que había pasado. Y hoy tengo bronca porque mientras tantos sufrían ya estaba en otra cosa.

Soy profesor y trato de hablar de esto con mis alumnos. Me resulta muy difícil que los chicos sepan. Lo que me da bronca es que haga lo que haga, nunca será suficiente.

No alcanza, no basta....

- Hoy recuperé la Calle 7...

Yo también estudié acá. Y hoy vine a la Marcha a recuperar un espacio: la calle 7, de la que alguna vez me corrieron. Es la primera vez que puedo volver. Allí, cuando yo era estudiante, nos reprimieron en una movilización que hicimos para evitar que intervinieran la Universidad. Ahí estaba en esa época con un amigo que después desapareció. Hoy sentí que ganaba otra vez ese terreno. Sentí que el empuje estaba en la murga. A los de nuestra generación nos han fisurado. El dolor paraliza en lugar de transformarse en energía pero hoy, con la murga descubrí que se puede.

Yo vivo en Tres Arroyos. Allí hemos creado la Plaza de la Memoria y hemos plantado árboles con los padres de los desaparecidos. Fue muy bueno porque pudieron hacerlo públicamente. Pero yo también siento que no alcanza, es inconcluso. ...

- "Ese no es él..."

Lo vi en el retrato que han puesto en un aula de la Universidad pero ése no es él. Lo conocí en la escuela. El era más grande que yo y a mí me gustaba cómo pensaba, la claridad que tenía para analizar las cosas.

En su habitación que daba a la calle, tenía un afiche del Che y yo le decía:

- ¿Cómo tenés eso ahí? ¿No ves que es peligroso? ¡Sacalo!

Pero él se reía y me respondía:

- Yo pienso así y no tengo vergüenza de que se vea....

Cuando lo mataron yo estuve en el velorio. Ahora, han puesto su retrato en el aula de la Universidad. Pero no es él. Es muy distante. Su recuerdo no puede contenerlo. Ese no es él....

Las historias eran escuchadas por una audiencia silenciosa, inquieta y expectante.

Después fueron convertidas en pequeños textos dramáticos y recreadas en escenas que incorporaban la síntesis poética, la música y la estética teatral, tratando de condensar en imágenes la multiplicidad de sentidos que la historia convocaba, "de fugar hacia los bordes del lenguaje, de llegar con los cuerpos, los sonidos, la música, más allá de ese punto límite del territorio del lenguaje.."

Los narradores de un relato, ponían después su cuerpo en la escena de la historia narrada por

otro, y así de relato en relato, se iba tejiendo una red de historias rescatadas del olvido.

Cuerpos presentes para narrar las historias de los cuerpos violentados y desaparecidos.

Cuanta mayor síntesis poética se lograba, mayor la multiplicidad de resonancias que se provocaba en el grupo.

Después de la función

Esa noche, después de la función, el cuerpo grupal atravesado por las historias escuchadas y representadas, no podía separarse, volver a ser cada uno de nosotros mismos.

Cenamos juntos, salimos a caminar por la ciudad, necesitábamos estar juntos, sentir el calor de nuestros cuerpos cerca, y hablar, hablar, hablar.

De madrugada, entramos en un bar y seguíamos contándonos historias, las nuestras...

Al día siguiente, participamos de las jornadas, y escuchamos decir, entre otras cosas, que a la memoria no se le contraponen el olvido sino otras memorias, y también que lo espontáneo era el olvido.

Si esto era así, tendríamos que trabajar para rescatar los recuerdos y esos múltiples relatos anónimos que circulan entre la gente de todos los días.

Estábamos inquietos con la próxima función de esa noche.

¿Tendríamos gente? ¿Habría nuevas historias para compartir? ¿Tenía sentido este espacio en estas Jornadas? ¿A qué siniestros relatos tendríamos que ponerle el cuerpo?

Seguíamos conectados con los protagonistas de la función de la noche anterior y cuando los cruzábamos en las Jornadas, se producía una emoción fuerte entre ellos y nosotros.

Continuamos intranquilos e inseguros hasta que tomamos la decisión de hacer una puesta teatral, una improvisación colectiva a partir de los relatos que habíamos escuchado y recreado la noche anterior. Inquietos y movilizad, ensayamos varias horas en la tarde en ese estado de caos creativo que conocemos bien, previo a las presentaciones públicas.

A la hora de la función, nos sentíamos fuertemente unidos y listos para trabajar.

Cuando abrimos las puertas de la sala, había una larga cola esperando para entrar.

Una audiencia nueva para explorar, contener y resonar. Para sorprender-nos.

Comenzamos la segunda función con la creación colectiva preparada en el ensayo, que funcionó como articulador entre una y otra audiencia, entre los narradores de la primera y segunda noche, y continuamos tejiendo la trama de las historias en donde se mezclaba la vida y la muerte, el dolor, el amor, el horror, las tristezas y las pequeñas alegrías que hicieron posible la supervivencia frente al horror cotidiano de aquellos años siniestros de nuestra historia. Los recuerdos de los más grandes se intercalaban con las experiencias actuales de los más jóvenes, el horror entremezclado con la fuerza y la alegría de los tambores y la murga...

- Yo soy del interior.

Milito en el Frente Grande. Hace rato que estamos atrás de un dato, de una casa donde había secuestro y tortura. El miércoles nos llegó un original de un libro donde se dan los nom-

Taller de Entrenamiento en R.P.C.

"Recursos para el Protagonismo Creativo"
(una técnica para coordinar grupos)

Coord: Lic. Graciela Jasiner y Dr. David Szyniak

9 de enero
19,30 a 23 hs

Informes
4833-7808 4772-5996
gjasiner@yahoo.com
clinica@dd.com.ar

CENTRO DE PSICOTE

di



1. RECURSOS MÚLTIPLES PARA OPERADORES SALUD MENTAL. (quincenal/mensual)
Coordinador: Dr. Hernán Kesselman y colaborador
Psicodrama Analítico. Metodología Dramática. Coviación de escena.

res y se relata lo que andábamos buscando. Esto me produce una sensación contradictoria. Por un lado, alegría por tener lo que buscábamos; y por otro, representa un gran desafío. ¿qué hacemos? ¿lo que debemos o la vista gorila?

• Algo raro está pasando....

Yo era chica y vivía en City Bell. Un día, iba caminando con mi hermana cuando vimos muchos soldados rastreando un campito. Sentí algo raro, una sensación de temor... Algo raro estaba pasando.

• Reencuentro

Ayer me encontré en la marcha con mis compañeros de militancia. Fue como recuperar una fuerza que había perdido. Ultimamente yo no estaba bien.

Porque entre militar y no militar hay una gran diferencia.

El hecho de ir a la marcha me hizo muy bien. Ahí estaban mis compañeros.

Habíamos sido muy amigos. Me sorprendió cómo me saludó uno de ellos, con tanto afecto, con mucha alegría. Yo estaba con una amiga y él, con su esposa.

• Cuando me bajé del taxi, lo vi....

Ayer a la tarde cuando me bajé del taxi en la Plaza para participar en la marcha, lo ví...

Vengo todos los 24 de marzo, pero ayer vi una cara que hacía 23 años no veía.

El flaco Ricardo. Yo lo había buscado mucho tiempo y ayer lo encontré.

Cuando levanté la mirada para ver las fotos...ahí estaba.

Fue un reencuentro. Me acordé de aquella época. Lo conocí porque él andaba necesitando un lugar. Me enteré y lo invité a mi casa. El día de su llegada, como ya sabía que iba a sentir una sensación extraña, para romper la formalidad, le preparé una broma. Armé un silla para que se cayera. Y así fue... nos reímos juntos y, de ahí en más, empezamos a ser amigos. Después vivimos que dejar la casa. Al mes me enteré que se lo llevaron. De otra plaza. Era flaco, alto.... El flaco Ricardo.

• Golpean, maaaaa!!!!!!!

Yo tendría 17, 18 años. Estábamos durmiendo cuando siento que golpean la puerta. La llamo a mi mamá y le grito:

- Golpean, mamá, golpean....!!!!

- Quedate quietita en la cama, nena, es un tiro-ro - dice mi mamá.

Era en la misma cuadra de mi casa. Yo sentía que alguien iba a desaparecer. Al otro día, todo seguía igual que siempre, pero a mí me quedó el recuerdo de aquella noche.

Se invita a la audiencia a participar en la música.

Varios se acercan para reproducir los sonidos, los golpes, los gritos.

Dos actrices ponen el cuerpo representando a la niña y a su mamá.

En la escena se da un contraste entre la violencia y los gritos de afuera y el miedo, la temura, el abrazo de las dos mujeres.

Alguien canta: ...En el país del Nomeacuerdo. Soy tres pasitos y me pierdo... mientras el músico

improvisa una canción de cuna.

Mientras la narradora vuelve a su lugar en la audiencia, permanecemos silenciosos envueltos en ese clima entremezclado de violencia, terror y canción de cuna....

Entonces, preguntamos:

- ¿Es ésta la historia con la que queremos terminar la función de esta noche?

Una niña de la audiencia pide continuar.

Y aparece un narrador más

• Yo estaba preso en Sierra Chica.

Era abril del 77. Mi compañero de celda era de Córdoba, como ustedes.

Dentro de la situación tan terrible, la pasábamos bastante bien.

Jugábamos a los naipes con cartas que yo dibujaba todos los días en papel de diario, las tirábamos por la noche y, al día siguiente, las volvía a dibujar. Contábamos chistes y tratábamos de sobrevivir.

Una noche, en medio del silencio, se escucharon los gritos de un compañero al que le había dado un ataque de claustrofobia. Gritaba y gritaba y nosotros sabíamos lo que eso significaba. Después se escuchó la llegada de los guardias, ruidos y gritos como los que hacíamos recién. Lo mataron a golpes.

Nosotros escuchamos todo desde la celda. Mi compañero me contó que hacía 8 meses habían matado a su hermano, pero que él no podía llorar.

Esa noche, nos abrazamos, y lloramos los dos.

Pasan varios hombres de la audiencia para ayudar con la representación de la escena. Algunos hacen de represores; otro será el compañero de celda.

Dos actrices, detrás de una tela negra, improvisan la celda donde matan al compañero.

El narrador dirige la escena como si fuera el director. Da órdenes, hace pasar a la gente, le dice:

- Vos hacé del cana y vos, sos mi amigo.

Cuando comienza la representación, el narrador se ríe, asiente y después rompe a llorar.

Compartimos con él sus recuerdos y su dolor.

Mientras las mujeres abrazaban sus hijos dentro de casa, los hombres se abrazaban en las cárceles donde morían sus compañeros.....

Hemos terminado la función y una vez más, comprobamos que un grupo puede contener las historias que tiene para contar: las más tiernas, las más dolorosas, las más violentas..., las que logran salir de la oscuridad.

Nos damos las manos y entre todos apagamos las velas que habíamos encendido al comienzo de la función... estamos apagando también el miedo y la soledad del aislamiento. La ronda nos hace sentir que no estamos solos frente al horror.

Nos quedamos en pequeños grupos comentando, preguntando, compartiendo, abrazándonos....

Hemos puesto palabras a lo inenunciable y cuerpos a la soledad.

Una vez más, lo siniestro dio paso a lo maravilloso...

Esta experiencia avivó nuestros miedos, inseguridades e incertidumbres pero también realimentó nuestra pasión por el Teatro Espontáneo; lo que veníamos haciendo cobraba un nuevo sentido, enmarcado en la construcción de la memo-

ria colectiva de esos años oscuros de nuestra historia. Sentimos que con este dispositivo podíamos ayudar a transmitir y a difundir esas experiencias de los siniestros años vividos durante la dictadura, facilitando la comunicación entre unos y otros testigos de esa época, yendo un poco más allá de los bordes del lenguaje, después del cual se instala el silencio... ayudando a recordar para no repetir.

Quedamos exhaustos por una experiencia que atravesó nuestro cuerpo grupal, movilizadas por las historias que narraron los protagonistas pero reconfortados por haber llevado el Teatro Espontáneo al lado oscuro de nuestra historia, en donde se esconden muchas claves para develar los síntomas que afligen nuestra cotidianeidad, veinte años después de la dictadura.

Como pescadores reparando sus redes a orillas del mar, después de una tormenta devastadora, desarmábamos el escenario y guardábamos las telas, los guantes y las sogas, en la vieja valija de cuero marrón que nos acompaña desde hace años en nuestros viajes.

24 años después

En el cierre de las Jornadas, escuchamos a una joven decir:

Es importante la construcción de la memoria colectiva sobre los años de la represión, pero no me quiero ir sin decir que hoy, el problema que sufrimos los jóvenes es la desocupación, el estar en la universidad estudiando y saber que no tenemos un lugar en nuestro país para trabajar...¿otra vez nos tenemos que ir...?

