

# Campo Grupal

Psicología Social / Psicodrama / Terapia Familiar  
Psicoanálisis / Trabajo Corporal / Mediación  
Análisis Institucional / Gestalt / Comunicación

Año 3 • Nº 16 • Agosto 2000 • \$ 3.-

## Psicología social y psicoanálisis El proyecto teórico de René Kaës ¿opuesto o complementario al de Pichon-Rivière?

René Kaës, Margarita Baz, Silvia Radosh y José Perrés



Entrevista a Roberto Perfumo

## “El futbolista juega con un pensamiento corporal”

Tercer Sector

¿La alternativa buscada o  
un amortiguador del modelo?

Alternativas terapéuticas

Títeres en la clínica,  
¿un recurso transgresor?

Obra abierta

La psicoterapia  
como proceso creativo

Imaginario político y social

La pérdida de la capacidad  
de asombro... y de ideales

*escriben*

Angel Rodriguez Kauth  
Adriana Piterbarg  
Mariana Saidón  
Héctor Fainstein  
Marta Y. Fernandez  
Ana Rubiolo  
Mercè Martinez Torres  
Juan Luis Lovari  
Walter Vargas  
Raúl Sintes  
Patricia Mercado  
Daniel Seghezso  
Roberto Sánchez

# 16

Director  
Román Mazzilli  
Secretario de redacción  
Walter Vargas

## Redacción

Patricia Mercado  
Daniel Seghezzo

## Colaboran en esta edición

Angel Rodriguez Kauth, Adriana Piterberg, Mariana Saidón, Héctor Fainstein, Marta Y. Fernandez, Ana Rubiolo, Mercè Martínez Torres, Denise Najmanovjch, Ruben Amato, Rosana Fernández, Daniel Tripoli, Betty Davidson.

## Corresponsales

Juan Díaz (Bahía Blanca)  
Juan Lovari (La Plata)  
Roberto Sánchez (Mar del Plata)  
Marta Carbonero (Bariloche)  
Rodrigo Campos Alvo (Tucumán)  
Montse Fornos (España)  
Cecilia Biglieri (EE.UU.)  
Raúl Sintés, (Uruguay)  
Pedro Mascarenhas - Sergio Antonio Carlos (Brasil)  
Enrique Guinsberg (México)  
Leonardo Montecchi - Terenzio Formenti (Italia)  
Jacinto Inbar (Israel)  
Rosa Jaitin (Francia)  
Gilbert Brenson Lazan (Colombia)

Ilustraciones: Grabados de José Guadalupe Posada



## Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"  
(1426) Capital - Argentina  
Tel/fax: (54-11) 4553-1226  
E-mail: roman@campogrupal.com  
Website: www.campogrupal.com  
Impresión: Asking S.A.  
Distribución: Motorpsico (Capital)  
Austral (Interior)  
Campo Grupal es una publicación de Ediciones Presencia.

## Suscripciones

Por 10 ediciones anuales:  
Argentina: \$ 40.-  
América Latina: u\$s 50.-  
Otros países: u\$s 60.-  
(El pago es con giro o cheque a nombre de Román Mazzilli)

**SEMINARIO de FORMACION INTENSIVA para profesionales**  
Teórico-vivencial. Mensual - Trimestral  
Coord. Dr. M. Buchbinder y Lic. Elina Matoso  
**INSTITUTO DE LA MASCARA**  
Tel/fax: 4775-3135/5424  
E-mail: buma@webbar.com  
Website: www.mascarainstituto.com.ar

Diálogo con Roberto Perfumo

# "El futbolista juega con un pensamiento corporal"

*Llega tarde. Es alto, enérgico, con ideas, con lugar propio en la historia colectiva.*

*Estoy sentada en una mesa de fútbol, mesa de hombres por antonomasia. Roberto Perfumo y mis amigos de acechanzas (Daniel Seghezzo y Walter Vargas), hablando, recordando, riendo, disintiendo. Hombres atravesados por un fervor que se contagia. A mí, que ni siquiera sé el nombre de todos los clubes que se disputan el campeonato nacional por estos días. Me siento espiando avatares en el potrero. Furros, velocidades, toques. Los miro jugar. Con la misma fascinación que cuando era chica, mezcla de miedo al pelotazo, y ganas de correr.*

*Roberto Perfumo no teme a la violencia. La despliega, la narra, con belleza, con técnica, con convicción. Me fascina su arbitrariedad. El tipo cree. Y reflexiona. Y hace. Despliega el fútbol como una enorme epopeya colectiva del cuerpo y del corazón donde los hombres buscan alcanzarse.*

*De a poco voy entendiendo que esta tarde tome té junto a un guerrero. Un hombre enteramente batallador. Un hombre de otra época, como dice él, que sigue acá para recordarme que entre la vida y la tilingüería- por más intelectual que sea- media una distancia descomunal.*

P.M.

Walter Vargas, Patricia Mercado y Daniel Seghezzo

**W.V.-** Yo te veía en Racing, en River, y me llevó mucho tiempo llegar a disfrutar, porque era hinch de un cuadro chico.

**R.P.-** ¿Viste el análisis qué bueno que es?

**W.V.-** Algo me impactó en tu libro "Jugar al fútbol" ¿qué querés decir al afirmar "yo soy futbolista para siempre"?

**R.P.-** Uno es fútbol. Para nosotros es ser, desde que no lo pensás, y seguro que ha sido juguete como la teta. No lo puedo negar, todo lo relaciono con el fútbol, y lo que no es relacionable, lo siento desde la experiencia de estar nueve años afuera del fútbol. Después me hice comerciante, paradójicamente vendía ropa de mujer en San Bernardo. Tenía la idea de olvidarme del fútbol; qué estúpido, es como querer olvidarte de tu viejo. Te marca, vos crecés junto con el fútbol.

**W.V.-** En tu libro decís "el jugador debe tener hambre de fútbol las 24 horas del día", y también: "el fútbol es muy importante pero no lo es todo en la vida".

**R.P.-** Yo creo que en ese sentido llegás a un nivel de vocación impresionante que tiene que ver con tu formación; está en tu sangre. Tiene que ver con la vocación, no con lo existencial.

**W.V.-** Ah, estás hablando de un nivel de entrega absoluto mientras sos jugador de fútbol

**R.P.-** Creo que sí. Yo a veces les digo a los chicos, ¿vos serías capaz de perder un ojo por salvar un gol? Y dudan mucho, yo no lo puedo concebir; cuando el jugador se guarda algo, se me hace difícil entenderlo; yo no lo siento así. Creo que los dos futbolistas más amateur del mundo fueron Pelé y Maradona, pero el amateurismo no es porque no van a la tesorería, sino en cómo se juega.

**D.S.-** Walter, en "Fútbol, opiniones y merodeos", habla de una épica del fútbol, del simulacro del combate.

**R.P.-** Sí, el fútbol tiene mucho que ver con la épica. Las grandes hazañas del maracanazo. Lo de Boca fue épico el otro día: "Once tipos tomaron Brasil", "once gladiadores tomaron Brasil".

**W.V.-** ¿Qué opinás de la tilingüería del jugador de fútbol, que está 15 días pensando en cómo va a festejar un gol?

**R.P.-** Sí, eso es mediático. Hay un imagen linda para hacer: un dibujo con un jugador que lleva la pelota, mirándose en un televisor. Siempre tengo esa idea para una contratapa.

**W.V.-** ¿Qué le decían a un jugador de tu tiempo si hacía eso?

**R.P.-** Era una mariconada. Hablar de un contrario que te había pegado era imperdonable, te cagaban a patadas en el culo los compañeros viejos en el vestuario. El fútbol ha sido machista y de códigos muy cerrados, y así debe ser. Si se empieza a saber todo, para el hinch va perdiendo el encanto.

**W.V.-** ¿No es que en nombre de esos códigos tapan sus miserias?

**R.P.-** Bueno, también tapan sus miserias en un medio que tapa sus miserias. Hoy un jugador se va a hacer la revisión a Francia para firmar contrato, y luego viene a jugar el campeonato. Algo imposible de pensar hace 20 años. Antes por eso eras un vendido; pero, ¿por qué ellos no lo van a hacer si lo hacen todos? Si todos sobornan, todos incentivan, todos usan cocaína, marihuana. Aunque hay excepciones, hay algunos que dicen no.

**W.V.-** Planteado así, ¿no hay salida?

**R.P.-** Si vos lo decís en el ambiente gastronómico, no vendés nada, pero los jugadores son estrellas, representan otra cosa para la gente que un mozo, y a lo mejor, es mejor el mozo. El periodismo lucha por la

transparencia. Yo no creo que con la transparencia logres algo. Es distinto que vos quieras acceder a un secreto grupal de River por el cual vos le vas a romper la posibilidad de que el equipo gane; porque si hay algo que los une es el secreto: un vestuario del que no sale nada, sale campeón.

**W.V.-** ¿Es la mística?

**R.P.-** Claro, el secreto es lo primero. Sí, esto es lo que le da fuerza al grupo, hasta lo implementa como una cosa de orgullo: "nosotros no hablamos", "lo que se dice en el vestuario murió". A mí me molesta mucho que un tipo me hable de lo que hizo con la señora, me parece horrible, no me gusta. Es cierto que ocultan sus miserias, y también tienen sus trampas, como la tienen con la televisión; ellos también son mediáticos, tienen que manejar un lenguaje gestual, tienen que correr de determinada manera. El tema de que se sepa todo en los grupos es gravísimo, lo atomiza rápidamente. Lo primero es ¿quién carajo lo cuenta, quién es el hijo de puta? El jugador también usa al periodista, manda mensajes terribles, y se empieza a desconfiar de todo, donde se acabó todo lo que es autocrítica, puteada.

**D.S.-** Cuando algún psicólogo social intentó intervenir en un equipo que le iba bien, hubo algún entrenador que dijo: "Mejor no tocar. Si el equipo gana ¿Para qué vamos a colocar a un psicólogo social, o a un deportólogo"?

**R.P.-** Yo creo que es mejor tocar. Hoy lo están pidiendo desesperadamente los entrenadores, los jugadores. Y...escuchame: quedan con diez y ganan, juegan de visitante y ganan, y de local son un desastre.

**W.V.-** ¿El fútbol está cada vez más influido por lo psicológico? ¿A qué le ganó terreno? ¿A la táctica, a la técnica, a la pasión?

**R.P.-** A la técnica sobretodo, la táctica creció. El futbolista no juega las ocho horas por día, no toca las once horas de guitarra de Falú, que un día estaba enojado porque el hijo tocaba sólo seis. Hay una anécdota maravillosa de Vilas: el tipo está morfando en una provincia, y viene un pibe y le dice: "Vilas, entreneme, yo acá soy el mejor de todos". Y Vilas le dice: "¿Vos querés que yo te entrene?" Entonces Vilas le da un cuchillo, y le dice: "Tomá, cortate un dedo". El pibe se va y Vilas comenta: "Si agarraba el cuchillo lo entrenaba".

**W.V.-** Esa anécdota en la playa, de vos y Mabel, haciéndole foul, ¿es ingeniosa o es verdad?

**R.P.-** No, es verdad. Yo estaba caminando, veo una sombra que viene, y le hago ese movimiento reflejo con el codo (*dispara el codo hacia atrás*).

**D.S.-** Ahí te veo como espectador, y te propongo esta frase de Montalbán: "el fútbol es la droga dura de la democracia".

**R.P.-** Yo creo que el fútbol es una enorme pasión, que contiene lo más esencial de un ser humano. Vos abrazás a un tipo que está al lado y no lo conocés, tiene un fenómeno de pertenencia, de identidad, de fidelidad, de lealtad, de no juicio. Si se putea a Perfumo, el tipo a la camiseta de Racing la quiere igual. Visto así, pienso en Sebrelí, un tipo muy inteligente, pero busca una cosa que no existe: esa cosa de que el fútbol es el opio de la gente. Pero el fútbol contiene todo: es bello, es violento, es ballet, es emoción, es gol, es grito. Como espectador, cuando vos volvéis de una cancha volvéis muerto; eso no te pasa en el teatro.

**D.S.-** Escuché a Fernando Niembro opinar, respecto del fenómeno de la ola en las tribunas, que nunca había visto algo tan ridículo en una cancha de fútbol.

**R.P.-** No se puede calificar eso. También es una forma de estar junto con el otro. Yo me imagino que a Neruda un poema le debería gustar menos que a mí. Porque él estuvo con el culo ahí sentado, cansado, con esa palabra que no encontraba nunca, y dice: "la puta que lo parió, por fin encajé cielo con anhelo". Pero el fútbol para nosotros es un laburo, y también va perdiendo su encanto.

**W.V.-** ¿Perdiste el placer de ver fútbol ahora que sos comentarista?

**R.P.-** No, uno pierde el candor, la ingenuidad. Vos tenés un minón, entrás a un restaurante espectacular, con las velas, todo; a los cinco minutos vas a la cocina, está el boliviano pelando papas, hay olor a podrido, el cocinero se limpia arriba de la pizza, y... cuando volvéis a la mesa la mina ya no es tan linda. Yo tengo amigos que me dicen: "llevame al vestuario", y les digo, "mirá que no vas más a la cancha". Uno no tiene que ver, es mejor creer.

**P.M.-** Si vos te criaste en una pasión que después intentaste olvidar, y fue imposible, y además de creer, siempre viste, como el boliviano o el cocinero. ¿Cómo es esa pasión?

**R.P.-** Yo estoy hablando del hinch con respecto a nosotros. La pasión no desaparece.

**P.M.-** ¿En qué crees cuando estás en esa pasión?

**R.P.-** Yo creo en el laburo; básicamente creo en mí, y por eso voy a perder un ojo para salvar un gol. Para mí el fútbol es pasión y querer ganarle al otro, una maldad necesaria.

**W.V.-** ¿Lo seguís viendo como jugador?

**R.P.-** Lo veo integrado. Escribí el libro con el flaco Eduardo Rafael, y me dije: "este es un libro de periodista". Por ejemplo en el penal, el otro día con la Eurocopa, pensé: este hijo de puta lo va a errar, y lo erró. Ese trayecto hasta la pelota es espantoso, y hoy tengo esa ventaja: la de juzgar menos.



## ¿Qué es la filosofía?

Cuando alguien pregunta para que sirve la filosofía, la respuesta debe ser agresiva ya que la pregunta se tiene por irónica y mordaz. La filosofía no sirve al Estado, ni a la Iglesia, que tienen otras preocupaciones. No sirve a ningún poder establecido. La filosofía sirve para entristecer. Una filosofía que no entristece o no contraría a nadie no es una filosofía.

Sirve para detestar la estupidez, hace de la estupidez una cosa vergonzosa. Sólo tiene un uso: denunciar la baja en todas sus formas. ¿Existe alguna disciplina, fuera de la filosofía, que se proponga la crítica de todas las mixtificaciones, sea cual sea su origen y su fin? Denunciar todas las ficciones sin las que las fuerzas reactivas no podrían prevalecer. Denunciar en la mixtificación esta mezcla de baja y estupidez que forma también la asombrosa complicidad de las víctimas y de los autores.

En fin, hacer del pensamiento algo agresivo, activo, afirmativo. Hacer hombres libres, es decir, hombres que no confunden los fines de la cultura con el provecho del Estado, la moral, y la religión. Combatir el resentimiento, la mala conciencia, que ocupan el lugar del pesimismo.

Vencer lo negativo y sus falsos prestigios. ¿quién, a excepción de la filosofía, se interesa por todo esto?

La filosofía como crítica nos dice lo más positivo de sí misma: empresa de desmitificación. Y, a este respecto, que nadie se atreva a proclamar el fracaso de la filosofía. Por muy grandes que sean la estupidez y la baja serían aún mayores si no subsistiera un poco de filosofía que, en cada época, les impide ir todo lo lejos que quisieran... pero ¿quién a excepción de la filosofía se lo prohíbe?

Gilles Deleuze

### Grupo de Estudio INTRODUCCIÓN A LA OBRA DE SIGMUND FREUD

- El surgimiento del psicoanálisis
- Formaciones del Inconciente
- La Metapsicología Freudiana

Frecuencia quincenal

Lic. Javier Vicente Manavella

Tel: 4543-4300

ro\_ja@ciudad.com.ar

### SEMINARIO DE CAPACITACION SOBRE REDES SOCIALES

Dictado por Fundared  
Directora: Lic. Elina Dabas

Se realizará en cuatro sábados  
jornada-taller intensiva

- Setiembre 9 y 23
- Octubre 14 y 28

Proponemos una apropiación  
teórico-práctica para la  
constitución de las redes sociales  
desde la Psicología Social.

Consultas e inscripción en  
EPSISUR Asociación Civil  
Saavedra 77 Quilmes  
4253-1170 // 4224-5590  
epsisur@arnet.com.ar



**W.V.-** ¿No das demasiadas concesiones? Los jugadores, ¿no tienen una cosa demasiado corporativa?

**R.P.-** Yo era bastante implacable conmigo, de una gran autoexigencia, y en los juicios a los otros. A los laterales los cagaba a puteadas años enteros, al "Negro" Martín, a Comelles, al "Panadero" Díaz. Yo no admitía el error. Si tuviera que ser periodista como yo era en aquella época no queda títere con cabeza.

**R.P.-** Roberto, ¿en qué te cambió estudiar psicología social?

**R.P.-** La Psicología Social me dio la posibilidad de entrar yo en análisis. El primer año que fui a la Escuela me dolía tanto el estómago, me parecía que todos me miraban. Era una cosa de la imagen, por aquello de estar en la burbuja. Y aparte no entendía nada, un carajo de nada. Sirve mucho para estar con gente que es menos frívola, la posibilidad del oxígeno, de salir, de estudiar, de leer.

**D.S.-** ¿Y notás algún equivalente entre el mundo del deporte y el de los grupos de estudio, en cuanto a los pactos, esos códigos secretos de los que hablabas?

**R.P.-** Absolutamente. Es muy parecido todo eso. Hay códigos, hay subgrupos, parejas que todo el año no se sabe qué son. Yo lo que quería era llevarlo al fútbol, estudiaba de entrenador, y porque la Escuela muchas veces era la menos pichoniana de todas. Es que Enrique (Pichon Riviere) es un monstruo, es muy difícil entenderlo. Realmente, quería llevar esa teoría, esa práctica, al fútbol; pero a lo mejor era una ilusión: faltan 50 años para eso. No lo pude hacer, me dediqué al comercio, luego volví a Racing; en el '90 empezó a entrar la guita en el fútbol, y ya ni se podía hablar ni de autocrítica ni de un carajo.

**D.S.-** Una maquinaria imparable.

**R.P.-** Una maquinaria terrible. Hoy quien para un poco eso es Boca, se respira una cosa más antigua; hasta en la cara de los jugadores se ve eso, en el "Negro" Ibarra, Bermúdez, Arruabarrena. Pero los demás, está bien: mirá a el "Piojo", sale para acá, va para allá. Le ponen un gorro, seis palos, siete palos; o Batistuta con la Fiorentina. Nosotros no quedábamos libres nunca; yo jugué sin estatuto. Hasta que en el '71 hicieron una huelga con Pastoriza, y ahí tuvo estatuto el futbolista. Antes ponías el pase en un club y no te lo daban más.

**W.V.-** ¿Y eso no ayudaba a la pertenencia a un club?

**R.P.-** Por supuesto, por supuesto, y a la identidad. Ahora no hay posibilidad de identificación. Rodrigo es un fenómeno, pero son diez años de permanencia. Uno jugaba por la cuadra, después por el barrio, después por el café, después para cagarlos a trompadas o robarles las minas.

**W.V.-** Y después por la guita.

**R.P.-** ¿Dónde estaba la guita? Yo gané bien, no me quejo, pero uno ya estaba formado así. Rattin jugó 20 años en la primera de Boca. Ahora el tipo no tiene pertenencia. Aimar hace un año que sabe que se va. El peor error, porque así no se aprende; hoy viene un pibe, te hace una jugada nueva, y te decís: "Yo no sabía esto". El fútbol es un fenómeno que se aprende todos los días. Ahora Romagnoli juega en primera y le tenés que decir que aprenda a patear de zurda, y como sale en la tapa de Olé y de El Gráfico cree que no tiene que aprender a patear de zurda.

**W.V.-** Bianchi dice que ahora termina el entrenamiento, se bañan, y ya están con el celular en la mano.

**R.P.-** A mí me pasó. Cuando volví a Racing después de 9 años, y habían cambiado los dirigentes y los periodistas. Viene un pibe melenuado al entrenamiento, y me dice: yo soy de El Gráfico. "Cómo -le dije- ¿en El Gráfico no trabajaba Ardizzone?" Nosotros nos quedábamos sentados en la cancha, hablando del partido que viene, de un coche que un boludo se había comprado y no tenía casa, de las minas. Lo peor que le pasa al jugador es que deja de aprender. El fútbol es pasión y práctica, nada más.

**D.S.-** Y talento.

**R.P.-** El talento es la práctica. Decía Stanislavsky, lo único que lo hace aflorar al talento es la práctica.

**W.V.-** Salvo que seas Maradona.

**R.P.-** Maradona trabajó. Una vez me tiró un caño, y le digo: "¿Que hacés pendejo de mierda?", y le dí con el muslo, lo tiré. Pero no se asustó. Otro día viene Valdano, que por entonces era un chiquilín de rulitos, y le pregunto a "Mostaza" Merlo: "¿quién es este flaquito?" -"Qué se yo, un pibe"- El pibe viene, me hace un sombrero, y le grito: "¿Qué hacés pibe? Y Valdano me dijo: "¿Y vos qué hacés, viejo?"

**W.V.-** Roberto, ¿seguís pensando que el fútbol hace feliz a la gente?

**R.P.-** Hace feliz al mundo. A Francia, que es rica. Millones de franceses festejando. El fútbol produce una identificación simultánea, espontánea. Cuando mucha gente quiere mucho a algo, a través de eso todo el mundo se identifica. El fenómeno de Rodrigo es parecido. Tiene que ver con el afecto y la pasión. El juego lo contiene. Por lo menos a mí me pasa, y a tipos que se emocionan con el ajedrez. Tiene componentes impresionantes: desde el rito de ir a la cancha, de poder gritar; hay determinadas cosas que no se las puede hacer en el teatro o en el cine. Es un deporte donde la gente también juega.

