

# Campo Gruppal

Psicología Social / Psicodrama / Terapia Familiar  
Psicoanálisis / Trabajo Corporal / Mediación  
Análisis Institucional / Gestalt / Comunicación

Año 3 • Nº 19 • Noviembre 2000 • \$ 3.-

**Macropolítica del  
conflicto y micropolítica  
del acontecimiento**

**Fragmentos del zapping  
psicodramático**

**Psicología política  
y utopía**

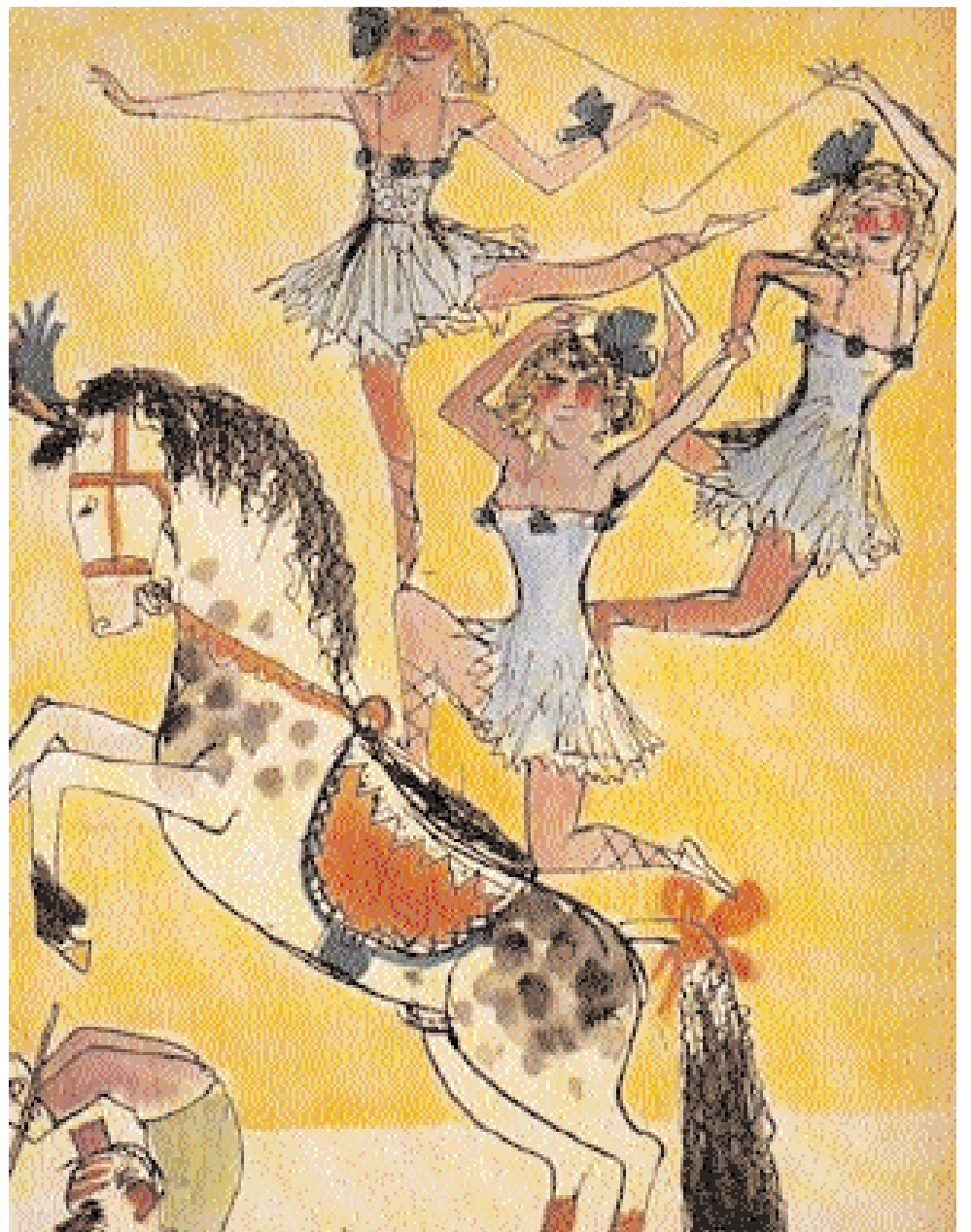
**La improvisación  
como experiencia  
de desafiliación**

**Panic Attack o  
la travesía hacia otro**

**Una práctica de  
intervención institucional**

Diálogo con el escritor Andrés Rivera

**“Ni la Biblia  
ni El Capital  
le cambian  
la vida a nadie”**



*escriben*

*Fabio Lacolla, Gustavo Aruguete, Silvina Waisman, Adriana Zambrini, Luis Gruss, Walter Vargas, Raúl Sintes, Mario Puentes, Carmen Floriani, Silvia Arcuschin, Héctor Fainstein, Patricia Mercado, Daniel Seghezso, Marcelo Cugliandolo, Roberto Sánchez, Mario Saldivia, Claudia Maldonado*

*Director: Román Mazzilli*

# 19

Director  
Román Mazzilli  
Secretario de redacción  
Walter Vargas  
Redacción

Patricia Mercado  
Daniel Seghezzo

Colaboran en esta edición

Fabio Lacolla, Gustavo Aruguete, Silvana Waisman, Adriana Zambrini, Luis Gruss, Mario Puentes, Carmen Floriani, Silvia Arcuschin, Marcelo Cugliandolo, Mario Saldivia, Denise Najmanovich, Héctor Fainstein, Nancy Centurión, Daniel Tripoli, Ruben Amato, Rosana Fernández, Betty Davidson.

Corresponsales

Juan Díaz (Bahía Blanca)  
Juan Lovari (La Plata)  
Roberto Sánchez (Mar del Plata)  
Marta Carbonero (Bariloche)  
Rodrigo Campos Alvo (Tucumán)  
Montse Fornos (España)  
Cecilia Biglieri (EE.UU.)  
Raúl Sintés, (Uruguay)  
Pedro Mascarenhas - Sergio Antonio Carlos (Brasil)  
Enrique Guinsberg (México)  
Leonardo Montecchi - Terenzio Formenti (Italia)  
Jacinto Inbar (Israel)  
Rosa Jaitin (Francia)  
Jaime Marominsky (Chile)  
Gilbert Brenson Lazan (Colombia)  
Ilustraciones: Otto Dix



## Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"  
(1426) Capital - Argentina  
Tel/fax: (54-11) 4553-1226  
E-mail: roman@campogrupal.com  
Website: www.campogrupal.com  
Impresión: Asking S.A.  
Distribución: Motorpsico (Capital)  
En Chile: Brio Editora  
En Uruguay: Mario Cambiasso  
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

## Suscripciones

Por 10 ediciones anuales:  
Argentina: \$ 40.-  
América Latina: u\$s 50.-  
Otros países: u\$s 60.-  
(El pago es con giro o depósito en Caja de Ahorro en pesos del Banco de Galicia N° 4895005-9 128-8)



**INSTITUTO DE LA MASCARITA**  
Direcc.: Lic. E. Matoso - Dr. M. Buchbinder

**FORMACION 2001**

Charlas informativas GRATUITAS  
15/11, 19 hs.; 6/12, 19 hs.  
19/12, 12 hs. Inscripción previa

Uriarte 2322 Tel/fax: 4775-3135/5424  
E-mail: buma@webar.com  
Site: www.mascaraitstituto.com.ar

Diálogo con el escritor Andrés Rivera

# "Ni la Biblia ni El Capital le cambian la vida a nadie"

Entrevista de Luis Gruss

**Un famoso coreógrafo francés necesitaba un espacio amplio y una taza de té para crear una danza; a Bertolt Brecht le alcanzaba con una buena ducha. Andrés Rivera -73 años, más de cuarenta dedicados a la literatura, nacido en el porteño barrio de Villa Crespo- se da por satisfecho con escribir algunas horas en la mañana ("cuando mis pocas neuronas no están fatigadas y mis ojos todavía están limpios") y beber "no más que una medida de buen whisky y por qué no de ginebra. Sólo una medida -se ocupa en aclarar- como cuando Dashiell Hammet estuvo enfermo y la buena de Lilian Hellman le acercaba el aperitivo".**

**PREGUNTA: - ¿Por qué en sus libros cuenta casi exclusivamente la historia de los derrotados?**

RIVERA: - Porque los triunfadores ya tienen demasiada prensa en las revistas y los diarios. Además, cuando se habla de los derrotados de alguna manera se está hablando también de los triunfadores. Con todo, a mi personaje Saúl Bedoya, ese burgués cínicco que domina la escena tanto en *El amigo de Baudelaire* como en *La sierva*, no le va nada mal en la vida.

**P: - Tampoco le fue mal al Rosas de *El farmer*, un texto suyo que fue best-seller durante varios meses.**

R: - Aceptemos que Rosas fue, desde su nacimiento, un triunfador nato. Pudiente, dueño de tierras, permanece en la cima del poder durante más de veinte años. Incluso cuando es derrotado en Caseros nada cambia fundamentalmente en estas tierras.

**P: - ¿Qué sensación le produce el personaje?**

R: - Siento una profunda aversión por él, una especie de rechazo visceral, tanto desde lo humano como desde lo ideológico. Con todo, un escritor debe aprender a sobreponerse a sus simpatías y antipatías. Yo situé a Rosas en un momento de su vida en que se siente viejo y solo.

**P: - ¿También usted se siente así en este momento?**

R: - En absoluto, me acompañan mi mujer, mi hijo, mis libros y algunos amigos que son pocos pero buenos. Además, entre el *farmer* y yo no hay nada en común.

**P: - Se dice por ahí que *Vejece*, la novela que está escribiendo en estos días, es autobiográfica.**

R: - Yo no conozco ningún libro que no tenga una cuota de autobiografía. Admito, sin embargo, que en *Vejece* esa cuota va a ser aún mayor.

**P: - ¿Puede adelantar algo de ese libro?**

R: - Es como el cierre de una saga familiar y política, es la historia de un hombre de setenta años que se sienta a revisar su vida.

**P: - ¿Cómo ve a la distancia sus primeros textos?**

R: - Creo que estaban demasiado teñidos por mis preocupaciones sociales y políticas. En ese entonces yo pensaba que el mundo se dividía en buenos y malos.

**P: - ¿Ahora ya no ve las cosas así?**

R: - Hace tiempo que descubrí que ni la vida ni la ficción se manejan con ese esquematismo absurdo.

**P: - ¿Cree que esa tendencia a la literatura social o "comprometida" tuvo que ver con su militancia política de aquellos años?**

R: - Naturalmente que sí. Muchos de los jóvenes de aquel momento como Juan Gelman, Roberto Cossa o Carlos Portantiero estábamos afiliados al Partido Comunista. Todos estábamos de algún modo influenciados por el llamado realismo socialista, la idea del héroe positivo, el paso del capitalismo al socialismo y todo eso. Pero la misma vida que después nos fue llevando a cada uno por caminos distintos, también nos mostró nuevas posibilidades de ver el mundo.

**P: - ¿Qué quiere decir exactamente?**

R: - Quiero decir que muy pocos de los escritores de mi generación de salvaron de una posición maniquea en la literatura, de una actitud que encontraba en el oprimido sólo lo bueno, y que cuando se lanzaba contra los explotadores, que por supuesto existen al igual que los oprimidos, evidenciaba una gran incapacidad de mostrar esa perversidad con convicción.

**P: - Los jóvenes narradores argentinos ya no tienen ese problema.**

R: - Sí, pero tienen otros. A veces pienso que existe un núcleo fuerte de la nueva camada de narradores que no tiene prácticamente nada que decir. Son gente formada en la facultad de Filosofía y Letras, que escribe muy bien, y lee a Faulkner en su idioma original. Pero no han aprendido nada. Son en cierto sentido hijos de esta época, signada todavía por las profundas semillas que dejó el proceso militar.

**P: - ¿Y cuál es la consecuencia de eso?**

R: - Que ellos eran chicos cuando fue el golpe y que viven, además, en una sociedad que tampoco dice nada. Todos tratan de salvarse a su modo, y nadie quiere que en un mundo al parecer tan estable aparezca un aguafiestas diciéndoles que ese universo tan armonioso en el que viven va a sucumbir. No sólo no le creerían sino que tendrían ganas de lincharlo.

**P: - ¿Se está refiriendo al fin del mundo o a alguna tragedia aún mayor?**

R: - Me estoy refiriendo a que este mundo atroz en que vivimos, este mundo que no ha sido hecho a la medida del hombre, no va a permanecer eternamente sin modificarse. Nadie puede predecir cómo ni cuándo cambiarán las reglas del juego, pero lo más probable es que eso ocurra cuando yo esté mirando crecer las margaritas desde abajo.

**P: - ¿Tiene buenos recuerdos de su infancia?**

R: - Muy buenos. Mi madre se ocupaba de que yo no me enfermara. Y mi padre se ocupó de que en mi casa hubiera una biblioteca. Además me llevaba a las asambleas obreras, en donde aprendí mucho.

**P: - ¿Cuándo vio el mar por primera vez?**

R: - Eso ocurrió en Necochea, cuando mis padres me enviaron a una colonia donde concurrían huérfanos, chicos de la calle o hijos de familias trabajadoras como yo. La primera vez que vi el mar fue un verdadero impacto. Tenga en cuenta que yo venía de un hogar obrero, con mucha militancia política, reuniones clandestinas, etc. El mar parecía como un mundo paralelo, completamente ajeno a todo eso. Y al principio su grandiosidad hasta me dio miedo.

**P: - Si no me equivoco algo de esa historia aparece en un cuento de *La lenta velocidad del coraje*, su libro más reciente.**

R: - Sí, el relato se titula *Un asesino de Cristo*. Ahí intenté contar algunas cosas de esa colonia en Necochea. Los chicos éramos divididos en grupos de veinte, y teníamos celadoras. Eran mujeres más bien toscas, fuertes, elementales pero muy cariñosas. Al tercer año la Iglesia se hizo cargo de la colonia, que de alguna manera hasta entonces era laica, y aparecieron las monjas. Casi todo cambió para nosotros desde ese momento.

**P: - ¿Se refiere a que debieron transcurrir en un ambiente más sombrío?**

R: - Algo así. En el cuento, si bien es ficción, se desliza algo de esa atmósfera.

**P: - ¿Empezó a salir con chicas muy temprano?**

R: - No, mi propio origen político y social me lo impedía. Mis inhibiciones sexuales se alimentaban también por una izquierda represiva, hipócrita y pacata, demasiado parecida a la Iglesia. Es curioso, porque incluso El Manifiesto Comunista no es así. Su concepción del amor está absolutamente lejos de mentiras y deformaciones.

**P: - ¿Por qué en la mayoría de sus libros el sexo es tratado de un modo tan denso y opresivo?**

R: - Porque creo que es así. Algunos personajes de mis relatos consideran que con la mujer pueden hacer prácticamente lo mismo que con cualquiera de los animales que pastan en sus campos. A María Eugenia Castro, por ejemplo, Rosas le hizo cinco hijos a la manera de un semental. El se la había comprado a un comandante y no hay por qué extrañarse de ese tratamiento esclavista. Lo que yo digo es que detrás del comportamiento sexual hay una clara relación de poder, muchas veces sórdida, densa y opresiva como usted la califica.

**P: - ¿Se acuerda todavía de sus años como obrero tejedor?**

R: - Eso forma parte de mi historia personal hasta 1957, es imposible omitirlo. Aprendí el oficio que ejercí sin experiencia en seis u ocho meses tal vez penosos. Pero no lo tuve tan en cuenta a la hora de escribir. Recuerdo que trabajábamos en tres turnos, y que yo prefería el de la noche porque no estaba el capataz. Y lo que más rescato de ese ambiente es la economía de movimientos y de palabras.

**P: - Algo verdaderamente útil para el oficio de escritor.**

R: - Sin duda. Y Juan Rulfo en ese sentido es todo un ejemplo.

**P: - Creo haber escuchado que se considera también un fervoroso lector de los narradores estadounidenses.**

R: - Sin duda, creo que Hemingway, Faulkner y Dos Passos me enseñaron casi todo lo que sé. Más modernamente leí mucho a Thomas Pynchon, alguien de quien no se sabe casi nada, ni dónde vive ni qué hace. No existe ni una sola foto suya ni reciente ni lejana, no ha dado una sola entrevista.

**P: - Seguramente usted quisiera alcanzar semejante grado de anonimato.**

R: - Sí, pero le aseguro que no es nada fácil.

**P: - La culpa la tienen los premios. De pronto recibió el Premio Nacional de Literatura, por su novela *La revolución es un sueño eterno*, y también fue distinguido en 1992 por la Fundación El Libro, que consideró a *La sierva* como el mejor libro publicado en ese año.**



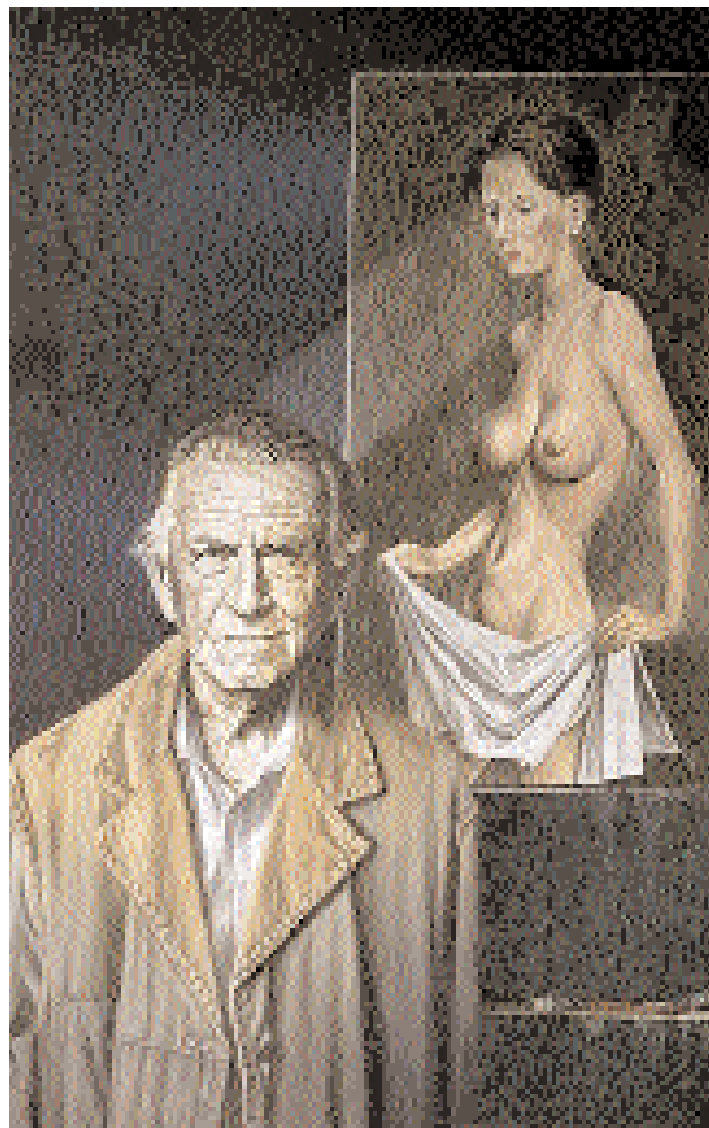
El pobre tenía casi todo lo necesario para ingresar holgado al diagnóstico de esquizofrenia. Lo único que no encajaba era la increíble simpatía que su desbordante locura despertaba. Esto nos confundía y aunque no estábamos dispuestos a confesarlo, llegamos a solicitar psicodiagnósticos, varias consultas de supervisión y un ateneo clínico. Sin embargo, antes del mes de estar internado, era ya un indiscutible esquizofrénico.

Una mañana de julio lo encontré en la enfermería, pintado apenas de rayas doradas por el poco sol que podía colarse entre las rejas de la ventana. Estaba de perfil, los ojos muy abiertos en el jardín, mientras su nariz dibujaba una temblorosa huella de aliento en el vidrio esmerilado por el frío. Yo sabía que cada vez que alguien le hablaba, él soltaba un desflechado discurso poblado de neologismos que había insistido en anotar cuidadosamente en un cuaderno sucio. "Pranaso", "sensafroido" y "viesamuy" eran los que más frecuentemente usaba. Así que mi saludo de aquella mañana sólo podía justificarse por su eterna sonrisa y el cálido rescoldo en el fondo de la mirada:

¡Hola Ricardo!; ¿Qué estás haciendo?

Curiosamente, no fue su largo silencio el que me contestó, sino el mío. Y supongo que me quedé quieto, momentáneamente o definitivamente helado. Pero no se puede decir que tuve frío, en realidad fueron sensaciones coloreadas y disonantes que se ampliaban concéntricamente a partir del pequeño movimiento, casi un ritmo, que dibujaba la elipse de vapor en la respiración del vidrio intensamente corpóreo.