Y no podemos sino reflexionar sobre la desocupación, los estragos de la drogadicción, la violencia en las escuelas, los abusos sexuales, el alcoholismo, los suicidios de los jóvenes..... nuevas desapariciones de hoy, que dan cuenta de los efectos del autoritarismo y del abuso del poder en nuestra sociedad y, espacios a donde somos llamados para trabajar con nuestro teatro.

El silencio y el olvido que se extienden sobre los años de represión y dictadura militar, sobre la guerra de Malvinas, el caso María Soledad, el atentado de la Amia, el asesinato de Cabezas, sobre tantos casos más donde la impunidad de los genocidas triunfa sobre los derechos humanos, hacen crecer los agujeros negros producidos por el terrorismo de estado en las redes comunitarias y nos llevan a la soledad y el aislamiento que nos vuelven impotentes frente al poder desmedido de los que crecen con la complicidad de nuestro escepticismo o nuestra falta de participación solidaria.

Con la Compañía de Teatro Espontáneo ofrecemos un espacio para ir reparando alrededor de esos agujeros, para ir recuperando una textura lastimada por el odio, la corrupción, el abuso, la lucha despiadada por el poder. Un escenario vacío para ser ocupado por las historias que la gente tiene para contar sobre la experiencias que necesitan ser transmitidas a su comunidad, un espacio en el que la confianza permita contar, unos a otros, esos relatos que dan cuenta de las otras ver-

dades de lo que está pasando.

Un espacio...*Para construir esa contra realidad, para registrar las versiones antagónicas, para salir a buscar la verdad en otras versiones, en otras voces... hacer aparecer la verdad, en la versión de los testigos, (dice Piglia)*

Como los antiguos pueblos que se convocaban alrededor del fuego a transmitir sus experiencias de boca en boca, rescatamos la transmisión oral como un modo de recuperar la dignidad de los hombres y mujeres de hoy, y la constatación de que somos capaces de sostener por nosotros mismos, sin necesidad de traductores para nuestro decir, la verdad de nuestra experiencia de vida.

La escena de los jóvenes que bailaban al ritmo de la murga despertando conciencias al son de los tambores, entremezclados con los que caminábamos con las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo en la marcha por las calles de La Plata, el 24 de Marzo del 2000, a 24 años de aquel siniestro e inolvidable 24 de Marzo de 1976..., nos hace sentir que la solidaridad, la alegría y la ilusión se entretrejen con el dolor de la memoria recuperada sobre esos negros y siniestros años de nuestra historia reciente.

• Dos meses después compartimos esta experiencia en el Encuentro Nacional de Psicodrama realizado en La Falda en Mayo del mismo año. La audiencia, formada por psicodramatistas de Argentina, Brasil, Uruguay y Chile, fue una intensa caja de resonancia para las historias revividas en la puesta teatral con la que abrimos la función y para las historias que fueron apareciendo en las narraciones de quienes quisieron y pudieron revivir otros momentos de aquellos años.

• En Agosto llevamos este espacio a Campiñas, Sao Paulo Brasil, extendiendo la recuperación de la Memoria Colectiva a esa población.

Los brasileños llamaron a este taller: "El brasileño, ¿tein memoria?"

En Setiembre ofrecimos un espacio de Construcción de la Memoria Colectiva en La Universidad Nacional de Córdoba, invitados por el centro de Estudiantes donde los jóvenes contaron sus propias historias en donde reconocen los efectos del autoritarismo y los años de terrorismo de estado.

En octubre, presentamos este trabajo en las Jornadas de FLAPAG en Montevideo, Uruguay.

Sobre una experiencia realizada por la Compañía de Teatro Espontáneo El Pasaje integrada por Mónica Moll, Fabiana Levin, Wanda Campise, Luis Leblebidjian y Pablo Marchetti (actores) Raúl Venturini y Mariana Occiussi (músicos) Juan Manuel Colabianchi (iluminador) Nora Gómez (cronista) y María Elena Garavelli (directora)

Bibliografía:

Piglia, Ricardo: Tres Propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades). Seminario de análisis crítico de la realidad argentina 1984-1999. Diario Página/12. 24/12/99

TERAPIA Y TÉCNICAS OPERATIVAS (C.P.O.)

Director Dr. Hernán Kesselman

1. OPERADORES DE LO CORPORAL EN SALUD MENTAL (primer viernes de abril a diciembre, de 13 hs. a 18 hs.) Coordinadora: Lic. Susana Kesselman y colaboradores
Lo corporal en la Prevención y Terapia en el área de Salud Mental.

3. CORPODRAMA (miércoles alternos de 13.30 hs. a 15.30 hs.)
El grupo como obra de arte.
Del protagonismo a la desrostrización del coordinador. Grupos trabajando con

Instituto de Investigaciones Grupales

Programa de Especialización en Coordinación de Grupos

Ciclo 2001

Dir: Lic. Graciela Jasiner

Seminarios
Talleres de Multirecursos - Técnicos
Pasantías

Informes e inscripción

Tel: 4833-7808

gjasiner@yahoo.com



Héctor Fainstein

Hemos tratado en los números anteriores acerca de las metáforas mecanicista, organicista, como cerebros de procesos de información, cultural, de sistemas políticos, según las plantea Gareth Morgan en "Imágenes de la Organización" y que son replicables a la conformación de los grupos en las organizaciones.

La siguiente metáfora es la que considera a las organizaciones (nosotros extendemos el concepto a los grupos o los equipos, ya veremos su distinción en próximos números) como cárceles psíquicas. Morgan la denomina *Metáfora de las prisiones psíquicas*.

Desde esta perspectiva se considera a las organizaciones como fenómenos psíquicos, en el sentido que están creadas y alimentadas en última instancia por procesos conscientes e inconscientes, incluye la noción de que la gente puede llegar a estar influida o limitada por las imágenes, ideas, pensamientos y acciones a los cuales estos procesos se refieren.

Falsas suposiciones, creencias dadas por supuestas, normas operativas incuestionadas y otras numerosas premisas y prácticas pueden combinarse para crear visiones autocontenidas del mundo. Crean formas de ver, sugiriendo modos de actuar, a la vez que crea formas de no ver y por lo tanto clausura otras posibilidades de entendimiento del mundo. También denominados paradigmas, dan una herramienta para comprender el mundo, pero limitan la capacidad de observación desde otro paradigma (o de ver nuevos paradigmas). Es así como la metáfora puede dramatizar demasiado cómo llegamos a estar atrapados por formas favoritas de pensamiento.

La metáfora muestra como se ha racionalizado en exceso el entendimiento de grupos y organizaciones. Factores como ansiedad, agresión, miedo, odio, deseo sexual y otros tantos no tienen sentido oficial en este ámbito. Se trata, desde una perspectiva psicológica, de irracionalidad disfrazada de racionalidad.

Esta variación de la forma metafórica de la prisión psíquica permite considerar a las personas en un sentido más abarcativo en tanto considera aspectos conscientes e inconscientes del ser humano en su interacción grupal y organizacional.

A la vez, posibilita pensar en el grupo u organización como cierre y no como apertura siempre racional.

Construimos nuestras propias cárceles psíquicas, y desde adentro, nos es difícil, sino imposible a veces, darnos cuenta de ello.

Aún así, la apreciación de la esfera de lo inconsciente puede no ser suficiente, en sí mismo para promover y efectuar un cambio trascendente en el grupo. Agrega valor. La metáfora, útil para elaborar nuevas ideas acerca de la dualidad racionalidad-irracionalidad, lo que es todo un valor, tiene como limitación su principal fortaleza. No provee en forma clara oportunidades para nuevas acciones.

Es en este sentido que la variedad de metáforas puede enriquecer la mirada del observador, dando cuenta de distintas posibilidades para la acción.

La seguimos en la próxima.

Este espacio está abierto para que lo sigamos construyendo con los aportes y sugerencias de los lectores de **Campo Grupal**. De cada uno de nosotros depende como lo seguimos desarrollando. Los espero.

Pichon Rivière y Anzieu

En los grupos de autoayuda ¿se tararea o hay tarea?

Ricardo Klein

De las teorías

Proposición I: No hay grupo sin tarea (Pichon-Rivière)
Pichon-Rivière insistía en la imposibilidad de existencia de un grupo sin tarea. En este nivel de análisis no importaba si ésta era explícita o implícita, sino que sin ella los sujetos en un grupo carecerían de cohesión, al grado de sostener que la tarea es uno de los dos organizadores grupales.

Aún los grupos informales, como el de los adolescentes, tienen tarea a realizar. En este caso, podemos pensar en la constitución de un ámbito extrafamiliar de pertenencia que permita el despegue y la posibilidad de diferencia del grupo de origen.

Si adscribimos a lo enunciado por Pichon-Rivière diremos que los grupos de autoayuda tienen tarea a realizar, recordando que ésta no es una condición declamatoria sino necesaria —e imprescindible— para la existencia de dichos grupos como tales.

Proposición II: Un grupo en ilusión grupal —al funcionar acorde al Yo Ideal— no realiza la tarea (Anzieu)

Anzieu habla del fenómeno de la ilusión grupal, describiéndolo como un momento necesario en la constitución grupal. Momento en el cual las diferencias son ignoradas, producto de la renegación de los fantasmas originarios, cuya existencia posibilitaría la circulación de las mismas.

Momento en el cual el Yo y el Yo Ideal se con-funden siendo perfectos. Perfecto, completo, sin carencias, sin motivos para hacer tarea alguna que hable de un "todavía no lo tengo, todavía no lo hice". Para realizar una determinada tarea debe regir otra instancia en la fantasmática grupal, en ligadura con el Ideal del Yo. Salida por esto de la ilusión grupal, posibilidad de discriminación interna grupal, caída de la ideología igualitaria. Caída de la ilusión, entrada en tarea.

Proposición III: La ilusión grupal es la defensa (frente a las ansiedades arcaicas) por la que los sujetos entran a un grupo; la resonancia fantasmática del fantasma individual freudiano es el primer organizador grupal (Anzieu); ergo el organizador de la ilusión grupal es la resonancia fantasmática.

Anzieu describe que frente a los otros, antes de constituir un grupo, cada uno de los sujetos presentes padece cuatro tipos de ansiedades arcaicas (aniquilamiento, despedazamiento, paranoide y depresiva), y que para defenderse de éstas entran al grupo —constituyéndolo como tal—. Frente a la amenaza al narcisismo que los otros producen los sujetos entran en un narcisismo grupal. O sea que huyen aterrados, solo que, en lugar de levantarse y salir corriendo hacia fuera... huyen al adentro, al grupo, refugiándose en él y llevando la marca del narcisismo en el orillo, que será puesta en el grupo ahora constituido. La nueva conformación, el grupo, tendrá por eso en este momento inicial características narcisísticas, fusionales, en los que impera lo preedípico y lo indiferenciado.

Anzieu plantea tres organizadores grupales en su primera edición, (cinco en la segunda). Sostiene que la cohesión grupal estará dada sólo por uno de ellos, ya que son excluyentes entre sí. El primero es la resonancia fantasmática, consistente en que un fantasma individual —definido éste desde la perspectiva teórica freudiana— produce reso-

nancia en los otros, que por este efecto se posicionan en el grupo análogamente al fantasma del portador. Lógicamente esto ocurre porque resuena en el aparato psíquico de cada participante. Resonancia que no hará jugar el fantasma de cada uno en el grupo, sino que desde éste se posicionarán en la escena fantasmática del portador. Metáfora musical de por medio, sería que cada uno resuena con la melodía del portador, interviniendo con su propio instrumento y a la vez tocando igual melodía. Todos igual melodía, la del portador.

Si la ilusión grupal es el momento necesario —y fundante— por el cual debe pasar manifiestamente todo grupo; y si el primer organizador grupal es la resonancia fantasmática, el productor de la cohesión en la ilusión grupal es la resonancia fantasmática. En ambos conceptos Anzieu habla de la anulación de la diferencia (isomorfía en la resonancia fantasmática, ideología igualitaria en la ilusión grupal).

De saberes

Saber I: Los grupos de autoayuda funcionan en ilusión grupal (formulación repetida en los círculos psicoanalíticos grupales —vox teóriqui)

Dada la modalidad prototípica de los grupos de autoayuda, son teorizados en el ámbito psi como funcionando en plena ilusión grupal. Esta modalidad alude a:

Necesidad de que los coordinadores sean ex-pacientes de igual enfermedad (ya que la mayoría de los grupos de autoayuda autodesignan su problemática a resolver como enfermedad).