**W.V.-** Juega por delegación.

**R.P.-** Claro. Yo considero que no es casual que les guste a todos. En Estados Unidos juegan al fútbol las mujeres, y muy bien.

**W.V.-** Me gustaría que hicieras una analogía entre jugadores e hinchas brasileños y argentinos.

**R.P.-** El jugador brasileño no se calienta por nada. De experiencias, te cuento de jugar cada dos días durante un año entero. Con filosofías distintas para vivir. Nosotros somos muy dramáticos, ellos juegan para ellos; nosotros, para quien nos ve. Yo puteaba como loco cuando perdíamos, y los mismos dirigentes me decían: "no se caliente, la semana que viene jugamos de nuevo"; acá nosotros perdíamos un partido y estábamos diez días en cama. Hoy los pibes se calientan menos. Me acuerdo que al perder la final de River contra Cruzeiro estuve quince días en cama con depresión, bronca, vergüenza. El jugador argentino es mejor que el brasileño, el fútbol brasileño es mejor que el argentino. El jugador argentino es una cucaracha, es antediluviano, se adapta a todo. El fútbol brasileño es de toque, el nuestro es de pase y gambeta, es mucho más improvisado.

**W.V.-** ¿El toque no es lo mismo que el pase?

**R.P.-** No, para que haya toque tiene que haber cinco tipos desmarcados, y el argentino no se desmarca de a cinco. El arquero me daba la pelota en el área en Cruzeiro, y tenía automáticamente cuatro tipos que se movían, me obligaban a mí a pasarla. Ahora el arquero se la da a Samuel y él se la tira al nueve: eso es un pase. En el fútbol brasileño todos tocan porque todos se mueven y van a recibir el toque.

**W.V.-** ¿El otro generalizado lo tienen más los brasileños? ¿Son más pichonianos, tienen más criterio de lo colectivo?

**R.P.-** De la puta madre que lo parió. Un día me llevan a jugar a una quinta, eran todos exjugadores, con unas barrigas descomunales; empieza el partido, ellos decían: *tiene que sentir el futbol*. Tocan, me la pasan, quiero gambetear uno, gambeteo, va un gordo, me tira una pared en el área de los contrarios, amago la pared y me la sacan. Uno dijo: "congelálo a ese"; y me tuvieron 25 minutos sin pasarme la pelota. "Te enojaste gringo, pero acá tenés que tocar", me dijeron. El brasileño nace y se cría con la técnica y el orden táctico, y además juegan todos. El argentino es mejor porque al brasileño lo sacás de ahí y se complica. El argentino aguanta.

**W.V.-** ¿Está más templado para la alta competencia?

**R.P.-** Se sobrepone más a las adversidades, y en la cancha tenés un millón de adversidades, desde que te duele la ampolla, desde que te ahogás, o extrañas... Juegan todos igual, son excepcionales jugadores.

**W.V.-** Tengo una polémica con vos. Decís que "la nuestra" no existe. Creo que ha cambiado a través del tiempo, porque si la identidad de un argentino es la mezcla de inmigrantes italianos, españoles, polacos, judíos, etcétera, el fútbol argentino no puede dejar de responder a eso.

**R.P.-** La nuestra es no tener la nuestra. Primero: la Argentina se adapta a cualquier sistema.

**W.V.-** Ahí están los taponazos de Bernabé Ferreyra, los de Pelegrina, tus cruces. Por eso disiento de los menottistas, con eso de que lo único que vale es la gambetita.

**R.P.-** Tomá una revista del 20, del 30 -si las había- y hablan del criollo como que era el que gambeteaba al inglés, al colonizador. El fútbol llega acá como divertimento para los obreros de los frigoríficos y los ferrocarriles, después se hace marginal, con una historia parecida al tango. Por eso el fútbol de Santa Fe es de juego corto, porque los escoceses juegan así, y ellos fueron colonizados por escoceses. Empieza la picardía criolla, empiezan a adaptarse, hasta encontrar un juego en el que se los podía cagar.

**W.V.-** La burla al explotador.

**R.P.-** Sí. La nuestra es una mezcla de todo lo extranjero con la nuestra. Si lo ves del lado del estilo: Inglaterra tiene estilo, Italia tiene estilo, Brasil tiene estilo. Acá no lo tenemos, el contrario no sabe con quién se encuentra.





## Soliloquio en tinieblas

Entiendo que ahora tal vez estamos gravemente solos, me propongo preguntar cosas: nos hablaremos de hombre a hombre.

Contigo, con aquel que pasa, con los que nacieron ayer, con todos los que se murieron y con los que nacerán mañana quiero hablar sin que nadie escuche, sin que estén susurrando siempre, sin que se transformen las cosas en las orejas del camino.

Bueno pues de dónde y adónde? Por qué se te ocurrió nacer? Sabes que la tierra es pequeña apenas como una manzana, como una piedrecita dura, y que se matan los hermanos por un puñado de polvo?

Para los muertos hay tierra!

Ya sabes o vas a saber que el tiempo es apenas un día y un día es una sola gota?

Cómo andarás, cómo anduviste? Social, gregario o taciturno? Vas a caminar adelante de los que nacieron contigo? O con un trabuco en la mano vas a amenazar sus riñones?

Que vas a hacer con tantos días que te sobran, y sobre todo con tantos días que te faltan?

Sabes que en las calles no hay nadie y adentro de las casas tampoco?

Solo hay ojos en las ventanas.

Si no tienes donde dormir toca una puerta y te abrirán, te abrirán hasta cierto punto y verás que hace frío adentro, que aquella casa está vacía, y no quiere nada contigo, no valen nada tus historias, y si insistes con tu ternura te muerden el perro y el gato.

Hasta luego, hasta que me olvides!

Me voy porque no tengo tiempo de hacer más preguntas al viento.

Tengo tanta prisa que apenas puedo caminar con decoro, en alguna parte me esperan para acusarme de algo, y tengo yo que defenderme de algo: nadie sabe de qué se trata pero se sabe que es urgente y si no llego está cerrado, y cómo voy a defenderme si toco y no me abren la puerta?

Hasta luego, hablaremos antes. O hablamos después, no recuerdo, o tal vez no nos hemos visto ni podemos comunicarnos. Tengo estas costumbres de loco, hablo, no hay nadie y no me escucho, me pregunto y no me respondo.

Pablo Neruda

## Diálogo con Roberto Perfumo

**D.S.-** Es interesante esa imagen: después del partido, tres horas conversando en la cancha.

**R.P.-** Poníamos una remera en el ángulo, jugábamos por la cerveza: sólo hace falta una remera y una pelota; a veces pateabas descalzo, te dolían los pies. Hoy el jugador cumple. “No me lo dijo el técnico” es la frase favorita.

**D.S.-** ¿Cómo ves la sociedad?

**R.P.-** Hoy estamos pobres y brutos. Hemos perdido lo más importante del ser humano: la educación.

**W.V.-** Es interesante la anécdota de Romagnoli. “Para qué quiero patear con la izquierda si ya salí en la tapa de OLE”. Esta indolencia, ¿forma parte del argentino de este tiempo?

**R.P.-** Sin ninguna duda. Lo que se está perdiendo es la vocación, como la que tiene esta mina que hizo el parche que te reduce en diez días una quemadura. Es una excepción. Esa mina, Batistuta, Verón, Crespo, Vilas, todos laburaron. Es una de las cosas que el fútbol enseña. Pero para eso hay que superar los miedos, aguantar la nostalgia, el idioma; yo estuve cuatro años en Brasil, y el primer año me escapé, no aguanté más.

**W.V.-** Vos sos de los que suscribe que el jugador juega como vive. Decís en tu libro: “Un jugador que como persona es tímido nunca será la manija del equipo”. ¿Cómo explicás que un jugador como Bochini haya sido la manija de su equipo?

**R.P.-** Ahora es al revés. Vive como juega. Bochini dentro de la cancha no era tímido. El jugador más inteligente que hubo acá fue un tipo que no fue a la escuela: Corbatta.

**W.V.-** A Garrincha un médico lo revisó y le dijo que no podía jugar porque su coeficiente intelectual estaba en el límite. O sea, que hay una inteligencia específica que el fútbol despierta.

**R.P.-** Claro. El 90 por ciento de las cosas que uno hace en la cancha no sabe por qué las hace. Es fenomenal eso. ¿Viste Aimar? Tira un centro, y mete el gol. Hubo polémicas, encuestas, programas enteros para saber qué quiso hacer. Y ni él sabe qué quiso hacer.

**P.M.-** Se tiene algo de un cuerpo colectivo, como los brasileños.

**R.P.-** Tenés hasta internalizada la práctica. El futbolista juega con un pensamiento corporal y tiene una fascinante inteligencia emocional. Por eso es lo que digo de Corbatta y Maradona.

**D.S.-** Coordinando grupos es bienvenido saber por qué hacemos algo, pero hay cosas que el coordinador no sabe por qué las hace.

**R.P.-** No hay crack conciente. Picasso no era conciente, un movimiento, dibuja la paloma y 26 palos verdes; Dalí tampoco.

**W.V.-** Estás laburando en una empresa. ¿En qué consiste tu trabajo?

**R.P.-** Entrenamiento ejecutivo. No hay nada más parecido entre un grupo de empresarios y un grupo de fútbol. En los roles, los liderazgos. Siempre digo que es más importante lo que dice Labruna que Peter Drake, el Toffler de los entrenamientos ejecutivos. Porque la estructura del fútbol es bien primaria, bien tribal, de gran jefe, de cuatro caciques y de indios. Si no es así, no va.

**W.V.-** O sea que no existen las empresas autogestivas, sin un coordinador, sin un líder.

**R.P.-** Ese grupo no existe. La progresión es así: buenos líderes-buenos grupos, buenos grupos- buenos equipos, buenos equipos: campeones.

**W.V.-** ¿Con qué terminologías laburarás?

**R.P.-** Bien futbolera. Cuando hablamos de toma decisiones, bueno, no hay una persona que tome más decisiones que un jugador de fútbol. El pase bueno, el malo, la tira afuera, hace foul. Toma decisiones todo el tiempo.

**W.V.-** Es decir que un jugador de fútbol no puede dudar.

**R.P.-** Si hablás de fusión, todo equipo que no esté fusionado pierde. ¿Miedo a perder el laburo? Desde que vos empezás a jugar en primera, ves entrar a un pibe al vestuario y ves un ladrón: “¿Cómo jugará este?” Si sos entrenador, ¿hay que echar a un jugador? Tardás un minuto. Si no lo echás, perdés el partido. Un ejecutivo tarda un mes.

**W.V.** El arquero suplente, ¿desea que se lesione el titular o en nombre de esa cofradía del “grupo unido jamás será vencido” prefiere estar en el banco diez años?

**R.P.-** Depende del grado de la competencia, y de que no sea un boicoteador. Un 10 por ciento de deseo tienen que tener, si no, no juega más. En el entrenamiento te pegan. Hay un límite, y eso depende mucho del entrenador, del líder. Bianchi trata mejor al pibe que no juega que al que juega.

**W.V.-** Siete de la mañana y Bianchi está entrenando a los suplentes. Es pichoniano.

**R.P.-** Tiene muchas cosas de la calle. El vendía diarios en los colectivos, algo muy difícil. Sabe esperar, adquirió paciencia, no ser tan exigente. Si encima de la presión, se le encaja diez cosas más, el jugador se cae a pedazos en la cancha.

**W.V.** ¿Los entrenadores de este tiempo les pican demasiado los sesos a los jugadores?

**R.P.-** Totalmente. Hoy el jugador necesita de la información porque es menos instruido futbolísticamente. No hablan de fútbol. Nosotros hablábamos de fútbol todo el día.

**W.V.-** Lo decía el ‘Nano’ Arean: “¿Cómo es posible que el ‘Piojo’ no sepa tirar un centro de derecha? Eso se corrige en la quinta, no en la primera”.

**R.P.-** Los jugadores no hablan de fútbol, andan por Internet. Juegan acá y están en Noruega.

**W.V.-** El miedo, ¿no hay que atravesarlo o la indiferencia, como vos decís, es lo único que permite superarlo?

**R.P.-** La indiferencia es una manera de negarlo. Es acción, una determinación, una manera de sacárselo de encima antes de estar perdiendo

tres a cero. Se puede pensar sólo un segundo: “soy cagón, soy cagón”. Y sale. Es como cuando no das más y seguís corriendo, corro igual, aunque me muera. Yo jugué con el dedo roto.

**W.V.-** ¿A qué aludís? ¿Al miedo físico o al miedo al fracaso? Passarella dice que había delanteros que te tenían miedo.

**R.P.-** Las dos cosas. Miedo físico también. La amenaza más extraordinariamente regresiva que me hicieron en la vida fue en la cancha del Nacional de Montevideo, con Racing. Voy caminando, cambiamos de arco, pasa Montero Castillo y me dice: “si te acercás al área te arranco la pija”.

**W.V.-** “Mienta que en el fútbol no es pecado”. Dice Sebreli que es una frase que retrata la inmoralidad del fútbol.

**R.P.-** No entiende. Cuando los jugadores empiezan a declarar el por qué de sus éxitos, empiezan a deschavarse por qué ganan, y si en el fútbol hay algo que no le tenés que decir al enemigo son tus virtudes, porque te las va a anular.

**W.V.-** Eso tiene que ver con el secreto.

**R.P.-** Tiene que ver con el deschave de la estrategia. En el fútbol la idea es ser imprevisible todo el tiempo. Lorenzo vivía mintiendo al periodismo, porque el jugador se lee todos los diarios. Le cree más. Es mejor decirse al jugador por los diarios.

**W.V.-** ¿Qué balance hacés de tu gestión como entrenador?

**R.P.-** No fue mala, tampoco brillante. Como entrenador mi primera experiencia de Junín fue terrible; después aprendí a usar la intuición. Ahora no está en mi proyecto, necesito algo más estable, que me permita pensar. A lo mejor vuelvo a enseñar a los chicos, eso me apasiona.

**W.V.-** ¿En qué consiste tu asesoría a la FIFA?

**R.P.-** Bueno, es una comisión que no tiene voto, que aconseja, defiende el juego, integrada por ex jugadores. Decimos que no se puede jugar más de 65 partidos por año; no hay futbolista que lo pueda soportar. También con los árbitros, que están obligados a profesionalizarse; aquí son profesionales, en otros lados son ingenieros, profesores universitarios, y en las horas libres son árbitros. También tenemos el tema de los 5.000 chicos de Africa que van a Europa, quedan tres, y los demás no se saben adónde van. En el calendario bajamos como 15 partidos, y las vacaciones la cortan los jugadores porque van a ganar plata. El lema mío es: “el juego produce gaita, la gaita no produce juego”.

**D.S.-** Ganarse una mina, ganarse un futuro, ganar gaita. En la vida, entonces, ¿hay que ganar en todo?

**R.P.-** La vida hay que vivirla. Hay que laburar. Es linda la pregunta, a veces hay que perder, si no, ganar, no tiene mucho gusto. A los 13 años yo empecé a laburar de tornero, mi viejo era albañil, mi vieja ama de casa; soy el menor de cuatro hermanos, y no quería ir a la secundaria. Mi viejo, hincha de Boca, me jodió igual; me dijo “andá de noche”. Me echaban de todos lados, estuve 25 años sin comer un huevo frito. Los jugadores se sentaban conmigo porque era una botella de vino para cuatro, yo no tomaba. En este país es difícil encontrar gente que labure en serio. El americano te puede gustar o no, pero trabaja en serio. Acá no hay la conciencia de laburar todos los días. La gente va un mes al psicoanalista y se quiere sacar 50 años de frustración. Yo estuve 17 años. Laburé en grupos con el gordo Acevedo, con un grupo de enfermeras, drogadictos, como observador.

**D.S.-** En los grupos muchas veces nos gana el desánimo, la frustración. Quizá nos falte la vida cotidiana del entrenamiento.

**R.P.-** Falta la acción, demasiadas interpretaciones. El otro día leía a un autor, no recuerdo el nombre de este periodista; el tipo se analizó todo la vida. Todo en él era lucubración, hasta que otro psicoanalista le dijo: “Ahora vos tenés que escribir un libro”.

**W.V.-** En el fútbol, ¿cuál fue el mejor conductor de grupo que conociste?

**R.P.-** El mejor fue Pizzuti. Tenía una fórmula sensacional, el mejor psicoanalista que conocí en mi vida. Si vos jugabas fenómeno y salías el lunes en la tapa de los diarios, el martes empezaba él con 25 minutos de palo. Fue el primer entrenador que entrenó mañana y tarde. En un bar nunca nos sentábamos dando la espalda a la puerta: la escena temida nuestra era que entrara él. Te mandaba un investigador, y un investigador del investigador. Un día apareció, recuerdo que estábamos con Basile, y a la una tocaba el gordo Troilo. Basile se fue, lo veo venir a Pizzuti, y él te daba mínimo una multa de 15 lucas de hoy. Se sienta: “¿Qué hacés Roberto? Mozo, unos whiskicitos”. Troilo ya estaba tocando. “¿Vamos a Mau-Mau?” - dice, y me lleva a mi casa, entre Gerli y Sarandí. Me viejo esperaba en la puerta. Al otro día, en el entrenamiento, yo corría de arco a arco con los cabezazos contra el sol. Me dijo: “Si yo te multaba no ibas a aprender”.

**W.V.-** ¿Hay entrenadores que le transmiten el miedo a sus jugadores?

**R.P.-** Sí, los hay, porque los tipos viven una tensión muy fuerte y de alguna manera transmiten ese gesto. Uno se da cuenta, “el entrenador está cagado”, piensa. Esto también se lo digo a la empresa. El otro día, en Bariloche, di una charla sobre cómo el líder se mira a sí mismo. El jugador todos los días te toma exámen, a ver si estás informado, si estás auto-presionado. Labruna y Pizzuti no tenían autopresión, como no la tiene Ramón Díaz, ni la tiene Menem. Ramón no se acordaba de los nombres de sus jugadores.

**W.V.-** ¿Y Labruna era otro estilo?

**R.P.-** Era un estilo fenomenal para delegar. Juntaba tres grandes y les dejaba todo.

**W.V.-** Para que armaran el equipo ¿Y quiénes eran los otros dos?

**R.P.-** Raimondo, y Pedro González. El equipo lo formaba él. Se armaba cada quilombo, por las llegadas tarde, las veleidades de Alonso. Ni Labruna ni Pizzuti tuvieron miedo jamás antes de un partido. Ni un gesto de miedo. Un día le dije: “Angel, vamos a marcar al nueve de Argentinos”. Me dijo: “¿Usted alguna vez leyó en el diario que Argentinos Juniors le ganó a River en la cancha de River?”

# ¿La alternativa buscada o un amortiguador del modelo?



Mariana Saidon

El Tercer Sector es un área fundamental en la que se enmarcan muchos de los proyectos relacionados con temáticas grupales y comunitarias, sin embargo, y a pesar del significativo crecimiento que ha tenido en las últimas dos décadas, es un campo poco explotado. Es imprescindible abordar esta temática y fomentar el debate académico en relación a ella.

### ¿Qué es el Tercer Sector?

Se suele llamar *Primer Sector* a los organismos gubernamentales, *Segundo Sector* al privado empresarial y *Tercer Sector* u *ONG's* (Organismos no Gubernamentales) al conjunto de instituciones privadas sin fines de lucro: asociaciones civiles, fundaciones, cooperadoras, sociedades de fomento, centros de jubilados, uniones vecinales y todo tipo de organizaciones privadas que no reparten beneficios entre sus miembros y son autónomas en su funcionamiento. Hay una definición más amplia que también incluyen a las mutuales, las cooperativas y/o entidades religiosas.

En la práctica se advierte que la estructura del Tercer Sector es muy heterogénea y a pesar de que una gran proporción de instituciones no dedica sus actividades fundamentales a proveer de recursos materiales a quienes los necesitan, indirectamente podrían fomentar el desarrollo social en un plazo no inmediato.

### Los aportes del Tercer Sector al sistema democrático

Haciendo referencia a las características deseables de una democra-

cia pluralista, se suele hablar del "derecho universal a la igualdad de oportunidades" y a la par, del "derecho a la diversidad cultural". Sin embargo, ambos elementos suelen generar una tensión difícil de resolver. Muchas veces los funcionarios públicos suelen tener una visión adecuada de la problemática general de la sociedad, pero no conocen demasiado sus particularidades regionales o sectoriales. Es por ello que, en este marco, es virtuosa la intervención de instituciones del Tercer Sector como negociadoras entre los planes a gran escala del Estado y los de la sociedad.

La experiencia ha demostrado que a nivel central y provincial no existe suficiente capacidad de diseño y diagnóstico como para crear programas dirigidos a diversos y heterogéneos sectores sociales. Esto ocurre debido a que no se conocen las particularidades y necesidades de cada sector, generalmente muy alejados de las autoridades públicas.

Por lo contrario, las Instituciones pertenecientes al Tercer Sector, tienen la virtud de ser más pequeñas y estar más próximas a la comunidad que el gran aparato estatal. Estas características las transforma en más eficientes y fácilmente controlables. Adicionalmente, la flexibilidad de estas instituciones pequeñas permiten acompañar la dinámica de las transformaciones sociales. Además, el mayor conocimiento que tienen estas Instituciones, acerca de las especificidades de la población atendida, puede ser aprovechado a la hora de diseñar y reestructurar políticas sociales.