Al rato salí de la enfermería, cerré la puerta y me fui del Hospital. Y nunca le dije a nadie que, bajo los efectos del sol a rayas y el frío, no hay cuerpos, sino las múltiples respiraciones pranasos. Tampoco puedo explicar que hay momentos en que ventana enrejada y vidrio empañado dibujan sensafroidos variantes y que la elipse del aliento dice, pero que hay que hacer cuerpo con el pasto escarchado y con el sol de julio para conocer viesamuy. No soy esquizofrénico simplemente porque jamás le conté a nadie que para poder llegar a yo hay que dejar de serlo, y que esto se logra derritiendo palabras. Y tampoco dije que sólo algunos, muy pocos, pueden mantener la sonrisa y el rescoldo en la mirada cuando están internados en el Hospital Psiquiátrico. Además, Ricardo nunca me dijo cómo hay que nombrarlos.



R: - Sí, pero todo ese ruido que entonces apareció en torno a mi nombre es para mí bastante efímero y hasta le diría que molesto.

**P: - ¿Por qué?**

R: - Ocurre que es muy natural que en este país se le preste poca atención a los escritores, salvo que haya algún acontecimiento como por ejemplo un premio. Entonces uno termina convirtiéndose en una noticia, un recuadro a pie de página. Además a mí no me molesta haber pasado desapercibido. Al fin de cuentas uno tiene los lectores que se merece. No sé cómo se mueven los autores de best-sellers con sus lectores. Sólo puedo decir, a mi respecto, que no escribo para tener éxito.

**P: - ¿Para qué escribe entonces?**

R: - Es una especie de imperativo natural. No hay por qué buscar demasiadas explicaciones. En todo caso yo me limito a ser honesto conmigo mismo, a no engañarme y a escribir bien.

**P: - ¿A qué obedece su conocida obsesión por la historia argentina?**

R: - Lo que ocurre es que cuando me nutro del pasado lo hago porque de ese modo tomo distancia, y puedo recrear literariamente sin sentir el peso del hecho inmediato. Sé que hay escritores capaces de disparar un relato porque vieron hace diez minutos cómo degollaban a una mujer.

**P: - Con usted eso no pasa.**

R: - En absoluto. Y preferiría también que no pasara nunca. Cuando digo, por ejemplo, que Castelli es nuestro contemporáneo, digo también que él se planteó cuestiones que aún siguen irresueltas en la sociedad argentina. Eso es lo que me importa y no la recreación literaria de la época colonial.

**P: Sin embargo algo de eso también se ve en algunos de sus textos. En *La revolución es un sueño eterno*, por ejemplo, hay una descripción minuciosa de un Buenos Aires muy antiguo.**

R: - Sí, pero más que en detalles ese texto abunda en guiños casi íntimos que los porteños podrían llegar a percibir. Y naturalmente el lenguaje utilizado no le puede ser indiferente a un lector que seguramente es más inteligente que el autor del libro.

**P: - Cuando recién mencionó a Castelli y las cuestiones irresueltas en el país, ¿se refería también a un virtual fracaso de la Revolución de Mayo?**

R: - Bueno, eso no lo digo yo sino la historia misma. Pensemos solamente en la suerte corrida por el propio Castelli, comisario político de los ejércitos del norte, recluido en su casa por la derecha de la revolución; o en Mariano Moreno, muerto en altamar de manera misteriosa; o en Bernardo de Monteagudo, el último jacobino de Mayo, acuchillado en un poblado del norte.

**P: - A propósito, los cuchillos abundan de manera notoria en sus relatos.**

R: - En este país de excluidos y olvidados, el cuchillo parece ser un arma tan cruel como elegida.

**P: - Sus libros evocan a veces la imagen del mostrador de una carnicería, donde entre sangre, achuras y reses asoman delicados libros de Voltaire.**

R: - Es una imagen singular, y me alegra que mis textos la susciten en un lector. Pensemos, también, que el libro que inaugura la literatura argentina se llama *El matadero*.

**P: - Es que la Argentina ya alcanzó fama mundial por la envergadura de sus mataderos...**

R: - Eso es tristemente cierto. Acá nos hemos degollado, y fuimos crueles y hemos sido víctimas de feroces matanzas ejercidas desde el poder. En *Los vencedores no dudan*, una nouvelle mía que Alfaguara va a reeditar el año próximo, describo justamente a uno de esos torturadores de ayer, hoy y mañana que sienten un placer muy oscuro al ensañarse con la carne de otro ser humano.

**P: - ¿Cree que alguno de sus relatos puede llegar a cambiar la vida de alguien?**

R: - Ningún libro, ni siquiera la Biblia o El Capital, para mencionar sólo dos textos verdaderamente notables, le cambian la vida a nadie. Un libro sirve en todo caso para dar placer, sobre todo al que lo escribe.

**P: - Se dice que todo escritor tiene una familia de autores que lo acompañan y lo nutren, ¿cuál es la suya?**

R: - Es bien sabido que mis preferencias pasan fundamentalmente por los escritores norteamericanos, Hemingway y Faulkner en especial. En ese sentido puedo decir que yo nunca fui un lector virgen, porque además contaba con el bagaje de mi propia experiencia de vida. Pero también tengo ojos para los textos de nuestro Roberto Arlt y para la escritura esencialista del uruguayo Onetti.

**P: - ¿Cómo llegó a estos últimos?**

R: - A Arlt me lo puso un tío mío frente a mi nariz. Y gracias a eso pude acceder a una visión de Buenos Aires yo diría que fantasmagórica y siempre nueva. En cuanto a Onetti debo decir que me gusta, con la aclaración de que yo ya había leído a Faulkner, del cual la literatura de Onetti es deudora asumida.

**P: - ¿Le interesa la poesía?**

R: - Me interesa como lector, pero no la encaro como escritor ya que tengo demasiado respeto por el género. Cuando leo poesía, raramente salgo de mis autores preferidos que siguen siendo Walt Whitman, César Vallejo y Pablo Neruda en su etapa menos retórica.

**P: - ¿Qué libros recomendaría leer en estos días?**

R: - Para empezar aconsejaría la lectura de *Plata quemada*, un libro épico que está entre lo mejor que se ha escrito en los últimos tiempos. En segundo lugar quiero recomendar muy especialmente a una autora cordobesa llamada Lilia Cardone, cuyo libro titulado *Puertas adentro* es sencillamente estupendo. Creo que el texto de Cardone es una gran nouvelle sobre la incomunicación. Por último no me canso de proponer la lectura atenta de las *Memorias* del general José María Paz, una verdadera joya de la literatura argentina.

**P: - ¿Le gusta vivir en Córdoba?**

R: - Preferiría no contestar tajantemente que no, porque hay cosas de esa ciudad que me gustan mucho. Sobre todo la parte histórica, con sus calles estrechas, sus viejas iglesias, sus árboles. Y cuando recuerdo que Córdoba fue la cuna del mejor escritor del siglo pasado, me refiero al general José María Paz, o que allí tuvieron lugar el Cordobazo y el Viborazo, bueno, me reconcilio con el lugar.

**P: - Además están las sierras, los arroyos, y todo a la vuelta de la esquina.**

R: - Sí, pero todo eso a mí no me interesa demasiado. No soy un amante de la naturaleza. Me gusta la ciudad y me molesta tener que esperar a veces hasta el mediodía para recibir los diarios porteños.

**P: - ¿Tiene alguna nostalgia de sus tiempos de periodista?**

R: - No mucha, pero siempre me sentí muy bien en ese rol, ya sea como encargado de la página gremial del diario *La Hora* o cuando me desempeñé como redactor en *El Cronista Comercial*. Tuve muy buenos compañeros de trabajo. A muchos los mataron en tiempos de la dictadura.

**P: - ¿Cree que ahora se hace un periodismo más superficial que entonces?**

R: - Yo lo que veo es que cambió la mirada. Y a veces, cuando visito la redacción de Clarín, percibo una especie de clima burocrático notable. Creo que de la bohemia de otros tiempos ha quedado muy poco, casi nada.

**P: - ¿Y de las utopías de otros tiempos?**

R: - A veces pienso que todavía todo está por ocurrir. La esperanza, en todo caso, se escribe en el agua.

"Animate a pasar por el marco"

**"II Jornadas de Educación por el Juego y la Recreación"**

**9 y 10 de diciembre**

Invitados:  
Gabriel Garzón - Pablo Waichman -  
Fernando Traverso (Uruguay)

\$ 15 hasta el 7/12 - \$ 20 en las jornadas

Organizan "Los del marco"  
Informes y reservas:  
Casina Cultural Humahuaca.  
Humahuaca 3508. Capital  
Tel. 4862-5369.  
humahuaca3508@yahoo.com

## Fantasías

Ella dice  
que no fantasea para nada.  
Que al pan lactal  
lo llama pan lactal  
y al vino tetra brik  
vino tetra brik.  
Sin embargo,  
en el subte  
de las siete de la tarde,  
respirando entre axilas  
y cabezas,  
pensaba  
que si el sábado en el club,  
por casualidad  
en el almuerzo  
se le cayese una miguita  
de pan lactal,  
podría venir a comérsela  
una paloma mensajera.  
Una paloma  
de algún palomar  
de algún señor  
que viva en Morón  
o Castelar,  
alto,  
buen mozo,  
separado,  
sin hijos,  
con Renault fuego encendido,  
llegaría detrás  
de su paloma mensajera  
y la invitaría a almorzar  
(a ella)  
Mirándola a los ojos,  
le serviría una copa  
de vino tetra brik,  
pondría el palomar  
y las palomas  
a sus pies,  
y ella lo amaría  
para siempre.  
Y él también.

Lía Schenck



### CREATIVIDAD

#### ASESORAMIENTO

#### INTERVENCIONES Y SUPERVISIONES

En cada ámbito el rumbo creativo necesario y posible

Estrategias y tratamientos:

INDIVIDUALES • GRUPALES  
INSTITUCIONALES • COMUNITARIOS

Ing. y Ps. Soc. **Victor H. Treffner**  
4306-4971/ 4343-9079/ 4825-0186  
vtreffner@ciudad.com.ar

### CURSO INTENSIVO DE FORMACIÓN PSICOANALÍTICA

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2001

#### Un Sábado mensual de Trabajo Teórico- Clínico

Coordinado por la  
**Lic. Marta Toppelberg**

Dirigido a Psicólogos Sociales, Psicólogos, Médicos, Psiquiatras, Educadores, T. Ocupacionales, T. Corporales, Psicomotricistas, Musicoterapeutas, Psicodramatistas y estudiantes avanzados de esas carreras y afines.

Adecuado para residentes en Capital, provincias y países limítrofes.

Habrán Seminarios optativos, con variedad temática, gratuitos para los inscriptos en el Curso Intensivo.

Informes e Inscripción: (5411) 4962-6905  
E-mail: [cursointensivo@sinectis.com.ar](mailto:cursointensivo@sinectis.com.ar)

## Los modos de la mediocridad

# Macropolítica del conflicto y micropolítica del acontecimiento

Adriana Zambrini

Frente a una realidad francamente hostil se nos impone el interrogante de saber si hay posibilidades de nuevos modos de expresión en el mundo.

Dice Deleuze que "un agenciamiento es una multiplicidad que comporta muchos términos heterogéneos, y que establece uniones, relaciones entre ellos, a través de edades, de sexos y de reinos - a través de diferentes naturalezas... cada vez un agenciamiento de ideas, de relaciones y de circunstancias."

Pienso si no estaremos en un momento histórico donde debemos replantearnos una psicología que parta de una lectura clara de aquellos agenciamientos que nos han llevado a construir una sociedad de las semejanzas y no de nuestra propia consistencia, necesitamos parecernos a... , ser como...: nuestra vanidosa inferioridad.

¿Podemos a esta altura de los hechos seguir pensando una subjetividad a la francesa, a la inglesa o a la americana, sin tener en cuenta nuestra realidad social de país dependiente y latinoamericano? ¿Podemos seguir afirmando una subjetividad como una estructura universal y homogénea, dejando de lado nuestras experiencias históricas como comunidad, con características y relaciones sociales propias?

La necesidad de un pensamiento científico que avale cualquier conocimiento nos ha llevado a tomar al hombre como una generalidad, despojándolo de sus singularidades socioculturales, económicas, geográficas y políticas, pensando como extranjeros y debiendo accionar en una realidad sudamericana. Quedamos dissociando nuestra cabeza del cuerpo, perdidos en formulas que no nos pertenecen, encasillados en cuadros nosológicos que responden a modos estructurados del pensamiento. Importamos ideas que copiamos con mayor fidelidad que sus autores, en lugar de dejarse afectar por ellas y traducirlas a nuestra contingencia. Vamos perdiendo la posibilidad de construir nuestros propios agenciamientos que den cuenta de necesidades reales y actuales, que pongan en crisis aquellos postulados trascendentalistas que relacionan al deseo con la carencia y a lo imposible como la maravillosa fatalidad del destino. Aquí el psicoanálisis no es más que un modo de expresión de estos viejos agenciamientos.

Quizás debemos comenzar a pensar los padecimientos psíquicos como productos de agenciamientos despóticos y autoritarios, que construyen sus propios enunciados a los que nos sometemos sin un cuestionamiento crítico ni valorativo. Hemos privatizado nuestras cabezas, por eso nos sentimos ajenos en nuestro propio entorno, capturados en la nostalgia de querer ser lo que no somos y padecer quienes somos, mitificando todo lo ajeno para poder certificar que el deseo es lo imposible. Nos acercamos así a las estrategias de un mecanismo de dominación que manipula el desencanto como modo de afectación de la tristeza. Esa "baja tonalidad del alma", como diría Nietzsche, que nos deja vulnerables y aislados, un modo eficiente para que cualquier discurso hegemónico nos inhiba nuestra capacidad de pensar diferente.

Como terapeutas somos responsables, al igual que todos, de alimentar aquellas imágenes de pensamiento que sostienen el resentimiento y la soberbia, inmovilizando la capacidad de acción frente a la injusticia y la corrupción de quienes venden su pensamiento y sus actos al juego de la dependencia, tengan el color político que fuere. Todo movimiento es político y como terapeutas no quedamos fuera de este juego que tiene su máxima expresión en las depresiones y el pánico frente a una realidad que se muestra insensible al derecho de pensar y sentir de otro modo.

La globalización entierra sus raíces, a través de lo económico, en el intento de un hombre masificado y universalizado, despojado de sus diferencias personales y colectivas. Es con este hombre con quien debemos trabajar, no con una estructura o una entelequia inexistente. Así como este hombre necesita frente a él un terapeuta, un cuerpo a cuerpo y no una estructura vacía y supuesta.

Estos agenciamientos que Deleuze y Guattari llaman de significancia y subjetivación, construyen sus propios discursos, plantean

sus propios problemas y apuestan a la naturalización del conflicto, como modos de adormecer una voluntad de poder que quiera la afirmación de las diferencias.

Construyen sus modos de expresión a partir de una organización de los signos en donde las proposiciones son fijas, y se instalan como creencias y valores inapelables e inmodificables.

Esta simulación de lo irreversible en la historia, baja verticalmente desde el mundo, la comunidad, la familia hasta el individuo. Una repetición donde nada difiere, por el contrario se afirma la semejanza y la identidad de lo Mismo.

¿Reacomodación de los signos en la estructura o cambio de agenciamiento?. Una apuesta por lo ya dado o por una diferencia que libere al deseo de las ataduras a que ha sido impuesto. Más que una ciencia, un cambio de estética y una ética en la relacionalidad de los signos, en donde "los cuerpos se definan por lo que pueden, por los afectos de que son capaces, tanto en pasión como en acción." "Un agenciamiento maquínico colectivo es tanto producción material de deseo como causa expresiva de enunciados..." (Deleuze).

Enunciados colectivos, que siempre son sociales antes que personales, y que producen deseo, no sus propios aniquiladores.

Para esto es necesario crear un régimen de signos que utilice todos los artificios para construir una mecánica del acontecimiento, que enfrente a una macropolítica del conflicto cuyo objetivo es la naturalización del problema, otorgándoles el carácter de formulaciones universales. Una micropolítica que permita quitarles a las circunstancias el peso de una significación homogénea y universal.

El conflicto es la complejidad construida sobre un porqué, es un problema mal planteado para darles existencia a los presupuestos de los agenciamientos que promueven la alienación a una ilusión de verdad-falsedad, se presenta como una escena cerrada, es del orden de lo ya dado. Por lo tanto es necesario hacer estallar sus proposiciones fijas para posibilitar la formulación de preguntas nuevas, que ordenen los términos de modo que lo hasta ahora inédito, abra a nuevas perspectivas.

De esta manera se libera de las circunstancias las intensidades libres que no han quedado fijadas a la imagen de pensamiento imperante, desbaratando a los hechos de una causalidad prefijada, y por el contrario recuperando el movimiento mismo de los efectos. Intensidades y sensaciones que en su desborde no nos llevan a una mística trascendental, sino por el contrario produce movimientos concretos, efectuaciones tangibles, otorgándole a la realidad un tono diferente.

Así el problema es una composición nueva que otorga existencia a lo que de otro modo jamás hubiera sido por lo inédito de su complejidad. Cada situación es un decir en sí mismo que requiere del pasado como experiencia y de la experimentación como acción presente de lo nuevo. Incluye al hombre en un tiempo en permanente movimiento, para que la vida deje de ser un monoflujo autorreferencial y subjetivante; es necesario utilizar las fuerzas de los signos decodificados, para desbaratar a los significantes de su ansiedad de certezas y poder producir codificaciones nómadas.

El hombre sujetado a la sobreestratificación sólo puede ver el mundo desde su rostro- sobrecodificación- y queda imposibilitado de hacer formulaciones descentradas de sus puntos de subjetivación.

El conflicto se sostiene sobre una semiótica que establece un sistema de relacionalidad cerrado, dialéctico - binario, que tiene la consistencia de lo imposible de resolver sostenido en la duda de lo verdadero- falso, o de lo que hubiera podido ser con relación a un posible preexistente.

Por el contrario la formulación de un problema, en tanto crea la existencia del mismo sobre la base de una acción concreta, propone la experimentación de ideas, relaciones y circunstancias, en lugar de dramas e historias. Producir un acontecimiento: "Pero de todos esos cuerpo a cuerpo surge una especie de vapor incorporal que ya no consiste en cualidades, en acciones ni en pasiones, en causas que actúen unas sobre otras sino en los resultados de esas

Viajá con nosotros a  
**Guatemala**  
Descubrí la Cultura Maya en todo su esplendor  
Incluye Aéreos - Alojamiento - 6 excursiones Traslados y entradas a sitios arqueológicos - Coordinación de actividades  
**16 días 1590 u\$s** (consultar financiación)  
Norberto Forgione

**Técnico en Juego y Creatividad**  
Carrera Terciaria con Título Oficial  
Areas: educación - salud - empresa - medios de comunicación  
Reuniones informativas: sábado 4/11 10,30 hs. - lunes 6/11 18 hs.  
desde hace 23 años abriendo caminos...  
Virrey del Pino 2714  
Telefax: 4785-3273  
e-mail: [inesmoreno@overnet.com.ar](mailto:inesmoreno@overnet.com.ar)  
estudio inés moreno  
Instituto Incorporado a la Enseñanza Oficial A-1080



**Walter Vargas**

Alfredo Nafah Neto dispone de muchos títulos nobiliarios: doctor, psicólogo, psicoanalista, psicodramatista, filósofo, maestro, profesor, especialista en dramaturgia clásica y algún que otro capital que el autor de estas líneas podría omitir, por franca irreverencia o mero despiste. Y bien. En principio, semejante carta de presentación da cuenta de un tipo de preocupaciones múltiples y derroteros que gozan de buena prensa. Todo impecable si de lo que se trata es de exhibir credenciales y pura etiqueta si, en verdad, se trata de adivinar cuál es la madre del borrego. Doctor, psicólogo, psi...etcétera.

¿Y...? Pero si decimos que Nafah Neto se autodefine como psicoanalista trágico y se mete en la misma bolsa en la que previamente ha metido a dos neños como Freud y Nietzsche, la cosa se pone más interesante. Y más todavía cuando sin prisas pero sin pausas explica prolijamente tan escandalosa fraternidad y comparte con el auditorio un ideario que consta de diez mandamientos, de los cuales apenas cuatro o cinco bastarían para ser demonizado por la *intelligentia* que detenta el copyright del quehacer y del qué hacer clínico. Escuchar con el cuerpo, lanzarse hacia lo indecible de la experiencia humana, acoger el dolor y el sufrimiento como parte integrante de la vida, considerar la relación psicoanalítica como una soledad de a dos, metamorfearse sin miedo de perderse a sí mismo y mantenerse abiertos a la experiencia dionisiaca, todo eso junto, es demasiado para cualquier ortodoxia y decididamente sacrílego en los términos parroquiales con que se reparten y se legitiman discursos y prácticas en la babel psi. No estamos, naturalmente, ante la llegada de un nuevo mesías curador -en todo caso cada quién sabrá si le urge inclinarse ante el gurú de turno- ni tampoco ante el redescubrimiento de la pólvora. Tomémoslo, en todo caso, en la amplitud que propone Juan Carlos De Brasi cuando habla de las clínicas y no de la clínica. Y ésta, la clínica nietzscheana, jamás había sido algo más que una bella y loca idea formulada en estado de éxtasis enunciativo, en ronda de mates o con un vino de menos, o de más, pero Nafah se lo ha tomado tan en serio que la ha pulido hasta sus últimas consecuencias. Y así trabaja, con diván y tres veces por semana, en nombre de la "elaboración de filigranas", y aunque nada dijo de las filigranas y las figurillas en la que ven sus pacientes para oblar el tratamiento, tampoco quiero ponerme demasiado antipático. Sobre todo porque el tipo es tan humilde como un brasileño cuando sabe ser humilde.



acciones y de esas pasiones, en los efectos que resultan de todo ese conjunto de causas...". Decía Alfred Hitchcock que no le interesaba filmar relatos ni interpretaciones, quería producir efectos, múltiples efectos.