Por efecto de lo anterior se tiende a la identificación con los que tuvieron éxito en transformar su padecer en ex-adictos a determinada enfermedad, lo cual los erige en el lugar de coordinadores. Identificación cosificante producida a posteriori del proceso, bajo la nomenclatura de ex-pacientes, en lugar de advenir a una nueva identidad que posibilite diferencia, discriminación.

Igual metodología para la recuperación de todas las personas, con un camino ya prefijado a ser recorrido.

Saber II: En los grupos de autoayuda las personas trabajan, producen y crean (vox populi)

Relatos de diversas personas —integrantes de variados grupos de autoayuda— hablan fascinados del éxito de su pertenencia a los mismos, de los logros obtenidos. Otros —más reflexivos— hablan de crecimiento, de un quehacer y de un sentido logrado en estos grupos. Hablan —y muestran— creaciones y desarrollos, producción tanto hacia el afuera como discriminación en el adentro. Y se preguntan: ¿seremos todos los grupos de autoayuda iguales? ¿no habrá diferencias?

Caracterizar los grupos de autoayuda englobándolos todos bajo esa égida impide ver diferentes configuraciones de los mismos. Una característica común a todos remite a constituirse en torno a una determinada conducta a modificar o a cierto padecer vital compartido. Aquí la pertenencia ya es un alivio y un estímulo al mismo tiempo. Hasta aquí primará la identificación, la fusión, la indiscriminación.

Las personas que entran a estos grupos ya constituidos se encuentran con una determinada manera de hacer las cosas, una metodología en cuanto al cómo lograr los objetivos; forma común para todos que se impone a cada uno de los nuevos. Trabajo repetitivo que produce —o reproduce— más de lo mismo. Uno más igual en la cofradía.

Creced y multiplicaos, dice la Biblia. Y así se van poblando de diversos grupos; de fumadores, bebedores, mujeres que aman demasiado, familiares de personas con cáncer, etc. Más. Más de lo mismo.

Y a veces en cada más de lo mismo, en la repetición, surgen diferencias. Y algunos de estos grupos empiezan a investigar sobre sus padeceres. Y además incorporan nuevas tecnologías, o trascienden al afuera —al exogrupo— y ahí aparece discriminación interna, y en el trabajar surge la producción de algo nuevo, una creación.

Y he aquí que entonces hay grupos de autoayuda que además de trabajar y reproducir, producen y crean. Es cierto que cada tanto tornan al nivel fusional, indiscriminado, y que estas modalidades se alternan coexistiendo en el mismo grupo de autoayuda. ¿Cómo negar entonces que hay grupos de autoayuda en los cuales las personas trabajan, producen y crean?

clinicagrupal.com.ar

Seminario/Taller:

Formación, supervisión y terapia del rol para terapeutas

• **Grupos Terapéuticos**

Informes: 48045811 48614488

Lic. Guillermo Vilaseca - Lic. Ana Rothman



Dirigida por
Lic. Adriana Piterbarg

La ESCUELA DE PSICODRAMA DE SAN MIGUEL presenta

"De película..."

Taller de videodrama: **Viernes 12 de enero, 19 hs.**

Algunas películas traspasan nuestros ojos abriendo emociones antiguas, tan familiares como desconocidas... múltiples escenas se deslizan desde la pantalla provocando insospechadas resonancias.

La propuesta del taller es construir un dispositivo psicodramático apropiado para observar como algunas escenas "de película" se articulan con tu propia historia y las de otros.

Coordina: LIC. ADRIANA PITERBARG
Es necesaria la inscripción previa - Vacantes limitadas

Bulnes 551 3ºA Capital Federal • Informes: 4431-8773 • e-mail: adrianapiterbarg@arnet.com.ar



De contradicciones

Contradicción I: Si Pichon-Riviere tiene razón (proposición I) y Anzieu no se equivoca (proposición II), más vale me aclaren pues la contradicción no es poca.

Todo grupo tiene una tarea (Pichon-Riviere) y un grupo en ilusión grupal no realiza la tarea (Anzieu). ¿Y si ambos tienen razón? Veamos.

Según Pichon-Riviere no hay grupo sin tarea; agrega, además que hay tarea explícita e implícita, describiendo esta última como una forma elaborativa de las ansiedades producidas al realizar la tarea explícita. De hecho una de las tareas implícitas de todo grupo es devenir en grupo, producir al grupo como tal. O sea que constituir el grupo –ergo entrar en ilusión grupal, según Anzieu– es de por sí una tarea que el grupo realiza. Otro tanto es –en los momentos iniciales del grupo– sostener esta ilusión forjada, ya que aun es débil su organización para soportar en ese momento mayor discriminación interna. Claro que al estar tan ocupados en esta tarea no queda resto para realizar la otra, la explícita. Al decir de la escuela americana, hay un desgaste en energía de mantenimiento que impide la existencia de energía de producción. Esta energía de mantenimiento –constitutiva de la pertenencia– es a predominio narcisista. O sea que la tarea estará dada por el dar-se el grupo a sí mismo identidad como tal.

A este desarrollo me gustaría agregar otro, ligado también a la temática del narcisismo. En éste prima la instancia psíquica Yo Ideal, la reproducción acorde al principio del placer circulando por surcos ya trazados. No habrá lo nuevo, ni lo distinto o diferente. Sí más de lo mismo, de igual manera reproduciéndose a sí mismo.

Por lo tanto en los grupos de autoayuda se producirá el grupo como tal; momento de ilusión que toma toda la energía grupal en esta producción. Ya producido éste englobará a las personas que se incorporan, ubicándolas en determinada manera de funcionamiento. En ésta, estos sujetos cambiarán algo su conducta, incorporarán las pautas y normas grupales, sin afectar al grupo como tal. O sea que serán tomados por éste, que re-produce su forma sin producir nada diferente. Los grupos en ilusión grupal pueden re-producir aquello para cuyo fin se crearon; no pueden producir novedad. Son grupos de repetición de lo ya producido, incapaces de una nueva producción. Paradójicamente este grupo-reproducción puede producir cambios en los sujetos –que para eso vienen– quedando grupalmente incólume, inmodificado. Es la manera de realización de una tarea regida por el Yo Ideal, diferente a la posible producción original que la instancia Ideal del Yo habilitaría. Más de una vez esta reproducción-producción se limita a ser un mero grupo de pertenencia, en el cual lo fundamental se reduce a satisfacer el nivel del narcisismo: lo importante es pertenecer.

Contradicción II: Si los grupos de autoayuda funcionan en ilusión grupal (saber I) –y por ende no realizan la tarea (proposición II)– no es cierto que en los grupos de autoayuda las personas trabajan, producen y crean (saber II); y viceversa.

Cierto-incierto. Caída de las certezas que quizá dan lugar a la duda, a lo incierto, al desconcierto, y a escuchar.

Escuchar en una jornada a un maestro decirme: “Es un trabajo sobre grupos de autoayuda; sabemos que se trata de ilusión grupal; no lo destruyas críticamente”, me posibilitó escuchar.

La caída de los saberes, la inhibición de las certezas, me posibilitaron escuchar algo diferente. Escuchar que ese grupo de autoayuda había desarrollado actividades hacia el afuera, se había discriminado

con división de funciones en el adentro, que en ciertos plenarios eran todos iguales y repetían determinado tipo de actividad. Perplejidad, duda. No era todo cierto que era pura ilusión. Tampoco era posible sostener que no lo fuera. Por momentos... y entonces...

Maestro Freud; aquel que cuando la primera tópica no daba cuenta de la clínica inventó la segunda en lugar de forzar el material clínico; ¿A ti apelo!

Y quizá el ¿to be or not to be ilusión grupal? sea una pregunta confusa. Quizá sea to be and not to be, estar y no estar en ilusión grupal; quizá sea posible pensar diferente. ¿Y si pensáramos los organizadores de Anzieu no como secuenciales excluyentes sino incluyentes entre sí? ¿Si pensáramos que funcionan –una vez constituido el grupo– como Piera Aulagnier piensa los procesos psíquicos?

Trato con esto de pensar con Uds. que ahora me escuchan. Supongo vuestra atención, el ser escuchado desde el proceso secundario; pero, ¿dejaron el proceso primario en la puerta para esto? ¿O se les filtra más allá de la propia conciencia? ¿Y el proceso originario, más arcaico aún?

Rebobino. Planteo así que si bien los organizadores son evolutivos en su pasaje, en su desarrollo una vez constituidos no se excluyen sino que coexisten subyacentemente, a veces con predominio de uno, otras veces de otro. En todo caso según el devenir de ese momento grupal –y viendo sus características– podremos pensar cuál de los organizadores es el que sostiene la cohesión grupal en ese momento.

Esta teorización me permitió escuchar diferente. Es posible que gran parte del proceso de los grupos de autoayuda funcione en ilusión grupal. Y también que algunos de ellos funcionen acorde a organizadores más homomórficos, más discriminantes, que sitúen al grupo en mejores condiciones para realizar determinada tarea.

De últimas, las teorías pueden sostener los desarrollos que su autor quiera. Sin embargo los grupos de autoayuda... sin embargo se mueven.

Contradicción III: Si un grupo se halla en ilusión grupal –funcionando acorde al Yo Ideal (proposición II)– y su cohesión está dada por la resonancia fantasmática del fantasma individual freudiano (proposición III) ¿Cómo un organizador que funciona según el Ideal del Yo (fantasma freudiano), o sea, edípico y triangular, tendiente a la individuación, produce un fenómeno preedípico, fusional e indiscriminado?

Si pensamos un primer momento grupal –y coincido con esto– según la descripción de la ilusión grupal de características fusionales, indiscriminadas, regido por el Yo Ideal y funcionando psíquicamente acorde al yo de placer purificado (versión crítica de Romero y Saunne del texto de Anzieu). Si pensamos en un primer organizador de carácter isomórfico que anula las posibles diferencias, no puedo coincidir con la teorización de Anzieu al plantear el fantasma freudiano como sosteniendo, organizando tal fenómeno. Y el fenómeno está; la ilusión grupal y su caracterización descrita por Anzieu se produce, y un organizador es el que cohesionara ese momento grupal. Sólo que pensaré en otro tipo de resonancia, que será a mi entender la resonancia de las fantasías inconscientes kleinianas que organizan este primer momento grupal. Fantasías que comparten la caracterización con el fenómeno aludido: fusionales, preedípicas, tendientes a la escisión y la exclusión, a la vez que a la anulación de las diferencias internas.

Planteo por esto como primer organizador la resonancia fantasmática de las fantasías inconscientes kleinianas, coincidiendo con Anzieu respecto al segundo –las imago– y al tercero –los fantasmas originarios, postulando como cuarto organizador la resonancia fantasmática del fantasma freudiano. No el complejo de Edipo en sí, sino el fantasma constituido con la declinación de éste, regido por el Ideal del Yo.

De finales abiertos

No sé si algo de lo dicho tiene sentido para cada uno de Uds. Presenté proposiciones de otros, saberes que he escuchado y contradicciones que me surgen de este material, a la vez que algunos pensamientos al respecto. Me gusta la idea de “cerrar abriendo” con la dedicatoria que escribe Bleichmar en Angustia y Fantasma: “A los que se empecinan en dudar, a pesar de la euforia narcisista que brinda la certeza compartida, o de la oferta de poder con que seducen los grupos dogmáticos, o del terrorismo ideológico con que amenazan”. La mesa es redonda; la palabra es de Uds.

