
Campo Grupal

Psicología Social / Psicodrama / Terapia Familiar
Psicoanálisis / Trabajo Corporal / Mediación
Análisis Institucional / Gestalt / Comunicación

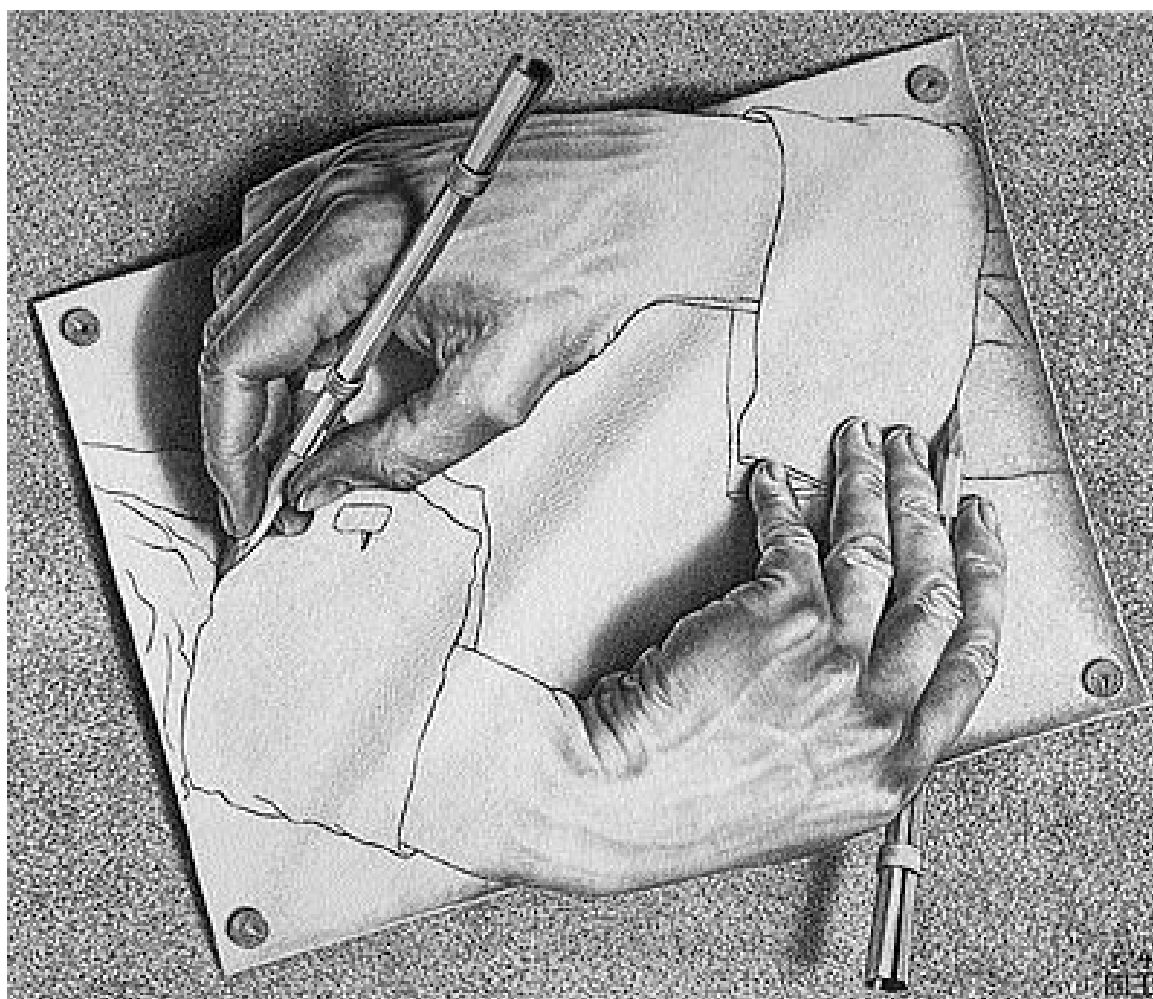
Año 2 • Nº 12 • Abril 2000 • \$ 3.-

Diálogo con Ana Quiroga

"El discurso posmoderno silenció las polémicas"

escriben

Marcelo Percia,
Raúl Sintés, Héctor
Fainstein, Walter
Vargas, Juan Díaz,
Patricia Grinberg,
Roberto Sánchez, Juan
Lovari, Peter Handke,
Wim Wenders, Oscar
Martínez, Eloy Portillo,
Luis Gruss.



12

La cuestión política como vacío disciplinario

No todos somos cualquiera

El sufrimiento en los hospitales

Acerca de la salud de los trabajadores de la salud

Contención grupal de emergencia en contexto escolar

Manuelita vive en Florencio Varela

Identidad y vínculos en Internet

Los sujetos ante el mundo digital

Mitos y alucinaciones

Si ves las barbas de Papá Noel arder...

Alienados full-time

La flor del tiempo se deshoja

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas
Redacción

Patricia Mercado,
Daniel Seghezzo
Colaboran en esta edición
Marcelo Percia, Héctor Fainstein,
Luis Gruss, Patricia Grinberg, Eloy
Portillo, Denise Najmanovich,
Juan Hartz, Mirta Segoviano,
Rosana Fernández, Daniel Tripoli,
Ruben Amato, Betty Davidson.

Corresponsales
Juan Díaz (Bahía Blanca)
Juan Lovari (La Plata)
Roberto Sánchez (Mar del Plata)
Marta Carbonero (Bariloche)
Rodrigo Campos Alvo (Tucumán)
Montse Fornos (España)
Cecilia Biglieri (EE.UU.)
Raúl Sintés, (Uruguay)
Pedro Mascarenhas - Sergio
Antonio Carlos (Brasil)
Enrique Guinsberg (México)
Leonardo Montecchi - Terenzio
Formenti (Italia)
Jacinto Inbar (Israel)
Rosa Jaitin (Francia)
Gilbert Brenson Lazan (Colombia)
Ilustraciones: Escher



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: rmazzilli@interlink.com.ar
Website:

http://www.geocities.com/SoHo/
Museum/9653

Impresión: Asking S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
Austral (Interior)

Campo Grupal es una publicación
de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 6 ediciones
Argentina: \$ 24.-
América Latina: u\$s 30.-
Otros países: u\$s 36.-
(El pago es con giro o cheque
a nombre de Román Mazzilli)

La Escalera
Espacio de investigación y
práctica en arte y psicoterapia
**Cursos de formación
en Medios Expresivos
y Creatividad**
Juan B. Justo 889 - (1425) Capital
Teléfono: 4774-6533 / Tel: 4773-8869
Secretaría: L. a V. de 16 a 20 hs.

Diálogo con Ana Quiroga

"El discurso posmoderno silenció las polémicas"

Walter Vargas, Patricia Mercado, Daniel Seghezzo

Entre otras cosas, el nombre de Ana Pampliega de Quiroga establece una relación sinonímica con la Psicología Social, aunque, en realidad, ahí no termina nada. Ahí apenas empieza, porque de tal parentesco tanto goza de sus eventuales ventajas como padece sus inequívocos perjuicios. Por caso, ser señalada como el buque insignia de una disciplina de dudosa consistencia o ser acusada de sendas y opuestas herejías en relación con Enrique Pichon Rivière: para algunos, cristaliza y momifica el pensamiento del célebre maestro. Para otros, lo aggiornó tanto que agotó la vitalidad que supo tener. O sea, no se puede entrevistar a Ana Quiroga sin hablar de epistemología, validaciones teóricas, saberes, poderes y devenires sociales entre los cuales, justamente, el valor de la polémica fue un sabroso punto de partida.

W.V.- ¿Qué vigencia tiene la polémica en cuanto a disputas de saberes, de marcos conceptuales en la Argentina?
A.Q.- Me encantaría encararlo desde el punto de vista de qué ha ocurrido en los últimos tiempos con la polémica. Creo que hay concepciones epistemológicas y posturas vitales que han ido descalificando y silenciando las polémicas. Uno se puede preguntar si la confrontación en nuestro país tiene resonancias tan trágicas y siniestras como para que se acalle la polémica. Creo que el pensamiento posmoderno es descalificador de la polémica. Si vos analizás ciertos planteos, las posturas de ciertos planteos epistemológicos muy emparentados con algunas líneas del pensamiento posmoderno, parece que la polémica quedó allí ubicada en el ámbito de la modernidad ligada a los grandes relatos. Creo que la polémica, que era la sal vida de la vida intelectual en el siglo XX y antes, fue decayendo en la última década del siglo. Me parece que se silenciaron las polémicas.

W.V.- ¿Qué ha sustituido a la polémica?
A.Q.- No me he preguntado qué ha sustituido a la polémica. No es que no hayan afirmaciones que son controversiales con otras, lo que no hay es un contacto entre quienes estarían en esa situación de controversia. Hay afirmaciones antagónicas, porque hay visiones del mundo y de la realidad que son o antagónicas o diferentes. Lo que aparece como no necesario, no fecundo, es el echar a andar tu pensamiento con mi pensamiento: a ver qué pasa, en dónde nos encontramos, en dónde nos articulamos, dónde se produce una divergencia, y qué abre esa divergencia. Yo no levanto la polémica por la polémica en sí, sino porque es profunda.

W.V.- Me gustaría que puntuaras qué entendés cuando hablás de posmodernidad, un término tan genérico que ha englobado a tirios y troyanos, y luego, contra qué aspectos de la posmodernidad polemizás.

A.Q.- La posmodernidad fue un pensamiento nacido de una pasión por la verdad y la libertad. El pensamiento posmoderno es una rebeldía, que nace frente a los dogmatismos, sobre todo frente a los imperantes en los partidos de izquierda, los P.C. franceses, que tenían un pensamiento rígido, donde todo estaba milimetrado. Nace como una rebeldía, pero a la vez, como ellos dicen, buscando romper con los grandes relatos, con esta visión ilusoria de un mundo progresista, pero que fue poco a poco convirtiéndose en un pensamiento hegemónico que cayó en muchas de las cuestiones a las que criticaban. Leo a Lipovetsky, veo que habla de la sociedad abierta y plural, de modelos de sociedad en el que la realización del hombre y la satisfacción de las necesidades humanas es el modelo, miro el universo de la globalización, y me digo: ¿dónde lo vio? Sé que es una búsqueda, pero que se siga sosteniendo esa propuesta y se descalifique en bloque todo un proceso histórico como caduco, como inservible, me parece que es uno de los pecados de la posmodernidad: le presta mucho de su discurso a la globalización. Con la exaltación de lo individual, con este escepticismo que marca mucho del pensamiento posmoderno, le da mucho texto, quizá más convincente que el de la globalización misma. Es un discurso funcional al orden social que instala la llamada globalización, que como globalización, es un discurso. Estamos inmersos en un universo de discursos que están mostrándonos un mundo que no sé si es así. Por ejemplo, hoy día, el discurso acerca de la violencia. Muestran una parte del mundo y no la otra.

W.V.- ¿Cuál sería la que escamotean, ¿la de las relaciones económicas?

A.Q.- En parte, no sólo eso, me parece que se sobredimensionan los hechos violentos, parece que eso fuera lo único que existe. Se amplifica la dimensión de la violencia.

W.V.- Como un fatalismo de la condición humana.
A.Q.- Están llevando a legitimar cualquier reacción violenta. Son discursos simplificadores, de mucho impacto emocional, con poca po-

sibilidad para la discriminación, la posibilidad de ejercer matices. El bombardeo televisivo va generando una situación de terror. No es para ignorar que existe la violencia, pero me parece que está sobredimensionada.

D.S.- La violencia actual, ¿aparece indiferenciada en el fantasma de otros regímenes, el de la dictadura del 70? Hoy, ¿no se pone el acento sólo en sus efectos de anulación, de parálisis?

A.Q.- La violencia política de la década del '70, me parece que tomó a las personas más posicionadas. Había una mayor identificación de las fuentes posibles de donde surgía la violencia. Acá hay como una impregnación de toda la situación, con esta idea de que uno puede ser atacado en la puerta de la casa, adentro de la casa, o convertirse en rehén. Han pasado estas cosas, pero pregunto, ¿tienen la universalidad que se está mostrando, o hay una intencionalidad política, de control social que está apuntando a nuestras ansiedades más primarias -en esto me parece excelente la asociación que hacés- en donde se ve la adhesión a la actitud represora? Porque se genera una ansiedad tan grande, que se dice que los maten, que los exterminen, cuando a veces ocurre que se toman rehenes, no para matarlos, sino para que no los maten a ellos. Este sería el matiz, la vivencia es de mucho mayor indiscriminación en las fuentes de peligro, en las fuentes de ansiedad. Esto tiene más que ver con los fenómenos de crisis o está más afianzado por el tipo de crisis que estamos viviendo, que por los movimientos de crisis y cambio que había en la década del 70.

P.M.- Vos mencionás la captura que hace el poder de los discursos posmodernos, discursos de la exaltación del fragmento. Donde el poder instrumenta la operación inversa, la información fragmentada funciona por impregnación emocional como vehículo de totalización de la conducta social. ¿Lo podemos relacionar con la parálisis de la polémica?

A.Q.- En parte creo que sí. El silenciamiento de la polémica lo pienso en los espacios más acotados del trabajo psicológico, donde los discursos se hacen paralelos. Donde lo que hay es, al no haber polémica, al no haber un otro frente al cual tengo que sostener lo que estoy diciendo, afirmaciones marcadas por una cierta soberbia y desparpajo, de frases acabadas que no dan lugar a la palabra y al pensamiento del otro. Ustedes hablaban de la conveniencia-inconveniencia de la polémica, y me gustó esta idea, porque en un momento de fragmentación, el silenciamiento de la polémica puede tener que ver con el temor a una mayor fragmentación. La fragmentación nos puede dar placeres, pero también nos da sentimientos de aislamiento, de soledad; el silenciamiento de la polémica tiene que ver con no darle lugar a la palabra del otro. La palabra del otro está, es "tu palabra", es esa cosa que uno ve en los grupos, un encerramiento en el propio universo, un fortalecimiento de la fragmentación. Cuando polemizás, le estás abriendo tu pensamiento a otro para que penetre en él, y el otro se abre para que penetres en el suyo. Incluso a través de la controversia, del choque, eventualmente de la hostilidad, pero me parece la posibilidad de un universo más articulado, más abierto.

W.V.- Vos puntuabas la secuencia allá por los '70, y pensaba en Pichon, y en tu condición sinonímica de la Psicología Social. En este mercado persa, ¿de quién se hubiera nutrido Pichon? ¿de un Lyotard, un Derrida, Lipovetsky, Deleuze? ¿Y de qué te has nutrido vos? En tanto la crítica que se te formula, desde algunos sectores, es que estás cristalizada.

A.Q.- Creo que Pichon se hubiera nutrido de todos, no sé con cuál se hubiera quedado. Sí sé que Pichon nunca desdeñó a un autor. Aprendí de él, que nunca desdeñó a un autor, aunque pareciera banal. Algo difícil de aprender para alguien formado en un institución soberbia, como la Facultad de Filosofía. ¿De qué me nutrí yo? De los pensadores de estos tiempos. Lección que aprendí duramente; no me fue fácil, pasar de leer, de estar apoyada en los grandes maestros, a pensar que puedo encontrar elementos interesantes, convocantes, desafiantes, en cualquier texto, y básicamente en cualquier práctica.

W.V.- Hay un correlato con la bibliografía de la Escuela de Pichon, ¿qué autores se han incorporado? Recuerdo el escándalo que generaba Deleuze.

A.Q.- Sí, bueno, ¿pero escandaliza o genera polémica? ¿Qué nos importa enseñar en la Escuela? ¿Nos importa enseñar aquello de lo que se nutrió Pichon, para hacer una arqueología de su pensamiento, y entonces seguir con el culto de la personalidad? ¿O nos interesa investigar cuáles son las problemáticas de la Psicología Social hoy, y cómo han sido encaradas por distintos autores, aunque nosotros, que tenemos postura frente a eso? La postura sobre la relación entre los procesos sociales y subjetividad es algo en lo que hemos trabajado en los últimos tiempos. Para mí, y algunas de las personas de la Escuela, es tan importante que sea conocida porque lo consideramos un desarrollo de un fundamento pichoniano, como lo que puede haber planteado un Guattari, o un Gergen.

Creo que la bibliografía trata, sin que sea un zapping de autores, de conocer el campo de las problemáticas de la Psicología Social y qué otras posturas están en debate, porque seguimos creyendo, precisamente, en el debate.



Las alas del deseo

Cuando el niño era niño, andaba con los brazos colgando, quería que el arroyo fuera un río, que el río fuera un torrente y que este charco fuera el mar. Cuando el niño era niño, no sabía que era niño, para él todo estaba animado y todas las almas eran una. Cuando el niño era niño, no tenía opinión sobre nada; no tenía ninguna costumbre, se sentaba en cuclillas, se escabullía de su sitio, tenía un remolino en el cabello y no ponía caras cuando le fotografiaban.

Cuando el niño era niño, era el tiempo de preguntas como: ¿Por qué yo soy yo y por qué no tú? ¿Por qué estoy aquí y por qué no allí? ¿Cuándo empezó el tiempo y dónde termina el espacio? ¿Acaso la vida bajo el sol no es sólo un sueño? Lo que veo y oigo y huelo, ¿no es sólo la apariencia de un mundo ante el mundo? ¿Existe de verdad el mal y gente que realmente son los malos? ¿Cómo puede ser que yo, el que yo soy, no fuera antes de devenir, y que un día yo, el que yo soy, no será más ése que soy? El niño necesitaba oxígeno, tengo que respirar...

Cuando el niño era niño, se le atragantaban las espinacas, los guisantes, el arroz con leche y la coliflor rehogada. Ahora se lo come todo, y no porque lo obliguen. Cuando el niño era niño, despertó una vez en una cama extraña, y ahora una y otra vez. Muchas personas le parecían bellas, y ahora sólo con suerte. Imaginaba claramente un paraíso, y ahora apenas puede intuirlo. Nada podía pensar de la nada, y hoy esta idea le estremece. Cuando el niño era niño, jugaba con entusiasmo, y ahora se mete en sus cosas como antes sólo cuando esas cosas son su trabajo.

Cuando el niño era niño, las manzanas y el pan le bastaban de alimento, y todavía es así. Cuando el niño era niño, las nueces frescas le ponían áspera la lengua, y ahora todavía; encima de cada montaña tenía el anhelo de una montaña más alta, y en cada ciudad el anhelo de una ciudad aún más grande, y siempre es así todavía. En la copa del árbol tiraba de las cerezas con igual deleite como hoy todavía; se asustaba de los extraños y todavía se asusta; esperaba las primeras nieves, y todavía las espera. Cuando el niño era niño, lanzó un palo como una lanza contra el árbol y hoy vibra ahí todavía.

Peter Handke y Wim Wenders, "Cielo sobre Berlín" (Las alas del deseo)



P.M.- ¿Y el campo de la psicología social sería uno? ¿Es un sólo campo o es que ya son muchos?

A.Q.- Es un universo de gran complejidad. Yo trato de hacer una cierta caracterización. La Psicología Social se plantea como un campo de conocimientos de complejidad cuasi infinita de procesos y relaciones. Por lo tanto no es un objeto discreto, etcétera, etcétera. Eso implica indagar la relación entre el orden socio-histórico, el desarrollo y génesis de la subjetividad, y su interrelación, su dialéctica -si **Campo Grupal** me permite la mala palabra-. Hay que estudiar las relaciones sociales, las formas sociales de conocimiento, las formas de organización, las formas de comunicación, las de grupalidad, y cómo todo eso va a la configuración de lo subjetivo. Pero, a su vez, cómo los sujetos sostienen, desarrollan, o transforman, ese orden socio-histórico. Esto, abre un campo amplísimo de investigación, es una complejidad cuasi infinita; ni es la teoría de los grupos, aun cuando va a tener que trabajar sobre ellos, ni es sólo una investigación sobre la familia. Lo que no deja de ser nunca, es una investigación sobre el sujeto y el orden socio-histórico. Y las instancias en las que ese orden socio-histórico configura lo subjetivo, y las instancias en que lo subjetivo se articula en lo socio-histórico; por eso estudiamos procesos identificatorios. Y los escenarios, sobre todo, el de la configuración del sujeto como sujeto de conocimiento, que yo llamo los escenarios de experiencias, remitiendo a la vieja idea que planteaba Pichon de situación. ¿Qué se supone que no he incorporado? Conozco esas críticas. No es que no he incorporado a Castoriadis: yo discrepo con él, no creo que sea la imaginación radical la que genere el orden socio-histórico, no creo que la historia sea creación ex-nihilo, no creo que el imaginario no sea representación de cosa alguna. Porque pienso que es un pensamiento al que le reconozco una factura kantiana, y una característica filosófica idealista con la que yo no estoy de acuerdo. Pero de ninguna manera esto implica excluir, sino incluir con polémica.

W.V.- Vos decías que algunos sectores de la posmodernidad han intentado suprimir algunos valores, algunos presupuestos de años ha: el materialismo dialéctico, el sujeto como actor social que puede modificar, etcétera. Hago la pregunta al revés: y de los presupuestos pichonianos básicos, ¿hay alguno que a la luz de los cambios sociales vacila, no resiste las pruebas del paso del tiempo?

A.Q.- No lo sé. Del pensamiento de Pichon, aquí me remitiría con más fuerza a lo que considero fundante: la concepción del sujeto. Ahí está condensado lo que para Pichon fue su propia revolución interna en términos de su posicionamiento, desde un Psicoanálisis a la Psicología Social. Y una concepción de la salud mental, que no deja de ser de naturaleza ideológica. Yo trabajo en una maestría de salud mental y lo

primero que planteo es que los criterios de salud mental son consensos sociales de naturaleza ideológica. Si lo ideológico lleva la marca de lo perverso o no, eso es otro debate; yo no creo que la lleve.

D.S.- Tu indagación en torno de la cuestión del terror de inexistencia, que antes dependía de la mirada del otro y ahora está más implantado en el orden social, ¿se puede ver como una desconfirmación amplificada bajo la lupa?