Una micropolítica del acontecimiento intenta habilitar un pensamiento de bifurcaciones múltiples, enlazando una acción cuya eficacia se basa en la experimentación dentro de las posibilidades mismas de las circunstancias. De lo contrario hay complicidad de rostros, que desde una máquina social de rostrificación dejan al hombre navegando entre fantasmas que lo someten a una repetición esterilizante. Todo está dicho, nadie entrega la palabra a lo inesperado. El otro se hace predecible, ya que es hablado por el mismo agenciamiento, y se espera el acuerdo que cierre las compuertas a un abismo dador de configuraciones imperceptibles de caos.

Si nos proponemos desterritorializar, en lugar de fechar, situar y llenar lagunas mnémicas, debemos usar de lo anomal de los bordes del territorio - aquellos signos que no están sobrecodificados -, para desmitificar las creencias enquistadas que son vividas como mandatos personales y no como construcciones sociales impuestas.

Nuestra cultura construye ficciones reactivas, las que he dado en llamar personajes míticos, que inhiben todo devenir, y desde los caracteres de heroicidad y sacrificio responden a la inmovilidad que ciertos agenciamientos exigen. Sostienen una posición mítica que les otorga la ilusión de una eternidad inmóvil basada en mecanismos de identificación, a través de la venganza y el dolor como valores. Estos personajes sociales, culturales y religiosos se apoderan del actor - hombre, impidiéndole una distancia crítica necesaria para descubrir sus trampas. Este mecanismo trastoca el problema en conflicto. Es importante individualizar a los mismos así como a sus modos de producción de identidades cristalizadas, para que el hombre pueda luchar contra ellos haciendo caer sus rostros y recuperar una piel de superficie. Un cambio de agencia-

miento que no encierre al sujeto en constelaciones significantes: escribir, no inscribir.

Favorecer nuevas constelaciones de significantes a condición de que éstas no operen como generalidades, sino como heterogeneidades individuales.

Para Nietzsche la verdad de un pensamiento debe "interpretarse y valorarse según las fuerzas y el poder que las determina a pensar, y a pensar esto en vez de aquello."

De allí la propuesta de diagramar un movimiento que ponga en crisis las formas de expresión del conflicto, cambiando un porqué causal, por un para qué de un aparato de captura que sostiene aquellas escenas cotidianas de estos personajes míticos, sociales y culturales, que se nos adhieren invadiendo nuestra subjetividad.

Pienso que desde esta conceptualización sería importante trabajar sobre la esquizia entre actor y personaje mediante la experimentación de una nueva relación de los signos, siendo el significante sólo uno más de ellos. Procesar una subjetividad abierta a otros agenciamientos; experimentar en lugar de interpretar; leer e interceptar las maneras de operar del conflicto para liberar al habla de significaciones fijas y preestablecidas.

Hacer que los hechos puedan ser mirados y relacionados en toda su configuración individual, para ampliar el margen de respuestas posibles.

Si reducimos las circunstancias a la confirmación de leyes que avalan el fracaso y la resignación, estaremos alimentando un juego de poder que necesita del adormecimiento de las cabezas, para manipular libremente sus estrategias de mercado. Cabezas mercantiles, aisladas de un cuerpo que se entregó a la acción de la inmovilidad.

Al convertimos como sociedad en héroes de la derrota, nos acercamos a un atisbo de sinrazón heroica. De este modo entregamos las armas del pensamiento y la acción, sumergiéndonos peligrosamente en falsas elaboraciones subjetivas que nos demoran en una pasión personal y autorreferencial. ¿Los modos de la mediocridad?.

Creando

Cristina Quiñones  
directora

CENTRO  
PARA LA  
INNOVACIÓN  
GRUPAL

TALLERES EN NOVIEMBRE

- **Sábado 4 :**  
"DESTREZAS COMUNICACIONALES  
a través del psicodrama"  
Coordinación:  
Lic. Cristina Quiñones, Lic. Graciela Ardiles  
y Psic.Soc. M.Clara Podestá.
- **Sábado 25:**  
"TRABAJANDO EN LAS ORGANIZACIONES"  
Exploración de escenas  
del campo de trabajo en la organización  
Coordinación:  
Lic. Cristina Quiñones y Dr. Héctor Fainstein.

Tel 4776-3651  
cqcreando@hotmail.com

Sociedad Argentina  
de Psicodrama

P

"ESCENARIOS INSTITUCIONALES"  
Malestar, conflicto y crisis

Jornadas de la S.A.P. 10 y 11 de noviembre

Sede: Thames 620- Capital  
Tel-fax: 4854-8742 e-mail: sapint@cvtci.com.ar  
Vacantes limitadas



El sitio de MAGMA <<http://www.magma-net.com.ar>> es un lugar recomendable para todos aquellos cibernautas interesados en el psicoanálisis.

Desde este sitio se promete hacer un recorrido por la obra de todos aquellos autores que permiten pensar la articulación entre la psique y la sociedad. La tarea se inicia con una página dedicada a la obra psicoanalítica, filosófica y política de Cornelius Castoriadis (1922-1997), filósofo, psicoanalista, pensador social y economista.

Según los creadores de la página, el pensamiento de Castoriadis ha sido uno de los aportes más importantes a la elucidación ilimitada sobre el ser humano y la sociedad, en la última parte del siglo XX, abarcando de un modo profundamente interrelacionado, campos como el de la política, el psicoanálisis, la filosofía, la economía, etcétera. Estos diversos campos intentan ser abarcados desde este rincón de la red.



La página está dedicada a la difusión, estudio e investigación de la obra de Cornelius Castoriadis, tanto como a la producción que surja a partir de la misma. Incluye una presentación de esta obra junto con datos biográficos del autor, su bibliografía (tanto en lo que hace a libros publicados como a artículos aparecidos en revistas y otros medios gráficos) y también incluye un glosario de términos. En este se encuentran términos utilizados por Castoriadis en su obra, presentes en los textos de las diferentes secciones de la web. Los distintos artículos de las páginas están vinculados a esta sección, como para permitir que la lectura de los mismos resulte más comprensible.

Desde la página pueden consultarse diferentes secciones dedicadas a la presentación de la obra del autor, divididas en escritos Psicoanalíticos, Filosóficos y Políticos. También hay una sección de enlaces dedicados a su pensamiento. Incluye, además, un seminario en línea introductorio a su obra.

Hay también una sección dedicada al "encuentro virtual" de todos aquellos interesados en intercambiar datos, producción, realizar investigaciones u otras actividades. En esta sección se incluirán propuestas, trabajos, etc., y constituye un espacio para el debate y la discusión. Este espacio se lleva a cabo a través de la lista de distribución MAGMA que se utiliza a demás para recibir las novedades de la página, información y participar en debates.

El propósito de los creadores de esta página de Castoriadis es mostrar al Castoriadis sujeto, "sujeto de una historia, sujeto comprometido con su tiempo, con los debates y saberes de su época".

## Potencia y deseo

# La improvisación como experiencia de desafiliación

Patricia Mercado

### Proximidad y campo de experiencia

Toda experiencia es una aproximación. Aproximación compleja entre el deseo, los mandatos, la historia, la necesidad, los miedos, los sueños. Toda experiencia inaugura una distancia que funda, un presente y una alteridad posible. Toda experiencia nos constituye en relación con otro, con lo otro. Por eso la proximidad más que definirse por la distancia entre el otro, lo otro y yo, se establece por contacto. Por la irradiación, por la afectación mutua que pasa a ser constitutiva de nuestro nuevo y provisorio estado, cualidad de la espacialidad antes que cantidad. Construcción de un espacio y un tiempo donde se despliega el acontecimiento, donde acaece la existencia incesantemente.

Frente a las preguntas sobre el presente, su caracterización y su pronóstico, uno puede intentar una pregunta anterior. Volver, reflexionar sobre la pregunta y aproximarse al estado, a la configuración imaginaria, emocional, material desde donde la pregunta emerge. ¿Inmersos en qué presente nos urge la pregunta sobre el presente? Una de las líneas de producción de esta urgencia, en el campo de la salud y de la cultura en general, tiene que ver con el padecimiento, con la contemplación del dolor. Padecer como un modo de existir profundamente conmocionante de toda construcción de sentido. El padecimiento parece desafiarlos a encontrar un plus de sentido que desmienta las certezas vigentes y active redes libidinales más allá del umbral de supervivencia.

### Juicio y juego

Explorar la producción de subjetividad en una trama social es en primera instancia la elección de suspender el juicio para iniciar el juego de pensar. El juicio es el ritual donde se busca una verdad que dé cuenta de hechos que han desbordado su cauce. El cauce de lo previsto, de lo provisto de significaciones nítidas, bien delineadas. El juicio constituye al juez, máscara del saber, del discernimiento entre la verdad y lo otro, que fuere lo que fuere, debe ser extirpado por la sentencia. El juicio constituye un borde. Adentrosotro, afuera-nada. Naturalizamos el mundo y entonces como el rabino en el Golem de Borges podemos decir: "Este es mi pie, éste es el tuyo, ésta la sogá", sin dudar, sin temblar, sin alegría. Cuando elegimos instalarnos en alguna butaca del juicio a mirar la vida, es cuando la condición humana se nos vuelve clara: empresario, desocupado, heterosexual, etc. Y entonces la revelación se transforma en informe exhaustivo. Narrar sobre narrar sobre narrar, para decir al final lo que sabíamos en el encabezado. En el marco de estas certezas suele aludirse a la exclusión social como uno de los males de la época. Las mayorías están quedándose afuera, dicen las estadísticas. Algunos pragmáticos adjuntan un recetario de estrategias para intentar entrar nuevamente a casa y suele ser parte del menú aludir a los grupos, como si lo más práctico fuera no olvidarse del otro. A la hora de dudar, sólo tengo mis propias sensaciones. Cada ser es único y universal a la vez, ¿alguna práctica social romperá alguna vez ese límite? Entonces, ¿de qué globalidad hablamos? ¿Toda inclusión por pasada fue mejor? ¿Qué, de aquellas inclusiones, construyó el padecimiento actual? También podemos elegir suspender el juicio, de entender tan rápido, de extender versiones consensuadas tan disciplinadamente diversas, y abrir el juego del desconcierto, del no entendimiento, y fabricar canchas, reglas y jugadores, para jugar en serio, con toda la tradición en la espalda y el desafío de fabricar un presente a la medida de nuestro deseo.

### El borde del deseo

La cultura, siempre constructora de unidades provisorias, es la amalgama entre un sujeto y otro, en el seno de los grupos, de las comunidades. La existencia pareciera el desafío de la discontinuidad, entre un ser y otro, entre un tiempo y otro, entre un espacio y otro, entre un deseo y otro. Discontinuidad difícil de cuantificar pero que en la vivencia cotidiana, a veces, asemeja abismos.

La cultura es la paciencia milenaria, la ira milenaria, la soledad milenaria, el amor milenario, con que el hombre gesticula esa distancia, HACE, intenta aproximar.

Ser es estar separado con la irremediable añoranza de unidad, que siempre está un poco más allá, que siempre es otra cosa. Este intento incesante del hombre es la cultura.

Una construcción, muchísimas construcciones, simbólicas y materiales, en pos del continuum.

Provisoriamente los sujetos, las comunidades, cosmonizan su mundo, le dan unidad. Al acecho, siempre el desequilibrio, el desorden, el azar, la impureza, la finitud, el padecimiento. La cultura es el gesto humano de HABITAR, la duración de la propia vida, el pedazo de universo transitado. El cuerpo de este gesto enorme son las prácticas sociales de cada comunidad. Gestualidad que habita el cuerpo individual, lo modela, lo afilia a otro cuerpo, a otros cuerpos, sin este enraizamiento de un cuerpo en otro y en otro y en otro, ningún sujeto podría constituirse en tal. Ser es sostener SE. La vastedad de la producción humana a veces nos estimula a fantasear con lo inagotable de su diversidad. Variedad de flujos, de modos de sostener y estar sostenidos en el ser. Espíritu de lo gregario. Ser en otros.

### La mesa del poder

El consumo ha significado fuertemente al sujeto de este tiempo. No es sólo el trabajo lo que ha otorgado una matriz de subjetivación sino el acceso, que la venta del trabajo permite, al consumo de bienes que dan ser. Pertenecer es tener los abalorios de tal o cual grupo, y esto es vivido "per se" como un privilegio. El hombre contemporáneo parece una estructura que resulta de la sumatoria de objetos consumidos. Somos lo que comemos, somos lo que leemos, somos ropaje. Ser y tener, un continuo en la percepción del hombre de este tiempo.

Estamos afiliados a esa enorme matriz, a esa red sutil, poderosa, el continuum social que nos recibe al nacer, y después también.

El continuo social sobre todo se reproduce a sí mismo, pero también se desmiente. La desmentida es vacuidad del ser, desafiliación. No hay reproducción sin desmentida. Desmentida que alberga novedad, sin razón, al idiota de la familia. Esa poderosa fuerza con que el hombre SE SEPARA ESTANDO, un acto subversivo que va más allá de sacar los pies del plato para crear el espacio más allá del plato, desterritorializar, desafiliar. El hombre desposeído de identidad, la identidad del linaje. Acto que inaugura la deriva, un fluir hacia sí, hacia otro, menos previsible, imposible de sumar a lo anterior y sin embargo, humano sin ley ni función. A salvo de cualquier sentencia, peligrosamente expuesto a sus propias nutrientes en exclusividad. Este corrimiento, esta ruptura, queda en suspenso, ¿de cara a la muerte?

No es lo mismo dejarse fragmentar por el histórico social, sus disputas de poder (cómo "ponen la mesa"), que fragmentar la certeza de quién es uno e intentar alguna otra cosa. Desafiliarse del destino, desmentir el mejor pronóstico y largarse a llover en cuerpo y alma, un acto de fe radical diferente de la impostura intelectual de la incertidumbre. Un hacer ser y no la reivindicación de la muerte. Este gesto es una larga construcción que se aprende, se intuye, se practica, se comparte. Invoca al azar pero no es fruto sólo de él.

Cuando el poder pone la mesa, ESA NO OTRA, muchos sólo mirarán comer. El hambre de los mirones es parte del banquete. El poder, como erótica, no podría prescindir de esta mirada. Los muchos que padecen incluidos en la feroz voracidad de pocos. En la exclusión no hay desafiliación. Los excluidos habitan con su sufrimiento el territorio que el poder les ha otorgado.

La desafiliación es desborde de la ley que marca los límites del mundo.

La ruptura en la certeza de ciertas pertenencias sociales es fisura por donde deconstruir modelos hegemónicos. En este sentido la desafiliación conlleva implicación, la posibilidad de elegir. O por lo menos, habría un aspecto menos mecanicista, menos exterior

Material teórico-práctico de

**Psicología Social** ★★★★★  
En CD ✓

**Teoría de Pichon-Rivière**  
ESCUELA PSICOANALÍTICA DE PSICOLOGÍA SOCIAL

\$35, envío sin cargo, en Capital se entrega en el día

INFORMES: 4433-4988

Estamos inscribiendo para 2001:  
Carrera de Psicología Social y Escuela de Psicoanálisis

www.psicosocial.com.ar

INFORMES: 4433 4988

**Teatro EspOntAneo**  
Talleres intensivos para viajeros  
Función abierta: 11 de noviembre 21 hs

 Paraje

maría elena garavelli

Pasaje Reartes 66 Córdoba (5000) tefax: 4227164  
e-mail: elpasaje@powernet.net.ar





al sujeto en la desafiliación, antes que simplemente plantearla como la pérdida de un lugar social que ocupó a partir del cambio en los patrones de producción, consumo y distribución de la riqueza. No se trata de negar que esto suceda, ni tampoco de minimizar el enorme daño que deja en el cuerpo social.

Es más bien, no cerrar la perspectiva en este nivel y pretender que sólo nos queda por delante resolver cómo volver a incluirnos. De lo que se trata es de intentar penetrar de algún modo la cocina de las nuevas territorializaciones. Toda inscripción, todo análisis es ya territorio. Por momentos, circula cierto apresurado consenso en dar por "globalizado indefectiblemente todo". Y en realidad, todo o algunas cosas están por verse.

Si los grupos siguen siendo en alguna medida espacios dialógicos entre el sujeto y lo social, las estrategias del poder apelan a la fragmentación de estos espacios de metabolización y producción creadora, en dirección a aumentar el control social, el disciplinamiento, en un momento de intensa transformación. Existen en el presente enormes dificultades para que los grupos permanezcan en el tiempo, sosteniendo un objetivo de transformación. De todos los obstáculos, el más paralizante tiene que ver con el sentimiento de que todo cambio es imposible porque la libertad es imposible. Una vivencia de sujeción extrema a las condiciones sociales. Recuperar en los grupos la posibilidad de disentir y transformar parece el desafío. Este aspecto de resistencia tiene que ver con elegir un hacer que ante todo es HACER-NOS y DES-HACERNOS. En ese sentido es una práctica reflexiva. Una práctica que flexiona sobre lo previo y apela a explorar. El trabajo en improvisación propone a los grupos, desde esta perspectiva, experimentar.

#### Desafiliación y trabajo experimental

La experimentación es una forma de investigación.

Enfatiza el compromiso de construir mismidad, de parirse a sí mismo. La intensidad, la profundidad del trabajo experimental está ligado a las condiciones de posibilidad que puedan irse construyendo en cada etapa del trabajo y en cada contexto. Dentro de las condiciones una cuestión central es la elección del tema. Experimentar a partir de QUE recorte de la realidad. Posicionar un tema para el trabajo experimental es tarea central de la coordinación y de la investigación a partir de la coordinación. Este "qué" temático

co es una hipótesis que da cuenta del estado de la cuestión al momento presente.

Es actualizar en términos sintéticos lo producido para someterlo a una nueva transformación. El trabajo experimental propone transformar la pregunta en un acto radical del ser. Propone un espacio de implicación profunda. Intenta favorecer la mayor diversidad posible con la mayor articulación posible, y más de una vez se pierde en el intento.

El trabajo experimental requiere, para poder atravesar el mito, como cuerpo de verdad, un diseño de trabajo detallado, minucioso, lo más objetivado posible, los pasos a seguir en un tiempo y espacio dados. Una hoja de ruta que establezca un derrotero y señalice un camino, el proceso, que al momento del diseño es pronóstico desde lo imaginativo.

Esa hoja de ruta es instrumentación para el grupo y la coordinación con la que abordar la exploración de un territorio paradójico, que, sin embargo, soy yo.

Esta restricción es sostén, las paredes del laberinto frente a la labilidad de la producción, una organización del tiempo y espacio donde albergar el proceso de zambullirse en el interior de un cuerpo nutritivo y fagocitante a la vez.

Desde la perspectiva de este trabajo podría pensarse la desafiliación como momentos del proceso, no en el sentido temporal, sino como cualidades de la producción. La exploración como hacer-SE desafilia al sujeto de su identidad previa, pone en suspenso sus pertenencias, hacer en dirección a DESPOJAR.

El despojo implica pensar la subjetividad como un proceso donde la praxis -las prácticas sociales- agrega al sujeto la experiencia de quitar una máscara (una forma, un mito, una pertenencia) para acceder a otra que subyace, y otra y otra.

Lejos de la esencia del verdadero rostro; la búsqueda es deconstruir cada vez una rostricidad, al estilo del caleidoscopio. Rostridad como constelación de significados que devienen del proceso de constituirse humano y transformar el mundo. Despojar de relaciones previas para que la deriva construya relaciones inéditas de las que habremos de despojarnos. Este vacío, esta desterritorialización, es conocimiento, elección de cada sujeto, de cada grupo, y en tanto libre se constituye en condición de posibilidad de un nuevo estado del ser. Se da una alternancia entre este vacío y la vivencia de privación que impone el histórico social en etapas recesivas. Lo complejo consiste en que no se trata de saldar lo segundo (la privación) para poder darse lo primero, sino que la historia individual y colectiva se construye en la simultaneidad de ambos.

La privación, desde esta perspectiva social, no es facilitadora de construcciones culturales que requieren elegir, y elegir con instrumentos. Posicionar el trabajo en improvisación en el sentido de despojar no es reivindicar la privación y el sufrimiento que conlleva; al contrario, es la búsqueda teórica, técnica y existencial para establecer nexos, ritmos en el flujo de una lucha por algo más ambicioso que las pertenencias del dominador.

Los invitados desordenaron la casa que nunca volverá a ser la misma. Del propio sueño al sueño colectivo. Articular lo propio con la experiencia comunitaria del presente y del pasado, de acá y de muy lejos, y también volver a ser uno, instalar nuevos bordes.