De este modo, el Tercer Sector contribuye a la participación activa de la comunidad, generando una vía para que la democracia se convierta en una forma de gobierno con mayor representatividad que

Walter Vargas

No sé cuándo aprendí que una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa, que cada maestro con su librito, que en boca cerrada no entran moscas, que dos pelos femeninos tiran más que una yunta de bueyes, que en casa de herrero cuchillo de palo y que al que madruga Dios lo ayuda, que dos más dos son cuatro y dos por cuatro ocho y ocho dieciséis, que dos por tres llueve y no hay mal que dure cien años ni deuda que no se pague (ni te digo si el cobrador es del FMI). Hace un montón de tiempo que aprendí a no apoyar los codos sobre la mesa y a cuidar de mis dientes con no menos de cuatro cepillados diarios. Soy un tipo más o menos responsable con los impuestos y más o menos atento a mis deberes con el prójimo y con el próximo. Y, sobre todo, me jacto de tener una estricta organización de mis elementos de trabajo: libros, recortes, computadora, apuntes, agendas, anotadores, papeles varios, marcadores, lapiceras, bolígrafos... No me considero un obsesivo, pero, para qué lo voy a negar, en un campeonato de minuciosos seguro que no pasaría papelones.

Ah, pero eso era antes. ¿Antes de qué? Y... antes de que mi hija diera sus primeros pasos y de un día para el otro se convirtiera en la implacable supervisora de la casa y en una tenaz salvaguarda del desorden. Más temprano que tarde, en defensa propia y en nombre de la noble causa de las singularidades que perseveran en su destino indelegable, Paloma impuso su entusiasta lógica deconstructiva y le demostró al mundo que es capaz de refutar cualquier certeza estructuralista: con ella, todo se va de cauce, no hay representación que la aguante.

Yo, aquí me tienen, haciendo lo que puedo: feliz de que me cierren las cuentas de alma y furioso porque jamás me cierran las cuentas de las lapiceras y los capuchones. El viernes revisé mi cartera y tenía ocho lapiceras y seis capuchones. Ayer, en cambio, disponía de siete lapiceras y nueve capuchones. Y hoy... hoy todavía no me animé.

¿Será que tengo una hija deleuziana?



## PRIMERA ESCUELA PRIVADA de PSICOLOGÍA SOCIAL fundada por el Dr. ENRIQUE PICHON-RIVIÈRE

Dirección general: Ana Pampliega de Quiroga

### II JORNADAS LATINOAMERICANAS DE PSICOLOGIA SOCIAL VI JORNADAS DE HOMENAJE AL DR. ENRIQUE PICHON RIVIÈRE

26 al 29 de octubre de 2000

### "CAMBIOS Y POLÉMICAS EN LA VIDA SOCIAL HOY SU IMPACTO EN LA SUBJETIVIDAD"

Presentación de trabajos hasta el 31/8/00

Informes e inscripción: 24 de noviembre 997 (1224) Ciudad de Buenos Aires

Telefax: 4957-1907 / 4931-0200 -de 10 a 19 hs.

E-mail: epstall@satlink.com.ar

Sitio web: <http://webs.satlink.com/usuarios/e/epstall>

## ALQUILER DE SALAS Y CONSULTORIOS

(Grupos, Exposiciones,  
Presentaciones de libros, etc.)

CENTRO DE BIOENERGÍA  
Y CREATIVIDAD

Ferrari 286 (1414)  
Parque Centenario  
4855-2772  
4857-6963



El fenómeno Internet, cada día más omnipresente, está mereciendo poco a poco el lógico interés de la psicología y de ciencias afines. Este interés puede ser en parte advertido en el espacio creciente que va ganando el tema en Congresos del área psi.

El sitio que visitaremos hoy es el correspondiente al II CONGRESO NACIONAL DE PSICOLOGIA E INTERNET (<<http://www.psiquneed.net/2congreso/>>) que organizaron en Toledo, España, entre el 24 y el 26 de marzo pasados, Psique-Uned (de la Universidad Nacional de Educación a Distancia) y la Fundación IDCISO (Investigación y Desarrollo en Ciencias Sociales).

Este segundo Congreso Nacional se llevó a cabo simultáneamente en el espacio "físico" de la ciudad de Toledo y en el espacio "virtual" de la Internet. Algunos trabajos (ponencias y talleres) se presentaron en la etapa presencial del Congreso y otros (comunicaciones) pasaron directamente a la red. La mayoría de ellos pueden hallarse en la web del Congreso y hay algunos de especial interés. Cada trabajo tiene una página propia desde la que se puede contactar con el autor; también es posible bajar una copia del trabajo para su estudio (algunos en formato .doc y otros en formato .ppt -para ser abiertos desde el programa Power Point-).

Entre los trabajos pueden hallarse la Conferencia Inaugural "Educación, Psicología y nueva era", impartida por Jesus Martín Cordero, Decano de la Facultad de Psicología de la UNED.

El Dr. Juan Alberto Estallo Martí, de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Barcelona presentó el trabajo "Efectos psicológicos de las nuevas tecnologías" donde aborda el tema de los abusos en el uso de Internet, en particular el uso adictivo y el discutible "Trastorno de Adicción a Internet".

Del Departamento de Psicología Social de la Universidad de Barcelona se presentaron una serie de trabajos. Federico Javaloy y otros abordaron el tema "Internet y movimientos sociales. Un enfoque psicosocial". Los autores revisaron los movimientos sociales que vienen haciendo uso de Internet como canal de comunicación entre sus miembros y para vehicular protestas. María Palacín y otros expusieron la ponencia "El cibergrupo: un modelo de simulación en investigación grupal", donde se estudian los efectos de la variable género en el funcionamiento de los grupos virtuales. Finalmente, en "Nuevas estrategias en la investigación social, posibilidades y retos de un laboratorio virtual de Psicología Social", de José Cornejo y otros, trataron acerca de la creación en la red de un laboratorio de Psicología Social.

Aparte de los ya vistos hasta aquí, fueron diversos los temas tratados en el Congreso, y que se encuentran disponibles para el visitante de la página: la psicoterapia virtual, Internet y la formación en educación superior universitaria, fisiopatología de las nuevas tecnologías y otros. En casi todos los casos es posible acceder al material y al mismo autor para plantear alguna cuestión o hacerle algún comentario.

El próximo año se realizará el III Congreso Nacional y entre el 20 y el 22 de octubre serán las Jornadas pre Congreso. Hasta el 10 de agosto está abierto el plazo para la presentación de trabajos (<<http://www.psiquneed.net/Jornadas/index.htm>>). "Diez minutos en la vida real son equivalentes a diez segundos en Internet", advierten los organizadores desde su página de inicio, y tal vez debamos estar acordes a esta aceleración de los tiempos. La posibilidad está. En la red, por supuesto.



la generada por el simple voto pasivo. Algunos datos empíricos que apoyan esta idea reflejan que las actividades de voluntariado son cada vez más frecuentes.

Se suele hablar de "gestión asociada" entre el Estado y el Tercer Sector como un ámbito de gestión conjunta en donde se discuten inquietudes y se generan acuerdos concretos. Así, los líderes y representantes de las instituciones del Tercer Sector son entendidos como sujetos con autoridad para intervenir en las decisiones del sector público. En este sentido, **la capacitación y formación profesional de líderes o actores institucionales los incentiva a crear nuevos proyectos y a llevarlos a cabo.** Permite a los actores sociales conocer cuáles son sus derechos y hacerse oír cuando estos no se cumplen.

Ultimamente han surgido instituciones dedicadas exclusivamente a promover vínculos horizontales entre instituciones de la sociedad civil. Estas "redes sociales", agrupadoras de instituciones del Tercer Sector funcionan como un articulador más entre el Estado y la comunidad. Las mismas suelen unir a sus instituciones miembro según distintos criterios agilizando las comunicaciones entre instituciones y fomentando el debate entre actores sociales con fines compartidos. Esto permite el intercambio de experiencias positivas y promueve la creación de convenios entre ellas. Apoyan proyectos y consiguen los medios para que se lleven a cabo.

Otra virtud de estas instituciones ha sido destacada por algunos analistas dedicados al estudio de la economía laboral al explicar que el esfuerzo en la creación de un **Tercer Sector fortalecido es uno de los caminos viables para atenuar el desempleo creciente** en estos tiempos.

**El Tercer Sector en el Tercer Mundo**

En los últimos meses el Banco Mundial ha destacado su propuesta de "recrear un tejido social en los países latinoamericanos en el que se destaquen las ONG".

Sin embargo, muchos plantean que el Tercer Sector es la consecuencia lógica de la caída del *Estado de bienestar*, entendido como el sistema en el que el sector público adopta políticas activas en busca del bienestar de los ciudadanos focalizándose en los sectores más desprotegidos. Según esta postura, la ausencia de un sector público encargado de diseñar un plan global que contenga estrategias explícitas de desarrollo social, crea un sistema en donde cada vez son más los sectores sociales excluidos. Esta perspectiva entiende al Tercer Sector como un mero elemento atenuador de aquellas fallas sociales no

resueltas por el mercado ni por un Estado, casi ausente.

El problema de delegar en estas instituciones muchas de las funciones que tradicionalmente correspondieron al Estado reside en el riesgo de caer en una estructura institucional totalmente condicionada a los devenires de las coyunturas económicas. Delegar las responsabilidades atribuidas al Estado en el sector privado sería delegar el bienestar social a los ires y venires del mercado.

De esta manera, podríamos entender al Tercer Sector como un colchón amortiguador de las falencias del mercado y las deficiencias actuales del Estado en materia de crear una sociedad equitativa.

Cabe ahora preguntarse si realmente existe una dicotomía entre estos dos polos ideológicos aparentemente enfrentados, o si existe algún posible estrato intermedio capaz de tener en cuenta las bondades de cada perspectiva.

¿Podrían estas instituciones formar parte de un plan de desarrollo social, incluso más eficiente que el llevado a cabo bajo el Estado de bienestar?

Considero, y lo propongo como conjetura provisional, que **implicaría una mejora absoluta en el bienestar social fomentar, desde un Estado responsable, la descentralización de sus funciones a través del Tercer Sector.** De este modo conservaríamos las virtudes propias de un Estado de bienestar comprometido y aquellas virtudes derivadas de gestionar las políticas públicas a través de un sistema institucional más eficiente.

Incluso, viabilizar la gestión de programas públicos a través de estas instituciones generaría un consenso nacional mayor motivado por la participación de la ciudadanía en estos organismos que se desprenden descentralizadamente desde el gobierno y están ahora más cercanas.

Las instituciones del Tercer Sector resultarían pues, una vía alternativa para gestionar aquellas políticas que intenta promover el Estado. Logran el nexo entre el Sector público y la comunidad generando mayor participación social y cercanía a los beneficiarios, con lo cual conocen mejor sus necesidades y hacen más eficientes los procesos de gestión.

Así, estas instituciones son percibidas como un medio para aportar en la elaboración de un diagnóstico de la necesidad comunitaria y un canal para viabilizar las políticas públicas que emerjan como indispensables a partir de tal diagnóstico.

Deberíamos promover un sector público más bien comprometido con las Organizaciones de la Comunidad, que desentendido respecto de este sector. Con esto, se pretende enfatizar que para lograr un Estado que cumpla con las características sugeridas, es necesario modificar la concepción existente hasta la actualidad acerca de la relación Estado-Tercer Sector.

Un Estado responsable que intente efectivizar la propuesta de descentralización antes analizada debería invertir en Infraestructura bajo un plan central que incluya estrategias de mantenimiento, responder a necesidades inmediatas de la población, promover el desarrollo de un sistema de redes institucionales, articular las relaciones Estado-Tercer Sector estimulando el diálogo entre ambos sectores, difundir información a la comunidad acerca de las actividades realizadas por estas instituciones, capacitar a profesionales y voluntarios, motivar a estas instituciones mediante reconocimientos verbales o materiales, asignar recursos y fomentar la colaboración de la sociedad en su conjunto.

**Auxilio en Crisis**  
**Seminario dictado por Carlos Ska**  
 Dirigido a psicólogos sociales y estudiantes de la carrera.  
 Duración: 1 Cuatrimestre, una vez por semana. Anual \$30.-  
**Teoría y Técnica de**  
**EPS**  
**Emergencias PsicoSociales**  
 Av. Corrientes 3081 Tel. 4983-3086 e-mail: psicocrisis@psicocrisis.com.ar

Del  
 Papiro  
 a la  
 Web

Maria Lila Bellio - Denise Najmanovich - Román Mazzilli

Informes e Inscripción  
 Av. Corrientes 4214 - 2º 11  
 (1195) Buenos Aires  
 Argentina  
 Telefax 4863-5426  
 E-mail: insercion@arnet.com.ar  
 http://usuarios.arnet.com.ar/insercion

Convoca y Organiza  
**INSERCIÓN**  
 Asociación Civil

Auspicia  
**Grupo**

**klinikós**  
 Equipo de Psicoterapeutas  
*Ser paciente es un ejercicio saludable*  
**Lic. Mónica Pallas**  
 4702-0416 / 15-4036-6364  
**Dr. Daniel Marino**  
 4431-5857 / 15-4417 9996  
 • Psicoterapia individual  
 • Talleres de trabajo corporal  
 • talleres de meditación  
 Av. Rivadavia 4390 12º F Capital  
 klinikos@hotmail.com

**Instituto Superior de Enseñanza Intercambio**  
 SEGUNDA INSCRIPCION Inicio de clases: Agosto  
 Av. Triunvirato 4654 1º piso  
 Capital Tel: 4521-0578  
 E-mail: intercambio@interlink.com.ar  
**TITULOS OFICIALES** (A-1289)  
 • Psicología Social (con Título intermedio)  
 • Counseling (Título Consultor Psicológico)



De la psicología social al psicoanálisis (2da. parte)

# El proyecto teórico de René Kaës ¿opuesto o complementario al de Pichon-Rivière?

**Comentarios de. Margarita Baz, Silvia Radosh y José Perrés, Profesores e Investigadores de la Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones de la UAM - X., a la conferencia dictada por René Kaës el 16 de Abril 1996 en la Universidad Autónoma de México publicada en la edición de julio de Campo Grupal.**

Margarita Baz

La interesante conferencia del Dr. René Kaës que hemos escuchado sugiere una gran cantidad de líneas de reflexión y de debate teórico. Ante el corto tiempo disponible, optaré por tomar como eje de mis comentarios el título de la conferencia, y, más específicamente, el subtítulo que lo acompaña ("De la psicología social al psicoanálisis"). A nadie que conozca el pensamiento de Enrique Pichon-Rivière se le puede escapar que tal frase es una paráfrasis, o mejor aún, una inversión del nombre del conocido texto "El proceso grupal: del psicoanálisis a la psicología social" del autor argentino. Y vale la pena aclarar que el título de dicho texto no es tan sólo un nombre pertinente para su famosa compilación de trabajos y artículos diversos, sino una frase que verdaderamente resume lo que fue el proyecto de su vida. En ese contexto, resulta muy sugerente que el Dr. Kaës se ocupe de analizar tanto los puntos de contacto como los de fuga y distanciamiento del proyecto teórico-clínico de Pichon, en un ámbito -éste de la UAM-X- que ha sido un terreno fértil para el estudio y la investigación del campo grupal. Tenemos, por ejemplo, un programa de posgrado que funciona tanto a nivel de maestría como de doctorado, en cuya fundamentación teórica ha tenido un lugar significativo la concepción operativa de grupo originada en Pichon, como también el psicoanálisis, sin cuyos aportes sería impensable el abordaje de los procesos de la subjetividad colectiva, objeto de estudio del programa, el que fue finalmente nombrado -luego de titubeos y de explorar distintas opciones- como "psicología social de grupos e instituciones".

Dar un nombre a un proyecto (como a un nuevo ser) es un acto que está lejos de ser casual o irrelevante; lo común es que el producto sea más o menos fallido (siempre hay algo más que quisiera ser dicho), pero finalmente resulta ser una solución de compromiso (inter e intrasubjetiva) donde se juegan concepciones, afiliaciones imaginarias y transferencias. Más aún cuando en ese acto fundador se quiere marcar una diferencia, que en el caso que nos ocupa se refiere a un distanciamiento radical con una psicología social que se ubica en la tradición -sea interaccionista, sea de dinámica de grupo- que desconoce la hipótesis del inconsciente y que reduce su estudio al campo empírico de los pequeños colectivos separándose su comprensión de los procesos de producción de lo social-histórico. Bien, sorprendentemente, hay una coincidencia esencial entre nuestra crítica a las corrientes de la psicología social tradicional y la ruptura que enuncia la llamada "Escuela Francesa de Psicoanálisis Grupal" (representada en forma destacada por D. Anzieu y por nuestro interlocutor, el Dr. Kaës) respecto a tales concepciones de grupo que se ubican fuera del campo del psicoanálisis. Entonces, el sugerente enunciado del Dr. Kaës: "de la psicología social al psicoanálisis" no está tan claro, porque ¿de qué psicología social estamos hablando? Si seguimos su razonamiento, encontramos que lo que plantea es un alejamiento total de las concepciones de grupo que no trabajan con la noción de inconsciente y, como consecuencia, establece la necesidad de "romper con la psicología social para hacer entrar al grupo en el campo del psicoanálisis". Entonces, lo que René Kaës expresa es una decidida reivindicación de la problemática grupal como cuestión fundamental para el psicoanálisis. Su tesis es que desde el origen del psicoanálisis la cuestión del grupo estuvo presente, si bien el asumirlo plenamente fue motivo de resistencia, negación y aversión. El encuentra en el pensamiento de Freud la noción de la psique como grupalidad, antes aún que el uso del término grupo como organiza-

ción de vínculos intersubjetivos. Su gran aporte ha sido desarrollar psicoanalíticamente la cuestión del grupo, en sus múltiples dimensiones: teórica, metodológica, clínica, institucional y epistemológica, trabajo al que ha dedicado al menos 25 años de estudio e investigaciones, cumpliendo una destacada trayectoria que varios de los investigadores del campo grupal e institucional de la UAM-X seguimos con enorme interés. Sin embargo, y si sigo rondando el título de la conferencia de hoy, no encuentro un pasaje equivalente -aunque fuese en sentido contrario- al movimiento interno que refleja el proyecto de Pichon-Rivière con su pasaje "del psicoanálisis a la psicología social". Para Kaës, el juego de palabras aludido con "de la psicología social al psicoanálisis" es reiterar su convicción de la pertinencia de la cuestión grupal para el psicoanálisis y marcar -una vez más- su diferencia con otros enfoques -no psicoanalíticos- acerca del grupo. Pichon-Rivière, en cambio, habla de un pasaje de un campo del saber a la construcción de otro, que si bien abreva del primero, representó una ruptura con posiciones teóricas y afiliaciones muy significativas, en la medida en que, hasta entonces, se había entregado al psicoanálisis con auténtica pasión, y una apertura epistemológica implicó vislumbrar un campo problemático que requería los aportes teóricos de otras disciplinas aparte del psicoanálisis. Se dio la posibilidad de transitar con libertad por las fronteras disciplinarias, anticipando lo que hoy muchos intelectuales consideran como la perspectiva epistemológica más congruente en el campo de la subjetividad social. Más aún, su misma noción de aprendizaje, revela su concepción abierta a la incertidumbre como condición de pensamiento y creatividad y, correlativamente hay una denuncia permanente de los obstáculos que representan los mecanismos de naturalización y totalización en las representaciones de la trama social. Todo ello fue parte de sus aportes a la construcción del campo de la psicología social, donde ubicó al grupo como el objeto privilegiado de análisis e intervención. En una "rendición de cuentas definitiva", reconoció el costo que le significó el alejamiento de la concepción ortodoxa que se había institucionalizado dentro del campo psicoanalítico. "Esa ruptura, lo he reconocido, significó una aguda crisis que me llevó muchos años superar... y que quedó resuelta con la publicación de mi libro *Del psicoanálisis a la psicología social*". Tuvo la audacia (como Foulkes y Bion en Europa) de ser pionero en el abandono de una postura dentro del psicoanálisis que se resistía a aceptar al grupo como ob-

jeto de su pertinencia y sobre todo que descalificaba a todo tipo de dispositivos metodológicos que se alejaban de la cura-tipo. Su trabajo teórico y práctico lo llevó a salir del campo psicoanalítico (si bien nunca dejó de pensar con el psicoanálisis).

René Kaës, por su parte, se ubica en todo momento en dicho campo y considera que la cuestión grupal es esencial al psicoanálisis. Tal es su apuesta a un proyecto teórico prioritario. Volviendo al maestro argentino, es importante ubicar que su compromiso básico fue con una praxis que contribuyera a la transformación social a través del desarrollo de instrumentos conceptuales y operativos que permitieran llevar adelante la crítica de la vida cotidiana. El pasaje del psicoanálisis a la psicología social en Pichon-Rivière se fundamenta en una decisión irrevocable para operar como psicólogo en el campo social. Se ubicó así como psicólogo social antes que como psicoanalista, pero hay que recordar que siempre reivindicó a Freud como el fundador de la psicología social. Como ha dicho un colega uruguayo, Pichon desarrolló su teorización acerca de los grupos con el psicoanálisis pero no desde el psicoanálisis. Pichon dice "La psicología social que postulamos tiene como objeto el estudio del desarrollo y transformación de una realidad dialéctica entre formación o estructura social y el fantasma inconsciente del sujeto, asentada sobre sus relaciones de necesidad". Evidentemente, en este proyecto de psicología social están presentes el marxismo y el psicoanálisis como dos pilares teóricos, y dos "objetos": ser humano y sociedad cuya relación se postula. Esta perspectiva, que compartió con otros pensadores de su época, reflejan su profundo compromiso con el devenir de la sociedad. En efecto, una de sus grandes preocupaciones fue fundamentar la capacidad operativa del psicólogo en el campo social; el dispositivo metodológico por él creado y la conceptualización que lo sustenta, revela sus aportes excepcionales como también algunas de sus limitaciones.

