

Campo Gruppal

EDICION ANIVERSARIO

Psicología Social / Psicodrama / Terapia Familiar
Psicoanálisis / Trabajo Corporal / Mediación
Análisis Institucional / Gestalt / Comunicación

Año 3 • Nº 15 • Julio 2000 • \$ 3.-

El estatuto teórico-clínico del grupo De la psicología social al psicoanálisis



Por René Kaës

Diálogo con el arquitecto Rodolfo Livingston

**“Un espacio es lo que ocurre
en él, no sus paredes”**



escriben

Dalmiro Bustos,
Héctor Fainstein,
Fabio Lacolla,
Silvia Schverdfinger,
Walter Vargas,
Raúl Sintés,
Patricia Mercado,
Pablo Cazau,
Daniel Seghezze,
Alejandra Retta,
Nicolás Lescano
Juarez,
Roberto Sánchez,
Eduardo D'Anna

15

Globalización de las psicopatologías

**Depresión social
y anticuerpos
grupales**

Nueva sección

**El grupo
en las
organizaciones**

Entre prácticas y reflexiones

**Psicodrama Gruppal
en el ámbito de la
Universidad**

Fiesta del 2do. Aniversario de Campo Gruppal: martes 11 de julio, 20,30 hs. en Humahuaca 3508, Capital. ¡Están todos invitados!

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas
Redacción

Patricia Mercado
Daniel Seghezze
Colaboran en esta edición
Dalmiro Bustos, Héctor Fainstein,
Fabio Lacolla, Pablo Cazau,
Silvia Schverdfinger, Alejandra
Retta, Nicolás Lescano Juárez,
Eduardo D'Anna, Ruben Amato,
Rosana Fernández, Daniel Tripoli,
Betty Davidson.

Corresponsales
Juan Díaz (Bahía Blanca)
Juan Lovari (La Plata)
Roberto Sánchez (Mar del Plata)
Marta Carbonero (Bariloche)
Rodrigo Campos Alvo (Tucumán)
Montse Fornos (España)
Cecilia Biglieri (EE.UU.)
Raúl Sintés, (Uruguay)
Pedro Mascarenhas - Sergio
Antonio Carlos (Brasil)
Enrique Guinsberg (México)
Leonardo Montecchi - Terenzio
Formenti (Italia)
Jacinto Inbar (Israel)
Rosa Jaitin (Francia)
Gilbert Brenson Lazan (Colombia)

Ilustraciones: Antonio Berni



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: roman@campogrupal.com
Website: www.campogrupal.com
Impresión: Asking S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
Austral (Interior)
Campo Grupal es una publicación
de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 6 ediciones
Argentina: \$ 24.-
América Latina: u\$s 30.-
Otros países: u\$s 36.-
(El pago es con giro o cheque
a nombre de Román Mazzilli)

Diálogo con el arquitecto Rodolfo Livingston

"Un espacio es lo que ocurre en él, no sus paredes"

Entrevista de Patricia Mercado y Daniel Seghezze

Plenitud del otoño, San Telmo, y una descripción que no haremos del Parque Lezama. El timbre es casi obscuro, demasiado puntual a las cuatro de la tarde. No hay respuesta. No hay voz en el cuadrículado del portero eléctrico. Nos damos un tiempo para diagnosticar la esqui-va fachada de la casa de departamentos. Entramos. Es indudable que se trata de una edificación de los años cincuenta, lo que no alcanza para despejar los incom- prensibles motivos por los que hablamos en voz tan baja en el ascensor. Cuchicheo de civismo cortés. Nos ataca un mito formal de la clase media argentina: la de pertur- bar siempre la intimidad de los hombres creativos.

D.S.- Escucho en la radio tus apreciaciones sobre la cultura- shopping, sobre el habitante deambulador como uno más de la serie que desfila, sobre tu propuesta para abrir ventanas a la calle sin consultar al Municipio, y observo que esto está en relación con la economía, el espacio, y la salud. En tu trabajo, ¿apli- cás tecnologías psicológicas?

R.L.- Eso dice la gente. Encontré un sistema para entender las de- mandas de la gente en relación a su casa. No salió de la psicología, sa- lió de mi experiencia. De hecho los ingleses cuando dicen *to be*, quie- re decir "ser" o "estar". Uno no puede "ser" sin "estar" en algún lugar, e incluso cuando duerme está en algún lugar imaginario, siempre está en alguna parte. Lugar físico, con paredes o sin paredes. Entiendo el te- ma de la salud como plenitud, como buen humor; así como un perro tie- ne alegría cuando está en la playa, y tiene ganas de correr, los humanos también. ¿El hábitat? El hábitat cumple una parte, no es el causante de que la gente lo pase lo mejor posible. Ahora, uno come lindo, si no tie- ne que interrumpir catorce veces porque hay una pared entre la cocina y la mesa. Así se ve en una cantidad de situaciones en la vida; tiene que ver con el buen humor. Ese es mi trabajo. Que las escenas imaginadas se cumplan lo mejor posible

P.M.- ¿Qué es una casa para vos?

R.L.- Digamos, qué debería ser una casa. Hay casas terribles. La ca- sa es una cáscara que separa y conecta bien con el exterior; debería ser un buen escenario, propicio para las escenas de la vida familiar o per- sonal: comer, bañarse, hacer el amor, separarse, y que la gente pueda estar aislada o también juntarse. Yo he inventado "sufrionómetros", "fe- licionómetros", que son hechos por la gente. Los arquitectos usan otros aparatos abstractos, juegos de volúmenes, ejes, planos, que se juzgan en la sección de arquitectura. Los inmobiliarios tienen otros aparatos, y los militares también tienen otros aparatos para juzgar a la arquitectura: una sola entrada, una sola salida. En el "sufrionómetro", el sufrimiento máximo es: "es hay goteras sobre la cama". Y este otro: "que me pasen por mi cuarto".

(La conversación se interrumpe por un llamado telefónico del diario Página 12, que da cuenta del rechazo de un aviso publicitario por tener la característica de una solicitada. El aviso dice: "Acabo de comprar el grupo Exxel".

Livingston comenta que es algo obvio para quien lo lea: no puede ser que él vaya a comprar al grupo Exxel. Nos distendemos, la pausa es matizada con un oportuno café, aprovechado para recorrer el panora- ma otoñal desde el balcón del barrio de San Telmo. Bromas, feroces ironías, una pertinaz carraspera, y comentarios sobre la angustia labo- ral, preludian sus interrogantes: - "Ahora, tratándose del diario del hu- mor, ¿cuál es la razón de que no lo publiquen? ¿No es un chiste gra- cioso?". Luego va y viene, ensayando llamados telefónicos a la redac- ción del diario. Está empeñado en conocer el motivo de la prohibición de su aviso. Su tozuda insistencia en hablar sobre el percance se dibu- ja en sus manos familiarizadas con la cal y el cemento de las obras. Su carraspera no lo abandona. La entrevista toma senderos interesantes e inhabituales. Es escandaloso: no parece estar interesado en nuestras preguntas.

Nos retorremos en las sillas. Uno de nosotros lucha contra una mue- ca de raíces infantiles, una especie de puchero del orbicular de los la-

bios porque se siente ofendido. Ahora bien, ¿podremos continuar apro- vechando la prolongada digresión, y poder sacarle el jugo a esa línea accidental? Pero aun el clima es el del duro formalismo del comienzo, matizado con una indisimulable reticencia verbal de nuestro entevis- tado.

D.S.- Desde el fastidio provocado por el rechazo de tu aviso, te propongo reflexionar sobre la censura y su relación con el miedo a la desocupación, en tanto nos consta que lo que más te gusta es reír, emocionarte, y reflexionar.

R.L.- El miedo es fuerte en la Argentina.

P.M.- Bueno, hablarnos de la censura desde tu trabajo como ar- quitecto.

R.L.- Borges decía que la estupidez es muy misteriosa.

D.S.- Podrías referir tu experiencia como funcionario, si mal no recuerdo en el año 1990.

R.L.- Bueno, escribí "Memorias de un funcionario". Un libro muy divertido, lleno de anécdotas. Para mí fue un experimento interesante, que duró cinco meses y medio. Bueno, habían experimentos así, como éste (*alude al rechazo de su aviso publicitario*). Yo trataba de no escan- dalizar a nadie, pero ellos se escandalizaban conmigo. Yo traté de orga- nizar a los artistas, el edificio. No sé como habría sido con Dalí, que un día apareció desnudo porque había ido a dar una conferencia: "Dalí al desnudo".

P.M.- La arquitectura, ¿no es a veces una cuestión represiva?

R.L.- A veces la represión viene desde la misma gente. El miedo es muy fuerte en la Argentina. Cuando no se animan a abrir una ventana en la medianera, por ejemplo, porque tienen miedo que se lo prohíba la Municipalidad o que alguien se enoje, y del otro lado está el mundo, el país; es gente cómoda en la dictadura. O si no la abren y aunque es igualmente antireglamentario, es chiquita y de color marrón, y a dos metros de altura. Hay miedo al color: el del hall de entrada debe ser su- frido, beige, lo contrario del concepto de color. La gente dice: "Esto va tomando color", "el color de la vida".

Aquí, uno de nosotros ensayó una ambiciosa pregunta que intentaba articular estos elementos: la desposesión, la casita del FONAVI, los lu- gares aéreos llamados criminógenos o accidentógenos, y su eventual conciliación con la estética. Livingston fue concreto.

R.L.- Está muy bien la casita del FONAVI. Cuando un dolor es muy fuerte, ese dolor tapa todos los demás. Si a mí me duele la muela del juicio, quiero que me calmen ese dolor, no quiero tener la dentadura de un político.

P.M.- ¿Cómo hacer una arquitectura que no sea para príncipes?

R.L.- Hablamos de cómo ayudar al pueblo, claro. Bueno, ese es otro tema, la extrema pobreza. En las inundaciones, la gente pide unas cha- pas. Hay gente que tiene una casa con ciertos recursos, y quiere hacer unos cambios. Ahora, si vas a ver a la mujer de Cavallo, no te va pedir unas chapas, te va a pedir, no sé, cómo mejorar la decoración del baño.

D.S.- ¿Podrías ampliar tu visión sobre los espacios aéreos de la ciudad, esas zonas libres que llamás criminógenas o accidentóge- nas?

R.L.- Todo retroceso de la línea municipal invita a tirar basura, todo lugar oscuro invita al crimen, pero para eso tiene que haber una socie- dad criminógena. No toda sociedad es criminógena, porque ése puede ser un lugar para darse besos. Los lugares no producen las cosas, crean las condiciones de las cosas.

D.S.- Te pregunto en función de una posible relación con un Plan de Salud, casi siempre ideal.

R.L.- Tiene que haber un plan económico. *La Nación*, por ejemplo, titula: "se teme que la política afecte a la economía". La economía es una cosa autónoma regulada desde los centros de poder. A los muchachos los deja jugar a las elecciones y hacer política, siempre que no to- quen el Gobierno. Es exagerado llamarlo gobierno. El gobierno de una embarcación es mirar hacia el horizonte y orientar hacia un destino. ¿Acaso hace eso el gobierno de nuestro país? Los dos únicos gobiernos que lo hacen son el de EEUU y el de Cuba.

P.M.- Alguien te consulta con su sufrimiento. ¿Cómo lo escuchás, con qué técnicas?

R.L.- Con cinco ejercicios. Uno es el PC, el Proyecto de Casa. Yo nunca soy el arquitecto, jamás. En uno soy el dibujante: toda persona

PSICODRAMA PSICOANALITICO
Teórico-vivencial. Semanal. Mensual
Coord. Dr. M. Buchbinder
Certificados Universitarios

INSTITUTO DE LA MASCARA
Tel/fax: 4775-3135/5424
E-mail: buma@webbar.com
Website: www.mascarainstituto.com.ar

CPO (Centro de Psicoterapia y Técnicas Operativas)
director Dr. Hernán Kesselman

Curso quincenal
Fundamentos de las Escenas Temidas y la Multiplicación Dramática

Iniciación: lunes alternos de 18.30 hs a 20.30 hs
Entrenamiento para coordinadores de grupos
Informes: 4804 8829 keselman@pccp.com.ar

Salud! Campo Grupal

PSICOLOGIA SOCIAL
CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS
DIRECTOR: CARLOS SICA

EPS Emergencias PsicoSociales
AV. CORRIENTES 3591 (1194) Tel. 4863-3995
www.contencionemocional.com



tiene su proyecto: o mudarse, hacer reformas, hacer una pared, o correrla, o hacer una casa con esta forma. Todos tienen una idea de cómo resolver sus problemas, no sólo pasa con el arquitecto, sino con el médico, con el abogado. Yo me convierto en el dibujante. Después que lo completo, le tomo el sueño: si no existiera ese problema, trato de indagar cómo sería su casa ideal. Luego, confronto su proyecto con lo que él propuso. Y casi siempre entra en crisis su propuesta. Después hago su ejercicio fiscal, que consiste en atacar su casa.

D.S.- Ahí no interesan las argumentaciones en el sentido de lo que es justo o injusto.

R.L.- No. Lo que a ellos les molestó de la casa. Después, lo que más les gusta y lo que menos le gusta de su casa. La historia, en qué casas vivían antes, la familia, la película: adónde va esa familia, porque las casas no son estáticas, ni tampoco las familias. Obtengo la información. No viene nunca la respuesta sino un menú de respuestas. El juzgar las respuestas no es con mi criterio sino con su criterio, con sus deseos y problemas. El cliente confronta sus deseos y problemas. Soy un cerebro alquilado para pensar su casa, un prostituido del cerebro. Toda técnica es como una espada. Una dice: "de nada valgo si te falla el corazón". Mi dirección no es hacer arquitectura, sino resolver el problema al cliente. Aunque no es lo más frecuente, a veces he empezado la obra, y me ha pasado devolver el dinero a un cliente, sencillamente porque ésta no debe hacerse. El objetivo de un buen médico no es la medicina, sino la buena salud del paciente. Mi modelo es un modelo que se parece al modelo médico, psicológico.

D.S.- Rodolfo, es conocida tu pasión por la fotografía. En la foto se ve la posibilidad de analizar el signo: una vez inaugurada la obra, no aparecen en la foto los que la hicieron, ni los obreros, ni los ingenieros.

R.L.- En ningún libro de arquitectura están las personas. En ninguna

revista, en ningún suplemento están las personas. Para los arquitectos, "la arquitectura es la arquitectura".

P.M.- ¿Qué es la arquitectura para vos?

R.L.- Son los escenarios de la vida cotidiana. El mundo externo, el mundo de la casa. Yo me ocupo de la casa, de los escenarios de la vida cotidiana, de una familia o una persona que vive sola.

P.M.- ¿Se pueden hacer casas felices en una ciudad que no podés transformar?

R.L.- No se puede ignorar que el mundo externo llega al mundo interno. Lo contrario es la señora que dice: "cuando llegue el comunismo me voy a vivir a la estancia". Con la explosión social, hay gente que piensa: "a mí no". Llega a todo el mundo. El cine americano lo muestra: año 2100, unos viven arriba en cápsulas y otros abajo. No puede haber cápsulas. Se intenta, ahora es el country, o Puerto Madero. Hay un proyecto: una manzana con pileta, fax, el "spa", el "spu", el "spi", y afuera hay camioneros con planchas de acero. Te crean una cápsula interna. Los humanos precisan la vereda de enfrente para vivir. La ciudad es la vereda de enfrente. Los mundos son complementarios, adentro y afuera. Si alguien está solo en el mundo de adentro, por más lujosa que sea su casa, si no puede salir, ése entonces está preso. Y si está preso y no puede entrar, está preso en el mundo de afuera: es el linyera. El intercambio saludable de los mundos es el hábitat lógico.

P.M.- ¿Eso sería ecología urbana?

R.L.- Sí; eso, en todo caso es ecología humana urbana. La ecología es la relación del mundo natural con el planeta. Es la que tienen las hormigas con los bosques. Los indios llaman "La Pacha Mama" a la tierra. Los blancos industriales dicen: "la dominamos a la naturaleza". Los indios dicen: "la entendemos", porque la naturaleza es dios. Una vez vi un funcionario en la época de la dictadura, en uno de esos programas trasnochados, que se sentía dueño de los ríos, y dijo: "todavía hay sectores del Paraná que no han sido dominados". No sé, es curioso, como si hubiera que poner entre las orillas del río dos bloques de hormigón armado.

D.S.- Como en el sur, cuando recordás que para los indios se ponen radios pero con el dial fijo. En esta línea, a Buenos Aires, ¿se le puede ver como a una máquina productora de soledad?

R.L.- Así es. En los edificios de propiedad horizontal la gente no se conoce y a lo mejor duerme con la cabeza a 11 cms. de distancia. En un subterráneo está todo el mundo junto y en realidad están solos. La mirada está prohibida en Buenos Aires, en el Caribe no. Acá las leyes que más se cumplen son las que no han sido escritas. Está prohibido mantener la mirada más de un quinto de segundo. Incluso en Nueva York, si se mira más de lo normal, la gente se saluda. Acá las minas más divinas caminan como diciéndote: "Vos, ¿qué mirás?"

La propiedad horizontal es una máquina pensada para no encontrarse. El único lugar de encuentro es en el ascensor, pero es tan breve, que la mirada es violenta.

D.S.- Recuerdo que en algún Seminario de Psicodrama, en cuestiones de familia, pareja, espacio y convivencia, Pavlovsky te ha citado. En el sentido de que para estar con otro es primordial, saludable, contar con un espacio propio, poder aislarse.

R.L.- Es bueno que me cite Pavlovsky. Sí, en la casa pasa eso, lo más frecuente es que la gente pida "un lugar para mí", y lo hace tocándose el pecho. Ahora, la salud no es falta de enfermedad, es estar contento, aunque yo, confieso, no sé nada de la pareja. Pero el hábitat tiene una



Segundo aniversario de Campo Grupal

Campo Grupal apaga dos velitas. Allá por julio del 1998 salíamos a la calle con la pretensión de facilitar una interrogación fértil acerca de "todo aquello a lo que el bronce se niega" y hoy tenemos la sensación de que, como mínimo, hemos estado a la altura de nuestros enunciados. Decir *hemos estado*, naturalmente, implica dar por descontado que nada hubiera sido posible sin tantos generosos compañeros de viaje, sin la imprescindible vecindad del puro deseo y de un territorio dónde encarnar una forma del amor que supo perseverar en el tiempo.

Y el tiempo, como sabemos, es un duende caprichoso al que vanamente tratamos de delimitar, cuantificar y etiquetar. ¿Dos años es mucho tiempo o es poco tiempo? Veamos.

En estos dos años cambiamos de gobierno y, con uno o con otro, los diarios se obstinaron en convencernos de que la economía está en franco crecimiento. No dejamos de preguntarnos por qué extraño sortilegio la economía está robusta y nuestros bolsillos sufren de anemia crónica (¿será la malvada lombriz solitaria?).

Cambiamos de presidente y de entrenador de la Selección de fútbol, Maradona anunció su enésimo retiro de las canchas, Mirtha amagó una y otra vez con otorgarnos el beneficio del último de sus almuerzos, se levantó la Carpa Docente, al mapa completo del genoma humano le falta apenas un golpecito de horno y, si es por enumerar cambios, hasta cambiamos de siglo. Sí, claro, formalmente el siglo XX terminará el próximo 31 de diciembre, pero cómo impresionan un dos y tres ceros a la derecha, ¿no?

En estos dos años cambiamos de pareja, de barrio, de marca de desodorante, de color de pelo. Enterramos a nuestros muertos y agasajamos a nuestros vivos. O nos desenamoramos. Tuvíamos hijos, deudas, ideas locas, ideas cuerdas, presentimientos y dolor de muelas.

En estos dos años gozamos de algún triunfo, empatamos muchas veces y padecemos algunas derrotas dignas, o no, pero a la hora del naufragio nos aferramos a la madera que Almafuerse nos legó. Y no nos dimos por vencidos ni aún vencidos.

En realidad, no sabemos si estamos mal pero vamos bien, o viceversa, pero estar, damos fe que estamos. Y queremos seguir estando hasta que nos dé el cuero y la pasión. Dos años después del acto bautismal sospechamos que el **Campo Grupal** sigue poblado de criaturas dispuestas a lanzarse a la aventura sensualista de nuestro "taller de tatuajes".

Ya nos lo recuerda un hermoso poema de Laing: el amor no se va, el que se va es el tiempo.

PRIMERA ESCUELA PRIVADA de PSICOLOGÍA SOCIAL fundada por el Dr. ENRIQUE PICHON-RIVIÈRE

Dirección general: Ana Pampliega de Quiroga

II JORNADAS LATINOAMERICANAS DE PSICOLOGIA SOCIAL
VI JORNADAS DE HOMENAJE AL DR. ENRIQUE PICHON RIVIÈRE

26 al 29 de octubre de 2000

**"CAMBIOS Y POLÉMICAS EN LA VIDA SOCIAL HOY
SU IMPACTO EN LA SUBJETIVIDAD"**

Presentación de trabajos hasta el 31/8/00

Informes e inscripción: 24 de noviembre 997 (1224) Ciudad de Buenos Aires

Telefax: 4957-1907 / 4931-0200 -de 10 a 19 hs.