La desafiliación tiene potencia, tiene sentido si crea para sí un territorio diferente a la muerte como destino. Proximidad, contacto desde la diferencia. Siempre el poder anda por ahí vaticinando la aniquilación de todo lo exogámico. Pero si cada uno es todo el universo, esa malla palpitante de ser, toda diversidad es fundación. La fe es la fuerza del corazón del cartógrafo que puede romper infinitos mundos porque sabe que siempre habrá mundo que habitar.



## Metáforas institucionales

Gustavo Aruguete

La dimensión institucional es una construcción que articula al Sujeto con la Cultura, da sentido a sus prácticas sociales, organiza sus vínculos con el conjunto y reproduce relaciones de poder. Además de esta compleja función sociocultural, la institución sostiene para el sujeto una doble función psíquica. Por un lado lo contiene en sus aspectos más regresivos, cuando prioriza la circulación de afectos, y por otro lo apunta en su capacidad transformadora, cuando promueve su protagonismo social.

Para el Sujeto, las instituciones son fuente de proyectos identificatorios y sentimientos de pertenencia, pero **acotan su libertad individual** al imponer modos de hacer y sentir en común, en su integración al proyecto colectivo. Esto genera una **tensión** entre **sujeto e institución**, que desnuda la complejidad del vínculo. Cuando esta contradicción no encuentra canales de resolución dialéctica, se traduce en malestar, conflicto y crisis.

El malestar se dramatiza en los cuerpos como deslizamiento de un vínculo en tensión. Su expresión es la queja, siempre referida a una carencia de contención o reconocimiento afectivo.

El conflicto se despliega en escenarios vinculares y sus formas de resolución definen la "Cultura Institucional".

La crisis enfrenta a la institución con su contexto. Se rompe el tejido institucional, son atacados los vínculos, el colectivo se disgrega y se rompe el equilibrio emocional de sus actores.

En este contexto, el uso del **abordaje psicodramático en el marco del Análisis Organizacional**, es una búsqueda de sentidos y una propuesta de simbolización crítica. Explora la "escena" del acontecer y jerarquiza el cuerpo como posibilidad de análisis de la afectación del "sujeto institucional". La escena, así trabajada, metaforiza el conflicto cristalizante del devenir institucional.

La intervención es la **construcción de un saber** compartido a través de la producción de **metáforas dramáticas**, donde la liberación de la palabra permite la recuperación de utopías, deseos y proyectos.

\* Sociedad Argentina de Psicodrama. Jornadas: "Los Escenarios Institucionales". 10 y 11 de noviembre

**ic GRUPO IMAGEN CRISTAL**  
Docencia e investigación en  
Micropolíticas del pensamiento y la Clínica

**PROGRAMA DE ACTUALIZACION**  
"Subjetividad Procesual y maquinación de deseo"

**Referentes Teóricos:**  
Deleuze, Guattari, Nietzsche, Spinoza, Blanchot, Foucault

**A Cargo de:**  
Gilardoni, Larrosa, Mora, Sabatini, Teitel, Thaysen, Zambrini

Informes e inscripción:  
**4963-1931, 4862-9472, 4504-2142**  
E-mail: [imagen cristal@giga.com.ar](mailto:imagen cristal@giga.com.ar)

**Teatro Espontáneo Abierto**  
..... te invita.....

Informes e inscripción:  
Tel: 4862-5369  
e-mail: [mkmtea@softhome.net](mailto:mkmtea@softhome.net)

Casona Cultural Humahuaca  
Humahuaca 3508 - Capital

**II Jornadas de TEATRO ESPONTANEO**  
1 y 2 de diciembre de 2000

Instituto Superior del  
**Profesorado San Ambrosio**  
A-399

**Profesorado de Psicología Social**  
orientado a la formación de líderes  
empresariales, sociales y  
familiares de cara al nuevo siglo.

**Abierta la inscripción  
para los Talleres 2000**

Informes e inscripción:  
**Darregueyra 2445**  
(Alt. Av. Santa fe 4300)  
Tel: 4773-7442



## Artigas postmoderno

En el mes de setiembre, diversas instituciones y figuras relevantes de los mas variados ámbitos políticos, académicos y sociales uruguayos organizaron numerosos actos para conmemorar los 150 años de la muerte de José Artigas.

Es sabido que no siempre los próceres nacen naturalmente como símbolos nacionales, sino que suelen ser erigidos como monumentos por el poder político dominante, que decide utilizar sus vidas y obras para reconvertirlas en provecho propio. En el caso de Artigas, por más que hoy nos parezca increíble, no faltaron las dudas y vacilaciones cuando hubo que elegirlo héroe nacional. En 1908 ocurrió, al respecto, un episodio extraordinariamente significativo.<sup>1</sup> En ese año, al construirse el Pabellón de las Repúblicas Americanas en Washington, el gobierno estadounidense consultó a los representantes diplomáticos de las diversas naciones para colocar las efigies de sus héroes en el monumento. ¡La delegación uruguaya no supo decir cual era el prócer nacional, y tuvo que solicitar instrucciones al Gobierno Central!. El presidente Williman remitió entonces una nota, en la que afirmaba categóricamente que era Artigas el que tenía que ocupar ese lugar.

Actualmente nadie osaría poner en duda la importancia política y militar que tuvo el "Defensor de los Pueblos Libres" en la consolidación de ideas libertarias y humanistas, y en el intento frustrado de consolidar en la práctica el concepto de orientalidad, mediante la unión de las Provincias Unidas. Sin embargo estos temas no resaltaron en algunos de los recientes actos que conmemoraron su muerte. En una mesa redonda realizada en la Facultad de Humanidades y Ciencias se pudo escuchar a un representante del católico "Opus Dei" afirmando que los valores morales de Artigas y su irreprochable conducta, se debían a la formación franciscana recibida en el colegio primario y cimentada en el firme catolicismo de su padre y abuelo. Al mismo tiempo, entusiastas voceros de movimientos indigenistas de tendencia new age aseguran que Artigas era un iniciado en prácticas chamánicas charrúas (de las que no existe ninguna evidencia arqueológica o histórica), y que sus ideas y virtudes eran el resultado de un alto grado de elevación espiritual.

Sin embargo, indiscutiblemente, la "nota" la dio el Dr. Mañé Garzón. Este afamado catedrático y profesor de Historia de la Medicina, afirmó que José Artigas era portador de una psicosis bipolar. Según el Dr. Mañé, su padecimiento psíquico fue el causante de las arriesgadas campañas revolucionarias (llevadas a cabo en el período maniaco) y de su prolongado aislamiento en el exilio paraguayo (en la etapa depresiva). ¡¡Pasame un mate, Ansina!!

<sup>1</sup> Consignado por Milton Schinca en el libro: Boulevard Sarandí, tomo 4. Ediciones de la Banda Oriental, Mvdeo. 1993.

## Fragmentos del Zapping Dramático

# Metáfora psicodramática de lo

Fabio Lacolla

### Introducción

Muchos de los que venimos trabajando hace años con el psicodrama notamos cierto techo a la hora de aplicarlo. Con el transcurrir de los años el psicodrama se fue lentificando en relación con el avance de los imaginarios: grupal, institucional, social y mediático. Todo es más veloz, el sonido, la imagen y por supuesto los quehaceres discursivos. La atención flotante tiene un pie en cada bote debido a la velocidad de la virtual realidad. Las escenas parecen no terminar nunca y todo, insisto, se lentifica.

Vengo pensando hace algún tiempo cómo transitar el psicodrama para que no se torne una disciplina añeja. Cómo recrear conceptos o cómo llamarlos con otras palabras. Tengo a Moreno<sup>1</sup> en un oído hablándome de lo espontáneo y a Pichón<sup>2</sup> en el otro que me convida la posibilidad de lo creativo. A veces me aturden con tanta libertad. Y al pensar en lo creativo y en lo espontáneo, me imagino escenas que en general desembocan en más de lo mismo. Concurro a los congresos con la ilusión de ser testigo de un nuevo descubrimiento y no, termino recorriendo los pasillos hablando con mis colegas lo que hablamos en nuestras instituciones -a veces pienso que en los pasillos de los congresos hacen falta algunas escobas-. Este texto no pretende ser una receta en el sentido de desglosar pasos ordinales, ni ofrece al lector una fórmula de aplicaciones técnicas. No ambiciona develar el misterio químico de la escena, ni quiere ser el manual de aplicación del Zapping Dramático. Este texto es una oportunidad para pensar. Para discutir ideas encajonadas, para merodear la creación y saborear el caos de lo novedoso. Necesito otra palabra, otro concepto, otra idea. Pienso en una y la tacho, pienso en otra y me parece que ya está pensada. Pienso en otra y me parece muy rebuscada. Pero la voy encontrando.

### El Zapping Televisivo y el Zapping Dramático

Beatriz Sarlo<sup>3</sup> define el zapping televisivo como una producción de imágenes encadenadas que más que superponer, enlaza imágenes para realizar una lectura basada en la subordinación sintáctica y no en la coordinación. En ese sentido el Zapping Dramático es una producción colectiva de escenas dramáticas encadenadas sintácticamente. La sintaxis es la forma que tienen las palabras (en este caso las escenas) de ordenarse y enlazarse dentro de una oración (en este caso la producción colectiva). La sintaxis pensada como sintaxis figurada es aquella que altera

las reglas por razones expresivas con libertades que surgen de manera espontánea en el uso.

El tiempo transcurre insoportablemente veloz, las cosas huyen para adelante<sup>4</sup>. La cultura "fast" produce comunicaciones totales e inmediatas: tenemos el correo electrónico, el fax, la televisión interactiva, etc. Todo se muestra de modo inmediato y en directo, conforme a un "ideal de transparencia". Hay un régimen temporal que determina las dosis de información y entretenimiento que muta en cada milisegundo. El zapping es una forma moderna del tiempo, fragmenta y multiplica las partes inconexas. Es una sucesión dispersa de historias, relatos y destinos. Las escenas psicodramáticas también lo son y así como en el zapping televisivo la primera escena no es ni más ni menos novedosa, ni sorprendente, ni necesaria que la última, en el Zapping Dramático pasa algo parecido. El tema está en hacer de estos procedimientos de intertextualidad una oportunidad para pensar lo grupal en el marco del psicodrama.

Decíamos que el Zapping Dramático es una producción de escenas encadenadas, Lacan<sup>5</sup> habla de la cadena significativa diciendo que la ligazón de la misma constituye una expresión, es decir, hay una construcción de sentido, en el sentido de lo metafórico, ya que todo sentido surge de la sustitución de un significante por otro significante en la cadena simbólica. En ese punto vale tomar la idea estética del concepto vinculándola a la idea de mirada como constitutiva de la propia construcción de imágenes. Si la cadena se rompe la construcción de sentido se pierde, aunque sin embargo, con la cultura del zapping mas que perder, "eso" se constituye de por sí en un hecho estético, ya que la fragmentación, la simultaneidad y la yuxtaposición aparecen como un lenguaje propio de las tecnologías de la época. Podríamos decir entonces que la cadena escénica constituye el Zapping Dramático.

La idea de síntesis la oponemos a la idea de desarrollo como una forma de condensación, debido a que la unidad de tiempo se transforma y el instante obliga a aprovechar al máximo el encadenamiento de escenas. Lo que llamamos lentificación, lo definimos como el enfriamiento de la escena; al capturar, la escena se dispersa.

Encontramos en el zapping televisivo:

- a) **Vertiginosidad:** todo es una ráfaga.
- b) **Destemporalización:** Cronos se toma revancha de lo que la mitología hizo con él.
- c) **Simultaneidad e Instantaneidad:** hay un consumo precoz de satisfacción inmediata: "Si llama en los próximos diez minutos..."
- d) **Fragmentación:** ahora se entiende porqué desde siempre la educación inicial insiste en la



idea del collage.

e) **Multiperspectividad:** donde encontramos varios planos de un mismo objeto en tercera dimensión como diciéndonos que ya son pocos los secretos que quedan. Sabemos que el vértigo implica una seducción para mucha gente y es por eso que virtualizado invite a morder de él.

Recuerdo el primer libro de Leo Masliah llamado "Historia transversal de Floreal Menéndez"<sup>6</sup>. El libro tiene una disposición narrativa un tanto inestable. La historia no transcurre hacia delante sino hacia un costado. Comienza presentando a Floreal Menéndez jugando un partido de ajedrez con las manos atadas por la espalda, obviamente pierde la partida y huye del club. Dice Masliah que al salir "no se tomó el ciento uno. Tampoco se bajó de tal ómnibus. No admiró la fortaleza de las piernas de una mujer cuyas piernas pasaban delante suyo. No esa vez. No camino hacia la sociedad de asistencia médica ni se detuvo frente a ella a contemplar el estancamiento de sus obras de ampliación. Sin embargo al día siguiente sí. Tenía hora para las cuatro de la mañana". Luego de esto, cuenta que Floreal en la clínica se cruza con una señora que estaba esperando ser atendida llamada Edith Delgado que tenía que ir a estudiar a la casa de Elisa; como iba a llegar unos minutos mas tarde quiere avisarle por teléfono y la atiende Balsabio José García diciéndole que ahí no vive ninguna Elisa. Mientras se lo va diciendo, va pensando que ya se tiene que ir a trabajar con su compañero Michigan del Puerto. Michigan tenía que ir a ver a un médico pero en el camino se cruza con Dorisley. A Dorisley no sé qué le pasa que en el camino que se cruza con no sé quién; a su vez esta persona se cruza con otra y así sucesivamente.

La lectura de Masliah es agotadora, a lo largo de todo el libro no se repite ninguna historia pero sí algún que otro personaje. No es una historia lineal, es justamente transversal. Cada personaje del libro transita por una historia y esa historia a

## Coordinación de Grupos

Dir: Lic. Graciela Jasiner

Taller de Entrenamiento en: **R.P.C.**

"Recursos para el Protagonismo Creativo"  
(una técnica para coordinar grupos)

Coord: Lic. Graciela Jasiner y Dr. David Szyniak

18 de  
noviembre

Programa de Especialización en  
Coordinación de Grupos (Ciclo 2001)

**REUNION INFORMATIVA: 12 de diciembre**

Dir: Lic. Graciela Jasiner

**Instituto de Investigaciones Grupales**

Informes Tel: 4833-7808 E-mail: gjasiner@yahoo.com



# Instantáneo



su vez deriva a otra historia que a su vez presenta otro personaje. Y el libro ni siquiera termina en el final.

Recuerdo este libro, que es de 1982, porque advierte la idea de lo que podríamos llamar un zapping literario. Y esto me llevó a pensar el concepto de transversalidad como ecuación sintáctica de un determinado fenómeno. Ecuación sintáctica en el sentido que organiza una dispersión. El estudio de lo transversal aporta al coordinador una bocanada de oxígeno. En ese caso las reglas de esa ecuación sintáctica obedecen al marco teórico, a la experiencia y a la creatividad del coordinador.

En el fenómeno del zapping, el consumo de la imagen misma se convierte en una vía de saturación y al decir de Baudrillard, una vía de comunicación tan saturada como vacía. Es decir lo vacío y lo saturado difuminan los límites que los separan. Sin embargo, en el Zapping Dramático nada de esto sucede. Si bien una escena puede saturarse y de echo ocurre frecuentemente, esa saturación posibilita que se pueda pensar sobre ello; y el vacío se llena de significaciones a la hora del sharing.

¿Cuáles son los motivos por los cuales hacemos zapping?

Hacemos zapping por saturación de lo que estamos viendo. Hacemos zapping porque estamos aburridos, porque queremos ver otra cosa, porque lo que estamos viendo no nos gusta. Hacemos zapping por que creemos que lo que viene es mejor. O por que lo que estamos viendo ya lo vimos. O porque lo que vemos nos hace mal o nos da vergüenza o nos angustia o por que nos recuerda justo aquello que no queremos recordar o porque nos parece estúpido. O porque...

Puede ocurrir que el movimiento del zapping se automatice, que sea un fin en sí mismo y que el hecho de presionar el pulgar sobre un botón se considere un hecho estético minimalista.

Aunque sepamos lo que queremos ver, nunca

sabemos lo que va a pasar y aun, cuando queramos volver a ver algo que ya vimos, no sabemos qué nos va a pasar esta vez cuando lo veamos de nuevo.

Supongamos que uno quiere ver una tira diaria, la típica novela de la tarde. Uno sabe de qué se trata, pero lo que no se sabe es qué va a pasar cada día, aunque la intuición ofrezca pistas mas que obvias.

El azar juega un papel importante: luego de apretar el botoncito no se sabe lo que vendrá. Esta idea, ligada al zapping televisivo, en el Zapping Dramático se asemeja; aunque sepamos qué escena queremos trabajar no sabemos lo que va a pasar cuando se trabaje. Es éste el convite que el psicodrama le hace a la subjetividad. Lo espontáneo dispara la escena y lo creativo la pone en funcionamiento. Debemos agregar ahora lo instantáneo como un modo de manifestación de las resonancias que se juegan en el dispositivo del Zapping Dramático.

## Lo instantáneo

Lo instantáneo es el arte de lo imprevisible. Es efímero y contundente. Irrumpe con la urgencia de lo importante y la inmediatez de la necesidad. Es una ráfaga que deja marcas y una oportunidad para el asombro. Contiene lo espontáneo y lo creativo; la unidad de tiempo determina la efectividad de su presencia. Se representa en forma fugaz, casi imperceptible.

Lo instantáneo es el pestañeo de la escena, el abrir y cerrar de ojos de la dramática.

El imaginario mediático<sup>7</sup> deviene de la cultura del "llame ya" y de los múltiples deliverys que circundan nuestra pantalla cotidiana. Todo es ahora. La comida, el cine, los electrodomésticos, la sexualidad, el rubro 59, las carreras cortas, el amor, el odio, la cerveza, los aparatitos para hacer gimnasia, las páginas web, el toco mocho. El mundo a sus pies "instantáneamente" sólo con apretar un botón. Y la velocidad. Todo más rápido de lo que nuestra atención puede captar.

Por lo tanto se necesita resetear las unidades de tiempo (no es lo mismo resetear que recetar). Dijeron por ahí: a mayor información menor comunicación, a menor información mayor comunicación.

Imaginemos en psicodrama la siguiente ecuación:  

$$\frac{e+c}{UdT} = i$$

Problemas: lo instantáneo en psicodrama es la sumatoria de lo creativo y lo espontáneo sobre la unidad de tiempo que subjetiva el coordinador.

No siempre la conjunción entre lo espontáneo y lo creativo da por resultado lo instantáneo, por eso es importante incluir la variable tiempo, en relación con la velocidad que pueda darse en la dramática. La espontaneidad para Moreno *es hacer lo oportuno en el momento necesario*<sup>8</sup>. Es la respuesta a una situación nueva y la nueva respuesta de una situación conocida. El Zapping Dramático contiene a la escena<sup>9</sup> y es dramático en el sentido del drama-acción. La escena es la unidad dinámica de la acción, el locus de la acción, que se estructura con un tiempo, un espacio y roles en interacción y conflicto<sup>10</sup>. Sabemos que el pensamiento en escenas es una parte esencial del psicodrama, lo que pasa es que el Zapping Dramático, al incorporar la variable tiempo en el sentido de la velocidad y lo instantáneo, hace que la dinámica se vuelque más a la acción en el sentido dramático que a la escena; si bien la escena contiene a la acción, en el momento del zapping, todo el material que quede adherido a las resonancias será trabajado en otro momento que contempla el dispositivo y que explicaremos más adelante cuando hablemos de los cinco momentos del Zapping Dramático. El zapping incorpora las dramatizaciones como parte de la acción

de la velocidad instantánea provocada por las diferentes resonancias. Podríamos decir que más que escenas son *resonancias dramáticas*. Lo instantáneo aporta velocidad a las asociaciones dramáticas que por resonancia constituyen el Zapping Dramático.

Segunda ecuación:

$$\frac{Md+M+Ad}{UdT} = Zd$$

La multiplicación dramática + la multiplicidad + la asociación dramática sobre la unidad de tiempo da por resultado el Zapping Dramático.

La "multiplicación dramática"<sup>11</sup> es una forma de abordaje. El protagonista aporta una escena para ser dramatizada, luego los demás integrantes del grupo van asociando diferentes escenas mediante improvisaciones que se relacionan con la escena original mediante resonancias o consonancias.

La "multiplicidad"<sup>12</sup> según Percia, solicita la captación de lo uno en lo diferente. "*Se constituye en el grupo un espacio en el que la multiplicidad de sentidos se imbrican en una superposición de voces y actos, de tonos y modulaciones; en cuyo contrapunto se construye una unidad de lo múltiple*". Dice más adelante que la "*multiplicidad no es una operatoria sofisticada en la que alguna sumatoria se produce, sino más bien que invita a la soledad y al silencio*". Para Percia, soledad es presencia simultánea con otros que están solos y al silencio no lo define por el callar sino por escuchar una llamada.

La "asociación dramática" no necesita de una escena original. Convoca la idea del psicoanálisis de la asociación libre. Libera las resonancias en los lugares donde tallan las transferencias y las identificaciones, ya no sólo con una determinada escena sino con todos los elementos que forman parte de ella: escenario, yo-auxiliares, algún objeto inanimado, etc. La asociación dramática libera las ataduras de remitir, tanto las resonancias del grupo como las intervenciones del coordinador, a una escena original.

