

Campo Grupal

Psicología Social / Psicodrama / Terapia Familiar
Psicoanálisis / Trabajo Corporal / Mediación
Análisis Institucional / Gestalt / Comunicación

Año 3 • Nº 17 • Setiembre 2000 • \$ 3.-

La relación entre el Psicodrama y el Teatro

Constitución del sujeto y sus máscaras

Dispositivos de prevención

La violencia en la vida cotidiana

"Escrituras interferidas"

Interferencia y discontinuidad

MoTrICS

Primer encuentro latinoamericano de lo corporal

Las escenas deseadas y temidas

La noche de los brujos entre tango y flamenco

Resonancias del Congreso de Paraná

Apuntes en el 'habladero' de Psicología Social

Diálogo con Carlos Sluzki

"Los terapeutas familiares no deberíamos ser tan respetuosos"



Mario Buchbinder
Marcelo Percia
Hernán Kesselman
Graciela Jasiner
Héctor Fainstein
Walter Vargas
Raúl Sintés
Juan Díaz
Cobolero
Rosana Fernandez
Silvia Satulovsky
Carmen Floriani
Norberto Barbagelata
Roberto Sánchez

escriben

17

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas

Redacción
Patricia Mercado
Daniel Seghezzo
Colaboran en esta edición
Marcelo Percia, Mario Buchbinder,
Graciela Jasiner, Hernán
Kesselman, Cobolero, Héctor
Fainstein, Alicia Moreno, Silvia
Satulovsky, Luis Gruss, Carmen
Floriani, Norberto Barbagelata,
Denise Najmanovych, Daniel Tripoli,
Ruben Amato, Rosana Fernández,
Betty Davidson.

Corresponsales
Juan Díaz (Bahía Blanca)
Juan Lovari (La Plata)
Roberto Sánchez (Mar del Plata)
Marta Carbonero (Bariloche)
Rodrigo Campos Alvo (Tucumán)
Montse Fornos (España)
Cecilia Biglieri (EE.UU.)
Raúl Sintés, (Uruguay)
Pedro Mascarenhas - Sergio
Antonio Carlos (Brasil)
Enrique Guinsberg (México)
Leonardo Montecchi - Terenzio
Formenti (Italia)
Jacinto Inbar (Israel)
Rosa Jaitin (Francia)
Jaime Marinovsky (Chile)
Gilbert Brenson Lazan (Colombia)
Ilustraciones: Arte rupestre



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Asking S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
En Chile: Brio Editora
En Uruguay: Mario Cambiasso
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 10 ediciones anuales:
Argentina: \$ 40.-
América Latina: u\$s 50.-
Otros países: u\$s 60.-
(El pago es con giro o cheque a nombre de Román Mazzilli)

Grupo de Estudio
INTRODUCCIÓN A LA OBRA
DE SIGMUND FREUD

- El surgimiento del psicoanálisis
- Formaciones del Inconciente
- La Metapsicología Freudiana

Frecuencia quincenal

Lic. Javier Vicente Manavella
Tel: 4543-4300
ro_ja@ciudad.com.ar

Diálogo con Carlos Sluzki

"Los terapeutas familiares no deberíamos ser tan respetuosos"



El psiquiatra y terapeuta familiar argentino Carlos Sluzki -que actualmente vive en los Estados Unidos- se ha especializado en el constructivismo social y la terapia familiar en general. Lo que sigue es un extracto de una extensa entrevista mantenida con el conocido autor de "La red social: frontera de la práctica sistémica", al cabo de un reciente seminario realizado en España, donde Sluzki abordó esos temas en profundidad. Entre otras cosas el entrevistado se pronuncia contra la actitud demasiado distante o neutra de algunos terapeutas familiares.

Entrevista de Alicia Moreno y Norberto Barbagelata

Tu seminario tuvo dos partes claramente diferenciadas: una, más política y otra más, específicamente de terapia familiar. ¿Por qué la dimensión política?

-Ocurre que en este período de globalización, los procesos político-económicos que afectan a nuestras especialidades no ocurren en un rincón del globo, como puede ser los Estados Unidos, sino que, rápidamente, se extienden a otras partes del mundo. A través de las multinacionales se están exportando no solamente ideologías sino estructuras económicas e institucionales que llegan a todos lados. Por ejemplo: la biologización de la psiquiatría, el control del acceso a los servicios, el mercado de los psicofármacos, etc. La tendencia, en general, esa sufrir esos procesos en silencio, viviéndolos como inevitables y declarándonos víctimas de ellos, en lugar de tomar cierta responsabilidad en términos de estar informados acerca de lo que se trata y cuáles son sus efectos y qué se puede hacer al respecto en términos de estructuras alternativas. Para ser terapeutas responsables en nuestra práctica cotidiana y en nuestra vida institucional, tenemos que mantener una visión "macro" actualizada.

-Daría la impresión de que tu tema central ha sido siempre lo ideológico en relación con la terapia familiar. ¿Es efectivamente así?

-Sí, y pienso que la ideología dominante en el campo de la salud mental está transformándose. Está pasando de ser lo que Leon Eisenberg llamo una "psiquiatría sin cerebro", a una "psiquiatría sin alma", a saber, pasando de modelos en los cuales los procesos psicosociales lo eran todo y el cerebro era, por decir así, una "caja negra", a otros cuyo discurso dominante se centra en los procesos neuroquímicos y en la psicofarmacología. La biologización de la psiquiatría constituye un acto ideológico extremadamente fuerte, que conlleva un cambio radical, no sólo en los modelos subyacentes, sino en la práctica, en la prestación de servicios y en el modo de pagarlos. Lo que se está perdiendo en el proceso es la riqueza que aporta el complejo mundo de las variables psicosociales, reemplazado progresivamente por una práctica simplificada, si no mecánica, los problemas y dilemas se transforman en disfunciones medicables, con el foco en el individuo descontextualizado.

- ¿Cuál es tu posición al respecto?

-Creo simplemente que debemos buscar alternativas a esa tendencia y no oponer jamás lo biológico a lo psicosocial. No son niveles excluyentes. Desde esa idea trabajo, la terapia familiar, enriqueciendo el bagaje teórico y práctico con todos los afluentes posibles.

-¿Creés que el feminismo aportó en ese camino?

-Absolutamente. La visión crítica feminista trajo consigo no sólo el lenguaje de la opresión (hizo visible la violencia cotidiana) sino que legitimizó el énfasis en los aspectos políticos y culturales. En cuanto a las limitaciones de esa o cualquier otra posición llevada al extremo,

creo que todos pasamos por enamoramientos extremistas con nuevas ideas poderosas que acaban tiñendo todo con el color de su lente, para después contextualizar esas ideas en epistemologías más inclusivas. Cuando eso no ocurre, cuando la idea se transforma en credo hegemónico, se corre el riesgo de transformar una visión revolucionaria en una práctica opresiva o fascista.

-¿Qué relación hay entre los modelos de constructivismo social y las narrativas?

-Los modelos del constructivismo social y de las narrativas son ideas e idiomas en evolución. Si entiendo bien lo que estás planteando, por cierto, los primeros escritos acerca de narrativas en terapia familiar daban la impresión de que se trataba de procesos cognitivos, más bien que ese encaje entre las historias que se cuentan, las historias que se viven y se actúan, y las experiencias o resonancias emocionales de esas historias. En realidad, es la congruencia entre estos factores lo que genera la experiencia de realidad, de reconocimiento de una historia dada como propia, sea la narrativa que nos trae la familia que consulta, o aquella que nosotros favorecemos y construimos juntamente con el grupo familiar. En el curso de una entrevista, tanto los entrevistados como yo entretejemos variaciones narrativas sobre el motivo de la consulta. En un momento dado, en el curso de una nueva vuelta de la historia, yo siento que ellos, y con frecuencia yo mismo, nos emocionamos, o entramos en una resonancia de acuerdos, lo que es para mí un indicador de que esta historia está "encajando", que estamos plasmando una manera viable alternativa, más rica y compleja, o al menos novedosa, de describir la ecología de esta familia, proveyendo nuevas aperturas o salidas a los dilemas que inicialmente motivaron la consulta.

-Al leer, por ejemplo, Medios narrativos para fines terapéuticos, de Michael White, y la descripción que allí se hace del uso de las preguntas, uno quizá se puede quedar con la sensación de que se trata de un trabajo puramente cognitivo, teórico...

-Sí, existe cierto riesgo de confundir epistemologías con tecnologías (aun en el caso de tecnologías apoyadas en nuevas epistemologías). Algunos de los recursos útiles, tales como la externalización, o aun las preguntas circulares, son tecnologías. Y con cada tecnología se corre el riesgo de su aplicación mecánica. Podemos imaginar, por ejemplo, una "máquina de hacer preguntas circulares", un terapeuta que usa una especie de cubo de Rubick que las genere al azar. Mi impresión es que, a la larga, el efecto sería poco interesante. Lo importante es aprender esas tecnologías para después olvidarlas rápidamente, una vez que se han incorporado como recurso internalizado para facilitar los potenciales transformativos de la familia en conversación con nosotros. Lo que nos guía durante la sesión no es la tecnología sino una serie de supuestos estéticos e ideológicos (hablaba en el seminario acerca de las "historias mejor formadas") que nos permiten navegar de manera comprometida el curso de la entrevista. En cuanto a las actitudes a priori del terapeuta que pueden facilitar ese proceso, éstas incluyen, entre otras, una auténtica posición de connotación positiva definida como la presuposición de que la gente hace lo mejor que puede. Incluye también el supuesto de transparencia por parte del terapeuta, es decir, el evitar la mistificación de la propia posición y el uso del conocimiento con fines opresivos. No hay ninguna razón para no estar conectado con el diapason de las propias emociones, o para no ser claro, directo y simple con los pacientes, lo que no nos quita el mantener nuestra posición de expertos. Nuestra posición como expertos deriva, al menos en parte, del reconocimiento de nuestra propia ignorancia, lo que nos facilita una visión crítica de nuestras propias construcciones y una visión más fluida de las descripciones que la gente hace. Eso nos permite, a su vez, desestabilizar las narrativas y facilitar la generación de nuevas descripciones.

-Desde que nace la connotación positiva, daría por momentos la sensación de que somos todos buenos, de que todos tenemos buenas intenciones. ¿Lo ves así?

- No debería confundirse la connotación positiva, el supuesto de buena intención, con pintar la vida de color de rosa, es decir, con trivializar la complejidad de las relaciones humanas y, en última instancia, descalificar las emociones de los participantes. No se trata de decir que todos se aman y que aquí no pasó nada.

Con todo, esas circunstancias permiten una doble o múltiple lectura, en donde asumo que, por ejemplo, padre e hijo viven cada uno su propia descripción de la situación y vive sus propias emociones de una manera coherente. Y el desfase entre las dos descripciones, la del hijo que dice: "Mi padre es un tirano" y la del padre que dice: "Yo estoy cuidando a mi hijo", no necesita ser negado u ocultado con una capa de pintura rosada. Por el contrario, merece hacerse explícito, legitimizando a cada uno de los participantes (es, después de todo, razonable desde el punto de vista de cada uno), para después facilitar un encuadre que incluya a estos dos eventos tal vez no como excluyentes sino como compatibles, definiéndolos, por ejemplo, como un dilema inevitable de la dialéctica relacional de los procesos del crecer. Si le dices a tu hijo: "No lo sientas como un acto de violencia", o bien le estas proponiendo que no sienta lo que siente -lo que, por cotidiano, no es menos esquizofrenógeno- o bien le estas proponiendo un marco interpretativo de tus intenciones ("pero igual te quiero") o del proceso ("esto es educación, y no castigo arbitrario"). Y si tu niño te dice: "No quiero que te comportes como mi padre, yo puedo arreglármelas solo", también estas siendo injusto y aun esquizofrenógeno, dado el mandato social y emocional para el padre de ser padre. Por lo tanto, este dilema relacional no tiene una resolución intrínseca, va a aparecer con diferentes fachadas en el curso de los próximos diez años, hasta que en un momento dado, van a descubrir que esta pauta interactiva ha sido reemplazada por otras evolutivamente mas pertinentes (desde el punto de vista relacional). Hasta entonces, lamento informarte, y como probablemente ya lo sepas, vamos a estar entrapados en esa realidad relacional normativa e inevitable.

-¿El constructivismo puede ser identificado con inmovilidad, con un terapeuta que se queda quieto?

-Hay algunos autores en el mundo del construccionismo que operan con esa mística de "lo sagrado de la realidad de los pacientes", recomendando a los terapeutas las mínimas perturbaciones posibles a las descripciones de la realidad propuesta por los pacientes, como si fueran objetos frágiles que nosotros violamos con nuestras ideologías. De hecho, este supuesto nos inhibiría en toda conversación. Y, ¡oh sorpresa! quienes operan con esta posición resultan ser, curiosamente, los más opresivos en el mundo de la terapia familiar, los que tienen una actitud mas macartista e intolerante. Salvador Minuchin ha hecho recientemente un comentario crítico devastador de varios de estos grupos que, en una apariencia de ser super respetuosos, acaban siendo arrogantes y ofensivos con colegas, a la vez que imponen sus prioridades a los pacientes. A riesgo de sonar políticamente incorrecto, dejame que te ofrezca un ejemplo. Uno de los grupos criticados, empático con la situación oprimida de las minorías, opera con el supuesto de que, si el paciente pertenece a un grupo minoritario, por el hecho de serlo siempre tienen razón, y que todo problema deriva del estatus minoritario.

Por lo tanto, la actividad terapéutica consiste en darle toda la voz a esa minoría y definir a los demás, desde los otros servicios terapéuticos hasta la sociedad, como culpables de haberles oprimido y no haberles dado voz, independientemente de la calidad de la voz, y aun de quién define qué es lo que es minoría. El efecto es de imponer un rol victimizado a mucha gente cuya problemática provenía de una variedad de situaciones y contextos, y culpabilizando a todos los demás.

-O sea que no deberíamos ser tan respetuosos y distantes con los pacientes... Lo que decís suena muy diferente a la imagen que uno se puede hacer leyendo artículos o viendo el trabajo de determinada gente, como Tom Andersen, por ejemplo, que parece tan pausado, tan cuidadoso...

-En el caso de Tom Andersen, creo que se trata más bien de una cuestión de estilo más que sustantiva. Tom, nórdico al fin, es extremadamente respetuoso y mantiene un nivel muy bajo de tensión durante la entrevista. Con todo, dentro de su modalidad de conversación contenido, lo he visto ser muy activo y aun desafiante en ocasiones. Tom no navega a la deriva durante las entrevistas; por el contrario, sigue hilos conductores bastante pausados, sólo que resultan poco evidentes dado su estilo pausado y aun hesitante.

-Vos en cambio utilizás otros recursos, otro estilo...

-Te doy un ejemplo. Yo he utilizado en diversas ocasiones el equipo reflexivo, pero fundamentalmente como un instrumento de enseñanza. Como recurso terapéutico lo encuentro antieconómico porque requiere demasiada gente; pero en contextos de aprendizaje es muy rico. Aun más, en muchas ocasiones, en el curso de impartir seminarios y conferencias, he utilizado la técnica del equipo reflexivo con todo el auditorio. En ese contexto, con todo, se requieren consignas muy claras y una conducción ceñida de la sesión de feed-back con la familia presente, pero una y otra vez genero experiencias extremadamente útiles para las familias y extremadamente estimulantes para los participantes.

-Creo que hay diferencias enormes y no dichas entre alguien que se inicia en la terapia familiar como narrativista y alguien como vos, con muchos años de experiencia, con múltiples enfoques y maneras de ver la terapia y las familias.

-Una de las maneras en que aprendemos nuestro oficio es a través de enamorarnos de una teoría o de un terapeuta maestro y devenir ortodoxos del modelo o imitadores del maestro para después cambiar de amores y repetir el proceso. En tanto sepamos que es así, y en tanto no denigremos a nuestros viejos amores en tanto nos embarcamos con el siguiente, me parece una metodología válida si no inevitable. Aun más, cuando coordinaba grupos de entrenamiento a largo plazo, les instruía: "Por los próximos tres meses, quiero que estén totalmente convencidos de que, por ejemplo, el modelo estructural (o tal vez una media docena de otros) es "como son las cosas"; piensen estructural, vivan estructural y asuman que así es la realidad".

Tres meses después, les digo: "Despertada, en realidad la esencia de los problemas y de la resolución de los problemas yace en la familia de origen, y por los próximos meses, lean familia de origen, hagan familia de origen, pregunten familia de origen, hagan su propio trabajo con familia de origen, porque ahí es donde está la verdad y la esencia de todo." Y tres meses después, embarcados en un frenesí de familia de origen habiendo aprendido a hablar/pensar/indagar sobre el tema o bien los volvía a despertar, o les hacia notar que el modelo anterior por

Puequeño vals vienés

En Viena hay diez muchachas,
un hombro donde solloza la muerte
y un bosque de palomas disecadas.
Hay un fragmento de la mañana
en el museo de la escarcha.
Hay un salón con mil ventanas.
¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este vals con la boca cerrada.

Este vals, este vals, este vals,
de sí, de muerte y de coñac
que moja su cola en el mar.

Te quiero, te quiero, te quiero,
con la butaca y el libro muerto,
por el melancólico pasillo,
en el oscuro desván del lirio,
en nuestra cama de la luna
y en la danza que sueña la tortuga.
¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este vals de quebrada cintura.

En Viena hay cuatro espejos
donde juegan tu boca y los ecos.
Hay una muerte para piano
que pinta de azul a los muchachos.
Hay mendigos por los tejados.
Hay frescas guirnalda de llanto.
¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este vals que se muere
en mis brazos.

Porque te quiero, te quiero,
amor mío,
en el desván donde juegan
los niños,
soñando viejas luces de Hungría
por los rumores de la tarde tibia,
viendo ovejas y lirios de nieve
por el silencio oscuro de tu frente.
¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este vals del "Te quiero
siempre".

En Viena bailaré contigo
con un disfraz que tenga
cabeza de río.
¡Mira qué orilla tengo de jacintos!
Dejaré mi boca entre tus piernas,
mi alma en fotografías y azucenas,
y en las ondas oscuras de tu andar
quiero, amor mío, amor mío, dejar,
violín y sepulcro, las cintas del vals.

Federico Garcia Lorca

"Juego y Creatividad en educación y salud"

13^{vas} Jornadas
Talleres y Conferencias
14, 15 y 16 de setiembre
Virrey del Pino 2714
Telefax: 4785-3273

estudio
inés moreno

SEMINARIO DE CAPACITACION SOBRE REDES SOCIALES

Dictado por Fundared
Directora: Lic. Elina Dabas

Se realizará en cuatro sábados
jornada-taller intensiva
• Setiembre 9 y 23
• Octubre 14 y 28

Proponemos una apropiación
teórico-práctica para la
constitución de las redes sociales
desde la Psicología Social.

Consultas e inscripción en
EPSISUR Asociación Civil
Saavedra 77 Quilmes
4253-1170 // 4224-5590
epsisur@arnet.com.ar



Primera Escuela Privada de Psicología Social
fundada por el Dr. Enrique Pichon Rivière
dirigida por Ana P. de Quiroga

II JORNADAS LATINOAMERICANAS DE PSICOLOGIA SOCIAL
IV JORNADAS DE HOMENAJE AL DR. ENRIQUE PICHON RIVIÈRE

26 al 29 de octubre de 2000

"CAMBIOS Y POLÉMICAS EN LA VIDA SOCIAL HOY
SU IMPACTO EN LA SUBJETIVIDAD"

Inscripción: General: \$ 30.- / Egresados: \$ 25.- / Alumnos y grupos de mas de 10 personas: \$ 20.-

Informes e inscripción: 24 de noviembre 997 (1224) Ciudad de Buenos Aires
Telefax: 4957-1907 / 4931-0200 -de 10 a 19 hs.

E-mail: epstall@satlink.com Sitio web: <http://webs.satlink.com/usuarios/e/epstall>

Cuentos chinos

Un hombre perdió su hacha; y sospechó del hijo de su vecino. Espió la manera de caminar del muchacho, exactamente como un ladrón. Observó la expresión del joven, como la de un ladrón. Tuvo en cuenta su forma de hablar, igual a la de un ladrón. En fin, todos sus gestos y acciones lo denunciaban culpable de hurto.

Pero más tarde, encontró su hacha en un valle. Y después, cuando volvió a ver al hijo de su vecino, todos los gestos y acciones del muchacho parecían muy diferentes de los de un ladrón.

Lie Dsi

Un insensato oyó que el Buda predicaba que debemos devolver bien por mal y fue y lo insultó. El Buda guardó silencio. Cuando el otro acabó de insultarlo, le preguntó: "Hijo mío, si un hombre rechazara un regalo, ¿de quién sería el regalo?". El otro respondió: "De quien quiso ofrecerlo".

