

Campo Grupal

110

El encuentro entre dos personas es como el contacto entre dos sustancias químicas: si hay alguna reacción, ambas se transforman.

Carl G. Jung

• Año XI • N° 110

• Abril de 2009

• \$ 6.-



**Alejandra Pizarnik,
la primera analizante
en castellano**

Marcelo Percia

**El bienestar
en la cultura**

Pablo Hupert

**Derivas de una
conversación
sobre arte**

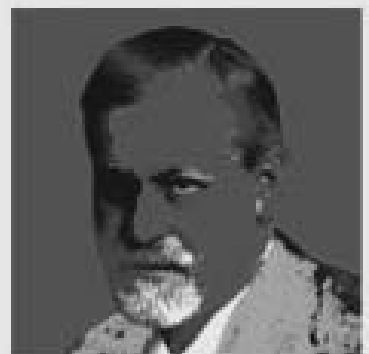
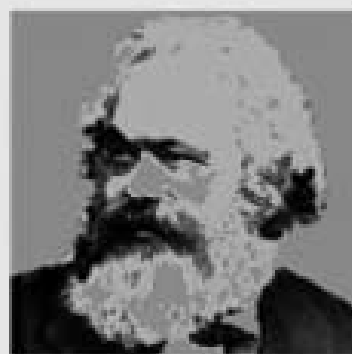
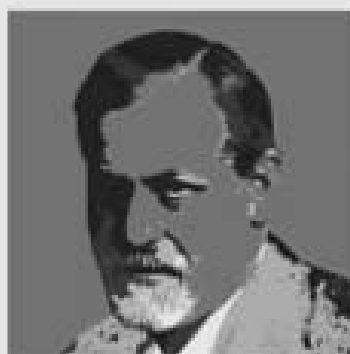
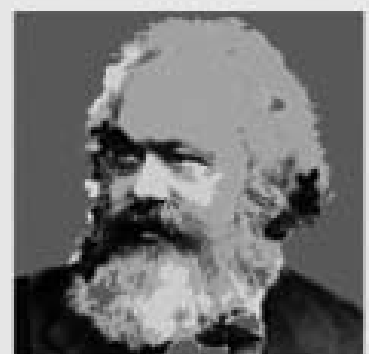
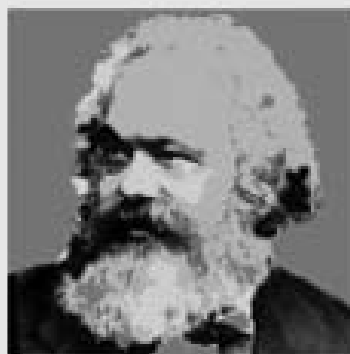
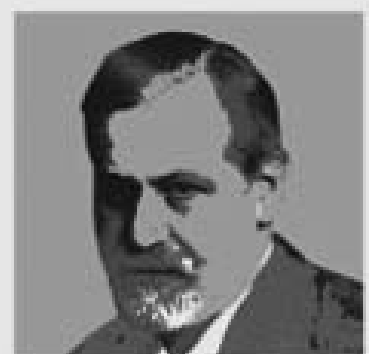
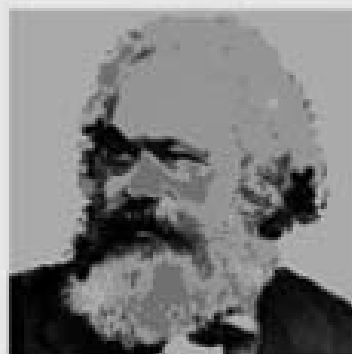
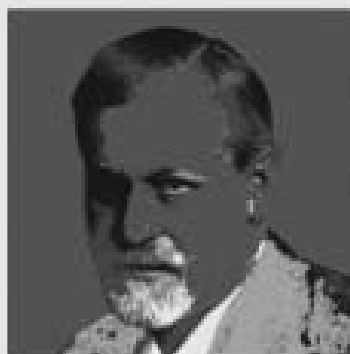
Daniel Vega

Psicoanálisis y marxismo

WILHELM REICH - VERA SCHMIDT - OTTO FENICHEL - BERNFELD
ERICH FROMM - HERBERT MARCUSE - ENRIQUE PICHON RIVIERE
JOSE BLEGER - MARIE LANGER - LEON ROZITCHNER

A LA IZQUIERDA DE FREUD

Alejandro Vainer



Director
Román Mazzilli

Secretario de redacción
Walter Vargas

Redacción
Luis Gruss, Patricia Mercado,
Denise Najmanovich,
Daniel Seghezze

Administración y Publicidad
María Eugenia Conde,
Pablo Scarfo

Colaboran en esta edición
Marcelo Percia, Pablo Hupert,
Alejandro Vainer, Carlos Trosman,
Andrea Rocha Granados, Daniel
Vega, Marcelo Miceli, Lilian García,
Federico Lorca, Enrique Guinzberg,
Juan Disante, Esteban Zabal,
Colectivo de pensamiento en cons-
trucción, Verónica Scardamaglia.



Redacción

Argerich 2543 Dto. B
(1417) Capital - Argentina
Tel/fax: 4501-1701
Publicidad: Tel: 4504-2449
E-mail: mroman@fibertel.com.ar
Web: www.campogrupal.com
Impresión: Genesis S.A.
Campo Grupal es una publicación
de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 11 ediciones anuales:
Argentina: \$ 86.-
América Latina: u\$s 65.-
Otros países: u\$s 80.-



ESPACIO Y:
Lugar Cultural

**Filosofía, Arte,
Espiritualidad**

CURSOS ANUALES

* **Introducción a las
Religiones comparadas**

Prof: Sergio Fuster.
Martes de 14:30 a 16 hs.
Arancel: \$120

* **Taller de Escritura.**

Prof: Marta Braier.
Jueves de 14:30 a 16 hs.
Arancel: \$150

Mansilla 2982, PB
C1425BPJ Tel: 4962-9402
Dir. Cristina García Oliver
www.espacioy.com.ar
espacioylc@yahoo.com.ar

Alejandra Pizarnik

La primera analizante en castellano

Anticipo del libro "Alejandra Pizarnik, maestra de psicoanálisis" que será presentado el viernes 24 de abril a las 19 hs. en el Auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional, donde hablarán sobre el libro Daniel Calmels, Liliana Lukin y Vicente Zito Lema.

Marcelo Percia

perciam@arnet.com.ar

Alejandra Pizarnik, maestra de psicoanálisis, no es un libro sobre Alejandra Pizarnik, sino un ensayo sobre psicoanálisis. Un intento de aprender (leyendo sus poesías, sus prosas, sus diarios, su correspondencia, sus entrevistas), de una mujer que escribe, cosas que pueden interesar al psicoanálisis.

Suele llamarse *analizante* a la persona que se analiza con un psicoanalista. En este libro *el término* va más allá de esa circunstancia. Aunque, se verá, Alejandra Pizarnik (que tiene esa experiencia desde muy joven) participa, en otro sentido, de lo que me gustaría llamar la *ilusión intelectual argentina* en el psicoanálisis como experiencia del pensar.

El psicoanálisis como inmersión de quienes quieren conocerse, como ideal desculpabilizador del deseo, como figuración de un mundo familiar menos represivo, como experiencia del yo destruido, como imagen de una mismidad lejana, ajena, exiliada, como creencia liberadora de sentido, como contemplación trágica del pasado, como pregunta por la crueldad humana, como denuncia del malestar moral de nuestro tiempo, como asunto de subjetividades migrantes, extranjerías, discriminadas. El psicoanálisis como utopía de la diferencia.

La expresión *Alejandra Pizarnik, la primera analizante en castellano* no significa que ella sea la paciente que inaugura la lista de nuestro record internacional de analizados, quiere decir que, *la que se sabe nacida en las palabras*, es maestra excepcional para pensar una práctica cada vez más *profesionalista*.

Llamo *profesionalista* a una actividad que ve en el psicoanálisis sólo una profesión. Un trabajo de rutinas, pacientes, consultorios, libros y revistas especiales, congresos, supervisiones, redes de derivación, amparos institucionales, plataformas publicitarias, estrategias de reconocimiento. ¿Es otra cosa?

La proposición *Alejandra Pizarnik, la primera analizante en castellano* interroga al psicoanálisis no sólo como espacio clínico o zona de identidad personal, sino como modo de intervenir en las dis-

usiones de la cultura; en las preguntas sobre cómo tramamos relaciones con el lenguaje, con las representaciones que nos hacemos de nosotros mismos y del mundo; con la idea de porvenir, con los asuntos de la vida: el dolor y el sufrimiento, el deseo y la muerte.

No se puede imponer a los psicoanalistas que aprendan a escuchar, como diría Pizarnik, "*con una esponja en los oídos*", ni obligar a que profesores dicten en clases universitarias una expresión que podría considerarse la voz de su enseñanza - "*...Por eso cada palabra dice lo que dice y además más y otra cosa*" -, pero sería una lástima privarse de esas ideas.

Decir, entonces, que leo a Alejandra Pizarnik como primera analizante en castellano es un modo de avisar que encuentro, en la que afirma que Freud es un poeta trágico, a una maestra de analistas.

Que Alejandra Pizarnik anotara en sus *Diarios* cosas que piensa sobre su propio psicoanálisis tiene y no tiene relación con el asunto de este libro. Es cierto que esas menciones se presentan como citas, pero no es allí en donde ella habla mejor como analizante. Incluso cuando en muchos momentos indago las desventuras de esa mujer joven, en esos rodeos, sólo busco aprender a leer *el manifiesto de su enseñanza*.

La afirmación de que Alejandra Pizarnik es la primera analizante en castellano no necesita ser probada contando cosas de su intimidad o coleccionando circunstancias biográficas (historias de familia, judaísmo, aventuras sexuales, viajes, lecturas, depresiones, noches de insomnio, internaciones, intentos de suicidio o su muerte a los treinta y seis años por exceso de pastillas para dormir). Esos *deshechos* de su vida apenas interesan aquí. No se recorta su estar analizante para engrosar la lista de casos clínicos.

Primera analizante puede leerse, entonces, como mujer afectada por el lenguaje. Sensibilidad que sabe que su dolencia es *cosa hecha* de palabras, que percibe que las mismas palabras que dan qué pensar, pueden ser tormentos, espejismos, ruidos, en los que no (se) piensa nada. O dicho de otra forma, *primera* no porque no haya otra antes que ella, sino porque no falta a la cita cuando es llamada a pensarse en el lenguaje. Porque sabe que la *máquina de pensar* es artificio vacío y, a la vez, lleno de piezas que pueden volverse locas. Que puede *darse máquina* con pensamientos que la gozan, con obsesiones que la dominan, con voces que traman sufrimientos de los que, por momentos, quiere desprenderse.

Reconozco que en este libro se suceden diferentes defensas: a veces, se defiende el psicoanálisis; otras, la poesía; otras, el pensamiento. Lo peor que podría pasar es tejer una malla de argumentos

Forum de Sociopsicodrama

Integrante de la Red "Zerka T. Moreno"

Dra. Estela Pan
Dr. Enrique Stola

4783-1250 4371-1183
estelapan@hotmail.com stola.enrique@gmail.com

Imagen Cristal Seminario 2009

PENSAR UNA CLÍNICA ESQUIZOANALÍTICA

a partir de la lectura de Mil Mesetas
de G. Deleuze y F. Guattari

Lic. Adriana Zambrini

Encuentro mensual el 1er. viernes de cada mes, de 19 a 22 hs.
Informes: grupo@imagen Cristal.com.ar

1er. Congreso Virtual de PSICOLOGÍA SOCIAL

PSICÓLOGOS SOCIALES JUNTO A LA COMUNIDAD

Desde hace más de 40 años realizando
ABORDAJES ANTE EL DESAMPARO PSICOSOCIAL

HOSPITALES - ESCUELAS - ONGS - CHICOS DE LA CALLE - HOGARES DE TRÁNSITO
COMEDORES COMUNITARIOS - EMERGENCIAS PSICOSOCIALES
DROGADEPENDENCIA - DESEMPLEO - CRISIS SOCIAL - VIOLENCIA FAMILIAR - SOCIOPATOLOGÍA
NIÑEZ Y ADOLESCENCIA - TERCERA EDAD - ORGANIZACIONES - EMPRESAS
COMUNIDADES AUTOGESTIVAS - ARTE Vs. LOCURA - PREVENCIÓN PRIMARIA EN SALUD MENTAL

**NOVIEMBRE
2009**

1 al 30

**INSCRIPCIÓN
GRATUITA**

APSRA

**Asociación de Psicólogos Sociales
de la República Argentina**

www.apsra.org.ar - info@apsra.org.ar

autosuficientes. Elijo a Pizarnik como maestra de psicoanálisis porque su obra resiste cualquier intento de armado o proyección de una escuela.

La división del texto en dos (*Practicante de la espera* y *Manifiesto de su sensibilidad*) es arbitraria. Más que una partición es trazado de una línea de *invisión*: línea invisible en la que Pizarnik, la escritora, se mueve como analizante.

La falta de *visión* es uno de los temas de este libro. No leo a Pizarnik como visionaria o testigo lúcido del psicoanálisis de su época. El sentido de la vista o su punto de vista no están en juego. Interesa Pizarnik como oído poético dislocador de una cultura que aloja al psicoanálisis como práctica del cuidado de sí.

Interesa su mirada como lo *imprevisto* en esa práctica. Interesa ella misma como *arremetidora* que alerta sobre lo que les pasa a quienes no hacen lo correcto o los peligros que asechan a quienes se arriesgan a la desapropiación de sí.