Como bien lo señala el Dr. Kaës, la utilización de ciertas categorías provenientes, por ejemplo, del pensamiento de Kurt Lewin o de Georges Mead, que pueden tener un valor descriptivo nada despreciable, tal vez obtuvo la patente necesidad de problematizar la noción de "mundo interno", es decir de desarrollar una metapsicología de la grupalidad, aspecto justamente en el que las investigaciones de René Kaës representan uno de los aportes más importantes en los últimos años en el campo de lo grupal. Algunos aspectos problemáticos de la teorización pichoniana se vinculan a la noción

de "necesidad", que aparece en el intento de vincular el "mundo interno" con la estructura social y que aparece paralela a la evasión del tema de las pulsiones y el registro de la sexualidad. La noción de "grupo interno" o "mundo interno" es interesante en la medida en que lo perfila como drama, como escenario de múltiples juegos vinculares. No obstante, es evidente que la relación entre el sujeto y el mundo, y su noción de salud mental como "adaptación activa a la realidad", y varias otras nociones claves en su concepción como son "horizontalidad", "verticalidad", etc., hoy demandan una puesta a prueba en términos metapsicológicos y de revisión de las categorías de lo "externo" y lo "interno". Ahora bien, junto a las nociones pichonianas de vínculo, de grupo, grupo interno y portavoz que ha analizado René Kaës en su conferencia, yo quisiera señalar dos que no han sido destacadas y que considero aportes fundamentales del pensamiento de Pichon. Me refiero a la de emergente (que debe ser distinguido de la de portavoz) y la de tarea. La primera es fundamental para entender las tramas grupales e institucionales, lo transindividual, que resulta excluido o no visible desde aproximaciones que sólo toman en cuenta la positividad, lo manifiesto u observable. Esta noción, acuñada en el trabajo de Pichon relativo al grupo familiar y el sujeto que enferma, derivó en un punto clave para trabajar la problemática de la lectura y la interpretación de los procesos grupales. Por su parte, la noción de tarea, es un elemento esencial del dispositivo metodológico del grupo operativo. Como ha señalado A. Bauleo, la tarea "además de posibilitar y establecer parte del contrato, alianza o encuadre del desenvolvimiento del grupo, es al mismo tiempo una metáfora. Es decir, que habla y se trata de una cuestión que nadie en realidad conoce, ya que la visión final de la misma en nada concordará con la inicial". Preguntarse por la tarea es apuntar a la comprensión de las fuerzas instituyentes del grupo. Permite develar la tensión irreductible entre lo singular y lo colectivo. En nuestra opinión, la trascendencia del pensamiento de Pichon-Rivière está no sólo en la fuerza y la creatividad de sus señalamientos críticos y de sus desarrollos teóricos y metodológicos, sino también en su capacidad formadora y multiplicadora de inquietudes conceptuales y operativas para abordar el campo de la psicología social.

Por su parte, los aportes contemporáneos de Kaës desde el psicoanálisis, que ha puesto en perspectiva recíproca a la grupalidad intrapsíquica y al grupo en el sentido intersubjetivo, han abierto nuevos caminos a la investigación de lo grupal y ha propuesto distintas hipótesis imprescindibles de ser tomadas en cuenta en la exploración de la subjetividad y su dimensión grupal e institucional. No nos resta más que agradecer la oportunidad de este intercambio académico con nuestro distinguido visitante.

Silvia Radosh Corkidi

Agradezco la invitación del Dr. José Perrés y de la U.A.M. y me siento privilegiada, de intentar comentar la conferencia del Dr. René Kaës. Privilegiada porque admiro desde hace ya largos años (17), el cuidadoso y profundo trabajo de Kaës, en sus valiosas aportaciones al "trabajo Psicoanalítico Grupal", así como al "Individual". Me ha apoyado (sin él saberlo) en la docencia, en la investigación, en mi trabajo clínico grupal e individual, así como también en trabajo de grupos y seminarios de formación; por lo tanto este comentario no sólo alude a la conferencia de hoy, sino que también abarca algunas de las reflexiones que me han sugerido sus anteriores textos, en todos estos años. ➔



## El psicoargonauta de Ondina

Raúl Sintés

El viernes 21 de julio a las 7 y media de la noche Emilio Rodríguez dio una charla y presentó su libro, "El Libro de las Separaciones", en el Paraninfo de la Universidad.

La palabra paraninfo, que, como todos sabemos, designa al salón en el que se realizan los actos académicos destacados, viene del griego y significa, curiosamente, padrino de bodas, o el que anuncia una felicidad. Es cierto que poder conocer y escuchar personalmente a Rodríguez nos producía, a muchos de los que estábamos allí, algo bastante parecido a la felicidad. Pero, sin embargo, la severa elegancia académica del Paraninfo no parecía muy adecuada para recibir al hombre que había escrito: "Yo soy un adulto adúltero, de inconsciente huérfano, jubilado de todas las responsabilidades previsibles. Sabio como borracho sublimado en catador de vinos. Ladrón urbano que se apropia de la playa de Itapoa para dialogar con las palmeras."

Parecía difícil que, en ese salón frío, alguien pudiera concitar la unánime simpatía de una audiencia indiscutiblemente heterogénea; Rodríguez lo hizo. Y lo hizo ya al empezar, cuando dijo, sencillamente: "Sé que voy a emocionarme, y, si acaso lloro, discúlpenme". Y lo siguió haciendo derrochando inteligencia, humor y ternura.

Al escucharlo uno siente que Rodríguez supo hacerse compinche de la vida, y que debe haber sido ella misma la que, cariñosamente, le susurró miles de cuentos al oído, para que él los encarpetara cuidadosamente en su "currículum nostálgico".

En esa noche del viernes, fría de paraninfo, "El Dr. Rodríguez" no estuvo. Por suerte le dejó el lugar a Emilio y fue Emilio, o mejor aún, "el Chino", el que hilvanó esa clase de cuentos que consiguen alejarse de los estrados interminables, de los micrófonos chillones y los sillones doctorales, para traer a la sensación cálida que hubiera estado desde el principio, si la conferencia hubiera sido charla en el Bar Brasileiro o el Tasende.

Emilio no presentó a su libro, simplemente abrió unas hojas de esa "biografía inconclusa" y de ellas salieron, como duendes, sus amores y sus dolores. Y nos regalaron imágenes de los primeros años de un psicoanalista de corbata que tenía la ilusión de curar cualquier enfermedad, pero no pudo estrechar la mano de una paciente moribunda por miedo a romper el encuadre. Y del Grupo Plataforma, y de los primeros acercamientos al psicodrama y a los grupos, y de muchos países y personajes, y de Bahía, y especialmente de Salvador, y sobre todo de Itapoa.

Ahora Emilio tiene transferencias con las palmeras de su playa y escribe libros que sueñan, pero sigue teniendo la misma sinceridad de siempre, porque cuando terminó su conferencia diciendo que la vida es una aventura, regaló generosamente lo que nos había prometido al principio: sus mejores lágrimas.



## De la psicología social al psicoanálisis

El trabajo psicoanalítico en los grupos terapéuticos (sobre todo), efectivamente nos llevó a pensar, junto con el estudio de la obra de Freud, de Lacan y de los psicoanalistas grupales, que el aparato psíquico llamado "individual", no era tal, no porque no existan las singularidades, sino por estar conformado grupalmente, en y por la intersubjetividad. Esto que era balbuceado por mí y otros compañeros, en algunos trabajos nuestros, lo encuentro expresado en forma clara, minuciosa y rigurosa, en los trabajos del Dr. Kaës. También debo decir que los autores que él menciona, fundamentalmente de la escuela inglesa, Foulkes, Ezriel, Bion; nos guiaron en el intento de comprender los fenómenos inconscientes que se dan en los grupos y el "objeto Grupo"; así como lo que ya nosotros llamábamos "La Escuela Francesa de Psicoanálisis Grupal", que además del Dr. Kaës, contaba con Anzieu, Bejarano, Missenard, Pontalis y por supuesto también la "Escuela Argentina", que nos llegó por textos y por psicoanalistas mexicanos formados allá (por ejemplo el Dr. José Luis González Ch.) y psicoanalistas argentinos radicados en México, de quienes tuvimos la oportunidad de ser analizados (tales como la Dra. Frida Zmud pionera del Análisis Grupal en México y la Dra. Gilou Royer de García Reynoso); en los textos destacaron Pichon Rivière a la cabeza y una serie importante de investigadores de las intrincadas relaciones de lo grupal, lo psicoanalítico y lo social; por nombrar sólo algunos: E. Pavlosky, Ana Ma. Fernández, J.C. De Brasi, etcétera.

Lo que Kaës nos aporta en sus últimos trabajos, es múltiple y provocador; no da el tiempo, ni el espacio para abarcarlo, pero tratando de reducirme, hablaré de lo que a mí más me interesa: El "Modelo del Aparato Psíquico Grupal"; (ficción eficaz, o metáfora), sería aquello que se organiza y desarrolla en el grupo, como realidad psíquica específica de grupo, a través del "acoplamiento" o "ensambladura", entre las subjetividades singulares, o sea, formaciones y procesos del inconsciente, movilizados precisamente por el agrupamiento de sujetos singulares. El aparato psíquico grupal (cito) "es la construcción psíquica común de los miembros de un grupo para construir un grupo". Debemos diferenciarlo de lo que es grupal en el aparato psíquico individual, lo que en nosotros es grupalidad, pues "el inconsciente -dice Kaës parafraseando a Lacan- está estructurado como un grupo"; esto último me parece de sus aportaciones fundamentales; el resto es excelente como desarrollo a profundidad de los planteamientos de Bion, que hablaba de "mentalidad grupal, valencia, cultura de grupo" y la organización y unión del grupo por lo que él llamaba "supuestos básicos" y "grupo de trabajo". Por supuesto Kaës desmenuza y aclara lo que la reali-

dad psíquica contiene de grupal, y sobre todo las diversas modalidades de los vínculos, cuya observación e investigación nos permite apreciar "el trabajo psíquico de mantenimiento y transformación de las funciones y formaciones psíquicas comunes a los miembros del grupo: ideales, referencias identificatorias, representaciones compartidas y autorepresentaciones de grupo, mecanismos de defensa comunes, pactos, contratos y alianzas inconscientes; funciones de representación y delegación, funciones co-represoras y de facilitación del retorno de lo reprimido". Kaës distingue en los grupos, "organizadores psíquicos inconscientes" (con dos modalidades: "los organizadores intrapsíquicos de agrupamiento" y los organizadores inter o trans-psíquicos grupales y los organizadores socio-culturales). Hay que destacar que Kaës ya decía en 1976, que sus hipótesis eran guiadas por la atención que él daba a la doble organización psíquica y social en los grupos y definía a los organizadores socio-culturales como "...el resultado de la transformación, por el trabajo de lo social y de la cultura, de los núcleos inconscientes de la representación del grupo (...). El modelo socio-cultural de la grupalidad viene a dotar de un sello de verosimilitud y de legitimidad al modelo psíquico inconsciente del objeto grupo (...). Ninguna representación del grupo es eficaz en el proceso grupal, si no se halla en condiciones de ser doblemente referida a organizadores psíquicos y a organizadores socio-culturales; las representaciones sociales del grupo, abarcan elaboraciones colectivas de la realidad psíquica interna; las representaciones están caracterizadas por el yo y contribuyen a la construcción de modelos ideales del objeto-grupo en el psiquismo". (El Aparato Psíquico Grupal).

No puedo seguir citando al propio Kaës, ya que afortunadamente lo tenemos aquí, pero lo que quiero decir en realidad, es que encuentro algunas contradicciones, entre lo anterior y lo actual, o hay algo que no comprendo:

1.- Cuando dice que los "grupos internos" "son formas de la grupalidad psíquica" (que los distingue de la propuesta de Pichon, pues éste nombra al grupo interno como lo "psicosocial" y lo intrasubjetivo y al grupo externo como lo sociodinámico e intersubjetivo) y que "no son el producto exclusivo de la interiorización o internalización de los procesos intersubjetivos o sociales", al decir no exclusivo ¿está planteando que sí, de algún modo?

2.- Cuando añade que las formas de la grupalidad psíquica son dadas por la estructura de la "materia psíquica", mi pregunta sería: ¿de qué se conforma la materia psíquica?

3.- "Los personajes, los fantasmas originarios, las representaciones de palabra y de cosa, las imagos, las identificaciones, los ideales, el Super-Yo, el Ideal del Yo", ¿cómo se estructuran, de dónde provienen?.

4.- Si vienen de un otro, y de más de un otro, y



del Otro (inconsciente, cultura, lenguaje, ley), si los grupos internos y la realidad psíquica, se han conformado en y a través de las relaciones sociales, ¿cómo podemos apartar estos "otros" de la vida social?

5.- ¿Porqué el Sujeto del Inconsciente y el Sujeto del Grupo, no es también un Sujeto Social? Si el mismo planteaba, repito: "el resultado de la transformación por el trabajo de lo social y de la cultura, de los núcleos inconscientes de la representación del grupo", Kaës nos advierte que no está hablando de un "sujeto social, porque éste se define por su sumisión al orden de los procesos y de las funciones sociales; ¿pero esta sumisión al orden no forma parte (sí, desde luego transformada) del aparato psíquico?.

6.- También nos dice: "Ninguna de estas proposiciones implica referencia al concepto de sujeto colectivo, porque con este concepto salimos del campo del psicoanálisis y entramos en el de lo social (de las relaciones sociales de producción) de lo político (de los actos de poder) y de lo jurídico (de la institución de las leyes y su aplicación)". Y, en el texto anteriormente citado (repito) "las representaciones sociales del grupo abarcan elaboraciones colectivas de la realidad psíquica interna". ¿Todo esto me pregunto, no forma parte de nuestras representaciones? ¿El poder, por ejemplo, fundamental en la intersubjetividad, no conformará parte de nuestros fantasmas?

7.- Si el Sujeto del Grupo, se constituye como Sujeto del Inconsciente, según dos determinaciones convergentes, en la que la primera consiste en su sujeción al conjunto (familias, grupos, instituciones, masas); ¿Cómo podríamos evitar el nombrar todo eso como sujeto social?.

8.- "... si el organismo no puede considerarse más en estado aislado, sino en una interacción con el entorno, y Freud nos dice que la pulsión apunta al objeto, pero basada "en una relación de co-apuntamiento con los objetos de la madre"; ¿cómo podemos imaginar al sujeto social fuera de toda esta conformación?; ¿La madre, no es un sujeto social?.

No encuentro la forma de aislar como ente abstracto o solamente teórico, al sujeto del inconsciente y al sujeto del grupo y a lo que ellos dependen -en su formación- de las relaciones intersubjetivas de los sujetos sociales. Mas bien podría decir que los encuentros de Kaës, de las funciones fónicas, el desarrollo del aparato psíquico grupal; el desmenuzamiento de lo que conforman los grupos internos; el que nos confirme la grupalidad de lo intrapsíquico, cuidadosamente analizado en el marco de la teoría psicoanalítica, me imponen la necesidad de seguir buscando y conceptualizando, precisamente los anudamientos que van construyendo el aparato psíquico, a través de la intersubjetividad, en el sujeto social.

Los psicoanalistas grupales hemos sufrido una especie de "terrorismo epistemológico, en cuanto a la aplicación de la teoría psicoanalítica al campo grupal, y peor aún, cuando tratamos de explicar, cómo, estos fenómenos inconscientes que se dan en los grupos, también participan de los fenóme-

## Programa de Capacitación en Coordinación de Grupos

Dir: Lic. Graciela Jasiner

(Con Pasantías de Entrenamiento y Talleres de Multi-Recursos Técnicos)

Consultar por fechas de inscripción

Taller de Multi-Recursos Técnicos "Recursos Psicodramáticos para Coordinar Grupos"

Coord: Lic. Guillermo Vilaseca

Sábado 2 de Setiembre 14 a 18 hs.

Instituto de Investigaciones Grupales

Informes e inscripción:

Tel: 4833-7808 E-mail: gjasiner@yahoo.com





mos sociales e institucionales, precisamente porque éstos han conformado lo intrapsíquico. Coincidió con Kaës cuando dice: "Mi cuestión es comprender cómo nos constituimos como sujeto del inconsciente en la relación con el otro" y también encuentro apoyo cuando Lacan plantea: ¿"No es acaso sensible que un Levi-Strauss sugiriendo la implicación de las estructuras del lenguaje y de esa parte de las leyes sociales que regula la alianza y el parentesco, conquista ya el terreno mismo en el que Freud asienta el inconsciente?"

José Perrés

En primer lugar quisiera agradecer al Dr. René Kaës por su presencia en México y en la UAM, Xochimilco, y por su conferencia, tan significativa y tan rica en contenidos, abriéndonos múltiples líneas de reflexión. A través de ella hemos podido apreciar tanto el desarrollo histórico de la reflexión psicoanalítica sobre grupos, a nivel internacional, el lugar de la "Escuela Francesa", así como -dentro de ella- la especificidad del pensamiento de nuestro huésped en la materia quien, como riguroso investigador, ha efectuado durante las tres últimas décadas aportes tan fundamentales como irreversibles para pensar psicoanalíticamente el concepto de "grupalidad psíquica". Se abre así al Psicoanálisis el riguroso estudio de dos espacios heterogéneos y complejamente articulados, anulados entre sí, a modo de un sutil y efectivo entramado: el de la intrasubjetividad y el de la inter/trans-subjetividad, generándose así una nueva comprensión metapsicológica sobre la constitución del sujeto del inconsciente en la intersubjetividad, apuntalado inicialmente sobre el sujeto del grupo, primero en constituirse. A nadie se le escapa, seguramente, que este hecho reviste un sinnúmero de consecuencias, en todos los niveles de análisis: tanto en la dimensión metapsicológica, como en la clínica, la técnica, la psicopatológica, la epistemológica y aun la ética.

Muchas son entonces las líneas que desearía poder debatir con el Dr. Kaës, en cada una, y en todas, esas dimensiones de análisis. La brevedad del presente comentario me lo impiden, pero no dudo que en la semana de actividades que inicia hoy el Dr. René Kaës con nosotros, tendremos ocasión de penetrar en muchas de ellas y reflexionar, conjuntamente con él, sobre sus alcances, tanto para el propio Psicoanálisis, como para otras ciencias sociales.

Deberé conformarme con seleccionar tan sólo una línea, en la presente oportunidad aunque inevitablemente de modo somero y falto de los matices aclaratorios necesarios. Seleccionaré un problema epistemológico ya que, como muchos de ustedes saben, ha sido una de mis preocupaciones esenciales en los últimos años: entender la especificidad de la epistemología del psicoanálisis, como interna a esta disciplina y, por extensión, qué significa producir conocimiento en ciencias sociales.

He insistido mucho, en diversos libros publicados, que no es posible hacer una lectura epistemológica en ciencias sociales que no contemple al unísono, como dos caras de la misma moneda, lo que desde H.Reichenbach se ha dado en llamar el "contexto de justificación" y el "contexto de descubrimiento". El segundo, profundamente despreciado por todos los empirismos y positivismos de la historia, apunta más a lo que tradicional pero equivocadamente se conoce como "sociología del conocimiento". Estaríamos cerca de la forma en que, desde el análisis institucional, se ha hablado de "génesis teórica" y "génesis social" de los conceptos. Pero, y ahí mi crítica a esa postura, manteniéndolas separadas desde su misma denominación, sin entenderlas como dos caras de una misma moneda: el abordaje epistemológico, siempre histórico, y necesitadas entonces de ser estudiadas conjuntamente, tanto en sus complementariedades, articulaciones, interrelaciones, como en sus disyunciones, sus zonas de tensión y distanciamiento. O si se quiere, en términos de R.Kaës, analizar los isomorfismos y los homomorfismos de esos dos espacios epistemológicos heterogéneos, diferenciados pero inseparables,

para arrojar una luz epistemológica menos reductora sobre la producción de conocimientos.

¿Por qué éste preámbulo al parecer tan general y tan poco específico? Porque, desde mi punto de vista, hay una eje central estructurante en la diferenciación que ha mostrado detalladamente el Dr. Kaës entre su pensamiento y el de E.Pichon-Rivière, pese a estar utilizando -tan sólo aparentemente- términos semejantes (teoría del vínculo, teoría del sujeto, grupo interno, portavoz, etcétera) pero encuadrados en investigaciones y en marcos teóricos diferentes y a menudo irreductibles entre sí. Conuerdo plenamente con Kaës cuando dice que las investigaciones respectivas estaban referidas a campos epistémicos diferentes. Pero no eran solamente "contextos de justificación" diferentes, en cuanto a los cuerpos teóricos a partir de los cuales se investigaba, sino -y esto es lo esencial a mi entender- "contextos de descubrimiento" diferentes, a partir de variables socio-histórico-cultural-implicacionales diferentes que separaron radicalmente a un investigador europeo y a un investigador latinoamericano en los años sesenta, a partir de realidades y compromisos sociopolíticos totalmente diferentes e irreconciliables.

Es obvio que lo dicho no constituye una novedad, y el propio Kaës lo indica en forma tangencial en su conferencia de hoy al decir, en relación a Pichon-Rivière: "ciertas dimensiones políticas podrían esclarecer su obra: su interés por la psiquiatría social, por la formación de adultos, la didáctica, expresan al hombre y el contexto social y político de esta región de América Latina". Pero desde mi punto de vista este hecho, una cara de la moneda en torno a la producción de conocimiento sobre los procesos grupales, se constituye en explicación esencial de la otra cara de la moneda.

Siempre producimos conocimiento, o intentamos hacerlo, a partir de una lucha contra quienes representan lo que queremos superar, trascender, subvertir. Lo sepamos o no, como investigadores siempre creamos un interlocutor imaginario a quien dirigimos lo que escribimos. ¿Cuáles eran los "enemigos teóricos" de Pichon-Rivière en ese momento, como lo eran también para toda una generación, en mi caso como alumno de entonces, formado precisamente como psicoanalista con muchos de aquéllos que subvertían, por razones ideológicas y no teóricas, el orden psicoanalítico tradicional al romper con la Asociación Psicoanalítica Argentina, y con ello con los valores de la International Psychoanalytical Association?