E-mail: epstall@satlink.com.ar

Sitio web: <http://webs.satlink.com/usuarios/e/epstall>

Walter Vargas

Esta es una historia de balcones, pero no alude al balcón de los amantes de Verona, ni al que popularizó el célebre general que supimos conseguir, no es tampoco el balcón triste, solitario y final del clown rosarino y no se cuenta entre los setenta balcones y ninguna flor que evoca el poema de Baldomero. No es, desde luego, un gran relato, su épica no da para alquilar balcones, pero refiere una de las tantas historias microscópicas que se escriben diariamente en esta gran ciudad, en esta Babel que cierta terminología antropológica define como *sociedad compleja*.

Pablo, mi vecino del quinto A, es un muchacho respetuoso, agradable y cordial. Ama a los clásicos de la literatura y toca el piano. Pablo es, además, hincha de Boca. Del otro protagonista de la historia no sé demasiado y por eso considero pertinente bautizarlo El Otro. Sí podría asegurar que vive en uno de los edificios de Billinghamurst al 1500, vereda de numeración par, y que su departamento, como el de Pablo, da a la calle. Y que es hincha de River.

Desconozco cuál fue el puntual instante en que Pablo y El Otro empezaron a sentirse unidos por el amor y el espanto de que es capaz el fútbol por estas latitudes. Yo descubrí esta febril relación sentado frente a la tele, como ellos, en el primer partido que Boca y River jugaron por la Copa Libertadores. Cada cual festejó los goles de su equipo abalanzándose sobre el balcón, gritando desafortunadamente y desafiando al presumible adversario de enfrente. Digo presumible porque era de noche y los balcones no estaban iluminados: la penumbra era condición de ese apasionado duelo a tientas y, quizá, a locas.

La revancha de ese partido deparó una contundente victoria de Boca que, por carácter transitivo, se convirtió en la gloriosa y estentórea salida al balcón que Pablo le ofendió a El Otro. Pero eliminado River de la competencia, El Otro no se resignó a la mudez, no inclinó el rey sobre el tablero en señal de digno derrotado y, por el contrario, decidió establecer alianzas tácticas insospechadas. Los enemigos de enemigos de sus enemigos se convirtieron en sus amigos. Salió a gritar los goles del América de México y del Palmeiras de Brasil, desde un balcón que la noche del miércoles 22 de junio, cuando Boca dio la vuelta olímpica en San Pablo, se sumió en un elocuente y comprensible silencio. Ebrio de euforia, Pablo se asomó desde su búnker y redobló una apuesta condenada al fracaso. "¿Y Gallina? ¿Si te la bancás tanto por qué no das la cara?". Ayer me lo encontré a Pablo en el ascensor y le pregunté si sabe quién es El Otro, dónde vive exactamente, esas cosas. Y me contestó: "No, no lo conozco, pero sé que está ahí, casi en la esquina de Charcas".

Hace un rato estuve en el supermercado de los coreanos, el de acá al lado, y en los ojos de un muchacho que compraba cartuchos para máquina de afeitar creí descubrir el inconfundible brillo de quien espera que la vida le conceda el privilegio de un desquite feroz. Para mí que es El Otro.



↓ "Un espacio es lo que ocurre en él, no sus paredes"

parte, y el error de los especialistas es separar las cosas del resto de la vida. Los economistas son el ejemplo más patético, parece que se les ha congelado el cerebro.

Por otra parte, otros necesitan ruido. Por ejemplo, Dalmiro Sáenz escribe en los bares, necesita ruido; yo cuando estoy solo voy a la computadora, el ruido me empuja hacia un lugar. A Tato le pasa que necesita ruido cuando escribe; se asoma y pregunta "¿qué pasa que están callados?" Un espacio es lo que ocurre en él, no sus paredes. La casa es la organización de los límites entre las ceremonias. Todas las escenas familiares son ceremonias: lavarse los dientes, bañarse. Los arquitectos ven los aspectos cuantitativos o morfológicos: cuánto hace falta, 40 por 60, 30 por 20, y te ponen un comedor diario porque la silla mide 50, y la mesa 80. Pero no los ven a sus habitantes moviéndose, no los imaginan en la escena, ellos imaginan seres antropométricos, salidos de un libro, llamado "El arte de proyectar en arquitecturas", de Ernest Neufert, escrito en 1918.

D.S.- En ese caso, ¿recomendarías "La Poética del espacio", el ensayo de Bachelard?

R.L.- Sí, sí, un libro que rompe con todo eso. Ponerle límite a todas las escenas. Cuando yo le pregunto a la gente qué le gusta más de su casa, las respuestas nunca hablan de la casa: sino del pino de enfrente, que "mi suegra vive a dos cuadras", que "yo me crié aquí", que "me gusta el patio", que "el colegio está a tres cuadras".

P.M.- Hoy, ¿el otro es infierno o esperanza?

R.L.- La salud son los otros, la red social. La salud es la política. El juez Cárdenas, por ejemplo, actúa psicológicamente: en líos de violencia familiar, va a la villa miseria, pone una silla, un tablero, y habla con el cura, con la gente de Cáritas. El dice: la solución está en la red social y familiar. Es decir, que la salud es el barrio, no es "la casa y yo". La solución está en la red social. Para que haya una red social puede haber capital, pero en este momento todo es capitalismo. El problema del capital es cuando se le agrega el "ismo", domina el capital, se opta por lo que es bueno para el capital, no por lo que es bueno para la persona. Tengo una consulta, aplico mi proyecto que llamo PC, es decir, "Proyecto de Casa", le aplico mis ejercicios, ¿y con qué filosofía? Si la filosofía es que yo solamente gano haciendo reformas, aplico todo eso y le hago la casa. Acá tiene que cerrar el ejercicio fiscal, y como tiene que cerrar el grupo Exxel, entonces sacan a la fábrica de Cutral-Co, que tiene cien personas. ¿Por qué? Porque el interés es la medida de las acciones, y la acción se decide de acuerdo al interés predominante, y ese interés, ¿cuál es? El del capital, porque gobierna el capitalismo. Lo ideal sería que gobierne la sociedad, y eso se llama socialismo. Cuando gobierna la sociedad, frente a las opciones que hay, aunque haya capital. Por ejemplo, en Cuba hay capital, ellos saben leer marketing, saben de target, conocen la "fidelización del cliente", estudian todo, y saben; pero ellos dicen: eso no lo aplicamos porque nosotros tenemos "la administración por valores". ¿Y qué valores son? Son valores humanos. En mi libro "El método", hay una parte que se llama "Las viudas". Con él trabajan los cubanos, hay 80.000 familias atendidas.

P.M.- La arquitectura, ¿permite la interdisciplina?

R.L.- El hecho de tener a otros especialistas en la consulta no hace a la interdisciplina. Es absurdo proceder por agregados; yo apunto a que la gente esté más contenta, no pienso en sus conflictos; si no, sería psicólogo, y no pienso en sus conflictos legales, si no, sería abogado. Tengo que clarificar la demanda con una técnica que he ido elaborando desde una práctica.

Uno de nosotros insistió con las casitas del FONAVI, los ladrillos asirios y las casas cubanas, para tratar de entrecruzarlos a todos con la psicología social. En tales instantes, la carraspera de Livingston sonaba como el delicado timbre de un oboe brotado desde las copas de los árboles circundantes.

R.L.- A lo mejor aprendo psicología por ósmosis. Aunque al final voy a terminar por aceptar que soy psicólogo. Moffat dice que soy psicólogo social. Tato también dice que soy psicólogo social. Yo digo que cuando los dos padres son psicólogos, el hijo estudia batería, porque se quiere vengar, y porque es tal la armonía que se advierte en la sonrisa de la reunión, que el muchacho quiere hacer algo; y si no, estudia flauta dulce. No hay dónde ponerlo, dónde aislarlo, incluso desde el garage hace ruido; poco después, si el padre tiene plata, al adolescente se le hace una cámara aislante, hasta que a los tres meses se casa y se va, con lo cual completa su venganza.

P.M.- ¿Qué es lo que no te gusta de "ser psicólogo"?

R.L.- Bueno, la mitad de mis clientes son psicólogos, y la otra mitad son informáticos. Pero también tengo obreros, choferes de ambulancia, boxeadores, y el orgullo de tener como cliente gente que jamás llamaría a un arquitecto, jamás. Está el tipo que tiene plata para una losa de

hormigón, que además ya está hecha, y le cobro 300 pesos, para hacerle el sueño de una casa. Luego me llama a los tres años y me dice que la hizo. Tiene plata para poner un inodoro, pero ¿dónde lo pone? Para ponerlo tiene que conocer el sueño de la casa total. La mayoría de la gente piensa con la pobreza, lo cual es carísimo, y el sueño ahorra material. Sí, el sueño ahorra material, organiza el presente, algo que los economistas no entenderán jamás, ni tampoco los gobernantes. Veán estas frases: "Hoy bajó el merval 0.8", o esta otra: "respiró tranquila la Bolsa". Siempre ese actualismo enfermo. Ningún capitán de un barco puede navegar mirándose los zapatos.

P.M.- ¿La práctica te llevó a crear un método?

R.L.- Aplico técnicas que he ido elaborando desde mi práctica. Yo no aplico técnicas psicológicas. Aplico el método de la prueba y el error; una característica mía es reflexionar sobre mis aciertos y mis errores, y saco conclusiones. Yo no reflexiono sobre libros y teorías, sino sobre lo que me va pasando. La esencia del método científico es esa. Cuando se me repite cuatro veces un caso, hago una hipótesis, y la pruebo; y si es así, entonces le pregunto a otro, y si también le pasa, entonces tomo una norma por un tiempo. Así fui ampliando hasta que un día me di cuenta que había una forma de actuar que nada tenía que ver con lo que aprendí en la facultad. Nada que ver, absolutamente nada que ver.

P.M.- O sea que vos dejaste que la práctica te deforme en relación a tu formación académica.

R.L.- Mis reflexiones sobre la práctica. Yo me alejé, dejé de leer libros de arquitectura durante 10, 15 años. Los miré y dije: "Yo estoy en otro lado". No es que me quise pelear con ellos. Estoy haciendo otra cosa que nada tiene que ver.

P.M.- ¿Y de qué te nutriste cuando dejaste de leer arquitectura? ¿De qué referentes teóricos, estéticos?

R.L.- De mi propia experiencia. Nunca de la arquitectura. Un día me encontré con la anamnesis de los médicos, y dije: "claro, eso es lo que yo hago"; otro día me encontré con la creatividad de Del Bono, y yo ya estaba en ese rumbo y lo perfeccioné. O de mi dentista, hablo con mi dentista, cuánto vale la hora de trabajo, siempre de otros temas, de otras profesiones. Leyendo a los arquitectos he encontrado cosas interesantes, pero no he aprendido nada. Porque los arquitectos nunca atendieron a la población; por eso no entienden nada de personas. No fueron necesarios jamás en la Humanidad para atender a las personas. Los arquitectos atendieron príncipes, construyeron tumbas y palacios; actualmente hacen shoppings, bancos y hospitales. Pero ahí no hay humanos habitantes, llegan después. Nunca hablaron con los arquitectos. Para hacer el banco de Londres, no se habla ni con los bancarios ni con las personas que van a depositar, se habla con los banqueros, que no van al banco. Es decir, a diferencia de los psicólogos, los médicos y los dentistas, los arquitectos no tienen contacto con los humanos. Ni fue necesario; en 5000 años de historia la gente hizo su casa bien; cuando llegó la Revolución Industrial, ya no se podían hacer las casas de hielo, ni de palmas, ni de barro, porque cambió el sistema; entonces ya la gente no tiene tradición cultural para hacer su casa, la mantiene para cocinar. En la Facultad de Arquitectura no ha pisado un cliente jamás, no ha entrado jamás un cliente vivo; cuando aparece el cliente es un tema nuevo, y como nunca han encontrado un cliente, eso es reemplazado por el autoritarismo. Cuando uno no entiende de radio y no funciona, la golpea. Y a veces, la radio anda.

(Nueva fuga del arquitecto. Nos habla desde el otro ambiente. Trae material para publicar. Papeles diversos, artículos, y un fragmento de "Las viudas" incluido en su libro "El método", de inminente reedición; desde esos textos, el brillo de una frase se dibuja con nitidez: "un espacio es lo que ocurre en él, no sus paredes")

P.M.- Rodolfo, nos gustaría que nos cuentes algo acerca del nuevo programa de radio que estás por hacer. ¿Qué querés comunicar? ¿Cómo se va a llamar?

R.L.- Bueno, tengo una idea. Se va llamar "Mujer tenía que ser". No sé, me dijeron que podía ganar plata.

Rodolfo Livingston nos invita a otro sector del estudio. Es notable la prolijidad, el orden y la abundancia de carpetas de su archivo profesional a lo largo de los años. Inquieto, por un instante se evapora, y al cabo aparece con un manojo de fotos, muchas de ellas repetidas. Nos propone elegir algunas, portarlas como recuerdo. Nos dice que así se propone confirmar la generalizada opinión en torno de su narcisismo incoherente. En una se lo ve con la cara deformada por el efecto del viento durante una caída libre en paracaídas. En otra, es el pasajero indiferenciado como el capitán de un barco con el fondo de un mar ignoto. Recorremos el taller del creador, palpamos, olemos, nos habita la escasez de las palabras. En un rincón, el espionaje confirma el amor y el respeto de los cubanos. "Al arquitecto de los espíritus", se lee desde la letra escolar de un pergamino caribeño. Ahora parece que la despedida se estira. Es el verdadero comienzo de la entrevista. No queremos irnos. Creemos que él tampoco quiere. A la salida, el color beige del pallier se nos pega en la frente. Buenos Aires se hace noche en San Telmo.

Instituto Superior de Enseñanza Intercambio

SEGUNDA INSCRIPCION Inicio de clases: Agosto

Av. Triunvirato 4654 1º piso
Capital Tel: 4521-0578
E-mail: intercambio@interlink.com.ar

TITULOS OFICIALES (A-1289)

- Psicología Social (con Título intermedio)
- Counseling (Título Consultor Psicológico)

klinikós
Equipo de Psicoterapeutas

Ser paciente es un ejercicio saludable

Lic. Mónica Pallas
4702-0416 / 15-4036-6364

- Psicoterapia individual
- Talleres de trabajo corporal
- talleres de meditación

Dr. Daniel Marino
4431-5857 / 15-4417 9996

Av. Rivadavia 4390 12º F Capital
klinikos@hotmail.com

La globalización de las psicopatologías

Depresión social y anticuerpos grupales

Dalmiro M. Bustos

A cabo de volver de un viaje de trabajo por Inglaterra. El viejo mundo siempre impresiona por su orden y estabilidad y también por su estatismo.

Salir de aquello que nos es habitual siempre redimensiona nuestra perspectiva. Nos presenta parámetros comparativos. Las referencias individuales y las que se refieren al átomo social inmediato. ¿Es un problema individual? ¿Se refiere a nuestro contexto social inmediato, familia, lugar de trabajo, microambiente? ¿O se trata de un problema global, que afecta a un mayor número de personas, como un gran flagelo? Suelo tener - como buen librario - cierta desconfianza de las falsas opciones. Un gran flagelo, como la contaminación ambiental por ejemplo, afecta a todos por igual, pero hay personas que tienen mejores defensas para enfrentarla. Es decir que es un estímulo global que admite reacciones individuales diferentes.

Trabajar en Inglaterra, me permitió la perspectiva comparativa. Inglaterra ofrece a sus habitantes un nivel de seguridad grande, la salud está protegida por leyes que amparan a los enfermos y la seguridad social está establecida. Suecia es otro país que visito periódicamente y la situación es similar, salvo porque la protección social es mayor. Hay un orden que es impensable en este caos llamado Latinoamérica.

En estas tres realidades sociales se dan circunstancias bien diferentes. Sin embargo en las tres se da un desaliento, falta de alegría. Como si reinara un fuerte **PARA QUE...**

Agrego entonces una cuarta fuente de observación: Brasil, un país alegre por excelencia. Viajo mensualmente a trabajar en este país desde hace más de 20 años. Creo haber contribuido positivamente al crecimiento de muchos brasileños, pero lo que no depende de un siempre ambiguo "creo" es que Brasil me infunde un precioso contacto con la alegría. Con ellos neutralizo mi argentinísima tendencia a la magnificación de lo negativo. Pero aún este maravilloso país parece haber perdido su sonrisa.

¿Es sólo por nuestros pésimos gobiernos que centran su atención en lo económico, ignorando los aspectos sociales? Claro que no se puede desconocer la importancia de este factor. Pero, no es sólo eso.

¿Qué hay en común entre estos cuatro países? Un claro signo de depresión que se traduce en un aumento de la irritabilidad. Las personas se muestran intolerantes, dispuestas a dar respuestas inapropiadas al menor estímulo. Este síntoma lo observé en los cuatro países que menciono, con ciertas variaciones dependientes de las diferencias culturales de cada región. Nunca vi a las personas más hostiles e irritadas. Cualquier estímulo que los saque de su objetivo es repelido con fastidio. Todo parece ser una interferencia molesta.

El tránsito es un buen ejemplo de este síntoma. Todos parecen ansiosos por pasar primero y no perder un segundo, los insultos los he escuchado en inglés, en sueco, en portugués y en el más puro argentino con su preciosismo de imprecaciones. Tal vez el anonimato permite una liberación de la agresión. Sin embargo pude observar en el habitualmente alegre Brasil, como una discusión de este tipo terminaba en un asesinato absurdo: cruzamiento de insultos, uno de ellos saca un revólver y dispara. No estoy hablando de la violencia que se ha instalado en las favelas o en las villas miserias ya que ésta pertenece a otra clase de categoría, sino a la hasta hace un tiempo preservada clase media.

En el ámbito familiar la situación es parecida. La hostilidad, la falta de comunicación, la presencia imprescindible del televisor, generan un clima de soledad. Un padre de familia, profesor universitario, definió a su familia como un archipiélago en el cual cualquier provocación podría generar una guerra.

Desde que el mundo existe la pregunta profunda del ser humano es la razón de la vida. Suelo preguntar en un ejercicio psicodramático, cuál sería aquello que rescataría cada persona si este fuera el último día de su vida. ¿Qué momento daría un sentido a su vida? La respuesta recae sistemáticamente en momentos como el nacimiento de algún hijo, y, en gran cantidad de casos en momentos en que sintieron una entrega plena al amor, momentos de solidaridad o una profunda entrega a una causa en la que no luchaban solo por algo propio, sino por un motivo que excede sus propios intereses.



Depresión

La depresión ha sido descripta desde diferentes ángulos y ha ocupado extensas páginas desde las más variadas perspectivas. De acuerdo a las nuevas nomenclaturas publicadas en el DMS-IV, 4ª Edición, publicada en 1994, se la ubica como parte de los llamados Trastornos del Humor, junto a los trastornos bipolares. No pretendo en este trabajo referirme a estas diferencias, sino tomar los aspectos generales en los que coinciden la mayor parte de los autores.

Desde esta pauta defino la depresión como una disminución o pérdida de la energía vital, desinterés en lo cotidiano, tendencia al aislamiento, irritación. La ansiedad puede estar presente en forma manifiesta o no, según lo que clásicamente se conocía como depresión ansiosa. Hay trastornos del sueño, pérdida del apetito, falta del interés sexual. En algunos casos puede haber aumento del sueño, y voracidad marcada. En casos más graves pueden aparecer tendencias suicidas.

Las causas refieren a factores endógenos, con marcadas alteraciones en la química cerebral, con disminución de las endorfinas. Los factores psicogénicos se refieren a duelos no elaborados, pérdidas que se sienten como irreparables. La diferenciación entre depresión endógena y psicogénica se debe a la marcada tendencia a comprender al ser humano desde una perspectiva maniqueísta, o se debe al cuerpo o al alma.

A pesar de conocer las series complementarias, tendemos a disociar para controlar. No puede enfermarse el alma sin arrastrar al cuerpo y viceversa, ambos están siempre presentes, aunque en diferentes grados. Un estímulo externo como una pérdida puede desencadenar un cuadro latente que reconoce raíces ambientales y genéticas.

En términos generales la depresión se refiere a la agresión dirigida hacia el yo, no encuentra canales apropiados para su manifestación hacia fuera y se dirige hacia sí mismo. En los primeros estadios de la dolencia el paciente se presenta como una persona de aspecto contenido, con facies rígidas, duras. El juicio de valor está siempre presente en sus comunicaciones, con un marcado moralismo. En momentos posteriores de la depresión, el Yo cae víctima de sus propios juicios y hay un ensimismamiento marcado.