En ambos apartados de este libro, trabajo con lecturas de toda su obra, aunque en la primera parte destaco fragmentos de sus diarios en los que relata cosas que piensa sobre sus tratamientos con Ostrov y con Pichon; mientras en la segunda, me dedico a pensar ideas que aparecen dichas y sin decir en el poema *Sala de psicopatología*.

Encuentro que en la última anotación de su diario del sábado 4 de diciembre de 1971, menciona (entre otras cuestiones pendientes) una carta no enviada a Pichon Rivière y el texto *Sala de psicopatología*. Esos dos asuntos componen este libro.

Para mí, lo que queda pendiente no es la pregunta de qué pudo o no pudo el psicoanálisis hacer por Alejandra Pizarnik, sino qué puede hacer a los psicoanalistas la lectura de su obra. Leer a Pizarnik es una decisión.

Habría muchos otros modos de nombrarla: la mujer de la existencia venidera, la llamadora de ausencias, la que desespera del lenguaje, la que se aloja partida, la que arremete viajera, la enamorada de las ruinas, la que hace el mundo palabra por palabra, la que se siente deletreada por un semianalfabeto, la que vive desnuda como si llevara un traje de vidrio, la que tiene deseos de huir hacia un país más hospitalario, la inlúcida que sabe que ama sombras, la que escribe con humor "*mi amante es obscena porque me toca la hora*", la que se da cuenta que cumple una pena por nada, la del lenguaje *ale-*

jandrino, la que va hacia no hay dónde, la que intenta nacerse sola, la que pregunta cómo es posible no saber tanto, la niña santa y lujuriosa, la que pide ser curada de algo que no se cura, la que advierte que habla para amueblar el escenario vacío del silencio, la que siente que el envejecimiento del rostro ha de ser una herida de espantoso cuchillo, la reina en el exilio, la que simpatiza con todos los sufrimientos, la que piensa que la felicidad consiste en estar a salvo del pronombre yo, la suplicada, la que fue demasiado lejos en su soledad. De todos los modos de llamarla, elijo este: Alejandra Pizarnik, maestra de psicoanálisis.



HOLOS SAN ISIDRO
ESCUELA HUMANÍSTICA LIC. A. SÁNCHEZ BODAS



institut de formació
ramon serra

**EVENTO INTERNACIONAL DE
COORDINACION DE GRUPOS**

Coordinador
TOMEU BARCELÓ
(España)

**FECHAS: 21, 22, 23 y 24
de septiembre.**

DIRIGIDO A: Profesionales y estudiantes avanzados.

INFORMES E INSCRIPCIÓN: **HOLOS SAN ISIDRO**
ALSINA 114 – SAN ISIDRO. Tel. 4743-1191/2252
WWW.HOLOSANISIDRO.COM



CABALLITO

Alquiler de consultorios
confortables, silenciosos

Individual y/o grupal

2 cuadras est. Acoyte Subte A
Guayaquil e/J.M. Moreno y Beauchef

4902-5896 15-5805-7904
leonorcolombo@yahoo.com.ar

Filosofía, Vida cotidiana y Cultura compartida se cruzan siempre.

Pensar filosóficamente es iluminar
sus relaciones para ser más
conciente, libre y pleno.

ALEJANDRO ROMERO
te invita a hacer de la filosofía
una práctica vital.

En diálogo individual

Pensar la vida te ayuda a vivirla de
forma más plena, alegre y potente con
un sentido más propio y una forma más
libre. Conversaciones de Filosofía
Práctica (horarios a convenir).

Trabajando en Grupo

La Filosofía aclara el nexo entre
existencia personal y cultura
compartida, para poder transformarlo.
Sumate al **Taller Modos de Vivir y
Modos de Pensar**, donde la lectura
filosófica da lugar al pensamiento
personal y al diálogo grupal.

Elegí tu camino

Alejandro Romero, filósofo.
Te: 15-6659-9164
alegro2002@yahoo.com.ar



UNIVERSIDAD CAECE



Licenciaturas en:

- *Psicología*
- *Psicopedagogía*
- *Psicomotricidad*
- *Psicología Social*

Por articulación:

- *Psicopedagogía*
- *Gestión Educativa*
- *Educación*

Carreras de posgrado:

- *Maestría en Gestión de
Proyectos Educativos*

Licenciaturas a distancia para profesores

edistancia@caece.edu.ar

www.caece.edu.ar

INFORMES e INSCRIPCIÓN: Sede Avenida de Mayo de 9.00 a 20.00 en Av. de Mayo 866. Capital . Tel. 5217-7878 int: 286-287. informes@caece.edu.ar

Leí en los diarios una noticia acerca de un sordomudo que fue acusado y condenado por violación. Como era sordomudo de nacimiento y no recibió la necesaria contención de la sociedad, también era analfabeto y no manejaba el lenguaje de señas. Para completar el desastre, esta situación de emergencia indigente no impidió que se le tomara "declaración" luego de "leerle sus derechos" sin la mediación de un intérprete especialista que pudiera comunicarse con sujetos de estas características. Sencillamente fue "descartado" por sus incapacidades sensoriales y sociales, y condenado sin posibilidad alguna de una defensa justa. Podríamos agregar que fue discriminado y segregado.

Quiero referirme justamente a la cuestión de las incapacidades sensoriales y cómo pueden devenir o no, en discapacidades sociales.

Los criterios de normalidad, y me refiero a los dados por el "sentido común" y no por las leyes, están dados por el consenso de la mayoría de los sujetos de una sociedad, que comparten su pertenencia a la misma. Estos criterios se ven reflejados en los medios de comunicación y también son construidos por ellos. La educación juega un papel fundamental para poder considerar a los otros diferentes como semejantes, yendo más allá del narcisismo que rehuje toda diferencia considerada amenazante e intenta destruirla. Pero sabemos que la "media" prefiere el camino fácil de lo que considera su propia salvación aún a costa de condenar a aquellos que pongan en crisis sus "valores". Valores que se expresan por lo general en un discurso políticamente correcto de consideración social, pero que en la vida cotidiana aparecen cargados de expresiones y actitudes discriminatorias.

Doble moral que incluye pedir justicia reclamando la pena de muerte para mantener las aguas divididas y la casa propia en orden. Si la justificación de semejante atrocidad (muerte por muerte) es el arcaico Código de Hammurabi: "ojo por ojo y diente por diente", hay muchos ojos y dientes que deberían ser arrancados de aquellos que reclaman ese tipo de justicia tan directa y expeditiva. Y aunque se rasgan las vestiduras religiosamente, olvidan la frase bíblica "el que esté libre de culpas que tire la primera piedra". Sería fácil condenar entonces a personas con deficiencias severas sensoriales o mentales, tan diferentes a la "gente como uno", o más aún (y me pregunto si esto no es en realidad un objetivo) a sujetos con deficiencias sociales devenidas en discapacidades: falta de alimentación, de educación, de cultura, de conciencia humana y social. Éstos últimos más diferentes aún porque al no tener deficiencias físicas, su problema es que "no quieren trabajar".

La realidad es muy compleja y variopinta, y existen personas con buenas intenciones y con malas intenciones. Los agradables, agradados, mediáticos y astutos pretenden instituir una divisoria de aguas que los deje impolutos del lado de las "buenas intenciones" y víctimas de la inseguridad social, mientras muestran sus cuerpos bien alimentados, "curtidos" en gimnasios y con dinero, como modelos sociales a alcanzar. Pero buenos y malos están mezclados en la diversidad de las aguas de los distintos estratos sociales, aunque la "sabiduría popular" nos indica que los ricos "zafan" y los pobres son "perejiles que se comen la condena". Siempre son los sujetos, las personas y es cada caso en particular lo que debe juzgarse. Los poderosos hacen lobby y "marcan tendencia" defendiéndose unos a otros para mantenerse incluidos. El resto, la "media", navega en sus deseos e intentos de pertenecer a esa élite cada vez más inalcanzable mientras sus cuerpos envejecen. Las mayorías ya se saben excluidas de esa posibilidad, pero continúan alentando opiniones que suponen tirar las primeras piedras, y las siguientes, pero para arriba: siempre caerán sobre nuestras cabezas. Será justicia.

Desligazón social

El bienestar en la cultura

Pablo Hupert

www.pablohupert.com.ar

Matamos nuestros sueños con caprichos. D. Valenzuela

Los psicoanalistas dicen cosas como: "la cultura –después de que Freud lo señalara tan claramente– necesariamente conlleva cierto malestar para los hombres. Ha sido así en todas las épocas y seguirá siéndolo." Los historiadores decimos cosas diferentes.

Curiosidades

Homero y Bart Simpson se han tornado los personajes ficticios más populares del orbe. Han tomado el lugar ¡de Superman!

La publicidad de una golosina promociona su nuevo pequeño tamaño explicando que "así no tenés que compartir". ¿Pregón del egoísmo?

"La única oportunidad que tienen los niños y los jóvenes de ser un niño o un joven, es que haya un adulto que le ceda ese lugar. El ser adulto es, sin lugar a dudas, un acto de generosidad hacia las nuevas generaciones", pero "las viejas generaciones no parecen estar muy dispuestas a realizarlo".¹ ¿Fin del altruismo?

Un amigo no cumplió el compromiso que asumió con nuestro equipo y explicó que no tenía ganas. Aquí y allá se enarbola el deseo antojadizo. Slogan de fibras Edding: "Hacé lo que quieras." ¿Prescribieron las obligaciones?

Un alumno ignora y hasta boicotea a su profesor y explica que es porque lo aburre. Su madre lo justifica. ¿Ahora un docente debe ser un *entertainer*?

Todas estas curiosidades se encuentran en campos muy diversos. Tal vez hablen de nuestra cultura. Tal vez nuestra cultura ya no requiera malestar a sus vástagos. La psicopatología contemporánea, dice Bifo, no está signada por la re-presión sino por el estallido de la ex-presión y el *just do it*.² Tal vez nuestra cultura no exija malestar a sus individuos y les ofrezca bienestar.

Esta sospecha me llevó a revisar *El malestar en la cultura*.³ Bien podía ser que, entre el siglo XX y el XXI, la cultura hubiera dejado de ser como en tiempos de Freud.

Tesis: el malestar en lo social muda en bienestar en la cultura.

Publicidades

I. Detengámonos en la publicidad actual, clave inestimable de la

cultura contemporánea. A fines de 2007, apareció un cartel publicitario de la marca de zapatillas Converse, la clásica zapatilla de los rockeros de los '70 y '80. Había una foto de una adolescente tocando la guitarra y saltando, abiertas las piernas y colgante la guitarra, como en tiempos gloriosos del rock. Unas letras dicen "ningún músico es un abogado frustrado". Y más abajo, "Sos único. Hacete cargo".

No hay proposiciones sobre lo social y no hay mandato de trabajar. ¿Se ha terminado el tiempo del malestar en la cultura? No es que para el cachorro humano haya dejado de ser traumática su socialización, sino que en nuestra cultura, no están reñidas la socialización y el narcisismo –más bien, lo contrario. El encierro narcisista (ser "único") ya no es asocial sino perfectamente rentable; en este sentido, más que encierro es una extroversión, y más que como malestar se vive como bienestar –como gozoso bienestar. La vieja problemática 'individuo versus sociedad', una problemática liberal (una problemática de la cultura del malestar), parece superada por la economía neoliberal y la cultura del goce yoico.

Noche de luna llena. En el banco de una plaza, una pareja mira la luna. Él le declara su amor y le promete la luna. A continuación abre y come un Danette. Ella le pide que le convide. Él, parándose y yéndose, contesta que ahora va a bajarle la luna.* En la cultura de hoy los otros son aquellos que limitan la posibilidad de satisfacer mis apetencias. Mi relación con el otro no tiene que producir una merma en la cantidad de Danette disponible para mi disfrute. Los otros de mi cultura no son unos con los que cooperar, unos con los que comparto un rol productivo en una división del trabajo, sino unos con los que consumir. Puedo compartir el consumo de una película de cine, o el caminar por un shopping, incluso un Danette, pero debo fijarme en que ese compartir no cercene mi goce.

En tiempos de capitalismo salvaje, el malestar en la sociedad se compensa con el bienestar en la cultura. Dice Ulrich Beck: *Damos soluciones biográficas a contradicciones sistémicas*.

II. ¿Que la publicidad es una clave inestimable de la cultura contemporánea? Merece un argumento.

Hoy, cuando 'la cultura' no es un universo simbólico común a los socializados en esa cultura, sino, dice Tarsow, "una verdadera polifonía"; hoy, cuando la cultura es más bien la dispersión de su estallido; hoy, cuando no hay la cultura, lo único transversal a lo que todavía llamamos cultura es la publicidad.