"Hijo mío", replicó el Buda, "me has insultado, pero yo rechazo tu insulto y éste queda contigo. ¿No será acaso un manantial de desventura para ti?". El insensato se alejó avergonzado, pero volvió para refugiarse en el Buda.

ejemplo, el estructuralismo seguía presente a pesar de su énfasis en familia de origen. Y así continuaba con diversos énfasis, lenguajes y modelos. A través de los años, por cierto, yo me he notado fanático secuencial de diversos modelos dentro del mundo sistemático, cuando no aprendí a partir de pelearme en contra de modelos hasta entenderlos. Después vuelvo a encontrarme a mí mismo, con las trazas indelebles de esas viejas pasiones. (Minuchin, cuando habla en uno de sus capítulos acerca de sus "múltiples voces", se refiere a eso, a darse cuenta de que, en un momento dado, reconoce en su comportamiento las trazas de Whitaker o de Montalvo.) Pero, por otra parte, no tengo la más mínima idea de cómo es la experiencia de un terapeuta que se forma con premisas constructivistas. Yo llegué a ellas después de mucho recorrido previo.

-Hay un problema con el constructivismo y el construccionismo, que está planteado por el grupo de Selvini, que es el problema de la trasmisión de información. Si todo es como una cuenta la historia, entonces dejamos de hablar de pacientes esquizofrénicos, o depresivos, con lo cual, si yo quiero pasarte información sobre cómo trabajo con esquizofrénicos, no tengo forma de transmitírtelo, o de comparar tu intervención con la mía, al no poder utilizar categorías diagnósticas.

-Uno de los muchos aportes importantes de Mara Selvini y su equipo original, en uno de sus escritos tempranos, fue el recomendar que cuando hablemos de los pacientes, diferenciamos los comportamientos de la esencia; que hablemos de "un comportamiento" esquizofrénico, o depresivo, o el que fuera, en lugar de usar el rótulo diagnóstico para referirse a la persona. Fue una manera interesante de recordarnos que los comportamientos son lenguaje, tienen efectos, son parte de procesos interactivos, mientras que el "ser" es un rótulo que asume inmanencia, asume que la persona es el diagnóstico. (Esa recomendación de Selvini et al. tiene rasgos en común con la tradición antipsiquiátrica y la "teoría de los rótulos" del sociólogo Tom Sheff).

Otra manera de contestar a tu observación es decir que el Manual

Diagnóstico de la Asociación Psiquiátrica Norteamericana y el ICD (la Clasificación Internacional de Enfermedades de la OMS), convenientes y ventajosos por razones de homogeneización de la nomenclatura internacional, han tenido, por otra parte, un efecto bastante nefasto porque establecieron definiciones operacionales de diagnósticos que acabaron por crear en muchos casos los diagnósticos que operan con el supuesto positivista de asumir que esos diagnósticos no son operaciones de los diagnosticadores sino rasgos immanentes de los diagnosticados. Es cómo establecer las fronteras de las naciones en base a decisiones puramente políticas, no geográficas o étnicas, lo que asegura la arbitrariedad y la inestabilidad de la existencia misma de esos países, ¡fíjate si no lo que pasa con Albania y Kosovo! Los diagnósticos son útiles si uno los entiende entre comillas, como una convención provisoria que permite una transmisión rápida de una idea general. Alguien dice: "Estoy deprimido", y al poco tiempo, si pasa por varios servicios psiquiátricos, se presentará diciendo: "Yo tengo depresión" y aun luego: "Yo soy deprimido." Una vez más, el contexto desaparece, y la ilusión de uniformidad se establece. Sin embargo, "estar triste" se expresa en alguna gente buscando aislarse; y en otros, estar todo el tiempo en compañía, en algunos con agitación psicomotriz e insomnio, y en otros durmiendo veinte horas por día; para algunos es una experiencia de vacío cognitivo, en tanto que para otros estar inundados por temas que lo entristecen, etcétera, etcétera.

-¿No te parece que hay "realidades más reales" o construcciones que determinan la salud mental futura del sujeto, como por ejemplo, el estilo de apego, siguiendo a Bowlby?

-La construcción de apego es aquello que te permite observar ciertos comportamientos y definirlos como apego. Es una operación que requiere una construcción social, a saber, la teoría del apego. La observación del mundo a través de la lente del modelo del apego realza cierto tipo de comportamiento, le otorga sentido y orden, y ese orden pasa a ser descrito o interpretado en función de parámetros conceptuales de apego o desapego. El considerar el apego como constructo social, lo que no lo hace menos interesante o útil para el trabajo clínico, no le quita valor de consenso. Hay suficiente evidencia que confirmó la observación de Bowlby y, en otro contexto, la de Spitz que existe una correlación entre rasgos del medioambiente y la supervivencia del bebé. La teoría del apego derivó de esa observación. Pero, si esa observación hubiese sido hecha en otro siglo (si bien el contexto cultural de algún siglo pasado habría resaltado otras variables y generado otras observaciones), tal vez se habrían propuesto otras teorías, como por ejemplo que los bebés se nutren no sólo por boca sino a través de la piel, o que los padres emiten efluvios magnéticos positivos que nutren el alma de los bebés, u hormonas aun no identificadas que son transmitidas por los padres a través del aliento...

-Se podría hablar, por ejemplo, ya no de hormonas sin identificación, sino de temperatura, de humedad...

-Sí, se podría decir que la clave reside en la diferencia térmica, considerando la conductividad de los grados de humedad por la piel. O plantear que la estimulación del laberinto del oído interno juega un elemento central en la supervivencia de los niños, que necesitan ser movidos frecuentemente para que los laberintos funcionen. Puede que hace años alguien haya observado esto y haya desarrollado la teoría del laberinto, y aun organizado experimentos bebés a los que la madre mece, versus bebés a los que se los deja en la cuna que corroborarían esa teoría. En resumen, esgrimimos un constructo socialmente organizado, y percibimos que así son las cosas. Si me preguntas si yo creo en el apego, mi respuesta es que encuentro muy elegante y aun útil pensar en esos términos. Hasta que se pruebe lo contrario, en ciertos contextos mi preferencia es favorecer estos constructos al servicio del bienestar evolutivo de los bebés.

-Pero, ¿vos mismo andas así por la vida?

-Cuando puedo sí. Lo que no significa que me siento vivir en un proceso cognitivo, o en un mundo desapegado, todo lo contrario. Con todo, el pensarme en una realidad construida consensualmente me genera una mezcla de mareo y paz (¡tal vez porque la reducción de oxígeno del aire enrarecido!) Pero en la cotidianeidad no percibo la autorreferencia constructiva. Con todo, esa intuición acerca del consenso colectivo aumenta, creo, mi compromiso social y la responsabilidad relacional.

-¿Qué creés que se está haciendo de interesante en el campo de la terapia familiar? ¿Por dónde te parece que va a evolucionar?

-Mi impresión es que la terapia familiar propiamente dicha, en tanto práctica, está pasando por una crisis de adolescencia, muy ocupada con su propia identidad profesional, las asociaciones de padres, los gremios, las licencias, los permisos de trabajo, quién se puede llamar qué, etc, etc, incluyendo importantes peleas por el territorio, y que el impulso evolutivo conceptual, tan generativo por muchos años, está pasando a segundo plano, paralizada con tanta pelea. Pero, por otro lado, están pasando cosas interesantes en la interfase con otras disciplinas: los modelos sistémicos están siendo aplicados a una multiplicidad de niveles de acción. Hay más énfasis en enfoques preventivos desde un punto de vista sistémico; hay equipos en mediaciones institucionales y familiares basados en este enfoque; hay trabajo de planificación de servicios de salud con enfoque sistemático; aumenta la sensibilización y la apertura hacia el trabajo con las redes sociales, en otras palabras, el campo se está diversificando. Hace diez o quince años, creo, la terapia familiar sufrió un período de implosión, una vuelta hacia dentro. En este momento me parece que, por el contrario, hay un aumento de la variedad y la diversidad de prácticas guiadas por los principios que circularon por el mundo por mucho tiempo exclusivo de este campo. De ahí mi preferencia por llamar a lo que hacemos como prácticas sistémicas y no terapia familiar.

Agradecemos a la Revista Mosaico, de España, por la autorización para publicar este reportaje.



Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud

1er. ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE LO CORPORAL



ABRIENDO EL SIGLO:
DESCUBRIENDONOS CUERPOAMERICANOS

XIII ENCUENTRO ANUAL del Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud
21, 22, 23 y 24 de septiembre de 2000

APERTURA: Miércoles 20 de septiembre a las 19 horas en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549 Buenos Aires, Argentina

DIRIGIDO A: Profesionales, estudiantes y público en general

Más de 80 actividades: Talleres Vivenciales, Mesas Redondas, Ponencias Reflexivas, Foros de Discusión, Videos, Pósters.

INSCRIPCIÓN: a partir del 4 de septiembre de lunes a viernes de 17 a 20 horas en el Teatro IFT, Secretaría, 1er. piso

ARANCELES: Todo el Encuentro (los 4 días) \$50.- Por día: \$20.- Por actividad \$10.- Mesas Redondas, Espacios de Arte y Foros: entrada libre y gratuita

Informes: (5411) 4826-9813; 4771-4076; 4863-2254; 4988-0189; 4774-3163; 4795-3909; 4958-2411; 4781-5871
Pág web: www.motrics.clb.net E-mail: motrics@interlink.com.ar
Dirección Postal: Mansilla 3358, 9° B (1425) Buenos Aires, Argentina.

La noche de los brujos entre tango y flamenco

Hernán Kesselman

La estructura (“deseada y temida”) tiene un juego dinámico ilusorio. Parece que se mueve. Pero no. Es como la “propia versión” de nuestra “novela” vital. Como un hermoso sueño o una pesadilla circular (según predominan los costados escénicos deseados o temidos). De esa inmovilidad emanan los vapores de lo siniestro. Y por eso es que lo siniestro suministra un clima demoníaco por el que nos sentimos poseídos. Cada estructura conserva a buen recaudo, oculto en lenguaje esotérico, los sentimientos más primitivos que aseguran la inviolabilidad de su misterio. La estructura de lo que se repite en nuestra conducta se aburguesa en una convicción de preceptos mágicos, de claridad meridiana: lo más irracional suele viajar de polizón en el barco del sentido común, de la sensatez. Es donde mejor se oculta. Y estos preceptos como por ejemplo: “Hay que adaptarse a la realidad”, “hay que ser eficaces y maduros”, “hay que tener claridad en lo que se quiere”, “la confusión es un estado negativo”, etc. - que por supuesto tienden a estrangular lo más sano de nuestra rebeldía aseguran “religiosamente” el presagio de que no podemos cambiar nunca. He aquí lo siniestro. Por ello, mantenemos desde nuestra técnica profesional, que el único recurso movilizador, terapéutico, es *provocar la confusión* como matriz positiva de la nueva visión que hace conciente lo siniestro y modifica lo patético, de la discriminación que enseña, de la posibilidad de crear, en una palabra.

Eso es lo que intentamos enseñar en nuestros cursos. En la actualidad, puede decirse que tanto “Escenas temidas del coordinador de grupos” como “El análisis didáctico grupal” (los dos cursos de formación de grupodinamistas que coordinamos -junto con Pavlovsky- en Madrid) son verdaderos talleres de exploración dramática de las estructuras latentes en los vínculos de sus integrantes y que la casi única diferencia entre uno y otro curso está en que en el de “Escenas temidas” los profesionales (psicólogos y psiquiatras) que lo constituyen tienen menos experiencias en psicodrama y técnicas de acción que en los del “Análisis Didáctico Grupal”. Como si el primer curso fuese preparatorio para el segundo. Pero en ambos, nuestra ambición fundamental es enseñarles a “jugar” con la confusión. En ninguno de los dos nos interesa “lo anecdótico de la vida personal”. Al contrario, pensamos que detenernos en ello es resistencial al objetivo del taller, donde exigimos, sí, el aporte de lo personal pero partiendo de imágenes reales de la práctica profesional y desnudando luego “lo personal del mundo fantástico de la imaginación”. En una palabra: fijarse a lo anecdótico personal es, en el taller, una resistencia a jugar con la imaginación. Cada integrante puede ser el protagonista y dramaturgo inicial de una escena de su vida profesional. Pero debe estar desde allí, predispuesto para la confusión que habrá de sobrevenir en el transcurso del taller.

La confusión sólo puede sobrevenir de un *acto sacrílego*: el hecho de someter al autor a la violación grupal de la posesión narcisística de su argumento escénico. Esa violentación, que llamamos **Multiplicación Dramática** (elemento fundante de nuestra técnica) o libre asociación dramática (que incluye la multiplicación de sentimientos, acciones, pensamientos e interpretaciones verbales) es el acto por el cual un grupo se apropia de la escena de cualquier protagonista. La toma como “el punteo” inicial de un instrumento musical y cada cual, por turno, consonando con lo que le surge, como si fuese una “jump session”, irá agregando las variaciones escénicas sobre el mismo tema, es decir sobre la misma estructura. Este es el desarrollo del exorcismo (de lo siniestro y así comienza el final de sentirnos poseídos por la inmovilidad de su desconocimiento. Desde lo lúdico de la multiplicación dramática se comienza a fabricar una vivencia estética colectiva que, jugando a convocar lo fantasmático, logra transformar lo siniestro en maravilloso.

He viajado durante dos años a Sevilla. Trabajábamos allí primero con Emilio y Marta y después con Nicolás. Conocí allí a un alumno, Luis García, gitano “latente” y resurrecto que fue mi primer maestro del flamenco. En Argentina yo no entendía nada de flamenco. Y creo que hasta me daba risa. Me aburría. “Es muy serio el flamenco”, nos dijo Luis. “Pero, claro, para eso tienes que conocer primero lo gitano, que es el corazón del flamenco. Es como si para aprender a escribir tuvieras que conocer primero el idioma, el alfabeto. Hay que estudiar. Pero es como el psicoanálisis, no te lo pueden contar, ni te basta con leerlo: hay que vivirlo”.

Entonces me llevó a comer a casa de Juan Peña “El Lebrijano” (Los Peña son una familia gitana de Lebrija). Con Juan nos entendimos “a primera vista”. De melancólico a melancólico. Supimos rápidamente que aunque lejanos de tronco, nos tocábamos por dar una flor parecida: la de poder transformar la tristeza en creación y también por raíces subterráneas: la fraternidad espontánea de los que han vivido la marginalidad en cualquiera de sus formas. “¿Y cómo es tu trabajo?” me preguntó. “Bueno... -le dije- para contártelo en pocas palabras: es como ayudar a la gente a que se dé cuenta que hay miedos reales, concretos que provocan los problemas de la vida y por otra parte hay problemas que nacen de miedos fantásticos, irreales que vienen desde dentro de uno mismo. Pensé que se lo había explicado tan difuso y en

lenguaje tan oscuramente técnico que era imposible que hubiese entendido lo que yo hacía. Sin embargo, Juan sonrió con curiosidad. Se miraron socarronamente con Luis y haciéndome un guiño me dijo: “Bueno, hijo. Eso es lo que hacemos con el ‘cante’ los gitanos. Desde que el mundo es mundo”. “¿Cómo? -le pregunté- ¿Me has entendido a lo que yo me refiero?” “¡ Seguro!” dijo Juan. “Nosotros al miedo bien real y concreto, ‘que se puede tocar’, le llamamos hindoy (se pronuncia jindoi). Y a ese miedo de presagio y superstición, que se supone que no tiene un motivo lógico, racional, ‘que no se toca’ y que es difuso pero ‘bien clarito’, que está, le llamamos hindama (se pronuncia jindama)”. “¿Y qué te da hindoy?” -le pregunté para probarlo. “Hindoy me da si me quiere coger la policía por ejemplo, cuando no llevo documentos” -me dijo Juan-. “¿Qué más?”, seguí preguntando para ver si estábamos o no entendiendo lo mismo. “Hindoy me daría si un borracho me atacara con una navaja. O si una persona que quiero se enferma”, continuó diciendo. “¿Y qué te da hindama?” (esta pregunta se la hice con el aire de examen final y definitivo. Ahora veríamos cómo se las arreglaba). “Hindama me da, por ejemplo, que llamen a medianoche a mi puerta sin saber para qué me quieren. Hindama me da la oscuridad. Las peteneras, los búhos, las culebras”.

Me convenció definitivamente. Hablábamos de lo mismo. Sólo que a mí me costó casi 10 años de “quemarme las pestañas” leyendo en la universidad y el posgrado para aprenderlo. Y él lo aprendió en su casa y en la calle. “Además tenemos terapias de grupo - dijo sonriendo - ya verás”. Esa noche nos invitó a “La noche de los brujos”. Ese mediodía tenía una ligera dispepsia; pensaba ayunar. Me dolía el estómago. Pero Charo, su mujer, me preparó un guiso con cocido para mejorarme. Y me lo comí a pesar de mi crítica alopatía al procedimiento. Lo curioso es que, como a la hora, me sentí mejor. A la noche enfilamos hacia la sierra Gilbain (entre Jerez y Sevilla). Allí, en “algún lugar del monte” cerca de un poblado llamado “El Cuervo” se celebraba la ceremonia gitana. La llamada “Noche de los brujos”. Nicolás y yo éramos invitados “de honor”. Y palabra que me sentía honrado de haberlo sido. Todos traían algo para comer y beber. Se preparaba la comida colectiva revolviendo en un enorme y humeante caldero. Ahí sentí que había algo siniestro. En la mezcla de la comida. En la mezcla de todo tipo de gustos y de Gente. Gitanos “de estirpe” y gitanos “por identificación”. Todos juntos. Se recitaba. Se cantaba. Se bailaba. Cada uno ponía lo que sabía y lo que podía. Cada cante era una exhibición, un regalo y un desafío al que proseguía (¿qué parecido a los payadores criollos!) en la más fina de las ironías. Diciéndose verdades dolorosas a veces, entre ellos; dirimiendo diferencias, pero con respeto. Sin ofender en lo más mínimo. Ironizándose entre ellos. Violentándose a veces con amor y con humor. De pronto, a medianoche, cada uno de nosotros recibió una escoba y una cinta verde. Verde es el color de Andalucía. ¿Será una ilusión óptica o que lo quiero ver así o es que realmente andaluces y argentinos - en lo bueno y en lo malo - tenemos cosas bastante parecidas? Hubo que ceñirse la cinta verde en la frente. Ahí sentí el hindama, me sacudió un cierto escalofrío. Había descubierto “mi hindama”. Salimos hacia la oscuridad a ubicarnos alrededor de una enorme fogata. Se hicieron los discursos y los sermones de rigor. Y luego Pedro Peña “el mago” de la guitarra flamenca, encabezó la ronda giratoria, mientras voceaba (para que todos lo siguiéramos en coro mientras desfilábamos uno tras otro en un círculo y escoba en mano, alrededor del gran fuego) las estrofas que improvisaba en ese instante a ritmo de “tangos flamencos”.

¿Y esta canción? pregunté.

Luis me contestó: es para convocar a los duendes de los brujos; para que vengan a echar a los “mengues” (diablillos que traen la mala suerte). Es un conjuro

Pedro cantaba primero:

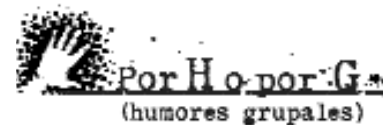
“Abra cadabra pata de cabra pico de búho”, y danzando alrededor del fuego coreábamos todos repitiéndolo, cada uno con distintos movimientos corporales, haciendo girar la escoba como a cada uno le surgiese, consonando y multiplicando a placer el movimiento que veía hacer del compañero que danzaba delante suyo.

Y otra vez Pedro cantaba:

“Abra cadabra
pata de cabra
gato l’abúo” (gato sin rabo).

Y todos volvíamos a corear y a improvisar con las variaciones sinfónicas y corporales que nos salieran mejor. Nos fuimos alegrando cada vez más. Hasta que, finalizado el ritual, antes que empezara a amanecer, fuimos arrojando, una a una, las escobas hasta que el fuego se fue y las fue consumiendo hasta extinguirse. Cuando estaba por nacer el día, nos fuimos en silencio, cada uno por su lado, de vuelta a Sevilla. Fatigados. Pero bien, muy bien. Tengo la cinta verde conmigo, en mi consultorio. Es mi “diploma” de brujo, gitano y flamenco. No me lo olvido más. Fue maravilloso...

Extracto del libro: “La Psicoterapia Operativa” (Tomo I, *Crónicas de un psicoargonauta* y Tomo II *El Goce Estético en el Arte de Curar*), Editorial Lumen-Hvmanitas, Bs. As. 1999.