Lo que era primordial, por encima de todos los demás valores, en una situación político-social

efervescente que se sentía en América latina como pre-revolucionaria, era el cuestionar permanentemente cuál era la responsabilidad histórico-social del profesional, del trabajador "Psi" en nuestro caso. Tal vez no resulte fácil entenderlo para aquéllos que no han tenido que vivir ese tipo de polarización extrema a que, a veces, nos somete la Historia. Pero en situaciones límites, a nivel político, sólo se puede tomar partido para no sentirse internamente como traidor a sus propias ideas, para reafirmarse grupalmente en la mirada de los otros y para poder ser. En esos momentos la dimensión ideológica-política se convierte en esencial por más que sepamos, especialmente por los trabajos de R.Kaës sobre el tema, la función regularizadora que asume la ideología, preservadora de una unidad imaginaria de lo grupal, ante el horror que produce la falta. Kaës nos ha mostrado también, en sus libros, que el Terror de Estado busca desarticular los procesos de pensamiento. El terror -nos dice- no puede ser reprimido ni proyectado ni ligado a representaciones de cosas y de palabras. Pero pensamos que en situaciones amenazantes extremas (guerra, persecuciones políticas, religiosas, étnicas, reclusión en campos de concentración, tortura, ocupación militar extranjera, etcétera) el terror puede llegar a ser controlado, mantenido a raya, en función de la creación de un "nosotros" ideológico, una grupalidad imaginaria, en la que estamos unidos y somos todos Uno, desapareciendo las diferencias. Esta grupalidad nos protege por el apuntalamiento compartido de los narcisismos amenazados. A través del grupo ideológico se supera la individualidad y se acepta aun la idea de la propia muerte ya que podemos seguir viviendo en los otros, en los que siguen luchando por la "causa". Y en ese caso nos sentimos un necesario y valioso eslabón de un conjunto que nos trasciende y da sentido a la vida y a la propia muerte que, frente al absurdo y a la sinrazón, puede cobrar significación en un orden simbólico.

Y en aquella década se estaba con la revolución o contra ella, con la dictadura militar o contra ella, sin lugar para los términos medios, aun poniendo a riesgo la propia estabilidad, material y psíquica, la seguridad o la misma vida. Polaridad con tintes maniqueístas, sin duda, entre "buenos" y "malos" (los western de nuestra infancia) pero que daba sentido a la vida, a la lucha, al trabajo, aun al profesional e intelectual, que sólo podían ser leídos desde esa polaridad.

En ese contexto social, de emergencia histórica de un tercer freudo-marxismo militante, eran bienvenidas, y esperadas to-



**CENTRO  
PARA LA  
INNOVACIÓN  
GRUPAL**

*Directora:  
Cristina Quiñones*

**AGOSTO**  
Nueva inscripción para los Cursos de  
Psicodrama y Coordinación Grupal

**TALLERES**  
5 de agosto: **Género y Poder.** Lic. Silvia Kamien  
30 de agosto: **Imágenes de las organizaciones.**  
Dr. Héctor Fainstein y Lic. Cristina Quiñones  
23 de setiembre: **Teatro Espontáneo.**  
Prof. Elena Nosedá

**SEMINARIO**  
Destrezas comunicacionales  
a través del Psicodrama  
Lic. Graciela Ardiles y Ps. Soc. M. Clara Podestá

Informes e inscripción:  
**Tel: 4776-3651**  
**E-mail: cqcreando@hotmail.com**

**Realidades Psicosociales**  
**CONGRESO**  
*En torno a*  
**lo grupal**

**19, 20 y 21 de agosto del 2000**  
**Paraná, Entre Ríos - Argentina**

*Psicología Social / Psicodrama / Psicología /  
Gestalt / Sistémica / Comunicación Social /  
Educación / Trabajo Corporal / Mediación /  
Análisis Institucional / Trabajo Social y otras*

**Paneles - Talleres - Mesas Redondas**

Objetivo: Promover el intercambio sobre experiencias de trabajo profesional en los distintos ámbitos psicosociales, abordados desde diversas metodologías en torno a lo grupal.

**V Encuentro 200 Pensadores en Psicología Social**  
*Intervención Interdisciplinaria*  
Objetivo: Compartir acerca de los aportes teóricos y técnicos del psicólogo social en la tarea interdisciplinaria.

**Arancel por el Congreso: \$130**  
**Arancel por Congreso, Hotelaría y Traslados:**  
2 estrellas: \$ 255 / 3 estrellas: \$ 285

Informes e inscripción  
Av. Corrientes 4214 - 2º 11  
(1195) Buenos Aires  
Argentina  
Teléfono 4863-5426  
E-mail: insercion@arnet.com.ar  
http://usuarios.arnet.com.ar/insercion

Convoca y Organiza  
**INSERCIÓN**  
Asociación Civil





## Héctor Fainstein

En el primer artículo de esta serie iniciada en **Campo Grupal**, caracterizamos la *metáfora mecanicista* de los grupos en las organizaciones, que, como dice Gareth Morgan, han sido increíblemente populares, en parte a causa de su eficacia en la realización de muchas tareas, pero también por su capacidad de reforzar y sustentar particulares modelos de poder y control. Dice Morgan que tiene un atractivo especial en los grupos e individuos que desean ejercer un estrecho control sobre las personas y sus actividades. Este modelo organizacional privilegia moldear a la persona como complemento de la organización mecanicista, en vez de estructurar la organización y sus grupos conforme sus fuerzas y potencialidades. El modelo mecanicista instala en los grupos organizacionales falta de motivación y entusiasmo por el trabajo y sus resultados, y en especial una falta de visión de conjunto causada por la superespecialización.

En el proceso de burocratización (paradigma del modelo mecanicista) prima el buró, como su nombre lo dice, y las normas y procedimientos (lo racional). En estos grupos organizacionales, el cumplimiento de la rutina y las normas (la Ley) es privilegiado a la iniciativa y la creatividad de todos. Los principios enunciados a principios de siglo por Taylor en el nivel empresarial y por Weber en el nivel organizacional y social, atraviesan aún el mundo del trabajo y las relaciones con y entre los grupos en las organizaciones. El nivel de desarrollo de la robotización significaría el fin de los estudios de organización del trabajo sobre las personas como máquinas para pasar a ser el estudio de organización del trabajo de robots (a los cuales se intenta hacer pensar como las personas). Paradojas del "avance" de las sociedades.

Una segunda metáfora utilizada para comprender los grupos en las organizaciones es la orgánica u organicista. Se compara a las organizaciones con seres vivientes, se incorpora metafóricamente el modelo de otras disciplinas dedicadas a estudiar a los organismos vivientes, como la biología. Así se incorpora el tema de la "salud organizacional" a través de diagnósticos de estado de salud-enfermedad de personas y grupos, se comprende a las organizaciones como celulares o moleculares. Se comprende esta metáfora desde la definición de sistemas abiertos, o sea aquellos que mayor adaptabilidad tienen al impacto de su relación con el entorno, como contraposición con los sistemas burocráticos que se consideran más "cerrados", con mayor dificultad para relacionarse en y con entornos turbulentos.

En esta línea se inscribe un pensamiento "ecológico" de los grupos en las organizaciones, pasando a una concepción darwiniana en la que las organizaciones dependerían para sobrevivir de su habilidad para adquirir un adecuado conjunto de recursos necesarios para sustentar su existencia, compitiendo con otras organizaciones (conjuntos de grupos) en las que el más hábil sobrevive. El entorno es así determinante de la supervivencia de determinados grupos y las conductas de los individuos que los conducen estarían atravesados por este modelo de pensamiento y acción.

Ahora bien, si en la gerencia de las organizaciones de metáfora mecánica primaban los estudios de tiempos y movimientos de los trabajadores y esto determinó muchos modelos basados en la ingeniería, en las organizaciones que se desarrollaron privilegiando el modelo organicista (que no excluye al mecanicista) el concepto de salud se interrelaciona con el de Medicina y de allí que muchos consultores son percibidos como "doctores" que diagnostican los males organizacionales y determinan la medicina para superarlos. Como puede ver el lector estos modelos de los grupos en las organizaciones son bastante conocidos en nuestros territorios y transitamos por ellos, trabajando, consultando, interviniendo, etc. sin conocer su nivel de implicación. Este espacio está abierto para que lo sigamos construyendo con los aportes y sugerencias de los lectores de **Campo Grupal**. De cada uno de nosotros depende que lo sigamos desarrollando. Los espero.

↓ das las lecturas fronterizas, interdisciplinarias, que buscaban articular las dimensiones psíquicas y las sociales: en especial, el marxismo y el psicoanálisis. No corresponde analizar aquí las opciones políticas de Pichon y su concepción de militancia y cambio social, pero se propuso manifiestamente transitar desde el Psicoanálisis hacia la Psicología Social, entendiendo a ésta como una forma de cambiar la sociedad, amparada por un marxismo (Materialismo Histórico, que en ese momento era entendido como la "ciencia de la historia") que, en todos los niveles (político y social, pero también teórico) significaba una legalidad indiscutible y la definitiva esperanza de cambio social revolucionario.

¿Qué pasaba en Francia mientras tanto? El Dr. René Kaës lo muestra claramente en su conferencia. Cito: "Había que romper con la psicología social para hacer entrar, en forma imperativa, el grupo en el campo del psicoanálisis, porque en Francia, a principio de los años 1960, las aproximaciones fronterizas eran particularmente fustigadas en ese dominio y sospechosas de derivaciones extrapsicoanalíticas".

Recordemos a Foucault cuando dice en *Las palabras y las cosas*: "¿Cómo hacer para que el hombre piense lo que no piensa? ¿Cómo acercarse a todo el horizonte silencioso de lo que se da en la extensión arenosa de lo no pensado?"

¿Qué era entonces lo que se podía pensar en Francia, psicoanalíticamente, en ese momento? Todo lo que no revistiera visos de "conocimiento fronterizo", que fuera esencial y rigurosamente psicoanalítico, bajo pena de ser mal visto por el contexto, por los referentes sutiles de qué constituye investigar en cada momento, históricamente determinado, y dependiente de la estricta mirada de la "institución psicoanalítica" en su sentido más amplio, que nos atraviesa a todos los habitantes de ese extraño mundo "Psi". Nuevamente, entonces, la necesidad del referente grupal e institucional: ser sujeto en el grupo, para existir. En Argentina en cambio, la mirada reprobatoria era otra: la de toda una sociedad anhelante de cambios estructurales socio-político-económico-culturales, y todo aquél que solamente (subrayado este solamente) pensara desde el psicoanálisis kleiniano (único referente psicoanalítico posible, en la época), a partir de una fantasmática muy especial que escindía definitivamente el mundo interno de la realidad socio-histórico-política que nos tocaba vivir, a partir de una lectura instintivista biológica (y no pulsional, como parece indicarlo Kaës en su conferencia), en la que se perdía la especificidad del registro de lo psíquico en su inserción social, no dejaba de ser indirectamente un traidor a la causa revolucionaria.

Para terminar traeré un sólo ejemplo muy claro de cómo en Francia también se dieron fuertes reduccionismos teóricos a partir de causas que remitirían claramente al contexto de descubrimiento y no al de justificación de los conceptos. Recordemos tan sólo como R.Laforgue, fundador del órgano oficial de la Sociedad Psicoanalítica de París, la *Revue Française de Psychanalyse* rechazó vehementemente a que se pusiera el nombre de Freud en ella, todavía en vida del maestro vienés. Se daba entonces la paradoja que se podía validar -en la

línea abierta por una famosa obra de R. Dalbier- el "método psicoanalítico", sin aceptar lo que se consideraban eran las "doctrinas" de Freud, negadas o renegadas en su valor de Teoría Psicoanalítica constitutiva de la práctica psicoanalítica. ¿Cómo entender ese hecho y otro muy vecino, el que no haya habido sino hasta hace pocos años una edición completa de la obras de Freud traducidas al francés, cuando en español las tenemos desde la década del 20? El Dr. Kaës nos dará su opinión a continuación, pero me pregunto si no será posible explicarlo a partir de la fuerte rivalidad francesa con toda la cultura germana, basada en hechos geopolíticos: la enemistad histórica entre Francia y Alemania y los ríos de sangre derramados entre esas dos naciones en innumerables guerras a través de los siglos?

Dr. René Kaës, quisiera preguntarle entonces: ¿podemos pensar epistemológicamente la producción de conocimientos, el contexto de justificación de los conceptos, si no meditamos profundamente, al unísono, sobre sus complejas articulaciones -en forma de complementariedad y disyunciones, de isomorfismos y de homomorfismos- con el contexto de descubrimiento de los mismos? ¿Qué importancia le daría Ud., por ejemplo, a la línea de ese brillante sociólogo francés E.Morin, en sus intentos generados a través de décadas de su producción, de reflexionar epistemológicamente, a partir de una "epistemología de la complejidad"? Ésta supone, precisamente, romper con las ilusiones disciplinarias, trabajar a partir de lo que por mi parte, he denominado "el estallido de las miradas disciplinarias". No se trata, claro está, de retornar a peligrosos eclecticismos o de perder el rigor conceptual de la investigación, sino de no olvidar que no podemos nunca, en una epistemología de la complejidad, dejar de lado la contradicción, los márgenes de incertidumbre, los agujeros de nuestro pensamiento, y el hecho evidente que no hay realidad social -por tanto humana- que pueda comprenderse tan sólo de manera disciplinaria y unidimensional.

## René Kaës

Les agradezco mucho su generosidad, estoy verdaderamente muy conmovido por el nivel y la calidad de las preguntas que se han suscitado por la conferencia y, más allá de la conferencia, por todo el trabajo que la precedió. Por eso me gustaría en primer lugar agradecer personalmente a cada una de las personas que intervinieron, pero también a todos ustedes como conjunto, porque creo que constituyen una comunidad de interrogación.

Solamente me podré limitar a algunas respuestas parciales. Dra. Baz, me emocionó mucho lo que usted dijo de la ruptura epistemológica y su carácter doloroso. Quiero decir que hace poco hice un homenaje especial a Pichon Rivière en una revista especializada francesa y a toda la avanzada teórica y práctica que él aportó a nuestras investigaciones. La cuestión a la que quiero llegar, que se junta con los comentarios de nuestros otros dos colegas, es la siguiente. El avance en una disciplina se da por bricolaje. Procedemos solicitando préstamos a

otras disciplinas, éste ha sido el caso tanto de Lacan como de Freud, y después naturalizamos de cierta forma estos préstamos en nuestro propio campo. Procedemos también por investigación ligada a la necesidad interna del descubrimiento, y por fin también trabajamos por efectos de la necesidad del contexto de descubrimiento, tal como lo mostró José Perrés.

Creo que todas las preguntas de los comentaristas convocan estas tres dimensiones de la investigación. Para Pichon, tal vez, la interrupción de su actividad tornó difícil que alcanzara a producir un campo teórico coherente. Estoy en la misma línea de incertidumbre que él, cuando se plantea el problema de orientar su investigación más bien en un sentido que se articule a la utilidad social o a la coherencia teórica. Yo no sé cómo se podría decidir, ya que se trata más bien de vivir esta pregunta.

Retomaré esta misma pregunta a partir del sujeto social. En el contexto social francés, lo que nos era más necesario hacer, y lo que era posible hacer, era intentar una articulación entre el sujeto del inconsciente y el sujeto del grupo. Mantengo la diferencia entre el sujeto del grupo y el sujeto social. Pienso que tal vez en Francia no seamos quienes están mejor situados para continuar la articulación entre el sujeto del grupo y el sujeto social. Por otra parte, pienso que no podemos cada uno de nosotros, dentro de su propio universo de pensamiento, intentar hacer una especie de agrupamiento de todos los puntos de vista, de todas las dimensiones. La experiencia psicoanalítica del grupo, como la de la cura, nos confronta a esa experiencia fundamental: uno que falta, uno que falta es también una dimensión que falta, y creo que debemos asumir profundamente esa falta para pensar, esa dimensión inaccesible y por ahí podremos quizá reconocer que otro sea quien pueda sostener el discurso que nos falta.

Desde ese punto de vista pienso que la interdisciplinaria es un trabajo de grupo, y para dar una referencia al respecto en el debate entre Freud y Jung, creo que Freud siempre privilegió el análisis por encima de la síntesis; siempre prefirió el escalpelo a la costura. El problema con el que nos enfrentamos, y ésta es una manera de contestarle a José Perrés sobre Laforgue: por supuesto que hay enemigos teóricos, por supuesto que hay exclusiones racistas al interior del Psicoanálisis, pero hay sobre todo un riesgo de hacer un psicoanálisis sin la problemática del inconsciente. Y pienso que Francia estuvo durante un tiempo trabajada, corroída, por la posibilidad de que el psicoanálisis pudiera funcionar sin el inconsciente. En ese sentido considero que el aporte esencial de Lacan en el movimiento francés fue justamente recordar que no se puede hacer ningún psicoanálisis sin el inconsciente. Nuestra tarea en Francia, y ustedes son los que me hacen tenerlo más claro, consiste precisamente en pensar la cuestión del grupo y la cuestión del sujeto del grupo poniendo en el centro de esa investigación la hipótesis del inconsciente con todos sus efectos de sorpresa y de subversión. Creo que no estoy muy bien situado para hacer esta articulación entre el sujeto del grupo y el sujeto del inconsciente: siempre hay uno que falta y eso es lo que hace, creo, que sigamos pensando.

Muchas gracias.

## El arte de vivir su vida

### VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

**Dr. Gerardo Smolar**

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

**PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA**

Individual, pareja, familiar y grupal

**Ferrari 286 (1414) Parque Centenario**

**4855-2772 4857-6963**

E-mail: [biocreatividad@ciudad.com.ar](mailto:biocreatividad@ciudad.com.ar)

Website: [www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia](http://www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia)



## CENTRO DE BIOENERGIA Y CREATIVIDAD

**Desarrollo personal y profesional**

**Director: Dr. Gerardo Smolar**

*Psicoterapeuta Bioenergetista*

### Formación en BIOCREATIVIDAD

*Claves energéticas emocionales de una vida creativa*

AREAS DE APLICACION  
Salud - Educación - Expresión  
artística - Deportes - Empresas

• Curso anual teórico - práctico  
(semanal y/o mensual)  
• Cursos breves

Ferrari 286 - (1414) Pque. Centenario 4855-2772 4857-6963

E-mail: [biocreatividad@ciudad.com.ar](mailto:biocreatividad@ciudad.com.ar)

Website: [www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia](http://www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia)



# La pérdida de la capacidad de asombro... y de ideales

Angel Rodriguez Kauth

**A**cabamos de salir de un milenio ... y, como no podía ser de otra forma, de inmediato entramos en otro. Este fenómeno, que muy pocas personas en la interminable historia de la humanidad tienen oportunidad de experimentar, en su momento me entretuvo en escribir una nota casi humorística respecto a la chabacanería con que el tema era tratado por los *mass media* y por muchos de los protagonistas del episodio (Rodríguez Kauth, 1999). Sin embargo, en esta oportunidad volveré al tema en cuestión, aunque ya no sobre las banalidades del mismo, sino en relación con las cosas que nos llevamos -y con las que dejamos- de la fenecida última centuria.

Sin dudas que el Siglo XX (Cambalache) ha hecho perder un elemento precioso para la vida de las personas: la capacidad de asombro. Hasta mediados del siglo las personas aún se admiraban, asombraban y sorprendían por los avances y logros de la ciencia y de la tecnología. La magia de la electricidad tuvo a muchos sobre ascuas, ya que -como el alma- la energía eléctrica es invisible e intangible ... pero cuando se ponen los dedos en el enchufe, entonces sí que se hace tangible (1), aunque permanezca invisible. Más, después de la segunda mitad del siglo ocurre algo así como que la vorágine de novedades no dejaba tiempo para asombrarnos por los nuevos descubrimientos que aparecían.

Este hecho no solo se reflejó en el plano material, sino que también lo hizo en el del pensamiento, en el que se perdió esa capacidad de asombrarnos por las viejas y nuevas teorías e ideas. La ideología, después de los años de plomo en el Cono Sur de "nuestra" América -como así también en otras partes del planeta que no tuvieron que soportar tales adversidades, por lo cual no es posible atribuir la responsabilidad de su pérdida a los "Procesos" Militares- es como que se ha esfumado. Y qué hablar de las utopías, en la contemporaneidad, que se sostengan utopías, es sinónimo de estupidez (Rodríguez Kauth, 1997).

Uno de los síntomas preocupantes de esto último es el alejamiento de la juventud del quehacer político; es un diagnóstico elocuente del divorcio, o falta de integración, del sector etario juvenil con el resto de la sociedad en un tema que preocupa a todos. Es que -de ser cierto tal diagnóstico- la prognosis de la vida democrática, aunque más no sea de la democracia formal y pequeño burguesa, tiene un pobre y corto futuro. Hay que recordar que la vida democrática no es un hecho logrado de una vez y para siempre. C. Mouffe (1993) con acierto, señala que la democracia es de "... carácter improbable e incierto... es frágil y algo nunca definitivamente adquirido".

Frente al interrogante -que suele plantearse- de cómo superar el rechazo de los jóvenes por la política, cabe preguntarse -y sin eufemismo o ironía alguna- si a las estructuras políticas partidarias tradicionales les interesa realmente la participación juvenil. Esta pregunta surge a consecuencia de que declamaciones del más diverso tenor se hacen oír por doquier, pero en la realidad cotidiana del quehacer político argentino, esta voluntad no se trasunta en hechos positivos notables.

Sin duda es harto común que los "expertos" en temas sociales -tanto psicólogos, sociólogos, filósofos y hasta periodistas- que pululan en la sociedad de consumo, suelen apresurarse en rotular a las jóvenes generaciones como que pareciera que *cada día vienen peores a las de antes*. Para llegar a esta rápida conclusión, han ignorado que hubo una verdadera "generación escéptica" luego de la Segunda Guerra, que se oponía a toda ideología masificante, cualquiera fuese el color de aquella. Asimismo, se ignora -que como respuesta a la anterior- apareció la combativa generación del '60 que -con equívocos y aciertos- íntimamente creyó en que *todo es posible* y de la cual no puede olvidarse aquel grafiti que decía: "*Prohibido prohibir*", que se inscribió en los muros de las ciudades que vivían con una relativa libertad política. En algunas ocasiones -hasta violentamente- defendieron el caro ideal de la no violencia e hicieron de la ética de la responsabilidad (Weber, 1955) un valor deseable. Así fue que lucharon por una sociedad más justa, llegando algunos a incorporarse al socialismo. Imitando a la idealista juventud alemana de principios del siglo XX y manifestaron su hostilidad hacia la masificación de la "civilización". Ellas tenían el ideal de que la felicidad no es un logro individual sino que es colectivo, el cual debe ser compartido por la mayoría de la gente mediante la creación de condiciones de vida justas y solidarias.