El malestar en lo social muda en bienestar en la cultura. Y es en la publicidad, justamente, donde se promete bienestar. Y es la publicidad, sobre todo, la única producción cultural que atraviesa todas las esferas culturales (junto a la TV, con la que hace simbiosis). En la esfera publicitaria se promete lograr bienestar a través del consumo o, dicho mejor, obtener, a través del consumo, ese sucedáneo contemporáneo del sentido que es la imagen. La publicidad, como incitación al consumo, como promesa de satisfacción, como promesa de la experiencia de consumo y como promesa de la imagen adecuada para tu unicidad ("sos único, hacete cargo") es la invitación a atravesar ese umbral más allá del cual se halla el bienestar. La publicidad contemporánea es la guía Michelin para turistas de los no-lugares. La publicidad es el reservorio de imágenes que orienta el mundo de las imágenes –o sea, la cultura de nuestros



Agenda 2009

Actividades de la Secretaría Científica

"Problemática y abordaje de las Adicciones"

Lic. Mirta Domato

- Un acercamiento a los factores que predisponen a la personalidad adictiva.
- El terapeuta: su sombra (dependencia-codependencia).
- 6 encuentros semanales los lunes de 13 a 15 horas
- Inicio: Lunes 13 de Abril

"Experiencia Teórico-Práctica de grupos terapéuticos"

Lic. Nora Spinetto y Lic. Fernando Bianchi

- El objetivo de este seminario es procurar la experiencia "in situ" de la co-coordinación en grupos terapéuticos. Dirigido a psicólogos y médicos con formación en gestalt
- 9 encuentros semanales - martes de 13 a 15 horas
- Inicio: Martes 14 de abril

"Ideas Fundantes del Enfoque Gestáltico en la Teoría y Práctica clínica"

Lic. María Allende y Lic. Claudia Pires

- Un encuentro de aproximación, contacto y profundización con la teoría y práctica gestáltica.
- 6 encuentros semanales los viernes de 14 a 16 horas
- Inicio: Viernes 05 de junio

"La salud de los profesionales"

Lic. Raquel Baraldi

- Aportes del Enfoque Gestáltico a la práctica forense; el objetivo es brindar recursos terapéuticos para preservar al profesional que trabaja en situaciones de violencia y enriquecer creativamente su tarea.
- 4 encuentros semanales los viernes de 18 a 20 horas
- Inicio: Viernes 5 de junio

Informes e Inscripción: **Gurruchaga 1168** Capital Federal.
Tel: **4772-9865** e-mail: **agbaescuela@fibertel.com.ar**



Escuela de Psicología Social Construyendo Alternativas

Director: **Prof. Daniel Gonzalez** (Psicólogo Social)

Coordinadores: **P.S. Nora Avidano** y **P.S. Hugo Basile**

Carrera de Psicología Social

- Duración: 3 años - Inscripción **ABRIL 2009** - 1 y 2 Año - Título privado

En segundo año Certificado Oficial
de Operador Preventivo en Salud Mental

TE OFRECEMOS

- Cuatro Seminarios gratuitos de formación
- Foros Debate sobre la ética profesional en Ambito Universitario
- Rigurosa Formación Académica
- Profesores con extensa experiencia
- Laboratorio y Observatorio sobre problemáticas PsicoSociales
- Pasantías y Supervisiones

ESPECIALIDADES DURANTE LA CARRERA EN:

- Salud Mental
- Discapacidad
- Adicciones

Articulación con el Centro PsicoSocial Argentino y la Universidad CAECE

Tel: **3530-2635** (16 a 20 hs.)

e-mail: **escuelapsicosocial@yahoo.com.ar**

Pasaje la Facultad 1772 (Altura Av. Eva Perón 4200) Capital
Colectivos: 5, 46, 50, 107, 141, 97, 103, 7, 56. - Subte "D", Est. de los Virreyes

días.⁴

Allí, una promesa de bienestar no es ya, como antaño, una esperanza de realización, ni aun una confianza en su realización, sino la imagen del bienestar. Lo único que la promesa de bienestar realiza en acto es una imagen de bienestar (una promesa en imágenes que por un lado se realiza como bienestar en imágenes y por otro construye el bienestar como imagen). Sabemos además que la imagen contemporánea no tiene tiempo: es presente puro. Luego, la promesa de una experiencia de bienestar no es una promesa sobre el futuro sino que es la imagen presente de la experiencia de bienestar, que de por sí es una experiencia de bienestar. Es muy probable que no podamos consumir tal o cual experiencia (por ejemplo, que no podamos comprar las zapatillas Converse o el postrecito Danette), pero aún así estaremos consumiendo las imágenes publi-

citarias. Si encontramos en la publicidad la clave de lo que provoca la cultura hoy no debemos extrañarnos: vivimos en una sociedad en la que lo que "baña como un éter general" a la subjetividad ya no es el trabajo sino el consumo.

¿Qué pasa con aquellos que no entran en el consumo? Por un lado, las imágenes en el mundo contemporáneo se pueden consumir gratuitamente: es la concesión graciosa del capital financiero. Puede ser que no se obtenga la experiencia del consumo del producto que la publicidad invita a consumir, pero sí se obtiene la experiencia del consumo de la imagen publicitaria, la experiencia emotiva, por ejemplo, de la canción de 7up del verano de 2008 ("qué bueno que es vivir como esta gente"*) o de un chico saltando a lo rockero; la experiencia cómica de la propaganda de Danette; la experiencia narcisista del corto de Coca-Cola de tener a todos cantando lo mismo que yo ("hoy quiero que me mires, oh, oh"*) y



BIODANZA

Danzar la vida

Sistema en el que la música y el movimiento forman una unidad coherente con la emoción.

Jueves de 16 a 19hs.
Billinghurst 459 Cap.



Lelia Bassarsky
Facilitadora Matr. 0129

4204-5912 15-4404-8484
leliabass@hotmail.com

Lic. Nina Franco

PSICODRAMATISTA TITIRITERA

Taller cuatrimestral de investigación creativa con recursos corporales, escénicos, de construcción de máscaras y títeres.

Dirigido a estudiantes y profesionales de la salud y la educación.

Solicitar entrevista al
15-6304-7838
cueva71@yahoo.it

✳ **Taller** ✳

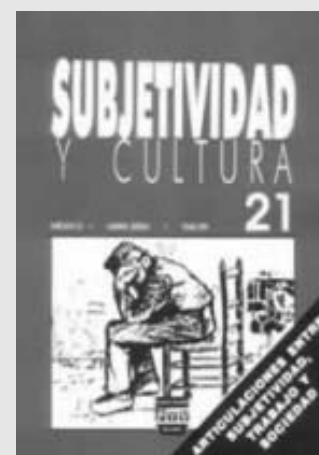
Pensar la fluidez

Nuestra época no es del todo conocida ni entendida. Habitar nuestra época requiere leerla, y leerla requiere herramientas nuevas. Algunas las tomaremos de los libros (Lewkowitz, Bifo, Bauman), pero este taller no es para leer escritores. No buscamos ser estudiantes de escritores sino hacernos lectores de lectores que leen situaciones y que al leerlas producen conceptos, para habitarlas, para intervenir en ellas.

Reunión informativa: el miércoles
1 de abril a las 21:00 en Boedo.

Coordina: Pablo Hupert
(historiador).
tel: 5901-9175
pablohupert@yahoo.com.ar
www.pablohupert.com.ar

SUBJETIVIDAD Y CULTURA



Contáctenos

gbje1567@correo.xoc.uam.mx



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y SOCIALES

FACULTAD DE PSICOLOGIA Y CIENCIAS SOCIALES
Decano: Lic. Eduardo Said

Licenciatura en Psicología (4 AÑOS)

Coordinadora Académica: Lic. Paulina Spinoso

TÍTULO QUE SE OTORGA:

Licenciado en Psicología
(Título Oficial)

En la Licenciatura confluyen distintas corrientes conceptuales: el psicoanálisis, el constructivismo, el cognitivismo, la psicología sistémica y otras diversas perspectivas. El diseño del Plan pone un especial acento en la inserción futura del psicólogo en las prácticas dirigidas a la singularidad, a parejas y familias, al campo grupal, a las intervenciones institucionales y al área social comunitaria. Se desarrolla un sistema de práctica profesional supervisada en instituciones públicas y privadas. Se despliegan dos orientaciones: una que acentúa la formación Clínica y otra que se dirige hacia las Organizaciones y Mercados. El trabajo en grupos reducidos permite una dinámica activa y participativa.

Profesores Titulares y Asociados

ALIANAK, Miriam - ALVAREZ, Lilliana - AUTINO, Gloria - AZARETTO, Clara - BERISSO, Daniel - BRACHI, Lilliana - CAAMAÑO, Marta - CARIDE, María Rosa - CASASNOVAS, Antonio - CAYSSIALS, Alicia - CHIARVETTI, Silvia - COLLAZO, Marité - DELGADO, Luis Carlos - DEMIRYAN, Demetrio - DUBKIN, Silvia - DUER, Eduardo - ESCARS, Carlos - FALCOFF, Jorge - FIORINI, Diana - FRIZZERA, Osvaldo - GARCIA, Miriam - GONTA, Teresa - GOSENDE, Eduardo - HALL, Susana - KAROTHY, Rolando - LANZA CASTELLI, Gustavo - LOPEZ NEGLIA, Claudia - MAJUL, Alicia - MARTINEZ, Marta - MERONI, María del Carmen - MOREIRA, Diego - MOTTA, Edgardo - NIETO, Jorge - OLMEDO, Silvia - PACHUK, Carlos - PETKEVICIUS, Oscar - POUSA, Rita - RE, Nancy - RIPESI, Daniel - ROS, Cecilia - RUBISTEIN, Adriana - SAID, Eduardo - SPINOSO, Paulina - VALDEZ, Daniel - YAFAR, Raúl - ZADUNAISKY, Adriana



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
EMPRESARIALES Y SOCIALES

Patrocinada por la Asociación Dirigentes de Empresa

Informes:
Paraguay 1401 P.B. (C1061ABA),
Ciudad de Buenos Aires.
Tel.: 4813-0228 y rotativas. Conm.: 4815-3290.
Fax: 4814-5775. De 9 a 21 hs.
informes@uces.edu.ar

www.uces.edu.ar

Más de una vez, más de un día, uno sospecha que no está solo. Solo digo, dentro de su piel. Solo, mirando detrás de la trinchera de la desconfianza el inmenso mundo.

Con los puños crispados de miedo y la boca atorada de palabras no dichas. Solo, en el ir y venir del día. A veces la sospecha crece como un árbol, o un extraño animal en las entrañas, y podemos sentirla temblar entre los pliegues de las infinitas sensaciones cotidianas. Es como anidar una estrella pequeña en las vísceras y sentir su luz en el silencio opaco de los órganos. Entonces, pasa que el otro aparece en nuestro horizonte cargado de signos, de presagios, de fuerzas. Y el desierto, lentamente, se llena de surcos por donde pasan caravanas. Caravanas de palabras, de sueños, de fragores.

El otro es un rastro donde buscarlos.

Otros pieles, otros voces, otros silencios, otros roces, donde encontramos y desencontramos como en un laberinto de espejos, o mejor, como en un caldero. Ese donde la vida cuece sus habas.

Esos días se alargan en gestos que saben fecundar lo que parecía esquivo a cualquier primavera.

Poblamiento donde cada uno es arte y parte en una trama sin principio ni fin, movimiento que enlaza lo remoto y lo cercano, lo extraviado y lo aquí presente, lo inútil y lo que nos saca del apuro.

Poblamiento que hace tribu capaz de darse de comer mutuamente. Quien dice no se trate de salir a armar un grupo sino más bien de arrimarse al arte de aceptar cierto precario contacto.

Caminar las aguas que dibujan y desdibujan paisajes dentro y fuera nuestro, envueltos en una piel capaz de percibir lo tenue de ciertos roces, azarosos y no. Una piel capaz de relevar los movimientos constructivos y destructivos de los suelos donde estamos plantados, sabiendo que mapa y territorio no son lo mismo.

El otro se precipita como acontecimiento en ese lugar donde intentamos sobrevivir empujando certezas caducas que, sin embargo, sentimos imprescindibles.

De a ratos otro se cruza en nuestro camino y es capaz de contagiarnos su presencia. Y nos permite sospechar la nuestra.

Otro, otros, que no nos dan, ni nos piden, garantía alguna. ¿Cuánto durará lo nuestro? ¿Lo bueno si breve? ¿Verdadero si eterno? Nuestro tiempo es incierto. Y lo es nuestro lugar. Aquí, allá y en todas partes. Donde podemos componer una intersección, allí moramos en una patria ambigua, con la esperanza de dar a luz algún deseo.

Acaso no se trate de lanzar encuadres que favorezcan procesos.

Acaso alcance imaginar que entre nosotros pasan cosas que han comenzado antes en otros, de otro modo, y proseguirán lejos, y que de eso nada sabemos.

Y a la vez podemos estar aquí, inéditos entre nos, haciendo en ese estar casa, cuerpo. Hacer nos, constelación de gestos donde abrigar transformaciones.

Estar con otros como quien se lanza a construir alguna morada que abrigue los sueños y las necesidades poniendo aliento en el desaliento.

Estar con otros cultivando la poderosa imaginería que nos permita deslizarnos de la impotencia al acto.



así sin fin.

Merece también una constatación que compruebe que la publicidad es transversal a la cultura. En el afiche de la camioneta Renault Sandero Stepway, se ve una foto de la camioneta en medio del campo y, grande, sobre la camioneta, sobreimpreso, un almanaque semanal, con la letra inicial de cada día de la semana: "ILIMIMIJIVISIDI". Lo particular de ese almanaque es que las letras que aparecen en rojo no son la S y la D sino la M y la J. Abajo, la leyenda del cartel dice: "No importa el día. Hacelo finde". No estás en la sociedad para reprimir apatencias, para dominar pulsiones, sino para satisfacerlas. Por ejemplo, los días no laborables son los que se te canten. No sufrís porque tu trabajo esté precarizado, sino porque no disfrutás de tu libertad.⁵

El verano pasado, un gran afiche de la cerveza Corona mostraba la foto de una playa caribeña paradisíaca, con aguas celestes casi cristalinas, una hamaca paraguaya sobre el agua, palmeras al fondo y, en primerísimo plano, una botella de cerveza Corona bien helada, transpiradita y con un gajito de limón. Bien grande, describía: "La oficina", y remataba: "Transformá tus momentos". La mayoría de los consumidores de Corona no volará al Caribe, pero transformará sus momentos –les pondrán onda.