Walter Vargas

Afronto estas líneas en los últimos días de agosto, puesto que en sendos agostos, justamente, abandonaron este mundo dos soportes decisivos en mis devenires intelectuales y existenciales: Federico Nietzsche y León Trotsky. El genio de *Zaratustra* muerto en 1900 y el líder de la revolución rusa asesinado en 1940 resultaron, quizá, víctimas de cierto tipo de locura, aunque el prusiano indomable fue de los dos el único que recibió el diagnóstico mínimo, letal e inmóvil. Entre otros, un desvarío de Nietzsche consistía en poner en duda la fecundidad del bien o del mal en tanto categorías embalsamadas. Y Trotsky, que sí suscribía la idea de un bien común, forjado por los torrentes colectivos, proponía poner en suspenso los carnavales ontológicos hasta tanto fueras erradicadas las desigualdades inherentes al régimen social de propiedad. De paso, interpelaba a fondo la premisa mayúscula del Príncipe Maquiavelo, aquella acuñada por sus numerosos exégetas: *el fin justifica los medios*. El Viejo León decía que sí, que fenómeno, *el fin justifica los medios... siempre que esté justificado el fin*.

Este, qué duda cabe, es una ejercicio de evocación, le va de suyo el tono intimista, confesional. Y en tren de confesar, confieso que desde años ha barrunto alguna vecindad entre el *Superhombre* y la *Revolución Permanente* y que, curiosamente, esa sospecha ha sobrevivido a brutales tormentas y feroces tribunales. Quiero decir, en mis épocas de fervor militante se me consideraba demasiado nietzscheano para ser trotskista y en las veredas nietzscheanas escandalizaban mis emanaciones bolcheviques.

Vacilar, vacilé, al punto de preguntarme más de una vez si no era yo, en efecto, un hereje sin remedio. Conforme fui apilando almanaques al lado de las obras más o menos completas de estos dos selectos amigos primordiales, le di incansables vueltas de tuerca al asunto y terminé por renunciar, sí señor: renuncié, gozosamente, a someterme a toda hermenéutica oficial. No diré que esta operación me garantiza sólidas construcciones teóricas o validaciones semejantes, pero, la verdad-la verdad, me tiene sin cuidado. Lo he resuelto, digamos, por el lado de los derechos humanos, de las soberanías indelegables. Federico Nietzsche y León Trotsky se sientan a mi mesa porque, sencillamente, así lo decido yo. Y tan mal no se llevan. Discutir, discuten y polemizar, polemizan, pero a sus maneras: con ardor contagioso, desentendidos de todo afán de pureza y ajenos a las mustias observancias de urbanidad que supimos conseguir. Bien saben ellos, Federico y León, que las pasiones se dirimen allí donde se abstienen los afectados pacifistas y las engreídas miopías.

**CONSULTORIOS EN
PALERMO VIEJO**

**Excepcional casa reciclada
Muy amplos y luminosos
Individual - familia - grupo
Totalmente equipados
Secretaria permanente**

☎ 4831-1861

Como se ha venido sosteniendo en esta columna, las actividades que llevamos a cabo en nuestra vida cotidiana van ganando espacio en la Internet. En esta ocasión habremos de referirnos a los Congresos Virtuales, reuniones científicas que tiene sede en el ciberespacio y en la cual los asistentes acuden de forma virtual, es decir, desde sus propias computadoras, sin necesidad de desplazamientos físicos.

Por ejemplo, podemos citar el Primer Congreso Virtual de Psicoanálisis, "Los Psicoanálisis en Castellano desde el Sur del Planeta" <<http://www.topia.com.ar/congreso/>>, organizado por Topia y Fundación Proyecto Sur y que cuenta con diversos auspicios y adhesiones, entre ellos el Campo Grupal.

Según los organizadores la finalidad de este Congreso Virtual es facilitar el intercambio de ideas y problemas comunes que se le presentan a aquellos interesados por los psicoanálisis que hablan castellano.

El Congreso está dividido en dos áreas temáticas que refieren a dos Foros de Discusión: Tercer Milenio: la actualidad del malestar en la cultura y Tercer milenio: el porvenir de la práctica psicoanalítica. Los participantes tendrán la posibilidad de intervenir en los dos Foros; cada uno tendrá un coordinador que facilitará los ejes de la discusión que será a través del correo electrónico.

Para participar en el Congreso, hay que inscribirse completando el Formulario de Inscripción que se encuentra en la página del Congreso.

Los interesados pueden inscribirse (de manera gratuita) hasta la fecha de finalización del Congreso. La apertura se realizará el 30 de Septiembre. Del 1 al 20 de Octubre se desarrollará el Congreso y el 21 de Octubre se realizará el cierre, de manera presencial en la ciudad de Buenos Aires, en el Auditorio del Museo Nacional de Bellas Artes.



También desde la red puede participarse en el II Congreso Virtual de Psiquiatría, "INTERPSIQUIS 2001" <<http://www.interpsiquis.com/2001/>>, que se llevará a cabo en el espacio virtual de la Internet entre el 1 de febrero y el 7 de marzo de 2001 y está organizado por Psiquiatría.com <<http://www.psiquiatria.com>>.

Las comunicaciones serán presentadas en páginas web en el sitio del Congreso, y las discusiones serán posibles gracias a chats y foros de discusión.

El 1 de febrero de 2001 se inicia el Congreso, presentando los trabajos en la web y llevándose a cabo el Chat Inaugural. El mismo día se abrirán los foros de discusión. Hasta el 7 de marzo se podrán ver los trabajos presentados y discutirlos con los autores. Se hará un foro de debate para cada área temática, donde cada participante podrá incorporar sus comentarios y leer los de los otros participantes.

Los congresos virtuales nos permiten estar al tanto de las novedades de nuestras disciplinas de manera ágil, sencilla y económica. De la manera, podemos comunicarnos con especialistas que se encuentran a una gran distancia (física) de nosotros. Así, se vuelve a demostrar que Internet es una tecnología que acerca a las personas.

Diez notas para la lectura de "Escrituras interferidas" de Gregorio Kaminsky

Interferencia y discontinuidad

Marcelo Percia

I. Se puede leer este libro como encuentro con palabras. Goyo sabe que, en ciertas condiciones, las palabras son criaturas vivas. Introduce un paréntesis o pone un guión para señalar cosas calladas que transportan los términos. Traza delgados muros alrededor de fonemas.

Adentro de las palabras no hay nada. Tal vez cada vocablo sea una bolsa de silencios. Sonidos entre silencios. Goyo intenta separaciones. Escucha multitudes en cada palabra. Escribe "confianza", pero anota: "(con) fianza". Se deja llevar por un desvío, por una distracción. Los paréntesis de Goyo propagan preguntas. "(Con)fianza": ¿una cosa depositada como garantía del cumplimiento de una obligación? ¿fiarme de otro? ¿entregarme? ¿abandonarme? ¿descansar en sus brazos? ¿ponerme en sus manos? ¿suponer que hará lo que espero? ¿confiar, desconfiar, desafiar?. Marcaciones que sacuden automatismos de lectura. Que golpean perezas que leen apenas lo que dice un texto, tal vez menos de lo que dice.

Imagino a Goyo abriendo palabras como juguetes. Tras su paso deja en el pensamiento mecanismos desarmados, conjuntos desahogados, piezas sin conexión. Me dice: *adentro de las palabras no hay nada; y, sin embargo, escucho multitudes en cada palabra.*

A veces, practica la proximidad de vocablos para propagar una inquietud. Escribe: *"Es posible que el camino sea diferente; que las palabras vengan solas: invocadas, evocadas, equivocadas"*.

Otras veces, escribe "merodean", pero anota "(me) rodean". Escribe "interferida", pero anota "interf(h)erida". Introduce una "h" entre paréntesis para que resuene la presencia de una llaga, una lesión.

Una vez me dijo que atiende palabras en consulta. Que algunas palabras llegan hasta su estudio con cortes, lastimaduras, tatuajes. Goyo, conmovido, les pregunta: *¿Quién te hizo eso? ¿Cómo sucedió algo así?* Me dice que, en esas sesiones, escucha el dolor de las palabras. En su estudio de trabajo, pude intuir la presencia de centenares de palabras dormidas, convalecientes. Palabras que lo visitan. Palabras que le envían postales de viaje. Les leo una que encontré sobre su escritorio. Es una nota de trazos suaves, escrita con una letra casi neutra. Dice:

"Estimado Gregorio:

Estoy en donde usted ya sabe. Entre los bordes y precipicios del lenguaje. En medio de un ruidoso palabrerío petulante. Extraño su silencio. Sin otro particular, suya Indiferencia".

II.

Se puede leer este libro como escritura no posesiva. Goyo piensa que las palabras hacen el amor con cientos de amantes. ¿Cuántos amores tiene una palabra? Una vez me dijo que los posesivos sufren y hacen sufrir. Que los posesivos se paralizan celosos ante una hoja en blanco. Me dijo que cuando escribe es amante de una palabra que pasa la noche en todas las bocas.

Otra vez me dijo que no me preocupe por la escandalosa promiscuidad de autores, pensamientos. Que escribir es sumergirse en un cuerpo ajeno. No está seguro de su relación con las ideas que firma en este libro. Cree que los escritores son olvidadizos. En ocasiones le parece estar escribiendo por primera vez ideas que leyó en otros autores. Me dijo que el sujeto de su escritura es la desmemoria.

III.

Se puede leer este libro como dolor por las desapariciones. La

persistente memoria de vidas que no son. Vidas que no significan nada. Memoria del horror civilizatorio. Memoria del Estado terrorista en la Argentina.

Escribe: *"Hay otra memoria, la del olvido que se recuerda"*. Escribe: *"...esta otra memoria -aunque fugaz, disipada, imperceptible...- es diferente a nada, es un conjunto de evocaciones, de imágenes intercaladas, consiste en un poco de algo; parecido a la forma turbulenta, errática, de lo humano"*.

Escribe que quienes recuerdan demasiado *"...sueñan con disponer de la liviana dulzura del olvido"*.

Escribe: *"Dulce o amargo, el olvido tiene el rostro y el sabor de la ignorancia, y en muchos casos es la semejanza de la traición"*. ¿En qué está pensando para aproximar el olvido a la traición? En otra parte se pregunta *"¿desmemoria traidora?"*. O se interroga *¿qué pacto pude tejer con mi memoria para pensar el olvido como una traición?* Responde: *Tal vez el olvido sea una victoria del silencio sobre la soberbia evocante de las palabras.*

Escribe: *"Toda esta reflexión sin recuerdo me sobrevino cuando encontré el boleto 77477 intercalando las páginas 92 y 93 de Más allá del bien y del mal de Friedrich Nietzsche"*.

Todos tenemos ausencias. Muchos no lo sabemos. Confiamos en el dominio de nuestras presencias. Creemos estar siempre presentes. Creemos andar una duración sin interferencias, sin huecos, sin vacíos, sin paréntesis, sin pérdidas, sin silencios. Esa sólida y compacta duración es nuestro fantasma. Fantasma que nos protege de esa espantosa sensación de derramarnos fuera de la duración. De perdernos fuera de la presencia. De morir estando vivos.²

Goyo escribe sobre el poder curativo del olvido. Piensa que el olvido nos protege de la enfermedad del orgullo. De su arrogancia totalitaria. Dice que la memoria misma es una desmesura humana. Una vez me dijo que una prueba del poder curativo del olvido es que olvidamos que vamos a morir. La permanente certeza de ese hecho irrefutable, sería insoportable.

IV.

Se puede leer este libro como estética de una interferencia. Goyo ha sido testigo de cómo se puede poblar una ausencia. Escribe: *la escritura como latido interferencial*. Escribe: *la escritura como soledad poblada*. Escribe: *estamos en una mismidad que es una multitud*. O escribe: *"La escritura grupuscular se compone y dispone de una única voz múltiple, una sola voz que se dice de mil modos aun cuando estos mil modos no sean más que uno o dos o tres, una institución, una población o un mundo"*.

V.

Se puede leer este libro como comentario de lo que somos: seres imperfectos, limitados, criaturas con miedo. A veces, temerarios, tenaces, perseverantes. En ocasiones sometidos, impotentes. Sombras inseguras, amenazadas. Figuras de cartón pintado. Individuos racionales, volitivos, morales, conscientes, psicocerebrales. Sujetos creídos. Escribe: somos grupúsculos solitarios, somos una mismidad interferida, somos una singularidad entrelaza de múltiples resonancias, somos un revoltijo de instituciones.

Goyo piensa que quizá la idea de una mismidad interferida, sirva para pelear contra la miserable aspiración individual de un autor. Piensa que tal vez, la idea de una identidad interferida sirva para recordar que en cada uno viven otras existencias posibles.

VI.

Goyo no pensaba presentar este libro. Dijo que él no escribió nada. Que ya estaba casi todo escrito. Pero que, sin embargo, tuvo la ilusión de decir algo. La loca ilusión de tener algo que decir para sus amores, sus hijos, sus amigos. Dijo que, aparte de eso, sólo importaban las hermosas citas que pudo paldear. Voces de otros autores en su voz. Un único cuerpo multitudinario. Leo parte de una cita que hace de Nietzsche: *"Llamamos 'yo' a lo que está más próximo (no solemos considerar como tal a lo que está más lejano). Habitados a esa imprecisión que consiste en distinguir el 'yo' de 'lo restante', instintivamente hacemos de lo que predomina por un momento el 'yo' total; en cambio, situamos en último plano del paisaje todos los impulsos más débiles y los convertimos en un 'tú' o en un 'él' total. Nos comportamos como si fuéramos una pluralidad; y trasladamos a esa pluralidad todas las 'relaciones sociales', todas las costumbres que practicamos con los hombres, con los animales, con la naturaleza, con las cosas. Nos disimulamos a nosotros mismos, nos fingimos, nos provocamos miedo, nos dividimos en partidos, nos representamos escenas de tribunal, nos atacamos, nos torturamos, nos glorificamos, hacemos de unas tendencias nuestro dios, de otras nuestro diablo, somos con nosotros mismos tan sinceros y tan bribones como acostumbramos a serlo en sociedad"*.

GUESTALT Taller Escuela
Una concepción Bio-Psico-Socio-Cultural de la salud mental
Dir. Lic. Nicolás Lescano Juarez

Seminario: "Introducción a la Gestalt": 8-9-2000

LABORATORIO GUESTALTICO
Trabajo grupal intensivo
22, 23, 24 de setiembre
Se usarán técnicas de integración psicodinámicas

- Dramatización y juegos (música y expresión corporal)
- Ensueño Dirigido
- Regresión (a escenas traumáticas)

Terapias individuales, de pareja, familiares, grupales, corporales, sexología PRIMERA ENTREVISTA SIN CARGO

Informes: 4867-2741 gestalt.taller@mixmail.com



VII.

Por momentos, encuentro en este libro un lenguaje que *conjuga pasiones*. Escribe Kaminsky: “*la pasión pasiona*”.

VIII.

Se puede decir que en este libro se piensa la locura. Escribe Kaminsky: “...*la falta no es vaciedad o ausencia, sino sustracción de potencia, de fuerza*”. Idea que leo así: eso que dicen los discursos médicos-psicológicos que falta en los locos (cordura, razón, autonomía, iniciativa, cuidado del cuerpo, conexión con los otros...) no son ausencias que hay que llenar con aprendizajes, entrenamientos, adiestramientos; sino robos. Secuestros de potencia. No se trata de rehabilitar, resocializar, reeducar; sino de imaginar espacios para la restitución de potencias sustraídas. Kaminsky se pregunta: *¿de qué modo los saberes disciplinarios succionan (con sus teorías, diagnósticos, explicaciones, terapéuticas reformadoras) las fuerzas de los que están locos?* Y responde que esas potencias habitan, justamente, en las producciones que los discursos médicos-psicológicos temen: en los delirios, en las alucinaciones, en los insomnios, en las pesadillas, en las interferencias. Entonces se pregunta: *¿Como hospedar las expresiones desordenantes de esas potencias cuando retornan de sus largos encierros?*

Tal vez se pueda leer este libro como donación de argumentos críticos para pensar la locura. La locura como *caída en la inexistencia*. Como caída en la pasividad. Incluso la locura como *retorno de una potencia contra uno mismo*. Escribe Kaminsky: “*Los gestos de la locura obligan a ver el rostro de la humanidad que negamos*”.

Pero, también la locura como insistencia de una potencia que no desaparece. Escribe, sobre el acto delirante: “*En el acto delirante hay una fuerza que no por ser incomprensible deja de echar mano de su potencia de ser; palabras sin representación que se enhebran en el cuerpo...*”.

Goyo piensa que en el delirio vive, también, la fuerza incomprensible de una potencia sin representación. Me dijo que le gustaría que su libro sirviera de ayuda a los que vivimos secuestrados en nuestra potencia, a los que estamos desaparecidos, a los que estamos delirantes, a los que estamos ausentes, a los que estamos interferidos.

IX.

Se puede leer el libro de Kaminsky como texto de autoayuda. Como antídoto contra pasiones tristes. Como defensa contra el odio, la queja, el resentimiento. O como oposición pensante contra la pasividad, contra la inexistencia.

¿Un libro para autoasistirse? Un libro para los que saben que no

tienen dominio, no están en el centro, ni gozan de soberanía. ¿Un libro para asistirnos en el desconcierto de no saber quienes somos, qué nos pasa, qué queremos o qué nos atormenta? Una vez me dijo que le gustaría pensar la autoayuda no como la práctica solitaria de consejos para vivir mejor; sino como proyecto de una curación crítica. Como resistencia que sueña con los ojos abiertos.

X.

Se puede leer este libro como orientación para psicoanalistas. Goyo explica la experiencia de no centramiento. Escribe: “*Bordear los límites, tentar fronteras, esa es la experiencia de no centramiento, no tanto romper con todo centro sino con sus inexplicados privilegios y disponer de todas las fuerzas o líneas de fuga*”.

Tal vez en la idea de no centramiento reside el misterio de la posición clínica. Una posición que no privilegia una posición. Un estado crítico de la posición. O la posición como excusa para reponer potencias marginales. Potencias que se escuchan en los bordes de un dolor, que se pasean en las orillas de un sueño, o se presentan como interferencias desestimadas. Escribe Goyo: “*Desaparecido el centro, el pensar se mueve en ese espacio asignado a la periferia, a lo marginal, a lo subsidiario, y se mueve en un horizonte movedido, no fijado, no determinado de antemano por una fuente dadora de sentidos últimos*”.

X.

Por último, se puede leer este libro como anuncio después del desastre. Escribe Kaminsky: “*no hay nada que temer lo terrible ya ha acontecido, lo irreparable sucede en eterno presente. Cruzada inquisidora abocada al exterminio y la desaparición. Exterminio de la vida, desaparición de lo humano en la propia vida*”.

No hay nada que temer lo terrible ya ha acontecido.

Goyo recuerda que el análisis de la implicación se pregunta *cómo llegamos a ser los que somos*. Propone dejar en suspenso la expresión “*llegar a ser*”. Dice que sería triste vivir creyendo que ya somos.

Como corresponde, me llegó equivocada una postal dirigida a Gregorio Kaminsky. Está firmada por la palabra *interferencia*. Dice:

“Querido Goyo:

Recuerdo el día que me preguntaste si estaba disponible para hacer un trabajo. Contesté que dependía. Dijiste que había que salvar al mundo de la espantosa continuidad. Protegerlo de la rutina de los pensamientos planos. Casi me muero de risa. Para impresionarme, comenzaste a recitar todas las calles que cruzan a ambos lados Rivadavia entre Primera Junta y Liniers. A la altura de Nazca/San Pedrito, nos revolcábamos de la risa. Fue cuando te pedí que dispusieras de mí para lo que desearas. Desde entonces, me parece, Continuidad está molesta. Fijate que, la muy necia, anda diciendo que escribiste un libro que se llama Escrituras Discontinuas.

Un beso grande, estoy con (en) vos Interferencia”.

¹ Este texto fue leído en la presentación del libro *Escrituras interferidas. Singularidad, resonancias, propagación* de Editorial Paidós que se realizó el miércoles 9 de agosto de este año. En esa ocasión, también se refirió a la obra Alejandro Kaufman.

² Pude conocer por Kaminsky esta cita de Paul Virilio: “*Durante el desayuno son frecuentes las ausencias, y la taza volcada sobre la mesa es una consecuencia bien conocida. La ausencia dura unos segundos, comienza y termina de improviso. Los sentidos permanecen despiertos, pero no reciben las impresiones del exterior. Puesto que el retorno es tan inmediato como la partida, la palabra y el gesto se reanuda allí donde fueran interrumpidos. El tiempo consciente se suelta automáticamente formando una continuidad sin cortes aparentes. Las ausencias, denominadas picnolepsia (del griego pycnos, frecuencia) suelen ser numerosas, cientos al día y, en general pasan desapercibidas para quienes nos rodean. Más para el picnoléptico nada ha sucedido; el tiempo ausente no ha existido. Sólo que, sin que lo sospeche, se le escapa en cada crisis una pequeña parte de su duración*”.