El Zapping Dramático le afloja el cinturón a la técnica, permite navegar en las escenas con otra velocidad. Implica diferente a los integrantes del grupo ya que el dispositivo los acaricia con invitaciones sin remitenes.

Es la simultaneidad, el decoro de la cadena escénica. Lo intenso patea la puerta de la afectación y es entonces que gobierna lo instantáneo.

Multiplicación Dramática	Multiplicidad	Asociación Dramática	Zapping Dramático
Escena original transformada en una producción dramática realizada por varios autores.	Racimo polifónico que resulta de una escena, de un gesto o de un imaginario.	No necesita de una escena original.	La insistencia de un existente que no se alimenta necesariamente de una escena original.
Consonancias y resonancias desde las propias subjetividades de los otros integrantes.	Captación de lo uno en lo diferente.	Convoca la idea del psicoanálisis de la asociación libre.	Producción colectiva de escenas dramáticas encadenadas sintácticamente.
Apoyo en la escena original.	Apoyo en la subjetividad.	Apoyo en la singularidad.	Apoyo en lo instantáneo.
No hay corte abrupto de la escena.	Ecualización de escenas descarriadas.	No hay corte abrupto de la escena.	Gobierno de lo instantáneo.

## Los cinco momentos

Moreno postula en sus teorías sobre el psicodrama, tres momentos fundamentales para llevar a cabo una dramatización<sup>13</sup>.

1. Caldeamiento

2. Escena dramática
3. Sharing

En el caldeamiento se prepara el clima del grupo. Moreno intenta en este primer momento modificar las ataduras de la realidad. Pagar el peaje al universo simbólico. Entrar y acomodarse en el "como sí" dramático. Aun en el llamado caldeamiento específico clásico, donde se apunta a los ejercicios corporales, es conveniente no incurrir en la repetición sistemática dentro de un mismo grupo ya que perdería su efecto; es decir, la desestructuración de lo que el grupo trae de la calle, la adherencia de lo cotidiano en el universo grupal. Cuando el caldeamiento se torna rutina pierde su efecto sorpresivo sobre el vaivén del grupo, pasa de ser una visita agradable a un pariente molesto y previsible. Claro que para esto los coordinadores debemos aceptar el desafío de la creatividad, la insolencia de la creación. Si bien es difícil que los cambios logren empatías a primera vista, vale la pena el intento; aunque acompañar dicho acto con un decoro teórico no sería mala idea.

La escena dramática es la representación propiamente dicha compuesta de los cinco elementos que arman la escenografía donde la escena va a transcurrir. Se intenta lograr lo que Moreno llama catarsis de integración.

El sharing es el momento del compartir. El grupo comparte los sentimientos y vivencias que fueron apareciendo mientras se jugaban las escenas y por lo tanto, las resonancias que eso produjo.

El Zapping Dramático postula cinco momentos con opción a tres.

1. Caldeamiento
2. Zapping Dramático
3. Primeras resonancias
4. Dramatizaciones
5. Sharing final

## 1. Caldeamiento

La primera consigna contiene lo que entendemos por caldeamiento específico clásico, ya saben, que muevan el cuello, los pies, que descontracturen, que respiren hondo, que bostecen, etcétera. Luego les pedimos que cada uno agarre un almohadón y empiecen a caminar con él. Caminan, caminan. Para allá, para acá. La siguiente consigna es que depositen en ese almohadón todas las sensaciones que en ese momento tengan a mano: amor-rechazo-fastidio-ternura-odio-pa-

sión-indiferencia-erotismo-miedo-fastidio-pasión-amor-bronca-rechazo-súplica-embole-odio-egoísmo-caricias-violencia-mimos-celos-miedo. Después depositan sus almohadones en el centro del salón y la pila se convierte en el representante de la *posibilidad*, ese conjunto ➔





Los grupos y las organizaciones como sistemas políticos. Intereses, conflicto y poder (síntesis).

Hemos tratado en los números anteriores acerca de las metáforas mecanicista, organicista, como cerebros de procesos de información, y cultural, según las plantea Gareth Morgan en "Imágenes de la Organización" y que son replicables a la conformación de los grupos en las organizaciones. La siguiente metáfora es la que considera a las organizaciones (nosotros extendemos el concepto a los grupos o los equipos, ya veremos su distinción en próximos números) como sistemas políticos. Morgan la denomina *Metáfora Política*.

La política, aunque sea innombrada, está presente en el nivel latente, atraviesa todos los ejes de las relaciones en los grupos en las organizaciones. Simplemente está ahí, muchas veces bajo un felpudo, otras bajo el apriete de una olla a presión.

Desde este enfoque se analizan los grupos desde la relación entre *intereses, conflicto y poder* en todos los niveles y grupos en la organización.

La diversidad y la dificultad en establecer acuerdos generan una tensión que se resuelve en el nivel político: autocráticamente, burocráticamente, tecnocráticamente o democráticamente. Todas ellas interjuegan en el nivel del poder, sea cual sea su forma de encarnarse, situacional o permanentemente. Para Morgan el poder es el medio a través del cual los conflictos de intereses son resueltos en última instancia. Influye quién o quiénes lo ejercen, cuándo y porqué.

Las ambiciones personales, la configuración estructural, la tecnología, la asignación funcional, el nivel de centralización o descentralización en los procesos de toma de decisiones, los estilos de conducción, tienen una dimensión política, y ésta promueve conflictos que también están siempre ahí, tocando directa o tangencialmente los valores, el pluralismo, el poder y su forma de desarrollarse.

El conflicto está siempre presente en los grupos y en las organizaciones. Puede ser personal, interpersonal, entre subgrupos, con referencia a la organización, etc. Su origen reside en una diferencia de intereses sea ésta percibida o real.

Se identifican cinco tipos o estilos de dirección (para conductores de grupos en las organizaciones) desde la perspectiva de la resolución de conflictos. Cada uno de los estilos es indicado para una situación dada, aunque nunca en forma pura. Desde nuestra perspectiva que distingue entre *función y rol*, decimos que son roles, o sea formas de desempeñar la función.

Estos roles son: el *evasivo* o sea ignora los conflictos y espera que se resuelvan, evita la confrontación, apela a normas burocráticas; el *comprometido*, que busca la negociación, convenio y acuerdo; el *competitivo*, que crea situaciones de ganador-perdedor utilizando el poder y la fuerza a la sumisión; el *acomodaticio*, de bajo nivel de asertividad, es sometido y/o complaciente; el *cooperador* cuya postura es tratar de solucionar los problemas desde las diferencias, buscando integración, ganar-ganar, afrontando las situaciones que se presentan.

La utilización analítica de la metáfora del poder rompe con el mito de la racionalidad en los procesos de toma de decisiones individual y grupal, sitúa la relación política directa entre poder, grupo, persona, organización. Es así que nadie es neutral desde esta mirada. La intervención siempre da cuenta de qué está diciendo quien interviene y alude a su particular forma de enfocar el mundo y explorar su realidad.

Al romper con el mito de racionalidad se rompe también con la metáfora de los grupos u organizaciones como máquinas u organismos. La complejidad de la trama de intereses, conflicto y poder, instala en los grupos una dinámica diferente, ideológica y política del devenir en ellos.

La seguimos en la próxima.

Este espacio está abierto para que lo sigamos construyendo con los aportes y sugerencias de los lectores de **Campo Grupal**. De cada uno de nosotros depende cómo lo seguimos desarrollando. Los espero.

Héctor Fainstein hfainstein@elsitio.net



es la posibilidad que puedan hacer lo que quieran. Un poder como verbo y no como sustantivo. La técnica se parece mucho a la de la silla vacía. Ahora tienen que hablarle a esa posibilidad, decirle todo lo que se les ocurra y sin censura. Luego se hace una inversión de roles, se remueve la pila y el dulce montón pasa a ser el grupo y el grupo es la posibilidad. La posibilidad adquiere una voz y contesta lo que el grupo anteriormente le había dicho.

La siguiente consigna es que cada uno vuelva a tomar su respectivo almohadón y sigan caminando para luego ir pasando de a uno al escenario. En el escenario tienen que convencer al resto de que elijan ese almohadón y no otro, nombrando los atributos de esa posibilidad. Luego por elección sociométrica se elige un almohadón y ahí comienza el Zapping Dramático.

## 2. Zapping Dramático

El Zapping Dramático consiste en que, el que tiene el almohadón puede hacer del grupo lo que él quiera dentro del encuadre. El grupo en ese momento pasa a ser un yo-auxiliar del portador del almohadón. El que tiene el almohadón puede armar una escena, hacer un caldeamiento, un ensueño dirigido, aplicar alguna técnica, etc. Todos los participantes del grupo están a su disposición a menos que algún integrante decida pedirle el almohadón al que lo tenga en ese momento y constituir otra escena. Puede ocurrir que mientras se está haciendo la escena otro integrante decida tomar el almohadón y proponer otra escena, en ese caso se interrumpe lo que se está haciendo y se pasa a la siguiente. Puede ser que algún integrante quiera volver a la escena interrumpida, para lo cual tiene que pedir el almohadón al que lo tiene en ese momento.

Se consigna de antemano que ningún integrante puede resistirse a entregar el almohadón y es aconsejable que aquel que lo toma, tenga una somera idea de lo que va a ser con el mismo. Esto no siempre ocurre, ya que a veces el que pide el almohadón lo hace por saturación de la escena que está transcurriendo.

## 3. Primeras resonancias (lectura de las observaciones)

Llamamos primeras resonancias a un momento donde, luego del zapping, se chequea el clima del grupo. Se trabaja sobre todo con las resonancias del encadenamiento, para que esto de pie a dramatizar una escena clásica. No es necesario que este momento se desarrolle al estilo de ronda de comentarios, también puede aplicarse alguna técnica que rastree lo acontecido en el zapping. Básicamente la idea es que del zapping surja una escena a dramatizar. Ahora, si el Zapping Dramático se realiza en el campo de lo pedagógico, no es necesario desarrollar una escena y en ese caso, estas primeras resonancias servirán como rueda de comentarios, momentos de compartires. Es conveniente que sea de poca duración ya que pudimos observar que si se estira mucho se enfría el acontecer.

En caso de haber trabajado con un observador, se leen las notas que él mismo fue tomando como si rebobináramos una cinta.

## 4. Dramatización y sharing final

En este caso se toma como referencia la dramatización clásica y el sharing habitual apoyándose en el marco teórico de cada quien.

### Noticias del almohadón

El almohadón funciona como objeto intermediario entre el poseedor y el grupo. La utilización del mismo da la posibilidad. Es un remoto control que permite hacer jugar las escenas. Con él todo es posible. Da poder y posibilidad. En él se proyectan las fantasías que la

trama va generando. Se utiliza como descarga, como venganza, como fantasía. Tiene un poder multifrénico y es a la vez un escape de la multifrenia. Puede paralizar y permitir que algo se desparalice. Puede ser un refugio o una trinchera. Puede quemar en las manos o ser un bálsamo que acaricie un deseo. Puede tener mal aliento o recordar los atributos de la menta. Puede ser sádico en el recuerdo y fetiche de la reparación. Es morocho para algunos y rubiecito para otros. Es, señores, lo que ustedes quieren que sea.

Cito un relato de Cristina Muñoz después de un zapping:

"Damos vuelta a su alrededor. Le hablamos, lo miramos, lo negamos, la pateamos, lo deseamos, lo puteamos, lo abrazamos, lo dejamos, lo pasamos.

Nos molesta, nos enoja, nos asusta, nos influye.

Nos resistimos a tenerlo, a sostenerlo, a quererlo.

¡Oh poder! Poder-almohadón que incomoda, que pesa, que nos confunde de tal manera que sin tenerlo, podemos seguir mandando".

### Los cinco elementos de Moreno

Propongo pensar lo que Moreno llamó los cinco elementos del psicodrama en relación con el Zapping Dramático. Estos elementos son el escenario, el público, el protagonista, el director y los yo-auxiliares.

El Zapping Dramático a diferencia del psicodrama clásico no ubica un escenario fijo, ya que el escenario acompaña al movimiento del grupo. Tampoco necesita de un público –tratándose de grupos pequeños– ya que el público forma parte del dispositivo dentro del zapping desde un lugar activo, implicado en lo instantáneo. Es otro público. La salvedad queda hecha si se tratara de grupos, como los llama Kononovich, supernumerarios, ahí se trabaja el zapping con un grupo pequeño y el resto de la gente conformaría el público clásico como lo entiende el psicodrama. Puede ocurrir que en algún momento del zapping no todos participen de una determinada escena, en ese momento los que no participan pasan a ser una especie de público rotativo que va rodeando el escenario. Recuerdo el título de un texto de Marcelo Percia que se llama "No todos somos cualquiera" y es cierto, luego el sharing es una buena oportunidad para trabajar quiénes quedaron "instantáneamente" afuera de esa escena y quiénes no.

En relación con el director lo que pasa es muy curioso. Si bien el Zapping Dramático en apariencia no necesita de un director en el sentido clásico de la palabra, el que tiene el almohadón-posibilidad es como una especie de director encubierto ya que va dando las indicaciones para que la escena se constituya y a la vez aporta las resonancias al estilo de un protagonista. Pero por otro lado, está la mirada del coordinador del dispositivo que puede ir haciendo intervenciones a través del director. Es decir, el dispositivo del Zapping Dramático contempla un *coordinador*, que es el que lleva adelante el dispositivo y un *director*, que es el que sostiene el zapping. Lo interesante es que, en este caso, el director tiene la oportunidad de dirigir su propia escena ya que se apoya en el sostén del coordinador. Este recurso es interesante porque es una forma encubierta de pasar por el lugar del director sin la carga de ansiedad que hay frecuentemente en los iniciados.

El rol de un observador si bien es optativo también es necesario ya que podría captar desde un lugar menos vertiginoso cómo va transcurriendo el encadenamiento de escenas.

Los yo-auxiliares mantienen la estructura clásica del psicodrama. Auxilian y hasta a veces socorren al protagonista dramatizando roles que éste les indique y que necesita para dramatizar una escena. En uno de los grupos jugábamos con la idea de que más que un yo-auxiliar debería llamarse un yo-socorro gracias a la vertiginosidad del dispositivo.

### Bibliografía

- MORENO, J.L.: PSICODRAMA. Ediciones Hormé, Buenos Aires, 1961.
- PICHÓN RIVIERE, E: EL PROCESO GRUPAL. Ediciones Cinco
- SARLO, B: ESCENAS DE LA VIDA POSTMODERNA. Capitulo El sueño Insomne. Editorial Ariel.
- SARLO, B: INSTANTÁNEAS. Editorial Ariel.
- LACAN, J: LAS FORMACIONES DEL INCONSCIENTE. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires 1970.
- MASLIAH, L: HISTORIA TRANSVERSAL DE FLOREAL MENENDEZ. Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1982.
- LACOLLA, F: EL IMAGINARIO MEDIÁTICO. En preparación.
- VALIENTE GOMEZ, D: Psicodrama y Psicoanálisis. Editorial Fundamentos. Colección Ciencia.
- MARTÍNEZ BOUQUET, C: FUNDAMENTOS PARA UNA TEORÍA DEL PSICODRAMA. Siglo XXI Editores, 1977.
- BUSTOS, D: EL PSICODRAMA. Aplicaciones de la técnica psicodramática. Editorial Plus Ultra.
- PAVLOVSKY, T; KESSELMAN, H: LA MULTIPLICACION DRAMÁTICA. Ediciones Ayllu.
- PERCIA, M: NOTAS PARA PENSAR LO GRUPAL. Lugar Editorial. 1991.
- ALBIZURI DE GARCÍA, O: CONTRIBUCIONES DEL PSICODRAMA A LA PSICOTERAPIA DE GRUPOS. Lo Grupal 3. Ediciones Búsqueda.

**CENTRO DE BIOENERGIA Y CREATIVIDAD**  
**Desarrollo personal y profesional**  
 Director: **Dr. Gerardo Smolar**  
*Psicoterapeuta Bioenergetista*

**Formación en BIOCREATIVIDAD**  
*Claves energéticas emocionales de una vida creativa*

<p style="text-align: center;">AREAS DE APLICACION</p> <p>Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual)</li> <li>• Cursos breves</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ferrari 286 - (1414) Pque. Centenario 4855-2772 4857-6963  
 E-mail: [biocreatividad@ciudad.com.ar](mailto:biocreatividad@ciudad.com.ar)  
 Website: [www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia](http://www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia)



# Utopía... con salida laboral

Mario Puentes

Estimado lector, espero haber llamado su atención, para esto hace 20 años que estoy preocupado por la Psicología Política. Sólo usted sabrá si lo que repercutió subjetivamente en su psiquismo, es por que se considera un idealista utópico o ...

Pero hoy la Psicología Política es algo más que un instrumento para la venta, ya sea de un bien o servicio, o de los "servicios" de un político.

Hablando seriamente, como muestra el título de este artículo, la Psicología Política se nos presenta como la bisagra entre:

- 1° una utopía: "**militancia política no partidaria**" y
- 2° un inmenso "**campo laboral**" (para las ciencias sociales y psicológicas), no explotado.

## Una militancia científico política, no partidaria

En nuestra experiencia cotidiana, la manifestación del sufrimiento psicológico es una constante. Más allá de la angustia generada por razones psicodinámicas o vinculares (familiares, pareja, etc.) se siente hoy "el sufrimiento de ser Argentino". Corrupción, desocupación, injusticia, recesión, la alta prevalencia de trastornos psicológicos, etc., son golpes que impactan en los titulares de los diarios generando depresión, aislamiento, descreimiento y parálisis en la producción de Capital y Cultura.

Esta descripción no pretende ser una peyorativización de nuestra Patria ni de nuestros ciudadanos, sólo son "síntomas" visibles en el comportamiento social y político.

Es parte de nuestra experiencia cotidiana escuchar la desazón e impotencia de la gente ante los acontecimientos del gobierno de turno. La mayoría de la juventud se refugia en la indiferencia política, aludiendo que no existe posibilidad de cambio, que esto siempre fue igual. Escucha de sus padres el mensaje subliminal, que cada uno debe salvarse solo, que política es sinónimo de corrupción, que votar a alguien es elegir el "mal menor".

Si bien, como toda angustia, se vive subjetivamente, este sufrimiento no es propiedad de nuestro país. Esta "crisis de representatividad" es mundial pero toma muy diferentes matices en cada comunidad.

Evidentemente, la solución no es formar a 15 millones de psicólogos para que acuesten en un diván a la otra mitad del país, sino pensar desde un nuevo y más integrador paradigma que busque la llave que articule la ecuación: **Salud (Mental) = Participación = Democracia**.

Desde este espíritu entendía la "Psicología Social Crítica" Ignacio Martín Baró, celebre psicólogo salvadoreño, asesinado hace 10 años: "*Quizás la opción más radical que confronta la Psicología centroamericana hoy, radica en la disyuntiva entre un acomodamiento a un sistema social que personalmente nos ha beneficiado o una confrontación crítica frente a ese sistema... No se trata de abandonar la Psicología; se trata de poner el saber psicológico al servicio de la construcción de una sociedad donde el bienestar de unos pocos no se asiente sobre el malestar de los más, donde la realización de los unos no requiera la negación de los otros, donde el interés de los pocos no exija la deshumanización de todos.*"

"Como psicólogos no podemos volver la espalda a los procesos socio-políticos, bajo la disculpa de que no son de nuestra incumbencia. Lo son y ello por requisito de nuestro trabajo a favor del desarrollo humanizador e integral de los grupos y personas."

Así entendida, ante la desmovilización y el descreimiento en la participación desde las instituciones políticas o religiosas clásicas, la Psicología Política es en sí misma una "Misión", que busca un paradigma articulador de las ciencias humanísticas, enlazando Subjetividad (vivencia de ser Sujeto) y Cultura, convencida de que **esta desarticulación entre lo micro y lo macro, es uno de los problemas más profundos en la concepción del desarrollo humano**.

Habrà que "zurcir" pacientemente lo que Guillermo Ocam despedazó con su "navaja epistemológica" al separar tan tajantemente ciencia (positivista, en el marco del orden y progreso) y Ética (asociada al oscurantismo medieval). Maquiavelo, como sabemos, llevó con su "Príncipe" esta filosofía de la ciencia al poder.

Por momentos, olvidamos la fuerza de las ideas, pero la repercusión

de aquella escisión epistemológica, parece actualizarse en cada decisión política que padece nuestro país. Es por esto que es imperioso un debate tan profundo en las ciencias sociales, que cuestione el paradigma hecho carne en nuestra cultura, en busca de una nueva ética, o mejor dicho, una ciencia "con ética". Desde aquí entiendo la misión de la Psicología Política, aportando una fundamental bisagra en el camino de un paradigma más holístico.