La carencia afectiva es marcada, no establece contactos afectivos significativos. La conciencia de sus necesidades afectivas es mínima. Un paciente me decía que vivía en un desierto rodeado de personas que

 **I Jornada 2000**
Recursos creativos y lúdicos
para facilitar la integración en grupos
Sábado 8 de julio de 2000 de 10 a 19 hs.

Escuela de Psicodrama

Talleres por Areas
Recreación/Expresividad
(plástica, escritura, títeres)
Espontaneidad

Directora:
Lic. Silvina Waisman
4674-3631 / 15-4-056-1078
E-mail: escuela_psicodrama@ciudad.com.ar

Complejo Educativo y Cultural José de Paiva Netto
Bogotá 3940 - (alt. Av. Rivadavia 8400)
Buenos Aires

Lic. Ana María Fernández

Nuevo Tel.: 4899-0743



Fiesta

2do.
aniversario de

Campo
Grupal

Martes
11 de julio
desde las
20, 30 hs.
en la
Casina Cultural
Humahuaca
Humahuaca 3508
- Abasto - Capital

Compartiremos una
charla con **Hernán**
Kesselman, y con
varios invitados
especiales (entre
los cuales estás vos)

Habra vino, agua
mineral y algunas
sorpresas...

¡Están
todos
invitados!

La redacción saludará
desde el patio.

Jornadas de psicoanálisis vincular

Mediante dispositivos armados para poder pensar los pensamientos y dar lugar a lo nuevo, las III Jornadas Nacionales de la FAPCV (Federación Argentina de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares) "Teoría y Clínica Vincular Psicoanalítica. Año 2000" realizadas en Buenos Aires del 16 al 18 de junio lograron lo que sus organizadores se habían propuesto: reflexionar acerca del vínculo desde dentro del vínculo, gracias al pensamiento que el vínculo hace posible.

Talleres de discusión organizados en torno de ejes temáticos, talleres clínicos y de formación, fueron los espacios que abarcaron entonces los tres aspectos de un trípede fundamental para la identidad del psicoanalista de las configuraciones vinculares. En ellos insistió -y con éxito- el mismo propósito: romper puntos de certeza.

La proyección de "Mundo Grúa", que sirvió de apertura y disparador para el encuentro, resultó un analizador: se hizo evidente cómo todos somos también habitantes y actores de este actual "mundo grúa", "sujetos en trama", que concebimos un mundo en cuya creación nosotros mismos participamos.

La complejización y la transformación en la forma de pensar la teoría vincular fue estimulada por ideas como la de "sujeto en red", con el vínculo -y no el sujeto- como elemento de partida; la del despliegue de la escena en los dispositivos vinculares como instrumento o como obstáculo; la de "resistencia a lo vincular" como una dificultad para pensar la vincularidad desde el efecto que el encuentro genera.

Surgieron interrogantes acerca de la función del analista y del secreto en la clínica vincular, y propuestas como la de la memoria vincular, cuya condición necesaria es la participación del sujeto y del otro. La noción de implicación surgió como suplemento de la de transferencia-contratransferencia y se planteó el atravesamiento de la escucha y de la intervención del analista por sus referentes teóricos, su posición subjetiva y sus impregnaciones ideológicas.

No estuvieron ausentes los nuevos desafíos para la función analítica, como la supervisión por e-mail o el tratamiento por chat, con la transformación radical que implican en la escucha.

La clínica de riesgo infantil, la de los "niños en peligro", la llevaban a cabo quienes resultaban entonces "profesionales en peligro", expuestos a la violencia de gravísimas patologías. Los interrogantes puestos a trabajar, ¿cómo abordar las transformaciones en los lazos sociales y la subjetividad constituida?; ¿cuáles son las nuevas formas de vinculación social?; ¿cuál es el camino a recorrer frente al proceso de mercantilización de la salud?; ¿cómo convertirnos en actores en las políticas de salud mental actuales? permitieron esbozar muchos de estos temas que, tal como se propuso, crearon muchas preguntas sin cerrar con certezas, sino abriendo a la próxima cita, las IV Jornadas de FAPCV, en Mendoza, en el 2002.

RENÉ KAËS

Introducción a los conceptos fundamentales

Un sábado, 6 hs.

Lic. Mirta Segoviano
Informes: 4543-8983

↓ le resultaban molestas. Nadie podía responder a sus ansias, especialmente él mismo que no las reconocía por pensar que eran denigrantes. Necesitar afecto, depender, eran señales inequívocas de su inferioridad como ser humano. La falta de contacto humano en las primeras relaciones, es una de las causas de este tipo de depresión por carencia. No olvidemos que en sus primeros pasos por el mundo, en pleno estadio de la **matriz de identidad total e indiferenciada**, el bebé no se puede diferenciar de su entorno, **él es lo que lo rodea**. La falta de ternura y cuidados, producen una incorporación egosintónica de la carencia, vi-viendo estas circunstancias como si fueran la única alternativa: **"la vida es así"...**

Hasta aquí sólo presento una visión panorámica del problema. Mencioné los factores llamados endógenos, los que responden a una reacción frente a una pérdida y los que responden a carencias tempranas. Pero lo que quiero enfatizar ahora es un nuevo aspecto. Es el que corresponde a la **depresión social**.

Depresión social

Volvamos al comienzo de este trabajo, o sea el de la depresión en su sentido genérico. Reitero que no niego de ninguna manera que cada persona responde a los estímulos sociales según sus características defensivas. Pero el estímulo negativo, como la contaminación ambiental, se encuentra presente.

Para comprender la magnitud de este factor debemos remontarnos a lo que reconocemos como esencia del ser humano. Se lo ha descrito como un ser dominado por los instintos de vida y de muerte, básicamente poblado por una encarnizada lucha entre Eros y Tánatos. Se lo puede ver como el genio potencial que Moreno describe como esencialmente espontáneo y creativo. Los avances de la genética descubren aspectos hereditarios que no se pueden desconocer y que marcan tendencias inherentes a cada persona. Dependerá mucho de las relaciones que el mundo le ofrezca en sus primeros contactos para que lo mejor o lo peor sea estimulado.

Sin embargo hay un momento en la vida en el que el ser humano se pregunta sobre el sentido profundo de su existencia. Este momento es existencialmente difícil. ¿Soy aquello que soñé ser? ¿Para qué vivo? Planté un árbol, escribí un libro, tuve un hijo... ¿Hay algo más? ¿Qué quedará de mí cuando me haya muerto?

Desde muy temprano en el desarrollo incorporamos valores, pautas de conducta que marcan el límite entre lo deseable y aquello que no toleramos. La angustia nos señala el camino que nos acerca a nuestro ideal y aquello que nos aleja de él. Como un espejo delator nos indica cuándo nos apartamos del diseño que hemos construido a lo largo de la vida.

Sin duda, estos valores responden a un patrón cultural en relación al tiempo que nos toca vivir. Los modelos ideales del pasado determinaban pautas rígidas en relación al hombre y la mujer. Hombre valiente y osado, mujer tímida y frágil. La instancia que representa la internalización de estos valores se llama ideal del yo y contiene tres círculos concéntricos.

El primero representa las metas individuales, lo que cada persona desea alcanzar como desarrollo personal. Desempeñar tareas a la altura de su potencial, ganar dinero, tener prestigio, fama, fortuna. El segundo círculo concéntrico contiene el proyecto sobre los aspectos referidos a su entorno inmediato o átomo social. Familia, seres queridos, donde el criterio es esencialmente afectivo. Marca el pasaje del Yo al Nosotros, es decir se refiere a otro sin exclusión de sí mismo. El tercer círculo contiene los ideales de orden social. ¿Qué deseo para el mundo en que vivo? ¿Qué compromiso tengo con el sufrimiento de aquel a quien no conozco, pero que sé que existe?

Estos estereotipos fueron cambiando, pero la parte diferenciada del Yo que los aloja, continúa conteniendo las características del modelo de ser humano que proyecta la sociedad. El contenido ha cambiado dando pautas deseables de acuerdo a los valores vigentes. Sin embargo el arquetipo heroico, con diferentes características ha ocupado siempre un lugar en los contenidos ideales del ser humano. En mayor o menor medida ha sido el Cruzado, el conquistador, el Quijote. El Che Guevara representó este modelo. Un hombre que luchaba por una causa, una lucha que protagoniza a favor de otros, al punto de dar su vida para defender sus creencias. Desde su muerte no ha aparecido otra figura de estas características.

El Che Guevara no fue sólo una figura histórica importante en el mundo, fue un factor de identificación que se transformó en parte del ideal del yo de toda una generación. Al tomarlo como referente, se lo incorpora dentro de lo deseable. Antes de él han estado en ese lugar Mahatma Gandhi, la Madre Teresa, Jack Kennedy y muchos otros. ¿Cuáles son los referentes actuales?

El valor imperante individualista que domina el mundo moderno no genera expectativas en las que la lucha sea por algo que supere el propio límite. El primer círculo concéntrico al que me refiero tiene una fuerte hipertrofia frente a los otros dos. Los modelos ideales que idolatran los jóvenes son figuras del mundo del espectáculo, modelos, cantantes de moda. La imagen, lo externo, el poder económico son metas que configuran el ideal del yo. Seré feliz al alcanzar el éxito, el poder, el dinero. El denostado narcisismo pasa a ser un aspecto deseable. Ser bello, eternamente joven, exitoso, ocupa un lugar predominante en la configuración de los ideales del ser humano. Una jovencita, linda y morenita, lloraba amargamente en una sesión de familia por no poder parecerse a Claudia Schiffer. La bulimia expresaba su rechazo por su fracaso.

Trato muchas personas que han triunfado en este modelo. Y su éxito va acompañado de depresión. Sensación de futilidad. ¿Y esto es to-

do?. Los síntomas que delatan la incompletud puede ser la simple tristeza inexplicable (¿qué me pasa?... tengo todo lo que quiero, **PERO...**) Autos, propiedades, prestigio, viajes, amantes...¿y ahora qué? Hay un sin sentido que se manifiesta claramente cuando el vértigo da lugar a la pausa. Por eso se la evita, o se prende un cigarrillo, o se consume marihuana o cocaína.

La protesta del ideal del yo puede ir más lejos que la tristeza. Somatizaciones gritan el engaño, lo denuncian y lo esconden como un cómplice que también acusa. Algo duele sin saber bien qué es.

Este vacío existencial que aparece sin motivos aparentes denuncia que hay un lugar esencial en el ideal del yo que está indicando la traición a los valores más profundos del ser humano. Que aunque no tengamos referentes actuales reconocen huellas lejanas e importantes. No podemos olvidar que toda la civilización actual se apoya en la figura referencial de Jesucristo, como modelo judeo-cristiano. La abnegación, el despojo, el sacrificio, se basan en su figura arquetípica, para ateos y para religiosos. No solo está presente en los miles que concurren a las iglesias, sino en el referente deseable para la civilización de los últimos 2000 años.

Cada generación ha tenido figuras como las que nombré más arriba, que actualizaban el modelo internalizado, dándole características del momento. Si Cristo es un modelo que configura nuestra subjetividad, se crea una expectativa interna de acercarse de alguna manera a sus enseñanzas. El vacío interior acompañado de la angustia que muestra la futilidad de nuestros objetivos, señala la presencia del modelo traicionado. Muchas donaciones de dinero a causas sociales tienen como fin el mitigar la culpa generada al concentrar la energía tan sólo en los dos primeros círculos concéntricos. Qué alivio, le dí una limosna a alguien que pasaba a mi lado exhibiendo su miseria. Ahora puedo seguir con mis cosas.

Esto ocurre en todo el mundo que he recorrido. Pero como mi mundo se refiere fundamentalmente a Latinoamérica, es a nosotros al que he de referirme con mayor atención. El modelo importado desde Europa y Estados Unidos, no torna a sus autores en personas más plenas. Pero importado a nuestras márgenes se torna altamente perverso porque genera una ilusión de felicidad mentirosa y cruel.

La negación es un mecanismo de defensa que tiene un alto costo energético. Negar lo que tenemos ante nosotros mismos nos mutila por dentro. Los niños asesinos que pululan por nuestras cárceles nos dicen que cada mentira que inventamos para satisfacer nuestro narcisismo sesga una vida. ¿En qué pueden creer los chicos actuales? Si los adultos pasamos frente a la miseria tratando de no verla. El precio que se paga es el descreimiento, el cinismo. Y estos síntomas configuran el cuadro que llamo la depresión social.

Los síntomas físicos son marcados, problemas digestivos, cardíacos y respiratorios responden a las causas mencionadas, además de ser generadas por el stress de una vida que desconsidera las necesidades de reposo. A estas circunstancias se agrega la falta de registro de las necesidades. El modelo ideal exalta al ser humano autónomo, capaz de autoabastecerse en todos los órdenes de la vida. La dependencia es una necesidad denigrada y denota el fracaso frente al deseo de autonomía total. El hombre robot del que hablaba Moreno, está lejos de ser un peligro, como él presentía a mediados de siglo: se ha transformado en un ideal social.

Se produce entonces un choque grave entre dos instancias: el referente arcaico basado en el ideal Cristiano y el proyectado por los modelos sociales vigentes. Dos ideales enfrentados, opuestos. El resultado es un sufrimiento en forma de angustia y depresión.

Gran cantidad de agentes químicos son el resultado de una búsqueda química de soluciones. El Prozac es un claro exponente de esta tendencia. Produce un alejamiento del sufrimiento, nada parece afectar, todo se vive desde una distancia ideal. No estoy negando la utilidad de los psicofármacos como factores que contribuyen para el alivio del sufrimiento, pero sí como panaceas que pretenden componer heridas que no admiten soluciones químicas.

La psicoterapia no encaja en este mundo de tiempos vertiginosos. ¿Cómo se puede perder tiempo en sentir y pensar, en mirarse, cuando hay tanto para hacer? Los que consultan, en menor número que algunos años atrás, se enfrentan a un replanteo profundo de su vida. Y esto no es sencillo. La psicoterapia está diseñada desde la posibilidad de reflexión y tiene tiempos que aún las llamadas psicoterapias breves, requieren de un tiempo mínimo.

Entonces los psicofármacos aparecen como el camino coherente dentro de una sociedad sin tiempo que perder. Tanto que se han convertido en la mayor fuente de ingresos de la industria farmacéutica. Lo cual, de más está decir, los transforma en objeto de propaganda, como un gran remedio para aliviar en forma definitiva y permanente el sufrimiento humano.

Siempre que se ha llegado a estos estados de vértigo hacia el abismo, se ha producido la reacción. La depresión social que padecemos comenzará a producir anticuerpos. Ultimamente hay una renovación del deseo de participar de actividades grupales. Las consultas en busca de grupos terapéuticos, que habían mermado en los últimos años, ha vuelto a crecer. El engaño es tan evidente que la reflexión retornará. El segundo milenio trae nuevas perspectivas y la salida del ensimismamiento egocéntrico se podrá llevar a cabo. Para que el hombre preserve su más profundo sentido de vida.

Cuando Moreno nos cuenta su encuentro con Freud, nos dice que su mensaje fue: "Dr. yo empiezo donde Ud termina, Ud analizaba los sueños, yo enseñé a mis pacientes a soñar". Ciertamente se refería a este tercer círculo. Soñar con un mundo mejor, que contenga proyectos realizables sin excluir la utopía, que es parte esencial para que se desarrolle la enorme capacidad creativa del ser humano.

El estatuto teórico-clínico del grupo

De la psicología social al psicoanálisis

René Kaës

Conferencia dictada el 16 de Abril 1996 en la Universidad Autónoma de México - Xochimilco. Los comentarios de los Dres. Margarita Baz, Silvia Radosh y José Perrés, profesores de la Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones U.A.M., Xochimilco, serán publicados en la edición de agosto de Campo Grupal

Cuando algunos psicoanalistas se encontraron ante la necesidad de inventar una alternativa para la cura individual, el dispositivo de grupo fue considerado por algunos como adecuado para el tratamiento de ciertos pacientes. La mayoría de estos psicoanalistas estaban comprometidos en situaciones donde tenían que tratar con problemas de psiquiatría bastante pesados y trataban estos problemas en instituciones que no hacían sino agravarlos, según una lógica loca que asociaba la locura de los sujetos con la locura de la institución, instituciones cuya tarea primordial es la de justamente tratar la locura.

José Bleger ya mostró muy claramente cómo las instituciones de salud terminan por organizarse sobre la lógica de la misma locura que intentan tratar. Si mencioné a Bleger es para nombrar a uno de los que, junto con Pichon-Rivière en Buenos Aires, y como Foulkes y Bion en Londres, tuvieron que buscar alternativas para el tratamiento individual pero que encontraron inmediatamente algunas dificultades específicas para el tratamiento grupal en las instituciones. Los acondicionamientos necesarios eran entonces difícilmente concebibles en el interior de las distorsiones teórico-clínicas que producían, con las categorías del psicoanálisis mismo.

Otros más debieron aprender de las situaciones de emergencia, de las neurosis traumáticas engendradas por la guerra, y tuvieron que inventar dispositivos económicos para tratarlas, descubriendo así su eficacia: fue el caso de W. R. Bion al comienzo de la Segunda Guerra Mundial. También hubo quienes se preocuparon por tomar en cuenta los imperativos de salud pública y de gestión de los recursos terapéuticos: en Francia, por ejemplo, el desarrollo de las prácticas de grupo se realizó bajo el efecto de obligaciones de seguridad social y del proyecto de reforzar los procesos de socialización al final de la segunda guerra mundial.

Al abrir el camino para el conocimiento de esta parte de la psique individual comprometida en el alma de grupo, estos psicoanalistas se vieron confrontados con problemas clínicos, metodológicos y teóricos que los condujeron a los confines del psicoanálisis y de otras disciplinas. Estas, fundadas sobre otras concepciones de la vida psíquica, estaban dotadas de hipótesis que tarde o temprano debían revelarse como estando en oposición con la hipótesis fuerte constitutiva del psicoanálisis: un inconsciente psicosexual de origen infantil separado de la consciencia pero que actúa sobre ella de manera específica y constante.

La teoría psicoanalítica de los grupos no se constituyó de una sola vez sobre bases psicoanalíticas, por diversas razones: unas estaban fundadas sobre la resistencia a trabajar con los conceptos del psicoanálisis en una situación diferente de la de la cura; las otras daban prioridad a los planteamientos teóricos de la psicología social lewiniana, a las concepciones socio-culturales de G. H. Mead, o a los elementos críticos del marxismo sobre los procesos de alienación mental producidos por el sistema económico capitalista.

Si dejamos de lado la exclusión del grupo del campo de la práctica y del pensamiento psicoanalíticos en nombre de una ortodoxia purista, el trabajo de teorización se abría en tres direcciones: 1° La aculturación de los conceptos extraterritoriales en el campo del psicoanálisis, corriendo el riesgo de teorizaciones a veces bastardas y de prácticas ambiguas, pero que planteaban preguntas que hasta ese momento estaban excluidas del campo de la investigación psicoanalítica: los conceptos de intersubjetividad y de alienación fueron producto de esta aculturación; 2° La invención de una problemática que podía producir una teoría psicoanalítica de las formaciones y de los pro-



cesos psíquicos que encuentran su lugar en el grupo; 3° La construcción de una metapsicología de la intersubjetividad y de una teoría del sujeto del inconsciente en tanto que es conjuntamente sujeto del grupo. Esta última vía, que es la mía, encara el enfoque psicoanalítico del grupo como una contribución general del psicoanálisis.

1. El grupo como entidad psíquica. Incidencias teórico-clínicas.

Las construcciones teóricas se organizaron principalmente alrededor de los modelos propuestos por W.R.Bion y por S.H.Foulkes en Inglaterra, Pichon Rivière en Buenos Aires, en Francia por D.Anzieu y por mí. Todos estos modelos de funcionamiento del grupo tienen como fundamento la hipótesis de que el grupo es una organización y un lugar de producción de la realidad psíquica, una entidad relativamente independiente de la de los individuos que lo constituyen.

2. Aspectos del modelo de Bion: cultura y mentalidad de grupo. Supuestos básicos.

Bion fue el primero en proponer una teoría puramente psicoanalítica del grupo. Funda su análisis sobre categorías centrales del psicoanálisis cuando distingue dos modalidades del funcionamiento psíquico en los pequeños grupos: el grupo de trabajo donde prevalecen los procesos y las exigencias de la lógica secundaria que organizan la representación del objeto

y del objetivo del grupo, la organización de la tarea y de los sistemas de comunicación que permiten su realización. El grupo básico, donde predominan los procesos primarios en forma de supuestos básicos (basic assumption) en tensión con el grupo de trabajo.