No quisiera reventar

No quisiera reventar
sin haber conocido
los perros negros de Mexico
que duermen sin soñar.
Los monos de culo desnudo
devoradores de tropicos,
las arañas de plata
en sus nidos de burbujas.
No quisiera reventar
sin saber si la luna
bajo su falso aire de tuna
tiene un lado puntiagudo,
si el sol es frio
si las cuatro estaciones
son realmente cuatro,
sin haber probado
llevar un vestido
por los grandes bulevares,
sin haber mirado
por el ojo de una alcantarilla,
sin haberme puesto mi vestido
en tugurios raros.
No quisiera acabar
sin conocer la lepra
o las siete enfermedades
que se agarran alla abajo.
Lo bueno y lo malo
no me importaría,
si si si yo supiera
que aguinaldo me pagarían.
Que tambien existe
todo lo que conozco
todo lo que yo aprecio
y que se que me gusta,
el fondo verde del mar
donde bailan los tallos de alga
sobre la arena ondulada,
la hierba tostada de junio,
la tierra que se agrieta,
el olor de los pinos
y los besos de aquella.
Que esto que lo otro,
la hermosa que esta ahi.
Mi osito, Ursula.
No quisiera reventar
antes de haber gastado
su boca con mi boca
su cuerpo con mis manos
el resto con mis ojos.
Ya no digo es necesario
ser muy respetuoso.
No quisiera morir
sin que se hayan inventado
las rosas eternas
la jornada laboral de dos horas
el mar en la montaña
la montaña en el mar.
El fin del dolor.
Los diarios a color.
Todos los chicos contentos
y tantas cosas mas
que duermen en los craneos
de los geniales ingenieros
de los jardineros joviales
de los sesudos socialistas
de los urbanos urbanistas
y de los pensantes pensadores.
Tantas cosas que ver
que ver y por entenderse.
Tanto tiempo para esperar
para buscar en la oscuridad.

Y yo que veo el fin
que se mueve y que se acerca
con su cara fiera
y que me abre los brazos
de rana chueca.

No quisiera reventar
no señor, no señora,
antes de haber probado
el gusto que me atormenta
el gusto mas fuerte.
No quisiera reventar
antes de haber gustado
el sabor de la muerte.

Boris Vian

ALQUILER DE SALAS Y CONSULTORIOS

(Grupos, Exposiciones,
Presentaciones de libros, etc.)

CENTRO DE BIOENERGÍA
Y CREATIVIDAD

Ferrari 286 (1414)
Parque Centenario
4855-2772
4857-6963

klinikós
Equipo de psicoterapia meditativa

Lic. Mónica Palla **Dr. Daniel Marino**
4702-0416 4431-5857
15-4036-6364 15-4417 9996

Av. Rivadavia 4390 12º 'F' Capital - Fax: 4981-0461

Psicología Social
★★★★★
En CD ✓

Teoría de Pichon-Rivière y autores
conexos para toda la carrera
Articulación con Freud y Lacan
Análisis de casos

**ESCUELA
PSICOANALITICA DE
PSICOLOGIA SOCIAL**

Costo: \$50 gastos de envío incluidos
También en diskettes. Venta sólo por
correo para todo el país y el exterior
INFORMES: 4433-4908 y 4775-3308
psicologiasocial@yahoo.com

www.psicosocial.com.ar

Los uruguayos no corren... ¡vuelan!

Raúl Sintés

El rumor insiste en que los uruguayos están emigrando masivamente y algunas estadísticas, publicadas hace pocos días en varios periódicos, parecen confirmarlo.

Los registros de salidas del Aeropuerto de Carrasco indican que entre 1995 y 1999 se habrían ido a vivir al exterior más de 200 mil uruguayos, la mayoría jóvenes, y en lo que va de este año ya se fueron 43.300. Estas cifras llevan a pensar a los expertos que el número total de uruguayos radicados en otros países se acerca al medio millón.

Como tenemos una población en la que predominan los adultos mayores y los viejos, la deducción es fácil: nacen pocos uruguayos y los jóvenes se van. Correspondería a los gobernantes evitar esta pérdida de potencial productivo pero, teniendo en cuenta la falta de creatividad de nuestra clase política, más vale que nosotros mismos empeemos a pensar soluciones. Por ejemplo: ¿podríamos tramitar la jubilación del Uruguay!.

Los sistemas jubilatorios suelen mantenerse gracias a los aportes que hacen los trabajadores en actividad y, como los uruguayos que trabajan están en otros países, es difícil lograr que envíen dinero. Habría que exigirles otro tipo de aportes. ¿Y si cada uno de ellos estuviera obligado a enviar anualmente a 10 turistas? Dado que hay más de 400 mil uruguayos en el exterior, llegarían 4 millones de turistas por año, cifra nada despreciable. Cada turista, al entrar al país, tendría que depositar una cantidad preestablecida de dólares en la Caja de Jubilación del Uruguay. Claro que, acogido al régimen de pasividad, el país no tendría infraestructura turística, pero eso, lejos de constituir un inconveniente, sería la base de nuestra campaña publicitaria: ¡Uruguay, el único país jubilado del mundo, posibilita el fabuloso turismo autogestionado!

No habría personal que atiende los hoteles ni los restaurantes, pero tampoco chorros, ni policías, ni shoppings. El transporte se resuelve dejando unos cuantos caballos sueltos, y los turistas podrían ir a los mejores restaurantes y prepararse lo que hayan pescado o cazado. Si quisieran ir a bailar a un boliche tendrían la oportunidad única de elegir la música y las luces, y hasta podrían ponerse de acuerdo para autoorganizar excursiones a las Sierras de Minas o a Punta del Este. Incluso es probable que algunos visitantes trabajen temporalmente de mozos, de guías, de personal de hotelería, para recibir propinas.

Mientras tanto el Uruguay gozaría de una merecida jubilación. Tendría tiempo de sentarse en las plazas a darle de comer a las palomas, leer los diarios extranjeros que dejen los turistas, seguir mirando la televisión de otros países y recordar para siempre los gloriosos triunfos del fútbol celeste en los campeonatos mundiales del 30 y del 50.

Notas acerca de la relación entre el Psicodrama y el Teatro

Constitución del sujeto y sus máscaras

Mario Buchbinder

Mi práctica como psicodramatista está impregnada por mi quehacer como psicoanalista, con la práctica de lo teatral y la poesía, con la investigación que realizo desde hace 25 años acerca de las máscaras y su relación con la escena, el cuerpo, los objetos, el juego, la música.

Estas reflexiones se refieren al entrecruzamiento que se produce entre el teatro y la escena psicodramática.

1 Teoría escénica

Denomino teoría escénica un conjunto de disciplinas que pueden dar luz a la escena. Está compuesta por teorías del teatro como la semiótica teatral, el origen de la tragedia; desarrollos hechos por Moreno y el movimiento psicodramático; lo escénico desde el psicoanálisis, la relación escena fantasía, aspectos de la historia del teatro como la relación entre el teatro naturalista y el épico, las problemáticas de la representación, la relación entre el cuerpo, la máscara, el gesto y la palabra, la relación entre palabra encarnada y la palabra poética, etc.

Reconozco un antecedente en la teoría de la escena de Martínez Bouquet*

2- Representación y constitución psíquica

El teatro y la sesión de psicodrama son puestas en acto del teatro de la fantasía individual como colectiva; son simultáneamente producción fantasmática con o sin texto previo. Recrean un momento originario que de distintos modos no deja de seguir recreándose. Es la oscilación entre el caos, lo magmático, lo originario y el cosmos, la diferenciación, lo secundario

3- Persona personaje

El psicodrama intenta especialmente ver el drama de la persona. El teatro pone en acción a través de la persona el drama de los personajes.

Desde este punto de vista, el teatro permite un distanciamiento mayor.

El teatro no se ocupa del drama de la persona-actor que está representando sino del drama del personaje. El psicodrama se ocupa del drama del actor que coincide con el de la persona. El psicodrama desde el drama particular intenta pasar a lo universal del conflicto, resignificar en otras historias y mitos. El teatro desde lo universal del drama pasa a la particularización del espectador, a su modo de ser implicado.

Dos aclaraciones:

1- Veremos que es distinto el modo en que es implicado en el teatro naturalista que en el teatro épico.

2- Estas diferencias entre el psicodrama y el teatro son absolutas y relativas en cuanto a la importancia dada en una y otra a la persona del actor y al personaje. Más aún en los distintos tipos de teatro. Por ejemplo en el teatro del trance la persona con sus mitos y máscaras es central.

4- El teatro y la representación

¿Cuál es la relación entre la representación teatral y lo psicodramático?

¿Qué hace presente la representación teatral? ¿Qué se representa del sujeto y del mundo en la representación teatral? ¿Cuál es el sentido del teatro en un mundo mass mediático, con la televisión, los medios de comunicación, Internet, etc.?

Parece que el teatro se obstinara en no borrar la "relación carnal" entre los seres humanos.

El teatro es **representación - más ficción - más presencia humana**. Desde este punto de vista es un mentís a la desrealización de la sociedad posmoderna

5- Algunos momentos de la historia del teatro

Algunos aspectos de la historia del teatro a tener en cuenta como psicodramatistas.

Menciono por cuestión de espacio sólo cuatro momentos: las fiestas dionisiacas, el origen de la tragedia, el teatro naturalista y el teatro épico.

Las **Fiestas Dionisiacas** son el antecedente en

la creación de la tragedia griega, del teatro.

Eran fiestas en honor a Dionisios Dios del vino la noche y el sueño. Se asocia con orgías gigantescas, rituales con danzas, representaciones, disfraces, música, sexo, etc

Prima lo caótico por sobre lo apolíneo, la organización y el orden. En la historia del teatro, el fantasma de Dionisio no deja de hacerse presente con lo festivo de éste.

Tiene que ver con la relación entre **fiesta, teatro y ritual**.

La práctica psicodramática implica estos elementos junto con lo mítico.

Posiblemente los temores y las resistencias al dramatizar tienen que ver con la presencia inconsciente de esas fiestas. El teatro y el carnaval son sus herederas.

6 - El vacío de sentido. El origen de la tragedia

Edipo se aleja del lugar donde supuestamente nació. El Oráculo había advertido que mataría a su padre y se acostaría y casaría con su madre. Se va de su supuesta ciudad natal, pero termina en el lugar donde realmente había nacido: Tebas.

Preguntas sin respuestas recorren el texto de Sófocles ¿Por qué? ¿Por qué le sucede esto? Es el lugar del sinsentido y del vacío.

El vacío en Hamlet. En esa duda, dice: "Ser o no ser" y no sabe.

En el teatro beckettiano hay coincidencia entre vacío y caos. Hay un perderse, un no saber. Es un caos desde el vacío y es un vacío desde el caos.

El teatro al poner éstos en el escenario, genera condiciones para que no sean eludidos, que deba hacerse cargo de ellos.

Posibilita su posible elaboración.

No lo esconde ni lo resuelve. El vigor del teatro se patentiza más en el sostener el enigma y no tanto en su resolución.

"Sólo" lo pone en escenario ante la imagen del espectador.

Se relaciona con el silencio creador, con la página en blanco anunciadora de otros trazos.

7 Teatro naturalista - teatro épico

Dar cuenta de la relación entre el teatro naturalista y el épico parece trascendental para el psicodrama. Trataré de explicitar por qué.

Stanislawsky, director ruso, pedagogo del teatro, es el representante más importante del teatro naturalista en el siglo XX. Bertolt Brecht redefine el teatro épico. Autor, director y teórico alemán.

Desde el teatro naturalista se acentúa la identificación. Quien está representando un determinado personaje es ese personaje. Si no recreo Hamlet desde mí, desde mis dudas, desde mi no saber qué pasa con mi padre no puedo interpretarlo. Lo tiene que sentir en su propia historia. Así como cualquiera de los otros personajes del teatro.

Entonces lo fundamental es la identificación del actor con el personaje. Aunque también su diferenciación.

En las dramatizaciones acentuamos la identificación.

Cuando a alguien le decimos ¿pero vos estás metido adentro de la dramatización o estás afuera? Buscamos la identificación. ¿Está identificado con su propio drama o está colocado afuera? Es importante que esté identificado. Y que haya emoción. Si sentimos que no hay emoción, pensamos que no hay psicodrama. Está colocado afuera.

Entonces la identificación, la emoción, el creerse a sí mismo aquello que está dramatizando, el meterse en la situación de conflicto.

Desde el **teatro épico** Brecht señala algo distinto. Acentúa el **distanciamiento**. El actor por momentos debe estar afuera. Desarrolló distintos procedimientos para ello. Por ejemplo, un actor en medio de la obra dice, explica: "Los personajes pelean por un pedazo de pan."

Dice que es tan importante la emoción como la reflexión.

Como psicodramatistas parece como si se pensara que si no se está totalmente metido en la situación no hay cura. O no hay producción dramática.

Resaltamos tanto la identificación como el distanciamiento.

Una paciente tiene una pelea con su madre de la cual no puede salir. Momento de identificación. Desde su angustia dice: "No puedo salir, mi madre me atrapa".

Propongo un cambio de roles y sigue apresada en esa situación diádica, simbiótica. Entonces le digo: "A ver, paremos, colócate -la hago colocar a dos metros, a tres metros-, ¿qué ves?"

Se cortó la dramatización o se cortó esa modalidad de la dramatización y apareció otra en la que se hizo presente otro espacio. Se produjo una detención temporal y una detención del proceso de la identificación. El coordinador ejerce una función de corte. Se está produciendo un efecto de distanciamiento.

Otros recursos generadores de distanciamiento en el teatro son: los carteles que explican qué va a suceder, el mostrar cómo es generada la magia del espectáculo, por ejemplo mostrando la disposición del efecto de luces, el humor, las interrupciones en el fluir de la escena, etc.

8- Hamlet. El teatro en el teatro

Los comediantes representan por pedido de Hamlet, el asesinato de su padre frente a los espectadores (actores de la obra) entre los que se encuentran su madre y su tío, que son los asesinos de su padre.

Complejidad de miradas: los que miran la escena como espectadores reales, los que miran en tanto personajes de la escena representada por los comediantes y los que miran como personajes a otros personajes de la obra.

Estamos en el teatro dentro del teatro. El que hace de rey se acuesta y se duerme, otro actor se acerca y le pone veneno en la oreja. El rey se para y cae muerto. El tío que está viendo desde la platea, como público, se agita, se acerca conmovido, ríe, se da cuenta de lo que está sucediendo y grita: "Luz, luz, den luz". Hamlet abraza a los comediantes, se encuentra con su amigo Horacio y dice: "Nos damos cuenta de la verdad".

La representación dentro de la representación da cuenta de la verdad. La verdad es, ahí, ineludible. Descubre y demuestra con esto que el tío y la madre estaban confabulados y lo asesinaron de ese modo a su padre. Queda demostrado en esa escena.

Por un lado la representación dentro de la representación trae la verdad, pero la verdad no es unívoca.

A nivel de la representación psicodramática, hay representación de verdad, puesta de verdad. No sólo porque la traemos de la historia, por que es verdad, porque está puesta ahí. No es una verdad simplemente por que haya coincidencia entre la representación y la vida. Si no también por lo que es jugado tanto en la realidad como en la ficción del sujeto. Por aquello que se ilumina en la escena.

Pero no hay una verdad única, hay muchas verdades que están jugando.

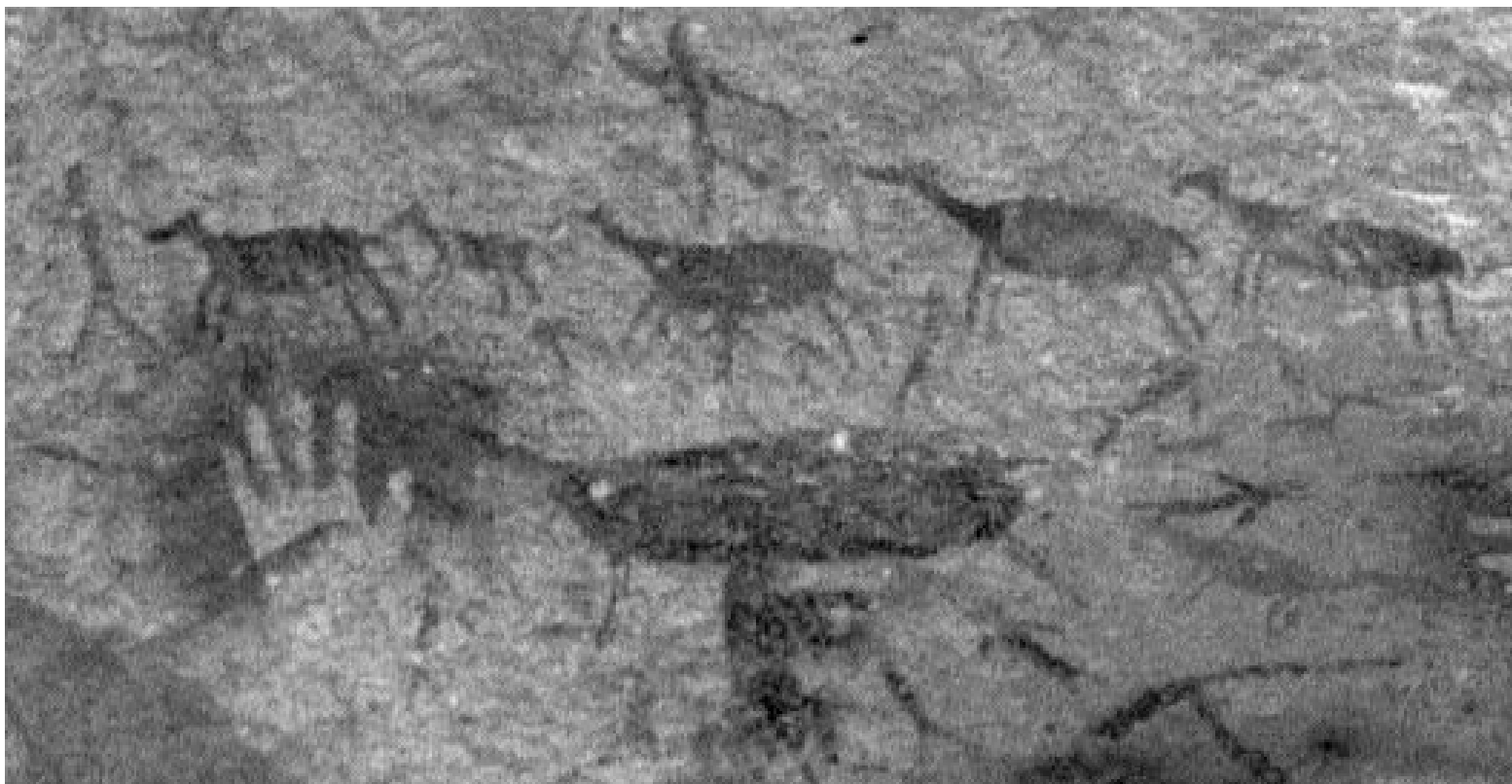
Hamlet les dice a los comediantes que **la acción responda a las palabras, que las palabras respondan a la acción**. Dice: "El fin del arte dramático es presentar un espejo de la humanidad".

9- La Tragedia

La tragedia, dice Aristóteles, propone un conocimiento que es más filosófico e importante que la historia, porque la poesía (la tragedia era considerada poesía) se refiere a las cosas universales, y la historia a las cosas particulares.

El psicodrama desde su especificidad cuando es jugado a fondo tiene la pasión del acontecer que es historia. Y tiene lo evanescente, lo trascendente, lo inquietante, lo provocante y lo sublime de la poesía.

La **verdad del teatro** se hace presente cuando



la palabra se ilumina en ese espacio que se transforma en escenario. A veces creamos previamente el escenario como lugar ceremonial donde los objetos y los actores brillan con luz propia. En el escenario confluyen, como claro en el bosque sostenidos por el cielo y la tierra, la palabra poética y la escena.

Los objetos y los actores adquieren luz propia.

No es fácil decir que es primero sí el escenario, el texto, las palabras, los actores, el cielo. Van confluyendo hacia un momento evanescente. Lo evanescente tiene que ver con la magia del teatro.

10 - Confluencia en la heterogeneidad

Peter Brook comenta que Stanislavsky trabaja desde la identificación, Grotovsky, director polaco, con el actor desnudo, por el despojamiento de máscaras. Brecht trabaja con el distanciamiento.

Dice Peter Brook que no tiene por qué quedarse con una sola orientación, incorpora en la producción teatral distintas líneas.

11 - Artaud

Transcribo algunas palabras de Artaud donde compara el teatro y la peste:

“Pues el teatro es como la peste. La peste toma imágenes dormidas, un desorden latente, y las activa de pronto transformándolas en los gestos más extremos, y el teatro toma gestos y los lleva a su paroxismo. Redescubre la noción de las figuras y de los arquetipos que operan como golpes de silencio, pausas, intermitencia del corazón, excitaciones de la linfa, imágenes inflamatorias que invaden la mente bruscamente despierta. Pues sólo se puede hacer teatro a partir del momento en que se inicia realmente lo imposible, y cuando la poesía de la escena alimenta y recalienta los símbolos realizados...”