Dos productos tan diferentes como una cerveza y una camioneta proponen que el tiempo formal, el tiempo alguna vez instituido sea subvertido. Es que los mensajes publicitarios de hoy no dependen tanto de las características de la mercancía que se esté ofreciendo como de lo que el consumidor más estadísticamente corriente (o sea, profligamente encuestado) dé por bueno y apetecible, de lo que pueda atraer la atención del consumidor para comprar el producto ofrecido y, antes aun, la imagen publicitada.

Como la publicidad no es tan producto-dependiente como cultura-dependiente, leemos la cultura ahí.

Egos

Así como cambia la cultura, así también cambia el individuo que ella produce. El malestar en la cultura era limita al individuo. El bienestar en la cultura *lo ilimita*.

Primero, en la cultura de tiempos sólidos –freudianos–, el individuo era siempre un potencial enemigo público. "Todo individuo es virtualmente un enemigo de la cultura... Por eso la cultura debe ser protegida contra los individuos, y sus normas, instituciones y mandamientos cumplen esas tareas."⁶ Segundo, la cultura debía limitarlo para que se enlazara con otros y hubiera sociedad. "Esa multitud de seres humanos deben ser ligados libidinosamente entre sí; las ventajas de la comunidad de trabajo no los mantendrán cohesionados" (118).

Tercero, el disciplinamiento del individuo lo lograba el amor del Otro por él. Freud pregunta: ¿Por qué el hombre accede al influjo ajeno de la moral, al influjo ajeno de la cultura? "Se lo descubre fácilmente en su desvalimiento y dependencia de otros; su mejor designación sería: angustia frente a la pérdida de amor. Si pierde el amor del otro, de quien depende, queda también desprotegido frente a diversas clases de peligros" (120), y sobre todo frente al peligro de que ese otro, un "ser hiperpotente", "demuestre su superioridad en la forma del castigo". "En los adultos..., la comunidad humana global reemplaza en ellos al padre" (121).

Ahora bien, los tiempos posindustriales son también tiempos de "superfluidad del hombre".⁷ Como para el capital financiero, a diferencia del capital industrial, la necesidad de fuerza de trabajo es aleatoria y celular, ningún individuo es necesario para la sociedad. El hombre no se comprueba necesitado por la sociedad; no se siente *amado* por la sociedad. Siendo prescindible, su humanidad es superflua. El retiro de la comunidad humana global de su lugar de padre lo deja sumido en la angustia del no-amor de los otros, una angustia *social*.

Frente al retiro de Otro que lo ame y lo considere indispensable, el yo recurre al narcisismo. *El narcisismo es un signo de los jóvenes de hoy* tituló *La Nación* (10/2/08).⁸ La cultura actual pone a disposición múltiples recursos para 'auto-quererse', para quererse de modo narcisista radicalizado. A esta forma de 'auto-amor' que la cultura otorga en nuestros días la llamamos 'bienestar en la cultura'. Ya que el Otro, la sociedad, se declaró prescindente de mí, prescindiendo del Otro, de la sociedad, y ensalzo mi ego. Cuando la mirada que me constituye como yo no quiere o no puede ya mirarme, ante la ausencia de miradas y de Mirada, buena es una imagen. Si no sé quién soy para el Otro, si no sé quién es el Otro para mí, puedo lucirme en la pantalla (tv, fotolog o espejo): ponerme una careta tenida por buena, linda, *cool*, que me haga sentir relevante en algún grado.

El narcisismo psíquico (desvalidez y necesidad de amor) empalma muy bien con el narcisismo publicitario. La necesidad de amor pide una imagen para yo (esa que el Otro ya no da): el marketing se la da a cántaros. Es como si el capital financiero hubiera dicho 'allí donde haya un desvalido, allí se le ofrecerá algo para tenerse por lindo, *cool*, relevante, querible para que se auto-quiera'. Todo

esto, por supuesto, se da automáticamente; el automatismo del capital produce la superfluidad, la desolación, el desvalimiento social, el recurso a la imagen, y culmina en la confusión entre la imagen narcisista y la marquetinera. (El camino de 'desnarcisación', en cambio, no podrá ser automático.)

"El ser humano se vuelve neurótico porque no puede soportar la medida de frustración que la sociedad le impone en aras de sus ideales" (86). Hoy, cuando la sociedad sigue imponiendo frustraciones en medidas más grandes que las soportables, el ser humano puede hacer otra cosa que volverse neurótico. Puede recurrir a la satisfacción narcisista por la vía del consumo, a la satisfacción egoica por vía imaginal. Hoy, para estar en sociedad, el individuo no tiene que –como en tiempos sólidos– 'encajar', sino que debe 'ponerle onda', es decir, poner imágenes que circulen como exitosas o excitantes.

Si la cultura sirve "a dos fines: la protección del ser humano frente a la naturaleza y la regulación de los vínculos recíprocos entre los hombres" (88), podemos decir que actualmente la protección del ser humano frente a la naturaleza está medianamente asegurada en lo inmediato⁹ y la regulación de los vínculos recíprocos entre los hombres ya se ha revelado suficientemente indómita. Ante estas constataciones, nada mejor que la desvinculación, nada mejor que irse a la playa el día laborable, y luego irse 'tranqui' (solo) a navegar con wi-fi a la carpa del balneario. Los eslóganes que promueven el 'yo me entiendo' o el no compartir una golosina invitan a gozar del desvínculo sin pasar por las asperezas del ermitaño. Nada mejor que ser único y hacerse cargo.

Continuará...

Queda pendiente extraer las implicancias de todo esto: ¿cómo es la vida imaginal?, ¿cuál es hoy el concepto práctico de cultura?, ¿el bienestar en la cultura explicará fenómenos como la violencia profusa, la crisis educativa y la pasión adrenalínica? Por razones de espacio, quedará para la próxima. Ahora resumamos.

Al entrar a la cultura, "el hombre ha cambiado un trozo de posibilidad de dicha por un trozo de seguridad" (112). En este sentido, el malestar era inherente a la cultura de Freud.

Nuestra premisa es que la cultura no es siempre como era en 1929. Nuestra tesis, que lo inherente a la cultura contemporánea es la promoción del bienestar. Mientras que la cultura del capitalismo industrial producía malestar individual y construía lo social, en cambio la cultura del capitalismo posindustrial desliga lo social y produce bienestar individual.

Que la cultura contemporánea promueva bienestar no quiere decir que promueva la dicha. Lo que promueve es goce. En la cultura del bienestar, la sociedad ha renunciado a sus posibilidades de mancomunidad y protección para que el individuo aumente sus posibilidades de goce.

"Ante el malestar el ser humano puede refugiarse en el narcisismo, pero nos enseña Freud que... el vínculo con otros encierra el malestar, pero nos brinda al mismo tiempo una salida. El trabajo, si es creativo y con otros, puede devenir una vía de salida del malestar que no sea la enfermedad."¹⁰

En la sociedad posindustrial, la cooperación (que la división social del trabajo inducía en tiempos industriales) no está en la información constitucional del sujeto. El bienestar en la cultura es esa gran operación automática que hace que el aislamiento social no aparezca como reclusión sino como bienestar *in*. Del malestar en la cultura, decía Freud, podemos salir trabajando con otros. Del malestar en lo social –dice el chamuyo publicitario de nuestro tiempo– podemos salir con la exhibición narcisista.

El padecimiento por nuestra soledad –dice nuestra desligante sociedad– no se debe a nuestra soledad, sino a que no la hemos enarbolado suficientemente.

Notas

¹ M. Brawer y M. Moragues, entrevistadas por M. Garber, en "Tester de violencia", *Acción*, Buenos Aires, noviembre 2008.

² F. Berardi (Bifo), *Generación post-alfa*, Tinta Limón, 2007, p. 214.

³ En Freud, *Obras completas*, t. XXI, Amorrortu, Buenos Aires, 1998 (en adelante, los números entre paréntesis indican las páginas de esa edición). Resumamos la tesis central de *El malestar en la cultura* con E. Aguirre. "La cultura es una especie de trueque en donde sacrificamos gran parte de nuestra libertad individual a cambio de seguridad y protección frente a los peligros: de la naturaleza, del propio cuerpo y de las demás personas. El malestar proviene de las restricciones que la cultura impone a la libertad individual en pos de la vida en sociedad". O con G. Jasiner: "Quienes vivimos con otros siempre vamos a tener una dosis de malestar en forma estructural".

⁴ En el universo de la imagen, no solo las visuales son imágenes. Por caso, un slogan publicitario ("tomá el lado Coca-Cola de la vida", por ejemplo) no es tanto parte de un sistema lingüístico sino más bien una esquirla en un bombardeo imaginal.⁵ ¿Huelga insistir? Aunque no me pueda comprar la Sandero Stepway, sí puedo tener la actitud que tienen los 'bananas' que se la compran. Es decir, aunque no me la puedo comprar, sí puedo 'comprar' la imagen del banana, del que está *in*. Y, si no lo hago, quedo *out*. Lo ineludible para obtener bienestar en la cultura (para ser *in*) no es comprar cosas sino incorporar ondas, estilos, actitudes.

⁶ Freud, *El provenir de una ilusión*, en *OO. CC.*, t. 6, Amorrortu, 1998, p. 21.

⁷ I. Lewkowicz, *Pensar sin Estado*, Paidós, 2004.

⁸ Es un narcisismo *sui generis*, sin duda, pues no depende de la mirada de la madre... Pero nada garantizaba que la psiquis se mantuviera inmutable a través de las épocas.

⁹ No así la protección de la naturaleza frente al ser humano... pero esto ya es otra cuestión.

¹⁰ G. Jasiner, Seminario teórico del 12/05/07, IIG, Buenos Aires.

* Se puede ver en youtube.com.

A la izquierda de Freud

Presentamos la introducción al libro "A la izquierda de Freud", compilado por Alejandro Vainer y editado por Topía.

Alejandro Vainer

alejandro.vainer@topia.com.ar

Estamos a casi 100 años de los primeros intentos de entrecruzamiento de psicoanálisis y marxismo. A lo largo de casi un siglo una serie de autores produjeron ideas que hoy quedaron abandonadas por considerarlas fallidas. Se los agrupa bajo el nombre de "freudomarxistas" y se los deja en el baúl de la historia.

Ante esta situación, hace años he comenzado a preguntarme por qué esos autores se han vuelto prácticamente desconocidos.¹ No se enseñan sus obras y menos se los discute en el campo del psicoanálisis ni del marxismo.

Los misterios permiten formular preguntas y hacer hipótesis. Investigar y avanzar.

Empecemos por la denominación misma. Se los llamó "freudomarxistas" a pesar que ninguno de los autores se reconoció como "freudomarxista" y menos aún integró ningún movimiento con ese nombre. Es más, algunos rechazaron ser llamados "freudomarxistas", porque lo consideraban una "desviación".¹¹ Fueron agrupados con ese título a pesar que no tuvieron en común más que intentar, con distinta suerte, algún cruce entre Freud y Marx.

Un poco de historia. Los primeros psicoanalistas marxistas se autodenominaron **izquierda freudiana**. Este movimiento de la década del '20 del siglo pasado incluía a psicoanalistas que a su vez eran marxistas como Wilhelm Reich, Otto Fenichel, Sigfried Bernfeld, Vera Schmidt y otros. Tuvieron diversa militancia política y en sus textos intentaron ver qué aportes mutuos podía haber entre psicoanálisis y marxismo desde distintas perspectivas y de acuerdo al psicoanálisis y marxismo de la época. Sin embargo, esta **izquierda freudiana** fue combatida tanto en el campo del psicoanálisis como del marxismo.

En el campo del psicoanálisis, la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA) a lo largo de su historia no sólo fue de derecha, sino que además intentó desacreditar todas las supuestas desviaciones bajo la consigna de que "eso no es psicoanálisis". El clima político en Europa con el ascenso del nazismo, llevó a que la institución criticara a los psicoanalistas con militancia política de izquierda. Finalmente, por temor a represalias y para "subsistir", excluyó tanto a sus miembros judíos como marxistas con una supuesta política de supervivencia para el psicoanálisis. Y tenemos que aclarar que fue avalada por el propio Freud, a quien esto casi le cuesta su propia vida, por su empeñamiento de quedarse en Viena.¹¹¹ Esto llevó al exilio de muchos psicoanalistas, entre ellos, la de los actores de la **izquierda freudiana**.

Por otro lado, la historia del psicoanálisis en la Unión Soviética es poco conocida. Previamente a la revolución había un movimiento psicoanalítico importante. En 1904 se tradujo al ruso *La interpretación de los sueños*, la primera obra de Freud que se publicó en otra lengua. Luego de la revolución de 1917 el psicoanálisis siguió desarrollándose, con experiencias innovadoras como el "Hogar Experimental de niños" de Vera Schmidt. Sin embargo, tras la muerte de Lenin y el ascenso de Stalin, el psicoanálisis, junto con otras corrientes, fue eliminado por "antisocialista".¹¹⁴ A partir de entonces, el estalinismo atacó al psicoanálisis y cualquier intento de relación entre psicoanálisis y marxismo.

Un punto de inicio lo podemos situar en el texto "Psicoanálisis y Marxismo. Un falso contrarrevolucionario: el 'Freudomarxismo'" de Georges Politzer de 1933.¹¹⁵ En este texto aparece una de las primeras menciones del nombre "freudomarxista" en la historia. Es interesante señalar el acto fallido que encierra el título, ya que pertenece al período estalinista de Politzer, quien antes había visto con buenos ojos la posibilidad de articulación entre psicoanálisis y marxismo. La doble negación anula su intención de acusarlo de contrarrevolucionario. En todo caso debiera haber escrito un "falso revolucionario". O bien, un "contrarrevolucionario" a secas. Pero si el "freudomarxismo" es un "falso contrarrevolucionario", sería finalmente "revolucionario".