La mentalidad de grupo garantiza la concordancia de la vida del grupo con los supuestos básicos que organizan su curso. La mentalidad de grupo es definida como la actividad mental que se forma en un grupo a partir de la opinión, de la voluntad y de los deseos inconscientes, unánimes y anónimos de sus miembros. Las contribuciones de éstos en la mentalidad de grupo, que constituye su continente, permite cierta satisfacción de sus pulsiones y de sus deseos; sin embargo, deben estar de acuerdo con las demás contribuciones del fondo común, y estar apoyadas por él. La mentalidad de grupo presenta así una uniformidad, en contraste o en oposición con la diversidad de las opiniones, de los pensamientos y de los deseos propios de los individuos que contribuyen a formarla.

Tres supuestos básicos (Dependencia, Ataque-Fuga, Emparejamiento) califican los diferentes contenidos posibles de la mentalidad de grupo. Son los representantes de tres estados emocionales específicos. Desempeñan un papel determinante en la organización de un grupo, en la realización de su tarea y en la satisfacción de las necesidades y deseos de sus miembros. Son y permanecen inconscientes, expresan fantasmas inconscientes y están sometidos al proceso primario. Los miembros del grupo los utilizan como técnicas mágicas

destinadas a lidiar con las dificultades con que se topan, y especialmente a evitar la frustración inherente al aprendizaje por medio de la experiencia. Bion puso en evidencia la semejanza de sus rasgos con los fenómenos descritos por M.Klein en sus teorías sobre los objetos parciales, las angustias psicóticas y las defensas primarias. Desde ese punto de vista, los supuestos básicos son reacciones grupales defensivas contra las angustias psicóticas reactivadas por la regresión impuesta al individuo por la situación de grupo.

3. Algunas aportaciones de Foulkes y de Ezriel: el grupo como matriz psíquica, la resonancia fantasmática.

S.H.Foulkes, J.Rickman y H.Ezriel constituyeron la corriente de la Group-Analysis sobre bases teóricas y metodológicas sensiblemente diferentes.

De los años que pasó trabajando con K.Goldstein en el Instituto Neurológico de Frankfurt antes de emprender su formación psicoanalítica, Foulkes conservó la idea central del Gestaltismo y del abordaje estructural del comportamiento. Lo aplicó a su concepción del individuo y del grupo: la totalidad antecede a las partes, es más elemental, no es igual a la suma de sus elementos. El individuo y el grupo forman un conjunto del tipo figura-fondo. El individuo en un grupo es como el punto nodal en la red de las neuronas.

De esta idea fundamental deriva, para Foulkes, la de que el grupo posee propiedades terapéuticas específicas: justifica así la práctica del análisis de grupo que él elabora en Londres al comienzo de los años cuarenta: "la idea del grupo como matriz psíquica, el terreno común de las relaciones de operaciones, incluyendo todas las interacciones de los miembros participantes del grupo, es primordial para la teoría y el proceso de la terapia. Todas las comunicaciones sobrevienen en el interior de este marco de referencia. Un fondo de comprensión inconsciente, en el cual se producen reacciones y comunicaciones muy complejas, está siempre presente" (S.H.Foulkes, 1964, trad. Francesa, 1970, pág. 109).

El postulado primario de Foulkes es que "la naturaleza social del hombre es un hecho fundamental e irreductible". Como toda enfermedad se produciría en el interior de una red compleja de relaciones interpersonales, la psicoterapia de grupo es un intento de tratar la red entera de los trastornos, ya sea en el punto de origen, en el grupo de origen -primitivo-, y colocando al individuo perturbado en condiciones de transferencia en un grupo ajeno" (Ibid., pág. 108).

En el sentido amplio, el Group-Analysis es un método de investigación de las formaciones y de los procesos psíquicos que se desarrollan en un grupo; funda sus conceptos y su técnica sobre ciertos datos fundamentales de la teoría y del método psicoanalíticos, y sobre elaboraciones psicoanalíticas originales requeridas por la toma en consideración del grupo como entidad específica. En un sentido más restringido, el Group-Analysis es una técnica de psicoterapia de grupo y un dispositivo de experiencia psicoanalítica del inconsciente en situación de grupo. Cinco ideas principales están en la base del Group-Analysis de Foulkes: la opción de escuchar, de entender y de interpretar al grupo como totalidad en el "aquí y el ahora"; la toma en consideración de la única transferencia "del grupo" sobre el analista y no de las transferencias intragrupales o laterales; la noción de resonancia inconsciente (Ezriel aclara: fantasmática) entre los miembros de un grupo; la tensión común y el denominador común de los fantasmas inconscientes del grupo; la noción de grupo como matriz psí- ➔

Raúl Sintes

Joaquín Torres García escribía en 1935:

"Nuestra ciudad, en que vivimos, no tiene nada que ver con ninguna otra: Montevideo es única. Tiene un carácter tan profundamente suyo, que la hace inconfundible. Ya se observa al divisar el Cerro; y luego en su puerto; y se completa del todo en las plazas Independencia y Matriz. ¡Lástima que algunos lunares la desnaturalicen!"

El extraordinario pintor volvía de pasar una temporada en Europa y quizás la distancia, o su genio, o el estar acostumbrado a desarmar paisajes con el pincel constructivista, le permitieron descubrir "algunos lunares"... Ahora son demasiados, cualquiera puede verlos crecer en las esquinas. Hay lunares negruzcos, definitivamente retorcidos, confundidos como camaleones entre los titulares del periódico. Alcanza con pasar cerca para que salten encima de uno. Entonces crecen, y se unen, y hacen metástasis grises en la piel de Montevideo.

Es casi seguro que ellos están en el gruñido que mata saludos, en el desánimo y la apatía que envejecen la espalda, y en las cantinelas de: ¡Yo a ésto no le veo salida...! ¡Qué país de mierda...!

Otros son lunares literales, lunares de la luna. Blancos, gordos, vacíos, no se sabe como se contagian, pero reproducen soledad. Los afectados no pueden ver, tienen perdida la mirada vaya a saber en qué agujero del mundo lunar. Esos lunares perforan la piel de la ciudad y entre vos y yo y nosotros crecen mares, y entonces a las islas ya no nos importa nada, no hay forma de unirse, ni de protestar. Torres García también escribió que: *"Las casas de nuestro país, nos hacen bien pensar dónde estamos. Sobre todo donde aún son bajas, contrastando con lo ancho de las calles. Y esto da una abundancia de luz que no hallamos en otra parte."*

Y esto era cierto antes que invadiera la tristeza de la luz lunar. Antes que se vendiera en el shopping el dolor del Penal de Punta Carretas; antes que el hotel 5 lunares (porque es de Moon) amenazara a Artigas en la Plaza Independencia. Antes, también, de que aparecieran los lunares que cierran los ojos mojados de las noches de julio, mientras tanta gente duerme tirada, o se muere, en cualquier rincón de las calles del Centro, y los gurises entran a pedir plata en todos los bares.

Pero yo no sé si sólo en Montevideo hay lunares. Por algo mi amigo Alejandro, que es porteño, habla siempre de Spinoza, y dice que el poder usa a la tristeza para perpetuarse y que huye de la alegría, porque ella es popular y une. Y Alejandro también cita a Nietzsche, y a mí me parece que tiene razón. Me parece que han soltado lunares en todos lados para que estemos aislados y no podamos reírnos, ni cantar, ni unirnos. Me parece que si explotaran canciones entre los grupos y volara la utopía escondida en el fondo de una botella de vino, podríamos zurcir los agujeros en la piel de la alegría, entre la rueda del mate y el repique del tamboril.

Porque, después de todo, Torres García terminó escribiendo: *"Y aquí estamos, eje de todos los tornadizos vientos de estas regiones que trastornan las mentes y los cuerpos, en esta singular margen del gran Río: una casi península, como si quisiera adelantarse en el continente para marchar a la vanguardia. Nuestra posición geográfica, pues, nos señala un destino"*.

De la psicología social al psicoanálisis

quica y el marco de referencia de todas las interacciones.

Las primeras teorías del grupo, ya sea que hayan sido propuestas por Lewin (1947), Moreno (1954), Foulkes o Bion, tratan al grupo como una entidad generadora de efectos psíquicos propios. Las contribuciones de los sujetos son consideradas como procesos y contenidos anónimos y desubjetivados. En este aspecto, las primeras teorías del grupo son teorías donde el sujeto desaparece en lo que lo singulariza: su historia, su ubicación en el fantasma inconsciente, la idiosincrasia de sus pulsiones, de sus representaciones, de su represión.

Estos conceptos constituyen al grupo como el destinatario de la interpretación. Si la interpretación se piensa y se da en términos de grupo, sus efectos son evidentemente reducidos en cada individuo, a través de los vínculos que lo atan a la matriz del grupo o que lo sitúan en su campo de fuerzas. Pero ese vínculo y lo que para cada uno se juega en él no se interpreta directamente. Foulkes, al igual que Bion, supone que el Inconsciente produce efectos específicos en el grupo, pero lo trata más como una cualidad relativa a los fenómenos producidos que como una instancia o un sistema constitutivo de las formaciones y de los procesos intersubjetivos.

4. Enrique Pichon-Rivière: del psicoanálisis a la psicología social.

Los caminos tomados por Pichon-Rivière en Buenos Aires son claramente diferentes: proponen una comprensión del grupo en términos de psicología social psicoanalítica, esbozan una teoría del sujeto situada en la articulación entre algunas hipótesis psicoanalíticas y unas hipótesis tomadas de la psicología y de diversas corrientes filosóficas. La lectura de los textos de Pichon producen la impresión de un hombre en búsqueda, más preocupado por dar nacimiento a un campo de investigaciones que por unificar los enunciados teóricos.

Pichon-Rivière realizó un trabajo de pionero, que alimentó las investigaciones de sus sucesores en Argentina, en numerosos países de América Latina y en la diáspora consecutiva al exilio ante la dictadura.

La psicología social de Pichon-Rivière

Existen razones para que su trayecto le otorgue progresivamente a la psicología social la referencia prevaleciente, como lo atestiguan estas líneas escritas en 1972 y que recapitulan bastante bien las principales hipótesis de su investigación:

"La psicología social que buscamos se inscribe en una crítica de la vida cotidiana. Lo que abordamos es al hombre sumergido en sus relaciones cotidianas. Nuestra conciencia de estas relaciones pierde su carácter trivial en la medida en que el instrumento teórico y su metodología nos permiten buscar la génesis de los hechos sociales. Compartimos entonces la línea de pensamiento abierta por H.Lefèvre, que considera que las ciencias sociales encuentran su realidad en 'la profundidad sin misterios de la vida cotidiana'. La psicología social que postulamos tiene como objeto de estudio el desarrollo y la transformación de una relación dialéctica que se establece entre la estructura social y el fantasma inconsciente del sujeto, y que reposa en relaciones fundadas sobre las necesidades de ésta. Dicho de otro modo, se trata de la relación entre la estructura social y la configuración del mundo interno del sujeto, relación que es abordada a través de la noción de vínculo. En nuestra concepción, el ser humano es un ser de necesidades que no se pueden satisfacer más que socialmente, en unas relaciones que lo determinan. El sujeto no solamente es un sujeto en relaciones, es también un sujeto producido en una praxis: no existe nada en él que no sea la resultante de la interacción entre individuo, grupos y clases. Como esta relación es el objeto de la psicología social, el grupo constituye entonces el campo operacional privilegiado de esta disciplina, por el hecho de que permite la investigación del juego entre lo psico-social (grupo interno) y lo socio-dinámico (grupo externo) por medio de la observación de las formas de interac-

ción, de los mecanismos por los cuales los papeles se adjudican y se asumen. Y el análisis de las formas de interacción es el que nos permite establecer allí las hipótesis sobre los procesos determinantes."

En Argentina, mis trabajos se consideraron como eco y continuación de los de Pichon. En la medida en que partí de otras premisas y de otra experiencia distinta de la de él, quise confrontar mi concepción con la suya, particularmente a propósito del grupo interno, del grupo, del sujeto, del vínculo y del porta-palabra. Estas nociones son comunes a los dos, aunque hayan sido desarrolladas en contextos diferentes y de acuerdo con acciones distintas e independientes.

Quisiera presentar brevemente dos conceptos pichonianos y confrontarlos con mis propias elaboraciones.

Los grupos internos y la cuestión del vínculo en Pichon-Rivière

El acceso a esta noción se realiza, para Pichon-Rivière, a partir de la psicopatología: el tratamiento de los pacientes psicóticos le impone la evidencia de "la existencia de objetos internos, de múltiples imago que se articulan en un mundo construido de acuerdo con un proceso progresivo de interiorización". Este mundo interno tiene, tanto para él como para mí, la configuración de una escena, pero para Pichon-Rivière es en esta escena donde es "posible reconocer el hecho dinámico de la interiorización de los objetos y de sus relaciones."

Lo que Pichon-Rivière llama el mundo interno o grupo interno es la reconstrucción de la trama relacional, del sistema de relaciones intersubjetivas y sociales de los que el sujeto emerge: describe así las relaciones intersubjetivas, o estructuras de vínculos interiorizados y articulados en un mundo interno. Son producidas por un proceso de interiorización a través del pasaje fantasmático de un sistema de relaciones exteriores (intersubjetivas y sociales) a una interrelación "intra-sistémica". Los grupos internos son modelos internos que orientan la acción hacia los demás en las relaciones intersubjetivas: sobre este punto me siento cercano a él, pero me distingo por la proposición de acuerdo con la cual los grupos internos son también organizadores de las acciones intrapsíquicas.

Semejante concepción de los grupos internos es fuertemente tributaria de una problemática psico-social. Para Pichon-Rivière, lo intrapsíquico es en definitiva un efecto psico-social. Expresa cómo "el grupo constituye (por lo tanto) el campo operacional privilegiado de esta disciplina [la psicología social]" y precisa lo que es importante para nuestro planteamiento, que esta propiedad viene del "hecho de que permite la investigación del juego entre lo psico-social (grupo interno) y lo socio-dinámico (grupo externo)". Para Pichon-Rivière, el campo de lo psico-social es también, en algunas definiciones, el de lo intrapsíquico, y ambos están opuestos y articulados al campo de lo socio-dinámico (grupos externos relacionados con lo intersubjetivo).

Las referencias de Pichon a la psico-sociología de Lewin, a la de G.H.Mead, a la Crítica de la razón dialéctica de Sartre, al marxismo de Henri Lefèvre, parecen haber prevalecido sobre la invención de una problemática fundada sobre las proposiciones fundamentales del psicoanálisis. Con todo, experimento dificultades para representarme si esa preeminencia reposó para él sobre una verdadera crítica del psicoanálisis -hasta donde llegan mis conocimientos, no la emprendió - o sobre opciones y postulados ideológicos personales que le parecían más apropiados para abrir el espacio de una acción terapéutica trabajando sobre toda la cuestión de las relaciones de lo social, de la intersubjetividad y del espacio intrapsíquico. Es cierto que numerosos psiquiatras de Europa, especialmente en Francia, hicieron coexistir la hipótesis del psicoanálisis con los principios extraídos de otros universos de pensamiento: particularmente, la corriente de la psicoterapia institucional.

El segundo concepto de Pichon que quisiera hacer resaltar es el de vínculo, cuestión central en la obra de Pichon. El punto de partida de su reflexión es aquí, una vez más, el de los problemas planteados por el tratamiento de la locura en el marco de la psiquiatría social en la cual trabaja



para darle forma e instrumentos conceptuales. Un gran número de éstos son tomados de la psico-sociología de la comunicación y de la teoría de los roles. Este enfoque da de entrada al sujeto no como ser aislado, sino como incluido en un grupo, cuya base es la familia: la conceptualización que resulta de ella es, entonces, según Pichon, esencialmente psico-social, socio-dinámica e institucional, pues el grupo familiar está inserto en el campo social que le confiere su significación. Así, la aparición de la psicosis en un miembro de la familia es un "emergente" original que expresa y toma a su cargo la enfermedad mental de toda la familia: el delirio que construye un miembro de la familia debe entonces comprenderse como una tentativa de resolución de un conflicto determinado y, al mismo tiempo, como un intento de reconstruir no solamente su mundo individual, sino principalmente el de su grupo familiar y, secundariamente, el social mismo.

Este es el trasfondo de su concepción del vínculo, que él diferencia de la relación de objeto. "¿Por qué utilizamos el término de vínculo? En realidad, estamos acostumbrados a utilizar la noción de relación de objeto en la teoría psicoanalítica, pero la noción de vínculo es mucho más concreta. La relación de objeto es una estructura interna del vínculo. Un vínculo es, sin embargo, un tipo particular de relación de objeto; la relación de objeto está constituida por una estructura que funciona de una manera determinada. Es una estructura dinámica, en movimiento continuo, que funciona activada y movida por factores instintuales, por motivaciones psicológicas. [...] Así, nos enfrentamos con dos campos psicológicos en el vínculo: un campo interno y un campo externo. Sabemos que existen objetos externos y objetos internos. Es posible establecer un vínculo, una relación de objeto con un objeto interno y, por lo mismo, con un objeto externo. Podemos decir que lo que nos interesa más desde el punto de vista psico-social es el vínculo externo, mientras que desde el punto de vista de la psiquiatría y del psicoanálisis, el que nos interesa más es el vínculo interno, es decir, la forma particular que adopta el yo al ligarse con la imagen de un objeto localizado en él..." Teoría del vínculo, 1980, págs. 35-36.

El concepto de vínculo propuesto por Pichon-Rivière es el resultado de otro tipo de determinación: no oculta su proyecto de efectuar la sustitución del concepto de instinto por la estructura de vínculo, entendiendo la estructura de vínculo como el efecto de un proto-aprendizaje, como el vehículo de las primeras experiencias sociales que constituyen al sujeto mismo, sobre la negación del narcisismo primario. Una constante de su teo-



ría del vínculo es en efecto sostener que la interiorización de la estructura de relación se produce en la interacción: ésta se vuelve intrasubjetiva bajo los efectos de la identificación introyectiva y proyectiva, pero Pichon la describe también en términos interaccionistas y comunicacionales (emisor-receptor).

La suerte que corre lo pulsional en el vínculo, ¿no conduce forzosamente a Pichon a trazar un camino que va del psicoanálisis a la psicología social? Al tratar a la intersubjetividad y al vínculo a lo largo de su recorrido, Pichon-Rivière corría el riesgo de perder de vista una problemática del sujeto articulable con la del grupo.

5. Los trabajos de la Escuela Francesa

Los trabajos de la Escuela Francesa primero restituyeron al grupo su valor de objeto psíquico para los sujetos. A partir de ese punto de vista se inició un proceso de ruptura epistemológica en la concepción del grupo, y esta ruptura se efectuó esencialmente con la psicología social. Era necesario romper con la psicología social para permitir que entrara, imperativamente, el grupo en el campo del psicoanálisis, porque en Francia, al comienzo de los años 60, los enfoques frontales se encontraban en este terreno particularmente fustigados y eran sospechosos de derivaciones extra-psicoanalíticas.

Esta ruptura recibe lo esencial de su legitimidad de aquella, epistemológica, que el psicoanálisis introdujo en las ciencias humanas. La hipótesis del inconsciente cambia las perspectivas sobre el estatuto del objeto: esencialmente observado y manipulado en la acción de la medicina y de la psicología, el objeto es considerado por el psicoanálisis desde el aspecto en que es investido por la pulsión y por el fantasma del sujeto epistémico. Así, el grupo ya no es considerado electivamente como la forma y la estructura de un sistema estabilizado de relaciones interpersonales objetivadas, en las cuales se operan fuerzas de equilibración, representaciones productoras de normas y de procesos de influencia, presiones conformistas, creación de estatutos y de papeles. En el campo psicoanalítico, es esencialmente un objeto de investiduras pulsionales y de representaciones inconscientes, un sistema de ligazón y de desligazón de las relaciones de objeto y de las cargas libidinales o mortíferas que están asociadas con ello.

Lo esencial de los cambios operados con ocasión de esta ruptura se apoyan en las proposiciones siguientes:

* La hipótesis del Inconsciente: que unos procesos inconscientes actúan en el seno de los grupos es un hecho admitido por todos los modelos anteriores. Precisamos que son diferentes niveles, regulados por la naturaleza de las identificaciones, de los mecanismos de defensa, de los conflictos psico-sexuales. Son, por un lado, edípicos y se organizan alrededor de la ambivalencia ante la figura del jefe; pero son también preedípicos y pregenitales, y movilizan fantasmas, identificaciones, mecanismos de defensa y relaciones de objetos parciales, especialmente los que tienen que ver con la organización oral de la libido. Las tensiones conflictivas oscilan entre estos tres polos de la organización estructural del aparato psíquico: neurótico, narcisista, psicótico.

* El pequeño grupo como objeto: Pontalis escribe en 1963 que "no basta con revelar los procesos inconscientes que actúan en el seno de un grupo, cualquiera que sea el ingenio que se demuestre en ese caso: mientras se ubique fuera del campo del análisis la imagen misma del grupo, con los fantasmas y los valores que porta, se elude de hecho cualquier cuestión sobre la función inconsciente del grupo".