12 - Shock y Stoss

Este párrafo glosa consideraciones de Vatimo acerca del arte moderno. Dice que Heidegger insiste en el Stoss (literalmente choque) y que Benjamin en el Shock. La tradición metafísica occidental de Aristóteles a Hegel, concibe el arte como conciliación y perfección. En Benjamin al superarse la definición metafísica tradicional de arte como conciliación, como correspondencia entre exterior e interior y como catarsis, desaparece el valor cultural en favor del valor expositivo. La obra no tiene valor de uso diferente de su valor de cambio. Shock como peligro, relación con la muerte como posibilidad constitutiva de la existencia, mantiene vivo el desarraigo.

En Heidegger, la función de desarraigo (elemento esencial de la obra de arte) se relaciona con el cielo y la tierra. El cielo tiene que ver con la significación y la tierra tiene que ver más con lo natural, lo maternal y lo desconocido. El desarraigo y la oscilación se relacionan con la angustia y la experiencia de la mortalidad.

13 - Nuevo teatro

Me refiero a estéticas que se emparentan con el llamado Nuevo Teatro y con un teatro poético

De Marinis, comentando el teatro de Quartucci, dice que éste se vuelca al teatro beckettiano para encontrar un estilo recitativo abstracto, geométrico y fríamente formalizado tanto en las emisiones fónicas como en la gestualidad. O sea: **un uso no psicológico, no narrativo y no realista de la palabra, el gesto y la escenografía. Intentaba que la palabra perdiera su función de comunicación lógica y psicológica para dar lugar a una comunicación rítmica y fonética.**

Esto se relaciona con el llamado **teatro poético** en el sentido que no se trata de llevar la poesía a la escena, sino de hacer poesía con la escena, usar la palabra en su poder real y mágico de evocación y de realización y citando a Bene dice que quien en la escena no es poeta, no es actor... Otro autor dice que el actor es un poeta fisiológico.

Las referencias al Nuevo Teatro y al teatro poético se relacionan con **La poética del desenmascaramiento y el teatro de máscaras** que practi-

co. Me refiero a la importancia que tiene el cómo se dice y con qué postura corporal. Se pretende encontrar un cuerpo, no tanto de la disciplina sino del descubrimiento. Posiblemente en un mas allá de la disciplina. Es decir no negándola sino superándola. Tiene que ver con romper con lo establecido acerca de lo que el cuerpo debe decir, para descubrir diferentes modos de acceder a la verdad del cuerpo, del personaje y de la escena. Este afán de descubrir se relaciona con salir de lo culturalmente pautado, por ejemplo con aquello de que el ser humano para constituir sociedad debe reprimir sus pulsiones, resignar lo que no está dentro del orden de la cultura.

Habría un desenmascaramiento de la palabra y el cuerpo entendido como instituciones. De lo instituido (me refiero a los aspectos congelados) de la danza y el teatro como modo de reencontrar sus aspectos vitales, instituyentes, desenmascarantes, poéticos.

14 - La comedia

Es un género que incluso en el teatro es muy difícil de realizar. Se ha desprestigiado la comedia. El humor tiene desprestigio frente a la solemnidad.

Parece que como psicodramatistas a veces estamos atados, a la solemnidad, aunque Moreno ha insistido sobre la espontaneidad,

Tememos que si nos conectamos con el humor se burlen de nuestro propio trabajo. Se puede decir que es una defensa. Por otro lado no es nada fácil cuando alguien trae un conflicto muy serio y está atrapado en ese conflicto. Trae su dolor. Poder pasar del dolor al humor no es nada fácil. Por eso digo que los que trabajan con la comedia son iluminados...

15 - Otras lógicas

El estilo de algunas dramatizaciones parecen del siglo pasado. Es válido que así sea. Tiene que ver con la complejidad de lo humano. Aunque también el desarrollo posterior del teatro y el arte moderno dan cuenta de esa complejidad. Como si no hubiera llegado al teatro, a la escena, ni el impresionismo, ni Picasso, ni Kandinsky, entre otros.

“Vos mirás un cuadro de Kandinsky y por ahí parece que no entendés bien, ves Picazo y no entendés como en la cabeza puede tener un manubrio de bicicleta.”

¿Cómo puede haber tanta contradicción?

A veces la contradicción parece intolerable y se la trata de anular. Winnicott decía que había que sostener los términos opuestos de la paradoja.

Hay una palabra griega que es el Apeiron, que quiere decir infinito.

Infinito en cuanto al espacio como al tiempo. Desde Heráclito podríamos decir los mundos infinitos que coexisten en cada sujeto y grupo.

En algunos casos se encuentran mitos que dan sentidos. Es importante la resignificación. Abrir enigmas.

Abrir en psicodrama es abrir escenas. Permitir que surjan otros personajes, escenas y máscaras.

16 - Máscara y teatro

Es sabido que la máscara de la comedia y de la tragedia son los símbolos del teatro. Dos sillas

vacías ante el público en un ángulo de aproximadamente 90 grados simbolizan el psicodrama que está por realizarse.

¿Por qué ese pasaje de las máscaras a las sillas vacías?

Que sean dos hace presente lo dialógico representado por ese número.

Glosando a Moreno, podría decir que en las máscaras ya está el texto escrito, en las sillas vacías todo está por ser dicho, representado. Es la recuperación de Moreno del “status nascendi” por sobre la conserva cultural del texto ya concluido.

Aunque podríamos decir que en la máscara se encuentra especialmente también el “stauts nascendi” del enigma.

En la práctica psicodramática hay un momento de coincidencia de la máscara con el rol. Por ejemplo el rol del padre y la máscara del padre.

Pero también hay momentos en que no hay coincidencias entre máscara y rol. Que la máscara cuestiona el rol.

Alguien elige una máscara de un pollito para representar el padre. Se estaría representando la microscopía del rol del padre. No hay una relación unívoca rol - máscara.

17 - ¿Como convivir con el misterio?

Picasso decía que “nunca colgaría un cuadro que no sea inquietante” Algo de esto traté de elaborar en el artículo: “Trabajo en Lugares Simultáneos y Estructura Carnavalesca” (1).

Lo carnalesco recupera las fiestas dionisiacas, lo mítico, la creación, la música, el cuerpo.

Son capítulos que como psicodramatistas debemos tener en cuenta. Acerca del lugar del cuerpo, de lo escenográfico, la luz, los objetos dentro de la escena psicodramática.

Castoriadis señala que el trabajo de representación es entendido, captado por la razón, por el pensamiento conjuntista identitario por el cual lo indiferenciado pasa al lugar de la identidad y de la definición. El individuo es único y la unidad se transforma en ideal.

El misterio puede ubicarse dentro del ombligo del sueño que decía Freud, de lo numínico, de los llamados sentimientos religiosos, de lo real o simplemente de lo desconocido.

Un género del teatro medieval intentaba representar en los actos sacramentales ese misterio.

Pero el misterio parece ser emanación entre otras cosas de la nada y de la infinitud del mundo

18 - Producción estética

Dicen que los psicodramatistas somos algo así como gente de teatro frustrados, que tratamos de canalizar en el campo de la salud aquello que no podemos desarrollar en el campo del arte. Puede ser. Aunque también podemos pensar que el trabajo del psicodrama tiene mucho de artístico.

Los profesionales que trabajan con teatro espontáneo tratan de recuperarlo. Y no sólo ellos. A veces coincide producción elaborativa con producción estética.

Por otra parte hay que diferenciar cuál es la producción estética en la práctica psicodramática. Me refiero a que el director no quede atado a

un narcisismo de la representación.

Aunque el aspecto estético de la dramatización tiene que ver con la potencialidad elaborativa.

A veces, la representación puede ser fea de ver y aburrida. Tenemos que dar espacio a esa posibilidad. Se relaciona con el vacío y el silencio.

A veces los psicodramatistas parecemos apasionados en mostrar algo y en dirigir una dramatización en un sentido, distinto del que plantea el protagonista. Parece importante escuchar al grupo, al protagonista, a quien está dramatizando.

Hay una libertad o tendría que haberla en la sesión de psicodrama como para hacer presente lo aburrido y “lo feo”. Es diferente que en el arte. Lo aburrido, lo feo, lo crudo dan espacio para esos aspectos del sujeto que se relacionan con aspectos originarios, primarios y de muerte.

También podemos decir que en las estéticas de finales del siglo lo feo, horrible y siniestro tiene su lugar.

19 - Skené

Con la creación del teatro, de la tragedia griega en el siglo V a C la humanidad encuentra un espacio (skené) que da posibilidad de poner en acción y en la “realidad ficticia” los conflictos, las problemáticas, los interrogantes acuciantes. Era un tiempo de representación política, filosófica, teatral.

Espacio a la representación de la subjetividad y de la cultura.

20 - La escena del mundo

Si el film que vemos es una pequeña parte de toda la producción realizada; si el sueño relatado es un fragmento de una gran producción onírica; si el poema publicado es una parte de otros poemas, escritos o no, que están en el cajón del escritorio; si la obra representada es una parte de los miles de improvisaciones previas jugadas. De igual modo, la dramatización es el resultado y el comienzo no sólo de miles de dramatizaciones latentes sino de escenas tácitas, de diálogos, miradas, juegos corporales, representaciones (de palabra, de cosa, de afecto, etc.), historias previas o futuras.

La dramatización es un fragmento de un juego escénico mayor, consciente e inconsciente, verbal y no verbal, intra y extragrupal, en el cual los protagonistas son juguetes de esa otra escena (textos, personajes, máscaras).

Escena de la cultura, del inconsciente, de la historia, de la simple relación comunicacional.

Lo teatral es un dispositivo de la cultura con una tradición de 2500 años.

Su punto de origen es el nacimiento de la tragedia griega.

Representa, es espejo, parafraseando a Shakespeare, del mundo.

Lo escénico del mundo es el lenguaje en situación. Es decir que lo humano implica entre otras “cosas” lenguaje más actos representacionales.

El Psicodrama intenta poner en escenario algo de la escena del mundo.

1 Ver los libros: “La máscaras de las máscaras” Eudeba; “Poética del desenmascaramiento. Caminos de la cura”, Planeta.



Héctor Fainstein

Los grupos como sistemas de información

Hemos tratado en los números anteriores de las metáforas mecanicista y organicista según las plantea Gareth Morgan en "Imágenes de la Organización". Los grupos pueden ser considerados también desde las distintas formas y procesos que adoptan para comunicarse, procesar información, y esencialmente tomar decisiones. H. Simon (premio Nobel) y J. March, fueron precursores en advertir la importancia de las distintas formas de tomar decisiones, en el devenir de los grupos. Simon sostuvo que la racionalidad se ve limitada, que los individuos no toman decisiones sino en base a información incompleta, tanto con relación a las acciones a seguir como en cuanto a sus consecuencias. De allí surge que las alternativas a tomar en las decisiones son limitadas y la inexactitud probable de sus resultados. Desde esta teoría se puede concluir que los grupos podrían ser considerados metafóricamente (y las organizaciones también) como formas de cerebros institucionalizados que fragmentan, rutinizan y limitan los procesos decisivos, de tal manera de convertirlos en manejables (programados) y por ende predecibles (reducen la incertidumbre). En los grupos organizacionales, se produce pues, el hecho, desde esta perspectiva, que, en la jerarquía organizacional, al programar las decisiones y rutinizarlas, los más altos niveles se reservan las decisiones estratégicas o no programadas, y en los niveles más bajos las decisiones son altamente rutinarias y programadas con lo que se disminuye el riesgo y la incertidumbre. Si se observa el impacto que tiene hoy la tecnología en los equipos de trabajo (que merecerá un artículo singular en Campo-Grupal), está claro que el progreso en las comunicaciones y la computación y robotización, está generando cada vez más, que sean las máquinas las que tomen las decisiones de rutina, eliminando progresivamente puestos de trabajo de personal no calificado. Innovaciones sumamente interesantes desde lo tecnológico están deviniendo en nuevas formas de trabajo, como se conoce hoy en día. Organizaciones que no tienen un lugar físico y en las cuales el encuentro cara a cara se reduce al mínimo, ya que sus equipos operan en distintos lugares y tiempos. Los grupos, conceptualizados teórica y técnicamente hace ya muchos años, bajo una perspectiva socioeconómica y tecnológica diferente, se deben ir reformulando en función del devenir y el porvenir. Los vínculos que supimos conseguir ¿son hoy los mismos vínculos? ¿y lo serán mañana, más allá del 2.000? ¿Sirven las "viejas" definiciones para analizar distintos fenómenos? La cibernética, concebida como tal caracterizando los procesos de intercambio de información a través de los cuales máquinas y organismos incorporan una autorregulación de su comportamiento para mantener estados constantes, contribuyó sustantivamente a la metáfora del cerebro en la cual hay un timón y órganos dependientes. La noción de retroalimentación (negativa) ayudó a detectar los sistemas que debían corregir errores, realizando movimientos opuestos para mantener el estado o la dirección deseada. Es así que se piensa que en los grupos y las organizaciones se debe sentir aspectos significativos de sus entornos, que deben tener la capacidad de comunicar esta información a las partes normativas del sistema, que deben detectar desviaciones significativas respecto a las normas o standards preestablecidos, que deben iniciar las normas correctivas cuando se detecten desvíos significativos (autorregulación). La seguimos en la próxima. Este espacio está abierto para que lo sigamos construyendo con los aportes y sugerencias de los lectores de **Campo Grupal**. De cada uno de nosotros depende que lo sigamos desarrollando. Los espero.

Dispositivos de prevención

La violencia en la vida cotidiana

Graciela Jasiner

En el "Ensayo sobre el Cansancio", Peter Handke, habla de muchos cansancios diversos. Del cansancio, del sufrimiento...; del cansancio del vacío...; del cansancio del alumno frente a sus maestros...; del de la soledad, que es un cansancio infinito...; del cansancio de estar sólo, cuando uno está con otro...; de la "estatua del cansancio", que es el infierno del insomnio...; y del cansancio de saber que otra vez más, irremediablemente, un amor ha terminado....

Hay maneras de salir de ese cansancio. Una mirada, una palabra, que a veces nos deja transformar tanto cansancio.

Si uno zafa junto con otro del cansancio, se queda con el otro para siempre, y entonces entre el otro y yo habrá enigmas, malestares, diferencias, pero no lo insoportable del cansancio. Se producen porosidades, permeabilidades. Es el cansancio de la creación, que lo coloca a uno ante la epopeya de la vida.

Pero hay otro tipo de cansancios, dice P. Handke, los de la hartura, que fuerzan a la violencia. Hay veces que la violencia es la única manera de salir de ese cansancio. Como dijo Ramón Alcalde: "...cuando la vida se reduce a la dura pena de existir, es una vida que no es digna de ser vivida". Peter Handke, quiere rodear el cansancio en sus vibraciones, en sus curvas.

Propongo, hoy, servirnos de este bello texto, como modo de recuperar la poesía y las lógicas de lo múltiple, para el abordaje de una temática tan compleja y dolorosa como es la violencia en la vida cotidiana.

Intentaré transmitir en esta oportunidad, algunas reflexiones, o sencillamente, casi ideas..., sobre una experiencia en el campo de Prevención en Violencia, realizada durante tres años consecutivos, a modo de Pasantía de Entrenamiento, por alumnos del Programa de Capacitación en Coordinación de Grupos, en una Escuela Municipal de la Capital Federal. Las siguientes líneas no pretenden ser un informe acabado...buscan simplemente empezar a compartir entre nosotros lo que realmente cuenta...¿cómo usamos nuestro oficio...? ¿Qué hacemos cuando hacemos...?¿cuál es la dirección de nuestras...? ¿...con qué límites nos topamos, que nos lleven a nuevas preguntas...?, ¿Qué resultados obtenemos...?

Quienes me conocen saben, que Pichon fue mi maestro, y que considero que un buen discípulo es quien se sirve del maestro, para ir por otros caminos: los propios. A Pichon Rivière le gustaba mucho trabajar con collage, recurso técnico que tomó prestado del surrealismo. El collage supone la ruptura de una unidad y la producción de una nueva unidad. Dislocación de un todo, único camino posible para la creación, la producción de lo nuevo y por lo tanto la Tarea.

Propuesta de ruptura de compartimentos estancos, del sujeto aislado en el más mortífero de los narcisismos, de las barreras disciplinarias, de las instituciones que se vuelven capillas en la búsqueda de convalidar su discurso como único, y de las teorías que en vez de máquinas para pensar devienen dogmas fundamentalistas. Alguna vez me habrán escuchado decir que si no hay ruptura de la unidad, si la totalidad no se quiebra no hay tarea en un grupo.

Pero nada de esto sería posible si no mediara un cierto tipo de violencia. Violencia estructurante para el ser humano, única salida posible de la alienación que aprisiona. Si no fuera a través de una cierta violencia mi vínculo con el otro se tornaría insoportable e inútil. Violencia es entonces, modificación. Como había dicho Marx: "La violencia es la partera de la historia".

No se trata de esta violencia, la que Peter Handke ubica como de la creación, a la que hoy me referiré.

La actualidad nos ofrece un repertorio de otras violencias cada vez más sofisticadas. Cuando hablemos de violencia, no nos referiremos necesariamente a algo físico; sino a un exceso, sin poder detenerse ante el dolor o el límite del otro. (por ejemplo el boxeador, suministra

golpes, y fuertes, pero si se precia de profesional, los golpes serán paudatos, reglados, tendrá que saber cuándo detenerse).

Me referiré en todo caso a una violencia intrincada con crueldad.

En las escenas de nuestra vida cotidiana, nos hemos casi acostumbrado a la irrupción de la violencia.

El sujeto ha sido despojado del despliegue de sus potencialidades, de su actividad productiva. Marginado, genera nuevos lazos alienantes...Entre inhibiciones, pánico y nuevos malestares, verdadero ataque a la dignidad humana no cabría más que esperar violencia, desmesura, exceso.

El proyecto neoliberal de nuestro fin de siglo, y sus implicancias sociales, políticas, culturales y subjetivas nos ubica en el desafío de tejer alguna salida mejor para el ser humano, y trazar los senderos de una nueva solidaridad.

Violencia de nuestros tiempos, que Pablo Feinman llama "desesperada, multidireccional, cruel, gratuita, demencial e inevitable..."

Sabemos que en muchos casos la violencia es el último recurso para decir existo. La violencia, lejos de tener un sentido unívoco, es como el cansancio, una noción plural y múltiple. Pegar, torturar, amenazar, pero también arrasar la subjetividad del otro. Violencias impunes, desgarradoras de las cuales nadie cuestionaría su identidad. Pero también violencias de las otras, las que producen un efecto devastador de la subjetividad, de los vínculos, en los mass-media, en las instituciones, en los dispositivos con que trabajamos...¿no será un compromiso de los psicólogos sociales, de los grupalistas,... sostener una operación de lectura crítica allí donde la violencia produce estragos...?

Crítica de la vida cotidiana, tal cual nos la enseñara Pichon, como tarea de investigación para la psicología social y para el campo de lo grupal, en áreas en que la violencia aparece solapada, entre las hebras de lo obvio, de lo natural, de lo dado. ¿cómo producir extrañamiento ante la crueldad hecha costumbre...?

En el siglo que acaba de concluir, hemos sido testigos de genocidios, de fundamentalismos, de salvajes enfrentamientos entre pueblos, ante los ancestrales rechazos que provoca lo diferente. Nuestro universo está plagado de novedades científicas y tecnológicas.

Pero, ya hemos aprendido, que mucho de lo nuevo no significa necesariamente tolerancia de lo extraño. Modos de segregación, estructuralmente relacionados al escenario cruel de la violencia.

Desamparo, soledad, crueldad, ruptura de los lazos solidarios. La crueldad pareciera instalada en la estructura neurótica y en las redes sociales. Hay una estética de la crueldad. Lo cruel se vende, se consume. Un superyo obscuro y ¿por qué no cruel?, que pide más y más, que ordena gozar, pareciera ser un signo de nuestro tiempo. Pero, a su vez, la crueldad es un dispositivo cultural. Crueldad en la historia de nuestro país, de los hijos nacidos en cautiverio y la posterior pretensión de impunidad.

Según Fernando Ulloa, la crueldad es lo que sobrevive a la catástrofe de la ternura. La ternura sería aquello que permitiría al ser humano coartar la pulsión en su fin e instalar una demora y otros caminos posibles para la pulsión que no sea la satisfacción inmediata y radical. La ternura permite la identificación, la contención. (Para esto hay que poder ponerse en el lugar del otro)

Nos enfrentamos en este mundo a una paradoja. La civilización a la par que ha acotado la crueldad ha implementado métodos cada vez más sofisticados de crueldad. La crueldad es un dispositivo socio cultural. No es lo mismo que la agresión. El eje de la crueldad es la encerrona trágica. La encerrona trágica es, según Ulloa, una situación entre víctima y victimario. De a dos, sin un tercero de apelación. Uno depende de alguien y ese alguien lo maltrata. Es una situación sin salida, en tanto no hay un tercero de ley. El efecto es el dolor psíquico.