A.Q.- Exacto, es una desconfirmación, que conduce además a situaciones de profunda desesperación. Pero lo que más me llamó la atención, en relación a eso, fueron los discursos sociales que se empezaron a entamar, y mi hipótesis es que están entamados todos alrededor de un discurso que pareció rápidamente caduco, y que fue el que inauguró el dial: el discurso del fin de la historia. En realidad, el hábil Fukuyama, es el entamado en el que se va a tejer el discurso de la globalización, el discurso del fin del trabajo; me interesó mucho el discurso de Rifkin, porque plantea en principio una concepción del sujeto con la que trabajo. Hay un discurso central que sigue vigente, y es el que plantea la irreversibilidad de este orden, el discurso del fin de la historia. Esa irreversibilidad plantea todas formas de la adaptación, de la sobreadaptación y está muy emparentado con las patologías más actuales.

D.S.- A propósito de los grupos, de los familiarismos, del discurso deleuziano que cuestiona el del Psicoanálisis, con el imperialismo de Edipo, y en relación al inconciente productor, maquinico, versus el inconciente como escenario. En ese sentido, ese discurso, ¿cómo lo ves, cómo lo ensamblas en el campo grupal? ¿Estaría - como preguntaba Walter respecto de la amplia gama de propuestas - inscripto como un discurso posmoderno?

A.Q.- Como lo estás planteando, yo diría que no. Me parece que es un discurso que abre y no cierra. Mis diferencias con el pensamiento deleuziano son en relación a lo que sostiene como no interrelación.

W.V.- Esa fascinación por el fragmento.

A.Q.- Exacto, la fascinación por el fragmento, lo más ligado al concepto de rizoma, si se quiere. Pero la otra idea me parece más ligada a un modelo dramático, en el que para mí es más fácil interpretar el mundo, la realidad y la vida psíquica, y me parece rica, más poblada - a pesar de que es rico, poblado y complejo el Edipo-, que abre más a un cierto isomorfismo entre las relaciones reales, el mundo real y el mundo psíquico. En ese sentido, la concepción edípica no es precisamente isomórfica con el mundo real. En el mundo real hay muchas más cosas que esa pareja fundacional

D.S.- ¿Sería un sistema representacional esto de que hablamos?

A.Q.- Sí.

W.V.- Deleuze diría, si estuviera acá, que "no es que yo no crea



DR. HERNÁN KESSELMAN
Director del Centro de Psicoterapia Operativa

LO GRUPAL: EL GOCE ESTÉTICO EN EL ARTE DE CURAR (Nivel 1 / Nivel 2)

Covisión / Multiplicación Dramática

Entrenamiento para profesionales de la Salud, la Educación y la Cultura

Informes: (54-11) 4804-8880 // 4804-8829 • E-mail: keselman@pccp.com.ar

El extraño fútbol de los mayas

Luis Gruss

Cuando los antiguos mayas eran libres, honraban a sus dioses jugando al fútbol hasta morir. A Chichén Itzá, Tulum y otras ciudades llegaban los equipos seleccionados entre los mejores representantes de la raza. Cuerpos bien formados y lujosamente ataviados se medían en certámenes que a veces duraban semanas enteras. El juego de pelota, como lo llamaban, tenía poco que ver en realidad con el fútbol actual. El balón, confeccionado con hule macizo, era extraordinariamente pesado. Los jugadores --que la multitud alentaba con murmullos tan suaves como la brisa de Cancún-- corrían por el campo haciendo gala de una extrema precisión y rapidez. Las estrictas reglas fijadas por los sacerdotes les impedían tocar la pelota con las manos; sólo podían impulsarla con golpes de cadera, piernas y brazos. Pero lo más extraño de todo era el trágico desenlace de los partidos. Porque debido a que el juego era considerado una ceremonia esencialmente religiosa, el equipo ganador era premiado con la decapitación inmediata de todos sus integrantes. La sangre derramada de estos inigualables deportistas servía entre otras cosas para aplacar el enojo de los dioses y fertilizar la tierra, un privilegio que ninguno de los elegidos osaba despreciar. Los perdedores, en cambio, compensaban esa terrible humillación con la posibilidad de retornar a sus aldeas junto a sus hijos y mujeres, cantando alabanzas al maíz y a las doradas manzanas del sol. Cambiaban el sacrificio heroico y triunfal por una vida sin gloria. Hoy resulta demasiado fácil deducir que, a veces, perder es casi la única manera de ganar.

(Del libro **Malos poetas**, Ediciones Atril)



Dra. Mirta Susana Nuñez

Abogada - Mediadora
Psicóloga Social

Especialista en Familia
y Sucesiones

Sarmiento 1422, 7º of. 3
Telfax 4373-1938
Cel. 15-4972-5191
E-mail: mir@sinectis.com.ar

CRECIENDO

Lic. María de los Angeles
Grattagliano de Bono

Asistente Social
Educativa familiar
Psicóloga Social
Técnica en Mediación

Talleres para padres y/o educadores

Objetivos: Compartir temores,
aclarar dudas, resolver problemas en
la hermosa y difícil tarea de educar

Gral. Lemos 219 Cap. Fed.
Tel: 4553-8052
E-mail: mariabono1@yahoo.com

en la representación, lo que digo es que no todo es representable”.

D.S.- ¿Creés que hay que indagar en ese sentido? ¿Entraría esto en choque con los inevitables dinamismos grupales, las envidias, los celos y rivalidades edípicas?

A.Q.- Bueno, yo no creo que eso no exista. En lo que no estaría de acuerdo es tomar la parte por el todo. De ninguna manera niego que exista ese tipo de relación, y que esa relación además tiene sustentos no sólo subjetivos, sino objetivos y relacionales para que la subjetividad tenga esas marcas, pero hay otras marcas que tiene la subjetividad que vienen de otras formas de la experiencia humana, que me parece que tienen que ser tenidas en cuenta y no se agotan con el Edipo.

W.V.- Deleuze privilegiaba el fragmento, antes que el Edipo, ¿por una cuestión ideológica o epistemológica?

A.Q.- No sé, lo dejaría abierto como pregunta, me gustaría pensar. Pero yo me pregunto si este análisis del fragmento, este centramiento, o esta exaltación del fragmento, ayuda a avanzar en la comprensión, en el enfrentamiento, en las tratativas que se tienen que tener con todo lo novedoso de la vida cotidiana. Eso yo se lo pregunto a ustedes como representantes de un pensamiento con el que yo puedo dialogar, con el que no me niego a dialogar.

D.S.- Leí que durante la presentación de tu último libro, en la Feria del Libro, entró una mujer disfrazada, a la que luego invitaron a retirarse. Imagino que se alude a ello como hecho intrusivo, y si esto tiene rango de protesta, u ornamento estético, o encaja en una nosología, es otro tipo de discusión. Anécdota que me permite preguntar: la estética, ¿es algo propio del campo de la clínica?

A.Q.- Lo que estás planteando es una apertura, una dimensión más abarcativa, más amplia, más integradora, por eso no entiendo que sea fragmento; ahora, no sé si estamos en una discusión semántica o epistemológica. Entiendo que una situación grupal no tiene un ornamento estético, tiene una estética en sí misma. Por eso es tan reparatorio el grupo.

W.V.- En cuanto a la vigencia de los vectores del cono, ¿no serían un exceso de tabulación a esa estética?

A.Q.- Voy a decir algo irreverente. Dentro del pensamiento Pichon hay ideas centrales y hay ideas secundarias, que a él le podían servir o no y que ahora pueden servir o no. Está claro que los fenómenos de integración, de pertenencia, y de identificación, están más o menos articulados. Por ejemplo, el concepto de telé, que tanto se enarbola y utiliza, fue un recurso que pensó Pichon para hablar de los climas grupales, pero que están sustancializados y nunca deberían estarlo. Los vectores son categorías de análisis que no son en sí, son modalidades del fenómeno grupal. Pero deben haber mil vectores más que no estamos exhibiendo, ni comprendiendo, ni analizando. Asistí a la creación, al famoso cono invertido, que nadie sabe que tiene que ver con la arbitrariedad de un esquema. Y recuerdo, por ejemplo, a Bion, en los años 60, con unas tablas que nadie entendía, para analizar las psicosis. En la APA se armó una gran discusión. Bion dijo: “a mí me sirven, si a ustedes no les sirven, no las usen”. Yo diría lo mismo sobre los vectores - aunque no sé si después de esto me van a echar de la Escuela-. Son modalidades de relación, no son una tabla de multiplicar, ni son una regla de oro para analizar un proceso grupal. Creo que sí tienen otra entidad, los conceptos de tarea, de pre-tarea, las ansiedades, otras formas del movimiento de la grupalidad. Me interesa muchísimo más la complejidad de lo emergente, que analizar si esto o aquello tiene entidad de la cooperación, o de la pertinencia. En todo caso me preocupa que se haya sustancializado, o cristalizado tanto, el pensamiento de Pichon. Es que, curiosamente, me lo adjudican a mí, y no es esa mi característica. No me siento tan heterodoxa como para ser una ortodoxa pichoniana, es decir, para instalar una ortodoxia pichoniana, lo cual es un disparate. Yo he tratado de seguir pensando a partir de Pichon.

W.V.- Pensaba en uno de tus libros, “Enfoques y perspectivas”. ¿Cuál es la perspectiva de la Psicología Social, año 2000?

A.Q.- Es una perspectiva de lucha y de movilización, de los que hemos hecho este estudio, de los que estamos insertos en distintos espacios, algunos académicos, otros no, para que se reconozca una tarea que merece una legalización, cuando hay bastante reconocimiento social. Depende de nosotros, luchar por esto, no convertirlo en un mercado. Me preocupa de la Psicología Social su dimensión, pero en realidad todo lo que sea educación, ciencia, pensamiento, y cómo la institución gigantesca del mercado nos va acorralando y en determinado momento histórico nos captura. Las perspectivas de la Psicología Social son infinitas, como las de las Ciencias Sociales en general, porque la Psicología Social no camina sola, camina con otras disciplinas. La Psicología Social cuando nace -que sí nació en la modernidad, aunque tardíamente - nace cuando Hegel pone el tema de la historia y la sociedad civil en la filosofía como tema central. Allí empiezan a desarrollarse otras disciplinas; ahí nace la Psicología Social, alimentada por todos los movimientos de crisis y cambio que se dieron vertiginosamente a través siglo XIX y del XX. Esos movimientos de crisis y cambio no se han apaciguado, sino al contrario, han entrado en un proceso de vertiginosidad. Captarla, elaborarla y simbolizarla, es una las tareas de la Psicología Social. ¿Cómo no nos vamos a meter con todo lo que hoy significa la revolución tecnológica, el desarrollo de lo mediático, donde se da la paradoja de que lo mismo que articula, a la vez, separa?

D.S.- Ese desarrollo, ¿lentifica los procesos comunicacionales?

A.Q.- Esta lentificación me parece que es el correlato de la aceleración y de la sobreestimulación. En lo grupal, después del momento en que dijimos: “¿qué pasa? ¿qué soy yo frente a los otros?” como registro de las transformaciones del campo grupal, creo que lo que más notoriamente hoy observamos es que, sobre la base de una estimulación tremenda y las dificultades para la elaboración simbólica, para la contención, para el procesamiento, no es que hayan desaparecido los pro-

cesos identificatorios; sino que ciertos procesos que antes generaban una identificación inmediata, hoy, por formas del funcionamiento psíquico están lentificados. Yo creo que es por una sobrecarga de estímulos. Cuando hay un proceso comunicacional, cuando alguien relata algo sobre sí mismo, en un grupo, cuanto más comprometido es, suele tener como respuesta inmediata el silencio o una respuesta muy descomprometida. Si uno corta el período de análisis de la secuencia comunicacional, con los parámetros que históricamente podríamos esperar que había respuesta, no va a capturar todo el proceso. Porque hay un período como de prueba, donde el receptor está evaluando, sopeando, si con su propia sobrecarga -hablamos de una subjetividad vulnerable, fragilizada, sobreexigida, sobresaturada - se va a hacer cargo o no de entrar en ese proceso comunicacional, si se va a implicar afectiva e intelectualmente en esa cuestión que el otro está planteando. En lugar de una respuesta de identificación inmediata, hay un cierto control por una cuestión de preservación y autocuidado, que para mí no está centrado en una pérdida de la condición humana, sino en una modificación de las modalidades de relación, sobre la base de los procesos de vulnerabilización. Un tema importante para investigar.

W.V.- En los grupos, ¿hay pronóstico para esas modalidades de relación?

A.Q.- Depende del grado de comprensión de los grupalistas poder generar grupos que sean espacios de soporte psíquico y permitan experiencias que vayan fortaleciendo el yo. Si uno cortó la secuencia comunicacional, que es más larga, más lenta, con más obstáculos, el que se expuso y no encontró respuesta queda enfrentado con una experiencia vacía. Esto no fue tan fácil, fue necesario atravesar mucho dolor y muchos interrogantes sobre la capacidad de la teoría grupal, para comprender lo que pasaba entre las personas. Nos interrogamos muchísimo sobre si tenían sentido, si daban cuenta de lo que pasaba, y en qué se habían modificado.

W.V.- Hoy, ¿qué dolor específico elabora un argentino medio?

A.Q.- Es casi como una Torre de Babel de dolores. En la Argentina han habido experiencias sociales particularmente conmovedoras: la experiencia de un genocidio, la experiencia de una hiperinflación, de una guerra, varias situaciones de devastación, de la que tenemos resto no elaborado, no simbolizado. Más aun, cuando ciertos caminos de elaboración se abren - los juicios, algunas investigaciones - después se tienden a cerrar. Y por supuesto, está el tema de la pérdida de la inserción social a raíz del desempleo, que va teniendo algún tipo de desarrollo elaborativo. Estoy viendo a gente que se asume como trabajador desocupado, que va logrando formas de organización social, colectiva, barrial, desarrollando aprendizajes sociales y subjetivos importantes. Junto con el dolor van apareciendo nuevas formas de creatividad. Todo eso es campo de investigación de la Psicología social, que hoy sabe bastante más que antes de las formas de la relación sujeto-sociedad, y tiene muchos interrogantes para seguir viviendo. Tuve crisis en relación a la Psicología Social, te diría que en el 91, 92, tenía muchas dudas hacia adónde íbamos; por ejemplo, sobre la vigencia del pensamiento de Pichon, las cosas estuvieron más claras cuando tuve que repensar, elaborar, estudiar sistemáticamente qué estaba pasando alrededor del tema de la globalización; bueno, todo lo que está escrito en el libro “Crisis, Procesos Sociales, Sujeto y Grupo”. Creo que se nos fueron cortando las cadenas asociativas como para poder tener una comprensión en profundidad. Veíamos la crisis, pero no comprendíamos qué crisis estábamos viviendo. Por momentos nos quedábamos más pegados al daño que nos había hecho la historia social en el período de la dictadura, en el proceso de la hiperinflación, y no estábamos viendo lo que estaba sucediendo delante de nuestros ojos como cambio en las condiciones de vida millones de argentinos. De argentinos y de seres en el mundo.

P.M.- ¿Creés que esta interrupción de las cadenas asociativas, establece la imposibilidad de elaborar la herencia histórica al producirse cierto corte en la narración?

A.Q.- Exactamente. Es muy importante indagar las narrativas oficiales, para tratar de entender qué materia prima está permanentemente metida como significación social, para que pensemos el mundo. Pero hay muchos grupos sociales que están produciendo hechos y narrativa, de los que a veces se dice que no la tienen, porque se la desconoce. Me acuerdo de una experiencia muy divertida que tuve en una mesa redonda en radio hace unos meses, donde había economistas, especialistas en teoría política y hablábamos de la cultura de los '90. Yo planteaba que habían habido cambios, grupos que estaban produciendo cuestiones nuevas. Hablé de los que se rebelaban, de los que habían sufrido como víctimas, la situación de exclusión de los procesos productivos, y que hoy se organizaban y se rebelaban. Uno de los especialistas en Teoría Política, dijo: “Pero esas personas no tienen ninguna presencia en la sociedad, no existen socialmente”. Y esa misma noche fue cuando se armó el gran despelote en Corrientes. Ahora bien, ¿este tipo es profesor de Ciencias Políticas? ¿Qué enseña? Bueno, ni siquiera mira la televisión.

Entonces, en ese sentido, he podido tener contactos con piqueteros de Cutral-Có, con gente de Jujuy, adonde viajo con frecuencia por invitación de su Universidad. Hay un análisis muy claro del lugar que se ocupa en un orden nuevo de poder. De la diferencia entre ser un sujeto aislado o ser un sujeto articulado, un sujeto social, y de lo que eso cambia en términos de poder. La potencia de ser sujeto social de poder, donde se puede dar la producción de discursos de la dignidad.

W.V.- Este año son las jornadas homenaje a Pichon, ¿qué características van a tener?

A.Q.- En principio, estamos trabajando que el nombre posible sea “Cambios y polémicas en la vida Social hoy”, para plantear ciertas cuestiones en el plano de los objetivo y subjetivo. Van a ser entre el 26 y 29 de octubre, en la Escuela, y en instituciones adyacentes.

¿Cuánto Burn out o qué burn out?

Acerca de la salud de los trabajadores de la salud

Juan E. Díaz

Desde cuando comenzamos. Hace casi tres años venimos trabajando "fundamentalmente con la observación de los actores en su propio terrero y con el registro de las expresiones y producciones de ellos en su propio lenguaje"¹. Buscamos, allí donde se materializa su discurso, las recurrencias, los deslizamientos excepcionales, las formas en que se combinan y transforman sus decirs.

Y ahora. Vamos a privilegiar la metodología de la encuesta para llevar a cabo dos cometidos: iniciar un diálogo (como posibilidad cualitativa) y recorrer el camino de una investigación cuantitativa.

"Porque, se sabe, la investigación cualitativa constituye una tradición particular en las ciencias sociales"² y, también es sabido, las investigaciones cuantitativas corresponden al uso corriente de las ciencias biológicas.

Iniciaremos nuestra investigación utilizando la encuesta como una manera de recolección de datos, información y formas enunciativas con el fin de poner en el espacio compartido el registro de los puntos de vista de los enfermeros en relación al problema del estrés profesional. Digamos, ellos, como trabajadores de la salud, serán puestos en situación de manifestarse acerca de los factores psicosociales y de la salud de los trabajadores de la salud.

¿Por qué acerca del riesgo de burn out? Porque, algunas manifestaciones de las profesionales de enfermería nos sugieren trabajar este tema. "¿Qué actitud tienen Uds. frente a la muerte?", "Es que antes el rol de enfermera era distinto, ¿cómo ibas a decir lo que te pasa?", "sí, pero esto (su trabajo) tiene su buen riesgo", "Yo era una enfermera nueva y el médico me decía -A no m'hijita, si Ud. va a llorar por esto vaya cambiando de trabajo."³

Porque la bibliografía acerca del estrés profesional se origina en muchos casos en las profesiones de la salud.

Porque recogemos lo que manifiesta el Dr. Raija Kalima, (Instituto de higiene del trabajo, Helsinki, Finlandia) en cuanto que "se reconoce que los factores psicosociales son decisivos, tanto en relación con las causas y la prevención de la salud. Esto es cierto en el caso de las ciencias sanitarias en general y de la higiene del trabajo en particular, ya que los factores psicosociales figuran entre los más importantes que influyen en la salud total de las poblaciones trabajadoras."⁴

Porque, será una forma de propiciar que "en esos dispositivos nos encontremos reflejados en las palabras, las miradas, los afectos, los enojos y lágrimas de los otros. Y (apostar a que) de esta constatación: '¡¡¡A vos también te pasa!!!' nazca el reconocimiento del desánimo y el desaliento del otro y el nuestro, como semilla que devenga sostén y acompañamiento solidario."⁵

Enfermeros y psicólogos sociales

Elucidar es el trabajo por el cual los hombres intentan pensar lo que hacen y saber lo que piensan.
C. Castoriadis.⁶

Este tiempo de trabajar juntos nos ha llevado entre otras cosas a postular una apuesta: los caminos de nuestra forma de interrogarnos acerca de la realidad laboral irán surgiendo al caminar. Casi siempre lo hicimos de esta manera. Ahora, a esta altura del recorrido apostaremos a privilegiar una metodología que requiere prefigurar el camino antes de caminarlo y en eso estamos.

Algo acerca de los sentidos (es decir de los significados y de las emociones) de las formas de relatar la realidad se pone a tensionar nuestras prácticas.

"Nos sentimos convocados a involucrarnos en los avatares institucionales de los grupos y en los avatares grupales de las instituciones".⁷ A reconocernos en lo que más insiste en resonar en cada uno.

A asumir colectivamente la autoría del conjunto. Sí plural no menos propia, sí colectiva no menos singular, sí propia no menos ajena.

Y allí, donde nos sentimos convocados, trabajamos para que nuestra acción-indagación sea como una permanente puesta en cuestión, como si se pudiera transmitir en letra viva. Además, concebimos como un nivel muy importante de la polémica intelectual y científica la confrontación con la realidad del campo de trabajo.

El imaginario social de la convocatoria. "Fuimos convocados y "tomamos posición "en acto" en una polémica vital de nuestros días: las instituciones públicas.

Hay al respecto una postura hegemónica: ésta articula el deterioro de lo público con su denigración. Lo público, nos dice se deteriora ya que no podía ser de otra manera. Es más: *lo público deteriora*. Deteriora la calidad de sus prestaciones, sus edificios, deteriora a sus agentes. Los agentes públicos se deterioran *en*, pero fundamentalmente *por* el ejercicio de la función pública. Y lo opuesto a lo público es, se sabe, lo privado. De modo que si lo público deteriora y se deteriora, se debe privatizar para llegar al resultado inverso. Claro que las leyes del mercado son menos ambiguas que los discursos que las promueven, y no menos ambiguos aún son los intereses de los mercaderes. De modo que habrá

que inventariar.