Luego, las generaciones de los '70 y los '80, sobre todo esta última, se expresaron con un alto escepticismo por las ideas. En los '90 fue posible observar la aceptación acrítica del capitalismo expresado en su forma más dura, a la vez que se rebelaron contra las utopías que sostuvieron sus padres en su momento. Se trató de la generación de los *yuppies*, la cual está desapareciendo sin pena ni gloria. No podía ser de otra forma, ya que aquellos que no transitan la juventud por un camino de ideales y de utopías, poco han de dejar a la historia del pensamiento y de las acciones. Es verdad, las utopías no sirven para mucho, pero como escribía Galeano, al menos son útiles para caminar en pos de ellas.

Es cierto, los jóvenes ya no tienen utopías, ni siquiera ideologías. Dios los traicionó porque descubrieron que no existe; ¿cómo va a existir alguien que permite tanta inmoralidad e injusticia como se puede ver a diario? Marx también los traicionó a través del bolcheviquismo de un



Estado totalitario que ya es impensable siquiera por un idiota. El ayer no existe debido a la historia acartonada, deshumanizada y mentirosa, para la cual los amigos históricos del gobernante de turno fueron los buenos y sus rivales eran los malos. Los mañanas tampoco son visibles, porque los adultos se los hemos escamoteado con tanta basura en lata (que se les vende fundamentalmente a los jóvenes); plásticos no degradables; bombas neutrónicas que hipócritamente salvan la cultura material aunque no dejen títere en pie; devastación ecológica y humana; y tantos etcétera que no dan ganas de seguir poniéndolos aquí.

Efectivamente, los jóvenes están desencantados del quehacer político, aunque no son los únicos, también los adultos están a diario demostrando incredulidad en relación a las virtudes o valores que ésta puede representar en la realidad de sus vidas. Para las elecciones de octubre del '99, apareció en el espacio político un grupo que se denominó a sí mismo "los 501". Desencantados con las estructuras políticas vigentes propusieron que el día de las elecciones aquellos que compartan su desencanto viajen a 501 kms. de su lugar de residencia a efectos de, amparándose en la legislación vigente, no cumplir con el deber cívico que los convoca. Estos son jóvenes de no más de 30 años y presentan un perfil peligroso para la vida democrática: no quieren el debate con quienes no piensan como ellos y, en vez de luchar contra la obligatoriedad del voto, utilizan una argucia legal para esquivar las sanciones de la ley. El peligro que representan no es numéricamente significativo, solo que están dando una idea de cómo se puede vivir en el sistema y simultáneamente no estar en él, ya que tampoco lo combaten para modificar lo que les desagrada. Atraviesan por un estado de nihilismo paralizante.

Esto es lo que se conoce como apatía, también existe en los países desarrollados (2), pero en Argentina se trata de una apatía desesperada, por la cual los que la padecen no encuentran soluciones y no esperan que los órganos políticos se las puedan ofrecer a sus demandas. Esto preocupa, ya que se trata de una gran legión de ciudadanos que han perdido la fe y la confianza en el sistema. De aquí a la aceptación pasiva de nuevos golpes de Estado encabezados por militares, o a la entronización de personajes como Hugo Chávez, hay un paso corto que nuestra joven democracia no puede permitirse. Lo menos traumático sería el descreimiento total en el sistema y que, entonces, se propusieran modificaciones revolucionarias a la vida política en sociedad. Pero eso ¿ni soñando!

Es lamentable que tenga que expresarlo sin cortapisa alguna: la política se ha convertido -para el imaginario popular- más que en un objeto de acción pública, en un objeto de gestión pública para intereses privados. Es decir, los actores políticos no actúan como tales con el propósito de convertirse en agentes transformadores y dinámicos de las condiciones políticas, sociales y económicas de sus pueblos, sino que se desempeñan como gestores administrativos de políticas que -normalmente- vienen fijadas de entre bambalinas y a mucha distancia del lugar donde deben ejecutarse.

Durante mucho tiempo la política siguió el modelo de la mecánica del cuerpo humano, es decir, el de la sociología organicista de Spencer (1885). A partir de ese punto de ensamble entre la fisiología y la sociología se generaron metáforas tales como que la cabeza era al organismo lo que el gobierno era a la política. Sin embargo, la metáfora se desactualizó, ya que no existe centro alguno del Estado que prediga, contro-

Queridos amigos:  
En este frío invernal quiero compartir con Uds. algunos pensamientos que me están rondando desde hace tiempo. Se trata, nada más ni nada menos, que del 'caramelo' firmemente instalado en el mundo 'psi' respecto del tema de las 'drogas'. La inmensa mayoría de los profesionales han decidido presentarse al mundo en una versión 'blancas palomitas', o si prefieren que lo diga más en criollo: nadie, o casi nadie, parece haber olido un porro en toda su vida, la única versión de la coca que se supone han probado es la de la famosa bebida cola del tío Sam. Todo lo saben de lecturas o por referencia de los pacientes que ellos sí han salpicado su cuerpo y su alma con sustancias non sanctas.

Esta extendida virginidad psicotrónica parece ser parte de un protocolo profesional que requiere que la imagen de un agente de la salud mental (sic) destile un halo pureza (¿a imagen y semejanza de los angelitos?).

También -vale la pena aclararlo- el horno no está para desafiar a la autoridad constituida y arriesgarse a perder la matrícula profesional en estos tiempos de vacas flacas. Sin embargo ¿cuán lejos podemos llegar en el pensamiento de las adicciones si aceptamos acriticamente o peor aún mojigatadamente los dictados de la moralina al uso? ¿Qué grados de libertad podremos esperar para los 'pacientes' si se empieza renunciando a la propia posibilidad de construir espacios de diversidad?

¿A cuento de qué tanta 'inocencia'? ¿No estaremos todavía bajo el hechizo del cuento del pecado y la salvación? Me parece que otra vez el lobo se disfraza de oveja sólo que ahora atiende en villa Freud y ha logrado el 'pase' o su admisión como 'miembro' del club de los bienaventurados que están más allá del bien y de la marihuana. En su santuario en lugar de reclinatorio nos ofrece un diván desde el cual la 'confesión' de los pecados no nos llevarán al cielo pero nos conducirán a la cura.

¿O será tal vez la envejecida historieta de la autosuficiencia humanista?

Podemos darnos el lujo de seguir creyendo que el hombre debe ser capaz de conducir su vida limpiamente sin aditivos, sin muletas, sin soportes artificiales, sin soportes, sin otros. Sólo, solito y autoportante. ¿O es que seguimos soñando el sueño de 'hombre nuevo' sin tachas, sin fisuras, sin debilidades, sin tentaciones, sin deseos?

Me parece que ya estamos grandecitos para no darnos cuenta que este hombre o mujer puro, sin vicios, sin tentaciones, sin artificios ni seducciones, es un sujeto sin subjetividad, un alienígena, una blanca palomita desabrada, descolorida, robotizada, tragada por el discurso oficial de las buenas maneras y lo políticamente correcto. Ay! Dios mío. No escribo más amigos, me parece que he visto pasar volando a mi analista. No puede ser, debo estar fumado. Porque mi analista, a no dudarlo, es un santo pero hasta ahora sólo se trasladaba en un Honda, que como es bien sabido no es amigo de los pájaros.

[enmascarado@noserinde.com](mailto:enmascarado@noserinde.com)





Teoría de Pichon-Rivière y autores conexos para toda la carrera  
Articulación con Freud y Lacan  
Análisis de casos

**ESCUELA PSICOANALITICA DE PSICOLOGIA SOCIAL**

Costo: \$50 gastos de envío incluidos  
También en diskettes. Venta sólo por correo para todo el país y el exterior  
INFORMES: 4433-4988 y 4775-3308  
[psicologiasocial@yahoo.com](mailto:psicologiasocial@yahoo.com)

[www.psicosocial.com.ar](http://www.psicosocial.com.ar)



**Francis Bacon/ entrevistas/ Michel Archimbaud/ Temas Grupo Editorial**

Dicen, los que saben, que Francis Bacon fue un genio. Y que, por si fuera poco, también puede afirmarse, sin sonar a vulgar disparate, que fue el artista que ha dominado la pintura del siglo XX. Desde la franca ignorancia, el autor de estas líneas subraya que alguien que pinta con semejante furia y concibe naranjas tan maravillosos, como mínimo no es moco 'e pavo. Pero además, este dublinés nacido en 1909 y muerto en la primavera madrileña de 1992, es una suerte de padrino de hecho de algunos grupulistas criollos. Hernán Kesselman y Tato Pavlovsky han detectado una insospechada fecundidad en sus nociones de *accidente* y de *drifter* (algo así como andar a la deriva), a cuyos vigos les dan entidad de imprescindibles en el ejercicio de la coordinación. Pues bien, Michel Archimbaud se procuró el privilegio de entrevistar a Bacon entre octubre de 1991 y abril de 1992. Quedó una cita trunca, que iba a tener lugar en París, pero los azares de la vida no disiparon, ni mucho menos, la profunda y potente economía conceptual que el artista había ofrecido, generosamente, durante varias horas de charlas en su taller londinense. Allí Bacon se revela como un observador certero y feroz, capaz de recordarnos que siempre estamos "acosados por imágenes", ironizar que "la inteligencia nunca hizo arte" y definirse, redondamente, como "un optimista desesperado".

Walter Vargas

**Dra. Mirta Susana Núñez**

Abogada - Mediadora  
Psicóloga Social

**Especialista en Familia y Sucesiones**

Sarmiento 1422, 7º of. 3  
Telfax 4373-1938  
Cel.15-4972-5191

E-mail: mir@sinectis.com.ar  
www.sinectis.com.ar/u/mir

**SEMINARIO PARA PSICÓLOGOS SOCIALES**

Para ampliar recursos desde la **Bioenergética y el trabajo expresivo-creativo.**

Grupos teórico-prácticos para el desarrollo personal y profesional.  
**1 encuentro de 2 hs. semanales**

**Dr. Gerardo Smolar**

Ferrari 286 Pque. Centenario  
4855-2772 4857-6963

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar  
Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

le y decida sobre las políticas públicas; las decisiones hace tiempo que no tienen su origen en lo que, eufemísticamente, se dio en llamar la "clase política".

Por otra parte, la desazón por la política y las ideas se testimonia en las nuevas generaciones que afirman su identidad imbuidas de un presentismo utilitarista y en la observación de lo que se puede definir como una *confrontación difusa* con las generaciones anteriores. El tan remanido conflicto generacional ha dejado de vivirse con la dimensión dramática con que se lo viviera hasta la década de los '80. Hasta entonces el conflicto se instalaba en los términos antinómicos del *conservadurismo* que auspiciaban los mayores, frente al *reformismo* liberal o socialista -y hasta libertario- sostenido por los jóvenes. El conflicto entre las generaciones -es una entidad con existencia nada más que nominal- se ha instalado en la exigencia del respeto a la intimidad de las individualidades que presentan los de menor edad frente a las imposiciones de sus mayores.

El valor del respeto por la tradición, pese a que el individualismo ha reemplazado al reformismo, ha perdido el sentido de institución fundante que tuvo hasta no hace mucho tiempo (afortunadamente) y, para los jóvenes de la última década no existen puntos referenciales a doseles sacrosantos que tengan suficiente valor como para guiar sus conductas. Y en este juicio está incluido el valor de la acción y la vida política como instrumento clave para convertirse en modificador de las condiciones sociales por las cuales atraviesa cualquier comunidad.

A nivel del análisis sociológico es preciso indicar que la nueva generación de finales del milenio ha venido atravesada por la defensa de espacios de sentido que han sido calificados como *light* (Rojas, 1994), débiles, donde el encuentro con el *otro generalizado* (Mead, 1930) se realiza solo a través de la elaboración de pequeños espacios-refugios de naturaleza privada, los que se han sacralizado como fin último, hecho este que se ejemplifica con el pragmatismo del consumidor extrañamente satisfecho dentro de una estructura económica en la cual la mayoría son consumidores que -de manera paradójica- no han podido ver satisfechas sus demandas.

Se acusa -con simpleza y alegremente- a los jóvenes contemporáneos de vivir con un ideal consumista, más..., quien les vende las porquerías que consumen. Se les reprocha que solamente piensan en el modelo del calzado o del vestido, ¿pero, en que otra cosa piensan los padres de cada criatura?; que con las motocicletas y los automóviles ya nos tienen cansados ¿y no hay algo que decir acerca de los contenidos de la publicidad que diagraman los adultos?. Según aquella solamente son niños hermosos y alegres los jóvenes que usan los vehículos que están de moda en la parafernalia de mercado que poco tiene que ver con la autenticidad de vivir en armonía.

Sin embargo, y pese a todo, se les reclama -y hasta exige- a los jóvenes que tengan utopías, que transporten enarbolada un asta con ideales. Pero los adultos no hemos sido capaces de ofrecerles un piso en el cual basarse; aunque sea un misero cimiento que puedan destruir de un plumazo y comenzar a construir de ahí en más. Vale preguntarse, desde muy adentro ¿dónde quedaron nuestras utopías juveniles?. Las perdimos por el camino y aquéllos, que todavía conservamos algunos pedacitos de las utopías destrozadas, los artífices del Poder nos acusan de líricos y se ríen de nosotros. Ni siquiera nos acusan de subversivos, como ocurriría en otras épocas no muy lejanas. Somos los imbéciles que predicamos en el desierto. Hoy los subversivos, para el discurso oficial, están en las movilizaciones, en las puebladas, en las marchas y en las protestas puntuales. Es muy probable que hoy, como ayer también, de esos lugares surjan los nuevos modelos para la juventud que alegre y rápidamente algunos se atreven a acusar de descarriada.

Los jóvenes establecen el compromiso con lo público en torno de una extraña combinación de espacios públicos/privados; es decir, lo público es aquello que está en el campo de lo privado aunque no pertenezca enteramente a él. Esto se refleja en la creación y sostenimiento de relaciones interpersonales amistosas e intensas, a la vez que abandonando los canales tradicionales -como es la militancia política- para reemplazarlo por actividades definidas como de *subpolítica*, vale decir, organizaciones no gubernamentales, grupos de objetores de conciencia, asociaciones de ayuda a los sobrevivientes de guerras o cataclismos, etc.

En el ámbito de la sociedad industrial tradicional, el modelo funcional que utilizaba la cultura era evitar la incertidumbre entre sus miembros y asegurar la certeza -aunque siempre relativa-; a la vez que en la sociedad *postindustrial* los elementos que se poseen para presentarse ante el mundo son la inseguridad y el desasosiego, en definitiva, se trata de la incertidumbre, no ya tradicional que siempre apareció en el espacio del quehacer científico (Kuhn, 1962), sino ante los desarrollos de la vida misma (Balander, 1988).

Frente a esta situación no es prudente considerar descabellada la ac-

titud asumida por los jóvenes de retirarse de los espacios políticos. El quehacer político no ofrece los objetivos que propone y, lo que es peor, buena parte de los que todavía se animan a participar en el quehacer de la política lo hacen percibiendo a la misma como un instrumento, un medio más, para alcanzar los objetivos personales -egoístas- que se han propuesto lograr.

Resulta un lugar común que se convoque a los jóvenes desde diversas estructuras políticas partidarias a efectos que participen en las distintas actividades de las mismas. Más ese hecho, la abrumadora mayoría de las veces, no es otra cosa que un cruel y burdo engaño que se le hace a la confianza de aquellos. Las acciones para que se los reclama no suelen ser otra que tareas casi serviles, como son las pegatinas de carteles, colgar pasacalles y hacer número en los actos de los candidatos. Hay otro método, el cual es de utilización frecuente por las células juveniles de la partidocracia bolchevique: el joven se acerca -por su voluntad o atraído por un amigo- a un local partidario y, lo primero que hacen quienes lo reciben es afiliarlo a la Juventud Comunista del lugar para, una vez cumplidos con los trámites burocráticos, salga de allí cargado con folletos y literatura partidaria. Sobre ella deberá mostrar sus aprendizajes en próximas reuniones a las que asistirá. Esta última parte del ritual utilizado por las organizaciones comunistas no es reprochable en sí misma; vale aclarar que actualmente sirve de poco al objetivo de atraer jóvenes a "la causa", ya que ellos no son afectos a la lectura y esta ni los cautiva ni seduce. Obvio es que a todo este trájín debe añadirse la consabida actividad panfletaria y la participación activa en las ya mencionadas pegatinas. Y, sin dudas, la juventud -que está buscando definir su identidad personal/social- desea otros quehaceres y formas de participación, los que no son atendidos por las estructuras partidocráticas tradicionales.

Aquí interesa desarrollar el tema del *imaginario social*, y aclaro que ese imaginario no solo es producto de lo dado desde el exterior de cada individuo por quienes creen tener los instrumentos de influencia social a su servicio, sino que también obedece a claves propias del psiquismo de cada individuo, en cuanto a que en él se mezclan las pasiones y las emociones, los amores y los odios; es el lugar donde se hace operante la fantasía en cuanto representa el punto de inflexión entre el Deseo y el Poder.

Así nos ubicamos ante un eje central del quehacer político. Quién pretenda desde el Poder no escuchar ni atender los deseos, las fantasías, las creencias, las identificaciones y proyecciones de la población sobre la que pretende influir está perdido. Es decir, quien niegue el texto del discurso -o del inconsciente- poblacional será un político que ignore cuales son las circunstancias que atraviesan a su pueblo. Vale decir, ese político no ha sabido oír los reclamos ni los destinos fijados por el soberano (Hobbes, 1651) para sus gobernantes. De alguna manera esto, en otros términos, ya lo había descrito la genialidad de Max Weber (1944), al referirse a las relaciones establecidas entre el Poder y la población llana, la gleba, y a las características de liderazgo carismático de algunos dirigentes que saben leer lo que dicen los textos ocultos -no necesariamente expresados de una manera consciente- de aquellos que le han reconocido y adjudicado la propiedad del carisma.

El *imaginario político* está presente en todo el quehacer político a través de lo que desde D. de Tracy se dio en llamar *ideología*. ¿Qué otra cosa es la ideología que un fenómeno psicológico que facilita la percepción y movilización a partir de las inscripciones conscientes e inconscientes en ella instalada?. Para que la práctica política ejecutada desde los cenáculos del Poder sea eficaz -en el sentido de alcanzar las metas políticas propuestas por la estructura ideológica- es necesario que el imaginario político juegue una articulación semejante al concepto de *rol set* elaborado por R. Merton (1964), en tanto que el mismo sea compartido como una expectativa esperada por parte del protagonista activo de la política, como por los protagonistas aparentemente pasivos cual es el caso de los gobernados. Estos son los que terminan por legitimar -o no- la práctica política llevada desde la conducción del Poder. Este proceso se llevará adelante siempre que el *imaginario* de ellos coincida con las realizaciones en que concluye el *imaginario* de quienes gobiernan.

La forma que adquiera este imaginario político es el que en última instancia terminará por facilitar -o denegar- el acercamiento a aquello que se ha dado en llamar la *identidad social* de un pueblo, o de un conjunto de individuos que pretenden organizarse como tal.

**Notas**

- (1) Al igual que el "alma", que cuando es tocada muy a fondo grita y se queja por los dolores provocados.
- (2) En Estados Unidos la concurrencia electoral suele ser de poco más del 50% de la población.

**FORMACIÓN en TERAPIAS COGNITIVAS**  
CERTIFICADOS AVALADOS INTERNACIONALMENTE POR EL  
**ALBERT ELLIS INSTITUTE DE NEW YORK**  
Primer Nivel (Primary) y Segundo Nivel (Advanced)

**Docentes invitados:**  
Janet Wolfe PhD (director ejecutivo del A.Ellis Institute de New York)  
Ray DiGiuseppe PhD (director de entrenamiento profesional del AEI de NY)  
Lic. Pedro Reyes Mispireta (director del ITREC de Lima, Perú)

**Cupo máximo: 16 personas por curso**  
**CIERRE DE INSCRIPCIONES: 30 DE SETIEMBRE DE 2000**  
Teléf: (011) 4781-7953 E-mail: jobst@satlink.com

Abierta la inscripción  
A Profesionales y Estudiantes  
Salud - Educación - Cultura - Recreación

**GRUPOS DE ENCUENTROS TERAPEUTICOS**  
6 meses 2 hs. semanales • Arancel: \$ 50 por mes

**Primera etapa en Proyecto de Investigación acerca de:  
CÓMO QUEREMOS VIVIR HOY,  
QUÉ DESEAMOS PARA EL MAÑANA?**

Coord.: LIC. SILVIA B. SCHVERDFINGER  
**4 962- 4583** E-mail: sschverd@mail.retina.ar  
Auspicia: Fundación C.I.S.E.G. - Pte.: DR. EDUARDO PAVLOVSKY



# Títeres en la clínica, ¿un recurso transgresor?



Martha Y. Fernández

Si el título contiene una pregunta, el comienzo de este escribir, me enfrenta a otra pregunta: ¿Será esto la descripción de una técnica o el relato de una historia? Y me encuentro en la imposibilidad de elegir entre ambas opciones y obligada a reemplazar la "o" por una "y". Es que, a la hora de presentar a estos entrañables amigos, los títeres, no puedo dejar de incluir al menos algunos trozos de la historia que me une a ellos. Una historia que me marca como profesional y como persona y que ha teñido todo mi quehacer como terapeuta y me deja a diario su impronta como persona. Quienes, a partir de esto, esperen encontrar una historia, encontrarán sólo fragmentos de ella y los que esperen la descripción de una técnica hallarán también fragmentos. Así es como se construyen los títeres: con fragmentos, retazos. Y también así reconstruimos las historias de nuestros pacientes: a partir de retazos multiformes, de atisbos, de pinceladas, de trozos sueltos. El desafío es siempre lograr algún sentido, algún modo de unir, de "coser" los retazos para armar algo que sirva. Que le sirva al paciente y que nos sirva en el rol de terapeutas como justificación de una práctica, de una elección, de un camino.

Así me sumerjo en este revoltijo de telas de colores, rostros y personajes para intentar transmitir algo de lo que sólo a partir de "meter las manos en la masa" es posible vivenciar y, en mínima medida, entender.