Ante la crueldad, lo siniestro, Ulloa propone pensar el dispositivo de la ternura. Ternura tiene que ver con coartar los excesos, con el buen

El arte de vivir su vida

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

Ferrari 286 (1414) Parque Centenario

4855-2772 4857-6963

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia



CENTRO DE BIOENERGIA Y CREATIVIDAD

Desarrollo personal y profesional

Director: **Dr. Gerardo Smolar**

Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD

Claves energéticas emocionales de una vida creativa

AREAS DE APLICACION
Salud - Educación - Expresión
artística - Deportes - Empresas

• Curso anual teórico - práctico
(semanal y/o mensual)
• Cursos breves

Ferrari 286 - (1414) Pque. Centenario 4855-2772 4857-6963

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

Queridos amigos de campo Grupal: Hoy quiero ocuparme de un tema que no pertenece al riñón del campo 'psi' pero que es demás interesante para pensar los devenires del sujeto sudaca y los lazos sociales de este fin del mundo. El hecho particular que quiero destacar es el aparente despertar de nuestro 'vice', el conocido Chacho Alvarez.

Chacho, luego de un sueño digno de la Bella Durmiente, ha salido de su letargo. No fue un beso precisamente lo que lo despertó, aunque hay algunos que matan. En este caso fue algo más prosaico, pero profundamente conmovedor para la sensibilidad de nuestro protagonista. Una grosera campaña contra su majestad...perdón contra nuestro democrático representante, ha logrado sacarlo de su estupor. El hecho resulta más que llamativo cuando el otrora defensor de justicia social y enemigo del liberalismo salvaje se mantuvo en estado de levitación al ver que se disminuían los salarios (¿será porque el salarizado era una consigna menemista?). Tampoco alcanzó para removerlo de los brazos de Morfeo el avance sistemático de la corporación militar y las pretensiones del Consejo Supremo de las FF. AA. de apoderarse de las causas por robo de bebés que los jueces federales están llevando adelante (no confundir con LA JUSTICIA, como ridículamente quieren hacernos creer, pero tampoco la PARODIA MILITAR como pretenden muchos nostálgicos de los desfiles y otras desgracias mucho peores que supimos padecer).

El bello dormilón no se inmutó de ningún modo cuando el Ministro de Deseducación borró de un plumazo el plan social educativo, recortó el presupuesto salvajemente podando incluso aquello que el menemismo nunca se hubiera atrevido. El Chacho siguió en el Nirvana mientras se paralizaban los Juicios de la Verdad, se reprimía salvajemente en distintos puntos del país, se burlaba sin contemplaciones al juez Garzón trabando las actuaciones que buscan justicia para los desaparecidos y castigo a los culpables del genocidio.

Nada parecía perturbar la paz y la beatitud de nuestro vice, hasta que finalmente un hecho verdaderamente fundamental para el futuro de nuestra democracia lo sacudió: un ataque contra su investidura. ¡Eso sí fue el acabo! Por suerte, ahora se dio cuenta que los Servicios de Inteligencia (?) desarrollan una tarea perversa, consumen ingentes recursos económicos y aportan poco y nada al crecimiento de la democracia y mucho a mantener a las diversas mafias (políticos oficialistas, mano de obra desocupada, inteligentes varios, etc.). Era hora ya de que alguien se ocupara de darles su merecido, ¿pero debemos alegrarnos que éste sea el motivo del despertar? ¿Tenemos que estar contentos porque se denuncia en los tribunales el posible-quizás-talvez delito de unos senadores coimeros, pero se olvida que la ley votada con tan malas artes es la reforma laboral más salvaje contra los trabajadores que hemos tenido en los últimos cien años?

El 'vice' puede seguir durmiendo en los laureles que la elección le supo dar aún cuando el CONICET agoniza, el canciller sigue burlándose del Juez Garzón, las madres y abuelas de la plaza se han olvidado de ver a Chacho entre ellas, los ajustes ahogan a los que trabajan y no rasguñan a los ñoquis, los hospitales públicos esperan la extrema unción, los desocupados ven licuadas sus esperanzas, la recesión parece instalarse definitivamente y la cultura ha pasado a fallecido por falta de presupuesto. Gracias a Dios, los valores supremos nunca se han puesto en tela de juicio y la autoestima dañada ha despertado al bravo luchador por la justicia social. Ahora sí, es seguro que avanzaremos hacia una democracia plena con justicia social. ¡Que viva la autoestima!!

enmascarado@noserinde.com

Intentaré compartir hoy con ustedes abordajes realizados desde el Área de Prevención Comunitaria del Instituto de Investigaciones Grupales, en relación a estos modos de padecimiento, propios de la subjetividad de la época.

Entiendo que los psicólogos sociales y los grupalistas en general, tenemos que inventar, producir nuestro campo de trabajo. Estoy planteando la Prevención como campo privilegiado de trabajo para el Grupalismo, y para la Psicología Social.

La intervención

El área de Prevención Comunitaria, sostiene actividades de promoción de la salud. Trabajamos con escuelas públicas y privadas, centros de adicciones, centros comunitarios, etc.

Cuando hable de Intervención, me referiré a "...crear condiciones para que la institución hable y produzca cambios en relación a sus objetivos, que permitan un menor nivel de padecimiento, y el mayor protagonismo de sus actores". Subrayo intencionalmente, que produzca cambios para que haya menos padecimiento y más protagonismo entre sus actores. Es una dirección en la Tarea. Es una Etica.

La Intervención, se propone:

- reducir el nivel de padecimiento de la población con la que se trabaja.
- operar en la dirección de la prevención y la promoción de salud.

Decidimos sostener la intervención en la referida escuela, en la que por su ubicación barrial, acontecía un importante choque entre culturas. Escuela pública de nivel primario (EGB). Escuela nominada "de alto riesgo...."

Luego de algunas entrevistas con las directoras de la escuela, se realizó una evaluación diagnóstica y una propuesta de intervención. El requerimiento había sido: "la indisciplina en la escuela..." "el otro día en el recreo alguien le rompió una costilla otro"... Parte de la intervención fue justamente, ir transformando el requerimiento en demanda. Demanda de ser escuchados.

Es cierto que en algunos momentos, ocurrían estilos de vínculos del orden del exceso. Pero nos llevó un tiempo entender que lo cotidiano violento, tenía otra trama. Estaba instalado allí con la insoportabilidad de lo rutinario. A nadie inquietaba la atroz indiferencia ante el peor de los maltratos verbales. Casi nadie desesperaba por ese "no escuchar al otro", que parecía instalado para siempre entre los niños de esta escuela.

Puntuaré hoy solamente algunas ideas, algunos escollos, algunos errores....en el recorrido de nuestra experiencia.



trato. Lo que se esperaría de lo familiar. No es lo mismo el malestar en la cultura que la Cultura del Malestar. Cultura de la Mortificación, de lo siniestro, en tanto en donde debiera aparecer "lo familiar" aparece "lo siniestro". Lo familiar es el alimento, el buen trato, la ley. Cuando esto no está adviene la violencia. El síntoma no es la muerte sino un "estar mortecino", apagado, no hacedor de la cultura.

Pienso que los grupalistas, los psicólogos sociales, podemos operar en el sentido de producir extrañeza. Que la crueldad devenga extraña. Pero para esto uno mismo tendrá que poder extrañarse, recuperar el asombro, la pregunta, ante aquello que aparece cristalizado, como lo obvio, lo natural, lo dado, lo que no podría ser de otra manera.

Prevención en violencia. Una lógica...

Podríamos pensar lo grupal como tentativas de tejer un lazo con otros, que me permita bordear el desnudo vacío de la existencia, que me permita soportar el misterio, lo incognoscible, lo indecible. Trabajo sobre lo distinto. Trabajar en prevención de la violencia, es trabajar el protagonismo, la demora, la posición de víctima, la posibilidad de soportar lo diferente. Prevenir, en el campo de la Violencia es instalar una demora, para que el proceso secundario opere sobre el primario; devolver protagonismo.

Trabajar en la producción de redes. Recordemos que en Freud la pulsión de vida es ligadura, que la pulsión de muerte es aislamiento, desintrincación pulsional, desanudamiento. Freud ya lo había anticipado, si algo del proceso primario no es corregido por el proceso secundario, esto lleva a la muerte. Más allá del principio del placer está lo mortífero, puro proceso primario que busca la satisfacción inmediata, directa sin rodeos. Descarga inmediata, compulsión.

Lógica de la violencia y de las adicciones, favorecida o tal vez lo que es peor aún producida, por una lógica del mercado de la satisfacción inmediata, de goces prometidos Sabemos que el sujeto no renuncia porque sí, a sus goces. Nunca, sin otro goce a cambio. Pensamos los grupos, como apuesta a renunciar a lo más mortífero, a cambio del goce de la creación con otros.

Estoy planteando ciertos dispositivos grupales, especialmente los Grupos Centrados en una Tarea, como un modo privilegiado para producir una subjetividad menos victimal y más protagonista. Desde ya que esta dirección en nuestro abordaje, se inscribe en la búsqueda de desmárcanos, de una lógica victimal.

Ya en su "Microfísica del Poder", Michel Foucault, propone ocuparse, no del gran poder, del poder único que nos somete, sino de los micro-poderes, de los cotidianos, de los que cada uno de nosotros ejerce, de aquellos en que cada uno de nosotros está irremediamente implicado. Salida del lugar de la queja. No es lo mismo quejarse que protestar. Es una posición diferente.. La protesta puede devenir en lo instituyente. La queja es resignación, es una mortífera repetición de lo mismo.

Coordinación de Grupos

Dir: Lic. Graciela Jasiner

Taller

R.P.C.

"Recursos para el Protagonismo Creativo"
22 de octubre

Coord: Lic. Graciela Jasiner y Dr. David Szyniak

Taller

REUNION INFORMATIVA

(Ciclo 2001) 12 de diciembre
Coord: Lic. Graciela jasiner

Conferencia

"Coordinando Grupos Hoy"

10 de noviembre
Coord: Lic. Graciela Jasiner

Instituto de Investigaciones Grupales
Informes: Tel: 4833-7808
E-mail: gjasiner@yahoo.com



**Política y situación:
de la potencia al contrapoder.**
Miguel Benasayag y Diego Sztulwark.
Ediciones de Mano en mano,
abril de 2000.

Este libro presenta una serie de hipótesis de trabajo sobre los pensamientos e interpretaciones de la realidad política actual. La política, dicen los autores, no es la gestión ni aspira a serlo. La política es una práctica, una praxis, cuya vocación es la transformación de la forma en que los hombres nos relacionamos. Pero se trata de una práctica en el aquí y ahora -y no un simple recetario para un futuro remoto- que apunta a transformar una época.

Es a partir de esta concepción que se sostiene la sospecha de que la tristeza y la impotencia han ganado la batalla a la cotidianeidad. Esa es la lucha. El desafío actual es planteado como desafío de una época que debe re- encontrar un rol para el despliegue de la libertad y del hombre como perseverancia en la vida.

“No admitimos la herencia tal y como viene, como un puro mandato de eterna repetición, de una sagrada ortodoxia, sino que más bien la recibimos tal como la recomendamos Foucault, como una valiosa caja de herramientas”, aseguran los autores y, de ahí, la praxis.

Hay una apuesta a desarrollar proyectos situacionales para resistir a la tristeza organizada, mas allá del régimen que la sostenga. Para ello promueven el deseo del cambio y la realización práctica necesaria para efectuar la transformación, lo que denominan “potencia”. En tono deleuziano expresan: “Crear las vías concretas y cotidianas de la potencia es hoy la figura real de la resistencia, es decir, de la creación”

Resistir es crear nuevas formas, resistir a la tristeza rompiendo el aislamiento, creando solidaridades a través de la liberación de la potencia, resistir es multiplicando, resistir a la serialidad recordando a cada uno de nosotros como protagonistas, resistir a la separación, conectarse para potenciarse sería la propuesta, resistir a la ignorancia, creando foros de socialización del saber “para que los hombres puedan hacer pie en el mundo real”. Resistir es construir prácticas y crear lazos de solidaridades que se tramam en una red.

Es un libro que también analiza las experiencias en América Latina pero no desde la vieja forma de pensar la política sino desde una nueva radicalidad.

Rosana Fernandez

↓
-El tipo de vínculos, (de un alto nivel de crueldad, pero de una casi indiferente aceptación de dicha crueldad), produjo un fuerte impacto en los coordinadores. Un primer trabajo fue, abordar este modo de implicación básicamente desde el deslumbramiento, que comprometía fuertemente las posibilidades de operar en nuestra intervención.

-Observamos los recreos, lugar donde hemos aprendido la institución habla...fuera de los recintos. Cuando algo no gusta, el golpe aparece sin intermediación de la palabra.

-Nos encontramos en la escuela con una geografía de agresiones, segregaciones, como antiguas venganzas que los niños juegan casi compulsivamente, como si fueran los personajes de una historia, que era de otro...

Sorprende, dolor de los coordinadores, cuando se repite lo insoportable de la escena en que humildes niños trompean a otro asustado loco bajito, a la voz de “peruano hijo de puta.....”.

Imperiosa búsqueda, la nuestra, de poder trabajar con nuestros dispositivos, con nuestros recursos teóricos y técnicos sobre “lo distinto”. ¿En qué momento, lo diferente (la piel, el sexo el nivel educativo, la edad, la historia,) se transforma en intolerancia...? ¿...Cómo operar sobre ello...? Ya nos lo enseñó Bion: “soportar al otro con vida resulta insoportable”.

Pero en cierto momento, nuestras teorías, nuestras herramientas técnicas, nos son insuficientes...

“El abrazo a Ezequiel”, es una escena que quedó inscripta en las huellas de los coordinadores. Ezequiel se desbordó...camina como una fiera... mira fijo hacia adelante...no puede parar....”tu mamá...”le había dicho burlescamente Camila..

Y la coordinadora siente que no aprendió ningún recurso...ante esto no sabe cómo se hace ...Tanta teoría, tantos recursos técnicos...La coordinadora lo abraza...Lo abraza fuerte...Lo sostiene...

Y es allí, en el corazón de las prácticas, donde uno lleva al límite sus teorías. Allí donde el odio de Ezequiel, era infinito, sin palabras que lo bordeen, allí donde la ética de la coordinadora hizo cuerpo...es justamente, donde uno se formula nuevas preguntas, y donde uno tiene el compromiso de hacer avanzar los propios dispositivos.....

La violencia

En nuestros días la Violencia se ha transformado en un espectáculo. Cada día los seres humanos parecemos más anestesiados respecto a lo violento (herencia en nuestro país de legalidades estalladas y la impunidad de la corrupción?...)

Entiendo que el tema de la Violencia merece ser desplegado en su complejidad. Uno de los objetivos de nuestra intervención radicaba justamente en despertar la sensibilidad ante lo violento, ante lo cruel, y descongelar su sentido cristalizado en lo cotidiano de los vínculos.

Trabajar juntos para que esta violencia encarnada en cada uno empezara a resultar rara, que lo naturalizado, dejara de serlo, en psicoanálisis diríamos convertirlo en un síntoma, en algo disruptivo.

Dicen “que se insultan para no pegarse”..... Dicen “que la nena china no sabe escribir”.....dicen “que les preocupa la ecología”...dicen “que no queremos armas”..... “que no queremos lastimar a nadie”..

Talleres con alumnos, docentes, más adelante pretendieron ser también talleres con padres. Madres violentadas, padres desbastados por la falta de trabajo, pero justamente ellos faltaron a la cita. Vacío que impactó. Ausencia que devino causa para pensar.

¿nos habíamos equivocado en la convocatoria...? ¿los padres no podían comprometerse en algo que ubicaban como más esfuerzo aún...?...

¿era esta ausencia elocuente, un analizador institucional respecto a la complicada relación de la escuela y el barrio..? ¿... se trataba de la desesperanzada apatía de nuestros días...?

Finalmente luego de tres años de trabajo, ante al demanda de algunos directivos, realizamos una intervención con el equipo de dirección de la escuela. Los vínculos crueldes entre ellos se reproducían en la institución escolar, repitiéndose y multiplicándose al infinito. Como intuitivo hace más de cuatro décadas, Fernando Ulloa, las fracturas en el vértice de la pirámide se reproducían inevitablemente en sus bases.

Si una institución es sólo violenta se va al muere. Pero si sólo reproduce lo mismo se muere de aburrimiento. ¿Compete o no a las incumbencias de la Psicología Social, poder realizar una lectura institucional...?. Temática que desde ya debiera repensarse a mi entender en la formación de psicólogos sociales.

Sobre el dispositivo

La intervención fue realizada casi en su totalidad, con el dispositivo

de Grupo Centrado en una Tarea. Propongo que a través de la realización de una Tarea, y más puntualmente de Capacitación o de trabajo, sobre alguna temática específica a través de técnicas lúdicas y de creatividad, resulta posible un efecto de anudamiento Subjetivo.

Como ya he planteado en varias oportunidades, entiendo que los Grupos Centrados en una Tarea, pueden propiciar ciertos recorridos:

-Tejer un cierto anudamiento subjetivo. Sabemos que la pulsión de saludada, desintrincada, aislada, es pulsión de muerte.

-trazar una alternativa para lo repetitivo, lo siempre igual.

-instalar una demora al ya—todo del imperio de lo inmediato y por tanto de la compulsión. Busco pensar una lógica de la Violencia, en su veta cruel y a la vez una lógica de nuestras intervenciones.

En la Crueldad, 1º se excluye, 2º se odia, 3º se segrega o se elimina. Hay un saber cruel cree saber toda la verdad. Excluye todo lo diferente. No es lo mismo, el saber cruel, de los adoradores de lo absoluto, que el saber curioso. El saber que se interesa por lo distinto.

Intentaré ubicar lo que llamo tiempos lógicos en una Intervención.

-Crear un clima de confianza.

-Armar un cierto imaginario grupal, sin el cual resultaría imposible que la palabra advenga .

-Producir un cierto asombro sobre aquello que aparece como lo naturalizado.

-Generar a través de distintos recursos técnicos, situaciones en que el alumno necesitara del otro.

Trabajar ejes, como:

-el Protagonismo, (la posibilidad de acabar con el cansancio hecho de esperas infinitas)

-la instalación de un tiempo de demora la posibilidad de escuchar al otro.

En los primeros años, llamábamos a los talleres (por expreso pedido de la dirección): TALLERES DE VIOLENCIA. Entendimos que los alumnos se sentían convocados a desplegar toda su violencia.

Decidimos nominar nuestra actividad de otro modo en los años posteriores, y los talleres pasaron a llamarse: “LOS OTROS Y YO”. ...Creo que esto tuvo un efecto importante. Tal vez sería un tema interesante pensar cómo nominamos nuestras propuestas, nuestros dispositivos.....

Pero no seamos inocentes. Obviamente cambiar el nombre ya era una intervención en sí misma con los directivos.

El primer hallazgo de los pasantes, fue darse cuenta que la violencia más feroz que jugaban entre los niños, creo que también entre los docentes y los directivos, era la absoluta imposibilidad de escuchar al otro. Sobre este eje se fueron diseñando algunas propuestas lúdicas.

También fue un hallazgo, darnos cuenta que entre estos chicos que se trataban a los golpes y que estaban en continuo movimiento, podíamos abordar alguna reflexión, incluso podían escuchar algo, sólo si trabajaban a la par, con sus manos. Esto implicó un fuerte aprendizaje para nosotros y por supuesto un cambio en el dispositivo. Cambio que sólo después pudimos comenzar a teorizar.

Muchas de las actividades incluían a partir de aquí el trabajo manual simultáneo. Venía después el tiempo del informe. Producción de una escritura que ubico como parte de la intervención institucional. El psicólogo Social produce una lectura que en el mejor de los casos y de acuerdo a su formación teórica, sus supervisiones y su trabajo personal consigo mismo, será una lectura a la letra de los integrantes de la institución, y no sentidos violentamente adjudicados por el operador. Si esto fuera así estaríamos nosotros operadores diseñando los muros de una encerrona trágica.

En relación a la experiencia realizada, a nuestra lectura respecto a la misma, y a la dirección de nuestra intervención, la propuesta para el próximo año, es trabajar el protagonismo, en relación a la inserción barrial. Entendemos que trabajar el protagonismo y la pertenencia barrial, es un modo posible de trabajo en prevención de violencia.

Ante tanto desamparo y desesperación, de quien ya no tiene nada que esperar, sólo recobremos nuestra dignidad, si logramos conquistar una causa que nos abra un horizonte.

Gracias a la directora de la escuela por haberse extrañado ante la Crueldad y haber solicitado una intervención. Gracias por tener esperanzas.