No es "lo público" en general sino el capital acumulado allí lo que se busca privatizar: es el dinero presupuestado. Esto es lo que desde hace ya muchos años va drenando con ritmo a veces lento y a veces más veloz hacia su redistribución en manos privadas: clínicas privadas, escuelas privadas, consultorios privados. Lo no redituable sigue otro camino. Camino incierto, toma por momentos la forma sinuosa y disgregada de la deambulación: los pobres y sus padecimientos deambulan en los *espacios públicos*. En los hospitales *públicos* y en los terrenos *públicos*, en la vía *pública*. Aunque el modo en que esto tiende a procesarse tal vez pueda ser visto como una forma de la privatización.

El padecer se serializa, se fragmenta al tiempo que se fragmentan los lazos que unían a la gente con su trabajo, su hábitat, su comunidad, su historia y su futuro. Suele padecerse privada y sordamente, sin que se gesticine en lo colectivo mucho más que un creciente y difuso malestar.

Sobre este malestar segmentarizado se recortan los pedidos que recibimos. Porque, otra razón (y no la menor) de este itinerario, es que fuimos requeridos.⁸ Luego de un año, algunos servicios comenzaron a solicitar al departamento de enfermería nuestra intervención.

Una necesidad que se manifiesta como solicitud; solicitud que está mencionando los avatares de una demanda para que se ponga a trabajar en nosotros.

Fuimos requeridos, ¿qué se nos pide?

Aquí, en uno de los más grandes servicios hospitalarios del interior del país, seguramente, el más grande del Sur, y uno más que se debate por utilizar óptimamente sus recursos en una situación de creciente demanda asistencial.

¿Qué cosa acerca del dolor, de la molestia, de la incertidumbre sostiene los requerimientos?

¿Qué cosas sabidas que no se saben pugnan por ser trabajadas allí cuando se nos solicita? Porque, sabemos, el saber que no se sabe sabido se anuncia en su latencia como síntoma o como instituyente. Como señal de peligro o como oportunidad.

Apuesta. Apostamos a que allí donde el dolor se anuncia callado, difuso, una zona de clivaje dará oportunidad a un desvío. Desvío como ocasión de otra salida. Como cambio. Posibilidad de ruptura de una dirección anunciada por una trayectoria anticipatoria.

Venimos trabajando en esas zonas que constituyen posibles planos de ruptura o fractura, allí donde lo legitimado duda, las relaciones de intercambio vacilan, donde una reflexión amaga instalarse; es allí donde estimamos productivo introducir, al decir de Marcelo Percia⁹, una tardanza, una demora, una dilación para que un desvío se produzca.

Sencillamente, apostamos a introducir un tiempo que haga posible una re-reflexión sobre lo dicho. Que posibilite que lo oído sea escuchado.

Dónde y con quiénes. De este trabajo (casi tres años junto a las enfermeras del HIGA, Hospital Provincial Interzonal General de Agudos Dr. José Penna de Bahía Blanca), de asesoramiento psicosocial a enfer-



MOVIMIENTO DE TRABAJADORES E INVESTIGADORES CORPORALES PARA LA SALUD
1º ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE LO CORPORAL
ABRIENDO EL SIGLO: DES-CUBRIENDONOS CUERPOAMERICANOS
XIII ENCUENTRO ANUAL del Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud
21, 22, 23 y 24 de septiembre de 2000
en el Teatro IFT de Buenos Aires, Argentina.

PRESENTACION DE TRABAJOS

MODALIDADES DE PRESENTACION
1 Taller Vivencial (Duración: 90 minutos)
2 Ponencia Reflexiva (Duración: 60 minutos)
3 Ponencia Reflexiva con Video (Duración: 60 minutos)
4 Taller Prolongado vivencial-reflexivo (Duración: 180 minutos)
5 Poster (Medidas: hasta 0,80 x 1 m.)

FECHA DE PRESENTACION
Los trabajos se recibirán sin excepción hasta el 30 de mayo de 2000. Se aceptarán hasta dos trabajos por profesional.

LUGAR DE PRESENTACION
Par correo: Mansilla 3358, 9º B (1425) Buenos Aires, Argentina.
Personalmente: Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, 1º piso, Secretaría, de lunes a viernes de 17 a 20 horas (únicamente durante el mes de mayo).

ARANCEL
u\$s50.- por persona y por trabajo (modalidad 4: u\$s100.- por persona)

Informes: (5411) 4826-9813; 4771-4076; 4863-2254; 4988-0189
4774-3163; 4795-3909; 4958-2411
E-mail: motrics@interlink.com.ar
Dirección Postal: Mansilla 3358, 9º B (1425) Buenos Aires, Argentina.

- Porque pensamos al cuerpo como un entramado biológico, pulsional e histórico-social
- Para reflexionar acerca de las condiciones de producción de Lo Corporal en Latinoamérica
- Para achicar distancias, para agrandar los tiempos, por el Encuentro

Convocamos a los profesionales latinoamericanos del campo de Lo Corporal, de las áreas de la salud, la educación y el arte a la presentación de trabajos

Por Ho por G.
(humores grupales)

Walter Vargas

Mi prima Marcela era una de esas tantas personas que llegan a los treinta y tantos con más desencantos que horizontes. No tenía un trabajo grato y próspero, ni pareja, y sí tenía una familia de origen más cercana a la letanía que a la alegría de vivir. Mi prima Marcela jamás creyó en los grandes relatos de las emancipaciones colectivas y quizá por eso concentraba sus deseos al máximo en algún episodio que portara su pequeña gran salvación personal: no sabía cómo, pero creía fervientemente que, más tarde o más temprano, un guiño del destino torcería el rumbo de su vida.

Le gustaba navegar por internet y por esa vía en setiembre del año pasado inició una fluida comunicación con un señor italiano. Al poco tiempo el señor italiano viajó a Buenos Aires y se conocieron cara a cara. Después viajó ella y regresó con la promesa de volver "para siempre". Y como mi prima Marcela es una mujer de palabra, volvió y, según parece, para siempre. Antes de partir me contó que su príncipe azul nació en Venezuela, pero que vivirán ahí nomás, en Mestre. Está enamorada y feliz. Y no disimula el orgullo que le provoca su decisión de haber armado las valijas para compartir sus días con el veneciano.

Nada me cuesta confesar que, salvo un paseo en lancha por el Tigre, a las navegaciones les dispenso más desconfianza que entusiasmo. Me parezco bastante al típico fundamentalista amante de la *olivetti*, de las charlas de café interminables y de los poemas escritos en servilletas de bares mugrosos. Pero hoy, si no por convicción ideológica al menos por pura sensiblería, brindo por mi prima Marcela y por ese puente que le ha permitido cruzar de la simpatía virtual a la vereda de esos amores furiosos que se viven con el cuerpo en llamas y la sangre en hervor.

RENÉ KAËS
Los conceptos fundamentales
Seminario de 6 hs.
Sábado 6 de mayo
Lic. Mirta Segoviano
Informes: 4543-8983

SEMINARIO 2000
PENSAMIENTO COMPLEJO Y SUBJETIVIDAD
CONFIGURACIONES Y ACONTECIMIENTO.
HISTORIA Y DEVENIR.
DINÁMICA Y VACÍO.
PRODUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD.
AUTONOMÍA E IMAGINARIO
COORDINA:
DENISE NAJMANOVICH
4-771-2676 / 4-778-7115

Te quiero a las diez de la mañana

Te quiero a las diez de la mañana, y a las once, y a las doce del día. Te quiero con toda mi alma y con todo mi cuerpo, a veces, en las tardes de lluvia. Pero a las dos de la tarde, o a las tres, cuando me pongo a pensar en nosotros dos, y tu piensas en la comida o en el trabajo diario, o en las diversiones que no tienes, me pongo a odiarte sordamente, con la mitad del odio que guardo para mí.

Luego vuelvo a quererte, cuando nos acostamos y siento que estás hecha para mí, que de algún modo me lo dicen tu rodilla y tu vientre, que mis manos me convencen de ello, y que no hay otro lugar en donde yo me venga, a donde yo vaya, mejor que tu cuerpo. Tú vienes toda entera a mi encuentro, y los dos desaparecemos un instante, nos metemos en la boca de Dios, hasta que yo te digo que tengo hambre o sueño.

Todos los días te quiero y te odio irremediamente. Y hay días también, hay horas, en que no te conozco, en que me eres ajena como la mujer de otro. Me preocupan los hombres, me preocupo yo, me distraen mis penas. Es probable que no piense en ti durante mucho tiempo. Ya ves. ¿Quién podría quererte menos que yo, amor mío?

Jaime Sabines



Y todos los hombres matan lo que aman, que lo oiga todo el mundo, unos lo hacen con una mirada amarga, otros con una palabra zalamera; el cobarde lo hace con un beso, el valiente con una espada!

Oscar Wilde

La balada de la cárcel de Reading

GRUPO DE REFLEXION DE VARONES

Experiencia vivencial donde el compartir, jugar y reflexionar con otros:

- Cataliza el cambio de actitudes;
- Sorprende con nuevas maneras desde donde mirar la propia realidad;
- Amplía la perspectiva de comprensión de las crisis;
- Incita a desplegar un abanico de recursos alternativos;
- Incentiva la curiosidad y el espíritu crítico;
- Permite apropiarse de la plenitud en cada ciclo vital descubriendo sus posibilidades y reconociendo sus limitaciones.

Coordinador:

Lic. Guillermo Augusto Vilaseca

Miembro de la International Association for Studies of Men - IASOM

Informes e Inscripción:
4804-5811
O vía E-mail: vilaseca@mail.retina.ar

➔ meros con cargo de conducción (Jefe, Supervisores y Jefas de servicios) surgen otros dispositivos de intervención. De los encuentros grupales con supervisores, con jefas de servicios o con ambos comienzan a surgir solicitudes de encontramos en grupos en los servicios. Primero dos (inmunodeprimidos, neonatología), luego otros (hemoterapia, terapia intensiva), se siguieron agregando (Cuidados intensivos pediátricos, esterilización, terapia intermedia).

Y comienza a rondarnos la idea de una encuesta como metodología de investigación. Ronda porque es mencionada. Ronda porque da vueltas por nuestro alrededor. Porque "el" método científico es una de los sustentos de la hegemonía de los criterios médicos en los ámbitos de la salud. Ronda porque se utilizan estadísticas para fundamentar propuestas de solución, argumentos y certezas. Se utilizan porque estamos en un ámbito hospitalario.

Entonces, ¿qué? ¿Una investigación que de razón a nuestra intervención? ¿Que la justifique? ¿Que la fundamente científicamente?

¿O como búsqueda de lo raro, de lo que insiste, (de lo emergente al decir del Dr. Enrique Pichón Riviére) desocultando las discontinuidades? Una investigación buscando desnudar aquello que pugna por anunciar lo que mora en la homogeneidad, anunciando desde la diferencia lo que a pensar propone el material con que trabajamos?

Una encuesta que anuncie, por ejemplo: ¿Cómo están mediadas las relaciones, los vínculos que tejen lo instituido-instituyente de las instituciones públicas?

¿Que nos permita develar si la queja es un mediador que permite iluminar que hoy muchos piensan la institución? ¿O si, en realidad, la sufren?

¿Que responda si sobran pensantes y faltan quehaceres?

¿O una investigación como forma de uniformar?

A lo mejor una investigación que nos permita trabajar en dirección de detectar los sobresaltos allí donde nos conmueva nuestra propia sorpresa.

Investigación como un trabajo que busca números primos y se encuentra con la singularidad del número dos, que "no deja de ser un número primo por el hecho de poseer la singularidad de ser el único número primo par. Precioso aunque más no sea porque su existencia nos permite refutar una proposición que es verdadera en una infinidad innumerable de casos."¹⁰

Quizás, entonces, posibilidad de trabajar en la singularidad de las producciones del conjunto. Trabajar para que lo que parece un resultado único (una encuesta, p.ej. restringe respuestas) devenga despliegue de múltiples singularidades.

Considerar que la metodología de la encuesta pone a hablar el lenguaje hospitalario hegemónico. Ventaja 1: hablaríamos el mismo idioma. Ventaja 2: Pondría en situación de trabajo en común a toda la "población" encuestada. 3: instalaría preguntas. 4: generaría encuentros "desviados" (quiero decir "raros" a las prácticas instuñadas).

Evaluar como lo mejor de la encuesta: las preguntas. Como lo peor: las respuestas. Y, me apresuro a aclarar, lo peor no por sus contenidos sino por lo que "encierran" o, mejor dicho porque "encierran", porque ilusionan: certeza, fin, resolución, engañosa tranquilidad.

Nos proponemos una posible salida del "cierre" de las respuestas: transformarlas en las preguntas que contienen (suponer que toda respuesta contiene una pregunta) y poner esas preguntas a trabajar en la singular subjetividad del que las enunció.

Dar oportunidad a quien responda de ocupar el lugar que de protagonista, destinatario y/o analizador - analzante quiera asumir.

Todo esto desde la consideración de que "lo social somatiza a través de sus víctimas, sean estos seres individuales, grupos humanos, instituciones, sectores sociales."¹¹ Dar oportunidad a que lo que somatiza sea nombrado. Trabajar para posibilitar que la investigación y cada uno de los instrumentos metodológicos que utilizemos para investigar nos permita entrever focos, reconocer juegos, anudamientos, atravesamientos.

En dos palabras jugarnos a sacar la respuesta de su peor destino, la certeza; transformándola en duda, en pregunta que late solicitando un tiempo de espera, una demora, para que sea reconocida una demanda de escucha de lo que fue dicho en ella.

Intentar romper la ilusión del "nosotros respondimos", preguntando "¿Ustedes respondieron.....?" poniendo a disposición de la respuesta un

plus de tiempo para la reflexión. Rozar la tentación de unificar todo en una conclusión pero ver de no sucumbir a ella. Dejarnos seducir por la atracción casi hipnótica de unificar e intentar luego ver qué singularidad esta expresada en las coincidencias apresadas (aprisionadas) por la preguntas. Digamos, devolver la respuesta, ahora trastocada en pregunta, y darle tiempo al ejercicio del pensamiento, para acercarnos a ver que encierra de singular, que huellas efímeras o que marcas endebletes están ex-puestas (puestas antes).

Optamos por adherir "al pensamiento crítico del campo intelectual de estos últimos años que nos invita a pensar de otro modo. Insistir en las diferencias para inventar otra perspectiva: en lugar de preguntarnos a partir de una unidad supuestamente dada, nos preguntamos cuánta diversidad soportamos, cuánto caos y cuánta heterogeneidad."¹²

Oponernos a que el grupo situado no quede "sitiado" por la forma instituida por el dispositivo, aceptar el desafío de buscar maneras de que actúe como un horizonte abierto, lo más abierto que seamos capaces.¹³

Introducir tiempo. Proponemos una investigación como intervención institucional. Intervención que sea "una invención de tiempo para que cada uno vuelva sobre sus pasos"¹⁴ Investigación como lectura. Lectura como un recorrido posible, con la idea de posibilitar tardanza que dé posibilidad a otras lecturas posibles. Tardanza, demora, dilación para ver que un desvío se produzca.

Instaurar un diálogo. Una investigación como representación construida en ambas direcciones. Instauración de un diálogo.

"Nuestras producciones narrativas asentadas sobre un conjunto de operaciones que están relacionadas con nuestras acciones, con nuestras prácticas. No vemos cómo podemos aprehender las cosas "tal y como son" y sólo vemos la posibilidad de construirlas desde criterios que son, en parte, normativos"¹⁵. Viejas melodías que se esfuerzan en ser repetidas. Ojalá en nuestro esfuerzo algo del orden de la creatividad pueda cambiarles el tono, o el horizonte, o la intensidad, o el dramatismo. Cada una o alguna de estas o de otras cosas.

Y nos enfrentamos a este desafío ocupándonos. De nuevo un camino "que irá surgiendo al caminar".

Ahora, diseñar una investigación, como pasos en alguna dirección elegida.

Pasos que pueden ser dados porque el pie que se adelanta desequilibra el cuerpo. Avanzar sería correr los riesgos que implica desequilibrarse.¹⁶

Sabemos de que se trata y algo impide saber acerca de ese saber, solo nos queda una posibilidad: interrogar a nuestras prácticas sobre aquello que está inscripto en nuestros cuerpos.

Algo se pone a tensionar entre un relato "formal" y otro "poético".

"Quiero ver lo que es el ser, lo que es la realidad. Ahora tengo aquí el recuerdo de mi sueño de la noche anterior; ¿qué me puede mostrar ese recuerdo cómo rasgos característicos de un ser real? Castoriadis, Cornelius.¹⁷

Quiero ver cuánto es el riesgo, o el real, de sufrimiento -Burnt out- en esta institución. Tendré aquí esta investigación, ¿qué me podrá mostrar como rasgos de esta realidad?

Notas

¹ Fernández, Ana María y López Mercedes. *Imaginario estudiantil y producción de subjetividad*. En Fernández, Ana María (compiladora). Instituciones estalladas. Eudeba. Mayo 1999. Bs.As.

² idem supra.

³ De las crónicas de trabajo.

⁴ Kalimo, Raija. *Los factores psicosociales y la salud de los trabajadores: panorama general*. En Kalimo; El-Batawi y Cooper (Compiladores). Los factores psicosociales en el trabajo y su relación con la salud. Organización Mundial de la Salud. Ginebra. 1988.

⁵ Juan E. Díaz. Acerca del cuidado de las personas que cuidan personas. En Campo Grupal. Nro. 4. Marzo-abril 1999.

⁶ Citado por: Fernández, Ana María. *Campo Grupal. Notas para una genealogía de lo grupal*. Ed. Nueva Visión. Bs.As. 1989.

⁷ Herrera, L.; Loya, A.; De La Sovera y Woronowsky, M. *Todo a pulmón o como aprender a respirar en las grietas. (Acerca de las instituciones públicas)* en: Fernández, Ana María, De Brasi, Juan Carlos (compiladores) *Tiempo histórico y campo grupal*. Masas, grupos e instituciones. Ediciones Nueva Visión. 1993. Bs. As.

* Recientes investigaciones demuestran que los sectores de menores recursos, en realidad ha cedido sus lugares a las capas medias empobrecidas que ya no acceden a las prestaciones privadas. Suelen, los más pobres, no llegar hasta allí."

⁸ Herrera, L.; Loya, A.; De La Sovera y Woronowsky, M. *Todo a pulmón o como aprender a respirar en las grietas. (Acerca de las instituciones públicas)* en: Fernández, Ana María, De Brasi, Juan Carlos (compiladores) *Tiempo histórico y campo grupal*. Masas, grupos e instituciones. Ediciones Nueva Visión. 1993. Bs. As.

⁹ Percia, Marcelo. *Notas para pensar lo grupal*. Lugar Editorial. 1994. Bs.As.

¹⁰ Castoriadis, Cornelius. *Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto*. Geisa Editorial. 1995. Barcelona.

¹¹ Pavlosky, Carolina. *La disciplina de la marginalidad*. En lo Grupal 7. Ediciones Búsqueda. 1989. Bs.As.-

¹² Percia, Marcelo. *Notas para pensar lo grupal*. Lugar editorial. Bs. As. 1997.

¹³ Idem. ¹⁴ Idem.

¹⁵ Ibáñez, Jesús. *Nuevos Avances en la Investigación Social II*. Proyecto a Ediciones. 2da. Ed. Barcelona. 1998.

¹⁶ Kesselman, Susana. Ponencia en Jornadas de Homenaje al Dr. E.Pichón Riviére, en la Primera Escuela de Psicología Social. Año: .Bs.As.

¹⁷ Castoriadis, Cornelius. *Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto*. Gedisa Editorial. Barcelona 1995.

Manuelita vive en Florencio Varela

Juan Luis Lovari

"Ya no existirá el ojo del maestro, ni la mano del maestro, ni el camino del maestro. El artista solidario ciego, manco y tullido, creará con sus restos y con los restos del mundo que lo rodea"

Grupo Escombros, "La Estética de la Solidaridad"

A veces uno llega a las instancias de trabajo grupal en instituciones con un "dispositivo", un "planteo", o algo parecido que pergeñó trabajosamente con su equipo o con "suo imaginativo pensamiento", y le pasa como al personaje de Constantini: - "¿Ingeniero, dijo?... ¡Ja, ja, ja! ¡Corra, corra!..." Y a veces, en esa carrera un poco desesperada que uno empieza cuando la realidad, de un codazo, le rompe todos los pasos tan prolijos que tenía hasta escritos con buena letra, un flash le ilumina bruscamente la escena. Son las voces de los maestros, de la vida y de la propia historia que coagulan instantáneamente en la cabeza aturrida, y hacen que uno haga sin dudar algo que "no sabe". Porque eso es lo que hace falta, y no hay escape, tiempo fuera ni supervisor a mano. Solo en la madrugada, uno no tiene cuarenta años más para gastar, y está jugando con el cuero de otros. Entonces uno siente vibrando en el cuerpo lo aprendido, y descubre que en ese momento el trabajo "es salario, y es salario real".

Por momentos he sospechado que algo de esos "satoris" (tan bien traducido como "despertares" por Marc de Smedt) ha rozado nuestra tarea en el Trabajo Comunal Universitario, promovido por el Sistema de Pasantías del Programa de Investigación, Formación y Asistencia Técnica en Alternativas al Control Social, de la UNLP.

Tal vez quisiera contar de otra manera (introducir, explicar un poco...) lo que sucedió ese mediodía en aquella escuela de Florencio Varela, pero prefiero rescatar el mensaje que esa misma madrugada, todavía temblando, envié a Grupal (ninguna con su piel y con su voz...), nuestra lista de correo electrónico, que reúne a grupalistas, grupalizados y gruppies de muchos países. Necesitaba contarle y no podía extenderme demasiado. Así que escribí esto:

Gruppies:

El grumete vuelve a las andadas. No va y llega con su grupo de pasantes a la escuela de Varela en la que están desarrollando un diagnóstico participativo justo ayer, día en que al carnicero de la esquina no le quisieron pagar las chuletas y peló un 38 y tiro, engeguedo, a pesar de que había mujeres con chicos comprando en su negocio, a la una de la tarde, a cincuenta metros de una escuela con 800 alumnos...