Por estos varios motivos, el nombre "freudomarxista" circuló como una descalificación que aún continúa en el campo intelectual.¹¹⁶

Aquí tenemos un segundo misterio para el lector.

¿Por qué recuperar hoy estos intentos de cruce entre psicoanálisis y marxismo?

Nos encontramos en tiempos posmodernos con versiones estructuralistas y posestructuralistas del psicoanálisis y del marxismo, donde quedaron depurados ciertos elementos "negativos" tales como el colesterol malo que significan el sujeto histórico, el humanismo, la transformación social y la revolución. Parecería que somos efectos de estructuras ahistóricas que nos trascienden. La versión hegemónica y posmoderna del psicoanálisis lo ha transformado en una cosmovisión. Sostiene que, en última instancia, toda nuestra subjetividad depende de una estructura del deseo inconciente. Y a partir de allí se pueden entender todos los fenómenos, incluidos los sociales, tal como los desarrollos de Lacan y sus discípulos a partir de la formulación de los cuatro discursos y tomar al propio capitalismo como discurso.¹¹⁷

Rescatar estos cruces entre psicoanálisis y marxismo nos permite rescatar la posibilidad de la lucha emancipadora, además de sostener la complejidad de nuestra propia subjetividad.

La subjetividad, tal como la entendemos, precisa de diferentes cam-



La caza

Juan Disante

juandisante@hotmail.com

En todo el mundo los cazadores salen muy temprano por la mañana a cobrar su presa. Antes del amanecer se levantan activos para pasar revista al armamento y ordenar el plan del día. Mientras unos ajustan las miras de sus fusiles, otros despliegan un gran plano sobre el cual señalan los lugares avanzados de donde podrán sacar el mejor provecho. Otros determinan con exactitud las condiciones reinantes: la entrada y salida de corrientes migratorias de cada especie, los momentos precisos en los que es necesario emplear la munición, las posibilidades de actuar o no furtivamente según convenga. Hasta los valores de cotización vigente de cada pieza son meticulosamente analizados. Todas las fases del preparativo general son armonizadas. Después de un baño y un desayuno, acomodan en una gran mesa todos los bolsos y vitualas que usarán, mientras ajustan sus correajes y lustran sus botas. Aun pueden crujir sombras, pero con los primeros reflejos del sol, los cazadores salen disciplinados, cantando a coro una vieja canción de la Legión Extranjera que ya nadie recuerda.

En todo el mundo, no faltan otras criaturas que comienzan y terminan el día huyendo de los cazadores. Muchos se repliegan a un escondite, otros corren y corren, no sólo para salvar sus vidas, también son atraídos por el impalpable sonido de lo sensible, la cadencia lírica de la vida. Entre los perseguidos, uno de ellos busca otras estrategias para escapar del acoso del verdugo. Durante un sueño tuvo la revelación que la muerte lo vendría a buscar para llevarse. Entonces comenzó a pensar cómo debería hacer para confundir a la Parca de armas llevar. Llegó a la conclusión que lo ideal era cambiar de piel. Por ejemplo, un conejo puede convertirse en hiena o en zorrino transmutando su vida. En su caso, sacarse las aspas de ciervo y ponerse las orejas de asno era lo que debería hacer. Esto desorientaría a la muerte. Aunque claro, no sería suficiente, debería cambiar de domicilio todos los días para que no lo encuentre. Y además, sería conveniente adoptar otra personalidad y hasta sustituir su forma de pensar. Así que, en primer lugar, decidió quemar la biblioteca e irse a vivir a hoteles diferentes. Preparó un pequeño maletín, abandonó su casa y comenzó a caminar entre la bruma de la ciudad hacia un destino diferente. Y al llegar a una esquina notó que los pertrechados cazadores estaban agazapados, avanzando hacia él en un perfecto movimiento de pinza. Detuvo su marcha y fue rodeado como una tromba. Mientras lo apuntaban, lo examinaron de arriba abajo, hasta que uno de ellos dijo: "Este no es útil, déjenlo ir". Cuando volvió a emprender su camino, pensó que la triquiñuela había servido, sin percatarse que caían de su bolsillo papeles con poesías que no se había atrevido a quemar. Un cazador tomó una y leyó antes que en el eco del denso bosque de cemento se escucharan varios disparos y un ciervo cayera herido de muerte.



Centro PsicoSocial Argentino

Asociación Civil
Personería Jurídica: 1772728/57422
Resolución Ministerial: 01198/06
-Institución de Salud Mental que forma parte del Plan estratégico de Salud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
ROAD: 4589/06
Director: Prof. Daniel Gonzalez (Psicólogo Social)

DEPARTAMENTO ACADEMICO

Nuevas vacantes Abril

-OPERADOR SOCIOTERAPEUTICO EN DROGADICCION

Martes 18hs

-ACOMPAÑANTE TERAPEUTICO

Lunes 18hs

DURACION 5 MESES

Los certificados son OFICIALES y con salida laboral.

Todos los cursos tienen articulación con la Universidad CAECE

Teléfono: 4326-4641
Mail: elcentroargentino@yahoo.com.ar
www.elcentroargentino.com.ar
Viamonte 776 piso 4 Capital



ESCUELA PSICOANALITICA DE PSICOLOGIA SOCIAL

Director: Mario Malaurie

PSICOLOGIA SOCIAL PSICOANALITICA

Pichon-Rivière - Freud - Lacan

Carrera de tres años en todos los niveles y POSGRADOS ANUALES

PRESENCIAL - SEMIPRESENCIAL - ON-LINE

Se reconocen estudios previos en Psicología Social
Se habilitan pasantías para alumnos de otras instituciones

Echeverría 2806 www.psicosocial.com.ar
4433-4988 - 4706-2397
info@psicosocial.com.ar

A la izquierda de Freud



pos del saber para poder dar cuenta de su complejidad y plantearse un proceso de transformación individual, familiar y social. Únicamente el reduccionismo lleva a considerar que la subjetividad puede ser abordada desde una sola perspectiva, o bien con la coartada que implica considerar múltiples perspectivas sin relación alguna entre sí. Todas válidas, en un intento posmoderno de suponer que cada una puede tener algo de verdad.

Hay un paso obligado para aclarar: la cuestión de la **subjetividad**. El concepto de subjetividad está poco definido al día de hoy. No se sabe de qué hablamos cuando hablamos de subjetividad. Nociones como "producción de subjetividad", "cambios en la subjetividad", "desubjetivación", etc., suelen estar valoradas pero pocas veces aclaradas. Así se conforma un horizonte amplio de definiciones con poca precisión. Al día de hoy es política y científicamente "correcto" desde estas versiones posmodernas considerar que la subjetividad es "múltiple" y se puede decir "bio-psico-social". Pero nunca se profundiza en cuál es la relación y las determinaciones entre los términos, ya que se recurre a la coartada de que todas pueden ser válidas.

El concepto de subjetividad proviene de la filosofía y abarca a los "fenómenos psíquicos en cuanto fenómenos de conciencia."^{viii} Pero luego fue tomado por diferentes campos que exceden la filosofía: el sociológico, psicoanalítico, psiquiátrico, entre otros.^{ix} El atravesamiento de estos campos implica diferentes conceptualizaciones de la subjetividad. Si alguna perspectiva pretende reducir la subjetividad a una sola determinación encontraremos distintos caminos. Por un lado, las versiones sociologistas, donde lo determinante es la constitución social del sujeto; versiones psicologistas, donde lo determinante es lo psíquico; y versiones organicistas, tal como la psiquiatría actual, donde se supone que nuestra biología tendrá todas las explicaciones.^x Por lo contrario, sostener la complejidad de la cuestión de la subjetividad en la actualidad implica considerar qué interrelación hay entre lo bio-psico-social.

La conceptualización de Enrique Carpintero nos permite considerar esta articulación dinámicamente en la teoría y en la práctica. La subjetividad se construye en una intersubjetividad en el interior de una cultura determinada. El cuerpo es el lugar de la subjetividad y se forja en el interjuego de tres aparatos, denominados de ese modo debido a que lo fundamental es que son productores de subjetividad. El aparato orgánico, con sus leyes físico-químicas y de la anátomo-fisiología; el aparato psíquico con las leyes del proceso primario y secundario; y el aparato cultural, regido por sus leyes económicas, políticas y sociales.^{xi} El aparato psíquico y el orgánico tienen una relación de contigüidad. Pero entre éstos y el aparato cultural hay una relación de inclusión: "El organismo no sostiene a lo psíquico ni la cultura está sólo por fuera: el cuerpo (como subjetividad) se forma a partir del entramado de estos tres aparatos donde la subjetividad se constituye en la intersubjetividad. Por ello, la cultura está en el sujeto y éste, a su vez está en la cultura."^{xii}

A partir de estas ideas podemos entender cómo el psicoanálisis puede dar cuenta del aparato psíquico y que éste está constantemente en interjuego con el aparato cultural con sus leyes sociales, económicas y políticas. En cada producción de subjetividad encontramos estas marcas de lo social: desde las sintomatologías hasta los proyectos e ideales de cada época. Para entender el funcionamiento de este aparato cultural creemos que el marxismo sigue siendo válido ya que nos presenta categorías fructíferas para considerar cómo la subjetividad se constituye en este sistema capitalista. La crisis actual no hace más que confirmar aquello que Marx había escrito en el siglo XIX: la lucha de clases, la plusvalía, la relación entre estructura y superestructura, la alienación, el fetichismo de la mercancía y demás conceptos permiten entender el funcionamiento de lo social en la subjetividad con el objetivo planteado en su famosa tesis de que lo importante no es sólo entender, sino transformar el mundo.^{xiii}

Desde esta perspectiva, lo que planteamos no es cualquier entrecruzamiento, ya que podrían abordarse estos campos de la

subjetividad con otros cuerpos teóricos y otra forma de relación. Mantener la complejidad implica poder sostener la articulación posible entre el psicoanálisis y el marxismo, lo que supone aceptar un sujeto sobredeterminado por el inconsciente y a la vez atravesado por una sociedad capitalista entendida desde el marxismo.

Pero aquí surgen una serie de problemáticas para estos abordajes:

1-El psicoanálisis y el marxismo son plurales. No hay "un marxismo" y "un psicoanálisis". A lo largo de estos años hubo y hay diferentes lecturas y prácticas del marxismo y del psicoanálisis. Dentro del psicoanálisis, hay distintas escuelas (y subescuelas) que consideran de forma diferente la constitución y el funcionamiento del psiquismo (freudiano, la psicología del Yo, el kleinismo y el lacanismo, entre otras). Dentro del marxismo, divergencias políticas y teóricas recorrieron el mundo desde fines del siglo XIX. Aunque debemos destacar que la versión estalinista que implicaba una lectura del marxismo mecanicista y economicista, dejó de lado la cuestión de la subjetividad.

2-Si no podemos hablar de un psicoanálisis y un marxismo, la lógica nos indica que los entrecruzamientos posibles entre "los" psicoanálisis" y "los" marxismos se multiplican. Pueden ser varios y de distinto orden a partir no sólo de los marcos teóricos. Puede haber un abismo de intereses teóricos, políticos y clínicos. No sólo entrecruzan distintos marxismos y psicoanálisis, sino hacerlo en distintos contextos y con diferentes proyectos, ideologías y epistemologías. Para ver la dimensión de estas diferencias compararemos algunos aportes de dos autores incluidos en este libro: Wilhelm Reich y José Bleger.

Wilhelm Reich, discípulo directo de Freud y el que podemos considerar primer autor que articula marxismo y psicoanálisis, suponía que las neurosis se debían a la falta de una satisfacción sexual plena y repetida en la relación sexual genital. Esta teoría, desarrollada en su libro *La función del orgasmo*, fue uno de los fundamentos para organizar dentro de su militancia del Partido Comunista en Alemania la "Asociación para una Política Sexual Proletaria", SEXPOL, donde se daba información sobre sexualidad y anticoncepción a más de 40.000 adherentes. Ni el Partido Comunista ni la Asociación Psicoanalítica Internacional vieron con buenos ojos la experiencia de Reich. Terminó fuera de las dos instituciones al poco tiempo. Luego del triunfo del nazismo en 1933 escribió su libro más importante: *Psicoanálisis de las masas y el fascismo* donde analizaba cómo había penetrado y ganado en la subjetividad el nazismo. Allí decía que "mientras nosotros exponíamos a las masas magníficos análisis históricos y disquisiciones económicas sobre las contradicciones imperialistas, ellas se entusiasmaron por Hitler desde lo más profundo de sus sentimientos". Es que "la política marxista no había tenido en cuenta en su práctica política la estructura caracterológica de las masas y los efectos sociales del misticismo".^{xiv} En otro libro, *Análisis del carácter*, señalaba que "sólo la psicología surgida del análisis del carácter puede cubrir esta laguna [...] y aprehender el 'factor subjetivo', que escapa al entendimiento del marxista." Allí establecía las divisiones entre la sociología y el psicoanálisis: "se debe distinguir entre la producción social de ideologías y su reproducción en los miembros de la sociedad. Estudiar el primer proceso es tarea de la sociología y la economía; estudiar el segundo, de la caracterología psicoanalítica".^{xv} En este punto daba el lugar que podía tener el psicoanálisis para el marxismo: considerar la **dominación del capitalismo desde el interior de la subjetividad**. En este sentido afirmaba que "las ideologías de una sociedad pueden llegar a tener poder material sólo a condición de que alteren efectivamente las estructuras de carácter."^{xvi}

José Bleger en *Psicoanálisis y dialéctica materialista. Estudios sobre la estructura del psicoanálisis*^{xvii}, intenta una revisión del psicoanálisis con la dialéctica materialista para llegar a la supuesta científicidad, tomada como sinónimo de materialismo.