Gracias a la Lic. Diana Markwald, por haber supervisado con generosidad y rigurosidad, parte de esta conmovedora y difícil experiencia.

Gracias a los alumnos del Instituto de Investigaciones Grupales, que con sus cuerpos, su dolor, su amor a aprender, su ternura sostuvieron con Dignidad y Oficio, esta intervención...Gracias por haberlo abrazado a Ezequiel....

FORMACIÓN en TERAPIAS COGNITIVAS

CERTIFICADOS AVALADOS INTERNACIONALMENTE POR EL
ALBERT ELLIS INSTITUTE DE NEW YORK
Primer Nivel (Primary) y Segundo Nivel (Advanced)

Docentes invitados:

Janet Wolfe PhD (director ejecutivo del A.Ellis Institute de New York)
Ray DiGiuseppe PhD (director de entrenamiento profesional del AEI de NY)
Lic. Pedro Reyes Mispireta (director del ITREC de Lima, Perú)

Cupo máximo: 16 personas por curso

CIERRE DE INSCRIPCIONES: 30 DE SETIEMBRE DE 2000

Teléf: (011) 4781-7953 E-mail: jobst@satlink.com

**CÓMO QUEREMOS VIVIR HOY,
QUÉ DESEAMOS PARA EL MAÑANA?**

GRUPOS DE ENCUENTROS TERAPEUTICOS

6 meses 2 hs. una vez / semana • Arancel: \$ 50 por mes

Próximos 2 grupos INICIAN:

Martes 3 de Octubre de 15,30 a 17,15 hs.

Miércoles 4 de Octubre de 20 a 21,45 hs.

ENTREVISTA INDIVIDUAL. SIN CARGO

LIC. SILVIA B. SCHVERDFINGER

4 962- 4583

E-mail: sschverd@mail.retina.ar

Auspicia: Fundación C.I.S.E.G. - Pte.: DR. EDUARDO PAVLOVSKY

Congreso Internacional de Educación Debates y utopías para sumar

Silvia Satulovsky

"Para qué sirve la utopía...para caminar" E.Galeano

Del 26 al 28 de julio de este año se realizó el II Congreso Internacional de Educación "Debates y Utopías", organizado por el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación y el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Allí estuvimos.

Para poder transmitirles las vivencias del Congreso, voy a desarmar el subtítulo, y los convoco a realizar un viaje por las utopías de la historia, de la educación y de los pueblos; después se podrá abrir el debate.

Las utopías

Les propongo avanzar, en este camino, concibiendo las utopías como los puntos de llegada, los grandes ideales, las grandes metas, hasta epopéyicas, que se fue planteando el hombre, los pueblos, las sociedades, acerca de qué perfil debía tener el HOMBRE de cada tiempo histórico.

Las utopías son las grandes narrativas de la historia, enraizadas en prácticas y construcciones sociales.

Las utopías pedagógicas, fueron mutando y transformándose, así, con el tiempo.

Desde el Hombre en estado "natural" para Rousseau, pasando por las utopías hegemónicas, universalizantes y totalizadoras, de Comenio, a partir del siglo XVII, que garantizaba que todos los niños pudieran aprender "sin distinción de sexo, raza o religión". Democratizaba, homogeneizando.

Más tarde, a partir de la revolución industrial y la necesidad de la sociedad capitalista en ciernes, de formar "hombres masa", cuerpos dóciles y vigilados. Es cuando M. Foucault, en su obra, va a hablar de la "sociedad panóptica" donde las relaciones de poder-saber, fundan una corriente pedagógica al servicio del sistema.

La utopía que marca la época, el siglo XIX y XX, es la de los pensadores, pedagogos, que se oponen a la "hipótesis reproductora" del sistema, otorgando a la educación, un lugar trascendente de transformación social, de protagonismo del sujeto, en tanto sujeto cognoscente. Preocupados por darle "voz" a los "oprimidos". Paulo Freire. Un momento histórico donde, entre otras, la educación garantizaba un medio de movilidad social. El conocimiento tenía un lugar privilegiado. Freinet.

¿Se acuerdan del ideal del Hombre Nuevo? ¿Cuáles eran los valores que estaban en juego?, ¿sobre qué concepción de sujeto se discutía?

Las utopías en la posmodernidad

En el II Congreso Internacional de Educación, que hoy nos ocupa, estuvieron presentes personalidades del mundo pedagógico de hoy: J.I. Pozo, A. Castorina, el pedagogo brasileño Tomás Tadeuz da Silva, el español, Mario Carretero, el Dr. Peter Park, y estuvo presente toda la comunidad académica nacional, a través de sus más altas autoridades: Edith Litwin, Marta Souto, Susana Fernández, María Teresa Sirvent y pedagogos con vastísima trayectoria en el sistema educativo. Delegados académicos de la mayoría de



las provincias de nuestro país y delegaciones importantes de América Latina.

Se discutieron diagnósticos, realidades, que revelan cómo se ensanchan las brechas de exclusión, también, y como no podría ser de otra forma, en el campo de la educación. Cómo crecen las desigualdades, en este sistema globalizado y concentrado, expresándose en las escuelas, de toda A. Latina, con creciente crudeza. Se expusieron las características de la corriente privatista, tecnocrática y gerencialista de la educación. Las políticas "pedagógicas" del Banco Mundial. Las políticas públicas condicionadas por estos "lineamientos".

Las manos atadas...

Pero...y ¿dónde están las utopías de hoy? Es que no podemos ni siquiera soñar con algo que exceda los marcos de las nuevas palabras en boga "eficiencia", "calidad", "mercado educativo" etc.! Ni siquiera, como un juego onírico, nos podemos zafar del discurso único y homogeneizante característico de la posmodernidad? No podemos imaginar otra escuela, otros pibes, una realidad distinta?

Debatimos estrategias cortas, sin sueños, sin vuelo, sin transgresión.

¿Seremos capaces de generar una utopía que entusiasme y sume?

I Comenio J:A "Didáctica Magna"



**CENTRO
PARA LA
INNOVACIÓN
GRUPAL**

Directora:
Cristina Quiñones

Septiembre 9 - 9,30 hs.
**"DESTREZAS COMUNICACIONALES
a través del psicodrama"**

El seminario taller inicia un nuevo ciclo con dos reuniones mensuales durante septiembre, octubre y noviembre.
Coordinadoras: Lic. Graciela Ardiles y Psic.Soc. M.Clara Podestá.

Septiembre 23 - 10,30 hs.
"APRENDIENDO TEATRO ESPONTÁNEO"

Coordina este taller de teatro moreniano la Prof. Elena Nosedá.

Informes e inscripción:
Tel: 4776-3651
E-mail: cqcreando@hotmail.com

SEMINARIO de FORMACION INTENSIVA
para profesionales

Teórico-vivencial. Mensual - Trimestral

Coord. Dr. M. Buchbinder y Lic. Elina Matoso

Máscaras en la Cultura

25 años del Instituto de la Máscara

Actividades durante toda la 1ª semana de octubre

INSTITUTO DE LA MASCARA

Tel/fax: 4775-3135/5424
E-mail: buma@webbar.com
Website: www.mascarainstituto.com.ar

VARONES.COM.AR

- que hicieron "todo lo que debían", pero no se sienten felices.
- dispuestos a transformar sus crisis en oportunidades.
- comprometidos con seguir la brújula de sus deseos.
- decididos a encontrar la plenitud en cada ciclo vital.
- interesados en interrogarse respecto a cómo establecen sus relaciones con: amigos, parejas, hijos,

- sobrinos, padres, tíos, jefes, empleados, compañeros...
- ocupados en optimizar su vínculo con el trabajo y/o profesión
- preocupados por canalizar sus fantasías en proyectos positivos.
- deseosos de instalarse con plenitud en la paternidad.
- curiosos del desempeño de los posibles roles de un varón hoy.

Grupos de reflexión. Talleres de capacitación en estrategias de cambio

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca Miembro de IASOM International Association for Studies of Men
Informes : 54 11 4804-5811 vilaseca@mail.retina.ar

Todo

Los muertos no necesitan aspirina o tristeza supongo.

Pero quizá necesitan lluvia.
Zapatos no, pero un lugar donde caminar.

Cigarrillos no, nos dicen, pero un lugar donde arder.

O nos dicen: espacio y un lugar para volar, da igual.

Los muertos no me necesitan.

Ni los vivos.

Pero quizás los muertos se necesitan unos a otros.

En realidad, quizás necesitan todo lo que nosotros necesitamos

y necesitamos tanto. Si sólo supiéramos qué es.

Probablemente es todo

y probablemente todos nosotros moriremos tratando de conseguirlo.

Charles Bukowski



Si la piedra dice que caerá al suelo si tu la arrojas al aire, créele.
Si el agua dice que te mojarás si te sumerges en ella, créele.
Si tu amiga te escribe que volverá, no le creas:
no es una ley de la naturaleza.

Bertold Brecht

Dra. Mirta Susana Núñez

Abogada - Mediadora
Psicóloga Social

Especialista en Familia
y Sucesiones

Sarmiento 1422, 7º of. 3
Telfax 4373-1938
Cel.15-4972-5191
E-mail: mir@sinectis.com.ar
www.sinectis.com.ar/u/mir

Instituto Superior del
Profesorado San Ambrosio

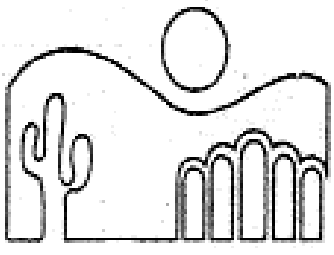
A-399

Profesorado de
Psicología Social

orientado a la formación de líderes
empresariales, sociales y
familiares de cara al nuevo siglo.

Abierta la inscripción
para los Talleres 2000

Informes e inscripción:
Darregueyra 2445
(Alt. Av. Santa fe 4300)
Tel: 4773-7442



humahuaca
en el abasto

Setiembre en la Casona Cultural de Humahuaca

Viernes 1: Teatro Espontáneo: 9 a 22 hs. A la gorra.

Sábado 2: Tango. 18 hs. Clase abierta y gratuita.

Domingo 3: "Querido Silvio". Espectáculo musical con canciones clásicas e inéditos de Silvio Rodríguez. Interpretado por Osvaldo Navarro. Entrada 5 pesos.

Jueves 7: Inauguración fotogalería. Fotografías de Pablo Mehanna. 19 hs.

Viernes 8: Cine Video: "El señor de las moscas". con reflexión en lo grupal. 19 a 22 hs. Entrada...

Sábado 9: Narración oral. Diana Tarnofky.

17 hs. **Manchacuentos.** Chicos. Entrada 3 pesos.

20.30 hs. **Carnaval de cuentos.** Adultos 5 pesos.

Martes 12: Diálogo abierto. Espacio para crear diálogos. Coordinación Jorge Esteve. 19 hs. entrada libre.

Taller abierto PNL. Programación neurolinguística. 20 hs. Clase abierta.

Miércoles 13: Yoga. 19 hs. Clase abierta y gratuita.

Jueves 14: "Cartografía de las emociones". Taller vivencial. 19 a 22 hs.. Arancelado.

Viernes 15: "Por los caminos del corazón". Taller vivencial del Teatro espontáneo del psicodrama. Basado en "las enseñanzas de Don Juan". 19 a 22 hs. A la gorra.

Sábado 16: Televisión. Jóvenes y adultos. 10. 30 hs. Clase abierta y gratuita.

Capoeira. 15 hs. Clase abierta y gratuita.

Domingo 17: "Recreando mano a mano". Canciones de Silvio Rodríguez y Aute. 20 hs.

Viernes 22: "Zona de juego". Juegos vivenciales. Adultos. 19 a 22 hs. A la gorra.

Sábado 23: Televisión. niños. 10.30 hs. Taller gratis.

Yoga. Clase abierta y gratuita.

Grafología. Taller. 14 a 16 hs. Arancelado.

Domingo 24: Jornada de "juego de rol". 15 a 21 hs.

Viernes 29: Tango. Espectáculo de baile. 20 hs. A la gorra.

Bar abierto de lunes a viernes de 8.30 a 22 hs. Sábados a partir de las 10 hs.



Humahuaca 3508

Abasto

4862/5369

humahuaca3508@yahoo.com

Un movimiento hacia el encuentro

MoTrICS: primer encuentro latinoamericano de lo corporal



"Des-cubriéndonos cuerpoamericanos"
XIII Encuentro del Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud
20, 21, 22, 23 y 24 de septiembre de 2000
Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, Buenos Aires.

El Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud (MoTrICS) tiene un estilo de construcción permanente, donde se privilegia el recorrido de la vivencia a la palabra para el desarrollo conceptual, y se plantea como modalidad el trabajo grupal autogestivo de investigación y producción. Estamos construyéndonos, estamos entretejiéndonos, estamos reconociéndonos, estamos descubriéndonos.

Consideramos al MoTrICS como un espacio sostenido por quienes lo habitamos, posibilitador de encuentros, de articulación de redes a partir de la interacción desde distintas técnicas y modelos teóricos, que facilitan la convergencia de diferentes miradas en función de la construcción epistemológica del campo de lo corporal. Un espacio que resiste a la exclusión y a la alienación producidas por la falta de trabajo y la globalización, proponiendo frente al cuerpo consumidor-consumido el cuerpo perceptivo, ante el cuerpo aplanado del mundo mediático el cuerpo expresivo, frente al vértigo del zapping, la escucha de los tiempos internos, tanto en el trabajo en la comunidad como en las temáticas abordadas en nuestras Mesas Redondas, Jornadas y Ateneos.

Quince años de historia desde el Primer Encuentro en 1986 y ocho años de funcionamiento autogestivo independiente sostienen y favorecen la concreción de proyectos que al principio parecían utópicos. Trabajamos en la construcción y sostén de los espacios del MoTrICS y en especial de los Encuentros Anuales (este año 2000 es nuestro XIII Encuentro Anual) sin ningún tipo de financiamiento externo ni auspicio económico alguno, porque consideramos urgente la concientización del cuerpo y lo corporal como un espacio humano, ligado por definición a los derechos humanos, las libertades individuales, y a las necesidades que plantea Patricia Stokoe (en nuestro 7º Encuentro de 1994) como imprescindibles para el desarrollo de la persona integral: alimento, amor, amparo, alegría, aprendizaje y arte.

Pensar y conceptualizar acerca de lo corporal es pensar el cuerpo como un territorio de múltiples significaciones que plantean puntos de encuentro y líneas de fuga en variación constante como en los procesos biológicos, donde las células, la respiración y la alimentación participan de procesos de muerte y regeneración continua, de incorporación y expulsión, construcción y deconstrucción. Lo importante es mantener el misterio propio de la complejidad del cuerpo, el vacío que diariamente es llenado y vuelto a vaciar para continuar tejiendo la red de significados que explicamos el mundo que nos rodea, posición desde donde construimos el cuerpo.

Imitando este estilo del cuerpo, desde el MoTrICS intentamos construir redes y convocar a múltiples visiones del campo de lo corporal que articulen sentido desde lo biológico, lo pulsional, lo

antropológico, lo cultural y lo histórico-social.

Plantearnos un Encuentro Latinoamericano de Lo Corporal en el 2000, nos exigió planear primero un Encuentro Nacional (que tuvo lugar en 1999), lo que nos llevó a pensar en nuestra historia y en nuestra identidad: des-cubrimos... ¿fuimos descubiertos? ¿estábamos cubiertos? ¿es a nosotros a quienes descubrieron?

El acto de cubrir y descubrir, de cubrirse y descubrirse, de enmascarar y desenmascarar, de velar y develar, es el movimiento que plantea ese guión: des-cubriéndonos. Un movimiento continuo del conocimiento cuyos antagonistas no sólo no se excluyen, sino que también pueden incluirse.

La pregunta por la identidad remite siempre a un interrogante imposible de satisfacer por el origen, por nuestra naturaleza, por el sentido histórico de nuestra existencia.

La identidad de los pueblos americanos, con una historia muy joven como naciones modernas, sólo puede ser pensada desde una múltiple conjunción de factores como lo nativo, las migraciones y los mestizajes, y en un movimiento continuo de ir construyendo, ir reconociendo, buscando huellas, pistas, armando y desarmando el encadenamiento histórico para encontrar la propia perspectiva, la identidad. Quizás deba pensarse esta identidad como un rizoma pleno de significaciones múltiples, con un anclaje en la memoria que guardan nuestros genes y en la memoria de la tierra donde nos arraigamos.

Desde esta perspectiva, convocamos a profesionales, estudiantes y público en general, a participar de este PRIMER ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE LO CORPORAL, que cuenta con más de 80 actividades aranceladas: Talleres Vivenciales, Ponencias Reflexivas, Pósters y Videos, presentados por profesionales de distintas localidades de Argentina, Brasil, Chile, México y Uruguay. Algunos de los expositores: Beatriz Amabile, Mario Buchbinder, Adeluci Comotto, Elena De la Aldea Guerrero, Busi Dubin, Darío Fainstain, Karim Fleischer, Rasia Friedler, Sergio Garfinkel, Liliana Genijovich, Lucila Geralnik, Mónica Groisman, Raquel Guido, Carlos Eugenio Guimaraes Marer, Ana María Hendler, Frida Kaplan, Susana Kesselman, Carlos Ralph Lemos Viana, Nora Lerman, Laura Lerner, Eva Levi, Roberto Liaszkowsky, Alejandra Lieberman, Alicia Lipovetzky, Liliana Litvin, Silvia Mamana, Gabriela Marquis, Elina Matoso, Juan Mila, Ruth Nejter, Graciela Palmeiro, Irupé Pau, Cristina Pérsico, Adriana Piterberg, Maralia Reza, Ana Rubiolo, Graciela Scolamieri, Liliana Singerman, Gerardo Smolar, Alicia Sterlino, David Szyniak, Carlos Trosman, Alicia Zappi y Orlando Zaslavsky, entre otros.

También habrá actividades con entrada libre y gratuita como las Mesas Redondas, los Foros Latinoamericano y de Trabajo en la Comunidad, clases de baile (tango y danzas de raíz folklórica), Texturas del Sur (recital de canto, danza y poesía), el Taller Participativo de Apertura y el momento festivo del Cierre con la participación del coral murguero "La Matraca Insolente" dirigido por Coco Romero y "Candomurga", candombe y murga del Grupo de Teatro Catalinas Sur, con más de 50 personas en escena.

Nos convocamos a mostrarnos los antiguos rituales en los que hemos abrevado, los nuevos movimientos que hemos desarrollado, cómo en cada lugar nos hemos insertado desde el campo de lo corporal en la salud, la educación y el arte, cómo se desarrollan nuestras investigaciones y nuestro trabajo en la comunidad, cuáles son los interrogantes comunes y los específicos de cada geografía.

Nos convocamos a descubrirnos nativos de América, tejedores de redes solidarias de sostén y aprendizaje desde el campo de lo corporal.

Nos convocamos al Encuentro para Des-cubrirnos Cuerpoamericanos.

Comisión Científica - Comisión Organizadora del Primer Encuentro Latinoamericano de Lo Corporal

René la revista de lo corporal
Publicación bimestral en venta en los principales quioscos y en instituciones especializadas.
Un espacio de encuentro para diferentes miradas sobre
Cuerpo & salud
educación arte
Redacción y publicidad: 4981-2900



*"Danzar es luchar contra todo lo que retiene
Danzar es luchar contra todo lo que pesa
Danzar es descubrir con el cuerpo la esencia del alma
Danzar es entrar en comunicación psíquica con la libertad
Danzar es practicar un acto sagrado"*

BAILES POPULARES AMERICANOS DEL '50 Y '60

Técnicas corporales de armonización y juego
Grupos reducidos

NANCY CENTURION 4639-1539 15 5 6057497



Seminario de Técnicas de Mediación

¿Como, que, cuando y a quien preguntar?
Microafirmaciones y miniafirmaciones. Cuando y como construir las.
Construcción de la historia alternativa
Coordinación: Marines Suarez, Ana Maria Mateu, Miriam Markus
Comienza el Martes 5 de septiembre
Horario: 8,30 a 12,30
Informes e inscripción: Facultad de Psicología de la UBA o misuarez@ciudad.com.ar

La angustia

Grupos de estudio sobre la angustia. Miedo. Terror.
Dictado por la Dra. Mirta Obstfeld. Informes e inscripción 4772/6381.

Grupo terapéutico corporal para personas más viejas

La Lic. Monica Groisman conduce un grupo para personas mayores de 70 años, los días viernes entre las 10 y las 11.30 hs. A partir de un trabajo corporal y con orientación psicoanalítica se organiza un espacio terapéutico que facilita entre otras cosas: •Un encuentro con el cuerpo y las tensiones propias del envejecer. •Una revisión de las fantasías y modelos familiares sobre la vejez.
Solicitar informes e inscripción al 4857-0855.