El desbande fue de órdago: las cocineras salían al rescate de los pibes, los de adentro querían salir, alguien cerraba las puertas cuando los de afuera se desesperaban por entrar... Escenas de llanto, chiquitos llorando silenciosamente por todos lados, y una gordita de ocho con una corona de rosas (festejaban la primavera) que requería perentoriamente atención, gritando, llorando, hipan-

do...El grumete la alzó y pidió pista:

"-¡Desocúpenme algún lugar! ¡Vayan trayendo a los chicos que lloren!" No sabía qué iba a hacer, pero no importaba: igual había que hacerlo...

Ya en un lugar tranquilo, quince nenas se sentaron como chinitas, respiraron todas juntas tomadas de la mano, muuchas veces, cada vez más despacito, y después levantaron los brazos alto alto y juntaron mucho miedo para soltarlo con el aire. Entonces el grumete preguntó: "¿Y ahora qué hacemos?" "-¡Cantamos Manuelita!" dijo la de la coronita de rosas.

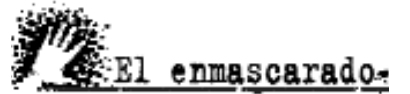
Cuando llegó otro grupito de llorosos, todo de nuevo: todos de la mano, echar el miedo, Manuelita. A esa altura las nenas de seis, siete u ocho años ayudaban a los nuevos a que se sacaran la mochilita, los llevaban abrazados a la ruedita, los tomaban de la mano para empezar otra vez todo. El grumete y dos compañeras compartían la emoción de ver la ternura de esos cuidados, y preguntaron de nuevo: "¿Y ahora qué hacemos?" "¡Contamos chistes!" dijo Daiana, debajo de su coronita. Y ahí nos enteramos de que la parte más peluda de un oso es la parte de afuera. También de que a María le habían matado al hermanito, de que tenían mucho pero mucho miedo de los tiros... Otra vez respirar, el payaso Plin-Plin, ¿que por qué el elefante tiene muchas arrugas? porque no sabe planchar, ja ja, y así en ciclos mientras la escuela iba retomando su ritmo. Se recuperó el aprendizaje que había tenido lugar, ahora sabían qué podían hacer "si algún nene se asustaba". Algunos creían estar bien y se iban a clase y después volvían otro rato, hasta que se destetaban...

Entre los llantos y las risas, el grumete recordaba a los gruppies, empecinados en sostener que los grupos sirven para cosas, discutiendo y comunicándose desaforadamente en nuestra nave grupal. Metidos en el tema. Apasionados. Entre Manuelita y Manuelita, el dispositivo hasta le dio tiempo para levantar su roñosa y crónicamente vacía petaca de ron hacia el cyberspacio y saludar, agradecido, a los compañeros de aventura, presentes...

Grumete

No puedo contarle de otra manera. Es una tarjeta así, con esas palabras, pero en ella resuena la voz de Juan Carlos Domínguez Lostaló diciéndonos que "el tono, el tono es lo más importante, cuando alguien está en crisis regresa y puede no comprender las palabras, pero será contenido por el tono de la voz, la continuidad, no es tan importante lo que digan...", la voz de Hernán Kesselman sugiriendo que "hay que aprender a navegar en el caos..."; la sesión en la que David Szyniak nos sumergió en el enraizamiento, en el contacto con el aquietamiento del propio cuerpo en un sitio, que va modulando el sentir y luego el pensar; la voz de Graciela Jasiner insistiendo en que "la demora permite la entrada al vínculo"; la voz de Jacinto Inbar valorando la resiliencia en las personas que salen fortalecidas de las situaciones críticas, y rescatando la posibilidad de favorecerla... Todos ellos, y seguramente algunos más, estuvieron con nosotros, dictándonos al oído los pequeños gestos rituales que ofrecemos, conmovidos y maravillados por los recursos de salud desplegados por los chicos, los tres: Silvina Clac, Lorena Hasper y el grumete.

Es todo, y fue hermoso. "No más se sabe, y no más se necesita."



Mc-Psi La era del franchising

Queridos amigos de "Campo Grupal": Les escribo para comentar las maravillosas novedades del milenio. Parece ser que la tendencia hacia la creación de cadenas multinacionales "PSI" avanza viento en popa. La inspiración original surgió con el arribo a nuestras playas de "Delicity" cuyo significativo rápidamente se transforma en "Felicity", que es un signo preclaro de salud. Muchos sintieron que la dicha golpeaba a sus puertas, cuando descubrieron el auge de las "licencias de marca" (franchising) no hacía ascos a ningún rubros, incluida la salud. Los entrepreneurs "PSI" locales sintieron que era su hora.

Dado el bien conocido exceso de oferta "psi" de nuestro país, la viveza criolla no hesitó en lanzarse a las aguas de la "gestión empresarial", para poder parar la olla (y las nuevas cocinas de la era gourmet). Algunos, recordando sus viejos tiempos de pensamiento "nacional y popular", lograron sabrosos acuerdos con las obras sociales sindicales y se convirtieron en "bolseros" subcontratando a bajo precio los oficios de otros para atender a la demanda competitivamente (quedándose por los servicios prestados con una "modesta comisión"). Otros, más a tono con los tiempos de Exxel Group, se lanzaron a la conquista de las prepagas, y para mostrar que no hacen diferencias ideológicas también organizan los grupos de profesionales según los principios de la intermediación mayorista.

Finalmente, los más audaces y emprendedores, recordaron los preceptos internacionalistas y los unieron en feliz matrimonio con los principios de la globalización. Rompieron el chanchito, viajaron a Europa y Estados Unidos, y volvieron con las autorizaciones de gurúes varios para fundar las representaciones locales, o las filiales (término más piadoso pero equivalente a sucursal) de los centros de atención que llevan la marca....perdón, digo el sello....disculpen, digo el nombre, del pope con el que se firmó el acuerdo. (Se dice que algunos incluso están intentando contactar con tata Freud vía telepático-espíritista).

El fenómeno es tan amplio y tan claro el hecho de que "pertener tiene sus privilegios", que no hay fronteras disciplinarias para este proyecto. Sistémicos y psicoanalistas lacanianos o post-freudianos, winnicottianos y gestálticos, cognitivistas, psicólogos sociales y psicodramatistas, ortodoxos y alternativos, todos se han lanzado a la carrera internacional, buscando personalidades bajo las que cobijarse o inventándolas (según recursos y creatividad). Parece que el Nuevo Credo 2000 reza "los licenciarios sean unidos porque esa es la ley primera" (versión criollo-popular) o bien "licenciarios del mundo unidos" (versión psico-bolche posmoderna). No tengo más tiempo, seguimos charlando en el Mc-PSI que inauguran mañana en Cabildo, va estar el tout "psi" de la citê.

elenmascardo@noserinde.com



Escuela de Psicología Social del Sur - Quilmes

Directora: Lic. Gladys Adamson

Carrera de Operador en Psicología Social

Titulo Oficial
Nivel Terciario y Universitario

- Régimen especial para alumnos del interior

Oficialización de Títulos para Psicólogos Sociales

Saavedra 77 Quilmes
Tel/Fax: 4224-5590 E-mail: epsisur@arnet.com.ar
Website: www.geocities.com/Athens/Forum/5396

No todos somos cualquiera

Marcelo Percia

I.
En 1895, consultado por el doctor Ernest Bloch, Freud recomienda tratamiento para un niño de seis años que sufre pesadillas. El chico sueña que lo persiguen, que cae en un abismo y que lo castigan hasta morir. El padre, un funcionario de la aduana austríaca, no acepta el consejo porque teme que lo acusen de maltratar a su hijo. El muchacho de las pesadillas será conocido como Adolf Hitler. El episodio se difunde en un Congreso Mundial de Neurología celebrado el año pasado en Buenos Aires. Algunos desmesurados creen que la ciencia puede sanar al mundo. Tal vez *el holocausto*, piensan, se hubiera evitado de haber atendido a tiempo a ese chico. La indicación de Freud, suponen, pudo cambiar la historia.

II.
Un informe de los psiquiatras de la Corte Suprema de Justicia concluye que Alfredo Astiz no es un enfermo mental. Los especialistas argentinos encuentran rasgos esquizoides, paranoides, perversos y depresivos en el imputado. Dicen que tests de personalidad revelan que Astiz experimenta *placer ante el dolor ajeno*. Afirman que esa característica es común a muchos torturadores.

III.
El 15 de enero de 1973 se estrena en el teatro Payró de Buenos Aires *El señor Galíndez* de Eduardo Pavlovsky. Una *dramática testimonial* del terrorismo de Estado en la Argentina. La obra relata *espuestas existenciales* que desbordan las psicologías. Pone en escena *lugares comunes del horror*. Acciones familiares (esperar a alguien, limpiar una mesa, barrer el piso, tender una cama, ir al baño, ordenar papeles, hacer gimnasia, leer una revista). Impacencias y movimientos apaciguadores. Opiniones generales sobre cómo se pierde el romanticismo, sobre el sabor de la intimidad o sobre la inconstancia de la juventud. Imágenes cotidianas: tapas de revistas con actrices y modelos, fotos de futbolistas y boxeadores. Cosas que pasan en la proximidad de los cuerpos que esperan: exasperaciones, acercamientos, rechazos, confusiones, violencias.

Sorpresivas confidencias. Especulaciones sobre qué quiso decir (de verdad) el otro. Sentencias y enseñanzas que hablan con *la voz de la experiencia*. Momentos en los que es inútil hablar. Conversaciones agrietadas por sospechas y desconfianzas. Gestos inocentes y divertidos. De pronto un hombre habla con la mujer por teléfono. Pregunta por su hija: si la abrigó o si repasó las tablas de multiplicar. (*Hola, Rosi, el papi habla. ¿Cómo le va a la muñequita? ¿Me querés mucho? Y cómo no te voy a querer si soy tu papi. Bueno, hacé los deberes y obedecela a la mami. Sí, mi vida, sí. Chau, tesoro.*). Le manda besos. No quiere que la suegra se meta en su casa. No recuerda dónde puso la boleta de la luz. Se enoja cuando lo celan. Cosas que pasan. Movimientos colgados de nada. Cabos sueltos. Datos imprecisos, casi innecesarios. Automatismos de chicos que se defienden. Que se sienten jodidos por un extraño. Rebeldeas que se muerden la lengua cuando hablan con la autoridad. Pequeñas costumbres y minucias. Hazañas miserables. Expresiones disparatadas, ocurrentes, absurdas. Modales de pibes de barrio que respetan a sus mayores. Obsecuentes que reciben, por teléfono, órdenes de Galíndez (*Hola, sí, señor. ¿Cómo le va a usted, señor? Muy bien, muchas gracias señor. Pierda cuidado señor. ¿Cómo? Sí, señor estoy escuchando. Perfecto, señor. Sí, señor...y bueno, nuestra misión es esperar, señor. Comprendido, señor. ¡Entendido! ¡A sus órdenes, señor!*). Nerviosismo de cuerpos a punto de estallar. Delirantes que laburan para Galíndez aunque nunca le vieron la cara. Desesperados que intuyen que no son imprescindibles. Que temen perder su protección. Que saben que cualquier sacudida de las circunstancias puede hacer también de ellos *hombres muertos*. Esclavos de leyes mafiosas. Dependientes de la fragilidad e inestabilidad de sus pactos. Ambiciosos que luchan por progresar. Hijos de puta que tienen miedo. Que están muertos de miedo.

IV.
Los responsables de actos de terrorismo de Estado en la Argentina deben ser procesados y condenados. No necesito argumentar razones psicológicas o psicoanalíticas para justificar esta afirmación (no se trata de decir que *hay que recordar para no repetir, elaborar para no sufrir*, o que un *pasado traumático se cierne como pesadilla en el presente*). No hablo en nombre de las *humanociencias*. Expreso una voluntad. Eso es todo. No necesito peritajes psiquiátricos ni psicológicos para constatar una supuesta *inclinación al horror* que, tal vez, podría hallarse en cualquiera de nosotros.

Me parece necesario (volver a) situar los hechos de terrorismo de Estado como parte de la racionalidad del capitalismo en la Argentina. Los saberes que explican *el mal* como monstruosidad personal o patología moral tienen, al cabo, un efecto encubridor. Sustran de la discusión el problema de la funcionalidad política de la barbarie.

¿Cómo son los torturadores de la obra de Pavlovsky? Son *hombres comunes*: padres, hijos, maridos, empleados, trabajadores. Pero que sean *personas como todos* ¿significa que cualquiera puede ser un torturador? ¿Que la mayoría tenemos un costado perverso que desconocemos? ¿Que, dadas las circunstancias, ninguno resistiría la tentación de violar un cuerpo indefenso? ¿Que el mal gobierna en la intimidad del deseo? ¿Que la civilización es una sofisticada barrera de contención para el descontrol pulsional? ¿Que, incluso, las personas más buenas y solidarias son malvados travestidos? ¿Que el bien es sublimación del mal? ¿O que hasta perdedores, tristes, melancólicos (inofensivos socialmente) son sádicos atemperados que ejercitan la violencia contra sí mismos?

La igualación de todos ante *el mal* (ya sea como tendencia pulsional o formación de goce) es discutible. Propaga una difusión de principios universales y homogéneos. Un reinado indistinto y general. Un apartado moral en el que todos somos, en potencia, culpables. Por mi parte, insisto en plantear el problema de la subjeti-

vidad como espacio político de una pregunta: *¿por qué no todos somos cualquiera?*

V.
Recuerdo un relato de Franz Kafka que se llama *En la colonia penitenciaria*. Transcurre en una isla de seguridad y disciplina severas. Un extranjero es invitado a presenciar la ejecución de un hombre condenado por desobedecer e insultar a un superior. El castigo consiste en inscribir sobre su cuerpo la disposición que él mismo violó. Por ejemplo: *"Honra a tus superiores"*. El detenido no sabe que ha sido procesado ni tuvo oportunidad de defensa.

En un valle desierto, el oficial y el extranjero hablan junto a la *máquina* inventada para la ejecución. La descripción del *aparato* ocupa casi toda la narración. También están presentes un soldado y el condenado. El procedimiento de castigo no cuenta (ahora) con muchos partidarios *en la colonia*. El oficial explica el funcionamiento del artefacto vestido con un estrecho uniforme de gala cargado de charreteras y adornos. Hace mucho calor y respira fatigado. Sube escaleras, examina piezas, revisa engranajes, ajusta tornillos. Cada tanto se lava las manos. Todo lo hace con cuidado. Recuerda que, en tiempos del antiguo comandante (quien diseñó y construyó la *máquina*) la *colonia* era una organización ejemplar.

Muestra orgulloso el *aparato*. La *Cama* cubierta de algodón sobre la que se coloca al condenado. Las correas para atar pies, manos o sujetar el cuello. Una mordaza para que la víctima no grite ni se muerda la lengua. El mecanismo, conectado a una batería eléctrica, que realiza imperceptibles y rápidas vibraciones. Las oscilaciones calculadas y sincronizadas con los movimientos de la *Rastra*: un dispositivo de agujas que rasgan el cuerpo estremecido del condenado (*"unas sirven para escribir y otras, más cortas, arrojan agua para lavar la sangre y mantener limpia la inscripción."*). Por último, el *Diseñador* que dirige y regula el movimiento de las agujas de acuerdo a la inscripción de cada sentencia.

En la lógica de *En la colonia penitenciaria* no se persigue la confesión del inculpaado. O su examen de conciencia. Ni el arrepentimiento. Tampoco alcanza con tatuar la ley sobre su cuerpo. Se pretende ir hasta lo más hondo: hacer hablar al alma con las palabras del poder.

El oficial exhibe diseños preparados por el antiguo comandante. Planos llenos de líneas indescifrables. Las inscripciones ocupan sólo una franja del total de la superficie. El resto está cubierto con hermosos adornos. El procedimiento dura doce horas. Cuando el condenado traspasa la experiencia del dolor, comienza a descifrar el secreto (*"estira los labios hacia afuera como si escuchara"*).

El oficial se disculpa por el chirrido espantoso de una rueda. Explica que el nuevo comandante redujo las partidas de mantenimiento. Cada tanto se rompe o descompone algo. Los repuestos no se consiguen, llegan tarde o son de mala calidad. Incluso, al no cumplirse la norma de ayuno, los condenados dejan la *máquina* peor que una pocilga. A veces, la sangre y excrementos humanos afean la visión de la sentencia o la ensucian.

VI.
No expongo la historia como símbolo de injusticias, ni como muestra de inhumanidad o como parábola de que el poder inscribe sus intereses y normativas en los cuerpos de los débiles. Tampoco como ilustración del dicho *"la letra con sangre entra"*. No busco metáforas brutales para volver a denunciar el *terrorismo de Estado en la Argentina*. No conviene abusar de las alegorías. Entre otras cosas, por la estrechez de los simbolismos y la ingenuidad de los paralelos. Las simplificaciones gustan de apariencias unívocas y de correspondencias perfectas. Me intereso por la ficción como relato de un singular. Como narrativa que resiste la tentación de lo general, de lo homogéneo o de la interpretación disciplinaria.

Tanto *En la colonia penitenciaria* como *El señor Galíndez* me sorprenden por cómo la *racionalidad* participa del horror. Cómo traza su ruta entre equívocos, absurdos o lógicas que parecen inofensivas. Cómo, a veces, esa inteligencia realiza sus metas sin estremecerse ante la tortura y la muerte.

Para los protagonistas de *El Señor Galíndez* o para el oficial de *En la Colonia Penitenciaria* no es evidente que están haciendo mal. Permanecen inocentes y viven sus actos sin culpa. Lo *defectuoso* (si existe) aparece desplazado *en otra parte*: en alguien que cambia las órdenes haciéndose pasar por Galíndez o en el nuevo comandante que no entiende *la estética* del procedimiento.

VII.
Hannah Arendt en su libro *Eichmann en Jerusalén* (1963) observa que uno de los responsables de asesinar a millones de seres humanos, no parece un hombre malo. Es un burócrata obstinado en hacer correctamente su trabajo. Una criatura metódica que no manifiesta odio personal contra sus víctimas. Ni goza, enfermizo, con el sufrimiento de los condenados. Interpreta y satisface a sus

Realidades Psicosociales

CONGRESO En torno a lo grupal

19, 20 y 21 de agosto del 2000
Paraná, Entre Ríos - Argentina

Psicología Social / Psicodrama / Psicología / Gestalt / Sistémica / Comunicación Social / Educación / Trabajo Corporal / Mediación / Análisis Institucional / Trabajo Social y otras

Paneles - Talleres - Mesas Redondas

Objetivo: Promover el intercambio sobre experiencias de trabajo profesional en los distintos ámbitos psicosociales, abordados desde diversas metodologías en torno a lo grupal.

Algunos ejes temáticos

Cambios en el contexto y formas de grupalidad
Nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana
Redes Sociales

Posibilidades de desarrollo profesional en el tercer sector
Subjetividad y formas de vinculación
Tarea interdisciplinaria
La coordinación de grupos
frente a las nuevas problemáticas psicosociales

V Encuentro 200 Pensadores en Psicología Social
Intervención Interdisciplinaria

Objetivo: Compartir acerca de los apartes teóricos y técnicas del psicólogo social en la tarea interdisciplinaria.

Arancel por el Congreso:

Hasta el 15/6: \$100 Desde el 16/6: \$130

Informes e inscripción

Av. Corrientes 4214 - 2° 11

(1195) Buenos Aires

Argentina

Telefax 4863-5426

E-mail: insercion@arnet.com.ar

http://usuarios.arnet.com.ar/insercion

Convoca y Organiza
INSERCIÓN
Asociación Civil



CENTRO DE BIOENERGIA Y CREATIVIDAD

Desarrollo personal y profesional

Director: Dr. Gerardo Smolar
Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD

Claves energéticas emocionales de una vida creativa

AREAS DE APLICACION
Salud - Educación - Expresión
artística - Deportes - Empresas

• Curso anual teórico - práctico
(semanal y/o mensual)
• Cursos breves

Ferrari 286 - (1414) Pque. Centenario 4855-2772 4857-6963

E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar

Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia



superiores. No es un monstruo. Dirige uno de los más atroces programas de exterminio de la historia de la humanidad, como si administrara una oficina de correos. Hannah Arendt llama *banalidad del mal* a esa práctica común y rutinaria del horror. Al empeñoso deseo de obedecer y cumplir órdenes. Sin importar el precio. Sin dudas ni remordimientos.

VIII.

Nada asegura que los *criterios diagnósticos en uso* entre psiquiatras, psicólogos y psicoanalistas sean más confiables que las conclusiones de Cesare Lombroso. Un médico carcelario (inspector de manicomios y experto en psiquiatría, ciencia penitenciaria y medicina legal) que a fines del siglo XIX identifica *la suma de rasgos morfológicos que delatan la presencia del mal*. Según Lombroso el gusto por el horror es un resto de nuestra herencia animal. Los criminales son criaturas gobernadas por instintos primitivos. Para apoyar su argumento, recuerda que entre animales la crueldad es moneda corriente. Presenta ejemplos: el de una hormiga cuya furia homicida la impulsa a matar y despedazar a una pulga; o el de una cigüeña que, junto con su amante, asesina a su marido; o el de unos castores que se asocian para matar a un vecino solitario; o el de una hormiga macho que, como no tiene acceso a las hembras reproductoras, viola a una obrera hasta provocarle la muerte en medio de atroces dolores.