El arte de vivir su vida

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

Ferrari 286 (1414) Parque Centenario

4855-2772 4857-6963

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

LIC. MONICA GROISMAN

CLINICA DE LA TENSION CUERPO - PSICOANALISIS

asistencia terapéutica individual grupos de trabajo corporal

J.R. de Velazco 770 - 4857-0855 - Capital
e-mail: momapalermo@latinmail.com

Queridos amigos de Campo Grupal:

Hoy les escribo para compartir con Uds. las alegrías que me ha producido haber sido finalmente aceptado como MIEMBRO de la “Cofradía Psi Universal”. Después de 18 años de concurrir a diversos seminarios para ASPIRANTES, entre los que me honra poder mencionar a:

- a) Lectura Sálmica de los textos sagrados
- b) Padre Teórico I, II, III, IV, V, VI, VII.....
- c) Obsecuencia - Seminario teórico práctico anual perpetuo
- d) Lustre Cultural I y II. Selección de autores de otras disciplinas afines a la teoría. Fundamental para engalanar los trabajos, parecer actualizado, y aparentar roce mundano.
- e) Protocolo Profesional: Los perfumes que caracterizan a nuestra institución, El look científico solvente, Ese tonito distintivo, Cómo lucir el sosiego y la ecuanimidad de nuestra profesión .
- f) Los 10 Mandamientos (conviene cursarlo varias veces aún si se lo aprueba “Cum Laude”, pues constituye el alma de nuestra profesión):
 - 1) No interpretarás gratis
 - 2) Interpreta, interpreta que algo quedará
 - 3) Nunca dejarás tu estilo suspicazel inconsciente acecha
 - 4) La búsqueda interior es infinita y el análisis interminable
 - 5) El didacta siempre tiene razón
 - 6) El supervisor sabe porque está más cerca de la revelación
 - 7) A la revelación se llega por los senderos jerárquicos de la Congregación
 - 8) Si no se entiende es porque hay que seguir estudiando. Los designios del padre teórico son insondables
 - 9) Las otras iglesias “dicen” seguir el camino de nuestro padre, pero se han desviado
 - 10) Los que nos critican no nos comprenden

Luego de todos estos aprendizajes que han hecho “advenir el Yo donde estaba el Ello” y a la “Cofradía donde estaban los tres (Superyo, Ello y Yo)” me siento por fin perteneciente a las huestes de los pocos dichosos que han atravesado los “rituales de pasaje” (aún el temible “La formación se paga al contado” y el no menos dificultoso “Pague ahora incorpórese después”). Pero he llegado ya a la meta, mañana me entregarán las insignias de mi condición: las “Obras Completas” de nuestro padre en Edición Especial, dedicada por el fundador de nuestra escuela. En un sencillo pero emotivo acto seré recibido por todos los hermanos mayores que ya disfrutaron de esta bendición, en un cóctel “ad hoc”, en nuestro coqueto templo. Recitemos todos juntos el credo y en feliz armonía brindaremos con Champagne Francés ¡qué menos después de tantos años de aspirar!!.

Ahora los dejo porque tengo que encargar el servicio para la recepción (no olvidéis que en nuestra cofradía no se admiten “shlepers”). Además, el ágape es un momento fundante de la subjetividad y el encuentro con el Otro, legitimado desde los tiempos del banquete platónico -como ustedes saben bien (si es que son Miembros) o intuyen (si son aspirantes) o sospechan (si son estudiantes de psicología)... si no tienen ni idea, son sólo ingenuas ovejas del rebaño (pacientes potenciales).

enmascarado@noserinde.com



Conversaciones con Fidel Moccio sobre creatividad. Fernando Fabris. Ediciones Cinco. Octubre de 2000.

Tal como me pidió el director de Campo Grupal voy a contar "que me pasó con el libro nuevo de Fidel". Tardé unos días y unos lugares (el encargo me encontró en Esquel haciendo una tarea preventiva-comunitaria con Creatividad como dispositivo!) para reconocer que en primer lugar el libro funcionó todo el tiempo como un fuerte ESTÍMULO, para que nos pongamos nuevamente en contacto con las riquísimas y originales conceptualizaciones que a lo largo de muchísimo tiempo y circunstancias vitales particulares fue elaborando Fidel y erigiendo en SU DISPOSITIVO de trabajo. El recorrido por Boedo y otros lugares te deja desde el principio la certeza de la fuerte relación entre él y los "medios expresivos", en su vida y por lo tanto en lo profesional de su vida.

Lo coloquial le dio al texto un color y una cercanía justas para que se convirtiera en un IMPRESCINDIBLE, lo afectivo "se sentía" en el relato.

Me pareció fantástico tener un testimonio donde se conjuguen cuestiones tales como aquella coherencia entre "lo que nos pasa" desde pequeños y "lo que elaboramos" en la vida profesional, y por otro lado todo lo "nuestro" en cuanto a país, ciudad, barrio, y lo "universal" en cuanto a las posibilidades concretas, científicas, en la búsqueda de alivio al sufrimiento, en la búsqueda de la salud, en especial de la salud del alma. A través de estas Conversaciones queda claro que hay "otra dimensión" mucho más importante que la habitual (la de la sobrealimentada lógica), que es la que nos muestra el ESTADO CREATIVO, y que HAY COMO BUSCARLA Y PRODUCIR ALGO PARECIDO A LA LLEGADA, para volver a empezar!

Muestra como se necesita con urgencia "otro modo" de percepción, porque si no nos quedamos con la cáscara y nos perdemos toda la riqueza de las cosas y de los vínculos.

Muestra también que es un engaño creer que "conocemos" el tiempo por venir, podemos y debemos INVENTARLO. El reflejo del mensaje de Fidel es exactamente eso, la toma de conciencia de que en este momento particular del desarrollo de las sociedades es absolutamente necesario, es la única forma de vivir más cerca de lo que corresponde, el tema de la CREATIVIDAD, de la INNOVACIÓN, de la toma de distancia del prejuicio, de la primera respuesta, de la resistencia a atravesar el momento de las ambigüedades que inexorablemente preceden a la iluminación.

Alienta y acompaña en el reconocimiento del valor de los detalles, la entrefínea, lo que se sugiere en detrimento de lo obvio, el borde, el agujero de la red y no solo el entramado.

La lectura nos ubica en territorios de "otros pares": conservar-romper, posible-imposible, ritmos-repetición, sostener-desorganizar, transgresión-repetición, intuir (en cuanto a ser pensado por esas inteligencias interiores que describe Fidel)-pensar, inquietud de la creación-confort de la repetición, buscar-encontrar, preguntar-responder, incertidumbre (inquietante)-certeza (paralizante)...

En el recorrido de este camino-tarea de contar mis sensaciones, emociones e ideas reconocidas a partir de la relectura de estas Conversaciones, apareció, como casi siempre pasa, un significado no pensado, un concepto más abarcador, un mensaje, LA ESPERANZA. Fidel muestra desde un lugar poético, cierto, científico, su camino para la elaboración de la esperanza!. Muy pichoniano por cierto, y no por casualidad.

Victor Treffner

Resistencia de la vida y la alegría

La insatisfacción y sus modos de hacer cuerpo

Mónica Groisman

"Cada persona significa un caudal de energía y hablando en términos sociales, administrar mal esa energía resulta altamente antieconómico. No tiene sentido estudiar bajo que condiciones límite puede sobrevivir un individuo. Tenemos multitud de ejemplos sobre ello. Lo que estamos estudiando es qué exigencias se deben hacer sobre la vivienda, su producción y su consumo para (con un mínimo de ingresos) cumplir los requisitos de una vida social positiva."

Alvar Aalto - arquitecto - 1925

Acerca de la Insatisfacción

Es habitual en las primeras entrevistas de trabajo que los posibles pacientes, clientes y/o alumnos se expresen con algún "vengo porque yo tengo muchos problemas con mi cuerpo". Los "problemas" pueden ser tanto contracturas como debilidades, inhibición como sobrepeso en una amplísima gama de posibilidades donde se expresa siempre un sentimiento de disconformidad.

La causa de este estar disconforme es el cuerpo, se dice, con lo cual el cuerpo queda en una condición de objeto que enfrentado a la mirada del sujeto queda puesto afuera, entre las cosas del mundo (¿Afuera? ¿Qué es "afuera" para uno?) (¿Mirada? ¿De qué se trata esta "mirada del sujeto?") Se presenta una relación de ajenidad, una distancia entre el cuerpo y el yo. ¿De dónde surge el estar disconforme? Y por qué es el cuerpo su ocasionamiento? Suena a patología, a disociación o a locura, pero parece ser bastante frecuente. Cierta grado de disociación entre uno y su cuerpo hacen a las vivencias más cotidianas de la "normalidad": Mirarse al espejo y no gustarse... no reconocerse frente a un cambio de color o de corte de pelo... No saber que ponerse... sentirse extraño en la propia piel... con este vestido me siento una diosa... Cuando estoy enamorado me veo más joven... Como si el cuerpo quedara reducido a una posesión, un objeto más de los que se poseen y que es capaz de tomar distintas apariencias, algunas de las cuales me agradan (me satisfacen) más que otras, algunas son rechazadas, otras añoradas.

Pero si el cuerpo, que soy yo, es reducido a un objeto que se mira esperando satisfacción y encontrando disgusto, ¿quién soy yo que miro mi cuerpo?

El cuerpo tironeado

En "El yo y el ello" (1923) Freud desarrolla su teoría acerca de la relación y funcionamiento entre las partes de psiquismo. El yo es por un lado la parte del ello modificada por la percepción, es decir por el contacto con la realidad exterior. Pero, además, en el interior mismo del yo se establece una diferenciación, que aquí Freud llama "ideal yo" o "superyó". Esta porción o instancia del yo es en gran medida inconsciente y resultado de un largo proceso que incluye investiduras de ob-

jeto (elecciones de amor) e identificaciones. Este recorrido parte de una situación biológica fundamental: el desvalimiento, el desamparo inicial del ser humano y su larga dependencia de padres o sustitutos. La sexualidad quedará así signada por las primeras elecciones eróticas que devienen luego en identificación con los progenitores.

"Así, como resultado de la fase sexual gobernada por el complejo de Edipo, se puede suponer una sedimentación en el yo, que consiste en el establecimiento de estas dos identificaciones, unificadas de alguna manera entre sí. Esta alteración del yo recibe su posición especial: se enfrenta al otro contenido del yo como ideal del yo o superyó" (El yo y el ello, Cap. III, E. Amorrortu)

El superyó funciona de modo paradójico, ya que no sólo es un mandato: "así como el padre debes ser", sino también una prohibición: "así como el padre no te es lícito ser".

"El superyó es la agencia representante de nuestro vínculo parental. Cuando niños pequeños, esas entidades superiores nos eran notorias y familiares, las admirábamos y temíamos; más tarde las acogimos en el interior de nosotros mismos".

"El ideal del yo es, por lo tanto la herencia del complejo de Edipo y así, expresión de las más potentes mociones y los más importantes destinos del ello. Mediante su institución, el yo se apodera del complejo de Edipo y simultáneamente se somete, él mismo, al ello"... "Es el monumento recordatorio de la endeblez y dependencia en que el yo se encontró en el pasado y mantiene su imperio aún sobre el yo maduro. Así como el niño estaba compelido a obedecer a sus progenitores, de la misma manera el yo se somete al imperativo categórico de su superyó" (Cap. V).

Entonces podemos pensar el cuerpo como un espacio donde se enfrentan el yo y el superyó. Aquello que sentimos como lo más propio, es al mismo tiempo cuestionado, criticado o culpabilizado en esta dinámica de distintas fuerzas e identificaciones. El cuerpo ofreciéndose para ser amado y aceptado, el cuerpo cruelmente mortificado por un superyó exigente y despiadado. La imagen del cuerpo atravesada por corrientes de vida

y de muerte, por el amor y por el odio. El yo que teme ser avasallado y se defiende al modo de una huida es percepción-representación de su cuerpo que se le aparece como amenaza de castración: "la angustia de muerte puede ser concebida, lo mismo que la angustia de la conciencia moral, como un procesamiento de la angustia de castración".

Me refiero a la naturaleza inconsciente y estructurante de la angustia de castración. Sigo a J.D.Nasio: "El fantasma de castración que postulamos en base de las neurosis es también el fantasma que todo ser hablante tuvo que conocer y superar necesariamente y que, además, no dejará de conocer y superar". ("El dolor de la histeria" de Paidós - 1990).

Cuerpo y apariencia, cuerpo e imagen del cuerpo, cuerpo en la mirada de los otros, cuerpo y memorias del cuerpo, cuerpo y añoranzas, cuerpo y diferencias. Modos de tramitar este fantasma que no reside tanto en el miedo a la propia castración como a la dificultad de aceptar la castración en el otro, su incompletud, su vulnerabilidad, su abandono.

Tengo muchos problemas con mi cuerpo

El psicoanálisis nos ayuda a entender el cuerpo como lugar de inscripción erógena, articulado en los vaivenes de los deseos inconscientes, objeto de un simbolismo donde la "falta", la carencia son estructu-



CENTRO DE BIOENERGIA Y CREATIVIDAD
Desarrollo personal y profesional
 Director: **Dr. Gerardo Smolar**
 Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD
Claves energéticas emocionales de una vida creativa

AREAS DE APLICACION Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas	• Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual) • Cursos breves
--	---

Ferrari 286 - (1414) Pque. Centenario 4855-2772 4857-6963
 E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar
 Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

PSICOTERAPIAS BREVES

Pánico - Ansiedad - Depresión - Inhibición
 Trastornos de pareja - Disfunciones sexuales

Lic. Julio Obst Camerini

Tel. 4781-7953 ++ E-mail: jobst@satlink.com

rantes de lo humano. A lo largo del eje "satisfacción-insatisfacción", el inconsciente produce formas e imágenes del cuerpo, sueños, identificaciones corporales como marcas de amor perdido, signos de enfermedad...