Creando, Centro para la Innovación Grupal

Anuncia los próximos talleres interdisciplinarios:
Sábado 23 de septiembre a las 10,30 hs. "APRENDIENDO TEATRO ESPONTANEO" a cargo de la Prof. Elena Noseda
En septiembre y octubre se desarrollará el seminario taller "DESTREZAS COMUNICACIONALES a través del psicodrama" a cargo de la Lic. Graciela Ardiles y la Psic.Soc. M.Clara Podestá
Comunicarse a Creando al 4776-3651 4823-5622 y 4804-7405 qccreando@hotmail.

Consultorios

Casa reciclada en Palermo Viejo.
5 Consultorios y Sala multiusos.
TE 4832-5625/4831-6272. Soler y S.Ortiz.

Salud y familia

Talleres de reflexión coordinados por Lic. María E. Ishikawa.
• Para padres con hijos de toda edad: ¿Cuándo y cómo dirigir, guiar o acompañar?
• Solo para mujeres: ¿Independencia - Convivencia?
• Para adultos de la 3ª edad: ¿Qué necesito dar y recibir?
• Para separados: Me separé ¿y ahora qué?
• Solo para hombres: El lugar del hombre actual (coordinador Dr. Gerardo Smolar).
Un día por semana, 90 minutos.

Informes: Centro de Bioenergía y Creatividad: Ferrari 286 Parque Centenario Tel: 4855-2772 / 4857-6963

Clinica de nuestros días

Continuando con el ciclo "Recursos para una clínica de nuestros días", el sábado 16 de septiembre el 14 a 18 hs se realizará el seminario/taller sobre "FOBIA-PANICO", que será coordinado por el Dr. David Szyniak.
A partir de la presentación de casos clínicos se trabajarán los modos actuales de abordaje teórico y técnicos para el tratamiento de personas con estas problemáticas.
Informes e inscripción de Lunes a Viernes de 15 a 19 hs. al tel/fax 4772-5996. E-mail: clinicaaroba dd.com.ar

Psicodrama en el Instituto

El Instituto de Psicodrama Jacob L. Moreno informa su próxima actividad del mes de setiembre:
Clases abiertas y gratuitas
El psicodrama y sus aplicaciones:
Coordina: Prof. Elena Noseda
Martes 12 de Setiembre. De 18 a 19.30 hs.
Inscripción previa telefónica.
Continúa con sus cursos de formación en Psicodrama pedagógico y Psicodrama clínico.
Para cualquier consulta dirigirse a Honduras 4034. Tel./fax: 4862-7867
E-mail: dalmirobarrobasatlink.com

Creatividad y Juego

13ª Jornadas: Juego y Creatividad en educación y salud". 14-15 y 16 de septiembre. Conferencias. Talleres. Mesas redondas. Juegos masivos. Espectáculos.
Informes e inscripción: Estudio Inés Moreno. Virrey del Pino 2714. Telfax 4785-3273
E mail: inesmoro@overnet.com.ar

Actividades gratuitas en AMPSI

"ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DEL FENOMENO PSICOSOMATICO. UNA PERSPECTIVA PSICOANALITICA"
Dirigida: Psicólogos, estudiantes y profesionales de carreras afines.
Martes: 5 de Septiembre del 2000
Horario: 18:30 hs.
Coordina: Lic. Diana Kutrumba.

"PSICOANALISIS: LAS RAZONES DE CONSULTAS"
Dirigida: Público en general
Lunes: 11 de Septiembre del 2000
Horario: 18 hs.
Coordina: Lic. Marta Toppelberg.

"ENFERMEDADES PSICOSOMÁTICAS. PSICOSOMÁTICA EN NIÑOS"
Dirigida: Público en general
Martes: 3 de Octubre del 2000
Horario: 18:30 hs.
Coordina: Lic. Patricia Capriata

coordina: Mónica Groisman

20:00 a 22:00 Panel: "Psicoanálisis, Psicoterapia y Máscaras"
participan: Mario Buchbinder - Hernan Kesselman - Marcelo Percia
coordina: Silvia Mossuto

Miércoles 4
18:00 a 20:00 Taller abierto de Psicodrama.
coordina: Mario Buchbinder

20:00 a 22:00 Panel: "Psicodrama, Teatro y Máscaras"
participan: Mario Buchbinder - Francisco Javier - Tato Pavlovsky

Jueves 5
16:30 a 19:30 Taller abierto: "Construyendo una historia"
coordina: Pablo Runa

20:00 a 22:00 Panel sobre Creatividad

INFORMES: AMPSI Teléfono: 4326-3964 (De 12:30 a 18:30 hs) E-mail: ampsi@sinectis.com.ar

Taller de Psicodrama

Psicodrama. Taller abierto, participativo y autogestivo de formación y entrenamiento en dispositivos grupales, técnicas de coordinación grupal y elaboración colectiva.
La mencionada experiencia que será vivencial y con discusión teórico-técnica tendrá lugar a partir del 23 de agosto, los 2dos. y 4tos. miércoles de cada mes, a las 21,30 horas en Venezuela 3262 de esta Capital en el barrio de Once. Inscripción abierta y gratuita al teléfono 4306 5137.
La Coordinación estará a cargo del Dr. Daniel Tamovsky

Alfredo Naffah Neto en Buenos Aires

Invitado por el CPO que dirige el Dr.Hernán Kesselman, los días 6 y 7 de octubre (3 módulos de tres horas cada uno), el profesor Alfredo Naffah Neto, titular de Psicodrama y Psicología Clínica en la PUC y en USP de San Pablo, Brasil, dictará por primera vez un curso en Buenos Aires.
Es autor de La Psicoterapia en busca de Dionisio -Nietzsche visita a Freud; Nietzsche, la vida como valor mayor; El otro-en mí y Oír a Wagner. Disertará sobre la caracterización del Psicoanálisis Trágico y su influencia para la apertura en el Psicodrama y la Multiplicación Dramática. Se trabajará de la Teoría a la Escena y de la Escena a la Teoría.

Plazas limitadas. Informes e inscripción 48048880/8829. keselman@pccp.com.ar .

Talleres para personas afectadas por la desocupación

Taller de encuentro para toda persona afectada por la desocupación servicio de psicopatología del hospital Rivadavia todos los viernes a las 12 horas en el aula 1
TALLER DE TEJIDO MANUAL
Martes 12.45 Coord. Raquel Mercau
TALLER DE MASAJES -SHIATZU-
Miércoles 13.30 Coord. Miguel Dona
TALLER DE VENTAS
Miércoles 14.30 Coord. Silvia Landau y Jorge Pereyra
TALLER DE DEPILACION Y CORTE DE CABELLO
Miércoles 14.30 Coord. Josefina Baranzelli
PUEDO PRODUCIR MI ALIMENTO?
(TALLER DE TECNICA EN CULTIVOS ORGANICOS)
Jueves 13hs. Coord. Gabriela Escrivá y Ana Puzzi
COMO REDACTAR MI CURRICULUM
Miércoles 12.30 hs Coord.Clara Orue
(Todos los talleres funcionan en el Aula 1 del Servicio de Psicopatología y los interesados pueden asistir directamente en los horarios indicados)

Coordinadora: Lic. Liliana Singerman
E-mail : lilisinger@ciudad.com.ar
Hospital Municipal Bernardino Rivadavia
Servicio de Psicopatología
Av. Las Heras 2670. Capital.

participan: Daniel Calmels - Susana Volosin - Carlos Menegazzo
coordina: Andrea Sommerfleck
en la Manzana de las Luces (Per' 272)

Viernes 8
16:00 a 19:00 Talleres, Muestras y Personajes de la Máscara

19:30 a 22:00 Foro: "Máscaras en la Cultura (del '75 al 2000)"
participan (confirmados hasta la fecha): Mario Buchbinder - Luis Brustein - Emiliano Galende - Coco Romero - Elina Matoso - Liliana Singerman
coordina: Jorge Medina

Sábado 7
11:00 a 13:00 "MASCARADA"
i desde las 13:30 Murga continuando a la MASCARADA

Auspicia: Campo Grupal

Juan Díaz

El sol reverberaba en el asfalto. Bajo los arboles, al costado del camino, leía yo el final de **Cien años de soledad**. Siempre creo que Gabo obró de sabio chismo de las historias familiares de nuestra América. Otro día, después supe que Gabriel García Marquez había escuchado a su madre decir

con pudor alarmado: Hijo como vas a contar públicamente la historia de la familia?!

Sobre la mesa nocturna..., hace mucho también, se acurrucaba **El árbol de Diana**. Se acurrucaba arañando mi corazón para siempre. Cada palabra meditada. Cada palabra pesada. Cada palabra hueco por el que se escapaba, arañando, suspiro a suspiro Alejandra Pizarnik.

Mano a mano entre nosotros, de Don Arturo Jauretche. El libro tiene varios sellos. Animal marcado por los burocratas del encierro, sellos de la U.9: Ingreso en 1975. El libro tiene muchas lecturas. Pajaro con la marca de un recorrido que se inicia en un amado amigo que se fue: Juan Carlos Richter. El libro tiene hojas de otoño, amarillas y quebradizas. Pasión y saber que espera pacientemente encarnarse en otros hombres. El libro son muchos libros: **El medio pelo en la sociedad argentina; Filo, contrafilo y punta; Los profetas del odio**; prosa de hacha y tiza.

El Decameron, por que está bellamente escrito; los tangos de Don Homero Manzi; las canciones que canta Caetano Veloso, sea cual sea su autor.
El proceso grupal-Del psicoanálisis a la psicología social (1), de Don Enrique Pichon Rivière; **Terapia de Crisis-Teoría Temporal del psiquismo-** de Alfredo Moffatt; **El Campo Grupal-Notas para una genealogía-** de Ana María Fernandez; **Notas para pensar lo grupal**, de Marcelo Percia. Como refugios de un recorrido de los que siempre me estoy llenando para volver también siempre. Refugios de humanos sentidos que siguen construyendo/me y que son imperdibles. No se me perderan, aunque me los olvide, acá estarán.

SEMINARIO PARA PSICÓLOGOS SOCIALES

Para ampliar recursos desde la **Bioenergética y el trabajo expresivo-creativo**.

Grupos teórico-prácticos para el desarrollo personal y profesional.

1 encuentro de 2 hs. semanales

Dr. Gerardo Smolar

Ferrari 286 Pque. Centenario
4855-2772 4857-6963
biocreatividad@ciudad.com.ar
Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

Apuntes en el 'habladero' de Psicología Social en Paraná

Cobolero

Un varonil profesional que dirigió un taller muy movilizador, me sugirió hacer un repaso de los apuntes que fui tomando durante mi recorrido por el congreso, para reencontrarme y descubrir nuevas reflexiones. En este taller acerca de las crisis y los cambios en el ámbito del trabajo, hizo que recorriera mi vida laboral, y revalorizar cualidades olvidadas. Así, que prendo la PC, click en el Word y a escribir.

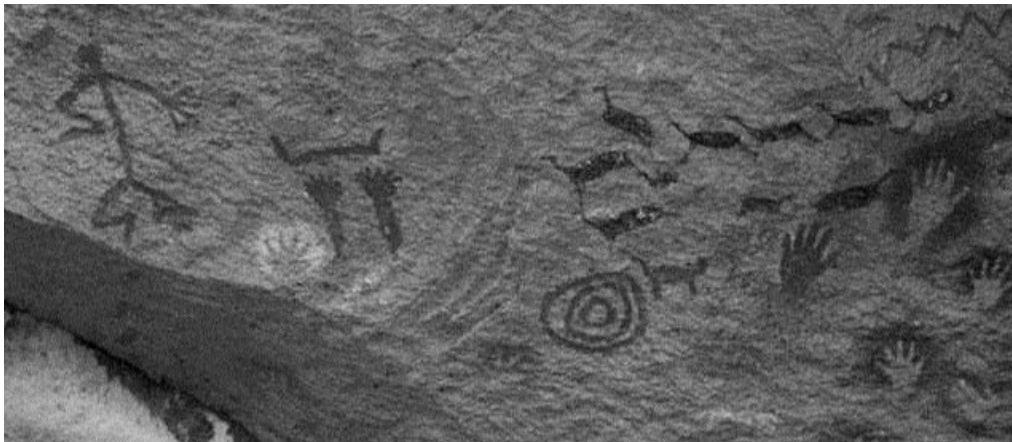
Siguiendo los consejos de mi amigo Yacaré, comienzo desde el viaje de vuelta.

Apenas me acomodé en el asiento del micro que me devolvía al kilombo de Buenos Aires, miré por la ventanilla para que las estrellas iluminaran mi pensamiento crítico, acomodé la oreja contra la ventana, y cuando me estaba por conectar con la galaxia del 2º Congreso, las canciones, cuentos y chistes de mis compañeros de viaje lo impidieron (En otros micros fue peor, ¡hasta guitarras hubo!).

A pesar de todo, tuve la oportunidad de conectarme con la lectura de mis notas. Y me acordé que en el panel de cierre del Congreso, una de las panelistas, la más linda, presentó un trabajo "El Habladero", un espacio de reflexión y participación que realizó Inserción (Institución organizadora), para promover encuentros para la reflexión grupal. Lo que elaboraron en su trabajo para la carpeta de "200 pensadores en Psicología Social", lo recrearon, convirtiendo el evento en un gran habladero: "Con los Habladeros se habilita un dispositivo eficaz para trabajar sobre las resonancias subjetivas que produce la actualidad social y la calidad de la interacción que esto provoca, con una mirada crítica", "Reencontrarse en espacios confiables donde volcar aspiraciones, ideas, inquietudes y generar proyectos".

El congreso terminó con un gran partido de fútbol, organizado por una tribu de jóvenes profesionales que dirige Hernán Kesselman. Actividad que dio cuenta de los emergentes puestos en escena, cosas no dichas, o que no existió oportunidad de darlas a conocer.

De eso se trata, de emergentes. Vi reflejadas situaciones vividas, se mostraron escenas de cómo se vivió el congreso del lado de los participantes que tenemos el rol de escuchar, cuestionamientos al tipo de relación que se establece cuando de un lado están los que saben y giran sus exposiciones en torno de sí mismos, o cuando en un taller se pasan la pe-



lota, o los problemas de formación del psicólogo social, o la competencia que se da entre los talleres o paneles.

La libertad de expresión y de pensamientos, puesta en escena mostraron uno de los rasgos más importantes de Paraná: la heterogeneidad de las ideas y ponencias, la libertad de decir y cuestionar, la posibilidad de aprender y estudiar la teoría, para entender la realidad, plantearnos si nos adaptamos o la cuestionamos, y que nuevos conocimientos aporta nuestra práctica, y cómo enriquecemos nuestro accionar para tener más capacidad de transformación.

En el final, con escenas que disparaban distintas visiones, vivencias y sentires, nuevas propuestas, repensando y recuperando el sentido crítico del análisis de las resonancias y emergentes del congreso, me doy cuenta de lo bueno de conceptualizar lo vivido en el congreso, tal cual me había sugerido un tallerista verdulero.

De los talleres y paneles que participé, los que más me gustaron fueron:

El de Clara Jasiner. Rescato los aportes de Osvaldo Bonano, Raquel Bozzolo y Ricardo Klein en distintos paneles y talleres, y fundamentalmente en el panel del lunes 21, donde se hicieron importantes aportes al trabajo con grupos (También anoté conceptos de Graciela Jasiner sobre el coordinador). El de Alejandro Simonetti y Miriam Rellán: "Trabajar en el estado", que tuvo una propuesta muy original y dejó reflexiones para seguir discutiendo.

Escuché a Denise Najmanovich, (tengo anotadas frases que dijo en el panel de apertura, de las cuales rescato una que la escuche recreada varias veces "Formas de encuentro que permitan mejorar la existencia") Román Mazzilli y María Lila Bellio, en la mesa del

"Papiro a la Web", expusieron acerca del uso de las nuevas tecnologías en el campo de la Psicología Social, y la original experiencia de crear un periódico impreso para los que no tienen internet. Me quedaron repicando algunas comentarios: "la falta del cuerpo en las relaciones que genera Internet, ¿es así?". En este proceso de cambio, la resistencia de los intelectuales y del mundo Psi", "Desaprender, desadaptarnos". Me quedan reflexiones dando vuelta, ¿Cómo se producen los grandes cambios tecnológicos? Y ¿para qué? Para qué nos puede servir.

En el panel de apertura del congreso, Bricchetto, quien recordó el hecho de que hacíamos el congreso en las instalaciones de la primera escuela normal del país, me hizo pensar (como cuando era mi profesor en la Escuela de Psicología Social), en la articulación entre relaciones sociales y subjetividad, las distintas formas de grupalidad, y como los sujetos sostienen, desarrollan y transforman las relaciones sociales.

Hace rato que tendría que haber terminado esta crónica, pero no puedo dejar pasar las felicitaciones a Silvia Buder, Teresita Pérez, Elvi Ríos, Elena Rozas, Luis Dimieri, Daniel Szapiro, Víctor Castoriano, Daniel Trípoli, Miriam Rellán, Clarita Daldevich y Luis Gui, del equipo de Inserción (Para la próxima menos dispositivos, menos agua, mas cerveza, y más joda) y un comentario crítico. Cómo es posible que hablando de grupos en Paraná, provincia de Entre Ríos, no hubiera talleres de murga y mate. ¿Hay algún elemento, más convocante que el mate a la reunión grupal? Durante la dictadura militar en los organismos estatales estaba prohibido tomarlo. ¿Lo de las murgas? Lo dejamos para la próxima.

Solidaridad, afecto y protagonismo

Carmen Floriani

Hoy, después de todo lo vivido en el Congreso "En torno a lo grupal", en Paraná, Entre Ríos, sigo movilizada y emocionada.

El haber participado como psicólogos sociales y estudiantes de psicología social en este evento, significa un encuentro, un reencuentro con otras personas, con la teoría, con la práctica y con las emociones.

De las ponencias y talleres surgieron como emergentes el protagonismo y el no quedarse en la queja.

A pesar del momento social y político en el que estamos viviendo, en el que el encierro, la tristeza y la desocupación reinan, en este congreso se vislumbró que, desde distintos lugares, se está trabajando en la comunidad con alegría y ganas de un cambio social, fomentando el protagonismo.

Fuera del congreso, compartimos lindas charlas mediante cafés, mates, comidas, almuerzos frente al río Paraná, que enriquecieron el contacto humano y el reconocimiento entre nosotros como sujetos necesitados de los otros.

Cuando volvíamos en uno de los micros, después de compatir tres días, se decidió no parar para comer, para no perder tiempo, porque al día siguiente trabajábamos y llegábamos muy justos con el horario.

Durante este viaje sucedió algo que para mí es la síntesis del congreso; compartimos helado, mates y canciones, cantamos todo el viaje, casi nadie se acordó de dormir, ni se quejó por no hacerlo.

Había una guitarra (que por suerte nunca falta) y varios que sabían tocarla. De cada uno iban saliendo canciones, a veces no nos acordábamos la letra y salía otra y otra, entre chistes que también se iban contando.

Nosotros como psicólogos sociales siempre hablamos acerca de lo que pasa en un grupo, si fue operativo, si hubo tarea, si no la hubo, etc.

En esta experiencia en el micro la tarea fue cantar, juntarnos, poner el cuerpo, pertenecer, el afecto, el estar juntos, y creo que todo lo vivido siguió circulando como energía renovadora que continuará en nosotros para seguir creando y "defender la alegría como un estandarte" como bien lo canta Juan Manuel Serrat.

Gracias a "Inserción" por brindarnos este espacio de pertenencia y a los compañeros del micro.



La Escuela de Psicodrama de San Miguel
organiza la IX Jornada de creatividad grupal
UN RECREO EN EL CUERPO
el sábado 7 de octubre de 9 a 18 hs.
en el Colegio Don Bosco.

Talleres de psicodrama, teatro espontáneo, eutonía, bioenergética, expresión corporal, escultura, canto...

El objetivo es parar las corridas y tironeos cotidianos, generando un espacio para encontrarnos de una manera más operativa y placentera.

Siempre es bueno tomarse un recreo, sobre todo si es

"Un recreo en el cuerpo"

Sarmiento 1478 2º piso San Miguel • Bulnes 551 3ªA Capital Federal
Informes: 4431-8773 - 4742-8343 - 4664-2987 • e-mail: adrianapiterbarg@arnet.com.ar

PSICOLOGIA SOCIAL

Seminario: ENTREVISTA herramienta diagnóstica y de operación psicosocial

Cuando un Psicólogo Social aborda un campo, parte de un proceso de entrevista que le permitirán definir "qué", "cómo", "cuándo", "con quién", etc. Su resultado permitirá obtener un conjunto de datos a partir del cual podrá planificar una acción.

Seminario destinado a Psicólogos Sociales y estudiantes.

Comienza en octubre
(seis encuentros)

CONFLUENCIA psicosocial
Director: Carlos R. Martínez.
4633 - 8144 / 4757 - 8159 / 4488 - 0576
email: crmartinez@infovia.com.ar