Lombroso está convencido de que *el mal por el mal* puede ser detectado en forma precoz. Un gran número de signos físicos y morales distinguen a los criminales de las personas honradas. Compara cerebros y cráneos de acuerdo a sus tamaños. El diámetro de las mandíbulas, la espesura y el color de los cabellos, el tipo y las formas de las barbas, la palidez y tersura de los rostros. Alerga que los homicidas tienen manos gruesas y cortas. Los ladrones y salteadores de caminos desarrollan dedos largos. Los estafadores son zurdos e inteligentes. Los abusadores de menores tienen talla pequeña y peso abultado. Los autores de heridas se apasionan por el juego. Los insanos son casi siempre alcohólicos. Muchos criminales temen a Dios. Los ladrones son poco religiosos. Los incendiarios casi todos locos. Los homicidas nunca totalmente calvos. Los violadores de mujeres vírgenes exhiben narices protuberantes. Los hombres honrados tienen la nariz *con forma de pico ganchudo, ya ondulosa, mejor larga, de mediana longitud, con base muy frecuentemente baja, en casi ningún caso desviada*. Los degenerados presentan las orejas separadas de la cabeza. Los sometedores de niños o niñas llevan una arruga especial en la frente que denuncia la marca del vicio. Las personas rectas y probas despiden secreciones menos ácidas. Los hombres y mujeres infames carecen de gusto. Los criminales tienen el paso izquierdo muchos más largo que el derecho. Casi todos los reos comunican sus pensamientos por medios de señales. Los homicidas y ladrones poseen un lenguaje con cuarenta y ocho gestos innatos. Los desenfrenados tienen debilidad por los tatuajes. Los violadores tapizan su piel con signos obscenos y jactanciosos. (Lombroso comenta el caso de un condenado que llama su atención. Un hombre que lleva la historia de sus

crímenes grabada sobre su cuerpo. Un sujeto sin moral que exhibe, en la piel, la lista de sus amantes. Y escribe lo que sigue: "*Junto a éstas figuras y al lado de otras que el respeto al público me prohíbe citar, véase con sorpresa el diseño de una tumba con este epíteto: 'A mi querido padre'. ¡Extrañas contradicciones del espíritu humano!*").

Pero una de las rarezas más notables de los criminales de Lombroso es la resistencia al dolor. Cita el caso de un ladrón que se deja amputar una pierna sin gritar, entreteniéndose después en jugar con el pedazo cortado. O el de un asesino que, terminada su condena, ruega que le permitan continuar en prisión; y que viendo rechazado su pedido se desgarró (con el mango de una cuchara) sin expresar malestar. O el de un condenado que antes de ser decapitado, es atezado en ocho lugares diferentes, sufriendo esos tormentos sin quejarse. Lombroso considera que esa analgesia explica la insensibilidad moral y la indiferencia por la vida de un semejante.

Razona que cuando vemos sufrir a otra persona evocamos, ayudados por la memoria, sentimientos similares. La identificación es el móvil de la compasión. Pero cuando no hay sensibilidad tampoco hay compasión.

IX.

No se trata de ridiculizar las teorías de la escuela italiana de Cesare Lombroso. O de aprovechar su lado cómico cien años después. El conjunto de signos que, según Lombroso, delatan secretos del alma humana configuran un *mamarracho totalizador*. Pero no conviene desairar ese proyecto científicista. Creo que sobrevive, aunque bajo formas más sutiles, en muchas de nuestras ideas. No es que el mapeo de la antropología criminal esté mal hecho o que sus datos no sean confiables. Tampoco me parece que estemos a salvo del ridículo con aplicaciones psicosociológicas. O con diagnósticos hechos con palabras freudianas.

X.

Circula entre mis colegas una especie de bestiario psiquiátrico internacional que colecciona fábulas (que designa como observaciones empíricas) de miles de criaturas sufrientes. Un compendio clínico que se usa como manual de fácil y rápido manejo. Una taxonomía de los comportamientos de hombres y mujeres que se sienten tristes, ansiosos, aterrorizados, deprimidos, dependientes, impulsivos, insomnes, desorganizados, inseguros, distraídos, irritables, desmemoriados. Un listado de rasgos que hacen distinción en una multitud de pacientes. Una concertación diagnóstica flexible en la que, de alguna manera, encajamos todos. Una bolsa ejemplar en la que entra un poco de todo pero no mucho de cualquier cosa. Un asunto de igualaciones diagnósticas y estadísticas. Un breviario de reacciones que silencian *eso inclasificable* que en cada uno *hace diferencia*. Un espectáculo de fijezas que hace olvidar lo que en cada cual *provoca sentido*. Colecciones de lugares comunes y homogéneos que alisan pasiones que son irregulares. Tal vez, la pregunta por *lo singular* restituya lo accidental e indecible. Las arrugas caprichosas de la subjetividad. También la necesidad de pensar la cuestión política como vacío disciplinario.

Comento (con algunos retoques) la sumatoria de características que exhibe el *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*, el DSM IV, de la American Psychiatric Association, para trastornos obsesivos-compulsivos de la personalidad. Los torturadores de Pavlovsky, el oficial de Kafka, o la banalidad de Eichmann pueden incluirse en los dominios *fiablos* de ese casillero. Son gente preocupada por el orden, la perfección y el control de sí mismos y de los otros. Personas poco flexibles y casi nunca espontáneas. Exageradas con las reglas, detalles triviales, protocolos y ho-



HUGOGRISOVSKI
ESTUDIO DE CREATIVIDAD APLICADA

OFREZCO:

"LO QUE SIEMPRE ESTUVIMOS BUSCANDO....."
EN EL ÁREA DE CAPACITACIÓN Y RECURSOS HUMANOS

1° CD-ROM DE
"1000 TÉCNICAS PARA GRUPOS"
PRODUCTO REALIZADO EN MEXICO

<p>CONTENIDO TEMÁTICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. AUTODESCUBRIMIENTO 2. COMUNICACION 3. GRUPOS Y EQUIPOS DE TRABAJO 4. HABILIDADES DIRECTIVAS 5. PROCESO DE APRENDIZAJE 	<p>CADA EJERCICIO CONTIENE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVOS • CANTIDAD DE PARTICIPANTES • TIEMPO REQUERIDO • MATERIAL • DESARROLLO · LUGAR • HOJA DE TRABAJO (formato)
--	---

Difusión y comercialización: **Hugogrisovski**
(011) 4831-6371/ 15-4166-5963 hugris@sinectis.com.ar

HUGOGRISOVSKI
ESTUDIO de CREATIVIDAD APLICADA

- ENTRENAMIENTO EN CREATIVIDAD
- SEMINARIOS Y TALLERES
- ASESORAMIENTO A INSTITUCIONES, PROFESIONALES Y EMPRESAS
- PRODUCCIÓN DE EL O.J.O-REVISTA DE JUEGOS, EJERCICIOS Y TÉCNICAS DE CREATIVIDAD APLICADA
- DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DEL 1° cd-rom de "1000 TÉCNICAS PARA GRUPOS"- PRODUCIDO EN MEXICO

VIAMONTE 2334- 1º a- Cap.fed. FONO: 011-4831-6371 ó 15-4166-5963
e-m@il: hugris@sinectis.com.ar

Programa de Capacitación en Coordinación de Grupos

Dir: Lic. Graciela Jasiner

Seminarios
Talleres de Multi-Recursos
Pasantías

CICLO 2000

TALLER:
"El Juego, un Recurso para el Coordinador"
Coord: Lic. Lucio Margulis

6 de Mayo

Instituto de Investigaciones Grupales

Informes: 4833-7808
e-mail: gjasiner@yahoo.com

Mensajes en una botella (de bytes)

Como es bien sabido, la "red" (vulgo, Internet) nos brinda un inmenso campo de posibilidades interpersonales. El reconocido potencial de las nuevas tecnologías está a nuestra disposición para cuestiones que quizá ni siquiera consideramos. Quizá, solemos pasar por alto que Internet es una tecnología "social" más que una tecnología de la información. Un servicio muy interesante, inquietante, y de inimaginables posibilidades presta "Mail to the future" <<http://www.mailtothefuture.com>>. Tal como su nombre lo indica, nos permite enviar mensajes al futuro. Como una suerte de cápsula del tiempo virtual, Mail to the future pone en nuestras manos la posibilidad de escribir algún mensaje ahora para que sea recibido (por quien sea) en algún momento en el futuro. Resulta obvio señalar que, por más que resulte extraño pensarlo, no estaremos mandando un mensaje a alguien de nuestro presente actual sino a alguien que estará en nuestro presente en algún momento del futuro. Si, como decía el filósofo, "nadie se baña dos veces en el mismo río", nadie puede enviar dos veces el mismo mail. Aquel que lo envía hoy es una persona y aquel que parecerá estar enviándolo en el futuro será otra. Del mismo modo, aquel a quien le enviamos un mensaje hoy es una persona y aquel que lo reciba será otra. El servicio es muy simple: una vez que nos registramos con nuestra



cuenta de mail habitual nos habilita a ingresar. Para ello, nos envía un mensaje a nuestra cuenta de correo con las indicaciones para utilizar el servicio y un password que necesitamos para acceder al servidor de Mail to the future. Una vez allí, tendremos almacenados nuestros mensajes a la espera de lanzarse al ciberespacio. Entonces, podemos enviar un mensaje como cualquier otro pero con una salvedad: podemos elegir en qué momento (futuro) queremos que se envíe. Esto abre un sinfín de posibilidades casi inimaginables: desde las más baladíes (como enviar saluciones de cumpleaños a nuestras amistades antes que nos olvidemos de ellas) hasta las más inquietantes como mandarnos un mensaje a nosotros mismos a recibir dentro de diez años diciendo lo que pensamos AHORA de la vida y como esperamos vernos dentro de diez años. Inquietante. O aquellos que tienen hijos pequeños, o piensan tenerlos pronto, pueden abrirle una cuenta de correo y enviarle un mensaje para que lo reciba dentro de quince años diciendo... ¿qué mensaje la enviaría uno a un hijo que aún no nació para que lo reciba dentro de quince años? Inquietante. Internet nos recuerda que el tiempo es mucho más complejo que la futilidad de un eterno presente. Nos permite, al igual que en muchas otras ocasiones, que tengamos una nueva visión de un fenómeno complejo pero descuidado, habitual pero ignorado.

➔ rarios. Interesadas más en los aspectos formales que en los objetivos de la actividad que llevan adelante. Contrariadas cuando las rutinas son alteradas por retrasos y otros inconvenientes. Tienen dedicación excesiva y mucha concentración en su trabajo. No se toman una tarde para descansar, un fin de semana para distraerse o un momento para relajarse. Hacen su tarea con mucho cuidado y organización. Son respetuosas de la autoridad. Cumplen las normas al pie de la letra. No les gusta delegar. Insisten en que todo se haga a su manera. Dan instrucciones pormenorizadas sobre cómo se tiene que hacer cada cosa. Suelen ser avaras y egoístas. Temen catástrofes futuras. Con frecuencia son hostiles y agresivas. Viven sumergidas en una sensación de urgencia.

XI.

A fines de la década del setenta, trabajo como psicólogo en el Centro de Salud N°3 de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Una compañera me recomienda para coordinar grupos de adolescentes con problemas vocacionales. Me permiten ingresar al Servicio de Psiquiatría Preventiva. Pero, al tiempo, el jefe del Servicio opina que no tiene sentido que chicas y chicos hablen de lo que les pasa en voz alta sin plan ni conducción. Decide aplicar entre los consultantes el Test de Szondi. Una prueba ideada por un médico húngaro obsesionado por la incidencia de la dinámica instintiva en el destino de la gente.

A diferencia de otros tests proyectivos que se proponen deducir fuentes ocultas de nuestros actos a través de láminas de manchas o de escenas dibujadas, Szondi elige investigar con fotografías de enfermos mentales. Busca activar impulsos que hacen guarida en zonas sombrías e indecibles del alma. Quiere espiar el campo de batalla vivo de la herencia. Visitar comarcas que combaten en cada uno de nosotros.

Según Szondi las formaciones de carácter o las tendencias profesionales son resultado de complejas pulseadas en la mesa del alma. Incluso cree que los individuos insanos son criaturas que padecen una *sobredosis instintiva* inmanejable. Dice que su prueba permite pronosticar el destino. Predecir amores, trabajos, amigos, enfermedades, la muerte. Agrupa 48 fotografías en seis series de ocho imágenes cada una. Cada serie contiene figuras representativas de un factor instintivo. Son imágenes seleccionadas entre miles de enfermos mentales: hermafroditas, asesinos sádicos, epilépticos genuinos, histéricos, esquizofrénicos catatónicos, esquizofrénicos paranoicos, depresivos melancólicos y maniáticos. Los retratos, en gran parte extraídos de libros de psiquiatría de principios de siglo, corresponden a personas de diferentes países.

Recuerdo la sala en penumbras. El jefe del Servicio dice: "voy a mostrarles unas fotografías. Mírenlas y elijan la de la persona que consideren más simpática. Opten pronto, sin pensar mucho". Un proyector expone, enseguida, la primer serie de ocho fotografías. El clima es íntimo, casi secreto. Los chicos tienen que consignar sus elecciones en un formulario. Imágenes que actúan, según Szondi, como un despertador de pesadillas instintivas. Al rato, pide otra, también, simpática y, más tarde, dos antipáticas. El jefe del Servicio lamenta no seguir las indicaciones de Szondi al pie de la letra: *aplicar la prueba por lo menos diez veces*. Pocos chicos sobreviven a la segunda toma. Pero, a pesar de obstáculos e impurezas, saca conclusiones: una vez expuso que, según sus cálculos, una jovencita presentaba tendencias masoquistas; pero que, sus exigencias sádicas, se encontraban (por suerte) bien sublimadas. Y que, por lo tanto, era conveniente (a fin de completar una correcta canalización pulsional) recomendarle que se desempeñe como niñera, o tal vez como pediatra o, incluso, como psicóloga infantil. Detectaba, además, en la muchacha signos inequívocos de frigidez, pero *por cuestiones éticas* mantenía el dato en reserva. Otra vez encontró en un chico, que se había burlado del test en forma agresiva, *los signos de Cain*. Dijo que el muchacho juntaba odio y que sus elecciones denunciaban rasgos latentes de homosexualidad anal.

Recuerdo que casi todas las imágenes eran feas. Retratos de gente rara. A veces, no distinguía si se trataba de hombres o mujeres. Algunos me despertaban miedo. Otros me ponían triste. Una de las mujeres (la de la letra k de la serie V) me parecía bonita. Una vez me noté pareci-

do al hombre de la serie III que tenía la letra m. Por si acaso, nunca lo mencioné. Tenía bigotes y una sonrisa que me era familiar.

XII.

En ocasión de la sanción de la Ley de Obediencia Debida (1987), tratamos¹ de explicar las razones subjetivas del acatamiento ciego a una autoridad. Intentábamos no caer en lugares comunes: como la exageración de un deber, o el cumplimiento irreflexivo de un encargo irracional, o la presión moral por pertenecer a una institución disciplinada, o la subordinación de almas dóciles y sumisas, o la activación de impulsos crueles, destructores y serviles propios de una supuesta *naturaleza humana*. Pensábamos que la obediencia criminal no se explica porque un individuo sufre influencias del medio o experimenta impulsos irrefrenables. Incluso advertíamos que psicologías del individuo obediente, o estudios sobre instituciones autoritarias (que analizan la familia, la escuela, la iglesia o el ejército) o teorías sobre patologías sociales de acatamiento, pueden tener efectos despolitizadores.

Pero caíamos en una argumentación (si no peor) por lo menos equivalente. Intuíamos que un modo de reponer el problema político en el centro de las teorías del sujeto era pensar las relaciones entre deseo y poder. Cito un fragmento del razonamiento: "¿Cuáles son las condiciones del sujeto que posibilitan que desee acatar sin límites las exigencias del poder? El que obedece ciegamente se halla poseído por una creencia: reencontrar, a cambio de la sumisión, aquello que le falta. Si el deseo se define por la carencia de objeto, esa falta (constitutiva del sujeto) moviliza la persecución desesperada de algo. Una ausencia que halla sustitutos pasajeros en los objetos cincelados por la historia social. La obediencia ciega es una de las figuras que ofrece el poder para cautivar al deseo. Pero no se trata de un objeto más: es una modalidad de lazo social que produce subjetividad."

Es cierto, la potencia deseante puede estar al servicio de cualquier cosa (incluso, claro, de la muerte, la tortura y otras formas de crueldad). Pero, al cabo, el argumento es ingenuo. El análisis de los actos de terrorismo de Estado (a pesar de considerar la fascinación por el poder, el amor por la autoridad, el deseo de formar parte de una voluntad superior o la complicidad de intereses) choca contra un resto que resiste las explicaciones disciplinarias. ¿Por qué militares argentinos no dudan de la moralidad de sus crímenes? ¿Por qué, ni siquiera reconocen a esos hechos como criminales? ¿Por qué no lamentan haber hecho lo que hicieron? ¿Por qué desearon hacerlo? El haberlo hecho no sólo es un verosímil moral e ideológico, sino una realización política. No todos (es decir no cualquiera) se hace sujeto de una voluntad así. El horizonte de opciones posibles se resuelve en forma distinta para cada cual. Tal vez el misterio de la diferencia sea terreno de la angustia, pero, también, de la política.

XIII.

La existencia habla muchos idiomas. Algunos extraños e indescifrables. Entre todas esas lenguas, no obstante, aprendemos a vivir. Cada cosa admite más de una interpretación. Vagamos sin contar con verdades absolutas. Es difícil desandar las sendas y trayectos que conducen al establecimiento de una verdad para cada uno. La subjetividad es territorio de consentimientos, sublevaciones e indiferencias.

Cuando un pensamiento intuye (o constata) que el Estado, el Derecho, la Justicia, la Moral, la Ley son convenciones enloquecidas en manos de un enemigo, estalla (otra vez) en angustia, soledad, desierto. Tal vez los saberes disciplinarios son terapéuticos que vienen a asistir a la razón después de la estampida. Calmar la angustia, acompañar la soledad, llenar el desierto. Pero la razón disciplinada, al cabo, parece un alma sobremedicada. Un conjunto de explicaciones planas. El desastre pone a la vista un estado de vértigo, de tensión, de peligro. La asistencia de ese desgarró (cuando no sólo es acción apaciguadora o pensamiento complaciente) necesita interrogarse por las razones políticas de la barbarie. Tal vez esa pregunta sea un modo de crítica. Que no logra ocultar, por momentos, su desorientación.

¹ Junto con Edgardo Gili.

ESCUELA PSICOANALITICA DE PSICOLOGIA SOCIAL
 Director: Mario Malaurie
Inscripción en todos los niveles
2º Año Mañana y Noche: Promoción Especial Seminario y Posgrado en Psicoanálisis
 Jorge Newbery 1864, 4433-4988 y 4775-3308 (Tel/fax)

PSICOTERAPIAS BREVES
 Trast. de pánico, ansiedad, fobia
 trast. sexuales, inhibiciones, furia.
 Julio A. Obst Camerini
 Psicólogo M.N 10493
 Reconocido por el A.E.I. de New York.
SUPERVISION Y FORMACIÓN (CURSOS)
TERAPIA COGNITIVA-CONDUCTUAL
 Teorías: REBT (A.Ellis) y CT (A.T.Beck)
 Tel. (011) 4781-7953 - E-mail: jobst@satlink.com

Instituto Superior de Comunicación y Psicología Social DIEGEP 5789
 Arribeños 541 Zárate
 Tel: (011) 4521-0578 • e-mail: intercambio@interlink.com.ar
TITULOS OFICIALES
 •Psicología Social •Periodismo •Profesorado Nivel Inicial •Capacitación Docente para Prof. y Técnicos •Oficialización Título de Psi. Sociales

BIODANZA
 estrategias para una mejor calidad de vida
Cuerpo en movimiento
 ✓ despierta la alegría ✓ facilita la expresión
 ✓ estimula la creatividad ✓ disminuye el stress
 BUENOS AIRES - LA PLATA
PROF. RODOLFO SALATINO
 Te: (011) 4362-8483
 e-mail: roma2000@infovia.com.ar

Los sujetos ante el mundo digital

Eloy Portillo, Juan Hartzza

Trataremos de explorar en este artículo algunas de las nuevas problemáticas que está generando el mundo de las tecnologías de la información referentes a la identidad y a la subjetividad.

Yo nunca miento

Como dice Jorge Alemán [2], una de las características que seducen del mundo de los ordenadores es la idea de que éstos nunca mienten. Por ello, hay incluso quien encuentra su partenaire ideal en el ordenador: un partenaire sumiso, que siempre obedece y que no engaña. Se busca una identidad que no esconda nada, igual a sí misma. Hasta aquí, todo va bien.

Sin embargo, cuando el ordenador se conecta a una red informática, en el otro extremo de la comunicación hay un sujeto inalcanzable que puede adoptar infinitas identidades según su interlocutor y su imaginación. Es decir, el usuario de la red puede presentarse a sí mismo en distintos momentos con identidades diferentes: puede ser un hombre cuando se dirige a un grupo de la red y mujer cuando se dirige a otro, ser español y luego armenio, ser fascista y después comunista, etc.

Resumiendo, las redes siempre mienten, es un mundo de semblantes; como se suele decir, todo aquí es virtual. Entonces, ¿dónde está el sujeto?

La retórica publicitaria de las tecnologías de la información recuerda a la prédica religiosa: en el mundo virtual podremos relacionarnos sin fronteras, un universo de horizontes desconocidos e infinitas posibilidades, la comunicación total, la abolición del tiempo y la distancia: el ciberespacio prometido. La diferencia con las religiones es que en éstas para disfrutar del paraíso hay que morir primero, lo cual es francamente incómodo, y su eslogan es poco atractivo comercialmente ("cuando seáis cadáveres, gozaréis"); el ciberespacio engancha más, porque puedes rozarlo con los dedos en vida. Una esperanza de satisfacción para los sujetos de una potencia y una inercia incalculables.

Identidades virtuales

Hay identidades cortas y largas. Por ejemplo, "Presidente de Coca-Cola" o "Mister Universo 87", frente a "Director Suplente del Grupo Infantil de Teatro 'Samuel Beckett' del Colegio Público nº 15 de Copiapó, Chile, Sudamérica". Cada nombre es una ruta para alcanzar al individuo en un espacio global, y por lo tanto cuanto más corto es el nombre más fácil es identificarlo y mayor es su visibilidad. El nombre más corto es el más noble (tenemos ejemplos bastante antiguos, Dios - y no Dios Pérez Martínez-, Alá, etc.), y los nombres largos son los parias de la tierra.