Historia corporal problemática y febril. Enfrentamiento de titanes que tironean del cuerpo. Sometimiento a una imagen despótica que exige producción de síntomas, recortes de carnalidad, excesos de silicinas, inalcanzables medidas.

Camino igual que mi viejo... Nunca voy a poder con estos dolores... Creo que voy a morir de lo mismo que mi madre... Cuando más feliz soy, más me contracturo... Este dolor en el omóplato me persigue desde siempre... Esta rodilla de porquería! me tiene harta... No me gustan mis piernas... Me cortaría la panza...

Desde la terapia corporal será posible dar un espacio a este padecimiento de la insatisfacción? Jugar la distancia entre cuerpo e imagen ideal, transformarla, llevar la imagen a los límites del cuerpo, bordear con piel, acotar la angustia?

El cuerpo es un cruce de historias

Pero el cuerpo es también y al mismo tiempo lugar de cruce de la historia subjetiva y la historia social: allí las prácticas, allí los nombres, allí las creencias y rituales, allí la ciencia... "carne trémula" en su origen, el organismo "se hace" cuerpo al interior de una familia, de una institución, de una cultura... "La madre y el padre no son solamente" el primer grupo, la madre y el padre son claramente la sociedad en persona y la historia en persona inclinados en la cuna del recién nacido" (C. Castoriadis).

Lo psíquico y lo histórico social no se recubren prolijamente uno al otro, pero en ambos se juega la capacidad creadora del hombre, su posibilidad de "hacer ser" formas diferentes de existencia social e individual".

En este párrafo de "El avance de la insignificancia", Castoriadis sintetiza su posición frente al ser humano:

"A partir de estas comprobaciones, podemos presentar a la imaginación y al imaginario social como carácter esencial del hombre. El hombre es psyche, alma, psique profunda, inconsciente; y el hombre es sociedad, es en y por la sociedad, su institución y las significaciones imaginarias sociales que hacen apta a la psique para la vida. También, la sociedad siempre es historia: nunca hay, ni siquiera en una sociedad primitiva, repetitiva, un presente estereotipado; más exactamente, aún en la sociedad más arcaica, el presente está siempre constituido por un pasado que lo habita y por un futuro que lo anticipa. Entonces siempre es un presente histórico. Más allá de la biología, que en el hombre persiste y, al mismo tiempo, se halla irremediamente desajustada, el hombre es un ser psíquico y un ser histórico-social. Y es en esos dos niveles donde encontramos la capacidad de creación, que denominé imaginación e imaginario.

Hay imaginación radical de la psique, es decir un surgimiento perpetuo de un flujo de representaciones, de afectos y de deseos indisolubles, y si no comprendemos esto no comprendemos nada del hombre. Pero no es la psique, en el sentido que aquí le doy a este término, la que puede crear instituciones; no es el inconsciente el que crea la ley o incluso la idea de la ley, sino que la recibe, y la recibe como ajena, hostil, opresiva. No es la psique la que puede crear el lenguaje, al contrario debe recibirlo, y con el lenguaje recibe la totalidad de significaciones imaginarias sociales que el lenguaje contiene y que hace posibles. El lenguaje, las leyes: ¿qué decir de éstos? "

¿Qué decir del cuerpo, como pensarlo si no como lugar de producción singular y colectiva, territorio de ideas en pugna, espacio de imaginación-acción, cruce de determinaciones y de azares? Allí en la "carne", también, las "técnicas corporales", intentando producir diferencias entre los discursos establecidos y la percepción del cuerpo: esfuerzo de desafiliación (Patricia Mercado), movimiento allí donde el sujeto inicia un cambio de posición; apoyo, cuando es necesario atravesar una tensión; poética, donde los caminos de la cura visibilizan configuraciones del cuerpo (Buchbinder).

Insatisfacción en tiempos de crisis

Me pregunto cómo se organiza "un cuerpo" en un orden social de exclusión. Cuál es el correlato corporal de "consumidor" como figura que ha ido desplazando a la de "ciudadano" de sus derechos. Cómo se vivencian los límites del cuerpo, el afuera y el adentro, cuando lo público y lo privado cambian de escenarios. ¿Qué impacto en la vivencia de un cuerpo propio tiene esta globalización salvaje, donde hasta las funciones biológicas más primarias como la procreación, el embarazo están regidas por la precariedad del empleo, la desocupación, la inseguridad? ¿Cuáles son los costos orgánicos y psicológicos de este esfuerzo de sobreadaptación crónica, y cómo impacta en las clases medias,

de donde tradicionalmente provienen nuestros alumnos y pacientes? Hay diferencias entre la insatisfacción que surge de la tensión yo/su-peryó y la insatisfacción que produce la no resolución de necesidades básicas de nutrición, trabajo, seguridad, contacto?

Observo desde algunos años en mi práctica el padecimiento de nuestros "cuerpitos argentinos", la desestructuración de una imagen del cuerpo ligada a la creatividad, a la expresión a la solidaridad, a la imaginación como temáticas habituales del trabajo corporal. En la práctica corporal se configura un espacio donde se hace presente:

- Un cuerpo presionado, exigido, demandado, con exceso de tensión, sin poder aflojar (porque para relajarse hay que poder confiar en "algo que sostenga").

- Una imagen de cuerpo devaluada y mercantilista porque el eje de la valoración corporal ya no pasa por lo que es, se tiene, se siente o se piensa sino por el "estar empleado".

- Cuerpos que tienden a verse iguales donde la diferencia es vivida como peligrosa y el otro es siempre un rival en el mercado. En los grupos se observa un individualismo mayor: la gente se repliega, pierde la capacidad para trabajar con otros, expresa la dificultad de escuchar o de ver perdido su precario equilibrio, evita el con-moverse junto al compañero.

- Un cuerpo inseguro, amenazado, violento, cuerpo-con-miedo, que tiene urgencia por acorazarse, encontrar rápidos mecanismos de defensa, donde aparecen estereotipos o respuestas exageradas; un cuerpo "stressado" que siempre está en peligro ya que aquél que debería cuidarlo es igual o más temible que el que ataca.

- Cuerpo desestructurado, confuso, donde tanto ser hombre como ser mujer pierden consistencia; las identidades clásicas están atravesadas por las problemáticas del empleo, los cuerpos masculinos pierden sus "apoyos" tradicionales.

- Cuerpo deprimido, cansado, sin fuerzas, que no encuentra el para qué, que no puede "ni levantarse del piso" que necesita "re-pararse", dormir, luz tenue, frazadita, "venir al encuentro de la energía perdida".

- Cuerpo hiperinformado, con exceso de conexiones pero poco comunicado. Cuerpo de la virtualidad, cuerpo del celular, de la imagen, de estar en "lo último" (y en las últimas!).

- Cuerpo "traumado" ya que la intensidad y la velocidad de los cambios impide procesar los estímulos, representarlos, organizarlos y significarlos. Cuerpo que produce "síntomas" distintos a los conocidos en la historia personal. Síntomas corporales que no es suficiente pensarlos desde el mecanismo de la represión. Cuerpo que ante las graves fallas del entorno, solo puede atribuírselas a sí mismo, como forma desesperada de la espera.

El qué hacer de lo corporal

¿Será la nuestra otra de las profesiones imposibles? Si las condiciones que producen esta corporeidad no se modifican en lo cercano, ¿qué espacio de intervención tenemos los terapeutas corporales? Hay un territorio de confianza para "hacer pié" y salir a caminar cuerpo a cuerpo a pesar del dolor y la frustración? Tal vez..., si es cierto que "La imaginación comienza con la sensibilidad" (otra vez Castoriadis!), quizás podamos recuperar la potencia de nuestro trabajo y sus ideas centrales:

- El trabajo sobre la **percepción** no como algo dado, algo a descubrir, sino como una percepción productiva de lo nuevo, la percepción como aquello que permite anudar de "otra" manera.

- El rescate de la **tensión** como momento fructífero donde puede aparecer la imagen, la palabra, el sentido nuevo, el movimiento, la circulación de energías retenidas, la búsqueda. La tensión como resistencia de la vida y de la alegría.

- La capacidad de nuestro lenguaje específico donde se conjugan ciencia, poética y política de los cuerpos: apoyos, sostén, puente, juego, imaginación, contacto.

TeAtrO EspOntAneO
Talleres intensivos para viajeros
Función abierta: 16 de diciembre 21 hs



maría elena garavelli

Pasaje Reartes 66 Córdoba (5000) tefax: 4227164
e-mail: elpasaje@powernet.net.ar

**CÓMO QUEREMOS VIVIR HOY,
QUÉ DESEAMOS PARA EL MAÑANA?**

GRUPOS DE ENCUENTROS TERAPEUTICOS

2 hs. una vez / semana
Arancel: \$ 50 por mes

ENTREVISTA INDIVIDUAL SIN CARGO

LIC. SILVIA B. SCHVERDFINGER

4 962- 4583 E-mail: sschverd@mail.retina.ar
Auspicia: Fundación C.I.S.E.G. - Pte.: DR. EDUARDO PAVLOVSKY

VARONES.COM.AR

<ul style="list-style-type: none"> - que hicieron "todo lo que debían", pero no se sienten felices. - dispuestos a transformar sus crisis en oportunidades. - comprometidos con seguir la brújula de sus deseos. - decididos a encontrar la plenitud en cada ciclo vital. - interesados en interrogarse respecto a cómo establecen sus relaciones con: amigos, parejas, hijos, 	<ul style="list-style-type: none"> sobrinos, padres, tíos, jefes, empleados, compañeros... - ocupados en optimizar su vínculo con el trabajo y/o profesión - preocupados por canalizar sus fantasías en proyectos positivos. - deseosos de instalarse con plenitud en la paternidad. - curiosos del desempeño de los posibles roles de un varón hoy.
---	---

Grupos de reflexión. Talleres de capacitación en estrategias de cambio

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca Miembro de IASOM International Association for Studies of Men
Informes : 54 11 4804-5811 vilaseca@mail.retina.ar

Técnicas de Creatividad Aplicada

Las técnicas de creatividad, tienen la particularidad de ser sistémicas, analógicas y configurar planes y planos del pensamiento, lo que constituyen de por sí ideas.

Los planes son borradores de la vida, libretos que se adelantan a los hechos. Tienen un valor anticipatorio y previsible, tienen la intención de reducir el azar, conquistas sobre el otro lado. Son recursos humanos para conquistar la "nada" el "vacío", tenebroso y salvaje, el caos y el desorden.

Planos y planes funcionan como un ensayo o intento de legalizar una posesión de una parte del futuro, la anticipación. Destapan lo que estaba sellado, develan lo velado, lo dominan.

Los planes y planos son figuraciones de la obra a terminar, son anticipos

Planos y planes de ideas

Son una forma de fluidez, asociación y analogía, son una forma de producir ideas, no solamente ideases sólo ideas, sino de producir asociaciones, conexiones, relaciones, interacciones, articulaciones de significados y significantes.

El verdadero misterio del mundo es el visible, no el invisible.

La creatividad funciona como estadio, como operadores para la vida.

La nada, el vacío es aparente y transitoria, se produce el caos, el vacío, la creatividad consiste en fundar un orden, ordenar el caos, el vacío, no siempre de la misma forma, y ahí está la diferencia, el hecho creativo, es una diferencia, es diferente, innovador.

Crear no es una actividad como cualquier otra, es tan mágico, como un ritual, ata y desata energías oculta y revela identidades, teje una trama misteriosa donde entes y fragmentos se entrelazan formando dibujos, mapas, la identidad se quiebra, la subjetividad se expande, se multiplica.

Creando se adquiere una conciencia distinta de sí mismo, sin terminar.

El que crea intuye que la vida es otra cosa y se interna en ella como en un jardín de múltiples senderos.

Técnica de analogías

He innovado acerca de una nueva forma de sistematizar la técnica analógica.

Lo analógico es "lo parecido pero diferente", como nuestra identidad, somos idénticos, en cuanto a ser seres humanos, y diferentes para poder discriminarlos (y los clones?!).

Nuestro lenguaje es analógico y metafórico.

Como realicé una innovación la denomine: T.A.S. (técnica de analogías sistémicas)

1) elegir la palabra PI, se trata de la palabra interesante, en cuestión, la que me motiva a investigar, etc. Por ejemplo: grupo, obstáculo, límites, tarea, drogas, adicciones, Si soy un fabricante de sillas, puede ser silla, diseño, producción, etc

2) elegir una PA, palabra analogizante, el requisito es que sea concreta y lo más lejana posible a PI, si PI es "obstáculo" y PA es "barrera", esta muy cercana a PI, el recorrido analógico es "corto"

3) preguntas a PA se trata de Que es? Como es? Para que sirve? Asociaciones con PA? Que tiene? Etc etc

4) articulación de el punto 3 con el 1, o sea lo analógico -en este caso analogizado- con el PI

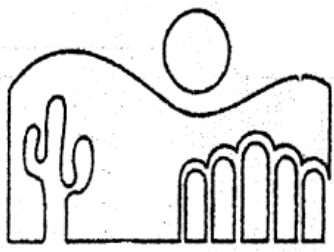
5) se van anotando las articulaciones

Nota: enfocar si lo que quiero es:

a-conceptualizar
b-generar ideas para PI
c-temas a trabajar o modos de operar con PI
d-el cielo no es el límite
BIENVENIDOS A LA TÉCNICA T.A.S.