En una oportunidad, hace de esto más de diez años, fui convocada por una psicopedagoga para colaborar en el psicodiagnóstico de un niño de 9 años que presentaba crisis de angustia y llanto y se negaba a entrar a la escuela. Se negaba a dibujar (ya había pasado por el psicólogo de la escuela y por una institución estatal) y estaba muy inhibido para hablar. Se me ocurre utilizar títeres para abordar a ese niño sin que pueda dar cuenta de las razones de esa elección ya que nunca los había empleado anteriormente y no sabía cómo hacerlo. Sin embargo, en pocos minutos de sesión (no más de veinte) y para mi sorpresa, mi paciente me había pedido ayuda y me había dicho lo que le sucedía. Más sorprendente me resultó ya que la causa de sus trastornos no era algo que él pudiera saber conscientemente y no se animara a decir. Todo se logró a través de un cuento que armó a partir de tener en las manos un títere elegido por él de los que le ofrecí. No voy a detenerme en el rela-

to de esta experiencia, pero sí quiero decir que fue el detonante de mi interés por indagar en un campo que me había mostrado tan rápidamente sus posibilidades.

A partir de ese momento, empecé a fabricar títeres a pesar de mi torpeza, ya que nunca me destacué por mis habilidades plásticas, y también a explorar este recurso en todas sus posibilidades. Como soy fundamentalmente terapeuta de adultos, me planteé muy pronto la implementación del recurso en adultos, tanto en terapias individuales como grupales. Desde mi formación en psicodrama, conocía las experiencias de J. Rojas Bermúdez con títeres en el Htal. Borda, quien había trabajado con pacientes psicóticos deteriorados, ensimismados e internados intentando establecer algún posible vínculo comunicativo entre paciente y terapeuta. Si bien Rojas Bermúdez deja abierta la posibilidad del trabajo con otro tipo de pacientes, nunca llega a hacerlo. A la hora de buscar bibliografía sobre el tema, si bien encuentro sobre títeres, no encuentro nada específico acerca del modo en que yo estaba empezando a implementarlo. Esto me resultó complicado porque no tenía dónde apoyarme. Pasó bastante tiempo y fui avanzando en exploraciones y experiencias con distintos tipos de pacientes. Descubrí que los títeres me permitían recrear en el consultorio al grupo ausente. En efecto, un paciente a quien estaba atendiendo en terapia individual podía traer en presencia al consultorio a su grupo familiar o a cualquier otro. Por otra parte, en terapias grupales, los títeres también traían a los otros grupos "ausentes" para hacerlos presentes en el espacio terapéutico. Y no estoy sólo hablando de grupos concretos sino también de los grupos internos.

De cualquier modo, me sentía muy sola en este camino y hasta desconfiaba de lo que yo misma comprobaba ya que me decía a mí misma que si las cosas eran tal como las veía, alguien antes que yo debía haberlas visto. Para esas alturas y cuando mi libro ya estaba bastante avanzado, unos amigos titiriteros me alcanzaron un libro de una psicopedagoga suiza que, intentando armar un taller recreativo para niños y adolescentes, descubre la potencialidad terapéutica de los títeres y las marionetas (1). Este encuentro me reafirmó en la ruta y me ayudó a seguir.

El año 1995 estuvo lleno de acontecimientos ya que presenté un trabajo sobre títeres en adicciones en un Congreso en el Teatro San Martín, dicté el primer Seminario en la Facultad de Psicología de la U.B.A., presenté el tema en un Congreso en la Universidad Intercontinental de México y en noviembre salió publicado mi libro (2).

El trabajo continúa. La técnica tiene dos vertientes: una de ellas consiste en ofrecer títeres a los pacientes, en forma individual o grupal, para representar dramáticamente conflictos, personajes de la realidad o internos, historias, alternativas, etc. Una pregunta posible sería: ¿por qué utilizar títeres si una escena psicodramática puede lograr lo mismo? Los títeres proveen la ilusión de que no es el paciente el que habla sino el títere, un personaje inventado que cuenta su historia. Pero, como en el caso del niño que atendí en un principio, la historia que cuenta el títere es la historia del paciente. Una historia camuflada, como el material de un sueño, que debe ser interpretada del mismo modo.

La otra vertiente de la técnica es la confección de títeres por parte de los pacientes y allí nos encontramos con el equivalente a una técnica proyectiva que tiene sus propias reglas ya que el títere modelado es un objeto tridimensional, a diferencia de las técnicas proyectivas gráficas, y esta tercera dimensión hace un gran diferencia en relación a la información que brinda, que es diferente y mucho más rica. Este recurso permite acelerar los diagnósticos y también los tratamientos ya que provee una suerte de "fotografía" del paciente que nos dice de él muchas cosas que, de otro modo, tal vez demorarían mucho tiempo en aparecer o, quizás, no aparecerían nunca. También he podido comprobar que el modelado, pintura y confección completa de títeres proporciona datos acerca de enfermedades orgánicas. Algunas, como el asma, pueden ser detectadas por todas aquellas personas entrenadas en esta técnica. Otras, dado que no poseo conocimientos de medicina, han podido ser detectadas en ciertos casos, pero estoy convencida de que con la colaboración de médicos, se podrían diagnosticar muchas enfermedades orgánicas con la simple confección de un títere.

Cuando la confección de títeres y posterior trabajo se realiza en forma grupal, se genera una interacción múltiple: los pacientes entre sí, los pacientes con los títeres, los títeres entre sí. Puede sonar extraño

## La Trama

Para que su horror sea perfecto, César, acosado al pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre las caras y los aceros la de Marco Junio Bruto, su protegido, acaso su hijo, y ya no se defiende y exclama: ¡Tú también, hijo mío!..

Shakespeare y Quevedo recogen el patético grito.

Al destino le agradan las repeticiones, las variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a un ahijado suyo y le dice con mansa reconversión y lenta sorpresa (estas palabras hay que oír-las, no leerlas): "¡Pero, che!" Lo matan y no sabe que muere para que se repita una escena.

Jorge Luis Borges

## CRECIENDO

Lic. María de los Angeles Grattagliano de Bono

Asistente Social  
Educativa familiar  
Psicóloga Social  
Técnica en Mediación

### Talleres para padres y/o educadores

Objetivos: Compartir temores, aclarar dudas, resolver problemas en la hermosa y difícil tarea de educar

Gral. Lemos 219 Cap. Fed.  
Tel: 4553-8052

E-mail: mariabono1@yahoo.com

## PSICOANALISIS

Lic. Marta Toppelberg

- Atención de niños, adolescentes, adultos, parejas
- Supervisiones
- Grupos de estudio y seminarios

Boulogne Sur Mer 509  
P.10 "44" Capital  
Tel: (54 11) 4962 6905  
Email: martatoppelb@sinectis.com.ar

Instituto Superior del  
Profesorado San Ambrosio  
A-399

### Profesorado de Psicología Social

orientado a la formación de líderes empresariales, sociales y familiares de cara al nuevo siglo.

Abierta la inscripción para los Talleres 2000

Informes e inscripción:  
Darregueyra 2445  
(Alt. Av. Santa fe 4300)  
Tel: 4773-7442

## VARONES.COM.AR

- que hicieron "todo lo que debían", pero no se sienten felices.
- dispuestos a transformar sus crisis en oportunidades.
- comprometidos con seguir la brújula de sus deseos.
- decididos a encontrar la plenitud en cada ciclo vital.
- interesados en interrogarse respecto a cómo establecen sus relaciones con: amigos, parejas, hijos, sobrinos, padres, tíos, jefes, empleados, compañeros...
- ocupados en optimizar su vínculo con el trabajo y/o profesión
- preocupados por canalizar sus fantasías en proyectos positivos.
- deseosos de instalarse con plenitud en la paternidad.
- curiosos del desempeño de los posibles roles de un varón hoy.

Grupos de reflexión. Talleres de capacitación en estrategias de cambio

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca  
Informes: 54 11 4804-5811

Miembro de IASOM International Association for Studies of Men  
vilaseca@mail.retina.ar

## -RECURSOS PARA UNA CLINICA DE NUESTROS DIAS-

Coordinador Gral: Dr. David Szyaniak

### Obesidad, Anorexia y Bulimia

Seminario/Taller: "Trastornos de la alimentación"

Panelista: Lic. Graciela Jasiner. Psicoanalista. Directora del "Programa de Especialización en Coordinación de Grupos"

Sábado 12 de Agosto de 14 a 18 hs.

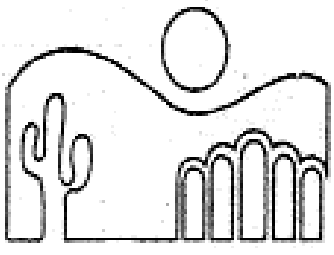
Informes de lunes a viernes de 15 a 19 hs al Tel/fax 4772-5996 E-mail: clinica@dd.com.ar

Seminario/Taller:  
"Fobias-Pánico"

Panelista:  
Dr. David Szyaniak

Sábado 16 de setiembre de 14 a 18 hs.





humahuaca  
en el abasto

## Agosto en la Casona Cultural de Humahuaca

**Viernes 4 de 19 a 22 hs. Teatro Espontáneo.** Todos los 1ros viernes de cada mes- A la gorra. Grupo TEA.

**Domingo 6 a las 20 hs.: "Querido Silvio"**-Espectáculo musical con canciones de Silvio Rodríguez por Osvaldo Navarró- 5 pesos.

**Viernes 11 de 19 a 22 hs.: Cine Video "Cuenta conmigo"**. Con reflexión en lo grupal. Todos los 2dos. viernes de cada mes- 2 pesos.

**Viernes 11 de 19 a 22 horas.: "Cartografía de las emociones"**. Taller vivencial-pástico-literario-psicodramático. a la gorra. Coordinadores: Micas-Lewin-Pistarini

**Sábado 12: Ciclo de narración oral** por Diana Tarnofky.

17 hs.: **"Mancha cuento"** para chicos.

20 hs.: **"Carnaval de Cuentos"** para adultos.

**Jueves 18 de 19 a 22 hs.: "Cartografía de las emociones"**. Taller vivencial. todos los 3ros jueves de cada mes- Arancelado.

**Viernes 25 a las 20 horas: Zona de Juego: "COCUERA-CHI"**. Como cuando éramos chicos... (a lagorra- Todos los 4tos. viernes de cada mes).

**Sábado 26 de 14 a 16 hs.: Taller de Grafología.** (todos los 4tos. Sábados). Arancelado.

Además...

**Yoga: Lunes y Miércoles de 17:30 a 18:30 hs y de 19 a 20 hs.**

**TATEPAPAUESO:** Taller de dinámica y juegos grupales. **Sábados de 10: 30 a 13 hs.** Comienzo: mediados de agosto. "En un viejo baúl fueron encontrados restos de una civilización..."

**CAPOEIRA: sábados de 15 a 17 hs.**



**Humahuaca 3508  
Abasto  
4862/5369**

humahuaca3508@yahoo.com



que los títeres se relacionen entre sí ya que siempre son los pacientes los que hablan y actúan a través de los títeres, pero es como si estos personajes tuvieran vida propia y se independizaran de quienes los manejan, generando un estallido argumental donde lo absurdo, lo patético, lo cómico, lo trágico, tienen permiso para aparecer y desplegarse, pasando por encima de los bloqueos, vergüenzas, temores y prejuicios de los pacientes.

El título de este trabajo se pregunta por lo transgresor. Vale aclarar que el marco teórico que sustenta este recurso es el del psicoanálisis. Partiendo de esta premisa, el rechazo y marginación de que me han hecho objeto muchos de los colegas psicoanalistas me hace pensar que lo que hago resulta perturbador, transgresor, inquietante. Por otra parte, el arte es en sí mismo transgresor, pero ¿qué podemos decir si además se trata de arte al servicio de la expresión de la "normalidad" o de la locura y, además, sin pautas de escuelas ni estilos sino que valida aquello que sea producido, hermoso o feo, alegre, triste o siniestro, por el sólo hecho de ser producido por un sujeto? Y además, de un sujeto que sufre para cuyo sufrimiento no hay lugar en una sociedad globalizada, que corre detrás de las ganancias y para la que sólo importa la viabilidad económica y ningún sujeto sufriente. Ningún encasillamiento pone coto a la expresión. Ninguna disciplina es impuesta, ninguna "normalización". Cada quien produce lo que puede, no lo que quiere. Y entonces, hay lugar para lo que no tiene lugar dentro de las estructuras formales. Sabido es que los títeres son habitantes de los retablos, no de los teatros y que su oficio es trashumante, bohemio, informal y transgresor.

No voy a desarrollar aquí las cuestiones teóricas que sustentan esta aventura terapéutica y artística, pues ya lo he hecho en el libro arriba mencionado, en otros trabajos y en los muchos Seminarios que he dictado sobre el tema y los que sigo dictando en la actualidad en el Centro Cultural Ricardo Rojas (U.B.A.) y en la institución que dirijo (T.I.T.E.R.E.). Y un nuevo libro en preparación dará cuenta de lo avanzado desde 1995 hasta la fecha. Sólo quiero decir que, en muchas oportunidades, el psicoanálisis puede resultar inoperante por carecer de su materia prima: la palabra. Allí donde la palabra no alcanza, donde no existe, donde algo ha quedado "a-dicto" (no dicho), los títeres ponen forma y figura para que los afectos apresados puedan expresarse y alcancen, finalmente, su ropaje de palabras.

En la actualidad, profesionales de distintas disciplinas que han cursado los Seminarios, utilizan esta técnica: psicólogos, psicopedagogos, fonoaudiólogos, terapeutas ocupacionales y otros. Se está aplican-

do con éxito en un hospital público de la Ciudad de Buenos Aires dedicado a la atención de niños y en una institución psiquiátrica de la provincia de Buenos Aires. En el ámbito privado, está siendo aplicado en Hospitales de día, hogares de niños y en consultorios privados. Los pacientes son tanto niños como adultos con problemáticas de las más variadas, desde convencionales neurosis hasta psicosis, retraso madurativo, problemas de aprendizaje, de conducta, etc.

Los resultados obtenidos son sorprendentes por su rapidez y eficiencia. Como simple ejemplo menciono el de un niño de 8 años con serios problemas de conducta, muy bajo rendimiento escolar y encopresis que en tres meses de tratamiento logra resultados "espectaculares" (según palabras de la maestra) en su escolaridad, modifica los vínculos con compañeros y docentes y supera su encopresis, además de lograr que una pareja parental escéptica y poco colaborativa, sorprendida por los resultados, tome en serio el tratamiento del hijo y colabore en el mismo.

Una muchacha que es violada en México, un niño que se hace encima, una adolescente con retraso mental que no logra cambiar la imagen que su madre tiene de ella, un hombre que no puede caminar por las calles sin asustarse, pacientes psicóticos que agreden y golpean.

Un niño que deja de hacerse encima, un hombre que puede volver a caminar por las calles, una muchacha que puede volver a mirar de frente después de haber sido violada, pacientes psicóticos que dejan de golpear y agredirse frente a la pasta de modelar, una adolescente que puede dejar su imagen de "tortuga" para transformarse en una niña que juega.

Los síntomas son un lenguaje críptico que expresa lo indecible. Los títeres proveen otro lenguaje expresivo capaz de construir una vía de salida a lo que está atrapado y sin palabra. Sus colores, sus piruetas, sus ropas, la pasta de modelar, sus historias locas, su fascinación, convocan a otra comunicación desde el juego donde la difícil tarea de enfrentar los monstruos internos puede hacerse menos terrorífica y más alegre.

¿La alegría podrá curar?

### Notas

1) Tappolet, Ursula: Las marionetas en la Educación - Edit. Científico Médica - Barcelona - 1982

2) Fernández, Martha Y.: Títeres en la Clínica o el Regreso de la Preciosa - Lugar Editorial - Buenos Aires - 1995

## La psicoterapia como proceso creativo

Ana Rubiolo

El proceso terapéutico es creativo porque en él se desarrollan nuevas conexiones entre los hechos vividos. Los significados conocidos son observados, se juega con ellos, se los puede desarticular y desde ahí encontrar nuevas significaciones más amplias y adecuadas.

Es en ese vínculo particular entre cada terapeuta con cada paciente que se generan nuevas miradas sobre uno mismo, los otros y el mundo.

Al dibujo bosquejado que trae el/la paciente, ambos "artistas" (el/la terapeuta con el/la paciente) desplegaran su sensibilidad e irán encontrando formas nuevas, colores, perspectivas. Entonces, el dibujo tomará calidad de cuadro.

En el devenir de este trabajo mutuo irán viendo qué destacar o resaltar de ciertas formas y cuáles pasaran a ser fondo. También es posible que en algún momento aparezca lo nuevo, original, significativo, de todo ese conjunto. Ese conjunto es a su vez un relato, una historia.

La historias de vida que trae el/la paciente a la consulta es en general la contada por los padre o abuelos. Otras veces surge una versión propia, de cuando era niño/a, o de lo que pensó en momentos de crisis y confusión.

Es en el espacio terapéutico que se abre la posibilidad de escribir la propia historia. Una historia como obra abierta. Una obra que pueda ir generando nuevas lecturas, nuevos personajes, nuevas escenas. Una historia que cada vez que es contada, cambia.

Porque un enfoque psicoterapéutico en vez de cerrarse en una escuela determinada y aplicar su modelo y sus metáforas prefabricadas, puede ser generador de nuevas metáforas producidas por su propia y particular producción creativa.

"Los humanos tendemos a mantener las estrechas fronteras del círculo cerrado en el que todo es conocido y seguro; un mundo protegido en el que a cada estímulo responde una reacción adecuada y conocida, pero en el que dominan el aburrimiento y la rutina de siempre. Por otra parte nos seduce el mundo abierto que resulta nuevo y abigarrado pero que es desconocido y en el que se experimenta miedo e inseguridad porque es necesario elegir entre diversas posibilidades" (E. Fromm).

La creatividad como capacidad humana de encontrar nuevas respuestas a las viejas preguntas o a las nuevas, nos rescata del mundo cerrado y nos posibilita la libertad, tanto a los terapeutas como a los pacientes.

Erika Landau desde su experiencia como terapeuta e investigadora de la vivencia creativa, señala que las preguntas tantas veces formuladas ¿qué he hecho yo para merecer esto? ¿por qué es éste mi destino? ¿por qué soy así? son emergentes de una imagen que nos hacemos del mundo estrecho y sin salida. Pero por otra parte, dilemáticamente también deseamos entrar en el mundo abierto en el que no hay ningún destino determinado de antemano, un mundo donde prevalece la libertad.

Cuando solos no podemos animarnos al mundo abierto, iniciamos una terapia en busca de formas alternativas de abordarlo.

Landau, reflexionando sobre su experiencia clínica, se pregunta "¿en qué circunstancias se atreverá el paciente a dejar el círculo cerrado para hacer patente el potencial que necesitamos para nuestro trabajo? ¿Cómo acabará el paciente con la tensión que surge de la visión y del sentimiento de las contradicciones?"

Y esboza una respuesta: "Va a pasar de enemigo del tratamiento a aliado importante cuando transforme el miedo paralizante en una agresión creativa. La tensión se vuelve coraje para romper con todo, buscar la aventura y afrontar los fracasos. Cuando se afronta, esa tensión es la fuente de toda creatividad. La tensión se convierte en la fuerza que posibilita el aceptar la inseguridad de la existencia."

Un tratamiento va tomando sentido en la medida que cada paciente encuentre su propia fuerza y capacidad creativa, reconozca sus raíces y su capacidad de vuelo.

**René** la revista de lo corporal  
Publicación bimestral en venta en los principales quioscos y en instituciones especializadas.  
Un espacio de encuentro para diferentes miradas sobre **Cuerpo & salud educación arte**

Redacción y publicidad: 4981-2900

## GUESTALT Taller Escuela

Una concepción Bio-Psico-Socio-Cultural de la salud mental

Dir. Lic. Nicolás Lescano Juárez

Actividades vigentes:

Seminario: "Introducción a la Gestalt"

Seminario: "Adicción a la Comida" • Taller: "Cortando Amarras"

Terapias individuales, de pareja, familiares, grupales, corporales, sexología

PRIMERA ENTREVISTA SIN CARGO

Informes: 4867-2741  
gestalt.taller@mixmail.com

15-4917-5645  
adicionalacomida@uole.com





## Realidades Psicosociales

**Congreso EN TORNO A LO GRUPAL**  
19, 20 y 21 de agosto del 2000 - Paraná,  
Entre Ríos - Argentina

**Algunos ejes temáticos del Congreso**

- Cambios en el contexto y formas de grupalidad
- Nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana
- Redes sociales
- Posibilidades de desarrollo profesional en el tercer sector
- Subjetividad y formas de vinculación
- Tarea interdisciplinaria
- La coordinación de grupos frente a las nuevas problemáticas psicosociales

**Paneles - Talleres - Mesas Redondas**

**V Encuentro 200 Pensadores en Psicología Social**  
Intervención Interdisciplinaria

**Mesa especial "Del Papiro a la Web"**

- Nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana
- Las listas, los chats, las pequeñas redes de interés. ¿Constituyen grupos?

- ¿Hay un nuevo tipo de grupalidad a través de la red?

Informes e inscripción: Inserción.

Av. Corrientes 4214 - 2º 11 (1195) Buenos Aires,  
Telefax 4863-5426 E-mail: insercion@arnet.com.ar

## La angustia

**Grupos de estudio sobre la angustia. Miedo. Terror.**

Dictado por la Dra. Mirta Obstfeld. Informes e inscripción  
4772/6381.

## Improvisación y recursos expresivos

Impro. Taller de improvisación. **Video debate, cuerpo, improvisación y recursos expresivos en la coordinación grupal.** Actividad abierta y gratuita con inscripción previa. Sábado 12 de agosto. 15 hs. Coordina: Patricia Mercado. Informes: 4771/3761

## Grupo terapéutico corporal para personas más viejas

La Lic. Monica Groisman conduce un grupo para personas mayores de 70 años, los días viernes entre las 10 y las 11.30 hs. A partir de un trabajo corporal y con orientación psicoanalítica se organiza un espacio terapéutico que facilita entre otras cosas: •Un encuentro con el cuerpo y las tensiones propias del envejecer. •Una revisión de las fantasías y modelos familiares sobre la vejez.