Con las direcciones electrónicas se repite este proceso. Por ejemplo, <President@ibm.com> significa que se está tan arriba de la pirámide de prestigio virtual en la red que no se necesitan apenas especificadores (este ejemplo es la dirección electrónica del Presidente Mundial de IBM).

Sin embargo, aún más noble es acumular varias de estas identidades prestigiosas. Al igual que en las listas de títulos de la antigua nobleza, una persona puede acumular distintos cargos en consejos de administración, organizaciones empresariales, patronatos de beneficencia, directivas de clubes deportivos, etc. Hay quien no abre la boca sin antes aclarar a título de qué está hablando ese día. A veces incluso nos hace el favor de hablarnos a título personal. ¿De dónde sacan culos (hardware) para tantas sillas (roles/identidad virtual/software)?

En la economía especulativa una sola persona en una oficina gestiona 50 empresas intermediarias. La globalización y la automatización

de la economía multiplica estas identidades virtuales hasta el infinito. De hecho, los acrónimos se han agotado hace tiempo, y varias docenas de empresas en el mundo se llaman Movitel, Inducom, Videomat.

El clan y el individuo

En la dirección electrónica se repite el mito de la diferencia entre el individuo y la familia. En efecto, en <eloy@upm.univ.es> el nombre individual va antes de la arroba, y el nombre familiar (la Universidad Politécnica de Madrid) va detrás. Por último, la familia es situada en un clan mayor que es el Estado (en este caso, España).

Los simples mortales terminan su dirección con una raíz nacional: es, fr, it, etc. Sólo los dioses pueden transgredir esta norma: hay raíces excepcionales como .com (donde se agrupan las empresas estadounidenses y las multinacionales), .int (para las organizaciones internacionales). El único país que no tiene que poner raíz nacional es EE.UU.

La arroba (@) cumple un papel de separación entre la identidad individual y la identidad grupal, entre individuo y sociedad.

Un grupo se puede constuir alrededor de un secreto o alrededor de un lenguaje, que es una manera de cifrar. En ese sentido, la aceleración tecnológica ha traído miles de lenguajes de programación, decenas de procesadores de textos y de programas gráficos, y alrededor de cada uno de ellos se crea una identidad de grupo (¿Tu escribes con Word o con WordPerfect?), y una exclusión hacia el otro (¿todavía dibujas con Harvard Graphics!).

También hay lugares de alta densidad de identidad grupal (los departamentos de informática) donde unas pocas personas hablan cientos de lenguajes.

En Internet existen miles de foros de discusión donde se habla de temas tan especializados como la didáctica en castellano de la física, o el sexo con hámsters [3]. Esta fractalidad de identidades virtuales, en este caso de grupo (antes vimos las individuales), es característica de la sociedad postindustrial. Lo que en principio se nos presenta como una aldea global se puede acabar convirtiendo en un archipiélago con millones de islas. Se puede viajar, pero hay demasiadas islas y tan diferentes entre sí que es difícil juntar gente suficiente para cambiar algo de importancia.

Información y ruido

Durante la Guerra del Golfo se ensayó una estrategia preparada desde el fin de la Guerra del Vietnam: se trataba de que no se volviera a repetir la importancia del periodista en el desarrollo de una guerra, o lo que es lo mismo, se trataba de conseguir que la población no se enterara de lo que estaba pasando.

En la Guerra del Golfo los periodistas fueron agasajados por el ejér-



"Psicología Social. Un punto de partida" Lucía Balmaceda de Mascialino y otros.

La obra del maestro Pichon Rivière encuentra en sus discípulos un intento de multiplicación de la obra, y la búsqueda de los "cambios necesarios para alcanzar nuevas formas de paz y de salud".



"Subjetividad y Cultura" Nº 13 Revista mexicana, dirigida por Mario Campuzano, Enrique Guinsberg y Miguel Matrajt.

En esta edición: Traumas sociales y agresión, Psicoterapias con víctimas de las dictaduras latinoamericanas, La supervisión clínica del grupo, entre otros textos.



"Intersubjetivo" Nº2 Revista de Psicoterapia Psicoanalítica y Salud.

Dirigida por Alejandro Avila y Carlos Rodríguez Sutil. En este número, La comunicación de la experiencia clínica: Capogrossi Guarna, Cargnelutti, Tappa Loizzo, Gasparino; Clásicos de la Clínica grupal, Pavlovsky. Publicación de QUIPU. Instituto de Formación en Psicoterapia Psicoanalítica y Salud Mental. (España)



PSICOANALISIS
CURSO INTENSIVO DE FORMACIÓN PSICOANALÍTICA

Un sábado mensual de trabajo teórico-clínico
Coordinadas por la Lic. Marta Toppelberg

Dirigido a psicólogos, médicos, pedagogos, psicomotricistas, psicólogos sociales, y estudiantes avanzados de estas carreras o afines.

ADECUADO PARA INTERESADOS DE CAPITAL O DEL INTERIOR DEL PAIS

Se entregarán Certificados de Asistencia

Informes e inscripción:
Asociación Mutual de Psicólogos
Telefax: (011) 4962-6905
E-mail: martatop@cvtci.com.ar

Instituto Superior del Profesorado San Ambrosio
A-399

Profesorado de Psicología Social
orientado a la formación de líderes empresariales, sociales y familiares de cara al nuevo siglo.
Abierta la inscripción para el año 2000

Informes e inscripción:
Darregueyra 2445
(Alt. Av. Santa fe 4300)
Tel: 4773-7442

Creando
Investigación
Capacitación
Training

Centro para la Innovación Grupal
Directora: Cristina Quiñones

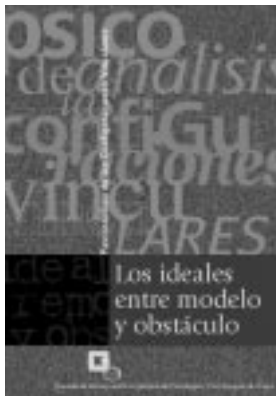
PROGRAMA DE ACTIVIDADES 2000
Coordinación de Grupos y Psicodrama

Cursos
Seminarios
Talleres

Tel: 4776-3651
E-mail: cqcreando@hotmail.com

El arte de vivir su vida

VINCULOS CREATIVOS
Niños, adolescentes y adultos
Dr. Gerardo Smolar
Member of the International Institute for Bioenergetic Analysis
PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA
Individual, pareja, familiar y grupal
Ferrari 286 (1414) Parque Centenario
4855-2772 4857-6963
E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar
Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia



Los ideales, entre modelo y obstáculo.

Revista de la AAPPG. Varios autores Buenos Aires 2000

La Revista de la AAPPG recibe el 2000 con un nuevo diseño y un título que invita al debate. En la Mesa Redonda convocada sobre ese tema, **León Rozitchner** reflexiona sobre la diferencia entre un Edipo cristiano y un Edipo judío, al tiempo que señala cómo ésta es extrañamente omitida por los psicoanalistas; y **Daniel Waisbrot** se interroga acerca de los ideales en la transmisión generacional aplicando ese análisis a una viñeta de "Vulnerables".

Myriam Alarcón Soler destaca cómo la violencia social en Colombia irrumpe en el consultorio, cuestionando los modelos ideales del espacio terapéutico y **Graciela Rajnerman** interroga, a partir de un caso clínico, lo que permanece y lo que cambia según se trate de un dispositivo individual o vincular.

Sara Moscona habla de un *mal absoluto*, burocrático, paradigma de la desinvestidura, diferente del *mal de la perversión*.

Graciela Bianchi considera a la experiencia amorosa como fundante de la diferencia sexual.

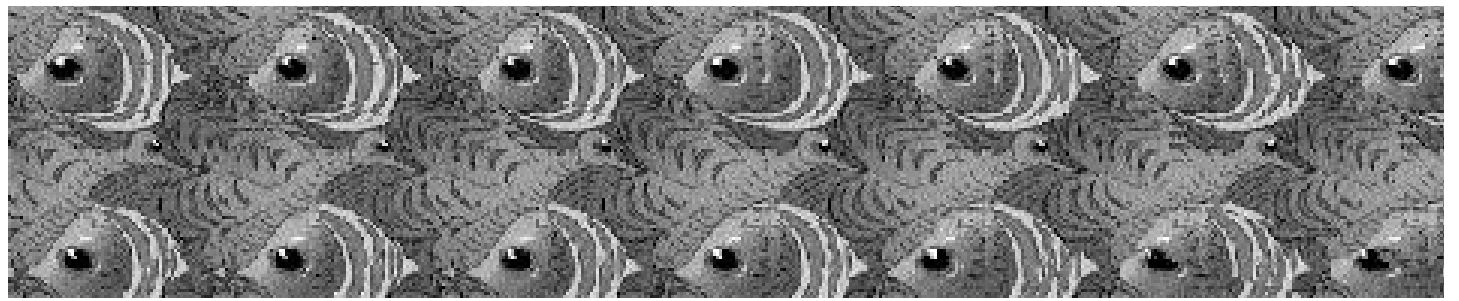
René Kaës relaciona el concepto de pulsión con la intersubjetividad, partiendo de la propuesta de Pichon Rivière de sustituir ese concepto por el de *vínculo*.

Yves Lebeaux analiza la elección de P. Aulagnier por el término *Je [Yo]* como una crítica a la teoría lacaniana en cuanto a la concepción de las relaciones Sujeto-yo.

El **Departamento de Análisis Institucional de la AAPPG** historiza mientras se historiza.

Finalmente, a modo de homenaje, un texto inédito de **Didier Anzieu**: "El yo piel familiar y grupal".

D.M.



→ cito estadounidense e inundados con tales cantidades de información (aparentemente en tiempo real) que era imposible discernir lo verdadero de lo falso. En general, la táctica del agotamiento por exceso de información está ya consolidada para todo tipo de problemática (política, social, financiera...).

Existe el mito en la actualidad de que vivimos en la sociedad de la información, y que ésta es fundamental para sobrevivir. Implícitamente se nos está hablando de "cantidad" de información, cuando la clave está en la calidad. Como apunta Sáez Vacas, "un exceso de información tiende a anular la creación o regeneración de conocimiento; [...] la sociedad de la información, acelerada por la fuerza de la tecnología, podría tender, ¡cruel paradoja! a convertirse asintóticamente en una sociedad del ruido" [4].

Es cierto que a través de las redes informáticas se comunican y dialogan millones de personas de todo el mundo [5], pero no hay que olvidar que se trata de un espacio virtual. Se permite hablar dentro de este espacio, pero la incidencia de los usuarios sobre el mundo real es pequeña. En otras palabras, la comunicación se está convirtiendo en un fin en sí mismo en lugar de ser una herramienta para la acción política, social y cultural. Está emergiendo un tipo de sujeto virtual, muy activo y sin problemas para mostrar sus identidades en este espacio, pero cuya identidad física queda siempre oculta. Un sujeto que abandona la calle como espacio público y que adopta la red como único espacio de manifestación. El contacto real, con la posibilidad del contagio y del castigo, se vuelve remoto y provoca el vértigo [6]. Se pueden discutir las ideas pero no conseguir, por ejemplo, que haga un parque en el barrio. Como dice Chomsky, "las opiniones de la gente ya no se manipulan, simplemente se ignoran". Aquí la lucha del sujeto es doble: por no perder el vínculo social que lleva a la acción (a la transformación de lo real) y por no caer preso de su identidad (ganar la no-identidad). Encontrar un pasaje del mundo virtual al mundo real, y hacerse responsable de su acción transformadora en este mundo, completando el círculo "información-conocimiento-acción" [7].

Original y copia. Paranoia de lo auténtico

Mientras que el hardware[8] está constituido con los materiales del viejo mundo, y su duplicación es costosa, el software está constituido únicamente de información, se puede multiplicar en formatos diversos y transmitir por diferentes canales, y su duplicación es instantánea y de coste marginal. Si en la nueva sociedad la riqueza se basa en la información, extenderla lo más posible está más que nunca al alcance de la humanidad. Frente a esto, la lógica del capitalismo exige conservar el original y limitar el acceso a la copia. Igual que un coleccionista de arte rompe la plancha original de un grabado para asegurarse el valor de cambio de los grabados realizados con ella, los sistemas informáticos incluyen trampas hardware -en principio innecesarias- para evitar la piratería del software[9]. En la red no existe original y la copia es indistinguible[10]. La seguridad absoluta sólo existe si se involucra al hardware. Así, las tarjetas magnéticas o de microchip (tarjetas inteligentes) son los nuevos centros detentadores de la identidad, del original, y la frontera a la democratización gratuita de la información.

Estos dispositivos para la seguridad implementan algoritmos criptográficos que cifran la información para garantizar tanto su origen como la lectura exclusiva por parte de sus destinatarios. Cuanto más larga sea la clave de encriptado, más difícil es violar el mensaje. Los países occidentales prohíben la exportación de sistemas criptográficos a partir de cierto tamaño de la clave, aduciendo que es una tecnología que también tiene aplicaciones militares. El uso de la clave identifica a su dueño, y el encriptado garantiza la seguridad. Una clave muy larga, y por tanto poderosa, inviste a su propietario de una alta consideración (connotaciones fálicas aparte).

La cuestión del encriptado tiene dos caras: por una parte, liberadora, porque garantiza la comunicación no intervenida por terceros, y por otra, alienante, porque también aporta las herramientas para la privatización e individualización de la información (sólo el receptor que yo quiero puede descodificar y leer mi mensaje: comunicación privada individuo-individuo). Además, permite la explotación de la información: sólo el que paga puede acceder a ella. Lo cierto es que los gobiernos

están intentando desesperadamente controlar esta tecnología, sin conseguirlo. En Francia, por ejemplo, está prohibido el encriptado de mensajes sin una licencia estatal.

En definitiva, el poder se ubica en la articulación del hardware y el software, en la medida en que se trata de controlar el cruce de la frontera entre el espacio real y el virtual.

Vida virtual

Los programas de ordenador, y los lenguajes, tienen una complejidad creciente, y hace tiempo que se cruzó la barrera de la incertidumbre a partir de la cual algunos programas pensados para que se modificaran a sí mismos tienen una evolución (mutación) no del todo predecible, con una autonomía cada vez mayor. Los virus informáticos son por tanto los únicos habitantes nativos (legítimos) del mundo virtual.

La multiplicación de estos virus se ve restringida a territorios virtuales; sin embargo, podríamos pensar en un robot que estando dedicado a la manipulación de ADN en un laboratorio enloqueciera al ser infectado por un virus software. Tendríamos ahí un cortocircuito que rompería la barrera entre lo virtual y lo real, de manera que podrían generarse seres vivos creados por virus informáticos: humanos que prefieran las máquinas a sus congéneres, variedades de la gripe que ataquen a los analfabetos computacionales, ingenieros programados para potenciar a los virus informáticos, seres vivos hechos a su imagen y semejanza, ¿podría haber una invasión desde el ciberespacio?

La simple existencia de estos virus y la posibilidad de que al aumentar su complejidad lleguen a ser autorreflexivos plantea curiosos problemas sobre la identidad de los mismos, el tipo de subjetividad que reside en ellos, la frontera entre objeto y sujeto, entre vida y artificio.

Notas:

1. Juan Hartza es un seudónimo que esconde la identidad del coautor. Su verdadero nombre es <e@pi-314.org>.
2. "Psicoanálisis y naturaleza humana", entrevista con Jorge Alemán en Archipiélago nº15. Carpeta "Estado Natural".
3. El colectivo 'nettime' se esfuerza en realizar un análisis crítico de los aspectos más positivos, más negativos y más inciertos de la interacción de las redes globales con los mundos de la cultura, el arte, el lenguaje, la economía o la política. Nettime como colectivo está accesible en <http://mediafilter.org/nettime>.
4. Sáez Vacas, Fernando, La sociedad informatizada: Apuntes para una patología de la técnica, Claves de Razón Práctica, 10 marzo 1991.
5. Esto no es cierto del todo. El "mundo" del que hablamos son los países del Primer Mundo y las elites nacionales de los restantes países. Menos del 2% de la población mundial tiene teléfono, y aunque se sigan extendiendo tan rápidamente las redes informáticas no superarán este horizonte. La diferencia Norte-Sur se reproduce en el mundo de las telecomunicaciones que realimenta y agrava esta diferencia.
6. En un caso conocido en que se intentó movilizar a los internautas, la Electronic Frontier Foundation consiguió que se hicieran miles de llamadas telefónicas y se enviaran miles de faxes al Congreso norteamericano en relación con el proyecto de prohibir el "material indecente" en la red. Sin embargo fracasaron las movilizaciones convocadas en las grandes ciudades americanas.
7. Sáez Vacas, F., op. cit.
8. Hardware es aquí utilizado para englobar los aparatos físicos que intervienen en la comunicación: ordenadores, tarjetas de identificación, llaves antipiratería (como la de Canal Plus), mientras que software indicaría en un sentido amplio no sólo los programas, sino toda información en soporte digital, es decir, lo reproducible. Hardware sería lo original distinguible de la copia, y software sería donde no se puede distinguir original y copia.
9. Las psicologías del yo también exigen que seas muy auténtico, que seas tú mismo, con un yo fuerte y una identidad reforzada, irrepetible. Sé original, compra Coca-Cola porque tú eres tú. El psicoanálisis, en cambio, invita a disolver la identidad y a convivir con la división subjetiva (falta el original).
10. Esto plantea situaciones divertidas. En EE.UU., por ejemplo, se envían por Internet en 6 meses 450.620 imágenes pornográficas 7 millones de veces. A la vista de ello, y para preservar la moral del pueblo (el mismo pueblo que se dedica a enviarse las imágenes), el Congreso de este país aprobó una ley que prohíbe este tipo de prácticas bajo pena de 2 años de prisión y 15 millones de pesetas de multa. Lo gracioso está en que esta ley (hoy declarada inconstitucional) es inaplicable, porque es prácticamente imposible localizar en la red "el original", ni saber quién lo envió.

Publicado inicialmente en 'ARCHIPIÉLAGO. Cuadernos de crítica de la cultura'. Nº23. España. Noviembre 1995.

ALQUILER DE SALAS Y CONSULTORIOS

(Grupos, Exposiciones, Presentaciones de libros, etc.)

CENTRO DE BIOENERGÍA Y CREATIVIDAD

Ferrari 286 (1414) Parque Centenario
4855-2772
4857-6963

preguntas del cuerpo / preguntas con cuerpo / cuerpo que pregunta / palabras con cuerpo / cuerpo en silencio / silencios del cuerpo / voces del cuerpo / cuerpo que responde / cuerpo que no responde / cuerpo sin tiempo / tiempo en el cuerpo / espacio en el cuerpo....

Grupo - Taller
Cuerpo y Palabra

Coordinado por **Nora Chernaiovsky / Terapeuta Corporal**
Román Mazzilli / Psicodramatista

Integración de recursos psicodramáticos, artístico-expresivos, bienergéticos, core energetics, gestalt, literarios.

Tel: 4771-0196 / 15-4430-3557 e-mail: norache@hotmail.com

INSTITUTO DE LA MASCARA
Dirección: Lic. Elina Matosa - Dr. María Buchbinder

Carrera Terciaria oficial A-1277

- OPERADOR DE TRABAJO CORPORAL
Duración: 2 años
- COORDINADOR DE TRABAJO CORPORAL
Especialización - 3er. año
- FORMACION INTENSIVA PARA PROFESIONALES
Mensual - Trimestral
- FORMACION EN PSICODRAMA
Semanal

Urquarte 2322 - Tel: 4775-3135/5424 (15 a 20 hs.)

Si ves las barbas de Papá Noel arder...

Raúl Sintes

Es probable que el mito de Papa Noel tenga su origen en el uso ritual de sustancias alucinógenas que practicaban antiguos grupos étnicos euroasiáticos. El trineo, la vestimenta, y los renos voladores del rubicundo y mofletado personaje, así parecen insinuarlo.

No hay nada nuevo...

Todos sabemos que, en la actualidad, el consumo de sustancias psicoactivas constituye un problema que trasciende lo farmacológico, lo psicológico o lo médico-legal y cuya mayor complejidad reside en la relación que tiene con los poderes económicos y políticos.

Pero, según la opinión de respetados historiadores, el consumo de hongos con propiedades psicoactivas, muy extendido en las antiguas culturas indígenas de América, fue originalmente introducido por corrientes migratorias procedentes de Asia. Los indígenas americanos serían descendientes de tribus de cazadores y recolectores que emigraron al Nuevo Mundo hace no menos de 15 mil años a través de un puente de tierra de dos mil kilómetros de ancho que unía a la actual Siberia con Alaska.

El antropólogo estadounidense La Barre publicó en 1970 un estudio en el que afirmaba que el uso mágico-religioso de las plantas alucinógenas por los indígenas norteamericanos provenía de rituales chamánicos paleolíticos de origen asiático, en los que se usaba el hongo *amanita muscaria*. Esta es una seta de sombrero rojo con manchas blancas (igual que el traje de Papa Noel) que crece en extensas zonas de nevados bosques de pinos, abetos y abedules que ocupaban primitivos pueblos indoeuropeos.

La íntima relación entre el hongo y los pinos o abedules explicaría no sólo muchas leyendas en las cuales estos árboles son considerados sagrados, sino, además, la costumbre navideña de adornarlos para esperar que aparezca Papa Noel.

¿Los renos vuelan o están volados?

La bioquímica demostró que las sustancias psicoactivas de la *amanita muscaria* tienen una interesante particularidad: se eliminan por la orina sin modificar sus propiedades alucinógenas. Esto permitía a tribus siberianas como la de los "Koriaks", comer directamente el hongo o, de lo contrario, beber la orina de alguien que lo hubiera ingerido. Obviamente esta última forma implicaba un ahorro del abastecimiento de hongos.

Los renos, animales muy comunes en esas heladas regiones, también acostumbraban buscar el hongo para comerlo. Alcanzaba entonces con beber sus orinas para sentir los mismos efectos que los de la ingestión directa.

Aún hoy los esquimales de Alaska, cuya cultura se originó en Siberia hace unos 13 mil años, creen que la orina tiene propiedades mágicas, y tienen en alta estima a la vejiga, a la que consideran asiento de poderes especiales.