HUGOGRISOVSKI

Consultor en Innovación y Creatividad hugris@sinectis.com.ar



humahuaca
en el abasto

Diciembre en la Casona Cultural Humahuaca

Viernes 1. Teatro Espontáneo- a la gorra. Coordina Grupo TEA. 19 a 22 hs.

Sábado 2. II Jornadas de Teatro Espontáneo. Inscripción previa: 10 pesos. Varios grupos de teatro espontáneo comparten su dispositivo. 9 a 18 hs.

-Inauguración fotogalería. Fotografías de Carla grosso. 20.30 hs.

-Encuentro por el 4to. aniversario de la lista Grupal (Internet) 22 hs.

Domingo 3. "Querido Silvio". Espectáculo musical con canciones clásicas de Silvio Rodríguez. Interpretado por Osvaldo Navarro. reserva telefónica 5 pesos. 20 hs.

Miércoles 6. Yoga. Clase gratuita. Inscripción telefónica. 19 hs.

Viernes 8. "Pcinedrama". A la gorra. La primera escena es un corto. La reflexión es todos juntos, poniendo el cuerpo. Coordinan Psicólogos Sociales y Psicodramatistas Alberto Larroque y Guillermo Castañeda. 19 a 22 hs.

Sábado 9. Ciclo de narración oral. Diana Tarnofky. "Mancha" cuentos. P/ chicos. Entrada:3 pesos.17 hs.

"Carnaval de cuentos". P/ adultos. A la gorra. 20.30 hs.

Sábado 9 y domingo 10. II Jornadas de Educación por el juego y la recreación. 15 pesos. Cupos limitados.

Miércoles 13. Yoga. Clase gratuita. Inscripción telefónica. 19 hs.

Viernes 15. Psicodrama. Coordina grupo TEA. A la gorra. 19 a 22 hs. "Canciones que no se bailan". Canciones de La Trova y propias interpretadas por Juan C. Carlos Ruggieri. Entrada 3 pesos. 23 hs.

Domingo 17. Fiesta de la creatividad. Se presenta en sociedad Asoc. Civil A. Cre. Ar. 19 hs.

Jueves 21. Inauguración fotogalería. Fotografías de Soledad Millor. 20.30 hs.

Sábado 23. Ciclo de narración oral. A la gorra. 20.30 hs.

"Zona de juego". Juegos vivenciales para jóvenes y adultos. coordinan Los del Marco. A la gorra. 19 a 22 hs.

Sábado 30 domingo 31. Festejamos fin de año. Después de las 24 hs...



Humahuaca 3508

Abasto

4862/5369

humahuaca3508@yahoo.com

Cuento de Dolores

Devenires... cuerpos...escenas...

Silvia Schverdfinger

Anticipando la llegada de la Primavera 2000.....
Cuerpo de treinta y pico vestida de adolescente turgente alegre con ritmo salsero. Desafía a rival de veinte. Ella puede por qué no. Una hora y veinte sobre puntas de los pies rotando caderas y balanceando pelvis. Deviniendo vientre pelvis genital. Piernas agobiadas torso orgulloso.

Dormía inadvertido el año de duelo...

Madrugada del 22 de Setiembre.

Despertador fatal. Sudor frío. Sábanas mojadas. Devenir animal rastrero.

Arrastrando trozos hasta el piso. Devenir culebra serpiente luego sólo cuclillas y cuatro patas. Cinco asesinos acuchillando nalgas y pierna derecha. Serpiente lengüeteando feroz con su veneno todos los órganos secando todos los líquidos. Cinco asesinos adentro. Torturadores y torturada. Confusión temor pánico dolor intensísimo no humano. Sólo para que se transfiera y multiplique en los represores y genocidas. Para nadie más. Ni siquiera para los que lastimaron su alma e infringieron su cuerpo pegando su dignidad disparando de frente directo a su corazón. Sólo transferirlo a ellos a los represores. SE LOS DESEÓ CONCIENTE Y CLARAMENTE..

En cuclillas llorando gritando con blancura de enfermedad terminal. Pobre su viejo que lo habitaban serpientes y enemigos. Devino su viejo canceroso final.

En cuclillas abrazada a la camilla. El guardapolvo blanco y carpeta en mano entra mira pide disculpas y se va. Vuelve a entrar. Acuéstese que la tengo que revisar.

Imposible. Desde el suelo alcanza a observar minuciosamente sus gestos sus actos escribiendo escribiendo infinitamente escribiendo. Déme número telefónico de su familiar la vamos a internar.

Desde allí partida quebrada doblada como mona en cuatro patas SE NEGÓ. Si no me acata la interno por crisis nerviosa. Ud. no va a internarme ventajas y desventajas de internación operación. Discusión. Gritos con palabras entendibles y con gruñidos de dolor. Pausa, necesita pausa, pensar, volver a su casa organizar.

Doctor me autointerno en mi casa.

Ella se encontró con dos ojos conmovidos apenados azorados desconcertados tiernos protectores. Le daban la razón. Listado en dos hojas interminables de medicamentos indicaciones y la confianza mutua. Se retiró bajo su -de ella- responsabilidad. Devino cuerpo responsable suyo cuerpo su hija cuerpos un par de amigos cuerpos algunos familiares... Los que se atreven a pelear la vida los que se animan a coquetear con la morbosidad los que con ellos hoy en día se aman...

Tres semanas largas noches durmiendo ratos como gata en el piso. Insomnios dolorosos intensamente dolorosos. Sin angustia. Su ombligo el nervio ciático. Su centro la hénria Es eso. UNA HÉRNIA UN NERVIIO CIÁTICO RETORCIDO Y APRETADO.

Ruega que no llegue la noche. La oscuridad la oprime. De día baños inmersos de espuma y sales regresivos.

TALLER DE ENCUENTROS

Un espacio en búsqueda de las emociones

Terapia corporal, juegos de creatividad
a través de ritmos, técnicas de
musicoterapia y expresión corporal libre.
Primera entrevista sin cargo

NANCY CENTURION

4639-1539 nancycenturion@hotmail.com

René la revista de lo corporal
Publicación bimestral en venta en los principales quioscos y en instituciones especializadas.
Un espacio de encuentro para diferentes miradas sobre

Cuerpo & salud
& educación
& arte

Redacción y publicidad: 4981-2900




ELLA NO PUEDE. Quiebre en el narcisismo. Deslibidinización. Deviene decrepita...

Unos ratos con su hombre de esperma urgente. Sin mover un solo músculo, ni una vértebra. Lo lograron! Éxtasis. Orgasmo mientras que no cesa el dolor. Evoca a Frida Kalo deviene por unos instantes ella desde su inferioridad...

Se puede erguir. Torso erguido con renga de pierna derecha! Deviene cincuentona arrastrando solitaria. Alucina caminar caminar caminar.

Sólo adentro autointernada en su casa que nunca fue tan casa como en esos días.

No extraña la calle. Se acostumbra y deviene placidez en la autoexclusión. Sigue el dolor pero no la violencia que la violenta en la calle.

Puede corporizarse sentada. Escribe. Atiende. Trabaja. Cuando para EL ASESINO OTRA VEZ.

Otra vez adelante otra vez sigue otra vez haciendo aún con un pedazo sólo de cuerpo funcionando.

De vuelta con el doctor. - Nunca me voy a olvidar de aquella vez en la que me quiso internar y yo desde el suelo.... YO TAMPOCO. Cuando la vi tirada en cuatro patas en el piso pensé que ese no era mi consultorio. Que era un equívoco. Me sentí un intruso. Y un intruso con su cuerpo allí clamando por moverse por salir. Me dio vuelta toda mi cabeza. Conté una y otra vez el episodio a colegas y familia. Esperando internarla en cualquier momento de esas siguientes horas. No cumplí con mi deber. Y Ud. se está curando. Gracias, aprendí.

En su mirada él devino buen clínico. Supo mirarla. Multiplicidad de escenas suyas del médico de enfermos queridos y enfermos desconocidos.

Hoy apenas un dolor que por haber sentido tanto antes le parece soportable.

Cuánto se camina sin saberlo. Del baño al dormitorio, del living a la cocina de las canillas a las plantas. Del tendedero al placard. De la PC al inalámbrico. Del sillón al portero eléctrico. De la alacena a la mesa. De la pileta a los estantes. Del inodoro al bidet. De la bañera hasta el espejo.

CAMINAR, CAMINAR, CAMINAR. Caminó un trayecto de su vida desde y con el dolor.

Pidió y le dieron desde la mirada. Los ojos. La importancia de LOS OJOS Y LAS MIRADAS.

Entres solidarios entres sádicos masoquistas entres gozosos y siniestros. Entres maravillosos.

Entres amables y amorosos...ENTRES.....

Otra es ésta madrugada. Otros son éstos sus 47...

Y la ESPERANZA como siempre de seguir adelante de SEGUIR.....

Segundo Foro

Psicología social
en las Organizaciones

El aporte de la Psicología social
en los procesos de cambio.

Entrada Libre y Gratuita

Organiza CONFLUENCIA psicossocial

Si desea recibir información específica sobre esta actividad

Tel: 4633 - 8144 / 154 421-9586

em@ail: crmartinez@infovia.com.ar



Taller de Bioenergética y Creatividad

"Recursos para encarar la crisis"
Sábado 9 de diciembre de 10 a 12 hs.
Arancel promocional: \$ 5
Ferrari 286 - (1414) Parque Centenario - Cap. Fed.
Tel 4855-2772 / 4857-6963
E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Animate a pasar por el marco

"II Jornadas de Educación por el juego y la recreación". 9 y 10 de diciembre.
Organizan "Los del marco". Informes y reservas: Casona Cultural Humahuaca. Humahuaca 3508. Tel. 4862-5369. E-mail: humahuaca.3508@yahoo.com

Curso intensivo de formación psicoanalítica

Se anuncia la apertura de la Inscripción para los cursos del año 2001 dictados por la Lic. Marta Toppelberg
Curso 1: Dirigido a psicólogos, psicólogos sociales, psicodramatistas, médicos, educadores, T. Ocupacionales, T. Corporales, Psicomotricistas, musicoterapeutas y estudiantes avanzados de esas carreras y afines.
Curso 2: Dirigido a psicoanalistas con actividad clínica (privada o institucional).
Estos cursos se dictan en un sábado mensual de Trabajo Teórico- Clínico.
Son adecuados para residentes en Capital o a distancia, ya sea residentes en el interior del país o países limítrofes.
Durante el año se dictarán Seminarios optativos, con variedad temática de interés, gratuitos para los inscriptos en un Curso Intensivo.
Informes e Inscripción: Teléfono (5411) 4962-6905 E-mail: cursointensivo@sinectis.com.ar

Taller literario

Taller Literario: "La página en blanco".
TE: 4302-1797.(Daniel)
Cel: 15-4068-7348 (Ruben)

Psicología Social y Psicoanálisis

La Escuela Psicoanalítica de Psicología Social ha iniciado la inscripción para la Carrera de Psicología Social (tres años) y la escuela de Psicoanálisis (Posgrados), para el ciclo lectivo 2001, Belgrano-Caballito.
Clase abierta gratuita el miércoles 3 de diciembre a las 20 hs. en Jorge Newbery 1864. Informes: 4433-4988

A profesionales de la salud

Información confidencial para asesorar y guiar a su estimada clientela.
La soledad impulsa a la búsqueda de vínculos amistosos o de pareja, no siempre por caminos acertados. El grupo de encuentro ISHIKAWA creado y dirigido por la psicóloga María Esther Ishikawa (UBA 1969) tiene una trayectoria exitosa de 10 años. A través de un trabajo pionero en nuestro medio se han formado más de 600 parejas, consolidadas y un gran número de amistades. Se realizan presentaciones individuales y grupales y actividades de encuentro diversas: Café Literario, Peñas, Video y Debate, Charlas, Baile, Juegos recreativos y Viajes. Para una mayor información, solicitar envío de folletos por correo o fax, o por vía telefónica directa con la Lic. Ishikawa. Ferrari 286 (1414) Parque Centenario. Tel: 4857-6963-Fax: 4857-5883 (Grupo Ishikawa).