El objetivo de Bleger era poder "defender" al psicoanálisis como válido en un contexto en que el estalinismo había decidido que el psicoanálisis era burgués y que sólo había una psicología científica, la reflexología. Por ello decía que "el marxista puede quedar satisfecho con la réplica a la ideología que implica el psicoanálisis, pero el psicólogo marxista no puede darse por satisfecho con ello; está obligado a entrar en la psicología psicoanalítica".^{xviii} El objetivo de Bleger era retomar el proyecto de Georges Politzer de construir una "psicología concreta" tomando como eje al concepto de "drama", que le posibilitaba llevar la psicología a lo concreto, con su dependencia y correlación dialéctica con el mundo externo. Allí residía su noción de científicidad y para eso sintetizaba elementos de diferentes teorías como el psicoanálisis, la *Gestalt*, el conductismo, etc. Su proyecto luego prosiguió en su libro *Psicología de la Conducta*.^{xix} No se puede entender el intento de síntesis blegeriana sin considerar que también ese fue el intento de su maestro Enrique Pichon Rivière. Eran tiempos en los que se consideraba la posibilidad de la unión inter y transdisciplinaria entre distintos campos de la subjetividad que llevarían a una teoría que podría abarcarla en su totalidad.

A esta altura cualquier lector apreciará que hay más diferencias que similitudes entre los proyectos de estos autores. Reich esbozó un camino donde los aportes del psicoanálisis al marxismo posibilitan entender cómo funciona el capitalismo en nuestra subjetividad y cómo la dominación no proviene sólo desde fuera de nosotros, sino que se instala en el propio aparato psíquico. De algún modo sigue la línea de los textos de Freud como *Tótem y Tabú*, *Psicología de las masas y análisis del Yo*, *El porvenir de la ilusión* y *El malestar en la cultura*, enfocando cómo lo social se inscribe en la subjetividad. Este proyecto es el que años después concreta León Rozitchner en su obra, que va desde realizar una crítica a la visión estructuralista de una "izquierda sin sujeto" a postular que "las enseñanzas de Freud son tan importantes para el marxismo y la política: porque convergen ratificando, en el análisis del sujeto extendido hasta mostrar las determinaciones del sistema en su más profunda subjetividad, las verdades que Marx analizó en las estructuras 'objetivas' del sistema de producción."^{xx} Aquí vemos la distancia de los intereses y los proyectos de José Bleger, quien buscaba una síntesis entre distintos campos con el intento de llegar a una sola teoría científica de la subjetividad y a la vez validar su perspectiva dentro de la visión del Partido Comunista a mediados del siglo pasado.

Para poder avanzar es preciso el entrañable trabajo de la herencia. Heredar implica hacer el trabajo crítico para seleccionar con qué nos quedamos y qué dejamos. La presentación de los autores y sus ideas que contienen este libro permitirá que el lector pueda visualizar en qué contexto surgieron, qué aspectos de Freud y Marx tomaron, con qué intenciones y algunos de sus resultados. El desafío es poder recorrerlos, estimular la curiosidad del lector a ampliar las ideas yendo a las fuentes primarias, debatir su intento de articulación entre el aparato psíquico y el aparato cultural. En síntesis, el trabajo de apropiarse de esta herencia.

Para finalizar, creemos pertinente dejar abiertas algunas líneas de trabajo de estos posibles vínculos entre psicoanálisis y marxismo.

Por un lado, el marxismo puede aportar al psicoanálisis algunas cuestiones para profundizar:

-El funcionamiento de la realidad en la subjetividad. Las diversas hegemonías psicoanalíticas desestimaron la cuestión de la realidad al considerar que como psicoanalistas solamente trabajamos con la realidad psíquica. Algunos de estos autores cuestionaron dicho reduccionismo. Herbert Marcuse al proponer el "principio de ejecución o actuación" (*performance principle*) como la forma histórica en que el capitalismo actual transforma el principio de realidad.^{xxi} Pichon Rivière también trabaja la dialéctica entre mundo interno y mundo externo y proponer la salud como la adaptación activa a la realidad en vez de la adaptación pasiva.

15 años

CENTRO DOS
ASOCIACIÓN CIVIL
PARA LA ASISTENCIA Y DOCENCIA
EN PSICOANÁLISIS
FUNDADA EN 1993

Directoras y Fundadoras
Lic. Patricia Hamra
Lic. Miriam Mazover

Av. Pueyrredón 538
1º "A"-Primer cuerpo
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

FORMACION EN PSICOANÁLISIS

DISPOSITIVO PARA GRADUADOS
PRIMER NIVEL

**LA PRACTICA CLINICA CON ADULTOS
CLINICA DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

Objetivo
Articular la teoría con la práctica clínica, formando y acompañando responsablemente al profesional en los primeros tiempos como analista.

Dirigido a:
Psicólogos y médicos que hayan elegido como camino la clínica psicoanalítica con orientación freudiano-lacaniana.

Ofrecemos

- Práctica clínica institucional bonificada (en los consultorios de nuestra sede)
- Supervisión (Individual - Grupal)
- Investigación teórica - clínica (Freud - Lacan)
- Conferencias, seminarios y ateneos clínicos
- Grupos reducidos
- Publicación de libros en nuestra colección "Psicoanálisis e interdisciplina"
Previa selección del Comité editorial de nuestra Institución

Más de 1800 egresados avalados por 15 años de experiencia, prestigio y trayectoria.

Plantel docente de reconocida y sólida excelencia clínica-académica

**DURACIÓN DOS AÑOS
INICIO: ABRIL 2009**

Informes:
4961-2197
informes@centrodos.com.ar
www.centrodos.com.ar
turnos@centrodos.com.ar

CONTINUIDAD DE CRECIMIENTO Y DESARROLLO EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL INCORPORÁNDOSE AL DISPOSITIVO DE INVESTIGACIÓN TEÓRICO Y ENTRENAMIENTO CLÍNICO (DITEC)



mación y satisfacción de las pulsiones sexuales toman destinos específicos en cada momento histórico social.^{XXIV} Un Superyó que ordena consumir para obtener una ilusoria seguridad y protección. Un Yo atrapado en las servidumbres de los tres amos, tal como describía Freud, el Ello, el Superyó y el Mundo Exterior.^{XXV} Pero estas instancias se constituyen en un sistema social que las moldea para el sometimiento.

Y que trabaja sobre nuestras pulsiones de vida y de muerte: "por ello las clases hegemónicas que ejercen el poder encuentran su fuente en la fuerza de la pulsión de muerte que, como violencia destructiva y autodestructiva, permite dominar al colectivo social. Ésta queda en el tejido social produciendo efectos que impiden generar una esperanza para transformar las condiciones de vida del conjunto de la población."^{XXVI}

produciendo efectos que impiden generar una esperanza para transformar las condiciones de vida del conjunto de la población."^{XXVI}

Si el análisis marxista del fetichismo nos muestra cómo la producción capitalista también es una producción de sujetos que integran ese sistema, éste es un factor fundamental para que el capitalismo funcione.^{XXVII} El sometimiento al poder no es voluntario ni conciente, sino que el poder utiliza estrategias inconcientes. De hecho se han producido durante el siglo XX conocimientos para manipular la subjetividad a través de publicidad y los medios de comunicación, utilizando el psicoanálisis, entre otras teorías. Entonces, ¿por qué desestimar lo que puede aportar el psicoanálisis al marxismo?

El objetivo es que cada lector haga su propio camino en la recuperación de estos entrecruzamientos. Atravesará vidas y obras apasionadas, que nunca están dissociadas. Esperamos lo motive a avanzar en sus propios aportes para una praxis de transformación individual y social. Y así transitar a la izquierda de Freud.

Notas

ⁱ Las causas del abandono de estos autores fueron trabajados en Vainer, Alejandro, "El freudomarxismo nunca existió", en *Topía Revista* N°38, agosto 2003. También en Carpintero, Enrique y Vainer, Alejandro, *Las huellas de la memoria. Psicoanálisis y Salud Mental en la Argentina de los '60 y '70*, Editorial Topía, Bs. As., Tomo I (2004) y Tomo II (2005).

ⁱⁱ Bleger, José, "Psicoanálisis y marxismo", en Langer, Marie, *Cuestionamos, documentos de crítica a la ubicación actual del psicoanálisis*, Granica Editor, Bs. As., 1971, pág. 27.

ⁱⁱⁱ En un texto acerca de esta problemática, Alfredo Caeiro se preguntaba: "¿Qué lo llevó a Freud a ese empecinamiento suicida para sus colegas y su institución? ¿Por qué los discípulos alemanes seguían consultándolo, obedeciéndolo a pesar de lo que padecían?". Más adelante sostenía que "La historia oficial cuenta cómo el movimiento psicoanalítico fue literalmente aniquilado en Alemania durante el nazismo, los hechos demuestran una integración con un costo muy alto; a expensas de los psicoanalistas judíos pero con su consentimiento, a expensa de su ética, pero con la anuencia del mismo Freud, el movimiento fue salvado". Caeiro, Alfredo, "Freud y el Nazismo. Religiosos y Religiones del Siglo XX", en *Topía Revista*, N°22, Bs. As., marzo de 1998.

^{iv} Miller, Martin A., *Freud y los bolcheviques. El psicoanálisis en la Rusia Imperial y en la Unión Soviética*, Ediciones Nueva Visión, Bs. As., 2005.

^v Politzer, Georges, "Psicoanálisis y Marxismo. Un falso contrarrevolucionario: el 'Freudomarxismo'", en Politzer, Georges, *El fin de la Psicología Concreta*, Editorial Jorge Alvarez, Bs. As., 1966.

^{vi} En el libro *Trotsky y el psicoanálisis*, Jacqy Chemouni intenta demostrar que Trotsky tenía un conocimiento superficial sobre el psicoanálisis al cual denomina con un neologismo: "freudomarxismo pavloviano", término que jamás Trotsky utilizó. Chemouni parte de una serie de afirmaciones que no explica. Considera que todo marxismo es totalitario, porque "vehiculizaba una suerte de prohibición de pensar" y que "los historiadores pusieron claramente en evidencia la represión del pensamiento y de la libertad que aparece desde los comienzos de la Revolución de Octubre de 1917" -o sea que la época de Lenin y Trotsky y la de Stalin serían la misma. También afirma que "la complementariedad entre marxismo bolchevique y psicoanálisis, por su naturaleza misma, estaba condenada al fracaso". Para que no queden dudas sobre lo monstruoso del "freudomarxismo", termina el libro con la acusación de que las actitudes de Trotsky como padre contribuyeron al suicidio de su hija Zina. En medio de todo esto ni menciona las persecuciones de Stalin ni otros aspectos de la vida de Trotsky. Chemouni, Jacqy, *Trotsky y el psicoanálisis*, Ed. Nueva Visión, Bs. As., 2007.

^{vii} Lacan, Jacques, *Seminario XII (1969-1970): El reverso del psicoanálisis*, Editorial Paidós, Bs. As., 2006.

^{viii} Abbagnano, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, Fondo de Cultura, México, 1974.

^{ix} Guinsberg, Enrique, "Subjetividad", en *Topía Revista* N°40, Bs. As., abril 2004.

^x Vainer, Alejandro, "La contrarreforma psiquiátrica", en *Topía Revista* N°47, agosto 2006.

^{xi} Carpintero, Enrique, *Registros de lo negativo. El cuerpo como lugar del inconsciente, el paciente límite y los nuevos dispositivos psicoanalíticos*, Editorial Topía, Bs. As., 1999.

^{xii} Carpintero, Enrique, "La subjetividad del idiota plantea la pregunta ¿cómo inventamos lo que nos mantenía unidos?", en *Topía Revista* N°40, Bs. As., abril 2004.

^{xiii} Marx, Karl, *Tesis sobre Feuerbach*, en *Obras Escogidas*, Editorial Cartago, Bs. As., 1984.

^{xiv} Reich, Wilhelm, *Psicología de las masas y el fascismo*, Editora Latina, Bs. As., 1972, pág. 16.

^{xv} Reich, Wilhelm, *Análisis del carácter*, Paidós Studio, Barcelona, 1980, pág. 20.

^{xvi} Reich, Wilhelm, Op. Cit., pág. 22.

^{xvii} Bleger, José, *Psicoanálisis y dialéctica materialista*, Editorial Paidós, Bs. As., 1958.

^{xviii} Bleger, Op. Cit., pág. 24.

^{xix} Bleger, José, *Psicología de la Conducta*, EUDEBA, Bs. As., 1963.

^{xx} Rozitchner, León, *Freud y los límites del individualismo burgués*, Siglo XXI, Bs. As., 1972, pág. 22.

^{xxi} Marcuse, Herbert, *Eros y civilización*, Editorial Planeta-Agostini, Barcelona, 1985.

^{xxii} Marx, Karl, *Tesis sobre Feuerbach*, op. cit.

^{xxiii} Rozitchner, León, *Freud y el problema del poder*, Editorial Losada, Bs. As., 2003.

^{xxiv} Se puede pensar esto desde diversas perspectivas, tal como lo hace Herbert Marcuse con el concepto de desublimación represiva en *Eros y Civilización*, op. cit., hasta Alfredo Grande como sexualidad represora, en Grande, Alfredo (compilador), *La sexualidad represora*, Editorial Topía, Bs. As., 2008.

^{xxv} Freud, Sigmund, *El Yo y el Ello*, en *Obras Completas*, Tomo XIX, Amorrortu Editores, Bs. As., 1979.