Solicitar informes e inscripción al 4857-0855.

## Actividades del Instituto de la Máscara

**EL instituto de la Máscara** cumple 25 años y festeja del 2 al 7 de octubre. Habrá talleres, mesas redondas, mascarada, foro de discusión y murga. Confirman su presencia Tato Pavlovsky, Hernán Kesselman, Marcelo Percia, Francisco Javier, Luis Brustein, Luisa Valenzuela, Carlos Trosman. **Directores: Mario Buchbinder y Lic. Elina Matoso.** Uriarte 2322. Tel fax 4775-3135- 5424 Auspicio **Campo Grupal**

•Está abierta la inscripción al taller **TRABAJO CORPORAL EXPRESIVO CON MASCARAS: "Los cuerpos de la historia"**. Ciclos continuos de dos meses con diferentes temáticas a lo largo del año a cargo de coordinadores de la Red de Extensión Comunitaria del Instituto de la Máscara (**R.E.C.I.M**)  
**Horario: viernes de 19: 30 a 21 hs.**

•Abiera la inscripción al segundo cuatrimestre de la **Carrera Terciaria Oficial de Coordinador de Trabajo Corporal**. Título Intermedio: Operador de Trabajo corporal  
Charlas informativas gratuitas: el martes 1 de agosto y el jueves 24 de agosto, 19 horas.  
**Informes e inscripción:** Uriarte 2322, Telefax:4775-3135, Tel: 4775-5424, Lunes a viernes de 15 a 20 hs. y martes y jueves de 9 a 14 hs.

## Psicodrama en Palermo

**El Instituto de Psicodrama** Jacob L. Moreno informa su próxima actividad del mes de agosto.  
**Aprendiendo teatro espontáneo. Ud. narra su historia y el grupo la recrea.** (Para coordinadores de grupos diversos e interesados en general)

Coordina: Prof. Elena Noseda. 1er y 3er martes de cada mes. de 17 a 20 hs.

**Clases abiertas y gratuitas**

**El psicodrama y sus aplicaciones.**

**Coordina:** Prof. Elena Noseda. Martes 6 de agosto. De 18:30 a 19:30 hs. Inscripción previa telefónica

**Honduras 4034 Dto. 1 Tel/Fax: 4862-7867.**

**E-mail:** dalmirob@satlink.com

## Ateneo del CPO

El 4 de agosto a las 19,30 hs.: **Escenas Temidas y Multiplicación Dramática II.**

Informes e inscripción: 4804-8829 keselman@pccc.com.ar  
Dirección: Hernán Kesselman

## Seminario/taller sobre trastornos alimentarios

Continuando con el Ciclo "Recursos para una Clínica de Nuestros días", el sábado 12 de agosto de 14 a 18 hs. se realizará el seminario taller sobre "Trastornos de la alimentación, Obesidad, Anorexia y Bulimia" que será coordinado por la Lic. **Graciela Jasiner.**

Seminario/Taller: Fobias-Pánico. Panelista: **Dr. David Szyniak.** Sábado 16 de septiembre de 14 a 18 hs.

A partir de la presentación de casos clínicos se trabajarán los modos actuales de bordaje teórico y técnicos para el tratamiento de personas con estas problemáticas.

Informes e inscripción: de Lunes a viernes de 15 a 19 hs al tel/fax 4772-5996. E-mail: clinica@dd.com.ar

## Domingos de Tertulia

Recreación, esparcimiento y diálogo sobre temas actuales.

Para todo público

Un espacio amable para conocer a un buen vecino, un nuevo amigo o una pareja

Agosto

Dgo. 6- 19 hs.: "Café literario"

Dgo.13-19 hs.: Análisis y comentario del artículo "La amistad no se elige, acontece", de Hugo Mugica.

Dgo. 20.21 hs.: Víspera de feriado. Vení a divertirse. Baile. Lunch. C/libre.

Lunes 21- 19 hs.: Pizza Party c/video. Dr. Gerardo Smolar.

"Cómo expresar amor"

Dgo. 27- 19 hs.: Video debate "Nuestro amor".

Te esperamos con jugos, café y dulces.

Coordina: Lic. María E. Ishikawa

Centro de Bioenergía y Creatividad: Ferrari 286 Parque Centenario Tel: 4855-2772 4857-6963

## Talleres de Clínicos

**Taller de Trabajo Corporal**

(del despertar del cuerpo que late en nuestra anatomía)  
4to. Jueves de cada mes de Agosto a Diciembre de 2000 de 19.00 a 21.00 horas

Gascón 1681 (esquina Araoz) Capital

Actividad gratuita - Confirmar presencia telefónicamente

**Taller de Meditación**

(de quienes gozan del arte de estar atentos)

3er. Viernes de cada mes de Agosto a Diciembre de 2000 de 19.00 a 20.30 horas

Avda. Rivadavia 4390 12º "F" Capital

Actividad gratuita - Confirmar presencia telefónicamente

Klínicos. Equipo de Psicoterapeutas

Lic. Mónica Pallas 4702-0416 15-4036-6364

Dr. Daniel Marino 4431-5857 15-4417-9996

## Espacios de Investigación Teórico-Clinica

Apertura del segundo cuatrimestre en agosto.

**Seminario: "Pulsión y Lógica del Significante"**

4 clases. Comienza en Septiembre.

Coordinación: Lic. Marta Toppelberg.

Informes: tel 4771-8600 y 4962-6905

Av. Santa Fe 5131 - 5 piso dto Fondo.

email: martatoppelb@sinectis.com.ar

## Taller en el San Ambrosio

**Tema: Violencia familiar**

Coordina Lic. María de los Angeles Grattagliano de Bono.

Inscripción \$ 20.

Darregueyra 2445 Tel: 4773-7442

## Creando, Centro para la Innovación Grupal

Anuncia los próximos talleresinterdisciplinarios:

Sábado 5 de agosto a las 10,30 hs. "**GENERO Y PODER**, Varones y mujeres en el mundo del trabajo y la política" a cargo de la Lic. Silvia Kamien

Miércoles 30 de agosto a las 19,30 hs. "**IMAGENES DE LA ORGANIZACION**3N, Exploración de escenas del campo de trabajo en las organizaciones" a cargo de la Lic. Cristina Quiñones y el Dr. Héctor Fainstein

Sábado 23 de septiembre a las 10,30 hs. "**APRENDIENDO** **TEATRO ESPONTANEO**" a cargo de la Prof. Elena Noseda

En septiembre y octubre se desarrollará el seminario taller "**DESTREZAS COMUNICACIONALES** a través del psicodrama" a cargo de la Lic. Graciela Ardiles y la Psic.Soc.

M.Clara Podestá

Además, está abierta la inscripción para el curso de formación de psicodramatistas y el training en dirección de psicodrama.

Comunicarse a Creando al 4776-3651 4823-5622 y 4804-7405 cqcreando@hotmail.

## Fiesta de Confluencia

Te invitamos a nuestra fiesta para Planificar la Esperanza:

Baile - Música - Bebidas - Comida - Diversiún.

Entrada Libre - Sábado 5 de Agosto 22 hs.

"Espacio Cultural Urbano": Acevedo 462 - Capital

Inf.: 4488-0576 / 4771-4769 / 4209-4075

Organiza y Convoca: CONFLUENCIA psicosocial

## EPS y Psicología Social

•Centro de Altos Estudios en Psicología Social,  
Director Carlos Sica.

El martes 8 de agosto comienza el **Primer año intensivo de la carrera de Psicología Social.** Abierta la inscripción.. Av. Corrientes 3591 Cap. Tel. 4863-3995.

•**EPS Emergencias Psicosociales.**

El viernes 25 de agosto comienza el Seminario de Auxilio en Crisis, dictado por Carlos Sica. Duración: 1 Cuatrimestre.

Arancel, \$30.-

Habilita la integración al Equipo.

Av. Corrientes 3591 Cap. Tel. 4863-3995 15-4424-1157

## AMPSI Asociación Mutual de Psicólogos

"Curso Intensivo de Formación Psicoanalítica"

Dirigido a profesionales y estudiantes del área "psi": psicólogos, médicos, asistentes sociales, psicólogos sociales, psicopedagogos, psicomotricistas, musicoterapeutas, especialistas en prácticas corporales..

A cargo de la Lic. Marta Toppelberg.

Pedir entrevista informativa al 4962-6905

O en AMPSI: 4326-3964

Suipacha 472, piso1 of 103 - Buenos Aires

## Motrics en setiembre

**PRIMER ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE LO CORPORAL: Des-cubriendonos Cuerpoamericanos**

XIII ENCUENTRO del Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud (MoTrICS)

Del 20 al 24 de septiembre de 2000

Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, Capital.

Mas de 80 talleres vivenciales, ponencias reflexivas, mesas redondas, foros de discusión, videos y espacios artísticos.

INSCRIPCION: a partir del 4 de septiembre, de lunes a viernes de 17 a 20 horas en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, Secretaría, 1er. piso.

ARANCELES: todo el Encuentro (los 4 días) \$50.- Por día \$20.- Por actividad \$10.-

## Taller de juegos teatrales

1 sábado por mes. de 15 30 a 19.30hs.

Inicia 12 de agosto, en Triunvirato 4654. 1 piso

Arancel: 20 \$ mensuales.

Inscripcion previa: tel 4522-7333/ 4521-0578.

Organiza Grupo Cultural de Intercambio.

## Consultorios

Casa reciclada en Palermo Viejo.

**5 Consultorios y Sala multiusos.**

TE 4832-5625/4831-6272. Soler y S.Ortiz.

## El Bancadero

La Mutual de Asistencia Psicológica "El Bancadero" comenzará su semillero sobre **técnicas de coordinación grupal** el 30 de agosto a las 19 hs.

Primera clase abierta y gratuita.

Informes al 4862-0944. Peatonal Carlos Gardel 3485 Capital.

## Salud y familia

Talleres de reflexión coordinados por Lic. María E. Ishikawa.

• Para padres con hijos de toda edad: *¿Cuándo y cómo dirigir, guiar o acompañar?*

• Solo para mujeres: *¿Independencia - Convivencia?*

• Para adultos de la 3ª edad: *¿Qué necesito dar y recibir?*

• Para separados: *Me separé ¿y ahora qué?*

• Solo para hombres: *El lugar del hombre actual* (coordinador Dr. Gerardo Smolar).

Un día por semana, 90 minutos.

Informes: Centro de Bioenergía y Creatividad: Ferrari 286 Parque Centenario Tel: 4855-2772 / 4857-6963

## Adriana Piterberg

¿Cómo elegir cinco "imperdibles" sin reencontrarse con tantos libros, autores, ideas, que en algún momento levantamos como flamantes estandartes y hoy permanecen ahí, acompañándonos desde algún rincón de la biblioteca, habitando alguna escena de la infancia, o desplegándose entre sueños adolescentes? Pido disculpas a "Dai-lan Kifki", y empiezo.

El primero que elegí apareció rápidamente, en realidad no apareció, sólo extendí mi mano y

ahí estaba: "**Una subjetividad que se inventa**" de **Marcelo Percia**. Lo he leído de adelante para atrás, de atrás para adelante, de los costados para arriba, a veces que este libro se ha ido desparramando entre mis propias palabras. Los decires de Percia son amplios, rizomáticos, generadores. Vale la pena tomarse el tiempo necesario para demorarse entre sus páginas, transcurrirlo, reaccionarlo desde lo dicho o lo silenciado.

"**Cartas de Rodez**" de **Antonín Artaud** contienen las cartas que éste le escribió a su médico, el doctor Ferdière, durante los tres años que estuvo internado en el Hospicio de Rodez. Estas cartas guardan un doble registro, de su enfermedad y de su genio creador. Artaud pinta en ellas tanto el abismo del delirio, como algunos momentos de extrema lucidez. Luego de un profundo aislamiento con la sociedad, el poeta comienza a escribirle a su médico, con quien establece una relación especial. Ferdière se convierte en un interlocutor válido, intentado propiciar un lazo con lo social a través de la palabra escrita. Lo considero un imperdible no sólo por lo descarnado y maravilloso de su discurso, sino fundamentalmente porque muestra claramente la importancia que tiene una escucha interesada para contrarrestar el sufrimiento humano.

Y continuando en el terreno de la poesía un imperdible es "**Poemas**" de **Nazim Hikmet**; es absolutamente imposible leerlo sin sentirse transportado hasta su celda, hasta sus ideales, hasta sus sueños. Con su libro "**El sexo oculto del dinero**", Clara Coria abre la polémica sobre un tema tan delicado como necesario: las dificultades más comunes que tenemos tanto hombres como mujeres con respecto al manejo del dinero. ¿Cuál es el lugar que ocupa el dinero en una pareja? Es cierto que, como decía una vieja publicidad: "Has recorrido mucha-cha un largo camino ya...", pero Clara Coria plantea que para enfrentar determinadas cuestiones, el camino no ha sido tan largo. Creo que este libro es una especie de portavoz que aborda una problemática inevitable en estos días. Y por último, la original sabiduría de **Italo Calvino**, todos sus libros tienen un encanto especial, pero elijo "**Los amores difíciles**". Varias historias sobre desencuentros entre dos. El autor presenta en estos casos, con un estilo agríndice, situaciones vinculares donde un granito de arena puede transformarse en una gigantesca montaña que nos impide ver al otro. Diferentes inusitados obstáculos que interfieren en la comunicación. Aventuras cotidianas en las que Calvino muestra con singular sentido del humor, esa asombrosa capacidad para complicar lo sencillo.





## Saludo desde España...

### Historias de seducción

Cada vez que recibo uno de los números de **Campo Grupal**, me siento maravillada. ¿De donde sacará Román el material y las ideas para montar un número cada mes? Tal vez algunos, se pregunten por qué es esto lo primero que pienso, cuando podría maravillarme de otras muchas cosas de la revista. Les voy a contar algo de nuestro idilio (Román, espero que no te moleste que lo haga público) y, tal vez, lo comprenderán mejor.

No crean que es un idilio entre Román y yo, sino entre el Boletín de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo y **Campo Grupal**, aunque el hecho de ser nosotros los editores -cada cual de su revista- supongo que influyó en el romance. Cuando **Campo Grupal** empezó a publicarse iniciamos el intercambio entre las revistas; a veces, los colaboradores han permitido que se publicasen algunos textos en ambas, o dado que el tamaño del Boletín (unas 225 páginas, dos veces por año) lo permite, pueden ampliar un poco el artículo que a su vez publican en **Campo Grupal**.

¿Saben lo que cuesta que la gente te man-

de aquel artículo, aquel comentario de libro, etc. que te prometieron? ¿Saben lo que cuesta organizar el material para que el número este equilibrado y quede coherente? y, buscar ilustraciones, escanearlas, pulirlas para que se vean bien, ufffff!!!! Y cuando ya lo tienes todo, anda a ver quién es el que lo hace cuadrar en la páginas (12, no 13). Yo me ponía dos veces al año (los socios de la SEPTG premiaron mis tres años de ardua labor nombrándome presidenta de la asociación) y pasaba dos meses cada vez.

Luego las peleas con la imprenta, la compatibilidad del programa de edición, cielos olvide descomprimir uno de los archivos gráficos!!! ¡Cómo que no entrará en prensa hasta dentro de 15 días! Habrán adivinado que yo he sido y soy una editora novata, el primer año cometí todos los fallos cometibles, luego mejoré algo. Los comentarios favorables de Román al Boletín que he editado estos últimos años también me animaron a seguir con la labor. Eso hace que valore tanto, el simple hecho de que la revista **Campo Grupal** llegue cada mes a mis manos.

Luego la disfruto, voy leyendo hoy un poema, mañana un artículo... me pregunto

por qué Román ha escogido estas imágenes para este número y siento que el puente que establecimos entre Argentina y España se mantiene sólidamente amarrado.

Los amarres están entre las revistas y también entre las listas Grupal y Grupo-análisis. Hay un vínculo escrito, un vínculo virtual y emocional y, a veces, se da la maravillosa posibilidad de abrazarnos.

Acabará recogiendo un diálogo poético que tuvo lugar en la lista de Grupo-análisis hace unos pocos meses:

**Hari:**

"Apostaría que compartimos la incertidumbre, pero pocas incertidumbres si no las comunicamos..."

En un poema dedicado a la ciudad de Buenos Aires, Jorge Luis Borges concluye:

No nos une el amor, sino el espanto.  
Será por eso que la quiero tanto"

**Román:**

"Y yo te digo a ti:  
Comunicarse es el arte de combinar los silencios.  
(Ya sé, ya sé, Mercè, también valen las palabras, lo dicho y todo eso. Pero ahora estoy

disfrutando una demora poética.)"

**Mercè:**

"Puedo poner palabras al reto que me lanzas romper silencio e incertidumbres cuando siento atenta tu mirada y el beso, el abrazo tierno que trasciende la red y me alcanza.

Comunicarse es el arte de entenderse a pesar de las palabras es transmitir sentidos más que significados es demorarse, girarse y mandar un guiño es una cara ligeramente ruborizada

En el fondo Román ¿qué es el arte de comunicar sino el arte de seducir a la audiencia? ;:)))"

**Román:**

"Belleza pura lo suyo, Mercè. Un placer"

Y, **Campo Grupal** seduce, añadido hoy, para terminar esta nota.

**Mercè Martínez Torres**

Presidenta de la SEPTG (Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo)

## ...crónica desde el Abasto

*"D'altri diluvi una colomba ascolto" (Dante)*

Era un martes de noche, y en Buenos Aires la sudestada silbaba su jodida canción de emergencia. De todas maneras, como complotados, solos o en manojos, fuimos llegando desde diferentes distancias. Afuera, el barrio del Abasto marcaba un contorno oscuro, propicio para la fantasía: las ráfagas del viento y la llovizna, la gente que llegaba envuelta y apurada.

Adentro, personas silenciosas hacían pasar a un trasfondo, a través de un bar (todo coincidía). Bajando unos escalones, las gentes conversaban en grupos. Circulaban, se miraban hasta reconocerse (aunque muchos nunca se habían visto), aventuraban un nombre o un apodo. Ya sobre seguro, re-

novaban discusiones, intercambiaban comentarios filosos, intimaban en un espacio inventado, provisional, un poco mágico. Muchos armónicos de otras situaciones vibraban en el ambiente...

A poco de llegar, era posible encontrarse a Román (porque, debiera haberlo dicho antes, era la fiesta de **Campo Grupal**) repartiéndose, paladeando las situaciones y los encuentros, y aportando silenciosamente papafritas, palitos y vino de los dos colores. Las damajuanas y las bolsas en el mismo ambiente enmarcaban una hospitalidad que sonaba más griega que romana, tanto más humana que institucional. (Una taberna amiga en la borrasca, diría el grumete más tarde, con una luz que iban matizando el vino, ocasionales cervezas, los encuentros y las viejas melodías que martillaban las memorias...)

Era también posible conocer, reconocer, abrazar, besar, reír, conversar, y encontrar amigos de las diversas capas cyberarqueológicas de la lista "Grupal"... Después todos fueron sintiendo cómo llegaba Hernán Kesselman. Avanzaba de a poco, sumándose a las charlas, siendo uno más, disfrutando.

Hernán contó, mechando con historia contemporánea y personal, cómo fue conociendo primero a Walter, después a Román, encontrando en esas amistades otro motivo y otra oportunidad para "re-existir", trascriptón del exilio.

Entonces cada cual contó qué le pasó con **Campo Grupal**. Todo era muy coherente hasta que una mujer dijo "yo soy bioquímica, pero igual..." y a su lado, sentado en el suelo, un hombre con voz aguardentosa completó: "Yo soy médico, y de esto no en-

tiendo un carajo..." Y empezó a contar que vivía al lado de los viejos de Labruna, y que miraba por la ventana cómo el tipo se mandaba unas milanesas gigantescas los domingos al mediodía antes de ir a la cancha a jugarse el campeonato... Nadie entendía nada, pero el compañero médico terminó explicando que "todos iban igual, y podían correr diez minutos, y después lo único que podían hacer era pasarla al pie... Pasar la pelota". El grumete, entre su sbornia de costumbre, reconoció el elogio a lo grupal, el disfrute futbolero de los floridos pases de Hernán y los otros, del "jogo bonito" que había armado el amigo Mazzilli... Y sintió una sonrisa que se le abría paso para calentarle la vida, una vez más, como diría Haroldo, "para memoria y celebración"...

**Juan, el Grumete**



Dirigida por Lic.  
Adriana Piterbarg

La Escuela de Psicodrama  
de San Miguel  
organiza la IX Jornada de creatividad grupal

UN RECREO EN EL CUERPO

el sábado 7 de octubre de 9 a 18 hs.  
en el Colegio Don Bosco.

Talleres de psicodrama, teatro espontáneo, eutonía,  
bioenergética, expresión corporal, escultura, canto...

El objetivo es parar las corridas y tironeos cotidianos,  
generando un espacio para encontrarnos de una  
manera más operativa y placentera.

Siempre es bueno tomarse  
un recreo, sobre todo si es

"Un recreo  
en el cuerpo"

Sarmiento 1478 2º piso San Miguel • Bulnes 551 3ºA Capital Federal  
Informes: 4431-8773 - 4742-8343 - 4664-2987 • e-mail: adrianapiterbarg@arnet.com.ar

### PSICOLOGIA SOCIAL

Seminario: ENTREVISTA herramienta  
diagnóstica y de operación psicosocial

Cuando un Psicólogo Social aborda un campo, parte de un proceso de entrevista que le permitirán definir "qué", "cómo", "cuándo", "con quién", etc. Su resultado permitirá obtener un conjunto de datos a partir del cual podrá planificar una acción.

Seminario destinado a Psicólogos Sociales y estudiantes.

Comienza Sábado 23 de Setiembre  
de 14 a 17 (seis encuentros)

CONFLUENCIA psicosocial  
Director: Carlos R. Martínez.

4633 - 8144 / 4757 - 8159 / 4488 - 0576  
email: crmartinez@infovia.com.ar