* El grupo como realización de los deseos inconscientes: D. Anzieu propuso una tesis decisiva al sostener que el grupo es, como el sueño, el medio y el sitio de la realización imaginaria de los deseos inconscientes infantiles. De acuerdo con este modelo, los fenómenos diversos que se presentan en los grupos están emparentados con contenidos manifiestos. Derivan de un número limitado de contenidos latentes. Los procesos primarios, velados por una fachada de procesos secundarios, son en él determinantes. El grupo, ya sea que cumpla eficazmente la tarea que se asignó o que esté paralizado, es un debate con un fantasma subyacente. Como el sueño, como el síntoma, el grupo es la asociación de un deseo inconsciente que busca su camino de realización imaginaria, y de defensas contra la angustia que susci-

tan en el yo esos cumplimientos.

Pudimos describir mecanismos precisos, unos generales y propios de cualquier producción del inconsciente, los otros específicos de la situación de grupo: así lo que D. Anzieu llamará la ilusión grupal, o lo que yo despejaré como la ideología y las alianzas inconscientes. Se trata aquí de fenómenos sobre los cuales no actúa la mayoría de los métodos de formación y de discusión que pretenden mejorar las comunicaciones.

Aunque he contribuido para establecer la hipótesis de acuerdo con la cual el grupo es el lugar de una realidad psíquica propia, mis investigaciones difieren de las que acabo de presentar en varios puntos, y ahora quisiera dar cuenta de esto.

6. Visión de conjunto sobre mis propias investigaciones

El acceso a la noción de grupo interno se realizará, para mí, a través del estudio de las representaciones del grupo como objeto, en el sentido que acababa de dar a esta problemática J.B. Pontalis. Llevé a cabo mis investigaciones en tres tiempos: sobre las representaciones del grupo cuyos organizadores inconscientes y culturales (1965-68) busqué descubrir; describí los organizadores inconscientes como "grupos de adentro", estructurados de acuerdo con leyes de composición que obedecen a los procesos primarios de la asociación y de la permutación. En un segundo momento (1968-69), empecé a estudiar los efectos de la grupalidad psíquica en la organización de los procesos de grupo y a poner a punto el modelo del aparato psíquico grupal, distinguiendo dos principales modalidades de acoplamiento (isomórfico y homomórfico). Entonces amplíé la extensión del concepto articulando los grupos internos con la realidad propia del grupo.

En un tercer tiempo, le otorgué una atención particular a las formulaciones freudianas relativas a la representación de la psique como grupo y como actividad de agrupamiento/desagrupamiento. Del Esquema hasta el final de su obra -y especialmente en el momento de la construcción de la segunda tópica- el modelo del grupo no dejará de constituir para Freud uno de los modelos más constantes del aparato psíquico. A partir de estas investigaciones pude sostener que la grupalidad psíquica es una noción original del psicoanálisis.

a. Grupos internos y grupalidad psíquica

Precisemos los conceptos. Desde mi punto de vista, el concepto teórico de grupo interno puede describir formaciones y procesos intrapsíquicos desde el punto de vista en que las relaciones entre los elementos que los constituyen están ordenados por una estructura de grupo. Un grupo interno es una configuración de vínculos entre pulsiones y objetos, sus representaciones de palabra o de cosa, entre instancias, imago o personajes. En estas configuraciones de vínculos, el propio sujeto se representa directamente o a través de sus delegados. Este abordaje estructural de los grupos internos hace hincapié en el sistema de relaciones entre elementos definidos por su valor de posición correlativa, reunidos y ordenados por una ley de composición: la desviación diferencial entre los elementos engendra la tensión dinámica de la estructura. Semejante sistema está dotado de principios de transformación que movilizan diversos mecanismos asociados con los procesos primarios: condensación, desplazamiento, permutación, negación, inversión, difracción. Una propiedad funcional de los grupos internos es su disposición de libreto y sintagmática, disposición apropiada para dramatizar las colocaciones de los

objetos y sus desplazamientos, de acuerdo con apuestas de la acción psíquica por realizar, según las necesidades de la dinámica y de la economía psíquicas.

En esta definición, la estructura fundamental de los grupos internos define tanto los fantasmas originarios como los sistemas de relación de objeto, el Yo, la estructura de las identificaciones, los complejos y las imago, incluyendo la de la psique, la imagen del cuerpo. Entre los grupos paradigmáticos, distinguí el fantasma por dos razones: su concepción estructural describe perfectamente el concepto de grupo interno; la relación de objeto recibe su consistencia del hecho de ser referida a la fantasmática que la sostiene.

Yo había propuesto al final de los años 60 la fórmula "El inconsciente estructurado como un grupo": desde esa época me parecía necesario pensar la grupalidad psíquica en su relación con el Inconsciente. Al proponer esta hipótesis, sostengo un punto de vista diferente del de Pichon-Rivière: en lo que a mí concierne, los grupos internos son formas de la grupalidad psíquica. No son el producto exclusivo de la interiorización o de la internalización de los procesos intersubjetivos o sociales. Las formas de la grupalidad psíquica están dadas por la estructura de la materia psíquica. Se trata, por un lado, de estructuras intrapsíquicas fundamentales, primarias o primordiales, que ya se encuentran ahí.

Si bien le doy de este modo una consistencia a la formación y a la lógica endopsíquica, no desdico el proceso intersubjetivo de la formación y de la función de ciertos grupos internos. La tesis epigenética goza aquí de mi preferencia en la medida en que acepta una eficiencia de la internalización a condición de que existan estructuras previas que se activen y se auto-organicen en el movimiento mismo en que son solicitadas. En estas condiciones, los grupos internos se me presentan secundariamente como adquisiciones y creaciones, por incorporación o introyección de los objetos perdidos y reconstruidos.

Precisé esta perspectiva en mis dos últimas obras al tratar de mostrar que el análisis de los grupos internos es el del proceso asociativo/disociativo en el cual el sujeto organiza su actividad psíquica y la representa para sí mismo y para los otros.

b. El trabajo de la intersubjetividad y las alianzas inconscientes

Las teorías de la relación de objeto no son teorías de la intersubjetividad; apuntan a describir la relación de objeto desde el punto de vista en que es constituyente del sujeto (del Yo, del self), pero no desde el punto de vista en que el objeto de la relación de objeto es el término de un proceso de intercambio psíquico, es decir que es, como sujeto otro, otro sujeto que insiste y resiste en tanto que otro. "El otro es otro" escribe E. Levinas.

Término de un intercambio quiere decir: de objetos de deseo, de figuración, de mecanismos de defensa, donde uno garantiza los del otro para garantizar los suyos propios. Este término implica una ley que regula las relaciones entre los sujetos, vuelve posible el descubrimiento de la verdad de su historia en tanto que es vínculo.

Esta concepción del vínculo intersubjetivo como vínculo entre relaciones de objeto de sujetos distintos permite articular esa relación. Lo que diferencia al vínculo de la relación de objeto es que en el vínculo nos enfrentamos a lo del otro. Estos "otros" no solamente son figuraciones o representantes de las pulsiones, objetos parciales, representaciones de cosa y de palabra, del sujeto mismo; son también otros irreductibles a lo que representan para otro. Cuando me encuentro en un vínculo intersubjetivo, me tropiezo ➔

Fundación CISEG (Fundación Centro de Investigaciones Sociales, Estéticas y Grupales)

Centro de Psicoanálisis Grupal

Coordinación general
EDUARDO PAVLOVSKY
Coordinación Grupal
y Psicodrama

Soler 4191 1º piso - Tel: 4866-4242 Clases semanales o mensuales
<http://www.ciseg.org.ar> e-mail: psdrama@ciseg.org.ar

TeAtro EspOntAneo
Talleres intensivos para viajeros
Función abierta: 22 de Julio 21 hs



maría elena garavelli

Pasaje Reartes 66 Córdoba (5000) tefax: 4227164
e-mail: elpasaje@power.net.ar

Grupos en las Organizaciones

Héctor Fainstein

Frecuentemente recibo consultas acerca del ámbito organizacional y de los grupos en las organizaciones. Muchas de ellas están orientadas a comprender las distintas formas de participar en grupos, conducirlos, coordinarlos, "liderarlos", etc. Otras a cómo "ver", o imaginar las organizaciones; desde qué lugar y cómo ofrecer proyectos, o como desarrollarlos.

Desde **Campo Grupal**, iniciamos un espacio que tiende a reflexionar acerca de la articulación grupo - organización y me pareció pertinente iniciarlo, por lo crítico y criticable, a partir de las Imágenes de la Organización, tomando como línea de reflexión la que sigue Gareth Morgan en el libro del mismo nombre. La idea es "abrir" el espacio, a partir de algunos ejes disparadores, y generar un intercambio creativo que permita el enriquecimiento a partir de la diversidad de miradas y marcos teóricos posibles.

El eje de este artículo estará centrado en el desarrollo de *metáforas* sobre las organizaciones en el múltiple abordaje que la metáfora permite, el de asociación, el de complementación, el paradójico, etc. Dice Morgan: "por ejemplo, hablamos frecuentemente de las organizaciones como si fuesen *máquinas* diseñadas para conseguir determinados objetivos y que operen fluida y eficientemente. Y como resultado de esta clase de pensamiento a menudo intentamos organizarlas y gestionarlas de un modo mecanicista, forzando sus otras cualidades (...) cuando los directivos piensan en las organizaciones como máquinas, tienden a gestionarlas y diseñarlas como máquinas construidas con elementos de relojería...". Esta es una de las metáforas que Morgan desarrolla y solemos encontrar asociaciones en las organizaciones (con o sin fines de lucro) con la metáfora mecánica. Una concepción fuertemente mecanicista atraviesa a las organizaciones de inicio de siglo y a sus miembros, y los grupos que la forman tienden a desarrollar una "cultura" orientada a lo mecánico.

Este fenómeno no es sólo del ámbito empresarial como suele enunciarse, sino que se encuentran modelos mecanicistas instalados en organizaciones no empresarias, de ayuda y asistencia, etc. El pensamiento mecánico "supone" una mayor productividad, un ajuste a procedimientos, baja posibilidad creativa y la repetición de procedimientos tendientes a disminuir costos y orientarse fuertemente a lograr resultados.

¿En cuantas organizaciones y grupos mecanicistas participamos o conducimos habitualmente? ¿Cuán efectivas son? ¿Cuál es el "clima" interno en la organización? Tienen la palabra los lectores.

Si uno lo pensara desde la perspectiva del análisis organizacional, se podría pensar con cuáles metáforas trabajamos los analistas, ya que las "imágenes" incorporadas de las metáforas, orientarán el estilo de intervención en una forma más o menos directiva, más o menos mecánica. Y piensen en los múltiples sentidos de la palabra que usamos: Intervención.

El espacio de pensamiento está abierto. **Campo Grupal** da esta posibilidad y espero que la aprovechemos. Espero comentarios y sugerencias, críticas y creatividad, el espacio es nuestro.

con algo del otro, que no puedo reducir a mi representación: el objeto de la relación de objeto no coincide exactamente con el otro, en tanto que es un objeto irreducible al objeto de la relación de objeto, siempre más o menos marcado con imaginario.

Inscribo la cuestión del vínculo en el marco más general de una teoría psicoanalítica de la intersubjetividad. El campo teórico por constituir está organizado por la investigación de las estructuras y de los procesos psíquicos que se constituyen en los puntos de anudamientos de las formaciones del inconsciente entre el sujeto singular y los conjuntos intersubjetivos, por sus divergencias y los límites de sus transformaciones. La metapsicología de este campo requiere de la hipótesis de una tópica doblemente determinada, de una economía mixta de las investiduras y de los intercambios, de una dinámica interferente y, si admitimos este punto de vista, de una co-génesis (o de una co-epigénesis) de estas formaciones y de estos procesos.

Para ser más preciso, mencionaré dos áreas de investigación que mantienen el cuestionamiento del lado de la hipótesis del inconsciente.

* La noción de trabajo psíquico de la intersubjetividad: a partir de mis investigaciones sobre el proceso asociativo y las funciones fónicas del porta-palabra y del porta-síntoma, he llamado trabajo de la intersubjetividad al trabajo psíquico del Otro o de más-de-un-otro en la psique del sujeto del inconsciente. Esta proposición tiene como corolario que la constitución intersubjetiva del sujeto impone a la psique ciertas exigencias de trabajo psíquico: imprime a la formación, a los sistemas, instancias y procesos del aparato psíquico, y por consiguiente al inconsciente, contenidos y modos de funcionamiento específicos. La noción de trabajo psíquico de la intersubjetividad concierne entonces a las condiciones en las cuales el sujeto del inconsciente se constituye.

* Las alianzas inconscientes (alianzas, pactos y contratos): las alianzas inconscientes son uno de los efectos del trabajo de la intersubjetividad. Aseguran funciones específicas en el espacio intrapsíquico y, al mismo tiempo, sostienen la formación y los procesos de los vínculos intersubjetivos que, a su vez, benefician formaciones y procesos intrapsíquicos. Dicho de otro modo, las alianzas inconscientes no se constituyen solamente para mantener inconscientes unas representaciones de acuerdo con el interés conjunto y mutuamente garantizado de varios sujetos, sellando así su vínculo; las alianzas mismas permanecen inconscientes del mismo modo que los vínculos que en ellos se encuentran fundados. Uno de los objetivos del trabajo psicoanalítico en los grupos consiste en desligar, por medio del trabajo del análisis, estas alianzas necesariamente producidas para y por el vínculo intersubjetivo grupal.

La producción de síntomas compartidos tiene también la función y la finalidad siguientes: sujetar a cada sujeto a su síntoma en relación con la función que cumple en y para el vínculo. El síntoma recibe de allí un reforzamiento multiplicado. Las alianzas inconscientes intersubjetivas cumplen en efecto en el más alto

grado la función de desconocimiento que viene con el síntoma. Si sólo tomáramos en consideración la función económica y dinámica que cumple el síntoma para el sujeto que lo produce inscribiéndolo en su historia singular y su estructura propia, dejaríamos de lado su valor en la economía de los vínculos intersubjetivos: no podríamos evaluar las investiduras que recibe por parte de sus sujetos para que se mantenga sólido el vínculo, a un precio que remunera a la represión mantenida en el otro y en cada uno en el marco de la alianza.

c. El sujeto del grupo como sujeto del inconsciente

No podemos no estar dentro de la intersubjetividad: es nuestra condición de sujeto, en ella nos constituimos. La hipótesis básica sobre la que inicié mis investigaciones sobre la cuestión del sujeto es que el psicoanálisis freudiano sostiene una concepción intersubjetiva del sujeto del inconsciente. El psicoanálisis requiere de la intersubjetividad como una condición constitutiva de la vida psíquica humana; esta concepción no se puede oponer a la exigencia que asignó inicialmente de tratar la vida psíquica del sujeto considerado en su singularidad a partir solamente de sus determinaciones internas. El sujeto con el que se enfrenta no es el sujeto social, sino el sujeto del inconsciente. Sin embargo, y en ello reside la insistencia de mi investigación desde hace muchos años, debemos integrar en el campo del psicoanálisis todas las consecuencias teórico-metodológicas que derivan de la toma en consideración de la exigencia de trabajo psíquico que impone a la psique, y especialmente a las formaciones y a los procesos del inconsciente, la dimensión intersubjetiva del objeto. Precisamente esta toma en consideración es lo que me condujo a proponer el concepto de sujeto del grupo.

La noción de sujeto del grupo se me presentó como necesaria para calificar ciertas dimensiones del sujeto del inconsciente. El sujeto del grupo se constituye como sujeto del inconsciente siguiendo dos determinaciones convergentes: la primera se refiere a su sujetamiento al conjunto (familia, grupos, institución, masas...). Se transmiten formaciones del inconsciente por la cadena de las generaciones y de los contemporáneos; una parte de la función represora se apoya y adquiere estructura (neurótica o psicótica) en ciertas modalidades de la transmisión psíquica, por ejemplo, de acuerdo con modalidades fijadas por las alianzas, los pactos y los contratos inconscientes; el proceso de cifrado, la formación del Superyo y de las funciones del Ideal siguen también esta determinación intersubjetiva.

La segunda es tributaria del funcionamiento propio del inconsciente en el espacio intrapsíquico. Ya he subrayado que los grupos internos no adquieren su formación y su función solamente de la incorporación o de la introyección de los objetos y de los procesos constituidos en los vínculos intersubjetivos y trans-subjetivos, sometidos a un trabajo de transformación en el aparato psíquico por la identificación y el apuntalamiento. Su formación resulta también de las propiedades inmediatamente grupales de los pensamientos reprimidos que, en tanto que es-

tán separados de lo consciente y agrupados entre ellos en el inconsciente, ejercen una atracción sobre los elementos aislados que se desprenden del sistema Pcs-Cs.

El sujeto del grupo se constituye como sujeto del inconsciente siguiendo dos determinaciones: unas se refieren a su apertura del lado de la exigencia del objeto, generadora de discontinuidad, y las demás se remiten a la exigencia narcisista, generadora de continuidad.

El sujeto del grupo es un sujeto estructuralmente dividido entre su realización en tanto que individuo y su condición de eslabón, beneficiario, servidor y heredero de una cadena intersubjetiva a la cual está sujetado. Esta división aumenta, confirma o retoca la división del sujeto del inconsciente: estas dos divisiones se sostienen mutuamente. La hipótesis de la grupalidad psíquica agrega más particularidades a la situación conflictiva del sujeto singular-plural. El sujeto singular-plural es simultáneamente múltiple y uno, consiste en el acoplamiento de sus objetos, de sus pulsiones y de sus representantes. El sujeto se constituye en la negociación de sus hiatos, en los compromisos que es capaz de crear.

El concepto de sujeto del grupo define un área y una economía de la conflictividad psíquica en la cual se inscriben todos los componentes del conflicto y de la división propios del sujeto del inconsciente. La conflictividad que lo divide y lo lleva a buscar compromisos está por un lado inscrita en la intersubjetividad y en las apuestas de las alianzas inconscientes. Pero el sujeto del inconsciente, de manera idéntica al sujeto del grupo y al sujeto de la grupalidad psíquica, está también siempre en conflicto, en división, en clivaje o en compromiso para apuestas que le son propias: entre las exigencias que le impone el movimiento que lo empuja a ser en sí mismo su propio fin, y las que derivan de su estructura y de su función de miembro de una cadena intersubjetiva, en la que es conjuntamente servidor, eslabón de transmisión, heredero y protagonista.

Según esta perspectiva, supuse que la represión y la denegación ordenadas por las exigencias intrapsíquicas se apuntalan sobre las exigencias de represión y de denegación impuestas por las alianzas, los pactos y los contratos inconscientes inherentes a la intersubjetividad. Por esto, y de acuerdo con modalidades distintas, estas alianzas participan de la función represora y de la estructuración del inconsciente.

El proyecto de constituir la intersubjetividad como objeto teórico y como dispositivo metodológico en el psicoanálisis no puede ahorrarse una doble metapsicología: la del sujeto del inconsciente en tanto que es un "sujeto del grupo", y la de los conjuntos intersubjetivos en tanto que forman y administran una parte específica de la realidad psíquica. La puesta en perspectiva recíproca de estos dos espacios parcialmente heterogéneos, dotados de lógicas y de formaciones específicas, define el campo de una nueva clínica psicoanalítica localizable tanto en la práctica de la cura individual como en la práctica del trabajo psicoanalítico en situación de grupo.

Traducción: Silvia Pasternac.
Revisión técnica: José Perrés

El arte de vivir su vida

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar

Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA

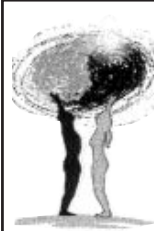
Individual, pareja, familiar y grupal

Ferrari 286 (1414) Parque Centenario

4855-2772 4857-6963

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia



CENTRO DE BIOENERGIA Y CREATIVIDAD

Desarrollo personal y profesional

Director: **Dr. Gerardo Smolar**

Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD

Claves energéticas emocionales de una vida creativa

AREAS DE APLICACION
Salud - Educación - Expresión
artística - Deportes - Empresas

• Curso anual teórico - práctico
(semanal y/o mensual)
• Cursos breves

Ferrari 286 - (1414) Pque. Centenario 4855-2772 4857-6963

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

"La increíble tarde en que Volonté¹ impulsó la revolución del campesinado"

Juego de espejos en el Teatro Espontáneo

Alejandra Retta

Hace 2 años que trabajamos en Montevideo con un grupo de Teatro Espontáneo en una Comunidad Terapéutica que se dedica al "Tratamiento y Rehabilitación del Uso Indebido de Drogas".