Espacio Mirador

Espectáculos. Talleres.
Viernes 1, 22 hs. Guitarra. Rodrigo
Sábado 2, 16 hs. Taller "Creatividad y búsqueda interior". Lic. Cristina Villanueva y Georgina Parnagnoli.
19 hs. "Dale contate un cuento"
Georgina Parnagnoli y Cristina Villanueva
22 hs. Presentación CD "Baty". Música Rock, Pop, Blues.
Jueves 7, 21 hs. Tango. Georgina Colovella
Viernes 8, 21,30hs. "Mujeres que cuentan", Georgina Parnagnoli y Cristina Villanueva, narradoras.
Sábado 9, 22 hs. Gran Fiesta
Enero: Sábado 13 18,30 hs. Taller Nueva masculinidad. Lic. Gustavo Grinbank
Nicaragua 5802. Tel: 4772-9221

Escuela de Biocreatividad

Curso Semanal. Marzo-Enero
Todos los sábados Taller vivencial-reflexivo.
11 a 13 hs.

Teórico: Segundo sábado del mes de 9 a 11 hs.
Curso mensual Marzo-Febrero.
Segundo sábado del mes.
Taller vivencial-Reflexivo. 11 13 hs.
Taller vivencial-Formativo. 15 a 18 hs.
Teórico. 9 a 11 hs.
Centro de Bioenergía y Creatividad
Ferrari 286 - (1414) Parque Centenario - Cap. Fed.
Tel 4855-2772 / 4857-6963
www.saludlatina.com/instituciones/bioenergia
E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Dos Seminarios de Verano

1)"Pensar en Red"
Complejidad y Nuevos Paradigmas
Seminario Interdisciplinario orientado al estudio, reflexión y debate respecto del giro del pensamiento contemporáneo y los desafíos de la complejidad en las diversas áreas del quehacer humano desde las prácticas sociales a las organizaciones económicas, sin descuidar los devenires del sujeto ni la producciones científicas.
Temas centrales: La "revolución epistemológica": el pensamiento complejo. Redes sociales: nuevos paradigmas de acción e intervención. Los devenires del sujeto: cuerpo, afecto, configuraciones vinculares y lazo social. Modelos de autoorganización, y función historizante. Producción de sentido y construcción de mundos humanos. Más allá de la causalidad: pensamiento fluido y epistemología polifónica.
Modalidades:
a) 4 encuentros Miércoles de 11.30 a 13 hs. (Total 6 hs) Comienza el 10-1-2001, y en Febrero se repite desde 7-2
b) Intensivo: 4 encuentros Miércoles 19 a 22 hs. (Total 12 hs) Comienza el 10-1-2001, y en Febrero se repite desde 7-2

2) Subjetividad y Vínculos
Producción de sentido y configuraciones
Seminario interdisciplinario dirigido a profesionales de las ciencias sociales y humanas. Orientado hacia los aportes del pensamiento complejo y del post-estructuralismo en relación a la subjetividad, la producción de sentido y las configuraciones vinculares.



Temas centrales: El pensamiento complejo y las nuevas perspectivas respecto de la subjetividad. Los juegos del lenguaje en la corriente de la vida como productores de subjetividad. Redes, lazo social y configuración como formas claves del pensamiento contemporáneo. Las relaciones de paridad, el devenir y la función historizante: herramientas para un pensamiento abierto. Dinámica y autonomía en sistemas multidimensionales. Producción de sentido, subjetividad y corporalidad en las tramas relacionales.
Modalidades:
a) 4 encuentros Martes 11.30 a 13 hs. (total 6 hs.) o Martes de 20-21.30 hs.
Comienza el 9 de Enero y se repite a partir del 6 de Febrero
En ambos seminarios se trabajarán ideas claves de: E. Morin, H. von Foerster, H. Atlan, Humberto y Varela, I. Prigogine, Lakoff y Johnson, C. Castoriadis, S. Rolnik, F. Guattari, P. Levy, M. Foucault, L. Wittgenstein, entre otros.
Denise Najmanovich
Informes e Inscripción: 4-771-2676 y 4-778-7115
Para los lectores de Campo Grupal 20% de descuento llamando al Tel: 4-771-2676 hasta el 12 de diciembre.

Denise Najmanovich
Informes e Inscripción: 4-771-2676 y 4-778-7115
Para los lectores de Campo Grupal 20% de descuento llamando al Tel: 4-771-2676 hasta el 12 de diciembre.

Talleres y cursos de Verano

Bioenergética y Expresión Creativa: Biocreatividad.
Taller Vivencial Reflexivo: "Cómo estar bien". Para todo público. Sábados de 10 a 12 hs. Cuatro encuentros. Arancel Promocional. Arancel 30 pesos.
Curso teórico-vivencial.
Para aumentar su repertorio instrumental. Para profesionales (Psicólogos, Psicosociales, Terapeutas Corporales, Docentes, Profesores de Educación Física). Sábados de 10 a 13 hs. 4 Encuentros: 50 \$.
Centro de Bioenergía y Creatividad
Ferrari 286 - (1414) Parque Centenario - Cap. Fed.
Tel 4855-2772 / 4857-6963
www.saludlatina.com/instituciones/bioenergia
E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Nordeste de Brasil

Posada Mata Atlántica, Santo Andre, Santa Cruz Cabralia, Bahia (a 20 kms del aerop intern de Porto Seguro)
Una opción que combina playas vírgenes con florestas tropicales donde practicar ecoturismo (caminatas y canotaje con guía). Confort con austeridad
Desde 20 pesos por día (temporada baja)
Telefono celular: (5573)9991-3154
FAX: (5573)282-1152
EMAIL: ecomercosur@hotmail.com

Librousado.com

Librousado.com es una red de librerías de usados en la Web, que ofrecen sus productos en una megabase de datos. Para eso cuenta con un enorme stock de libros usados y así se puede acceder de manera rápida y sencilla a una información que de otra manera estaría diseminada en distintas librerías reales o sitios de Internet.
La red funciona conectando librerías de usados, la mayoría atendida por sus propios dueños, permitiendo a pequeños comercios competir eficazmente en Internet. De esta manera se ayuda a compradores y vendedores, básicamente de libros usados. Así, si Ud. está buscando un libro y alguien lo incluyó en su base de datos, las probabilidades son que Ud. lo encuentre allí. Este sistema permite ubicar y comprar tanto ejemplares de reciente publicación, como agotados, difíciles de conseguir, o simplemente elegir al precio más conveniente.
También puede encargar la búsqueda del libro que aún no se encuentre en la megabase de datos. Recuerde que constantemente se incorporan librerías y material para ofrecer, por lo que Librousado.com crece en todo momento.

A.Cre.Ar -Asociacion Argentina de la Creatividad

"Por una vida y un trabajo creativo"
co-creadores: Marta Conde, Patricia Bril, Albero Castro, Hugo Grisovski
SEMINARIOS DE VERANO:
Enero 2001: Herramientas para la coordinacion-ENERGETIZADORES (rompehielos)PARA COORDINAR GRUPOS 4 encuentros de 2 horas cada uno
Enero 2001: Herramientas para la coordinacion TECNICA T.A.S. TECNICA de ANALOGIAS SISTEMICAS 4 encuentros de 2 horas cada uno
Febrero 2001: Herramientas para la coordinacion TECNICA "RM" RESIGNIFICACION METAFORICA 4 encuentros de 2 horas cada uno
Marzo 2001:
Comienza la carrera: E.A.C.A.
FORMACION DE FORMADORES EN CREATIVIDAD APLICADA
Duracion 2 años Frecuencia: 1 vez por semana 3 horas
SEMINARIOS:
Enero y Febrero del 2001:
APRENDER A EMPRENDER
Duracion : 4 encuentros de 2 horas cada uno
MARKETING Y CREATIVIDAD
Duracion: 4 encuentros de 2 horas cada uno
Solicitar afiliacion a:
acrear@web-mail.com.ar

Domingo 17 de diciembre 19 hs.en LA CASONA DE HUMAHUACA -Humahuaca 3508 Abasto- FIESTA DE LA CREATIVIDAD
Con musica, poesia, candomble, magias, y....
Presentamos en sociedad a A.Cre.Ar
Brindaremos juntos- LOS ESPERAMOS

Técnico en Juego y Creatividad

El Estudio Ines Moreno informa que se encuentra abierta la inscripción para el ciclo lectivo 2001 de la Carrera "Técnico en Juego y Creatividad" que se dicta desde 1994 con Título Oficial.
La carrera prepara para la aplicación de proyectos y programas de Juegos y Creatividad en los campos: educación-salud-empresa y medios de comunicación.
Se realizan charlas gratuitas los días lunes 18hs.
Confirmar presencia: Estudio Ines Moreno. Virrey del Pino 2714. 47853273. inesmoreno@overnet.com.ar

Instituto J.L. Moreno

Charla abierta y gratuita: Quiero adoptar ¿cómo hago? Lunes 22 de enero 01. Lic. Dolores Naón.- especialista en adopciones.
Seminario: Conociendo el teatro espontáneo
Para coordinadores de grupo e interesados en general.
Prof. Elena Noseda. 6 de febrero.
Técnicas dramáticas en la enseñanza de idioma extranjero Prof. Elena Noseda 13 de febrero
Honduras 4034. Dto1 Tel/fax: 4862-7867.
E.mail: psicodrama@infovia.com.ar

Algunos libros me hicieron sentir destinataria. Que me estaban dirigidos. Que sus escritores me escribían. Más allá de los tiempos, más allá de los lugares.

La escafandra y la mariposa de Jean-Domique Bauby, dijo mi memoria y me dejó sorprendida. Fue el primer libro que mi memoria nombró entre tantos. Protesté.

¿Y Moby Dick?, dije. Moby Dick es por lejos uno de mis libros predilectos. Quién pudiera estar arrebatada por una pasión que no conoce claudicaciones como la de Ahab. O estrujar la tristeza, como Colometa, hacerla pequeña para que no vuelva, para que no esté ni un minuto más corriéndole por las venas. La joven Colometa que veo envejecer en La Plaza del Diamante de Merce Rodoreda sin resignar su pasión por la vida, ante ninguna adversidad. Quisiera ser el corazón de Florentino Ariza, en la perseverancia de un amor como obra de arte, en El amor en los tiempos de cólera de García Márquez. Cómo ser los ojos de Carver para mirar lo imperceptible y hacer de lo efímero tantas eternidades. Cómo devenir juglaresa de la mano de Saramago y dejarme fluir en la lengua como si fuera una lengua universal y al mismo tiempo mi lengua.

Esos libros me susurran al oído: Esto es literatura. Libros que ponen palabras a mis pensamientos, que me prestan códigos para descubrir la vida, que me la inventan.

¿Por qué La escafandra y la mariposa, entonces?

Imperdible, me dije, es el libro que no me puede perder a mí, porque yo soy quien lo traerá a la luz, su partera, quien lo escriba para otros. Yo no tengo que parir a Saramago, ni a Rodoreda, aunque un lector siempre sea el partero del libro que lee. No tengo que difundir las bellezas literarias de Melville o de García Márquez. Pero, ¿quién le presta la voz a Bauby? ¿Qué quedará de él en la literatura si yo no lo nombro?

Acosada por esta pregunta, voy hacia mi imperdible.

El viernes 8 de diciembre de 1995, Bauby, de 43 años, redactor jefe de la revista Elle, tiene un accidente cerebro vascular del que finalmente muere dos años después. Locked in syndrom. Por la utilización de sofisticadas técnicas de reanimación, sobrevive a un coma profundo. Una especie de escafandra ciñe su cuerpo y le impide moverlo. Sólo el parpadeo de su ojo izquierdo mueve las alas de su mariposa y da la señal de una vida que sigue moviéndose en su cuerpo.

Bauby escribe un libro testimonial entre el parpadeo de la mariposa y el encierro de la escafandra. Memoriza frases con la concisión de quien no tiene letras para desperdiciar. Con un guiño detiene a escriba en la letra que debe anotar. Así desgrana palabras y frases. Un parpadeo para el sí, dos parpadeos para el no. Las frases se organizan en el papel por este sistema rudimentario, pero eficaz. No todos los interlocutores tienen la calma necesaria para este juego y se necesitarán aficionados a los crucigramas y al Scrabble que tengan la paciencia de lanzarse a la aventura de construir la palabra.