## Campo laboral no explotado

a. En primera instancia creo que rápidamente acordaremos que en este país y en particular en ciencias humanas **hay mucho trabajo pero poco empleo**. Esta distinción casi obvia por momentos se nos olvida. Es conocida la imagen de encontrarse a sociólogos, arquitectos y antropólogos manejando un taxi y por otro lado, se desperdician millones de pesos fruto de la erradicación de barrios de manera aculturizada. Alguien diría que es responsabilidad del Estado, pero el Estado es responsabilidad de la sociedad.

b. Es un hecho claramente demostrable el fracaso de miles de empresas desde emporios, cooperativas, PyMES y hasta almacenes de dos hermanos, que se destruyeron por mal manejo de la subjetividad, por no encontrar una respuesta "mediadora" entre las controversiales emociones. Fruto de esto, miles de personas quedan sin empleo y proyectos sin realizar. En este campo psicológico, no terapéutico, son ínfimos los profesionales capacitados.

c. Por experiencia puedo afirmar que la mayoría de la carreras de psicología no forman psicólogos, sino psicopatólogos orientados a las psicoterapias individuales. No por casualidad antes de 1976 hubo una explosión de experiencias comunitarias como las del Dr. Goldenberg, Dr. Pichon Rivière, Dr. Camino, etc. y luego... lo que hoy hay. Me pregunto ¿son cómplices nuestras concepciones psicológicas de la crisis del modelo actual? ¿le corresponde a la psicología dar cuenta de lo político?... sigamos.

d. En otros países hay un sinnúmero de aplicaciones de la psicología que aquí desconocemos. Sin ir más lejos diferencian la psicología social, de la comunitaria, de la política, etc.

e. En nuestro país son numerosas las experiencias realizadas en el campo de la Psicología Política, que no se conocen o que no son capitalizadas desde esta mirada conceptual. Aplicación de técnicas para promover un desarrollo más armónico en el ámbito empresarial, criterios para orientar políticas en salud o sociales, operatorias en marketing político y de mercado, estrategias en comunicación, métodos para el desarrollo eficaz y eficiente de microemprendimientos, PyMES y gestión local, materiales didácticos para la "educación popular", experiencias de prevención comunitaria desde distintas teorías psicológicas.

Para un mercado asistencial tan saturado, este campo es verdaderamente rentable. Un "Grupo Focal" se cobra hasta 2000 dólares en el marco de una investigación cualitativa.

Es entonces la Psicología Política una militancia en cuanto ideal a alcanzar y al mismo tiempo un mercado laboral y de investigación de amplio alcance.

Es el desafío de aquellos que nos nucleamos en el Foro de estudios e investigación en Psicología Política. Promovemos el diálogo en busca de un paradigma que sea más integrador, comprometido en la articulación entre subjetividad y sociedad, para la producción de Capital y Cultura.

Ante la evidente crisis argentina de alcance "político cultural", y sin banderías de ningún sector, sino desde una ciencia "crítica", buscamos ofrecer un espacio donde aventurarnos a nuevas preguntas y compartir respuestas **operativas** en un nuevo campo de práctica profesional, en la articulación de "todas las personas y de toda la persona".

"Dicha articulación es nuestro desafío político, científico y principalmente ético."

## El arte de vivir su vida

### VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

**Dr. Gerardo Smolar**

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

**PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA**

Individual, pareja, familiar y grupal

**Ferrari 286 (1414) Parque Centenario**

**4855-2772 4857-6963**

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

**clinicagrupal.com.ar**

**Seminario/Taller:**

Formación, supervisión y terapia del rol para terapeutas

• **Grupos Terapéuticos**

Informes: **48045811 48614488**

Lic. Guillermo Vilaseca - Lic. Ana Rothman



Queridos amigos de Campo Grupal:

Este mes he tenido una sorpresa maravillosa. Ha llegado a mi vida el personaje que estaba esperando. El sagaz, genial, solterón, lúcido, y deliciosamente petulante Sherlock Holmes me ha hecho el honor de escribirme, de participarme de sus desventuras, de compartir sus preocupaciones y de premiarme con sus sutiles conocimientos. Y yo deseo, a mi vez, hacerles llegar a Uds. sus palabras para unirnos a su proyecto, que estoy convencido también ha de ser el de muchos de los amigos de este territorio grupalista. Con Uds. Sherlock:

*Estimado enmascarado: vuelvo a comunicarme con usted luego de una gripe que me tuvo encerrado con la sola compañía de mi perro inglés, un poco tonto y mi ayudante Watson, muy buena persona, pero como usted bien sabe, algo corto de entendederas. La obligada circunstancia de mi reposo me llevó a un atento balance de mi vida. Las conclusiones a las que he llegado hacen que me ponga en contacto con Ud. pues considero que formamos una confraternidad de almas en este mundo corrompido por el facilismo, la pereza mental, los saberes adocenados, las enseñanzas simplistas, los títulos on-demand, los fast-cursos y carreras, y las ideologías reguladoras.*

*Esta resonancia empática con Ud. me lleva a escribirle mis "confesiones", esperando hallar consuelo en su respuesta, así como indicios para salir del laberinto en que me encuentro. Como bien sabe, luego de haber sido yo mismo un audaz cazador y exterminador de "latentes", capaz de rastrearlos y sacarlos a la luz de la conciencia, por más agazapados que estuvieran en los escondrijos de lo manifiesto; para encontrarlos a partir de los más nimios detalles, he decidido pasarme a esta altura de mi vida, al Bando del Latente, amigo enmascarado. Creo que ya es hora de terminar con las persecuciones constantes, es el momento de poner fin a la cacería, de darnos cuenta que es imperioso preservar algo del misterio, renunciar al control omnipotente de los grupos y relaciones humanas.*

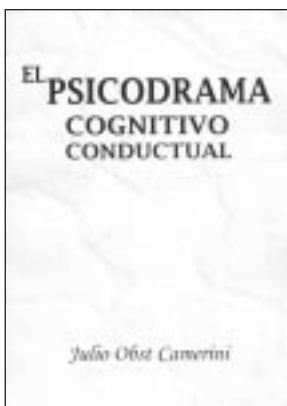
*Sé que esta misiva es muy extensa, las próximas serán más breves, por consideración a su tiempo y porque ya estaré inmerso en el fragor de la batalla. Pero era necesario revelarle mis actuales preocupaciones para poder mancomunar esfuerzos antes de que toda magia, todo inocente deseo, toda borrosa incertidumbre, todo pujante cuestionamiento, toda nueva idea en ciernes sea exterminada por la pandilla de develadores de lo latente. Hasta pronto.*

**Sherlock Siempre Alerta**

Como habrán apreciado por la insondable tristeza y la pujante esperanza de Sherlock, mi admirado detective ha abandonado el reino de los cazadores de latentes, por fin ha despertado de su sueño dogmático y ya enfila su punzante ingenio hacia otras tareas más apasionantes y más dignas de su sabiduría. Luego de muchos años de pretender leer lo latente como si se tratara de un bicho maligno que está allí agazapado, preformado, estructurado para el mal, mi querido Sherlock ha vislumbrado en ese reino misterioso otras figuras, otras posibilidades, otros devenires, otras ternuras incluso. Salgo ya mismo para Baker Street. Los mantendré al tanto

elenmascarado@noserinde.com





**El Psicodrama cognitivo conductual.**  
de Julio Obst Camerini.  
Editorial CATREC. Octubre de 2000.

Este libro de Julio Obst brinda una clara y completa presentación de los fundamentos de las psicoterapias cognitivas y del psicodrama. Explora los recursos que éste último puede sumarle a las terapias cognitivas para ganar en eficacia, a la vez que postula que son éstas las que pueden brindarle al psicodrama un marco teórico y estratégico adecuado para la aplicación de las técnicas dramáticas en el marco de la atención a diversos trastornos psicológicos. Luego de integrar las dos disciplinas, desarrolla de manera amena sesenta formas posibles de uso del psicodrama en las terapias cognitivas conductuales.

### Ensayo alternativo acerca de la ley de gravedad

el viento no se ve  
sólo vemos lo que arrastra consigo  
lo que dobléga

como el amor

prestamos atención a eso que flota  
pero no vemos la fuerza que lo arrastra  
hasta que un día se detiene  
y acaba como todo lo que vuela  
desafiando las leyes de la física

hecho pelota contra el piso

Laura Yasan

**ESPACIO MIRADOR**   
BAR CULTURAL · ARTESANIAS  
Jueves despues 21 hs.  
**ARTES COMPARTIDAS**  
Traé tu creación y/o tu presencia  
VIERNES y SABADOS  
**ESPECTACULOS - TALLERES**  
Nicaragua 5802  
esq. Carranza Tel: 4772-9221

**ALQUILER DE SALAS Y CONSULTORIOS**  
(Grupos, Exposiciones, Presentaciones de libros, etc.)  
**CENTRO DE BIOENERGÍA Y CREATIVIDAD**  
Ferrari 286 (1414) Parque Centenario  
**4855-2772**  
**4857-6963**

## La urgencia del cuerpo

# Panic Attack o la travesía hacia otro

Marcelo Cugliandolo

(El panic attack afecta al 5% de la población mundial y la línea sigue en aumento.)

**L**os individuos socializados son fragmentos que caminan y hablan, de una sociedad dada. Y son fragmentos totales, vale decir que encarnan, en parte de manera afectiva y en parte potencial, el núcleo esencial de las instituciones y las significaciones de la sociedad a la que pertenecen. No hay oposición entre individuo y sociedad: el individuo es una creación social, a la vez como tal y en su forma histórico-social dada en cada caso. La verdadera polaridad es la polaridad sociedad/psique. Sociedad y psique son a la vez irreductibles entre sí y realmente inseparables" (C. Castoriadis)

Tomando las palabras de Castoriadis, no podemos adjudicar el síndrome de pánico solamente a causas fisiopatológicas. No podemos decir simplemente que la crisis de pánico está producida por una descarga masiva de noradrenalina en el cerebro, similar a la que genera un paracaidista en su primer salto al vacío. Esto es lo que le sucede a una persona en plena crisis, pero ¿por qué hoy, en épocas del capitalismo tardío (como lo definiría Fredric Jameson) o crisis de la modernidad o en los comienzos de la posmodernidad?

En este "fragmento total" que somos, tendremos que buscar las causas de nuestros padecimientos. De nada nos sirve aislar al individuo en un laboratorio para observar su dolencia y luego codificarla, etiquetarla y mandarla a integrar los manuales actuales de enfermedades psicológicas.

Antes de pensar a nuestro síndrome en cuestión, hagamos un repaso por nuestra historia. Antes de la crisis de la razón, la razón; antes de la razón, Dios; antes de Dios, el mito. Antes de este final de la modernidad al que llamamos posmodernidad, la razón se entronizó en lo social, tanto o más que la idea de Dios en el medioevo. La modernidad creyó en su progreso, creyó que por medio de la razón lograríamos posicionamientos impensados en otros momentos para el hombre. Hasta la muerte parecía rendirse ante el conocimiento científico. La razón para la modernidad no sólo fue ganarle espacio al pensamiento mágico, fue el Dios de la modernidad.

Escuchemos a Giddens decirlo más claramente: "No es sorprendente que la defensa de la razón liberada de ataduras sólo remodelara la ideas de lo providencial en lugar de sustituirla. Un tipo de certeza (la Ley Divina) se reemplazó por otro (la certeza en nuestros sentidos, la certeza de la observación empírica), y la Divina Providencia se reemplazó por el progreso providencial. Mas aún, la idea providencial de la razón coincidió con el auge del dominio europeo sobre el resto del mundo." La razón ocupó ese lugar, que en el pensar de Nietzsche, debería haber quedado vacío.

Certeza de la razón, que poco a poco fue deslizándose incertidumbre de lo que prometió. La ciencia no encontró la respuesta a la muerte, apenas alargó la vida de algunos, sólo a aquellos que pueden pagarle. Tampoco abolió el hambre en el mundo con su tecnología, ni siquiera respondió a la gran pregunta de la humanidad: El sentido de la existencia. Claro que ni el medioevo con sus Dios obligado; ni el mito con sus dioses organizadores de la realidad, pudieron responder la pregunta.

Tal vez la solución que intenta este comienzo posmoderno, con su fragmentación, con su sincero planteo de poner en duda todas las certezas, de haber despojado al progreso de su mesianismo, sea que la gran respuesta es sostener la pregunta; que el gran significado es dejarse interpelar por el misterio de la vida humana.

La certeza de la modernidad se ha derrumbado. Las identidades que allí se apoyaron, también. Identidad rígida de un hombre que creyó en el progreso y que hoy toma rápida conciencia que en cualquier momento queda fuera de él. Que vio en su razón la herramienta segura para transitar por sus sufrimientos, que entregó su sentido a un supuesto posicionamiento social y que hoy el capitalismo tardío desarmó sus esperanzas diciéndole que lo impor-

tante gira por sobre su cabeza, que lo importante es lo financiero, esa entelequia que ya nada tiene que ver con las necesidades reales del hombre. Identidad rígida que hoy tiene que vérselas con la globalización, donde la movilidad y la velocidad son los valores que la sostienen. Es obvio, una identidad así no puede hacer otra cosa que entrar en pánico. Castoriadis nos dice que "Existen condicionamientos internos provenientes de la materia prima a partir de la cual la sociedad se crea a sí misma, es decir la psique. La psique debe ser socializada, y para ello debe abandonar más o menos su mundo propio, sus objetos de investidura, eso que para ella tiene sentido, e invertir objetos, orientaciones, acciones, roles, etc. Socialmente creados y valorados. Debe abandonar su tiempo propio e insertarse en un tiempo y mundo públicos."

Ahora bien, ¿no es al menos para reflexionar lo difícil y hasta titánico de la empresa que debe realizar la psique para invertir objetos, orientaciones, acciones, roles, etc.? ¿No es acaso un desafío a la identidad abandonar el tiempo propio para insertarse en el tiempo y mundo públicos? Y sigue Castoriadis: "Si miramos más de cerca veremos que es cierto siempre y cuando se cumpla una condición: que la institución provea de sentido a la psique - sentido para su vida y sentido para su muerte -. Esto se cumple por medio de significaciones sociales imaginarias, casi siempre religiosas, que tejen al unísono el sentido de la vida y la muerte del individuo, el sentido de la existencia y las maneras de hacer sociedad considerada y el sentido del mundo como totalidad." Aquí el pánico; la institución ¿provee de sentido a la psique? ¿da sentido a su vida y a su muerte? Creo que sí, pero a muy pocos. La gran mayoría siente que éste no es un mundo para ellos. Que las instituciones nombran normas, valores para pocos. Y si la institución no provee de sentido, ¿queda otra cosa que el panic attack?

Hasta ahora en nuestro camino vimos cómo el hombre de la modernidad dejó de hacer pie en sus certezas, así como en algún momento perdió pie el hombre del medioevo. El Dios judeocristiano y la razón que se instala después de Copérnico, comienzan a hacer agua en el posmodernismo creciente. Pero todavía nos falta hacer un recorrido por el mito, aquel organizador de la realidad que supo dar sentido a la realidad griega. Recorrido necesario, porque a veces, como diría Paul Ricoeur: "El mito dá que pensar".

Hoy más que nunca para comprender, para escuchar de cerca lo que le pasa al hombre de hoy, es bueno preguntar a las cosas allí donde nacen, pedirles a las mismas palabras que hablen a nuestro silencio, buscando despojarlas de aquello que nosotros proyectamos sobre ellas.

Quizá (y digo quizá, porque la certeza es el único bien que posee la muerte) este camino hacia el origen, sea aquello que nos ilumine en nuestro transitar hacia un destino siempre posible, único e irrepetible.

Este es el recorrido que intento delinear ahora, escuchar primero lo que el pánico dice de sí, para luego saber lo que intenta decir al hombre de hoy cuando lo ataca y desmorona todas sus seguridades, sumiéndolo en la desesperación o en la farmacología.

Definamos entonces al dios Pan: dios de Arcadia cuyo culto se extiende luego por toda Grecia. Dios de cultos pastorales, de apariencia mitad humana, mitad animal; barbudo con cuernos, velludo, vivo, ágil, rápido y disimulado; expresa la astucia bestial. Está al acoso de las ninfas y de los jovencitos que ataca sin miramientos; pero su hambre sexual es insaciable y practica también la masturbación solitaria. Su nombre Pan, que significa todo, le fue dado por los dioses, no solamente porque todos se le parecen en cierta medida por su avidez, sino también porque encarna una tendencia propia de todo el universo. Sería el dios del todo, o el todo de dios, o el todo de la vida.

La leyenda le adjudica el orden de las tropas para la batalla, así como también la capacidad de ahuyentar al enemigo con sus sonidos, de ahí viene la voz: deima panikón o terror pánico con el que amedrentaba a los ejércitos con sus sonidos bestiales. Los romanos que lo incorporaron, lo llamaron Luperco, éstos celebraron fiestas en su honor rogando al dios Pan que ahuyentara las posibles calamidades públicas.

## PSICOTERAPIAS BREVES

Pánico - Ansiedad - Depresión - Inhibición  
Trastornos de pareja - Disfunciones sexuales

Lic. Julio Obst Camerini

Tel. 4781-7953 ++ E-mail: jobst@satlink.com

**Campo Grupal**  
www.campogrupal.com





Ha dado su nombre a la palabra pánico, ese terror que se distribuye por toda la naturaleza y en todos los seres. Con el sentimiento de su presencia, se enturbia el espíritu y se enloquecen los sentidos.

Despojado de toda sensualidad primaria, personifica más tarde al gran todo, al todo de un cierto ser. Los filósofos neoplatónicos y neocristianos hicieron de él la síntesis del paganismo.

Plutarco nos cuenta una leyenda: "Voces misteriosas, oídas por un navegante, anunciaban en plena mar; la muerte del gran Pan." Era sin duda la muerte de los dioses paganos, resumidos en su persona, que los quejidos del mar presagiaban en el advenimiento de la nueva era y que congelaban de espanto al mundo grecorromano.

La expresión "Pan, el gran Pan a muerto", se utilizaba para significar el fin de una sociedad. "Las sombras de los héroes se lamentan y los infiernos se estremecen. Pan ha muerto; la sociedad se disuelve. El rico se cierra en su egoísmo y esconde a la claridad del día el fruto de su corrupción; el servidor ímprobo y cobarde conspira contra su señor; el hombre de leyes por dudar de la justicia, ya no comprende sus máximas, el presbítero ya no opera conversiones, antes seduce; el príncipe toma por cetro la llave de oro, y el pueblo, desesperada el alma, asombrada la inteligencia, medita y se calla. Pan ha muerto, la sociedad ha tocado fondo." (Proudhon)

La muerte de Pan simboliza la muerte de las instituciones. Curiosa evolución de un símbolo que pasa de la avidez sexual a un orden social, cuya desaparición hunde a todos en la desesperación.

La descripción que realiza Proudhon no parece referirse a la mitología griega sino a algún manifiesto social de nuestra época. Parece la descripción de la posmodernidad hecha por un filósofo contemporáneo.

Ahora subamos a una barca, preparemos todo; las velas, la amarras, el mástil y tomemos el timón. Naveguemos en alta mar seguro de que todo ha sido calculado, hemos tomado clases de timonel, hemos aprendido qué hacer en una emergencia, y hasta tenemos una radio para comunicarnos y pedir ayuda. Pero ya en alta mar, lejos de casa, una tormenta se desencadena, el viento y las olas son contrarias, todo nos hace peligrar. Hay que plegar las velas para que no se rompan, la radio no funciona por la interferencia y el timón no responde a nuestra orden. La violencia del mar es tal que todo queda fuera de control. Sólo queda esperar, acompañar a las olas con algún movimiento para no hundirnos, y esperar que podamos tomar el timón. Pero en estos momentos, no hay espera que valga, hay terror pánico, hay necesidad de correr, de salir de sí, para salir del advenimiento del no ser. Necesidad que no puede ser satisfecha porque no hay a dónde ir. Porque lo habíamos calculado todo, menos aquello que no se apoya en nosotros; lo que no podemos sostener aunque queramos, la realidad, la vida.

Dios Pan: dios de control, dios de todo. Paradójicamente en el ataque de pánico lo que parece perderse es el control, control sobre sí y sobre la realidad, control que nunca debió haber estado. El pánico le sobreviene a aquel que creyó poder dominar a voluntad a su vida y que por equis motivos se le fue de las manos y se instaló en el desorden natural que implica vivir en este siglo.

El pánico aparece con la pretensión de ser Dios, de sostener la vida propia y ajena bajo el pastoreo constante de nuestra mirada, síntoma de la modernidad. Pero la vida y sus pliegues nos exigen constantemente aprender a pastar en otros territorios, en praderas desconocidas, en campos que no son propios y entonces, cuando la admiración de lo nuevo sobreviene sobre lo viejo, cuando la barca que habíamos construido no resiste los vientos, el pánico aparece.

El pánico es el gran emulador, emula al suicidio, aquel acto tan puntual para salir de uno mismo. El pánico es un intento de suicidio, es la necesidad de quedar fuera de nosotros para no estar frente a esa realidad que nos agobia. Es el gran escape para no ver nuestra imposibilidad de adaptarnos. El pánico nos obliga a salir dejándonos parados en lo más propio del hombre, el Otro, el otro como respuesta al absurdo de reflejarnos. Por último el pánico rompe el espejo. Entonces ahora, cuando ya comprendimos que no podemos controlarnos, que la velocidad de este siglo desdibuja la posibilidad de llevar nuestro ritmo, estamos en lo abierto; lugar donde se nos abre la posibilidad de crear nuevas cartografías. Permaneciendo en ese lugar donde la realidad se nos abre como misterio, no para ser descubierto, sino para crear a partir de ahí, de esa nada a la que nos sumió el pánico. Ya sin control sobre la vida, viéndola.