Ese viernes el grupo de residentes quiso trabajar al aire libre, en el Parque Rodó, que queda a pocas cuadras de la Comunidad. Cuando llegamos nos sentamos en círculo, y comenzamos a charlar libremente. Al cabo de un rato, uno de los residentes propuso que dos compañeros salieran de la ronda, para que los demás crearan una historia que los que quedaban afuera tendrían que representar. La idea gustó mucho, se decidió que se escenificara espontáneamente, pero con la consigna de que se podía interrumpir la dramatización en cualquier momento, para volver a armarla entre todos.

La escena mostraba la discusión entre un peón rural sumiso y su patrona, dueña de la estancia y defensora de ideas "progresistas y de izquierda". Para jugar el rol de peón fue elegido por el grupo un muchacho que suele tener actitudes soberbias y altivas en la Comunidad. La chica elegida como patrona izquierdista es, en realidad, muy callada y tímida, y pertenece a una familia conservadora y adinerada.

La escena se comenzó a jugar a partir de estos únicos elementos. Los actores podían preguntar las características de sus personajes, pero tenían que jugarlos espontáneamente. Pedro, el peón, le pedía permiso a la patrona para trabajar más, y ella trataba de convencerlo de lo contrario y, además, de que tenía que protestar y organizar una manifestación para oponerse a la explotación de que eran objeto los peones por parte del dueño de la estancia, su marido. El peón quiso discutir esta postura, pero la patrona no se lo permitió y comenzó a hacer un discurso sobre la explotación del campesinado.

(Obviamente a los dos les costaba mucho jugar esos roles, verdaderamente opuestos a sus características)

Mientras se estaba jugando la escena acertó a pasar por el parque un joven con aspecto extraño, desaliñado, con los ojos perdidos y fumando (marihuana, según dijeron los expertos), que se acercó para ver que estábamos haciendo. La reacción del grupo de residentes de la Comunidad fue sorprendente: inmediatamente un integrante (que no estaba en escena hasta ese momento) representó a un furibundo policía, que, gritándole al sorprendido espectador: ¡"Aquí, en esta estancia, no entra la droga"!; lo echó a empujones. Varios de sus compañeros se levantaron y entraron en la escena para ayudar al "policia" a sacar al intruso.

(Fue muy llamativa la forma en que reaccionaron ante el imprevisto: se autodenominaron "policías" y, realmente enojados, no dudaron en eliminar inmediatamente a esa suerte de espejo de "locura y droga" que había desterritorializado el "como si").

Mientras el "loco" se iba, le gritaban: "¡comunista, fuera de acá, no queremos comunistas!".

En eso estábamos cuando se escuchó que alguien, a corta distancia de nuestro improvisado escenario, llamaba a: "¡Volonté!". (¿?) Recién en ese momento nos dimos cuenta que entre nosotros había un perro. La sorpresa invadió al grupo cuando se acercó un señor mayor, que aparentemente nos había estado observando sin que nos diéramos cuenta, y explicó que el perro era de él... y se llamaba Volonté. Pero la sorpresa aumentó cuando el recién llegado comenzó a contar que, pese al nombre que había elegido para su perro, él había trabajado en una estancia y sabía muy bien lo que era la explotación del campesinado, las mentiras que les dicen los patrones a los peones para explotarlos, obligarlos a votar a los candidatos que ellos quieren, etc.

El grupo escuchó atentamente el discurso del viejo, hasta que decidieron sublevarse. La dramatización terminó en una festiva y ruidosa "revolución" en la que todos (excepto el peón sumiso) tomaron las "armas" (ramitas de árboles), dispuestos a pelear contra los patrones opresores.

La escena, que había empezado casi como un juego de roles para que dos compañeros pudieran probar otras formas de actuar en la comunidad, se desterritorializó y multiplicó personajes, situaciones, condiciones sociales, económicas, políticas... que siempre están presentes, pero que no siempre son tan explícitas y espontáneas como en este caso.

Multiplicación sobre juegos de espejos

Raúl Sintés

Como en el carnaval primitivo, en el que el rey jugaba a estar esclavo por un día y ese día el esclavo era rey, esta vez la mascarada del teatro espontáneo desenmascaró; y los roles se subvirtieron, y los spots enfocaron el engañoso juego de espejos que sólo deforma un poco a los iguales?

Adictos- policías- peones revolucionarios y patrona "revolucionaria" que prohíbe al peón no rebelarse. La subversión despinta la cara del reverso y las máscaras son intercambiables. Hay que asegurar la continuidad del aparato y en cada adicto hay un policía, pero... aparece la policía cuando hay adictos. Y además aparecemos los terapeutas cuando hay adictos porque la adicción también puede ser llamada neurosis y psicosis y ocupar todos los lugares del DSM IV. Y en cada uno de nosotros, peones de ajenas estancias o globalizados partidos de ajedrez, debe haber un buen patrón consumidor y opresor. Los adictos ayudando a reproducir al sistema; eficaces expulsos de locos y peones, capaces de ser policías cuando un intruso amenaza comuniones que no son colectividades ni comunidades.

Pero Dionisos puede devenir perro y viejo ("Volontés" que se olvidan de cumplir la "Voluntad" conservadora de lo repetido), y entonces entre-verarse con el grupo para encabezar la manifestación que, por alegre, ruidosa y festiva, será revolucionaria. Micro-política entre escenarios desterritorializados, líneas de fuga y despliegue de los bordes de escenas y personajes, encuentro con la naturaleza elemental y molecular, ditirambo satírico y gitanerías que alumbran por un momento la tranquilidad de la tarde de un viernes cualquiera del Parque Rodó.

Nota:

¹ Alberto Volonté, candidato a Presidente de la República Oriental del Uruguay en varias oportunidades, es un importante dirigente del conservador y derechista "Partido Nacional", en cuyas filas se cuentan numerosos terratenientes. Cuando se jugó la escena de marras faltaban pocos meses para las elecciones nacionales.



Queridos amigos:

Otra vez con Uds. para compartir algunas reflexiones sobre unos personajes notables de nuestras pampas: los empresarios psicobolches. ¿Quién no lo ha padecido o habrá sufrido en sus hombros los lamentos confundidos de sus víctimas? Desde luego que no todos los empresarios con pasado o presente bolche y/o "psico" tienen alguna -o varias- de las características que voy a contarles, pero sin duda reconoceréis fácilmente a buena parte de la fauna que voy a presentar.

Las distintas versiones psicobolches de empresario son una deliciosa creación autóctona, como el colectivo o el dulce de leche, aunque no son ni dulces, ni populares. El transporte que nos ofrecen es hacia la tierra de las ofuscaciones y la impostura. Veamos algunos de los paisajes que ofrece en sus excursiones. Podemos empezar el viaje con los de "discurso buenoide". Bajo un manto de progresismo neblinoso nos ofrecen unas excelentes intenciones al mismo tiempo que sus prácticas reales de estos peculiares entrepreneurs están a años luz de reflejar de sus palabras. ¿Será la tan mentada clandestinidad la que los lleva a decir una cosa y practicar otra muy diferente?

Otro escenario es el que montan los que sostienen que es conveniente "extremar las contradicciones" para "apurar la revolución". Esta estrategia los obliga a presentarse como vulgares explotadores cuando en realidad son tiernos seres sensibles cuyo más caro deseo es ver la aurora del triunfo proletario, para bailar todos juntos la danza de los justos. Mientras esperan el gran día, deben complementar su aciaga tarea diaria con cuatro sesiones semanales, que consiguen con suculento descuento regateando con los profesionales para que no se olviden de los padecimientos de los trabajadores.

Muchos empresarios psicobolches han desarrollado formas especialmente ingeniosas de burlar al capitalismo: no pagar los impuestos, tener a todos los trabajadores en negro, no respetar los convenios firmados por la corrupta burocracia sindical, entre otras. Son rebeldes con causa y no conceden nada a este capitalismo explotador!!!

¡No hesites, si hasta aún no ha aparecido el personaje de vuestros desvelos!! Son tantos los ropajes de los empresarios psicobolches... Pero no quiero despedirme sin mencionar a los que en el campo profesional y artístico han florecido en nuestras pampas ofreciéndonos una galería deliciosa de formas de "burlar al sistema" - designación habitual que utilizan para referirse a sus prácticas -.

Una práctica habitual consiste en presentar un trabajo de equipo como realizado únicamente por el empresario-propietario-director de la institución ¿Para no deschavar a los demás porque es muy peligroso, viste? También existe una estrategia revolucionaria caracterizada por llamar a "colaborar" a una gran cantidad de gente en un proyecto. Los ingenuos convocados no saben que "colaborar" significa en la jerga de esta gente trabajar "sin cobrar y sin reconocimiento". Si se enojan o se quejan, reciben inmediatamente el mote de arribistas faltos de solidaridad, narcisistas competitivos y pretenciosos que no saben las virtudes del trabajo en equipo.

Finalmente, una de las mejores argucias que hemos sabido paladear proveniente de las fuentes imaginativas de este peculiar empresariado es la del armado de cooperativas de trabajo... pero recién cuando a la floreciente empresa del empresario psicobolche se le acaban los tiempos vacas gordas y hay que empezar a correr la coneja. Ya se sabe, correr en grupo es mucho más estimulante!!! Evita la tan temida quiebra, puede llegar incluso a obviar la práctica burguesa de la indemnización al personal, y es la forma en que logramos dejar en claro que ha llegado el momento en que las condiciones objetivas y subjetivas hacen posible pasar a un grado de maduración organizacional digno de nuestro espíritu progresista y solidario. La dialéctica ha pasado a la síntesis superadora. Amén.

elenmascarado@no se rinde.com

Teoría de Pichon-Rivière y autores conexos para toda la carrera
Articulación con Freud y Lacan
Análisis de casos

ESCUELA PSICOANALITICA DE PSICOLOGIA SOCIAL

Costo: \$50 gastos de envío incluidos
También en diskettes. Venta sólo por correo para todo el país y el exterior
INFORMES: 4433-4998 y 4775-3308

www.psicosocial.com.ar psicologiasocial@yahoo.com

Investigación
Capacitación
Training

Centro para la Innovación Grupal

Directora: Cristina Quiñones

PROGRAMA DE ACTIVIDADES 2000

Coordinación de Grupos y Psicodrama

Cursos
Seminarios
Talleres

Tel: 4776-3651
E-mail: ccreando@hotmail.com



Segundo Aniversario

Campo Grupal, un ecualizador

Campo Grupal logró que muchos de nosotros encontrara un lugar de pertenencia para compartir sus ideas. **Campo Grupal** anida polifonías y las ecualiza logrando la armonía de las grandes obras.

Campo Grupal, en estos dos años, potenció en muchos las ganas de escribir.

Campo Grupal reproduce el clima que hay en los grupos.

Campo Grupal advierte que la necesitamos y ofrece la posibilidad de las diferencias.

Es rigurosa, divertida, diversa. Versiona una misma problemática cambiando cristales. No es previsible, lo cual recrea el campo grupal del que formamos parte.

Mi presente para este aniversario es un pequeño texto sobre la coordinación:

El placer de coordinar, el miedo de coordinar, la felicidad de coordinar, el abismo de coordinar, el futuro coordinando, el pasado coordinado.

Coordinar en los grupos, coordinar en los pensamientos, los movimientos. Coordinar con la palabra, coordinar con la mirada, coordinar con la ignorancia, con la incertidumbre.

Coordinar a escondidas, escondido, coordinar de memoria, con olvidos. Coordinar distraído y con los ojos intensos. Coordinar tomando un té, coordinar tragando saliva. Coordinar incoordinados, coordinantes, incor-des. Coordinar a ciegas, coordinar con un tatuaje, con un paño frío y con un silencio.

Coordinar para el coordinador, para los pacientes, para los alumnos, coordinar a solas, en secreto, al oído. Coordinar para los locos, para las técnicas, para el carajo. Coordinar hasta el fin, desde el principio, por la mitad.

Coordinar a la noche, descalzo y apurado; coordinar de día, con anteojos de sol y un libro escondido. Coordinar con dulces garantías y violentas certezas, con el ceño fruncido (y porqué no con el culo también).

Coordinar cuando todos se fueron, cuando están por llegar.

Fabio Lacolla

SEMINARIO PARA PSICÓLOGOS SOCIALES

Para ampliar recursos desde la **Bioenergética y el trabajo expresivo-creativo.**

Grupos teórico-prácticos para el desarrollo personal y profesional.

De julio a diciembre, 1 encuentro de 2 hs. semanales

Dr. Gerardo Smolar

Ferrari 286 Pque. Centenario
4855-2772 4857-6963

E-mail:
biocreatividad@ciudad.com.ar
Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

Entre prácticas y reflexiones

Psicodrama Grupal en el ámbito de la Universidad

Silvia B. Schverdfinger

He centrado esta comunicación en tres aspectos: 1) el Psicodrama como dispositivo pedagógico productor de creatividad; 2) la importancia del Psicodrama en el campo interdisciplinario; 3) la referencia a los trabajos realizados en la docencia universitaria.

El Psicodrama deviene una actividad transformadora en cuanto posibilita la exploración de la subjetividad y los atravesamientos múltiples que en ella hace lo social histórico en los ámbitos cotidianos de trabajo: clínicos, educacionales, comunitarios, institucionales.

El trabajo psicodramático propone, en un tiempo y espacio delimitados (encuadre psicodramático con sus reglas), abrir a sucesiones de movimientos, ritmos, velocidades, intensidades, imágenes, pensamientos en escenas, escenas, que los sujetos integrantes del grupo producen en lo individual, grupal e institucional.

El trabajo en docencia, tanto desde mi inserción y pertenencia al Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, como en la Universidad pública y privada, me permiten considerar que el **Psicodrama es un dispositivo pedagógico productor de creatividad.**

La propuesta de la modalidad es siempre grupal, entendiendo que un grupo desarrolla su máximo potencial creativo cuando cada sujeto ha interiorizado el pensamiento común del grupo y además la singularidad de cada uno. El grupo deviene facilitador de potencial creativo individual de cada integrante. Asimismo, aprender en grupo provoca un efecto multiplicador del saber y del deseo de investigar, producir y crear. El juego vivencial es una forma de aprendizaje y uno de los recursos más efectivos en la recreación del conocimiento.

En nuestros trabajos pedagógicos, la propuesta psicodramática pretende el objetivo de aproximarse a la temática particular de que se trate y profundizar la comprensión teórica de la misma, desde la experiencia vivencial a través de recursos técnicos psicodramáticos.

Desde la docencia en **grupos de formación en Psicodrama Psicoanalítico Grupal**, he observado, tanto en los espacios que con mis colaboradores hemos creado en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, como en esta institución, que **las personas que se acercan** convocadas por el objetivo de formarse y entrenarse para ser psicodramatistas y coordinadores grupales **proviene de distintos quehaceres profesionales y artísticos** y la mayoría plantean las expectativas de encontrar un ámbito propicio para reunirse con otros, para hacer y pensar junto con otros y para explorar y desplegar sus aspectos creativos, a través de recursos que invitan a reconectarse con la actividad lúdica, para muchos hace tiempo abandonada; con el cuerpo en movimiento y contacto con otros cuerpos en movimiento y con las técnicas de las dramatizaciones, que posibilitan el despliegue y devenir de afectos, emociones, con diferentes ritmos, velocidades e intensidades. Las reflexiones y comentarios sobre lo dramatizado da lugar a la multiplicidad de sentidos posibles y la oportunidad de romper con la propia versión monocular que cada uno trae de sí mismo como identidad personal y profesional.

Es interesante destacar que muchos de los alumnos que egresan de estos espacios de formación abren nuevos territorios en sus lugares de inserción cotidiana, descubren una manera de producir creativamente en sus quehaceres, aunque muchos de ellos no se dediquen específicamente a aquello para lo cual fueron formados en estos espacios.

En el año **1979** yo era docente en una cátedra de la **carrera de Psicopedagogía de la Universidad del Salvador**. Tenía a mi cargo el dictado de unas clases teóricas sobre los tipos de familia. Y se me ocurrió organizar a los alumnos en "pequeñas compañías de actores" donde cada uno tenía como tarea para la siguiente clase representar un tipo particular de patología familiar. Fue sin lugar a dudas **mi inicio en Psicodrama pedagógico**. Por supuesto por intuición, por impulso, por azar.

FORMACIÓN en TERAPIAS COGNITIVAS
CERTIFICADOS AVALADOS INTERNACIONALMENTE POR EL
ALBERT ELLIS INSTITUTE DE NEW YORK
Primer Nivel (Primary) y Segundo Nivel (Advanced)
Docentes invitados:
Janet Wolfe PhD (director ejecutivo del A.Ellis Institute de New York)
Ray DiGiuseppe PhD (director de entrenamiento profesional del AEI de NY)
Lic. Pedro Reyes Mispireta (director del ITREC de Lima, Perú)
Cupo máximo: 16 personas por curso
CIERRE DE INSCRIPCIONES: 30 DE SETIEMBRE DE 2000
Teléf: (011) 4781-7953 E-mail: jobst@satlink.com

Luego por elección, pues a partir de allí comencé mi camino de formación sistemática en Psicodrama.

Durante **1986** ideamos con la Licenciada en Letras e Investigadora teatral Beatriz A. Trastoy, un "**Seminario-taller sobre Introducción a la Semiología Teatral con técnicas corporales, lúdicas y psicodramáticas**" (ella dictaba un curso teórico sobre este tema en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA).

Organizamos nuestro propio encuadre de trabajo, acordamos la fundamentación, objetivos, modalidad, programa temático del curso y realizamos reuniones periódicas donde en cada una de ellas dedicamos a preparar los materiales teóricos y los recursos didácticos, que consistieron en: cuadros sinópticos vivientes, ma-zo de cartas semióticas y semiológicas, juegos de frases y fragmentos de párrafos entremezclados, danza de signos, máquinas humanas de definiciones entre otros tantos. Resultó una experiencia pedagógica fuerte por la convalidación de que se puede aprender con seriedad jugando e inventando, **transitando por entre varias disciplinas.**

Diez años después tuve también otra oportunidad de encuentro interdisciplinario cuando coordinamos experiencias psicodramáticas en un curso de **Post-Grado de Kinesiología en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires**. Fue para nosotros un trabajo interesante, ya que nuestra participación desde el psicodrama grupal estuvo organizada por esa cátedra en oportunidad de que se finalizaba con alguna unidad del programa.

Así los alumnos jugaban escenas desde sus roles profesionales, con situaciones de dificultad vividas o imaginadas articulando los conceptos y desarrollos teóricos que habían recibido en las distintas clases de cada unidad. Resultó para mi entender, mucho más que la técnica del role-playing porque fue notable cómo aquellos jóvenes kinesiólogos ponían en movimiento sus propios cuerpos y tomaban conciencia de la implicación y afectación en su tarea específica de trabajar con el cuerpo de otros, a través de dejarse atravesar por sus propias vivencias corporales y emocionales. Les permitió ponerse en el lugar de sus pacientes y familiares de pacientes y explorar el "entre" cada uno y su paciente, comprender así aspectos de la relación entre sus propios cuerpos y los de los otros y como la propia subjetividad se pone en juego en el rol profesional y en el vínculo o conexión que cada uno establece en ese momento particular con ese paciente singular. También trabajamos con ellos la Multiplicación dramática, la cual los acercó a la comprensión de la multiplicidad de afectos, emociones, sentidos y lecturas posibles de cada situación y a la exploración de su subjetividad.

Una experiencia similar con resultantes coincidentes es la que vengo realizando desde el año pasado en la **Cátedra de Teoría y Dinámica de Grupos de la carrera de Musicoterapia en la Universidad del Salvador**. Y fundamentalmente el trabajo psicodramático ha devenido una posibilidad a la apertura de todos los sentidos y a la conexión con otros de maneras diferentes.

En 1986, siendo docente integrante de la **Cátedra de Psicología de la Adolescencia de la Facultad de Psicología de la UBA**, propuse abrir un espacio de jornadas y talleres que luego dio en llamarse **Talleres Psicodramáticos sobre Adolescencia**. Organice un equipo de docentes para ese espacio. Fue un trabajo sumamente productivo para los docentes y para los alumnos que atravesamos esa experiencia. Más de 1.500 alumnos participaron en esos talleres.

Por lo general trabajábamos con ejercicios de caldeamiento, juegos dramáticos y dramatizaciones. Al comienzo se planteaban los ejes temáticos a explorar y en un posterior momento se articulaba teóricamente lo acontecido vivencialmente. Se finalizaba la unidad pedagógica con una síntesis conceptual y una producción creativa colectiva final.

Hemos observado que aquello que se moviliza en cada persona durante la experiencia vivencial, que determina la investidura de representaciones cinéticas y visuales, permite que las concepciones teóricas o prácticas de los diferentes alumnos, puedan reorganizarse desde modos anteriores de adjudicación de sentido. El destino de estas concepciones movilizadas y reorganizadas es el de sufrir un nuevo enlace con representaciones palabras mediante un análisis teórico del material, lo que posibilita un reordenamiento a posteriori de lo trabajado, que se constituye como un camino abierto a nuevos efectos retroactivos desde otras fuentes de información o conocimiento posibles sobre la temática específica programada.