Jo,jo,jo...¿por qué se ríe Papa Noel?

Los efectos de la ingestión de la *amanita muscaria* aparecen en quince o veinte minutos y duran varias horas. La primera etapa es soporífera. El sueño dura unas dos horas y no es normal; no es fácil despertarse, aunque suelen percibirse los sonidos en derredor. En este semisueño a veces ocurren visiones que pueden corresponderse con deseos irrealizables. Luego, se experimenta una intensa sensación de júbilo que dura de tres a cuatro horas y durante esta etapa los afectados por la droga se sienten capaces de extraordinarias hazañas de esfuerzo físico.

Y las brujas también vuelan

Hace pocos años que la fiesta de "halloween" viene imponiéndose, como las hamburguesas, en Uruguay. Difícil es entender, más allá de los intereses comerciales que están en juego, los motivos por los cuales aceptamos alegremente algunas tradiciones que nos son tan ajenas. Pero, sin intención de entrar en estos complejos fenómenos socioeconómicos, lo cierto es que ya no es raro ver ese día a algunos niños uru-



guayos disfrazados de brujas. La escoba no puede faltar, porque la tradición afirma que las brujas vuelan montadas en ella.

Seguramente se inquietarían las madres de los pequeños aprendices de bruja si conocieran los orígenes de esta tradición, que proviene de la Edad Media.

Los aquelarres, que eran reuniones de brujos y brujas que se celebraban algunos días de luna llena, adquirían muchas veces características orgiásticas. El culto al falo, proveniente de antiguos rituales griegos del dios Pan, llevaba a algunas mujeres a frotar sus vaginas con un palo de escoba untado con una pasta que contenía sustancias psicoactivas, probablemente hongos alucinógenos. Evidentemente esas sustancias, fácilmente absorbidas por la sensible mucosa vaginal, hacían "volar" a las brujas con mucha facilidad...

Diferencias

Las distintas culturas vivieron también de manera muy distinta el uso de sustancias psicoactivas. En algunas, el consumo de drogas estaba incluido en prácticas sagradas que la sociedad estimaba y respetaba en grado sumo. Incluso en muchos pueblos, aún en nuestros días, las plantas alucinógenas son utilizadas en ritos de pasaje de la niñez a la vida adulta, y esos ritos sirven para preservar las costumbres, reglas y tradiciones tribales.

En las llamadas culturas occidentales, en cambio, el predominio de la religión hegemónica hizo que estas prácticas fueran consideradas demoníacas. El consabido castigo de torturas y muerte las erradicó, pero su recuerdo se conserva, disfrazado, en la nebulosa memoria de muchos mitos.

Actualmente muchos piensan que el consumo de sustancias psicoactivas está relacionado con conductas rebeldes, deseos de transgredir las reglas o huir de las presiones que impone el vivir en sociedad. Aparentemente la actitud de estos supuestos inadaptados es opuesta a la de aquellos que, en la antigüedad, vivían la experiencia de la droga como una forma privilegiada de entrar en contacto con divinidades, normas y costumbres de sus culturas de origen.

Sin embargo, en realidad, muchos de los actuales consumidores buscan en la droga el apoyo para poder cumplir con las contradictorias condiciones, frustraciones y exigencias que les impone la sociedad. Paradojalmente, muchos buscan en el consumo abusivo de estas sustancias un camino de hiperadaptación social.

El llamado adicto (a-dictus) no dice, no se queja, no protesta, no denuncia. Mediante los euforizantes efectos de la droga intenta aceptar las contradicciones que le impone el sistema, y muchas veces consume, y se consume, no para apartarse de la sociedad, sino para integrarse a ella, aunque sólo sea de un modo vicariante.

Nota del autor:

Algunos de los datos que aparecen en el texto fueron extractados del libro de Peter T. Furst: "Alucinógenos y cultura" del Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

Raúl Sintes, uruguayo, es Psiquiatra y Psicodramatista. Autor del libro "Aquí y Ahora. El psicodrama", Ediciones Multiplicidades.



El deseo nómada. Una clínica del acontecimiento, desde Nietzsche, Deleuze, Guattari...
Adriana Zambrini. Lugar Editorial, 2000.

El deseo nómada de Adriana Zambrini es la obstinada búsqueda de un lenguaje. Aunque, tal vez, este libro no procura un lenguaje, sino un pensamiento que sea mariposa de un acto clínico. Adriana Zambrini cita a Artaud: "Hay que hacer añicos el lenguaje para tocar la vida". Y parece dispuesta a dejarlo todo por amor a los pensamientos que la acarician.

La autora es una mujer que alucina un martillo. El martillo de Adriana es semejante al martillo de Nietzsche. Expone una clínica hecha a martillazos. Cuando piensa golpea las cosas con el martillo de su intuición, con el martillo de su experiencia, con el martillo de su deseo, con el martillo de su dolor, con el martillo de su ternura, con el martillo de su silencio. Escribe: "Hacer una psicología es usar la crítica como martillo que golpea y que hace estallar los flujos encerrados en enunciados formalizados que someten la fuerza de lo heterogéneo". *El deseo nómada* es el sentido y el sin sentido liberado de lo heterogéneo.

Entre una clínica del acontecimiento que piensa sueños y un clínica del conflicto que interpreta contradicciones, la autora prefiere la alboba revuelta de la noche. La fastidia el ordenado recinto de complejos, topologías, matemas o fórmulas de la razón.

Adriana construye su manera. Se pregunta cómo romper lo congelado. Piensa la enfermedad como curso interrumpido. Quiere desmontar lo que denomina *personajes míticos*. Los describe como un ejército desarmado de pasiones y vértigos. Como una muchedumbre que marcha al compás de "un ritmo monocorde y aislado que desentona, que corta el estilo melódico de la duración".

Adriana Zambrini hace suya esta idea de Wittgenstein que ella misma menciona "Para filosofar hay que descender hasta el caos primitivo y sentirse en él como en casa". Si tuviera que decir en una frase lo que pienso de este libro diría que relata la consistencia de lo indecible. Adriana Zambrini es una buena interceptadora de esa fugacidad. Sugiere que vivimos como transeúntes sobrecodificados, exilados en nuestro propio vecindario, temerosos de que las palabras nos transporten más allá de las fronteras. O que andamos "con una mirada vaciada de sombras, una mirada minuciosa y permanente de gestos que nos llenan de fatiga". Este libro sostiene que el deseo no busca nada, el deseo se afirma en su potencia incesante. Zambrini no olvida esta hermosa pregunta de Deleuze "¿Qué curiosa confusión la del vacío con la carencia?".

Marcelo Percia

Fundación CISEG (Fundación Centro de Investigaciones Sociales, Estéticas y Grupales)

Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal

Coordinación general
EDUARDO PAVLOVSKY
Coordinación Grupal
y Psicodrama

Inscripción 2000

Soler 4191 1º piso - Tel: 4866-4242 Clases semanales o mensuales
http://www.ciseg.org.ar e-mail: psdrama@ciseg.org.ar

LIC. MONICA GROISMAN
CENTRO DE TRABAJO CORPORAL

Terapia de Abordaje Corporal
y Elaboración Psicoanalítica

Grupos de Estudio y Supervisiones

J.R. de Velazco 770 - 4857-0855 - Capital

Que me palpen de armas

Oscar Martínez

Creo en el amor como en la experiencia más maravillosa de la existencia y como generador de toda clase de alegría; y en el amor correspondido como la felicidad misma. Pero no fui educado para él, ni para la felicidad, ni para el placer, porque fui advertido malamente contra la entrega y el gozoso abandono que suponen. Cada día entonces, todavía es una desobediencia debida a mí mismo, una porfía. La laboriosa tarea de desaprender lo aprendido, el descató a aquel mandato primario y fatal, aquel dictamen según el cual se gana o se pierde, se ama o se es amado, se mata o se muere. La vida por lo tanto, no me ha endurecido. Ese sea tal vez mi mayor logro. Que me palpen de armas. Dejo a un lado, si es que alguna vez tuve o me queda, toda arma que me sirva para volverse temible, para someter, para triunfar en un mundo de mano armada en la que la felicidad se compra con tarjeta de crédito. No quiero que la lucidez me cueste la alegría, ni que la alegría suponga la negación o la ceguera.

Pero no me es fácil. Me cuesta vivir a contratiempo, con la sensación de ser testigo de un desatino histórico, gigantesco, de un extravío descomunal, tan irracional, absurdo o desolador como la bomba de neutrones. No entiendo el mundo. Me parece como dice Serrat que ha caído en manos de unos locos con carnet. Me siento ajeno a la debacle, pero en medio de ella. Mi vida es apenas un instante en el océano del tiempo y es como si quisiera que ese instante fuera sereno y hondo en medio de una discoteca o de un holocausto definitivo, siempre a punto de estallar. Me desazona la banalización de la vida, el pavoneo de la insensatez, el triunfo de la prepotencia y de la ostentación, la deshumanización salvaje de los poderosos, la aceptación y el elogio del "sálvese quien pueda", la práctica y la predica del desamor y de la histeria. Me descorazona la idiotez colectiva, la idealización de lo superfluo, el asesinato de la inocencia, el descuido suicida de lo poco que merecía nuestro mayor esmero, el desconocimiento y el olvido de nuestra propia condición.

Me conmovió que el cosmólogo Sagan, en un artículo extenso, escrito como desde un punto perdido en el infinito del espacio, desde el cual el mundo se observa como una bolita cachusa, terminara diciéndonos: "besen a sus hijos".

Escuchemos a esos hombres, sigámoslo, leamos a los poetas; no permitamos que el misterio de la existencia deje de estremecernos, cada día, porque es el costo más alto que podemos pagar por nuestra necesidad y nuestra omnipotencia.

La vida de un árbol merece nuestra devoción y nuestro más grande regocijo. Al amparo gozoso de su sombra acariciados por la tibieza de la luz del sol y arrumados por el sonido mágico e irrepitible de su follaje por la mano invisible del viento, estaremos a salvo de la alienación y de la orfandad; siempre y cuando seamos capaces de apreciar esa gloria mientras nos sea posible y de reconocer en ella nuestra mayor riqueza.

Que la muerte no nos hiera en vida, que la ferocidad no nos pueda el alma, que nada troque nuestra dicha de estar despiertos, que una caricia nos atraviese como una flecha jubilosa y radiante. Besemos a los que amamos, amémonos.

Agenda



Realidades Psicosociales

Congreso EN TORNO A LO GRUPAL
19, 20 y 21 de agosto del 2000 - Paraná, Entre Ríos - Argentina

Algunos ejes temáticos del Congreso

- Cambios en el contexto y formas de grupalidad
- Nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana
- Redes sociales
- Posibilidades de desarrollo profesional en el tercer sector
- Subjetividad y formas de vinculación
- Tarea interdisciplinaria
- La coordinación de grupos frente a las nuevas problemáticas psicosociales

Paneles - Talleres - Mesas Redondas
V Encuentro 200 Pensadores en Psicología Social

Intervención Interdisciplinaria

Mesa especial "Del Papiro a la Web"

- Nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana
- Las listas, los chats, las pequeñas redes de interés. ¿Configuran grupos?
- ¿Hay un nuevo tipo de grupalidad a través de la red?

Informes e inscripción: Inserción.
Av. Corrientes 4214 - 2º 11 (1195) Buenos Aires, Argentina
Telefax 4863-5426
E-mail: insercion@arnet.com.ar

Instituto de 'La Máscara'

• Abierta la inscripción a la CARRERA TERCIA-RIA DE COORDINADOR DE TRABAJO CORPORAL (A-1277). Turnos mañana y noche. Salida laboral en Salud, Educación, Arte. Rectora: Lic. Elina Matoso.

• SEMINARIO DE FORMACIÓN INTENSIVA PARA PROFESIONALES
Dirigido a profesionales del campo de la salud, la psicoterapia, la educación y lo corporal. Trimestral.
12 y 13 de mayo: "LO EFÍMERO Y LO PERMANENTE"
11 y 12 de agosto: "DE LA PIEL BIOLÓGICA A LA FAMILIAR"
10 y 11 de noviembre: "LAS OTRAS PIELES"

• TALLERES GRATUITOS todos los últimos sábados de cada mes, de 15 a 17 hs.
Sábado 24 de abril: CUERPO, MÁSCARAS Y TIEMPO

Informes e inscripción en Secretaría: lunes a viernes de 15 a 20 hs. y martes y jueves de 9 a 14 hs., telefax: 4775-3135, tel: 4775-5424

Escuela de Psicología Social de Quilmes

Seminario: Técnicas, Juegos y Creatividad.
Para la ampliación de los recursos técnicos del coordinador de grupos.
Dirigido y Coordinado por: Ps. Soc. Luis Alberto Gui y Ps. Soc. Elena Rozas
Día de realización: viernes de 19 a 21,30 hs.=20
Comienzo: 14 de abril del 2000
Informes e inscripción: Biblioteca de la Escuela de Psicología Social del Sur - Quilmes, Saavedra 77 - tel. 4253-1170/4224-5590

Seminario: GESTION DE PROYECTOS Y NE-

GOCIACION

Dirigido y Coordinado por: Ps. Soc. Luis Alberto Gui y Ps. Soc. Marisa Pavón
INFORMES: Marisa 4257-9053 / Luis 4209-4295

DURACION: de abril a noviembre.

LUGAR Y DIA DE REALIZACION:

En Buenos Aires: Corrientes 4214 - 2º 11, los días martes de 19 a 21,00 hs.

CHARLA INFORMATIVA: 4 de abril, a las 19 hs.

En Quilmes: Saavedra 77, los días miércoles de 17,30 a 19,30 ó sábados de 9 a 13 hs. (frecuencia quincenal) Comienza el 15 de abril.

CHARLA INFORMATIVA: 12 de abril, a las 17,30 hs.

Asociación Argentina de Psicoterapia Psicoanalítica de Grupos

Mesa Redonda: "Los ideales en los medios de comunicación, el arte y la educación".

Pepe Eliashev; Jorge Dubatti; Lidia Fernández. Martes 11 de abril, 21 horas. Sede de la AAPPG, Arévalo 1840. Tel: 4774-6465.

Seminario "Psicoanálisis de los grupos". Un sábado al mes. Inicia 15/4. Teoría, grupo de discusión, grupo de reflexión, análisis de material clínico.

Docentes: Marcos Bernard, Rosa Chagel, Lucila Edelman, Diana Kordon, Mirta Segoviano. Informes: AAPPG. Arévalo 1840. tel: 4774-6465.

Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud

El MoTriCS convoca a las Instituciones amigas rumbo al PRIMER ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE LO CORPORAL, a coordinar los Talleres Mensuales de Profesionales para Profesionales.

Eje Temático del año: **CUERPO E IDENTIDAD.**
Sábado 6 de Mayo de 9.30 a 13 horas: institución invitada INSTITUTO DE LA MASCARA, coordina Elina Matoso.

•Ateneos Clínicos de Presentación de Casos. Martes 16 de mayo a las 21 horas: CLINICA CORPORAL, ¿CLINICA DE LA PERCEPCION? (Panel a confirmar.)
Ambas actividades en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, Cap.
Arancel: \$ 5.- Socios del MoTriCS: gratis.

Desarrollo de proyectos

Actividad de CONFLUENCIA psicosocial que comienza en mayo del 2000

Se denomina así a un dispositivo compuesto y articulado de los siguientes momentos:

- 1) Conformación de equipos de intervención psicosocial
- 2) Incorporación de técnicas de búsqueda de campo y presentación de propuestas
- 3) Contrato de la acción
- 4) Diagnostico del campo a abordar, definición de objetivos de cambio
- 5) Diseño de los momentos de la intervención
- 6) Supervisión de la acción
- 7) Cierre de la intervención, despedida como equipo del objeto de trabajo
- 8) Conceptualización del dispositivo

Se convoca a los psicólogos sociales interesados en sumarse, esta actividad no es arancelada.

Informes 4633 - 8144 / 4986 - 2863 / 4488 - 0576 E-mail crmartinez@infovia.com.ar

Posgrado en el Pirovano

Curso de posgrado anual y gratuito, con certificación: "Desafíos y Oportunidades de las Prácticas Hospitalarias actuales en Salud Mental". Se realizará en el Servicio de Psicopatología del Hospital Pirovano todos los segundos y cuartos martes de cada mes, desde Abril a Noviembre de 9 a 11 hrs. El mismo será dictado por el Lic. Guillermo Augusto Vilaseca y está organizado por el Equipo de Psicología de Niños. Informes e inscripción: Equipo de Psicología de Niños del Servicio de Psicopatología del Hospital Pirovano. Tel: 4541 2365 los lunes, martes y miércoles de 9 a 11. Presentar curriculum. Av. Monroe 3500 capital

Psicodrama en el Hospital José T. Borda

Modalidad: Seminario Taller
Los jueves 8.30 a 11.30 hs.
Directora: Lic. Silvana Waisman
Informes 4674-3631/ 15-4-056-1078
Depto. de Docencia e Investigación.
Ramón Carrillo 375 Capital

Primera Escuela de Eutonía Clínica en Argentina

Directores: Licenciados Susana Kesselman y Hugo Perrone
Iniciación de los cursos de nivelación: Mayo del 2000
Taller inicial: 29 de abril.
Curso regular una vez por semana 4 horas.
Cursos de un fin de semana al mes para profesionales del Interior.
Informes: 4804-8880 y 4785-7526 keselman@pccp.com.ar.

Centro de Altos Estudios en Psicología Social

•VIERNES 7 DE ABRIL, 19HS.
Comienza el Seminario Teórico-Práctico de capacitación para integrarse al EPS EMERGENCIAS PSICOSOCIALES Auxilio en crisis y situaciones de angustia pública.
Duración: 1 cuatrimestre, una vez por semana, 3hs.
•SABADO 22 DE ABRIL, 10 A 18HS.
Jornada de Juego y Creatividad Grupal.
Talleres de creatividad y técnicas de acción.
•ABIERTA LA INSCRIPCIÓN PARA LA CARRERA DE PSICODRAMA.
Niveles I, II y III.
TODOS LOS VIERNES DE 19:30 A 22:30HS.
•Taller de BioPsicoDanza.

Centro de Altos Estudios en Psicología Social
Av. Corrientes 3591 Tel. 4863-3995

Clínica vincular psicoanalítica

La FAPCV (Federación Argentina de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares) convoca: **III Jornadas Nacionales. "Teoría y Clínica vincular Psicoanalítica. Año 2000"** Buenos

TALLERES - SEMINARIOS
Aplicaciones Clínicas de la Bioenergética
Grupos teórico-prácticos para médicos clínicos y de otras especialidades
Dr. Gerardo Smolar
Member of the International Institut for Bioenergetic Analysis (1985)
Ferrari 286 (1414) Pque. Centenario 4855-2772 4857-6963
E-mail: biocreatividad@ciudad.com.ar
Website: www.salud-latina.com/instituciones/bioenergia

Revista la revista de lo corporal
Publicación bimestral en venta en los principales quioscos y en instituciones especializadas.
Un espacio de encuentro para diferentes miradas sobre
Cuerpo & salud educación arte
Redacción y publicidad: 4981-2900

Aires, 16 al 18 de junio, 2000.
Informes e inscripción. Secretaría de la AAPPG,
Arévalo 1840- Capital.
Telefax: 4774-6465/4772-7439/4771-0247.
E-Mail: secretaria@aappg.org.ar

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social

La Escuela Psicoanalítica de Psicología Social está completando el registro de postulantes para la carrera de Psicología Social, los seminarios de Psicoanálisis y Coordinación Psicoanalítica, y los posgrados en Psicoanálisis (I a IV) y Mediación (anual).
J. Newbery 1864, Capital, tel. 4775-3308 y 4433-4988

Seminario de Core Energetics

Nora Cheriñajovsky, única terapeuta argentina certificada por el Instituto de Core Energetics de Nueva York, coordina un Seminario anual en Core Energetics, proceso de transformación que abarca cinco niveles de la existencia humana: el espíritu, la voluntad, los pensamientos, los sentimientos, las emociones y el cuerpo físico. Principiantes y avanzados.
Informes: tel.fax 4771-0196
cel. 15-4-430-3557.
E-mail:norache@hotmail.com

La Escalera

El camino del polen: Convivencia de cuatro días en San Marcos Sierra, del 1 al 4 de junio. Coordinan: Beatriz Amábilis y Karin Fleisher. Inscripción hasta el 15 de mayo

Encuentro de Movimiento Auténtico 13 y 14 de mayo. Coordina Karin Fleisher.