Bauby inmóvil, cercenados sus nervios motores, mueve sus dedos imperceptiblemente, a fin de luchar contra la anquilosis, esbozo un movimiento reflejo de desperezo que obliga a brazos y piernas a moverse escasos milímetros, eso suele ser suficiente para aliviar un miembro dolorido. La escafandra se vuelve menos opresiva y la mente puede vagar como una mariposa. Hay tanto que hacer. Se puede emprender el vuelo por el espacio o el tiempo, partir a Tierra del Fuego o a la Corte del rey Midas. O bien hacer una visita a la mujer amada, deslizarse a su lado y acariciarle el rostro, todavía dormido. Un nómada obligado a la parálisis del cuerpo pero no al silencio de la mente, que redacta, nocturna, el diario de este viaje.

Intento difundir este libro entre médicos, entre desesperanzados. Es un canto de vida, de humor, de finura intelectual, de gran literatura. Sin embargo parece que es un libro incómodo. ¿Una ameba escribiendo? ¿Quién apuesta por la humanidad de una ameba que no es autocompasiva ni pretende escribir un libro de autoayuda para moribundos? Me comunico hace dos años con la revista Elle. Ya han publicado el año anterior una nota sobre el libro. El libro fue. No está en las librerías. Los médicos no lo conocen, los trabajadores corporales no lo conocen, los psicólogos no lo conocen. ¿Quién conoce a Bauby? ¿Por qué me sienten encadenada a él? ¿Por qué me he transformado en su imperdible?

Un modo de reorientarnos hacia la sensatez

Reflexiones en torno a nuestra humana tendencia a la estupidez

Carlos María Menegazzo

En esto de la fascinante capacidad humana de equivocarnos y en esto de cometer tonterías, debemos estar muy duchos (nosotros los mortales). Sabemos tanto que, pareciera, no necesitamos aprendizaje en esto. Personalmente conozco solo tres libros dedicados a la **estupidez humana**; mientras en lo que respecta a nuestra **capacidad de amar** en cambio, han sido gastados ríos de tinta, con tanta bibliografía. Es evidente que en **cuestiones de amor** todos nosotros debemos saber muy poco.

Es en verdad una gama enorme de errores la que puede producir **nuestra fascinante estupidez**, pero tanta y tan variada riqueza puede ser sintetizada en **tres grandes líneas**; tres grandes vetas de humana estupidez.

Las **dos primeras** son **ineludibles** y sin embargo, al cometerlas los seres humanos **demostramos**, al mismo tiempo, **que valemos algo**.

Es terrible cuando alguien pareciera no cometerlas; es como si su vida no valiera nada. Por lo contrario demostramos **cierto valor** al jugarlos en cada una de estas dos primeras. Pero, eso sí, no dejan de ser **estupideces**.

Como son ineludibles, lo único que podemos hacer es **¡aprender mediante ellas!**.

En la **primer estupidez** queremos **cambiar al mundo**; generalmente la cometemos, con mucho entusiasmo, cuando somos jóvenes, comenzando, por supuesto, por aquello que tenemos más cerca: la familia.

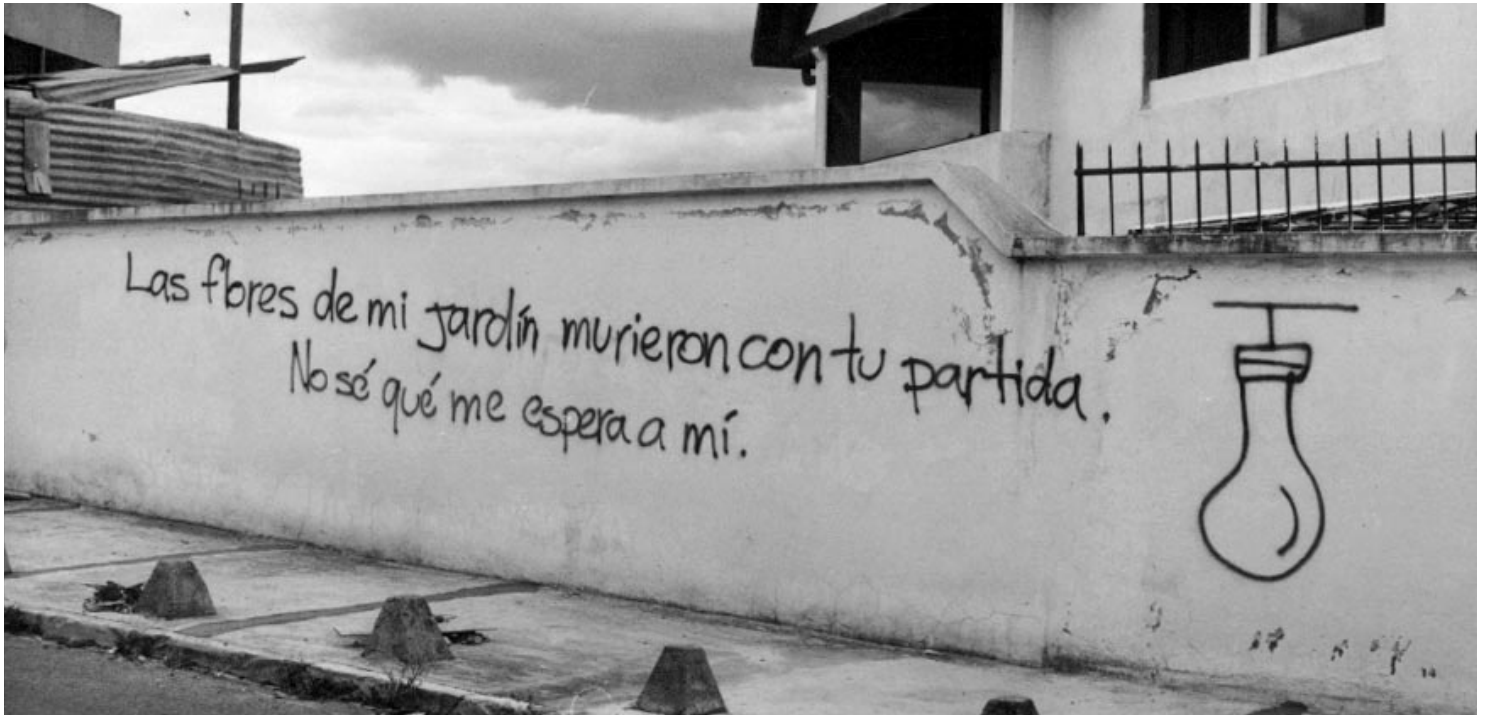
Un buen día logramos mirar un poco más lejos, nos apolamos y descubrimos lo que dijo Campbell: - **El mundo es perfecto. Es un perfecto Caos.** - y nos decimos en vez de meter tanta energía allí- **Mejor trato de aprender de él.**

Entonces, con el mismo énfasis y la misma fruición encendida nos enganchamos en la **segunda gran estupidez humana**, la de **querer cambiar al otro** (ésto también es ineludible).

Generalmente nos metemos en esta segunda huella cuando ya somos instructores (hechos y derechos). Tanto y tan persistentemente **queremos cambiar al otro** que, si es posible, **nos casamos con él ...o... con ella**. En su defecto, con la misma vehemencia, los **tomamos como compañeros**; como **amigos del alma**; como **socios entrañables**; como **discípulos dilectos**; o como **maestros adorados**.

Un día, bastante tardío en el transcurrir de la vida, empezamos a aflojar **tanta ilusión proyectada**, tanta **exigencia** y tanta **quimera**. Entonces **también aprendemos**, y **tratamos de aceptar al otro como es**, y comenzamos a **miramos un poco más hondo** dentro de **nosotros mismos**.

Pues bien, sólo cuando verdaderamente ha-



yamos aprendido todo lo que hay que aprender, mediante estas **ricas y vitales experiencias de humana estupidez**, entonces podremos **evitar la tercera**: la imbecilidad, cuando viejos, **de querer cambiar a los jóvenes**.

¡Esta es la **única** que podemos soslayar! Pero atención, veterano... Cuando caemos en ella **¡estamos casi perdidos!**

Ayudémonos entonces, jóvenes, senior y veteranos ...

Pensemos juntos ahora: No son todas estas estupideces las que cargan nuestros vínculos académicos y pueden **generar**, dentro de nuestras instituciones: dogmatismos, solemnidad, eruducción e ignorancia, choques, dureza, tozudez, violencia, sometimiento, blanduras, rebeldías, rigidez y educastración.

Ayudémonos entonces.

Pero fundamentalmente también ¿no es éste **entorno**, estos **tiempos** y éste **sistema**, los que juegan preponderantemente cargando nuestros vínculos de manera siniestra y, caldeando desmesuradamente las **fantasmáticas transferenciales, familiares, objetales, ancestrales y arquetipales**, lo que promueve tan masivamente proyecciones, desde los contenidos del inconsciente colectivo, hacia nuestro coinconsciente y nuestro coconsciente relacional?

¡Ayudémonos entonces !

Ante tanta parafernalia, entonces, cerremos filas.

Contengámonos, sostengámonos, **cerremos filas en pequeños grupos, cara a cara, mano a mano, codo a codo**, en **instituciones pequeñas y acotadas, pulidas y trabajadas**, se-

gún nuestros propios **procedimientos**, a la manera de pequeñas constelaciones afectivas en las que **todos nos reconozcamos personalmente**, para enseñarnos y aprender juntos a **desdramatizar**, para el **mutuo cuidado**, para la **resistencia común** ante esta **cultura de la muerte** y los **sinistros ataques del poder de la especulación**.

Esta, creo, es la **tarea ética y moral** que se espera de nosotros y de nuestras escuelas de formación.

En el **nuevo milenio**, ante las **múltiples encrucijadas** por las que estamos atravesando, que parecieran **complejizarse e intensificarse** cada vez más:

Lo sensato como humanidad, es **estar atentos** y aprender a **cerrar filas**.

Lo noble es reconocer **defectos y virtudes, aciertos y errores e intercambiar**.

Lo sabio es **aprender juntos**, en el **mutuo servicio**; haciendo **codisciplina**.

Intercambiar y complementarnos dentro de **nuestras instituciones** donde Aprendices, Instructores y Supervisores, podemos favorecer esta posibilidades de encuentro.

Juntos:

de manera horizontal, entre pares, y **de manera vertical** (de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba).

Solamente de este modo superaremos el **miedo humano a las diferencias** y a las **natural dificultad a la vincularidad**.

Estos son los **temas de eticidad que me parece interesante subrayar**.

El camino es largo, pero comienza en la punta del zapato; lo importante es mirar el ho-

rizonte y no confundir la meta, con los zapatos.

El vínculo "Supervisor - Instructor - Discípulo", que apueste, desde lo auténtico, a la **Luz Interior** puede promover:

Calidez y Simpatía,
Ternura y Vigor,
Libertad, Espontaneidad y Creatividad,
Autoría compartida,
Rigurosidad
y
Responsabilidad.

Solamente en la **gentil trama** de un **cañamazo relacional**, la **fantasmática transferencia** podrá ser **paulatinamente elaborada**. Solo mediante delicadísimos **cuidados** podrá surgir el **encanto de lo télico**.

Se necesita:

maestría,
capacidad de liderazgo,
saber estar,
nobleza en el ser y en el hacer,
respeto a la vida
y
amor a la verdad,
facultad de servicio,
capacidad de asombro
y
aceptación de las auténticas transgresiones modificadoras.

¡Esta es la **tarea de eticidad** que se espera de nosotros, de nuestros pequeños grupos, de nuestras pequeñas instituciones y de nuestras redes institucionales!

Carrera de Coordinadores de Grupo con Orientación Junguiana

Coordinador General: Dr. Carlos María Menegazzo

II Niveles y Maestría

Cursada: Un fin de semana por mes (18 hs. cátedra)

Jorge Newbery 3553 - (1427) Capital Federal

Tel/Fax: (5411) 4554-0231 / 4555-3641

fundacionvinculo@sinectis.com.ar

www.fvinculo.org.ar



PSICOLOGÍA SOCIAL

3er. Seminario Anual

Operación Psicosocial en las Organizaciones

Educación, Salud, Servicios, Empresas.

Duración de Abril a Noviembre de 2001

Sociopatología Organizacional - La Organización proveedora de la Identidad - Diagnóstico, Operación y Cambio - Entrevista de Presentación, Diagnostica y de Operación Psicosocial - Trabajo en Equipo - Liderazgos - Motivación - Planeamiento y Encuadre - Poder y Racionalidad

Objetivos: Estar instrumentado para encarar entrevistas definiendo objetivo, encuadre y evaluación posterior. Definir un objetivo de cambio a partir de un diagnóstico y sostenerlo durante el transcurso del mismo. Intervenir con una direccionalidad psicosocial.

Director del Seminario: Carlos R. Martínez

Organiza "CONFLUENCIA psicosocial" 4633 - 8144 / 154 421 - 9586

em@il: crmartinez@infovia.com.ar