Esta experiencia produjo lo que dimos en llamar "**EFFECTO PASILLO MULTIPLICADOR**". Los alumnos de la cátedra comentaban con otros impactados y afectados por esa experiencia pedagógica, en un momento de absoluta y total hegemonía teórica del Psicoanálisis Lacaniano y con el esquema pedagógico tradicional de las cátedras de clases teóricas y trabajos prácticos, ambos mó-



dulos a cargo de un docente "al frente de la clase", excepto en las cátedras: la ya citada y la de Teoría de Técnica de Grupos a cargo de Ana Fernández, de la misma Facultad en la cual también ya se utilizaba dispositivo psicodramático.

Poco tiempo después nos llega la invitación de la **Secretaría de Extensión Universitaria para coordinar Seminarios -Taller sobre Introducción al Psicodrama Psicoanalítico Grupal** para egresados y estudiantes avanzados de Psicología. Coordinamos durante más de cinco años dos veces al año dichos espacios. Y también desde allí organizamos en Mayo del **1992 LAS PRIMERAS JORNADAS UNIVERSITARIAS SOBRE PSICODRAMA**.

Fue tal la convocatoria de aquellos primeros cursos de la Secretaría de Extensión, que la Facultad nos invitó a organizar desde la **SECRETARÍA DE POSTGRADO, CURSO TEORICO-TECNICO SOBRE PSICODRAMA PSICOANALITICO**. Espacio que hemos creado en **1992** y que hemos desarrollado **hasta fines de 1994**, fecha en que por razones de entrecruzamientos y vicisitudes de políticas institucionales nos vimos impuestos a dejar. Espacio que ni la Facultad ni el Psicodrama han perdido pues ha continuado con la circulación de otros docentes psicodramatistas.

En ese año **1992** también compartí la experiencia en un equipo de psicodramatistas del CPPG de coordinar en forma rotativa **Seminarios de Capacitación y Reflexión para los trabajadores de Salud, Educación y la Comunidad de la ciudad de Santa Rosa - provincia De La Pampa, en la Universidad de Santa Rosa**, trabajo organizado conjuntamente por la Asociación Médica, Secretaría de Salud y Universidad de Santa Rosa. Interesante experiencia de trabajo interdisciplinario comunitario en el ámbito de la Universidad.

Quiero referirme especialmente al espacio que creamos con el **CURSO DE POSTGRADO SOBRE PSICODRAMA PSICOANALITICO GRUPAL**, en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

Hubo una vez, en 1973 que en la Carrera de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Marta Berlín, Olga Albizuri de García, Luis Frydlewsky y Leonardo Satne dictaron un Seminario de Postgrado sobre Psicodrama. A los dos meses de su segundo cuatrimestre, la Facultad es intervenida y ese espacio, igual que tantos otros quedaron interrumpidos...

Hubo otra vez, casi veinte años después, en **1992** que en la **Carrera de Psicología de la Facultad de Psicología de la UBA, con Manuel Liss y la participación y colaboración de Eduardo Pavlovsky, Hernán Kesselman y en los comienzos Olga Albizuri de García, quienes alentaron, avalaron y acompañaron la propuesta, se generó el Curso de Postgrado sobre Psicodrama Psicoanalítico Grupal**.

El curso estaba destinado a licenciados en Psicología y/o títulos equivalentes. Los psicólogos clínicos fueron minoría, un sólo médico y la gran población de estudiantes reunía a Abogados, Profesores de Educación Física, de Letras e Historia, licenciados En Ciencias de la Educación, Psicopedagogos y Psicólogos Educativos.

El Curso propuso dar expresión a las necesidades de aquellos profesionales, preocupados por la búsqueda de dispositivos alternativos que les permitiera operar en todo tipo de trabajo social, en las áreas de Salud, Educación y Acción Comunitaria. Nos propusimos ofrecer a los graduados conocimientos, recursos psicodramáticos y una concepción psicodramática grupal, permitiéndoles des-

de una posición reflexiva, a partir de su afectación e implicación articularlo con la especificidad del quehacer cotidiano profesional.

El diseño pedagógico constaba de una modalidad anual, organizado en dos ciclos de trece semanas cada uno, desarrollado en tres módulos que guardaban entre sí una secuencia lógica de acuerdo a la metodología pedagógica propuesta y una frecuencia semanal de cuatro horas por encuentro. Se incluyeron también dos seminarios de seis horas cada uno. Los seminarios y algunas de las clases semanales estuvieron a cargo de los colaboradores docentes, principalmente Eduardo Pavlovsky y Hernán Kesselman y de otros psicodramatistas y grupalistas invitados para temáticas específicas. La clase inaugural del 7-5-92 reunió después de muchos años a la misma mesa a los pioneros y maestros del Psicodrama en un clima de celebración, de rito.

El diseño comprendía dos dimensiones en la formación: 1) entrenamiento psicodramático y proceso grupal y 2) marco conceptual. Cada encuentro se desplegaba en distintos momentos: comentarios y/o lectura de alguna producción escrita, trabajo psicodramático (caldeamiento, juegos dramáticos, escenas, multiplicación dramática), comentarios sobre lo realizado incluyendo lo vivencial, lo técnico, la articulación teórica y la lectura del proceso grupal. La evaluación, condición para la aprobación del curso, constaba de la presentación de un trabajo grupal articulando lo teórico con lo técnico y vivencial y un coloquio colectivo donde se criticaba y discutía cada trabajo grupal.

La modalidad así planteada parte del "grupo-sujeto", por tanto el programa operaba sólo como dispositivo pedagógico y desde el lugar de la coordinación, estábamos siempre atentos al devenir del acontecimiento grupal en cada encuentro. Es decir que privilegamos los recortes que surgían en el grupo, desde las singularidades de sus integrantes y del proceso grupal, si bien había un hilo conductor en cuanto al continuo del trabajo psicodramático y a ciertos contenidos teóricos.

Es conveniente aclarar que distinguimos grupo terapéutico de grupo de formación y que el espacio de lo íntimo fue resguardado ya que se trabajaba en un marco institucional con claros objetivos de formación en el grupo, el cual había sido convocado para aprender Psicodrama grupal y no para resolver conflictos personales.

Me parece interesante citar palabras de un trabajo escrito de evaluación de un grupo de alumnos de uno de los cursos: "...*psicodramatizar sería entonces, tratar de de-velar aquello que motoriza el deseo; pasar de la mirada unívoca, representativa del saber consagrado, a la mirada pluridimensional, multívoca que deviene del jugar en el campo del "como si". La multiplicación dramática como caleidoscopio de palabra y acción integradas.*

...*trabajamos los apoyos, el propio y el que nos brindan los otros, descubrimos que la mirada del otro nos recrea y el cuerpo del otro nos sostiene. Allí aparece con claridad el contexto como texto...*"

A modo de finalización quiero enunciar algunas cuestiones en las que venimos pensando: 1) el Psicodrama ha inaugurado cuerpo teórico-técnico en nuevos microterritorios, nuevos ámbitos de trabajo, en la educación, la acción comunitaria, en lo social y cultural. 2) el Psicodrama produjo el acontecer de un efecto multiplicador en diferentes disciplinas que no son únicamente las ligadas con el campo de la clínica psicoterapéutica, de la salud mental, desde donde se originó. 3) la resistencia aún vigente respecto del Psicodrama en los ámbitos académicos, donde nosotros vemos que el "saber académico tradicional" contribuye con su modalidad a la disociación de las experiencias vivenciales y los atravesamientos personales, fomentando y estimulando el trabajo de ese saber, prácticamente sólo desde la intelectualidad.



Al niño loco de la casa de al lado lo tenían atado.
Por la noche lo oíamos aullar.
Y yo le susurraba a mi almohada:
¡Gracias Dios mío!
Al menos yo estoy libre.

El niño loco ya no grita.
Sin embargo el grito me despierta
en las noches negras sin estrellas.
Entonces no es el niño. Soy yo.

Inger Haggerup
Poeta noruego

Dra. Mirta Susana Núñez

Abogada - Mediadora
Psicóloga Social

**Especialista en Familia
y Sucesiones**

Sarmiento 1422, 7° of. 3
Telfax 4373-1938
Cel. 15-4972-5191

E-mail: mir@sinectis.com.ar
www.sinectis.com.ar/u/mir

CRECIENDO

Lic. María de los Angeles
Grattagliano de Bono

Asistente Social
Educativa Social
Psicóloga Social
Técnica en Mediación

Talleres para padres y/o educadores

Objetivos: Compartir temores,
aclarar dudas, resolver problemas en
la hermosa y difícil tarea de educar

Gral. Lemos 219 Cap. Fed.
Tel: 4553-8052
E-mail: mariabono1@yahoo.com

VARONES

- que hicieron "todo lo que debían", pero no se sienten felices.
- dispuestos a transformar sus crisis en oportunidades.
- comprometidos con seguir la brújula de sus deseos.
- decididos a encontrar la plenitud en cada ciclo vital.
- interesados en interrogarse respecto a cómo establecen sus relaciones con: amigos, parejas, hijos, sobrinos, padres, tíos, jefes, empleados, compañeros...
- ocupados en optimizar su vínculo con el trabajo y/o profesión
- preocupados por canalizar sus fantasías en proyectos positivos.
- deseosos de instalarse con plenitud en la paternidad.
- curiosos del desempeño de los posibles roles de un varón hoy.

Grupos de reflexión . Talleres de
capacitación en estrategias de cambio

Sábado 29 de julio del 2000
Taller: "El lugar para la amistad
entre varones hoy"
Se requiere inscripción previa.

Coordinador: Lic. Guillermo Augusto Vilaseca
Miembro de IASOM International Association for Studies of Men

Informes : 54 11 4804-5811
vilaseca@mail.retina.ar

Abierta la inscripción

A Profesionales y Estudiantes
Salud - Educación - Cultura - Recreación

GRUPOS DE ENCUENTROS TERAPEUTICOS

6 meses 2 hs. semanales • Arancel: \$ 50 por mes

Primera etapa en Proyecto de Investigación acerca de:
**CÓMO QUEREMOS VIVIR HOY,
QUÉ DESEAMOS PARA EL MAÑANA?**

Coord.: LIC. SILVIA B. SCHVERDFINGER

4 962- 4583

E-mail: sschverd@retina.ar

Auspicia: Fundación C.I.S.E.G. - Pte.: DR. EDUARDO PAVLOVSKY

Obesidad, Anorexia y Bulimia

Seminario/Taller: "Trastornos de la alimentación"

-RECURSOS PARA UNA CLINICA DE NUESTROS DIAS-

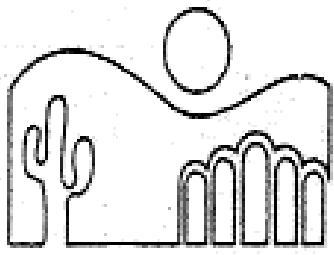
Coordinador Gral: Dr. David Szyniak

Panelista: Lic. Graciela Jasiner. Psicoanalista. Directora del

"Programa de Especialización en Coordinación de Grupos"

Sábado 12 de Agosto de 14 a 18 hs.

Informes de lunes a viernes de 15 a 19 hs al Tel/fax 4772-5996 E-mail: clinica@dd.com.ar



humahuaca
en el abasto

La Casona Cultural de Humahuaca te invita a los TALLERES ABIERTOS

Nos mostramos. Comparamos. Dialogamos. Cooperamos. Nos comunicamos. El arte y la educación al servicio de la salud. Nos vestimos de gente. De ilusiones. De ideas y de prácticas. De realidades. Si te sirve acerca te. El campo grupal se construye en red. Proponemos ser la plaza de caminos a transitar o construir. De caminos con corazón. Pasá. Serás bienvenido. No pases. Te esperamos. Sólo queremos contarte que estamos y que estás. VIVOS.

TALLERES ABIERTOS LIBRES Y GRATUITOS

Sábado 1 de julio
Capoeira de 15 a 17 hs.
Grafología 17 a 19 hs.
Máscaras 18 a 20hs.

Miércoles 5 de julio
Teatro en tiempo libre.
De 20.30 a 23 hs.

Viernes 7 de julio
Teatro espontáneo.
De 19 a 22 hs.

Sábado 8 de julio
Capoeira de 15 a 17 hs.

Domingo 9 de julio
Bicicleteada familiar.
Horario a confirmar.
Cupos limitados.
Inscripción telefónica

Bar abierto de lunes a Viernes de 8. 30 a 22 hs, Sábados a partir de las 10 hs.

TATEPAUESO II. Taller de juego y dinámicas grupales. (Abierta inscripción para agosto).

Cine, video...con mirada en lo grupal
2dos. Viernes 19 hs.

En Julio. Sábados 8/15/22/29
Ciclo de cuentos
17 hs. Carnaval de cuentos. Jóvenes y adultos. Con Diana Tarnofky.



Humahuaca 3508 Abasto
4862/5369

humahuaca3508@yahoo.com

Gestalt

Taller vivencial, una nueva propuesta terapéutica

Nicolás Lescano Juez

En la era de la cibernética, la competencia feroz, el desempleo, el pragmatismo. Cuando el hombre corre carrera contra el tiempo, cuando los estímulos externos lo sobrepasan, y los síntomas físicos le perturban su existencia, la psicología debe dar una respuesta acorde con los tiempos que corren y con las necesidades actuales, donde aquella debe ser rápida y las necesidades cubiertas de manera perentoria. Razones económicas y a veces de tiempo, nos impiden tomar dos o tres sesiones semanales, durante años buscando soluciones a los problemas de stress, ansiedad, angustia, por nombrar algunas de las patologías actuales, sin hablar de las patologías como las fobias, depresiones, disfunciones sexuales y toda la gama de somatizaciones que sufre el individuo ante la falta de respuestas adecuadas al medio.

Es necesario un nuevo modelo psicoterapéutico que de respuesta más rápida y eficaz, un modelo que no se base en el pasado para resolver los problemas actuales del individuo. Un modelo terapéutico basado en la historia del sujeto, necesariamente requiere tiempo; el recuerdo y la asociación libre, necesitan de la "reclusión" y la "quietud" del sujeto en un diván mientras la vida pasa raudamente afuera. Como decía J. Lennon "la vida es aquello que pasa mientras estamos ocupados pensando en otras cosas".

Nosotros proponemos la psicoterapia gestáltica como modelo, basada en el *aquí y ahora*, donde la problemática sea trabajada en el presente, donde lo trascendental no sea la historia, sino el presente del sujeto, donde lo más importante no sea lo que éste hizo, sino lo que hace y lo que va a hacer, donde lo más importante no sea lo que su madre hizo con él sino lo que él hace con su madre, donde sean más importantes las respuestas que el individuo tiene con el medio, que cómo resolvió su complejo de Edipo, porque éste, si fue resuelto bien o no, ya es historia, lo importante en este caso, sería como el sujeto *es en el mundo*, cómo *es con el otro*, cómo se mira *a sí mismo* y desde ese lugar cómo mira *a los otros*, el problema es, en último caso, **cuáles son las armas que el sujeto tiene para enfrentar el mundo de hoy**, y no cómo se relacionó ayer con el padre.

Una psicoterapia dinámica (Gestalt), tiene como herramienta, además del discurso del paciente que siempre está al servicio de la autoestima o la asociación libre basada en el recuerdo, que siempre es escudador como lo dice Freud y está al servicio de la resistencia, *la dramatización, el juego, el ensueño dirigido, la música, el trabajo corporal, la creatividad*, entre otros dispositivos terapéuticos.

En el **Taller Vivencial** se ponen en juego las técnicas de integración psicodinámicas, arriba mencionadas, que movilizan afectivamente al sujeto, lo ponen en situación, y son una vía regia al inconsciente. Un ensueño dirigido que incluye: trabajo corporal, música, fantasías e imagen, y la interacción con el otro, llevan al paciente en una sesión, a sus escenas traumáticas (generalmente una) que el mismo usa (sufre), para sostener su Neurosis.

La neurosis de nuestro tiempo, difiere en mucho a la estudiada por Freud, al final del siglo diecinueve y a comienzos del veinte, por lo tanto los tratamientos deben también estar acordes con los tiempos que corren.

Una pequeña introducción teórica

La filosofía del *taller vivencial* hunde sus raíces en el existencialismo sartreano, el integrante del mismo se encontrará con elementos tal vez conocidos, de psicoanálisis, psicodrama, dramatizaciones, juegos, música, ensueños dirigidos, regresión, terapias corporales, etc. Lo nuevo o quizás revolucionario del taller, no son necesariamente los pedacitos y piezas que forman la teoría, más bien es el modo como son usados y organizados lo que da a este enfoque su singularidad.

El individuo vive con su ambiente en una constante autorregulación,

las necesidades internas son satisfechas en el medio (sed, hambre, erotismo, etc.) el sujeto mantiene con su circunstancia un equilibrio, una homeostasis, que llega a través de una autorregulación, proceso mediante el cual, interactúa con su ambiente.

Una psicoterapia moderna debe tender tanto al equilibrio del sujeto con su ambiente, como a su equilibrio interno, el rompimiento de este equilibrio es la enfermedad propiamente dicha en la que cae, o mejor dicho, a la que recurre como solución a su problemática existencial, ej: un desequilibrio interno como la falta de azúcar en la sangre, o mal funcionamiento del páncreas o cualquier otra glándula, etc., traerá diferentes síntomas.

La pérdida de equilibrio interno traerá como consecuencias lo que comúnmente llamamos *enfermedades*, (en plural), cuando hablamos de *salud* en cambio no referimos en singular, *la salud*. ¿Se ha preguntado Ud. porqué? ¿Por qué cuando hablamos de salud es *una* y las enfermedades son *muchas*? ¿No será que al igual que *una salud* hay *una enfermedad*? ¿Y que las enfermedades son síntomas de una sola enfermedad que es la pérdida de equilibrio del sujeto consigo mismo y con el ambiente?

Desde este punto de vista, la medicina tratará los síntomas, recurriendo a estudios varios, (análisis, radiografías, tomografías computadas, etc.) recurrirá a medicamentos, cirugías, radioterapias, etc., etc. y toda la gama de posibilidades que por suerte en este momento posee. ¿Quiénes tratan la pérdida del equilibrio, de la homeostasis del sujeto? ¿Qué le pasa a este que "enfermó"? ¿Por qué si en una habitación hay diez personas y entra una con una enfermedad infecciosa solo alguno se contagia y otras no? Una persona con bajas defensas corre peligro de enfermarse mas que otra. ¿Qué le pasa a esta persona que baja sus defensas? ¿Qué le pasa (o hace) que empieza a perder su equilibrio y no se da cuenta?

Freud, extraordinario médico científico gracias al cual la psicología es hoy una ciencia, reduce a dos los instintos de una persona: de vida (eros) y de muerte (tánatos). Cabe preguntarnos, ¿cuál es el proceso que lleva al individuo a poner en marcha uno u otro mecanismo instintivo? ¿Qué le pasa (o hace) el sujeto que se desequilibra y pone en marcha un mecanismo autodestructivo que lo llevará a convertir su salud en enfermedad?

Arriesgaré una respuesta: Los mecanismos inconscientes o no conscientes que se ponen de manifiesto para desequilibrar al sujeto, o dicho de una forma más correcta, *los mecanismos que la persona pone en marcha en forma no consciente cuando su homeostasis con el ambiente, y luego consigo mismo, se rompe o distorsiona, lo llevará a hacer síntomas con los cuales el cuerpo le avisará, lo informará de su desequilibrio. El síntoma (o la enfermedad si Ud quiere seguir llamándola así) es el grito del cuerpo que le dice que modifique su forma de vida, en la cual se ha puesto en marcha el instinto tanático.*

Una nueva propuesta terapéutica

A través del discurso el paciente da cuenta de su historia, de las distintas crisis o situaciones dramáticas que forman parte de su existencia. En el *taller vivencial* a través de los juegos, la música, dramatizaciones y regresiones, ensueños dirigidos, entre otras técnicas de integración psicodinámicas, el paciente se dará cuenta a través del lenguaje de su cuerpo, del significado inconsciente de sus trastornos. Luis Chiozza dice: "existe siempre un factor eficaz y específico desencadenante de la enfermedad actual que coincide temporalmente con la aparición de esa enfermedad. Identificarlo nos lleva a comprender el significado inconsciente que la enfermedad actual simboliza".

El *taller vivencial* gestáltico, como dispositivo terapéutico, es una experiencia grupal donde se *aprende* desde uno mismo, el mejor aprendizaje es a través de la *experiencia*, del *sentir*. Un cuerpo emocionado *aprehende* el conocimiento. *Comprende*. El intelecto sólo *entiende*.