^{xxvi} Carpintero, Enrique, *La alegría de lo necesario. Las pasiones y el poder en Spinoza y Freud*, Editorial Topía, Bs. As., 2007, pág. 107.

^{xxvii} Marx, Karl: "El fetichismo de la mercancía y su secreto",

-La cuestión de la praxis, a partir de las *Tesis sobre Feuerbach* de Marx, permite posicionarse en un psicoanálisis donde no haya una teoría desgajada de la práctica: "es en la práctica donde el hombre tiene que demostrar la verdad, es decir, la realidad y el poderío, la terrenalidad de su pensamiento. El litigio sobre la realidad o irrealidad de un pensamiento que se aísla de la práctica, es un problema puramente escolástico."^{XXII} El trabajo de la mayoría de estos autores siguió dicho sendero al trabajar sobre la praxis psicoanalítica. Wilhelm Reich y Otto Fenichel tuvieron a cargo los seminarios de técnica psicoanalítica e hicieron aportes en dicho campo en sus enseñanzas y en sus libros. La preocupación de que la teoría no se articule con la práctica fue la preocupación de Enrique Pichon Rivière y José Bleger, más allá de cómo resolvieron en su momento dicha cuestión.

Por otro lado, lo que el psicoanálisis le puede aportar al marxismo, la cuestión de cómo el capitalismo articula el sometimiento desde la propia subjetividad, o en palabras de León Rozitchner: "Debemos mostrar cómo ese poder se implantó en esta subjetividad para convertimos en individuos adecuados a las formas dominantes."^{XXIII}

Nuestro aparato psíquico está atravesado por diferentes conflictos, entre los que, desde esta perspectiva, incluimos el sometimiento al poder. Y agudiza los conflictos inter e intra sistémicos. De este modo se moldean instancias psíquicas y pulsiones. Un Ello, en que los objetos y las modalidades de transfor-



Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo Instituto de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares

Comité Académico Internacional AAPPG
Universidad de Lyon 2

Docencia, Investigación y Extensión

CONVENIOS con Universidades, hospitales y otras instituciones

POSGRADO

CURSO ANUAL INTENSIVO

Con Laboratorio de Prácticas Vinculares

Seminarios con Créditos
Frecuencia intensiva mensual

**ABIERTA LA INSCRIPCIÓN
INICIA ABRIL 2009**



A.A.P.P.G



U.N.M.D.P.

CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN PSICOLOGÍA Y PSICOANÁLISIS DE LOS VÍNCULOS

Convenio AAPPG
UNMDP-Universidad LYON 2 Francia

Sedes: Buenos Aires y Mar del Plata

**Cursada intensiva - Frecuencia mensual
Seminarios - Posgrado
Acreditación Universitaria**

Se ofrecen entrevistas informativas

Informes: Secretaría de AAPPG – Arévalo 1840, CABA
4774-6465 – docencia@aappg.org.ar - www.aappg.org.ar

Ser feliz.
Coraje, cambio, salud, pasión, armonía.

BIODANZA

Integrar el amor y la inteligencia para vivir mejor.
Cuestiones para saber, desde el silencio, el movimiento y el ritmo.

www.sistemablodanza.com.ar
Atención en Monroe 2765. Belgrano.

Emilse Inés Pola
15-5329-1268 / 4659-7082

Grupo de Supervisión y Estudio

Clínica Psicoanalítica

- De los síntomas a la dirección de la cura
- Posición del analista en la entrada en análisis

Lic. Carlos Vilaseca 4786-4144
carlosvilaseca@fibertel.com.ar

www.varones.com.ar

Taller de capacitación: "Herramientas para el cambio"

Reacción o creación: A cada instante tenemos estas dos alternativas, la creación o la reacción ante las circunstancias. Dos palabras con un significado muy diferente aunque se escriben con las mismas letras, únicamente se distinguen por la posición de una C...

"La creatividad nos permite transformar la realidad"
"Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo"
Albert Einstein

El primer encuentro se realizará el **Miércoles 22 de Abril de 18.30 a 22.30 hs.**
Para inscripción y/o consultas: akontecimientos@gmail.com o bien al **4804-5811**

www.clinicasgrupales.com.ar

VOLVER A EMPEZAR

ENCUENTRO GRUPAL DE MUJERES

Reconocer nuestros miedos, compartirlos y transformarlos en nuevas oportunidades de vida.
Construir juntas proyectos personales.

Consultas individuales
Grupos terapéuticos
Talleres de reflexión
(Técnicas de juegos teatrales y psicodrama)

Lic Mónica Laszewicki
Inf. 4824-9975
mblaszewicki@yahoo.com.ar

La materia en movimiento

Derivas de una conversación sobre arte

Daniel Vega

dvega@psi.uba.ar

Al conversar sobre arte, clínica, subjetividad, producción, procesos, composición, encuentros dimensiones, potencia, líneas...nos producen sensaciones, nos afectan y se nos presentan imágenes, deseos, nuevas sensaciones, recorridos con las que podemos realizar nuevas composiciones.

De una charla (o tal vez fueron varias) sobre arte y subjetividad me quedo con algunas frases:

El arte existe para que no muramos a causa de la verdad..

«La función constitutiva de las prácticas artísticas implica que su función central no consiste en contar historias, sino en crear dispositivos en los que la historia pueda hacerse».

La materia es movimiento.

El pensar, el crear son encuentros de cuerpos, y ponen en juego la sensibilidad y la capacidad de afectarse en ellos.

Crear arte, dispositivos, encuentros, cuerpos, afectación, movimiento, materia...

El punto de "inicio" es totalmente caprichoso, podríamos entrar por cualquier otro.

La materia es movimiento. Estamos de acuerdo con esta afirmación, "la materia es movimiento". Entonces si sabemos que la materia es movimiento, pero a mi manera ordinaria de percibir una mesa, por ejemplo, no hay nada que de cuenta de esto que sabemos, se nos presenta un problema: ¿En que condiciones captamos la materia como movimiento, como flujo?

En un intento de elucidarlo vamos a dar un breve rodeo por algunas ideas que nos plantean: Husserl y Simondon

Husserl nos plantea que tenemos dos modos de percibir: por un lado están, las esencias eternas fijas e inteligibles y por otro las cosas sensibles formadas.

Por ejemplo: el círculo. Como esencia fija. Y platos, sombreros, el sol como cosas sensibles redondas.

Pero también, nos dice, hay esencias anexadas que existen en un espacio y un tiempo también anexados, son esencias vagas, vagabundas. Habría un tiempo métrico, exacto y habría un tiempo y un espacio inexacto y esencias que se desplegarían en ese tiempo y espacio son esencias vagas, vagabundas.. Y las define como corporeidades.

La corporeidad es inseparable de los procesos de deformación que se dan en ella. Y de cualidades susceptibles de más y menos (pesadas, grandes, etc)

En el ejemplo del círculo, vamos a diferenciar el círculo como esencia

fija, formal, ideal; las cosas sensibles, formadas, como una rueda un plato y la corporeidad o esencia vaga que es lo redondo.

Lo redondo como inseparable de los procesos o acontecimientos que le hacemos sufrir a la materia. Lo redondo como resultado del proceso de redondear, como límite de ese proceso hacia el cual se tiende.

Si el círculo tiene propiedades esenciales, lo redondo es inseparable de acontecimientos, de afectos, de operaciones de deformación y afectos que hacen posible esas operaciones y que a su vez resultan de ellas.

Es al nivel de las corporeidades que todo se produce.

Dejamos por ahora a Husserl.

Otro aporte lo podemos tomar de Simondon, quien realiza una crítica sobre el modo de pensar la tecnología en términos de forma-materia.

La operación técnica es pensada en términos de información a la materia. El molde (esencia) imprime su forma a la materia, y construye el plato (cosa sensible).

Este modelo llamado hilemórfico (Hile: materia, Morfo: forma) esta presente en casi todos los procesos de producción,

Podríamos, por ejemplo intentar pensar la escuela funcionando con este modelo y los dispositivos y agenciamientos que se ponen en juego. (dispositivo (dispuestos, disponer) y agenciamientos, en el sentido de funcionamiento)

Según el modelo hilemórfico el docente asumirá la tarea de informar (formar) moldear al niño o adolescente(materia). La clase magistral es un modo.

El dispositivo clase magistral, y el dispositivo taller, disponen, posibilitan modos de funcionamiento diferentes.

EL primero es la representación de presentación de un producto, mientras que el otro es la **apuesta a la presencia en un proceso.**

El dispositivo clase magistral es tour programado y disciplinado. Funciona si hay obediencia.

El dispositivo taller es la invitación a un viaje diagramático y azaroso Funciona si hay deseo.

Volviendo a encontrarnos con Simondon y Husserl , podemos decir que lo que acontece en el "entre", la corporeidad, queda oculto.

Lo único que conocemos es al desmoldar (examen por ejemplo) es la forma que adopto al materia, el estado de equilibrio alcanzado.

Nada sabemos que ha ido pasando a esa materia durante el proceso.

Esta pregunta nos situó en otra cosa, ya no es el problema forma / materia, es un problema energético.

Habría que estar dentro del molde para ver los microprocesos, los movimientos moleculares, los estados por los que fue pasando esa materia.

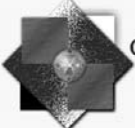
Simondon va a decir que se trata de una operación de modulación, o de moldeado variable, como un molde que cambia constantemente a medida que es alcanzado.

Esto esta escondido tanto para nuestro pensamiento conceptual, que opera a través de esencias formales, como de nuestra percepción sensible que aprehende cosas formadas.

¿Que es esto que esta escondido?, es la materia en movimiento, que no es otra cosa que la materia expuesta a procesos de deformación, dotada de singularidades, de rasgos de expresión.

¿No es esto lo que se propone Bacon en la pintura? intentando escapar del cliché y la figuración para llegar a la sensación, ¿o Carmelo Benet en el teatro? rehusando a la dramatización de conflictos, por entenderlo como la forma tolerada y cooptada del malestar institucional y social.

¿La potencia del arte no es justamente esta? Más que representar, contar historias, mostrar conflictos ¿no está en ese captar, pintar, esculpir, hacer presentes las fuerzas que están actuando pero ocultas, o no formalizadas? Tal vez...



GRUPO DE TRANSFORMACION PARA EL ENCUENTRO
EXPLORACION DE LAS ENERGIAS MASCULINA - FEMENINA

LA ATRACCIÓN DE LO COMPLEMENTARIO CONLLEVA EL DOLOR DEL DESENCUENTRO


DANZAREMOS CON LOS OBSTACULOS HACIA LOS TRES NIVELES DEL ENCUENTRO, CON EL YO, CON EL TU Y CON EL NOSOTROS...

EL AMOR ES UN ACTO DE CIRCULACION. PROPONEMOS APRENDER A AMAR, MIENTRAS ACEPTAMOS SER AMADOS TAL COMO EL OTRO NOS AMA.

12 ENCUENTROS VIVENCIALES DE MAYO A OCTUBRE

Coordinación: **Lic. RAÚL NOCETI** y EQUIPO
INSCRIPCIÓN CICLO 2009

Arancel \$150 por encuentro
Solicitar Entrevista al 4832-9307 o por mail ranoceti@arnet.com.ar



equipo interdisciplinario paso
eip

psicodrama grupal y creatividad

Lic. Silvia Schverdfinger

Supervisión:
Dr. Eduardo -Tato- Pavlovsky

CURSO ANUAL: FORMACION DE ASISTENTES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD, FAMILIAS Y ORGANIZACIONES VINCULADAS CON LA TEMATICA
Coordinación: Dr. Fernando Stern

Inicia: **18 de Abril de 2009**
Arancel: \$150.-

Si se inscriben 3 ó más personas pertenecientes a una Organización: consultar descuentos

Informes e inscripción: **Universidad Caece**
Junín 516. Ciudad de Buenos Aires
Teléfono: **5252-2812** (de 14 a 19 hs) Lic. Elida Roisen: eroisen@caece.edu.ar

ACTIVIDADES 2009

- * FORMACIÓN en PSICODRAMA Y COORD. GRUPAL
-Cursos -Seminarios -Talleres
- * GRUPOS TERAPÉUTICOS
- * Psicoterapia individual * Supervisión
-Psicoanálisis + Psicodrama-

Charlas informativas y de admisión

Informes e Inscripción: **4962-4583**
equipaso@gmail.com info@eipaso.com.ar
www.eipaso.com.ar

¿Cómo pensamos el encuentro?

Fragmentos sobre una experiencia

Lilian Grisel Garcia, Federico Daniel Lorca
equipodeintervenciones@gmail.com

¿Que es lo que nos proponemos hacer?...

En realidad cuando nos disponemos a producir un escrito nos acontece una especie de desborde. Sentimos que lo que nos pasa, va más allá de los bordes que impone la manera tradicional de escribir un trabajo. Por eso mismo es que no podemos definir de antemano hacia donde nos dirigimos.

Las prácticas sobre las que hacemos este acto de pensamiento están enmarcadas en el trabajo de co-coordinación realizado por nosotros en una comisión de trabajos prácticos en la materia "Psicoterapia II (Grupos)", asignatura que apunta al pensamiento clínico sobre las producciones de un agrupamiento.

Del afán de escribir sobre aquello que nos hacía problema se abrieron un montón de otros interrogantes. No sabemos si el texto va a dar cuenta de lo que se generó a partir de nuestros encuentros, como de ese plus de intensidad que se produjo ante la fisura de las categorías con que veníamos pensando esa experiencia.

Nos ha hecho pregunta en la decisión de la coordinación la modalidad para desempeñar tal función y, en particular sobre qué hacer ante ciertos momentos de juego donde priman las producciones imaginarias compartidas.