Clase abierta de Creatividad: "para permitirse vivir una experiencia personal y grupal atravesando diversas expresiones artísticas"
Viernes 14 de abril de 19 a 21 hs. y sábado 15 de abril de 0, 30 a 12,30 hs.
Coordina: Lic Ana Rubiolo
Juan B. Justo 889. Capital 4774-6533

Instituto J.L. Moreno

EL instituto de Psicodrama Jacob L. Moreno inicia los cursos de formación en psicodrama. Jueves 6 de abril de 12:00 hs. a 13:30 hs. Clase abierta; el psicodrama y sus diferentes aplicaciones. Coordina: prof. **Elena Nosedá**
Inscripción e informes: tel.fax 4862-7867

Tres propuestas textuales

- 1. Wallon a pie de página**
Textos de Henri Wallon citados por: Gastón Bachelard, Jean Piaget. M. Ponty, Roland Barthes, Michel Foucault, y otros.
Breve reseña biográfica bibliográfica de Henri Wallon. 9 clases-día confirmar de 20 a 21, 30 hs. Abril y mayo el 2000
- 2. Semiología del gesto y la actitud. Escenas de la niñez.**
Taller de análisis de películas (cine, videos), fotografías y obras plásticas. Quincenal: Martes de 20hs. a 22hs. Comienzo de abril al 27 de junio.
- 3. Estrategias de Escritura para profesionales de la Salud y la educación**
Análisis y producción de textos. Quincenal: días y horarios a confirmar.
Docente: Daniel Calmels. Billinghurst 1182. P.B. inscripción previa al 4963-3126

Impro Taller de improvisación

"Los mitos de mi cuerpo". Encuentro para explorar los decires del cuerpo en la vida cotidiana a través del trabajo corporal, la escena, las máscaras, la palabra.
Coordina Patricia Mercado. 8 de mayo de 19,30 a 22,00 hs.
Informes e inscripción: 4771-3761

Centro de Bioenergética

Recurso para una clínica de Nuestros Días.
Es un programa anual de actualización para profesionales. A partir de la presentación de casos clínicos se trabajarán los modos actuales teórico-técnicos necesarios para el tratamiento de pacientes con diversas patologías como ser De-

presiones, Síndrome de Pánico y fobias, Anorexia y bulimia, Adicciones y Trastornos psicosomáticos entre otras. Coordinará el **Dr. David Szyniak** con profesionales invitados especialistas en cada temática.
Informes de Lunes a viernes de 15 a 19 hs al tel/fax 4772-5996 Email clínica@dd.com.ar

Psicodrama y Psicopedagogía

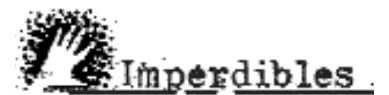
Grupo de aprendizaje en E.Psi.B.A. Escuela psicopedagógica de Buenos Aires.
Docentes: Alicia Fernández y Jorge Gonçalves da Cruz.
Metodología de Trabajo: Cuatro encuentros de 12 hs. cada uno en fines de semana.
Reunión informativa y organizativa del encuentro a realizarse el día 5 de abril a las 12:00 hs. en la sede de E.Psi. B.A., con la Lic. Alicia Fernández
E.Psi.B.A.: Carihué 436 (Liniers) Ciudad de Buenos Aires. Telefax: 4641-0272. Horario de Secretaría: Lunes a viernes de 09 a 13 hs. E-mail: aliciafernandez@movi.com.ar

Fútbol, Cultura y Sociedad

Jornada de Imágenes y palabra.
13 de abril en el Centro Cultural San Martín. Sarmiento 1551 Sala C Horario de 14 a 20 hs.
Organizado por la UBA., Facultad de Filosofía y Letras

Grupos de reflexión para el "proceso de divorcio"

La Facultad de Derecho de la UBA cuenta con un servicio gratuito para mujeres y hombres en proceso de divorcio. Son grupos de reflexión (no son mixtos) organizados por el Departamento de Práctica Profesional, Sección Servicio Social. Para consultas dirigirse a Talcahuano 550 8º piso o comunicarse al 4371-1040 de 9 a 12,30 hs de lunes a viernes.



Héctor Fainstein

Qué difícil, Román, es escribir cuando uno vuelve de un primer viaje largo...los valores y las emociones se re-vuelven cuando uno es invitado a escribir los Imperdibles...seguro que dos meses atrás hubiera evocado otras cosas. Me acordé de mi abuelo (polaco, sin mucha escuela)



que a los cuatro años me enseñó a leer y me llevaba al Cine (con mayúscula) y leíamos **Gorki, Dos-toiévsky** (y **Patoruzito**, por supuesto). Imperdibles entonces. El tiempo pasó y pegó Oesterheld con **El Eternauta**. Mirá Román, cada tanto me acuerdo de él, lo leo todo, lo re-cupero y utilizo su material en algún curso. Todavía se consigue en las mejores librerías del ramo. Qué Buenos Aires aquel. Imperdible para historietólogos y otras yerbas.

Que decir de **Mafalda, Susanita, Manolito, Libertad** y todos los personajes que crearon y recrearon (lo digo en pasado pero es todo presente) nuestras vidas durante décadas. Salud, **Quino!!!!** Cada vez que utilizo Mafalda en los talleres, sonrisas cómplices surgen de personas de todas las edades. Imperdible entonces. Imperdible hoy. Anotá por favor **El miedo a la Libertad** de **E. Fromm** y toda la saga de libros de aquella época, que nos hicieron abrir la nuca y tomar posiciones en la vida. Imperdible entonces.

Román, en 2000 caracteres es difícil poner todo. Surgen el **Lourau** de **El análisis Institucional** y el **Lapassade** de **Grupos, Organizaciones e Instituciones** y algunos otros textos, que fueron fuente de un acercamiento distinto a las Organizaciones y a la forma de intervenir en ellas, signando buena parte de mi actividad profesional con los textos de **E. Pichón Riviere** y otros autores de la época: **El proceso grupal** y otros. Imperdibles, ¿no? Todavía imperdibles, Román.

Anotá en la lista un imperdible para mí. Mi mamá escribió parte de su historia en Polonia, los progams, la vida, la familia, la salida, la llegada a una Argentina de la 2ª década del siglo, etc. Mi sobrina lo editó y circula clandestinamente en la familia y en lo de los amigos más cercanos. Cada día imperdible.

En los últimos años algún capítulo de **M. Hopenhayn** en "**Ni apocalípticos ni integrados. Aventuras de la Modernidad en América Latina**" dice, por ejemplo que "el goce de la vida está en rescatar del romanticismo la apuesta por la pasión" (y ojo, que no es el único goce de la vida que cita), pavadita, ¿no, Román? Imperdible entonces. Y hoy, ¿qué pensás? Últimamente estuve leyendo material interesante de **Fernando Flores: Disclosing new worlds** (hasta donde sé, sin título en castellano) y el resto de su obra. Imperdible hoy para agregar al enfoque comunicacional - organizacional. Román. Escribí más de cinco imperdibles, y... cuántos están aún ausentes!!!

Pero, como en otras instancias de nuestras vidas, los ausentes, de alguna forma, están presentes en cada uno de nosotros.



Presentaciones del libro de Hernán Kesselman en España

El 23 de febrero del 2000 se presentó en el Colegio de Psicólogos de Madrid el libro de Hernán Kesselman: **Psicoterapia Operativa. Tomo 1. Crónicas de un Psicoargonauta, Tomo 2. El Goce Estético en el Arte de Curar.** Fueron sus presentadores los psicoanalistas Elina Weksler, Guillermo Kozameh y Mikel Plazaola. Los presentadores encarnaban las distintas etapas de la vida profesional y obra de Hernán Kesselman. El período previo a 1976 en la Argentina: la Psiquiatría en el Hospital General (Policlínico de Lanús), la Asociación Psicoanalítica, la disidencia a través de Plataforma Internacional, la Cátedra de Psicología Médica en la Facultad de Medicina. En España, la Escuela de Pichón Riviere, los desarrollos en la Psicopatología Vincular, entrenamientos de Escenas Temidas Profesionales, Didáctico Grupal y Multiplicación Dramática. Desde 1987 en Argentina, los entrenamientos para profesionales en Covisión y Multiplicación Dramática.

El 26 de febrero se hizo la presentación del libro en Barcelona organizado por amigos de la Lista de Grupoanálisis. El 28 de febrero lo presentó el grupo Imago en Madrid.

"Psicología Social en las Organizaciones" en el Foro Gandhi

El miércoles 22 de Marzo en el auditorio de la Librería Gandhi se realizó el Primer Foro "**Psicología Social en las Organizaciones**" organizado por **'Confluencia psicosocial'**. Ante una concurrencia estimada en 250 personas los expositores abordaron temas referidos al acontecer en las organizaciones y la relación de la psicología social y el desarrollo del rol.

Algunos conceptos claves de cada uno de los expositores.
Marcelo Estayno: Puso énfasis en que cambio tecnológico es inherente al progreso, el hombre produce el cambio y el cambio le cambia la vida al hombre en un proceso ambivalente que modifica el conjunto de relaciones. La revolución tecnológica, llegó sin pedir permiso, cambiando las reglas de juego, el tiempo en que el hombre dedica al trabajo, cambió las relaciones con el mismo y por consiguiente con los sujetos con los que se vincula, produjo un achatamiento en el conjunto de las relaciones, rompió las estructuras piramidales conocidas, ya que puso el conocimiento en un lugar donde no se estaba acostumbrado a que estuviera, la información es abrumadora y el sujeto no sabe qué hacer con ella, lo sobrepasan. Esta realidad genera sensación entre el amor y el odio, gusta y molesta simultáneamente, "nos mueve el piso" por una parte hay una necesidad que este cambio se detenga pero no va a ser así ya que el hombre no puede ir contra sí mismo, qué es lo que produce.

Joaquín Pichón Riviere: Tomando el título del foro realizó una diferenciación entre hablar de la Psicología Social en las organizaciones que evita mirar desde lejos y desde solo un lugar teórico; esta propuesta involucra al psicólogo social.

Señaló que las organizaciones son construcciones de doble impacto, en re-

lación a los procesos de cambio, por un lado las personas por otro lado la organización que no siempre son simultáneos y convergentes. Paradójicamente cuando se pensó que las organizaciones mejor preparadas darían las respuestas más adecuadas, la realidad mostró lo contrario. Generalmente ante el cambio las organizaciones reaccionan en forma autoritaria. Al referirse a la importancia de innovación, mencionó que produce fractura, es un acto destructivo, es un hecho político porque cambia las relaciones de poder en las organizaciones da vuelta el tablero y el cambio pide innovación, pero no siempre la dejan desplegar.

El cambio le pide a los actores acompañarlo. El cambio demanda innovación en los sujetos insertos en estos no saben que hacer con el miedo y que hacer para comenzar a cambiar.

Héctor Fainstein: Partió diciendo que sobre los equipos de trabajo no se habla, se hace en la acción cotidiana en la práctica y requiere un esfuerzo permanente de las personas.

Es un modo de trabajo, no es una moda, donde en los espacios de la capacitación se pueden lograr las condiciones para la reflexión como generador de cambios. Señaló la contradicción que circula en las organizaciones entre función y rol, la primera es el cargo la segunda es como se desempeña la función. Hoy un líder es una función cuando se sabe que si los roles son rotativos no se puede asignar externamente el liderazgo -Pichón decía "líder, si los dejan y si pueden"- El trabajo en equipo no es una orden o decisión organizacional es un hacer y un proceso inacabado, todo cambio y proceso de formación de equipo requiere un compromiso de la dirección de la organización

Finalizó comentando una experiencia donde en talleres con participantes de ONG los ocho equipos pusieron como concepto más significativo la palabra objetivo pero ningún equipo mencionó la palabra personas ni nada que se le parezca, esto sucedió en grupos no gubernamentales como conclusión propuso recordar que, "concentrarse en la gente es concentrarse en la calidad" la confianza en la gente produce calidad.

Carlos Martínez: Partiendo de definir a la organización como una estructura de acontecimientos, creado por el hombre y modificable, donde el uso del poder premios y castigos la determinan generan su cultura La suma de las restricciones de la libertad individual La sociopatología de la eficiencia muestra una realidad agotamiento de los recursos físicos y mentales que sobreviene tras un esfuerzo desmesurado para alcanzar un fin irrealizable, sensación de vacío, pérdida de la identidad laboral y del proyecto como motor de satisfacción de necesidades. La forma de modificar estas situaciones es determinar acciones dirigidas a un aprendizaje organizacional. Partiendo de que aprender es realizar una lectura de la realidad, lectura coherente, no aceptación acrítica de normas y valores, que posteriormente por falta de comprensión no se puede sostener o defender. Por el contrario, apuntar a una lectura que implica capacidad de evaluación y creatividad como transformación de lo real.

Para lo cual las organizaciones necesitan saber más acerca de cómo aprenden los individuos, los grupos y los sectores que le dan su identidad. Operar psicosocialmente en las organizaciones es aportar soluciones a los problemas organizacionales, buscando las posibilidades para que los sujetos que la integran encuentren su propio destino en la organización. No olvidando que en las relaciones entre el fuerte y el débil la libertad oprime.

La flor del tiempo se deshoja

Patricia Grinberg

Un hombre entra a una florería y le pregunta a la vendedora cuál es la flor que expresa que el tiempo pasa, que los días se van y siguen yéndose, absorbidos vertiginosamente por el futuro.

La historia la cuenta Laurie Anderson, en *Extraños Angeles* y hay otras, claro. En un momento de hiperconciencia - de esos que, afortunada o desgraciadamente, no abundan - alguien observa el segundo de su reloj pulsera y entra en pánico. Por un instante, el paso del tiempo lo atravesó físicamente y percibió el poder asesino de las agujas del reloj.

La ciudad acelera el girar de esos puñales. Nos levantamos y acostamos en un lapso de instantes y difícilmente, a la hora de dormir (que es morir un poco) podemos palpar algún grano de arena: casi todos se nos escurrieron entre las manos.

Alienados Full-time

“Cada hombre tiene una exclusiva, particular esfera de actividad, que se ve forzado a adoptar y de la cual no puede escapar. El hombre es un cazador, un pescador, un pastor o un filósofo crítico y debe permanecer en ese rol si no quiere perder sus medios de vida”, advertía ya en el siglo pasado el filósofo Karl Marx. El alemán soñaba con una sociedad donde el hombre y la mujer pudieran “hacer una cosa un día y otra al siguiente: cazar en la mañana, pescar por la tarde, arriar ovejas al anochecer, filosofar después de la cena, tal como vaya fluyendo en su vida, sin necesidad de convertirse en un cazador, un pescador, un pastor o un crítico”.

Nosotros somos periodistas, plomeros o vendedores o desocupados tiempo completo. Bernardo (60) es obrero metalúrgico. Se levanta a las tres y media para salir a las cuatro y llegar a las seis a la planta metalúrgica de Lomas del Mirador, donde trabaja. Cuando regresa a casa, en Ituzaingó, a eso

de las cinco, no le queda otra que acostarse para despertarse sólo a la hora de la cena.

Un periodista de radio y televisión comenta que trabaja de siete a siete. Como los maestros, se lleva a casa tareas para el hogar: leer los diarios, ver los noticieros y programas “de análisis” tipo Neustad. Sólo los fines de semana, cuando no viaja a cubrir alguna nota, se “da el lujo” de estar con su familia. Son los famosos padres/madres telefónicos. Uno los escucha, con un inevi-

escuchan FM Tango y leen la sexta.

Los puestos de panchos del Programa Andrés cada vez tienen más adeptos, al igual que las latitas. Comida al paso, es decir, comer mientras uno camina, o escribe a máquina, o atiende el kiosco, con la ilusión de robarle tiempo al tiempo pero...¿quién es el depojado, y quién el ladrón?

En la semana, difícilmente somos dueños del tiempo libre. Nuestro quantum de energía no es infinito y cuando llegamos a casa

rincón, el tejido por la mitad, la pendiente visita a la Costanera Sur, la película que íbamos a ver hasta que la sacaron de cartel, la receta de los ñoquis caseros junto a las bandejas blancas de rotisería. Y los encuentros, ¡ah, los encuentros! Ese café con el amigo que está tan enloquecido como nosotros: nunca coinciden los horarios. Visitas postergadas, asaditos que nunca se concretan, amistades que ilusoriamente amortizamos por teléfono, hijos y sobrinos que crecen sin que nos hayamos sentado a contarles cuentos sin videos, ni tele, y tal vez sin libros de por medio.

Cuando, por fin, tenemos un día sin nada que hacer, buscamos como matar el tiempo, una metáfora por demás elocuente.

Y ahí está la ciudad con sus miles de opciones. Cursos, talleres, obras de teatro de acceso gratuito, exposiciones, cine-clubs, drogas, rock and roll y promesas de sexo (difícil pensar en alguna otra ciudad del mundo donde aparezcan tantas muestras de “erotismo” y publicaciones afines).

Es verdad, no tenemos plata para recorrer tan vasto espinel pero también carecemos de una mercancía que nos es dada en un monto extinguido y a plazo desconocido. Nosotros elegimos medirla con agujas, no con arena ni con el sol, tampoco con el canto de los pájaros o el ritmo de las mareas.

Desconocemos cuántas monedas de oro tiene el cofre y sin embargo las dilapidamos como si la ofrenda hubiera sido gratis e infinita.

Enrique Pichon Riviere decía que sólo puede ser plenamente feliz el hombre que toma conciencia de su propia muerte, es decir, de la finitud de la ofrenda.

Nosotros no sabemos cuál es la flor que expresa que el tiempo pasa. La canción no lo dice. Pero si nos detenemos un momento (nosotros, porque el tiempo no lo hará) podremos verla deshojarse. Tal vez nos sea dado sentir su perfume antes que sea demasiado tarde.

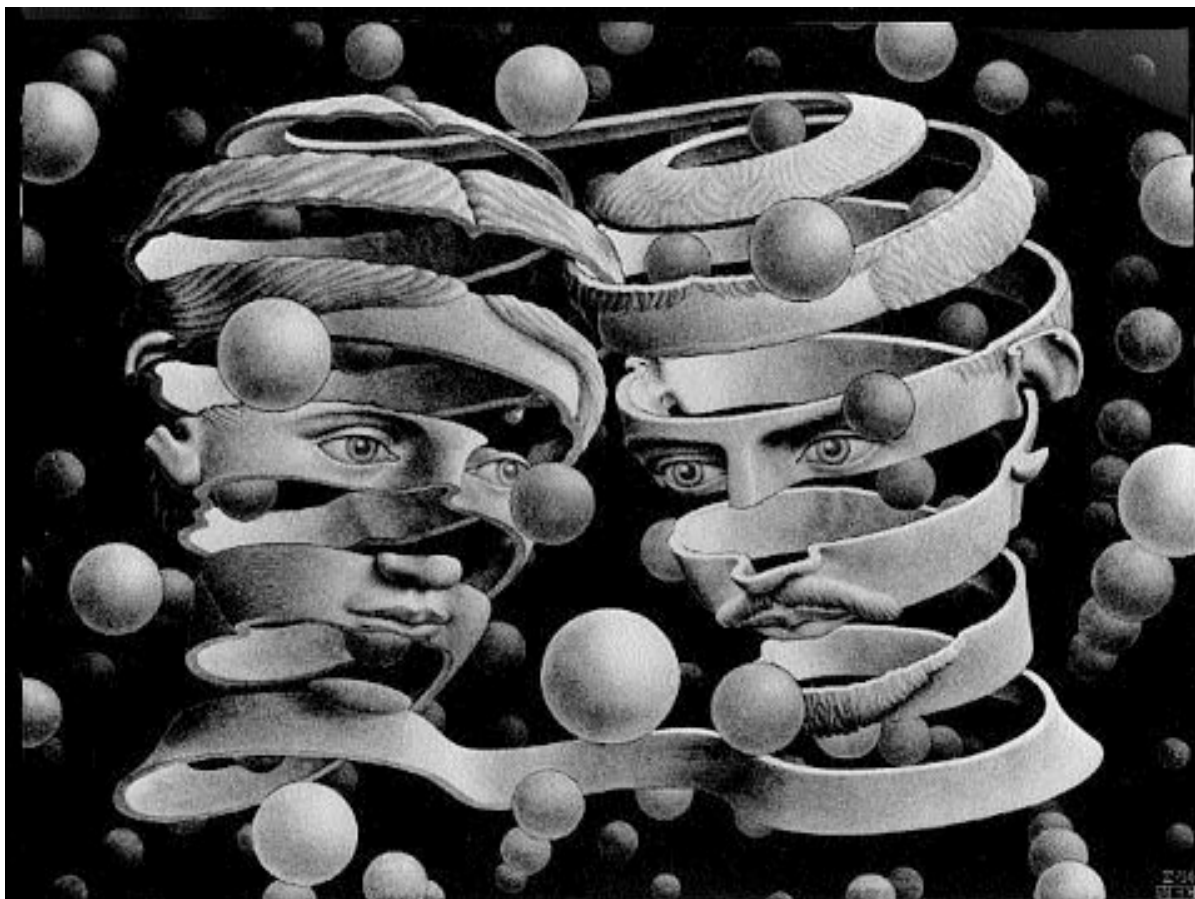



table dejo de pena, hablar por teléfono con sus hijos dos o tres veces por día: “¿hiciste los deberes?, ¿tomaste la leche?, ¿por qué se están peleando, dame con tu hermana?”, etc, etc.

Siempre paso por una estación de servicio frecuentada por taxistas. En el mismo maxi-kiosco de la estación venden coca cola y sándwiches de milanesa que ellos van a comer dentro del mismo taxi, aunque estén a una cuadra del Jardín Botánico, mientras

ya gastamos hasta los últimos centavos, sin contar los cheques en blanco que firmamos para el resto de la semana: páginas de agenda llenas de citas, obligaciones, cuentas pendientes, caños que gotean, dientes por arreglar.

Visitas postergadas

Y ahí están, esperando, esos libros que nunca leeremos, la ropa para coser en un



La Escuela de Psicodrama de San Miguel
organiza la VIII Jornada de creatividad grupal

UN RECREO EN EL CUERPO

el sábado 27 de mayo de 9 a 18hs.
en el Colegio Don Bosco.

Talleres de psicodrama, teatro espontáneo, eutonía, bioenergética, expresión corporal, escultura, canto...

El objetivo es parar las corridas y tironeos cotidianos, generando un espacio para encontrarnos de una manera más operativa y placentera.

Siempre es bueno tomarse un recreo, sobre todo si es

"Un recreo en el cuerpo"

Sarmiento 1478 2° piso San Miguel • Bulnes 551 3°A Capital Federal
Informes: 4431-8773 - 4742-8343 - 4664-2987 • e-mail: adrianapiterbarg@arnet.com.ar

PSICOLOGIA SOCIAL

- Intervención • Sociopatología Organizacional • Tipos de entrevista
- Poder, normas, procesos y racionalidades.
- Diagnóstico, operación y cambio

OBJETIVOS:

- Establecer diagnósticos, dispositivos de cambios.
- Definir un encuadre y contrato de trabajo y sostenerlo durante el transcurso del mismo
- Estar instrumentado para encarar entrevistas diagnósticas, de presentación de proyectos y de operación psicosocial.

OPERACION PSICOSOCIAL EN LAS ORGANIZACIONES

Comienza **abril del 2000**

Director del seminario
Carlos Martinez

Informes:
Tel.: 4633-6473 4488-0575 (15) 4986-2863
E-mail: crmartinez@infovia.com.ar

Organiza: **"CONFLUENCIA Psicosocial"**