De alguna manera el pánico nos obliga a la travesía hacia otro, desnuda la incomodidad con uno mismo, esa incomodidad que da la certeza de controlarlo todo, de creerse dios. Esta pretensión nos ubica en el límite de nosotros mismos, límite de lo igual, en el sí mismo aterrador que nos obliga a salir.

Todo sería posible de controlar si no existiera lo que me animo a llamar el tabú de nuestra época: la muerte. Punto de llegada de toda historia humana que deja al descubierto toda pretensión de omnipotencia. Ella, lo único seguro que tenemos y a la vez la única barca que no podemos timonear, viene a decirnos que una identidad que quiera sostenerse desde la identidad, se quiebra ante la velocidad de este siglo. Velocidad que en ella intenta ocultar lo que no quiere mostrar, velocidad lineal de este siglo que desdibuja los límites y con ellos el gran límite.

La finitud es lo que se niega y esto es lo que aparece como obvio en el ataque de pánico. Síntoma de lo reprimido en una sociedad donde la vida ha dejado de ser el gran valor, donde el indulto no nos dice sobre el perdón, sino que su decir es: "Que nunca nadie murió". Una sociedad donde ningún crimen se esclarece, es una sociedad que niega la muerte, que la deja en el lugar de ilusión. Ilusión de los espectadores frente a la magia de algún mago, que con ilusionismo hace desaparecer a las personas. La muerte hoy dejó de ser una pregunta para pensadores, para pasar a ser una respuesta. Ya no aparece como un pliegue más del vivir, sino como lo amenazante, como lo que nos puede suceder sin sentido, vaciada de su contenido, no como una consecuencia más del vivir.

La nueva era, la globalización, la velocidad, la impunidad, la violencia; mareas de una sociedad que nos deja como aquella barca, naufragando, a la intemperie. Intemperie que supo construir esta sociedad con su mito: la aritmética. Aquello que no puede ser contado y por lo tanto no importa es la muerte. Muerte por exclusión de millones de personas que no pueden subirse a la barca de la globalización; muerte por exclusión de millones de personas que viven y padecen la justicia de esta sociedad como la forma socializada de la venganza; muerte por exclusión de millones de personas que ya ni siquiera les queda el robar para procurarse un pedazo de pan; muerte en definitiva que algunos deben portar como síntoma de aquello que la sociedad niega.

El síndrome de pánico tiene su razón de ser. Podemos seguir discutiendo si esto que vivimos es fin de la modernidad o posmodernidad, pero sostengo que las condiciones sociales están dadas para que ésta u otras patologías sociales sigan apareciendo. La adaptación activa a esta sociedad será cada vez más difícil, porque la institución que construimos nos desborda y termina por obligarnos a una sobreadaptación, que sólo pocos pueden lograr.

Podemos seguir controlando, "intentar adormecer el cuerpo vibrátil con medicamentos" (Suelly R.), arrojarnos en la noche de la desesperación y desintegrarnos en la locura a modo de suicidio; o podemos sentir cómo el pánico es la puerta de partida a la creatividad. La urgencia de nuestro cuerpo para pedirnos al Otro, otro que hace de nuestro espejo una transparencia donde podamos vernos en la necesidad, sin reflejarnos, abrazándonos. El pánico nos sume en la noche de la ignorancia, quizá no sepamos quiénes somos, o necesitemos recurrir a una identidad que ya no existe. Pero nada de esto sirve. En la noche no podemos correr la oscuridad, necesitamos prender luces, y luces nuevas que iluminen esa noche también nueva. La nada sartreana puede ser motivo de náusea o espacio abierto para crear. Se nos exige cada vez más vivir en lo abierto, a la intemperie, camino seguro para no repetir, para no vivir proyectándonos sobre la realidad. Y en este diálogo entre lo abierto y nuestra posibilidad, crearemos nuevas cartografías que abran espacios para el otro.

## Fuerte Apache

Ayer perdí,  
perdí el camino a casa,  
y así caí,  
caí en la misma trampa  
y descubrí...

Un país, una tragedia, un mezzotempo  
y me dan pena, esos chicos y esas chicas sin tener adonde ir.  
Si mi casa se derrumba no me importa si es mi tumba, sólo un cóctel de pastillas me hará dormir.

Si soñaste en un momento un mundo feliz  
vení a ver el fuerte Apache  
a ver que sentís.

Acabaron con un tiro  
los que flotan en el río,  
y ninguno de nosotros estuvo ahí,  
la obediencia puso un punto  
y ese punto fue un indulto,  
y vivir entre asesinos  
no es para mí.

Si soñaste en un momento un mundo feliz...

Hoy me desperté y estaba el mar sólo el mar sobre un rayo verde.  
Hoy me desperté y estabas vos mi bendito golpe de suerte.

Ayer perdí,  
perdí el camino a casa,  
y así caí,  
caí en la maldita trampa  
y descubrí...

No me digas Argentina que se acabaron las pilas de tu walkman infectado de frenesí,  
esta lluvia pasajera, no es liviana ni es ligera, es la música más triste que nunca oí

Si soñaste en un momento un mundo feliz...

Y las Madres dando vueltas y la plaza está desierta hasta cuándo este dolor las hará sufrir.

Y los indios miran fijo, a los cowboys y a sus hijos, y se hunden en un sueño de tetrabrick.

Si soñaste en un momento un mundo feliz venía ver el fuerte Apache a ver que sentís.

Fito Páez

**CPO Centro de Psicoterapia y Técnicas Operativas**

**Director: Dr. Hernán Kesselman**

**OPERADORES CORPORALES EN SALUD MENTAL**

**Coordinadora Lic. Susana Kesselman**

Entrenamiento anual para coordinadores de grupo, corporalistas de diferentes disciplinas corporales, profesionales de la salud mental interesados en encontrar un acercamiento entre las nuevas patologías y los dispositivos corporales (Eutonía y Multiplicación Dramática).

Clases quincenales.

**Informes 4804-8880**  
**Email: keselman@pccp.com.ar**

## VARONES.COM.AR

- que hicieron "todo lo que debían", pero no se sienten felices.
- dispuestos a transformar sus crisis en oportunidades.
- comprometidos con seguir la brújula de sus deseos.
- decididos a encontrar la plenitud en cada ciclo vital.
- interesados en interrogarse respecto a cómo establecen sus relaciones con: amigos, parejas, hijos,
- sobrinos, padres, tíos, jefes, empleados, compañeros...
- ocupados en optimizar su vínculo con el trabajo y/o profesión
- preocupados por canalizar sus fantasías en proyectos positivos.
- deseosos de instalarse con plenitud en la paternidad.
- curiosos del desempeño de los posibles roles de un varón hoy.

Grupos de reflexión. Talleres de capacitación en estrategias de cambio

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca Miembro de IASOM International Association for Studies of Men  
Informes : 54 11 4804-5811 [vilaseca@mail.retina.ar](mailto:vilaseca@mail.retina.ar)

**CÓMO QUEREMOS VIVIR HOY,  
QUÉ DESEAMOS PARA EL MAÑANA?**

**GRUPOS DE ENCUENTROS TERAPEUTICOS**

6 meses 2 hs. una vez / semana  
Arancel: \$ 50 por mes

ENTREVISTA INDIVIDUAL SIN CARGO

LIC. SILVIA B. SCHVERDFINGER

4 962- 4583 E-mail: [sschverd@mail.retina.ar](mailto:sschverd@mail.retina.ar)  
Auspicia: Fundación C.I.S.E.G. - Pte.: DR. EDUARDO PAVLOVSKY





## Noviembre en la Casona Cultural Humahuaca

- **VIERNES 3 TEATRO ESPONTANEO**  
A la gorra 19 a 22 hs. Coordina grupo T.E.A.
- **SABADO 4 INAUGURACION FOTOGALERIA** – Nora Menghi 20 hs. Muestra plástica - Cristina Martinelli Performance -Nora Chernajoski
- **DOMINGO 5 "QUERIDO SILVIO"**  
Espectáculo musical con 20 hs. canciones clásicas e inéditas de Silvio Rodríguez, Interpretado por Osvaldo Navarro – Reserva telefónica \$5.-
- **VIERNES 10 "PCINEDRAMA"** – A la gorra -La primera escena es un 19 a 22 hs. corto. La reflexión es todos juntos, poniendo el cuerpo. Coordinan Ps. Sociales y Psicodramatistas Alberto Larroque y Guillermo Castañeda
- **SABADO 11 CICLO DE NARRACION ORAL** – Diana Tarnofky. 17:00 hs. "Mancha cuentos" P/Chicos. Entrada \$3.- 20:30 hs. "Carnaval de Cuentos" P/Adultos. A la gorra.
- **LUNES 13 EUTONIA** – Charla gratuita - 19 a 21hs.
- **VIERNES 17 PSICODRAMA** 19 a 22 hs. Coordina grupo T.E.A. - A la gorra
- **VIERNES 17 20 hs INAUGURACION FOTOGALERIA**– María Laura Saturra  
23 hs. FIESTA del ROCK LATINO "TERRANOVA"- Entrada libre.
- **SABADO 18 "CUENTOS DE AMOR Y HUMOR"** – Narración oral 20:30 hs Araceli Dvoskin – A la gorra.
- **JUEVES 23 "TENGO UN HIJO ADOLESCENTE"** – Taller vivencial 20 a 22:30 hs. ¿Qué hago? ¿Qué digo? ¿Qué le permito? Coordina Alberto Larroque – Ps. Social y Psicodramatista
- **VIERNES 24 "ZONA DE JUEGO"**  
Juegos vivenciales para adultos 19 a 22 hs. Coordinan "Los del Marco" – A la gorra.
- **VIERNES 24, 23 hs FIESTA del ROCK LATINO** – "TERRANOVA"- Entrada libre.
- **DOMINGO 26 II JORNADAS DE JUEGO DE ROL** 15 a 21 hs Organizan: TIER.NAN.ORG

CHARLAS GRATUITAS de SALUD NATURAL, HIERBAS Y NUTRICION  
JUEVES 18:30 A 19:30 hs  
2/11 : Nutrición y salud  
9/11 : Las toxinas nos están matando  
16/11: Las dietas y el control del peso  
23/11: Menopausia y Andropausia  
30/11: Belleza y salud. El cuidado de la piel.



**Humahuaca 3508 Abasto**  
4862/5369  
humahuaca3508@yahoo.com

## Género y mandato

# Para vivir en plenitud nuestra sexualidad



Carmen Floriani y Silvia Arcuschin

Sexualidad no es genitalidad. La sexualidad está compuesta por todos los valores que rodean a los individuos. Roles y mandatos que son condicionantes culturales y sociales que dicen cómo se es mujer, como se es hombre; qué clase de pareja tener; qué clase de vida llevar; qué ideales seguir; mandatos que la sociedad impone a la mujer y el hombre.

A lo largo de la historia los individuos hemos seguido determinados códigos. Hoy como antes, también mantenemos pautas y preceptos que se han institucionalizado, así como otros que se han adecuado, que han ido cambiando, modificando, actualizando.

En este contexto, tanto la sexualidad como el erotismo pertenecen a lo reprimido y crean consecuencias en la conducta.

En las mujeres, el ocultamiento a lo sexual se ha instalado como un pensamiento natural. Los mandatos históricos de sumisión y pasividad inhiben la manifestación de sus deseos eróticos, subordinándola a un segundo lugar de espera y resignación.

En el hombre, los ancestrales mandatos sobre el poder, las exigencias en el rendimiento sexual y la medición de resultados, como también su papel de hombre-proveedor le ha impedido tomar contacto con su percepción del deseo, con sus propios tiempos, con el compromiso afectivo.

Si bien los tiempos de hoy nos muestran que la mujer ha avanzado, y el hombre ha debido adaptarse a nuevos condicionantes, aún así, muchas veces se encuentran en sus conductas, manifestaciones del tipo comentado.

Los individuos, en general, no nos preguntamos acerca del porqué de estas conductas, y tan sólo un "es así" o un "ya soy así" explica y descarta cualquier otro tipo de análisis o reflexión.

Lo cierto es que roles y mandatos sociales se encuentran tan grabados en nosotros, que el no poder o el no querer, o la simple percepción de un deseo contrario a ellos, nos genera culpa.

De otro modo, podemos decir también que "aquello que nos hace sentir culpa, no se origina en nosotros, sino en hechos, ideas,

preceptos asumidos".

Es así que esta contraposición de los asumidos mandatos, por un lado, y los deseos o voluntades individuales por el otro, no hacen otra cosa que generar confusión. Por ejemplo, no se termina de realizar lo deseado, y se lo abandona, pero a la vez se lo anhela; y así mismo existe una primera intención de rechazo a los roles designados, pero se termina por asumirlos en medio de una gran cuota de insatisfacción.

Muchas veces el individuo no se dice a sí mismo que está insatisfecho, porque estaría produciendo un cuestionamiento capaz de llegar a la base de su estructura, y esto lo atemoriza. Es mejor entonces dejar todo como estaba y sin cuestionamientos. Así toda esta confusión va llevando a un profundo sentimiento de frustración, que muchas veces desemboca en una crisis, generando algún tipo de enfermedad.

En este complejo panorama, una de las crisis que pueden vivir muchas mujeres es aquella originada en la postergación de sus deseos. Sienten que han abandonado lo suyo por ocuparse de los otros y que es demasiado tarde pues sus oportunidades han pasado. El mandato social se ve aquí muy fuerte.

La sociedad exige que el hombre siga ocupando el primer puesto. El sostén económico "natural" es el hombre. Las mujeres han de trabajar "para ayudar", y si un miembro de la pareja debe sacrificar algo, éste será ella. Esta renuncia de la mujer o dicho de otra forma, esta castración de su deseo, se justifica en pos de no opacar a su hombre.

Por otra parte, el hombre debe ser el mejor, su rol le exige tener éxito, ser infalible, tener todos los conocimientos, ser duro y poderoso. Además debe cumplir con su papel de hombre proveedor, y deberá ser siempre el sostén familiar. De esta forma ocupará su lugar de hombre.

Pero las circunstancias actuales contradicen e imposibilitan cumplir los mandatos sociales del hombre. El alto índice de desocupación, por ejemplo, como también la necesidad de que trabajen más miembros de la familia, o los avances de la mujer, son situaciones que lo llevan a participar con nuevos roles. Toda esta problemática será generadora de conflictos si no se toma una mayor conciencia de la situación vivida.

El término crisis en un primer momento nos preocupa. Pero es bueno tener en cuenta que crisis significa cambio, y si bien los cambios originan conflictos por la puja entre accionares viejos que se resisten a irse y otros nuevos que buscan un lugar, produciendo un desequilibrio interno y externo; es importante poder conocernos profundamente para sentir la libertad de decidir ante la posibilidad del cambio.

No es sencillo. Hoy vemos cómo los viejos valores y la posmodernidad se mezclan de modo ambivalente. Se impone entonces la necesidad de un reacomodamiento en las formas de vínculos entre los géneros. Para esto habrá que tener en cuenta que el territorio que abarca lo amoroso y lo erótico, es una zona donde los cambios son más lentos que en otras áreas, y que los discursos repetidos a través de la historia, siguen dejando a la sexualidad relegada en cuanto a la posibilidad de exploración de sentir placer y dar placer.

Debemos partir de un concepto de salud como adaptación activa y actitud creativa ante la vida. Es decir, promover la salud, entendiendo por esto la posibilidad de generar un replanteo, una búsqueda, que propicien actitudes más abiertas, menos temerosas, con una mayor aceptación del género y de la sexualidad, tendientes a modificar actitudes, hacia uno y hacia los otros.

Es importante poder redescubrirnos, sin temor a lo que vamos a encontrar. Siempre es mejor saber, asumir, entender. Acaso de esta forma no sentiremos culpas, ni miedos, y podremos acercarnos así a vivir más plenamente nuestra sexualidad.

Agradecemos a Hector Esquivel la colaboración en la redacción de esta nota.

## TALLER DE ENCUENTROS

Un espacio en búsqueda de las emociones

Terapia corporal, juegos de creatividad a través de ritmos, técnicas de musicoterapia y expresión corporal libre.  
Primera entrevista sin cargo

NANCY CENTURION

4639-1539 nancycenturion@hotmail.com

la revista de lo corporal  
Publicación bimestral en venta en los principales quioscos y en instituciones especializadas.  
Un espacio de encuentro para diferentes miradas sobre

# Cuerpo & salud educación arte

Redacción y publicidad: 4981-2900

Te interesa conocer más de tu sexualidad?  
**TALLER VIVENCIAL PARA MUJERES**

Buscás mayor gratificación en tus relaciones?  
**TALLER DE REFLEXION MIXTO**

Carmen Floriani Silvia Arcuschin  
Psicólogas Sociales

Próximos talleres: 11/11 y 25/11

Guayaquil 373 - Caballito  
Informate: 4982-5542 4902-9015/2684

**Dra. Mirta Susana Núñez**

Abogada - Mediadora  
Psicóloga Social

Especialista en Familia  
y Sucesiones

Sarmiento 1422, 7° of. 3  
Telfax 4373-1938

Cel.15-4972-5191

E-mail: mir@sinectis.com.ar  
www.sinectis.com.ar/u/mir





## ¿Que es el RPC?

R.P.C es una nueva técnica para coordinar grupos. Sábado 18 de noviembre e 14 a 18 hs. **Panelistas:** Dr David Szyaniak y Lic. Graciela Jasiner. Informes al 4772-5996. E-mail clínica@dd.com.ar

## Encuentros abiertos a la comunidad en Liniers

Los sábados de noviembre de 18 hs a 20 hs  
**Sábado 4:** Charla con intercambio grupal "El fútbol como fenómeno social y generador de identidades", a cargo del **Psicólogo Social: Norberto Forgeone.**  
**Sábado 11:** Charla con intercambio grupal "Psicología Social, herramienta para el análisis de la vida cotidiana", a cargo de la **Psicología Social Susana Santomingo**  
**Sábado 18:** Taller vivencial A cargo del equipo de la "Escuela de Psicodrama de San Miguel". **Coordinadora general Psicóloga social y Lic. Adriana Piterberg.**  
**Sábado 25:** Taller vivencial de Bioenergética "Trabajando la bronca cotidiana" Vivir en Bs. As. nos carga con dosis de bronca que no descargamos. ¿Qué hacemos o eso? **A cargo del Psicólogo Social y Lic. Ricardo Klein.** (Venir con ropa cómoda-se pasará la gorra).  
**Sábado 2 de diciembre** charla abierta a cargo del Profesor de Sociología de la Religión, Lic. en Filosofía y Docente de la U.B.A **Rubén Dri.** Centro de Formación en Psicología Social. Av. Larrazábal 829- Liniers. Informes: 4653-5046 E-mail normaespanon@yahoo.com.ar

## Clases abiertas de psicodrama

En el Instituto de Psicodrama Jacob L. Moreno: **El psicodrama y sus aplicaciones.** Coordina: Prof. Elena Noseda Martes 14 de noviembre. De 18:30 a 19:30 hs. Martes 21 de noviembre. De 18:30 a 19:30 hs. Martes 28 de Noviembre. De 18:30 a 19:30 hs. Inscripción previa telefónica. Continúa con sus cursos de formación en Psicodrama pedagógico y Psicodrama clínico. **Honduras 4034. Dto1 Tel/fax: 4862-7867. E-mail: psicodrama@infovia.com.ar**

## Animate a pasar por el marco

"Il Jornadas de Educación por el juego y la recreación". 9 y 10 de diciembre. Organizan "Los del marco". Informes y reservas: Casona Cultural Humahuaca. Humahuaca 3508. Tel. 4862-5369. E-mail: humahuaca 3508@yahoo.com

## Salud Mental

8º Jornadas de Psicopatología y Salud mental "Encuentros y Desencuentros en Salud Mental", organizado por el Servicio de Psicopatología y Salud mental del Hospital General de Agudos Dr. Teodoro Alvarez, dependiente de la Secretaría de Salud del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Se llevarán a cabo los días 14,15, 16 y 17 de noviembre. Informes e inscripción: **Aranguren y Condarco, Pabellón 1. Teléfono:4611-6666 Interno269 o e-mail: Jorn Alvarez@Hotmail.com**

## Curso intensivo de formación psicoanalítica

Se anuncia la apertura de la Inscripción para los cursos del año 2001 dictados por la Lic. Marta Toppelberg

Curso 1: Dirigido a psicólogos, psicólogos sociales, psicodramatistas, médicos, educadores, T. Ocupacionales, T. Corporales, Psicomotricistas, musicoterapeutas y estudiantes avanzados de esas carreras y afines.  
 Curso 2: Dirigido a psicoanalistas con actividad clínica (privada o institucional).  
 Estos cursos se dictan en un sábado mensual de Trabajo Teórico- Clínico.  
 Son adecuados para residentes en Capital o a distancia, ya sea residentes en el interior del país o países limítrofes.  
 Durante el año se dictarán Seminarios optativos, con variedad temática de interés, gratuitos para los inscriptos en un Curso Intensivo.  
 Informes e Inscripción: Teléfono (5411) 4962-6905 E-mail: cursointensivo@sinectis.com.ar

## Talleres de sexualidad

El 11 de noviembre de 14:30 a 18:30 hs. Talleres intensivos vivencial sobre sexualidad para mujeres.  
**DESEOS. PERMISOS. SEDUCCION. PLACER.**  
 El 25 de noviembre de 14:30 a 18:30 hs. Taller intensivo de reflexión sobre sexualidad para hombres y mujeres. **DESCUBRIR POSIBILIDADES. CREAR NUEVOS MODOS DE RELACION.**  
 Coord. : S. ARCUSCHIN y C. FLORIANI  
 Guayaquil 373 (caballito) - Informate al 4641-7928 - 4902-9015/2684

## CREANDO Centro para la Innovación Grupal

**Sábado 4:** "DESTREZAS COMUNICACIONALES A TRAVÉS DEL PSICODRAMA"  
 Taller teórico vivencial de exploración de diversos aspectos de la comunicación humana coordinado por Psic.Soc. María Clara Podestá y Lic. Graciela Ardiles.  
**Sábado 25:** "TRABAJANDO EN LAS ORGANIZACIONES". Taller teórico vivencial de exploración de escenas del campo de trabajo en la organización coordinado por Lic. Cristina Quiñones y Dr. Héctor Fainstein. Las jornadas se desarrollan en dos tiempos entre las 10 y las 16 hs.  
 El arancel de cada jornada es de \$ 40.-  
 Inscripción e informes: 4776-3651 y 4804-7405 E-mail: cqcreando@hotmail.com y mc-podesta@movi.com.ar

## Psicología Social y Psicoanálisis

La Escuela Psicoanalítica de Psicología Social ha iniciado la inscripción para la Carrera de Psicología Social (tres años) y la escuela de Psicoanálisis (Posgrados), para el ciclo lectivo 2001, Belgrano-Caballito. Informes: 4433-4988

## Jornadas sobre Precarización Laboral

Miércoles 8 de Noviembre de 2000 de 8 A 13 Hs. Hospital B. Rivadavia - Av. Las Heras 2670 Servicio de Psicopatología Jefe Dr. Hector M. Luna. Coordinación de las Jornadas: Lic. Alicia Paz y Lic. Liliana Singerman Se otorgan certificados de asistencia-Entrada libre y gratuita

## Pasantías en la UNLZ

La Cátedra de Psicología Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora convoca a psicólogos sociales recibidos o estudiantes de 5º año a realizar una pasantía durante 14 semanas en la coordinación de pequeños grupos de discusión.  
 Los docentes de la cátedra son Francisco Ferrara, Osvaldo Bonano y Raquel Bozzolo.