Campo Grupal www.campogrupal.com

Gene la revista de lo corporal
Publicación bimestral en venta en los principales quioscos y en instituciones especializadas.
Un espacio de encuentro para diferentes miradas sobre

Cuerpo & salud
& educación
& arte

Redacción y publicidad: 4981-2900

GUESTALT Taller Escuela
Una concepción Bio-Psico-Socio-Cultural de la salud mental
Dir. Lic. Nicolás Lescano Juez

Actividades vigentes:
Seminario: "Introducción a la Gestalt"
Seminario: "Adicción a la Comida" • Taller: "Cortando Amarras"

Terapias individuales, de pareja, familiares, grupales, corporales, sexología
PRIMERA ENTREVISTA SIN CARGO

Informes: 4867-2741 15-4917-5645
gestalt.taller@mixmail.com adicionalacomida@uole.com



Psicoanálisis de los grupos

Un sábado al mes. Inicia 8/7. Teoría, grupo de discusión, grupo de reflexión, análisis de material clínico.

Docentes: Marcos Bernard, Rosa Chagel, Lucila Edelman, Diana Kordon, Mirta Segoviano. Informes: AAPPG. Arévalo 1840. 4774-6465.

Presentación del Zapping Dramático

Metáfora psicodramática de lo instantáneo a cargo del Lic. Fabio Lacolla y equipo. Viernes 14 de julio a las 21 hs. en la SAP. Thames 620 - Capital Tel: 4854-8742

Teatro espontáneo en Córdoba

La Compañía de Teatro Espontáneo El Pasaje invita a la **Función Abierta de Teatro Espontáneo** a llevarse a cabo el Sábado 22 de Julio a las 21 hs. Como es habitual, las historias narradas por la audiencia serán representadas en el momento por la compañía de teatro.

El público también puede participar actuando las historias o interpretando música.

En tiempos difíciles como los que estamos viviendo, la convocatoria es a darnos un "Tiempo de soñar".

En Pasaje Reartes 66. Córdoba (5000) tefax 351-4227164. E-mail: elpasaje@powernet.net.ar

Formación de Eutonistas

La Escuela de Eutonía Clínica, que dirigen los licenciados Susana Kesselman y Hugo Perrone, informa la iniciación de las clases de **formación de eutonistas y los talleres intensivos de eutonía** para profesionales de la educación y de la salud (no hace falta experiencia previa), que se realizan el último sábado de cada mes.

Informes 4804-8880

E-mail: keselman@pccp.com.ar

Espacios de Investigación Teórico-Clinica

- "Curso Introductorio al Psicoanálisis"

Espacio dirigido a profesionales y estudiantes del ámbito de la salud y de lo social/comunitario. Curso Trimestral. Comienza en agosto. Solicitar entrevista informativa.

- Seminario: "Pulsión y Lógica del Significante"

Seminario mensual. Comienza en Septiembre.

Coordinación: Lic. Marta Toppelberg.

Informes: tel 4771-8600 y 4962-6905

Av. Santa Fe 5131 - 5 piso dto Fondo.

email: martatoppelb@sinectis.com.ar

Novela corporal

Susana Kesselman comunica la iniciación del seminario sobre **Novela Corporal (eutonía+escena+literatura)** que se realizará el tercer miércoles de cada mes, a partir de agosto, de 18 hs a 20 y 30 hs.

Informes 4804-8880

E-mail: keselman@pccp.com.ar

Escritura y Psicoanálisis

Jornada sobre Escritura y Psicoanálisis, organizada por AUDEPP (Asociación Uruguaya de Psicoterapia Psicoanalítica), que tendrá lugar el sábado 22 de julio en el local de la Unión Postal de las Américas, España y Portugal, en la calle Cebollati 1470, Montevideo, de 8.30 hs a 19 hs. Contará con la participación de Emilio Rodríguez. Para recibir más detalles sobre la jornada comunicarse con la secretaria de AUDEPP, al (005982) 408 4985 o al 402 2066.

Centro de Altos Estudios en Psicología Social

Abierta la inscripción para:

- Carrera de Psicología Social - primer año intensivo -

- Seminario de formación EPS Emergencias PsicoSociales - un cuatrimestre -

- Encuentro con entrada libre, domingo 9 de julio,

18hs. "Abordaje de grupos marginales" Lic. Juan Carlos Gianantonio.

"Sociedad hoy: violencia, seguridad y marginalidad" Diputada Graciela Podestá.

- Todos los viernes 20hs. Taller de Biopsicodanza.

Av. Corrientes 3591 Tel. 4863-3995

Grupos de Encuentros Terapéuticos

Con un dispositivo novedoso.

"Cómo queremos vivir hoy, qué deseamos para el mañana"

Lugar: a una cuadra de Av. Corrientes y Pueyrredón. Durante 6 meses una vez por semana 2 hs. - Arancel: \$ 50 por mes.

Las entrevistas - sin cargo - de información e inscripción serán realizadas personalmente por la Lic. Silvia B. Schverdfinger.

Solicitar hora al TEL.: 4-962-4583

(E-mail: ssschverd@mail.retina.ar)

Auspicia: Fundación C.I.S.E.G.

Realidades Psicosociales

Congreso EN TORNO A LO GRUPAL

19, 20 y 21 de agosto del 2000 - Paraná,

Entre Ríos - Argentina

Algunos ejes temáticos del Congreso

- Cambios en el contexto y formas de grupalidad
- Nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana

- Redes sociales

- Posibilidades de desarrollo profesional en el tercer sector

- Subjetividad y formas de vinculación

- Tarea interdisciplinaria

- La coordinación de grupos frente a las nuevas problemáticas psicosociales

Paneles - Talleres - Mesas Redondas

V Encuentro 200 Pensadores en Psicología Social

Intervención Interdisciplinaria

Mesa especial "Del Papiro

a la Web"

- Nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana

- Las listas, los chats, las pequeñas redes de interés. ¿Configuran grupos?

- ¿Hay un nuevo tipo de grupalidad a través de la red?

Informes e inscripción: Inserción.

Av. Corrientes 4214 - 2º 11 (1195) Buenos Aires,

Telefax 4863-5426

E-mail: insercion@arnet.com.ar

Recreación en la UBA

La Dirección de Capacitación Continua de la UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA) comunica que entre los días 10 y 21 de julio se realizarán las inscripciones para siguientes cursos de capacitación cuatrimestrales.

- * Curso de "Recreación y Turismo"

- * Curso de "Recreación en Hotelería"

- * Curso de "Recreación: Juego y Educación"

Los presente cursos de capacitación son abiertos al público en general.

Informes e inscripción: Corrientes 2038 - Ciudad

de Buenos Aires Teléfono 4954-5524 E-Mail:

ubacap@netizen.com.ar

I Jornada de ReCrear

Se realizará el sábado 8 de julio en el Complejo Cultural José de Paiva Netto, Bogotá 3940, (alt. Av. Rivadavia 8400), Buenos Aires, de 10 a 19 hs. Se desarrollarán diversos talleres explorando recursos creativos y lúdicos destinados a facilitar la integración en grupos.

La dirección general estará a cargo de la Lic. Silvana Waisman.

El costo de la inscripción el día de la jornada es de \$ 20.-

Informes: 4674-3631 / 15-4-056-1078 o por mail a: escuela_psicodrama@ciudad.com.ar

Asociación Mutual de Psicólogos

"Curso Intensivo de Formación Psicoanalítica"

Espacio informativo y de consulta sobre el curso:

lunes 10 de julio, 18 hs.

Dirigido a profesionales y estudiantes del área "psi": psicólogos, médicos, asistentes sociales, psicólogos sociales, psicopedagogos, psicomotricistas, musicoterapeutas, especialistas en prácticas corporales...A cargo de la Lic. Marta Toppelberg.

Conferencia: "Psicoanálisis y Sociedad: Viena-1900, Buenos Aires- 2000"

Lunes 10 de Julio, 19 hs.

A cargo de la Lic. Marta Toppelberg.

Entrada libre y gratuita.

Reservar lugar telefónicamente en Ampsi: 4326-3964 Suipacha 472, piso1 of 103 - Buenos Aires

La angustia

Grupos de estudio sobre la angustia. Miedo.

Terror. Dictado por la Dra. Mirta Obstfeld. Informes e inscripción 4772/6381.

Improvisación y recursos expresivos

Impro. Taller de improvisación. Video debate, cuerpo, improvisación y recursos expresivos en la coordinación grupal. Actividad abierta y gratuita con inscripción previa. Sábado 12 de agosto. 15 hs. Coordina: Patricia Mercado. Informes: 4771/3761

Grupo de trabajo corporal para gente joven

El centro de trabajo corporal de la Lic. Mónica Groisman abre un grupo para jóvenes entre 17 y 24 años que funcionará los días miércoles de 17 a 18 y 30 hs. La propuesta es generar un espacio para facilitar el contacto con el cuerpo, el alivio de tensiones, la modificación de posturas, y el juego, la expresión, la emoción a través del movimiento. El costo del curso es de \$30 mensuales. Inscripción al: 4857/0855 y 4766/4126

Ni tan solos/ ni tan solas

Teatro espontáneo. Coordina Nora Arias.

Informes: 4824/5077 por la mañana. Para mensajes 4833/5094

Grupo de estudio

Grupos de estudio sobre Psicoanálisis. Lectura sistematizada de la obra de S. Freud dictado por la Dra. Mirta Obstfeld. Informes e inscripción: 4772/6381

Instituto J.L. Moreno

Aprendiendo Teatro Espontáneo: Ud. narra su historia y el grupo la recrea.

(para coordinadores de grupos diversos e interesados en general)

Coordina : Prof. Elena Noseda

Frecuencia quincenal. De julio a septiembre.

6 encuentros: 1º y 3º martes de c/ mes de 17 a 20 hs.

Secretaría: 9 a 16 Hs. Honduras 4034 Dto.1

Buenos Aires

Tel/fax 4862-7867 E-mail: dalmirob@satlink.com

Taller en el San Ambrosio

Tema: Familia.

Coordina Lic. María de los Angeles Grattagliano de Bono.

Inscripción \$ 20.-

Darregueyra 2445 Tel: 4773-7442

Seminario/taller sobre trastornos alimentarios

Continuando con el ciclo "Recursos para una Clínica de Nuestros días", el sábado 12 de agosto de 14 a 18 hs. se realizará el seminario/taller sobre "Trastornos de la alimentación Obesidad, Anorexia y Bulimia", que será coordinado por la Lic. Graciela Jasiner.

A partir de la presentación de casos clínicos se trabajarán los modos actuales de abordaje teórico y técnicos para el tratamiento de personas con éstas problemáticas.

Informes e inscripción de lunes a viernes de 15 a 19 hs. al tel/fax 4772-5996.

E-mail: clinica@dd.com.ar

Pablo Cazau

Mis cinco imperdibles:

Conciente de que el número cinco ha relegado algunas joyitas de Chesterton y Descartes, aquí van mis cinco imperdibles en el orden en que fui recordándolos:

"Planilandia", porque puede sorprenderme.

"Verano del 42", porque puede emocionarme.

"El Principito", porque puede deleitarme.

"2001 Odisea del espacio", porque puede desconcertarme.

El imperdible

desconocido, porque puede ilusionarme.

"Planilandia", una novela de ciencia ficción de Edwin Abbott, que data de 1884. El personaje central, aburrido del cotidiano mundo tridimensional que habita, decide visitar el mundo de las dos dimensiones, con lo que ingresa en una hoja de papel.

Pasa luego al mundo unidimensional, con lo cual entra en una recta, y más tarde al mundo sin dimensiones, con lo que intenta entrar al punto. Desde ya, no lo consigue, porque en el punto entra uno solo, y ya está ocupado. Inquietante y divertida al mismo tiempo, la metáfora de "Planilandia" revela las limitaciones de nuestra percepción y nuestro entendimiento.

"Verano del 42" es una película (y un libro) que sigue conmocionándome a pesar de los años transcurridos, porque habla del amor, de las pérdidas irreversibles y porque rescata la posibilidad de recordar (etimológicamente "volver a pasar por el corazón") lo que alguna vez fuimos, con nostalgia pero sin melancolía.

"Verano del 42" habla de la adolescencia, y más allá de las valiosas caracterizaciones académicas de esta etapa de la vida, pude encontrar su definición perfecta en las palabras de un hombre que la evoca veinte años después: "En el verano del 42 atacamos cuatro veces la estación costera de guardia. Vimos cuatro películas y tuvimos nueve días de lluvia. Benji rompió su reloj, Osci dejó de tocar la armónica. Y de algún modo muy especial yo perdí a Hermie, para siempre". "Verano del 42" me ha demostrado que leer es una forma de llorar.

De "El Principito", de Saint-Exupéry, rescato puntualmente la visita del protagonista a los siete planetas, donde encuentra reyes, vanidosos, bebedores, empresarios, faroleros y geógrafos. Es un deleite ver cómo es posible tratar un tema tan profundo como el de la naturaleza humana con tanta sencillez y elegancia. Por ejemplo, cuando el empresario le cuenta al principito que poseer estrellas es útil para comprar más estrellas, lo cual a su vez le sirve... ¡para poseer más estrellas!

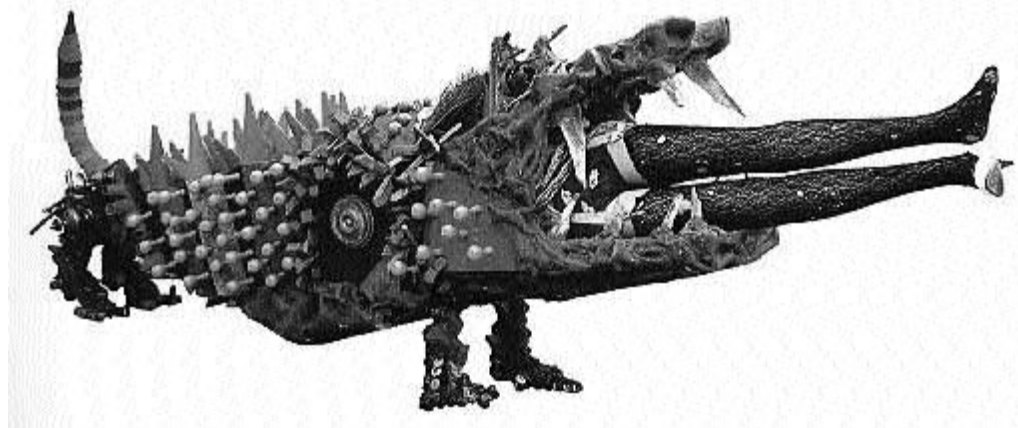
"2001 Odisea del espacio" (película y libro), de Arthur Clarke, muestra que detrás de una respuesta hay siempre nuevos enigmas insosolubles, obligándonos con ello a reconsiderar nuestras cosmovisiones. Una obra de ficción que puede prescindir de monstruos verdes porque, paradójicamente, nos muestra una realidad, no una ficción.

El imperdible desconocido es el libro que me gustaría leer algún día. Tal vez exista, y el azar no lo haya puesto aún a mi alcance. Tal vez no exista y haya que escribirlo. Mientras tanto, espero ilusionado su llegada, por la misma razón por la que pienso que el mejor día de mi vida aún no ha llegado.



Poesías de Eduardo D'Anna

Obra siguiente



Son escritos
en la piedra, la piedra
los conoce, pero
no los puede
decir

La voz se vuelve viento
en septiembre, y se entibia,
se perfuma, olvidándose
de sus tristes autores

de películas en blanco
y negro,
con olores también,
que uno no sabe
si recuerda

Pararse. Mirar eso
antes de entrar, de subir
a la entrega de ella,
al deseo que se culmina
y vuelve a abrir
la puerta de las muertes

El poder fulminante
de las palabras,
de su no ser usadas todavía,
ya no existe. Las hojas
se estremecen, sin embargo, sin sentido
ninguno, hermosamente,
en el viento que se está levantando!

el techo que la amparaba
era trágico como los olvidados sueños
de los viejos de enfrente
abandonados en el verano

Tu alma puede estar aquí
y allí, en los seres o lagos
apenas presentidos. Puede
estar aquí o en otros lugares,

puede ser o no ser. Todo depende,
y no, por cierto, de tus palabras,
salvo alguna. Azarosa que encienda
una señal en el momento justo

se filtra
en el bar el viento y lo hace
irreal por completo

Esa útil maldad
esa inconciencia
de llenar el vacío

Cada cosa que vas
descubriendo, te aleja
de los que todavía
la ignoran, porque no es posible
transmitirla

a quemar otra vez la garganta
ulcerada; si el propósito
es hacer con ello un arte

esta
barata fotocopia clandestina
irá empalideciendo con los años
hasta no poderse leer; y habrá silencio,
y en él, amigo mío,
habrá señales que no imaginamos,
habrá mensajes terribles, testamentos
injustos, instrucciones
que llevarán a nuestros hijos al delirio

caminaba como por un sitio
sagrado, el del deseo
mío, sabido por los míos,
mis amigos, y por qué
ya no desean más, sino morir
y ser nada después de haber sido
algo?

morir
y ser nada después de haber
sido nada es dulce,
es armonioso y dulce, es un río

nada y nada, nada en el alma,
nada en el viento que no anda
en nada

ellos
son más verdad que yo, porque están
muertos

No hay nada detrás. No hay calles
para doblar

Pero no es una verdad. Es una muerte
de película

Un deseo no puede satisfacerse con un
poema, es
algo
sabido. Cuando un poema
gusta es porque
el lector se está gustando
en el poema

Este libro debió ser más
enigmático, más breve, menos
vacilante. Este libro
sólo dará
de comer
al Imprentero

las casas
se agolpan donde están, se suben
unas a otras, y las medianerías
son terribles, crecen

hacia arriba también, y proliferan

Sin miedo de perder,
¿cómo será el mundo?

Somos tus lágrimas. Estamos
alejados de vos como una lágrima,
fuera, y sobre tu piel,
acariciando tu piel hasta
que un manotón nos seque
al comprender qué somos
y nos borre

Darse tiempo. Mas que nada
para atrapar el miedo.

tiempo de caminar solo,
para desear pausada
intensamente

Un valle
cuyas montañas no pudieran verse
sino andando leguas y leguas
y que la vista se perdiera
en medio de una vaga tristeza

Yo navego hacia allí, pero ya he estado
antes. No buscaré misterios ahora,
sólo un hotel. Sé que las hordas
volverán a reunirse. Que la tierra
seguirá girando alrededor de nosotros

He escuchado las voces, pero ahora
que regreso, quién irá a creermelo?

Todo parece un sueño para el que
no miró los milagros con sus ojos



Quiero saludar a **Campo Grupal** en su Segundo Aniversario, celebrar su existencia y el hecho de desplegar una multidimensionalidad de la Psicología Social que da cuenta de su condición. **Campo Grupal** conjuga rigurosidad conceptual con desafíos de nuevos modos de pensar, pertinencia con pluralidad de perspectivas, seriedad pero sin solemnidad, poesía y también humor. **Campo Grupal** es una rafa fresca y estimulante ya que expresa una condición básica para la Psicología Social: la libertad de pensamiento y de palabra. Gracias por existir.

Gladys Adamson y la Escuela de Psicología Social del Sur

Capacitación en Coordinación de Grupos

Dir: Lic. Graciela Jasiner

Talleres de Multi-Recursos Técnicos

"Recursos Psicodramáticos
para Coordinar Grupos"

Coord: Lic. Guillermo Vilaseca

Sábado
2 de Setiembre
14 a 18 hs.

Instituto de Investigaciones Grupales
Informes e inscripción: 4833-7808 e-mail: gjasiner@yahoo.com

Realidades Psicosociales CONGRESO En torno a lo grupal

19, 20 y 21 de agosto del 2000

Paraná, Entre Ríos - Argentina

Psicología Social / Psicodrama / Psicología /
Gestalt / Sistémica / Comunicación Social /
Educación / Trabajo Corporal / Mediación /
Análisis Institucional / Trabajo Social y otros

Paraná - Talleres - Minutas Resúmenes

Objetivo: Promover el intercambio sobre experiencias de
trabajo profesional en los distintos ámbitos psicosociales,
abordados desde diversas metodologías en torno a lo grupal.

V Incentivo 2000 Pasado en Psicología Social
Intervención Interdisciplinaria
Objetivo: Compartir acerca de las aportes teóricos y técnicas
del psicólogo social en la tarea interdisciplinaria.

Aronos por el Congreso

Hasta el 15/8: \$100 Desde el 16/8: \$130

Aronos por Congreso, Alojamiento y Alimentación

Hasta el 15/8: 2 artonos: \$ 225 / 3 artonos: \$ 255
Desde el 16/8: 2 artonos: \$ 235 / 3 artonos: \$ 285

Informes e inscripción
Av. Corrientes 4214 - 2º 11
(1198) Buenos Aires
Argentina
Teléfono: 4863-8426
E-mail: incentivo@burnet.com.ar
<http://www.incentivo.com.ar/incentivo>

Caracas y Argentina

INCENTIVO
Asociación Civil