Los PGD representan un desarrollo del grupo operativo, en el ámbito de la enseñanza formal y en las condiciones actuales de la situación universitaria.  
 Los interesados deben contactarse con la Lic. Andrea Hellemeier al Tel: 4772-6384 a los efectos de coordinar su participación en el primer cuatrimestre del año 2001.

## Sociedad Argentina de Psicodrama

"Escenarios Institucionales" Malestar, conflicto y crisis.  
 Jornadas de la S.A.P. 10 y 11 de noviembre Thames 620- Capital Tel-fax: 4854-8742 Vacantes limitadas.

## Despertando el goce del cuerpo emocionado

Bioenergética y Expresión Creativa (BIOCREATIVIDAD)  
 Talleres Vivenciales Intensivos  
 2º Sábado de cada mes de 10 a 13 hs y de 15 a 18hs. Dirigido a todo Público (de Capital e Interior del país) Costo de cada taller: \$60.-  
 Coordinación: Dr. Gerardo Smolar  
 Confirmá tu presencia con anticipación - Cupo limitado Ferrari 286 - (1414) Parque Centenario - Cap. Fed. Tel 4855-2772 / 4857-6963  
 www.saludlatina.com/instituciones/bioenergia E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

## Desordenes alimentarios

Jornada de Danzaterapia e Intervenciones corporales en el Tratamiento de Desórdenes Alimentarios. 24 de noviembre de 2000. De 8.30 hs. a 19 hs.20 Auspiciado por el comité de Docencia del Hospital Durand.  
 Coordinadoras generales: María Teresa Panzitta y Susana Kesselman  
 A realizarse en Cámara Argentina de Supermercados. Viamonte 342. Arancel \$ 40  
 Secretaría: María Palomeque, lunes a viernes de 14 hs a 20 hs, Gallo 1671, 2B0 piso. Teléfono: 4-834-4256

## Técnico en Juego y Creatividad

El Estudio Ines Moreno informa que se encuentra abierta la inscripción para el ciclo lectivo 2001 de la Carrera "Técnico en Juego y Creatividad" que se dicta desde 1994 con **Título Oficial.**  
 La carrera prepara para la aplicación de proyectos y programas de Juegos y Creatividad en los campos: **educacion-salud-empresa y medios de comunicacion.**  
 Se realizan charlas gratuitas los días lunes 18hs. Confirmar presencia: Estudio Ines Moreno. Virrey del Pino 2714. 47853273. inesmoreno@overnet.com.ar

## Espacio Mirador

Espectáculos. Talleres.  
**Viernes 3/11. 22:30 hs. Música de los 50-60**  
**Sábado 4/11. Taller "Creatividad y búsqueda interior".** Lic. Cristina Vilanueva y Georgina Parpagnoli.  
**Sábado4/11 22:30 hs. Dúo de guitarras Sampayo-Gatti**  
**Viernes 10/11. 21:30 hs. Mujeres que cuentan.** Georgina Parpagnoli y Cristina Villanueva, narradoras  
**Sábado 11/11: 18:30 hs. ¿Donde estás amor de mi vida?** a cargo de la Licenciada Florencia Brotman  
**Sábado 11/11 22hs. Tango y Bolero.** Juan Carlos Gerardi.  
**Sábado 25/11, 18,30 hs. Taller Nueva masculinidad.** Lic. Gustavo Grinbank  
**Nicaragua 5802. Tel: 4772-9221**

## Silvina Waisman

Menuda tarea la de tratar de infundir amor a la lectura en los chicos, absorbidos por la televisión, los videos, los video-juegos, los juegos de computadora... Demasiadas propuestas, vértigo del exceso... Debe ser para ellos el equivalente a estar del lado de adentro de un kiosco de golosinas, sin saber qué tomar primero... Los otros días comentábamos en casa nuestras respectivas historias "libreriles". Ellos saben que nos gusta leer, porque las bibliotecas ocupan las paredes más grandes de la casa. Entonces, en ese recorrido que íbamos haciendo para ellos, me encontré de nuevo con los cuentos de Christian Andersen, mis primeras lecturas a los siete años, sentada en el umbral del hall de entrada de mi casa. Y toda la colección de "Mujercitas", de Luisa May Alcott. Y luego "Jane Eire". Y por supuesto, "Cumbres Borrascosas", de Emily y Charlotte Brontë, respectivamente. Y Julio Verne... y a los trece ya estaba memorizando todas las rimas de Becquer. Y a los catorce, los "Veinte Poemas de Amor y Una Canción Desesperada", de Pablo Neruda.  
 Siempre con un libro en la mano, me sonrió cuando el taxista me dice: "Yo tendría que leer, claro, pero como uno no tiene tiempo, ¿no?". Y me sonrió porque en esos momentos pienso que encontrar tiempo para leer, sería como encontrar tiempo para respirar. Y hablando de taxistas, una cuñada mía manejó un taxi por un tiempo, épocas en que andaba enganchada con un libro de J.R.R. Tolkien, que le habíamos prestado. Primero, el Hobbit, luego "El Señor de los Anillos". Cada semáforo era una oportunidad de retomar esas líneas mágicas, de las que la arrancaban los bocinazos impacientes ante la luz verde. Y no era para menos!! John R.R. Tolkien, lingüista nacido en Orange (Africa del Sur, en 1892); ya a los ocho o nueve años se entretenía inventando lenguas. Colaboró con el New English Dictionary, en 1915. Profesor universitario, catedrático de Leeds, filólogo, Doctor honoris causa por varias universidades, vicepresidente de la Philological Society, miembro de la Royal Society of Literature. Qué maravilla esas novelas: fábulas épicas plenas de fantasía y humor, donde las frases son bellas imágenes pictóricas con la capacidad de transportarte a un allí y entonces donde nunca estuviste, un allí y entonces que nunca existió, y sin embargo, habitas todos los días... Sólo de la mano de sus páginas pude entender cierta razón de la existencia "del mal". La mezquindad, la envidia, la ignorancia, la necesidad de poder, en quienes habita finalmente el verdadero heroísmo...  
 Pero me voy un poco más atrás en mis deleites "libreriles" y recuerdo cómo ilusiones, de Richard Bach, me llegó en el momento justo de mi vida. Hoy, releendo sus páginas, con tanta agua que ha corrido bajo los puentes de libros escritos, se empalidece de alguna manera esa propuesta inicial volviéndola casi común; igualmente me emociona recordar su "Manual del Mesías": Siempre puedes renunciar... No hay problema que no te aporte simultáneamente un don: Busca los problemas porque necesitas sus dones... " y cuánto influyó esto en mi formación como psicóloga. Y redescubrir, leyendo con ojos de psicodramatista, a Juan Salvador Gaviota: "Tu cuerpo entero, de extremo a extremo del ala -diría Juan en otras ocasiones- no es más que tu propio pensamiento, en una forma que puedes ver. Rompe las cadenas de tu pensamiento, y romperás también las cadenas de tu cuerpo".  
 Y un verdadero imperdible: Aldous Huxley: "La Isla", "Un Mundo Feliz"...

## La Guía de Campo Grupal

**Todos los meses:**

- 10.000 ejemplares gratuitos distribuidos en instituciones, librerías, universidades y centros culturales.
- Avisos destacados económicos.
- Avisos lineales gratuitos, por rubro, para profesionales e instituciones.
- Agenda de actividades del mes.
- Y para los anunciantes de Campo Grupal: un aviso de 1 col. x 4 cm. sin cargo en la Guía!



Comunicate al 4553-1226 o por e-mail: [roman@campogrupal.com](mailto:roman@campogrupal.com)



# Reflexiones sobre una práctica de intervención institucional

Mario Saldivia - Claudia Maldonado

Trabajar en instituciones educativas desde una asistencia técnica, sostenida en un análisis institucional, resulta un gran desafío. Comprender la intervención institucional como una práctica que tiende a promover el cambio en las instituciones implica encontrarse con múltiples atravesamientos: educativos, económicos, políticos, subjetivos y culturales que fundan y sostienen las diferentes prácticas pedagógicas.

La experiencia presentada a continuación, hace referencia a una intervención institucional realizada en Comodoro Rivadavia (Chubut), desde la Unidad de Pedagogía Universitaria dependiente de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

Esta unidad académica ha desarrollado, entre otras actividades, diferentes instancias de formación y capacitación en el campo de la educación<sup>1</sup> y, a partir de la Transformación Educativa propuesta por el Ministerio de Cultura y Educación desde la Ley Federal de Educación, han surgido diferentes demandas provenientes de instituciones educativas, especialmente de nivel inicial.

Paralelamente, la Transformación Educativa en la provincia del Chubut implicó, entre otras acciones:

-la construcción del Diseño Curricular Provincial

-acciones de capacitación masiva organizadas por la Red de Formación Docente Continua.

-acciones de capacitación, asesoramiento y monitoreo organizadas por las Escuelas Superiores de la Provincia

-concursos para directores y vicedirectores (no concretados aún en el momento de la presente experiencia de intervención)

La demanda formal a la Unidad de Pedagogía, provino del equipo de Supervisión de Nivel Inicial:

"...en este momento de transformación educativa, consideramos conveniente continuar con un trabajo compartido, interactuando con otras instituciones generando redes para optimizar los recursos existentes."

"...las demandas de acompañamiento surgen desde las instituciones educativas y este equipo de supervisión acuerda a que se intensifiquen los acercamientos a la universidad local y escuelas superiores docentes conocedoras de la importancia de integrar teoría y práctica".

"...solicitamos el acompañamiento de los profesores<sup>(3)</sup> para continuar e intensificar el asesoramiento y orientación en la implementación del diseño curricular jurisdiccional."<sup>2</sup>

Por ello, en función de lo solicitado y desde las concepciones teóricas que sustentan nues-

tras prácticas, planteamos un dispositivo<sup>3</sup> que, en un primer momento, tendió a confrontar las demandas realizadas por el equipo de supervisión, con las reales necesidades de los docentes y demás actores de la tarea educativa, a través de:

- la realización de un diagnóstico institucional que contempló: entrevistas a supervisores, directores, docentes, personal operativo, el análisis de producciones escritas relativas a sus proyectos institucionales, sus proyectos pedagógicos y las planificaciones áulicas. Se realizaron también observaciones áulicas.

A partir de esta confrontación y, desde una segunda instancia del dispositivo, se puso en marcha el acompañamiento institucional a través de diferentes acciones como:

-Organización de jornadas de reflexión (coordinadas por el equipo de intervención)

-Acompañamiento a los equipos directivos en la organización de su propia jornada, no sólo de reflexión, sino también de trabajo y producción (coordinada por la Dirección del establecimiento)

-Acompañamiento a los docentes en los espacios de trabajo grupal.

-Organización de jornadas de intercambio inter-institucional con instituciones cercanas del sector que compartían problemáticas similares en relación con la implantación de la Reforma y la organización de sus proyectos educativos institucionales.

## Algunas preguntas en torno de la experiencia

Surge del trabajo realizado en estas instituciones, representaciones interesantes de analizar vinculadas con la relación cambio-poder. El rol del supervisor, por ejemplo, aparece como un rol netamente "controlador" inscripto en las representaciones del personal directivo y docente: como la persona que impone "lo que se debe y no debe hacer" a través de las visitas institucionales que realiza, la información de diferentes documentos oficiales, las autorizaciones y desautorizaciones para la realización de diferentes actividades, etc.

Nos preguntamos entonces, cuál es el lugar que les asigna la supervisión a las producciones institucionales que se alejan de lo esperado en relación a esta Transformación. ¿Qué prácticas pedagógicas quedan legitimadas y cuáles marginadas? Así la supervisión se convierte en la voz de la reforma. Voz que debe ser escuchada y respetada al pie de la letra dadas las relaciones asimétricas entre el supervisor, el director y el docente. De esta manera y tal como lo plantea Lucía Garay, la circulación del poder, las disputas por los sitios de poder, las tramas de relaciones y vínculos como sus modos de organización y sentidos de la autoridad, no son

por sí solos, meras condiciones que plantean obstáculos o facilitan procesos de enseñanza y aprendizaje, sino que son tramas, contenidos y sentidos que tienen función educativa en sí misma"<sup>4</sup>

Otro ejemplo que surge es el vinculado con las planificaciones del docente ya que se observa que en las instituciones existe una especie del "como sí" de la planificación: hay que planificar para el directivo, hay que hacer el proyecto institucional para los supervisores, hay que repetir lo que el diseño curricular provincial dice, hay que hablar de objetivos o de expectativas de logros o, hay que hablar de...porque la nueva tendencia es...

Nos preguntamos ante esto, ¿y el alumno de esta escuela?, ¿sus aprendizajes?, ¿sus saberes?, ¿sus afectos? ¿Y la vida cotidiana institucional, su historia y su cultura? Creemos que planificar es "algo más que establecer contenidos, objetivos, métodos y criterios de evaluación, planificar también significa pensar, valorar y tomar decisiones que valgan la pena, entre otras cosas, sobre situaciones cotidianas, sobre acontecimientos imprevisibles, sobre un colectivo de personas agrupadas en un espacio llamado aula, personas que son niños y niñas con un nombre y un rostro que a veces denota alegría o aburrimiento y, en ocasiones, cansancio..."<sup>5</sup>

Un último ejemplo que nos interesa incorporar en este análisis, tiene que ver con la participación, cómo promoverla y cómo lograr el compromiso de los docentes en contextos históricos, sociales, políticos y educativos que amenazan su existencia. Amenaza que va desde el temor a "la desocupación" (quedar fuera del sistema, hasta el vaciamiento de historias profesionales e institucionales ("hay que empezar todo de nuevo, el título con el que nos recibimos no sirve, hay que capacitarse, reconvertirse, reciclarse")

¿Cómo compatibilizar las actividades de la escuela vinculadas al asistencialismo frente a las necesidades existenciales de los alumnos, de supervivencia como la taza de leche o el almuerzo, la entrega de caja de alimentos con las exigencias técnico-pedagógicas de una transformación educativa?

¿Se puede plantear la tarea entre supervisores, directivos y docentes en términos de negociación y concertación?

## Algo más para decir

Nuestro trabajo tiene, como decíamos al principio, un gran desafío: el de no repetir o apoyar la dinámica de los modelos instaurados tradicionalmente.

Siempre hemos esperado -desde estos modelos- verdades absolutas de nuestros maestros. Creemos que no es muy diferente lo que se suele esperar, entre otras cosas, de los ase-

sores.

Es parte de nuestra tarea tratar de cambiar estas representaciones cuando ingresamos a una institución. ¿Cómo?

Planteando dudas frente a la certeza absoluta, interrogando sus propias prácticas, problematizando la rutina, en lugar de dar respuestas inmediatas, potenciando el trabajo en equipo para que la toma de decisiones sea compartida.

Consideramos a la escuela como un campo de problemáticas, cuya complejidad da cuenta de los atravesamientos antes mencionados, como también de sus formaciones específicas.

Las problemáticas singulares nos permiten interrogar y revisar los marcos teóricos que utilizamos como sostén de nuestras prácticas.

Esto se puede vislumbrar desde el impacto que el dispositivo de intervención generó:

-La apertura de espacios de discusión entre directivos, supervisores y docentes acerca de la problemática del control y de la circulación del poder, la participación docente real y simbólica.

-Nuevos acuerdos en relación con las adecuaciones del diseño curricular provincial a la realidad institucional.

-La elaboración de proyectos autogestivos.

La intervención institucional así entendida permitiría ubicar espacios de potencia en relación con la generación de conocimientos, a la creación e invención. Consideramos que el conocimiento se construye en determinadas condiciones histórico-sociales, como también su difusión, reproducción, revisión y transformación. El conocimiento no es un producto acabado ni de una certeza absoluta.

Sí es un proceso de construcción colectiva.

Intervenimos en la institución con nuestra historia personal, nuestra biografía escolar, nuestra formación, nuestras prácticas y nuestro posicionamiento ético frente a la realidad.

Podríamos decir que quedan aún espacios para pensar, discurrir e intervenir.

Sería importante no abandonarlos.

## NOTAS

1. Parte de estas experiencias se recuperaron en diferentes publicaciones: "Formación Docente e Innovación Educativa" de Ezcurra, A, Cayetano, De Lella y Krotzsch, P; "Una subjetividad que se inventa" de Percia, Marcelo y "Crítica de los grupos y las instituciones" de autores varios (en edición).

2. Nota presentada por el equipo de supervisión de Comodoro Rivadavia.

3. Se plantearon diferentes estrategias de trabajo a partir de las producciones que se generaban.

4. Garay, Lucía: "La cuestión institucional de la educación y las escuelas. Conceptos y reflexiones". En: "Pensando las Instituciones" de Butelman, Ida (Comp.) Paidós 1998.

5. Salinas, Dino: "La planificación de la enseñanza: técnica, sentido común o saber profesional? En: Angulo, F, Blanco, N: "Teoría y desarrollo del currículum". Edit. Aljibe Bs. As. 1994



**-DEHUM-**  
**Fundación para el Desarrollo Humano**

## Primer Congreso Argentino de Psicología Política

en el marco del Desarrollo Humano

**23 y 24 de noviembre de 2000**  
*'La Mansión': 3 de febrero 1350 Belgrano - Capital*

Informes e inscripción: **Bme. Mitre 1970 2º A Capital**  
Tel: **4953-2052** (Ines) Telefax: **4941-9716 4362-2295**  
E-mail: **dehum@escape.com.ar**

Para mayor información, visite nuestra pagina web:  
[www.dehum.escape.com.ar/psicopolitica.htm](http://www.dehum.escape.com.ar/psicopolitica.htm)

## PSICOLOGÍA SOCIAL

3er. Seminario Anual

# Operación Psicosocial en las Organizaciones

Educación, Salud, Servicios, Empresas.

**Duración de Abril a Noviembre de 2001**

Sociopatología Organizacional - La Organización proveedora de la Identidad - Diagnóstico, Operación y Cambio - Entrevista de Presentación, Diagnostica y de Operación Psicosocial - Trabajo en Equipo - Liderazgos - Motivación - Planeamiento y Encuadre - Poder y Racionalidad

**Objetivos:** iEstar instrumentado para encarar entrevistas definiendo objetivo, encuadre y evaluación posterior. iDefinir un objetivo de cambio a partir de un diagnóstico y sostenerlo durante el transcurso del mismo. iIntervenir con una direccionalidad psicosocial.

**Director del Seminario:** Carlos R. Martínez

Organiza "CONFLUENCIA psicosocial" 4633 - 8144 / 154 421 - 9586  
em@il: [crmartinez@infovia.com.ar](mailto:crmartinez@infovia.com.ar)