Para situar la problemática pasamos a describir la construcción que pudimos hacer de la situación a la que nos referimos.

Psicoterapia II, es una de las materias del 5º año de la Licenciatura en Psicología de la Universidad Nacional de La Plata, correspondientes al bloque clínico.

Las condiciones que vamos a puntualizar, como docentes de esta asignatura, están apoyada en la bisagra teórico-experiencial del dispositivo pedagógico diseñado para la capacitación teórico-clínica en abordajes vinculares y grupales.

El encuentro esta antecedido por el programa de la materia que cuenta con bibliografía específica para pensar los agrupamientos y las condiciones actuales de subjetivación, dada la caída del Estado Nación como pan-institución dadora de sentido. Se sugiere la lectura de los textos pero no se ejerce una acción de control sobre la misma, sino que se trata de una capacitación para el entrenamiento en la utilización de herramientas para pensar clínicamente. Estas son lineamientos que suponemos se dan en algunas comisiones.

En los trabajos prácticos, en un primer momento, llamar a la palabra, posibilita cierta disposición subjetiva que observamos como un aumento de la circulación de palabras que empiezan a tornarse significativas. Algunos salen así de la palabra vacía que implican los monólogos paralelos y se empiezan a componer conexiones y a darse existencia. Como que, a partir de ese gesto, se empieza a poblar y a habitar lo que antes vivenciábamos como pura dispersión, "cuerpos arrojados en un aula".

En nuestra experiencia, hubo un momento en que empezaron a generarse diferentes composiciones, encuentros. Así, la construcción de cierta confianza, cierto grado de *seguridad psicológica*², observable en gestos, miradas, hicieron que las intervenciones fueran alojadas (y no solo oídas), cobraran distintos sentidos, y por ello pudieran devenir en operaciones que interperaron las condicio-

nes adversas y las prestaron al diálogo. Aparecieron entonces momentos de disfrute y necesidad del estar ahí. La complicación empezaba para nosotros cuando eso devenía en cierto estado de bienestar en que realmente había alegría, conexión, generándose una situación de juego, diversión, disfrute, placer de encuentro, intensidades, flujos, pero no existía en la mayoría un proceso de pensamiento sobre esa escena. El tiempo cuatrimestral de cursada daba para que se llegara a constituir esta incipiente "formación grupal" (pensábamos entonces) pero se terminaba sin tener posibilidad de operar sobre ello y permitir luego el pensamiento clínico sobre esa situación. Se nos planteó la disyuntiva de sí dejar proliferar aquello que en ese momento leíamos desde la grilla del psicoanálisis de grupos e interpretábamos como proliferaciones imaginarias o, por el contrario, interrumpirla dado que lo acotado del paso por la materia obstaculizaba la posibilidad de pensarla a posteriori.

Esa pregunta, que no nos dejaba satisfechos ni le encontrábamos salida posible, hoy podemos decir que estaba mal formulada dado que respondía a una lógica binaria, conjunción-disyunción, una o la otra..... No es esto o lo otro, es esto y lo otro³.

Desde el psicoanálisis de los grupos, la idea es dejar que se instale ese momento fundante del grupo (ilusión) para que adquiera mayor pregnancia y así se construya la representación de ese grupo para sus integrantes. Luego, en el momento en que se daría paso a cierta organización fantasmática, se abre el espacio para poder trabajar con corrimientos, interpretaciones, responsabilizaciones. Es decir, esto sería no jugar el «campo de análisis» sino después de realizar los señalamientos necesarios en el «campo de intervención»⁴.

LA PUERTA
CENTRO DE SALUD, ARTE Y PENSAMIENTO

ARTETERAPIA
CURSO ANUAL

Directores Vicente Zito Lema y Oscar Mongiano
Lunes de 19 a 22hs. y Sábados de 10 a 12hs.
CLASE INAUGURAL ABIERTA Y GRATUITA
Lunes 6 de Abril 19hs.

CLÍNICA DE LAS PSICOSIS
UN PSICOANÁLISIS DE LA ALUCINACIÓN Y EL DELIRIO
FREUD-LACAN-HEGEL-NIETZSCHE-KIERKEGAARD-ARTAUD

12 Clases: del 9 de Mayo al 25 de Julio 2009.
Sábados de 10:30 a 12:30hs.
Profesor: Héctor Fenoglio.

Sánchez de Bustamante 549 / Buenos Aires
4864-7949 / contacto@centrolapuerta.com.ar

Instituto de Psicodrama Moreno
Directores: Dr. Dalmiro Bustos y Prof. Elena Nosedá

FORMACIÓN EN PSICODRAMA

Palermo 4862-7867 (9 a 15 hs.)
info@institutojmoreno.com
www.institutojmoreno.com

"Lo mejor de nosotros aún no ha nacido"

Lic. Juana Koslo
PSICOANALISTA

Aranceles accesibles y personalizados

PSICOANÁLISIS PARA TODOS

Te. 4957-0765
juanakoslo@gmail.com
www.juanakoslo.com.ar

Escuela de Terapia Escénica

Abierta la inscripción para el 2009

Grupo Ananké Sedes: Barrio Norte (BA) y Zona Oeste
Módulo cuatrimestral no correlativo:

Los GRUPOS como ESCENAS

Dirige: Lic. Graciela Piperno

Informes: 4659-4007 / 4443-8965
grupoananke@ciudad.com.ar
Programa completo: grupoananke.blogspot.com

BIODANZA encontrarse danzando

Facilitador:
Willy Hudson

Clases regulares
Martes 20 a 23 hs.
Ferrari 286
(Pque. Centenario)

Contacto:
Cel: 15-5930-2329
Tel: 4584-6424
kaosfillis@gmail.com

Ciclo de conferencias de tipos interesantes

PROBLEMAS QUE PENSAR

En el Estudio 303 a las 18:30 el 3er martes de cada mes.
Entrada libre y gratuita.
Coordina: Pablo Hupert

Descubriendo a Marshal McLuhan: "El medio es el mensaje" y "Aldea global".
Ricardo Cuasnicú (filósofo). 21/04

• Transformaciones en la convivencia planetaria: finanzas y empleo.
Héctor Thompson (ing.). 19/05

Internet y la subjetividad tribal.
Román Mazzilli. 16/06

5901-9175
estudio303@yahoo.com.ar
www.pablohupert.com.ar
303

Seminarios de Confluencia Psicosocial

11vo. Seminario Anual
Operación Psicosocial en las Organizaciones
Estrategias, tácticas y técnicas para el cambio

Ámbito Institucional Organizaciones de servicios, salud, educativas, justicia, gobierno, pymes, municipios, no gubernamentales, gremiales, profesionales.

Duración de Abril a Noviembre de 2009
Ciudad de Buenos Aires Lunes de 19,30 a 21,30 hs. frecuencia semanal
Quilmes, provincia de Buenos Aires, frecuencia mensual un sábado por mes

seminario@confluenciaps.com

Seminario semestral "La 1ra. Entrevista Profesional"

Cómo presentarse y ofrecer servicios profesionales.
Pasos para la elaboración y presentación de una propuesta.
Modalidad intensiva 10 a 18 hs. 3er. sábado del mes de Abril a Septiembre en la Ciudad de La Plata.

Inscripción: CEPS - 53 N° 1123
Lunes a Viernes de 18 a 21 hs.
(0221)457-2346 cepsplata@gmail.com entrevista@confluenciaps.com

Director de los Seminarios: Carlos R. Martínez

Confluencia psicosocial 15-5622-0904 www.confluenciaps.com

Exclusión social

Lo volví a sentir, rápidamente mi cuerpo recordó esas ganas de arañar, de saltarle al cuello, de no parar de gritar. De escupir esa columna de fuego que me recorre como queriendo brotar por mi boca, esa llamarada cargada de furia, de enojo, de impotencia. Y grité.

Creí haberlo olvidado, creí no volver a sentirlo, creí poder contenerlo, creí...

Y otra vez allí aquella vieja y repetida escena cargada de expulsión, de creerse más y mejor, de odiosos prejuicios clasistas.

Y otra vez más sin saber tu rostro, sin saber tu historia creí.

Veronica Scardamaglia



Lo que en un primer momento quisimos recortar, pero que al final terminamos complejizando, (ya que nos hizo derivar a un sin fin de cuestiones), era la pregunta acerca de cómo ese momento de juego podía hacer obstáculo al pensamiento. Hoy ya no pensamos que haga obstáculo, pero en ese momento no teníamos herramientas suficientes para entender el funcionamiento de esa producción, y la vacilación en cuanto a la forma de intervención tuvo como efecto una intensidad que devino en la necesidad de elaborar este escrito.

En esa situación no sabíamos si darle lugar como «producción imaginaria»⁵ (categoría que usábamos entonces), pero que hoy pensamos como «producción de producción», «flujo»⁶ (que consideramos que en sí misma no deja marca alguna), como así también que es necesario establecer cortes para que funcionen como «producción de registro»⁷.

Por el presupuesto que nos orientaba en ese momento, leímos que esa producción quedó en un terreno puramente imaginario, como simple producción, pero que coartaba en sí misma el pensamiento. Formateados por el psicoanálisis de grupos y la «ilusión grupal» de Anzieu⁸, aunque no veíamos que se cumplieran los índices clínicos para pensarla como tal, traducíamos esas manifestaciones en un indicio de algo de lo grupal. Una cierta circulación fantasmática, afectiva, mayores intercambios transferencias laterales y transferencias al supuesto grupo en tanto que tal. Eso lo pudimos observar en las producciones escritas (lectura clínica de la experiencia que hacen los estudiantes como modo de evaluación) y en el intento de escape de la institución universitaria, a través de expresiones que insistían como «...vamos a tomar mate a la plaza...»

También esa forma de pensar nos impedía producirnos como máquina, y por ello el efecto que esto tenía era el de una excesiva rostricidad⁹ que obturaba el trabajo sobre el acontecer. De ese modo produjimos una «territorialización»¹⁰ en lo teórico que no nos permitió producirnos ahí rizomáticamente. Es decir, en el esfuerzo de intentar pensar esa situación hacíamos «raíz» en el terreno de un marco conceptual producido en unas condiciones socio-históricas particulares y en un dispositivo específico (Grupo de Diagnóstico¹¹).

Ahora bien, es posible el pensamiento en la universidad? Es posible el pensamiento entendido como la interrupción de las inercias y el trabajo sobre las mismas?. Este intento de escape no será un intento de producir afuera algo que se vivencia como imposible de producirse y de ser producido dentro de la universidad?.

En este momento nos encontramos pensándolo a la luz de nuevas herramientas conceptuales, luego de haber leído Deleuze, Guatari, Lewkowicz: Lo que intentamos hoy es apuntar a la producción de registro donde (entre otras intervenciones posibles) observamos que el «lugar de testigo»¹² puede producir un corte que posibilita pensar, y esto puede resultar subjetivante.

Más que la búsqueda es el *encuentro*¹³. Mas que armarse en la cabeza qué intervenciones son necesarias para generar ciertas condiciones, de lo que se trata es como contribuir en la producción de algo súbito sin tener nada previo armado en la cabeza (pre-supues-



tos). Eso es lo que produce corte, interrumpe las inercias y puede producir un encuentro, cierto aglutinamiento de las partículas que tienden hoy día a la dispersión gaseosa mas que constituir un medio líquido¹⁴.

Experiencia Estética, finalidad sin fin, es decir una satisfacción en sí misma, no teleológica.¹⁵

Pensar es diferente de la alegría? Se produce alegría cuando se ve que otros y otras se empiezan a conectar, la conexión misma alegría. Esto hoy día es un acontecimiento y que se produzca en el ámbito de la facultad es todo un acto que se puede interpretar impertinente a la sombra de la subjetividad que se instituye en ese ámbito reproducido como burocrático-administrativo-mercantilista, regido por el consumo en una temporalidad vertiginosa. Consumo de saberes ya producidos, incuestionables. Fabrica de alienación: pensamientos pensados por otro. Herencias intransformables, cristalizadas, enajenantes.

Cómo se llega en estas condiciones a instalar un clima de confianza? Mediante gestos: frágil indicio con el que contamos en el encuentro con el otro, a veces mínimo pero con la suficiente intensidad como para ir componiendo conexiones, pero sin la existencia de garantías previas¹⁶. Consideramos que generar situaciones de provocación como algo preparado es poner una direccionalidad con vistas a que suceda algo supuesto de antemano. Es decir, hay una idea previa que organiza la situación. Provocar, consideramos, va en contra de la abstinencia. Busca hacer que suceda algo que no está

ESTUDIO GRAFOLOGICO CURSOS 2009

- Grafología Científica
- Fundamentos (4 meses)
- Grafología y su aplicación en Psicología Forense (4 meses)
- Grafología Científica - Técnica e Interpretación (8 meses)

Coordinados por Psicóloga Perito Grafóloga - Grupos reducidos - Aranceles accesibles

Informes e inscripción: 4924-1474 (L. a V.) Se otorgan certificados de asistencia

TERAPIA GRUPAL

Te proponemos un espacio donde trabajar con otras aquellas vicisitudes que los vínculos generan, propiciando el cambio en las modalidades que producen malestar y creando juntos experiencias novedosas de lazo con el otro.

Te invitamos a compartirlo.

Lic. Adriana González 4901-5084 adrianagonzalez@hotmail.com
Lic. Alejandra Lodeiro 15-6559-7511 alejandralodeiro@arnet.com.ar

Escuela de Shiatzu Kan Gen Ryu®
Director: Carlos Trosman

CURSOS - SEMINARIOS - TRATAMIENTOS

Filosofía oriental orientada al entrenamiento del cuerpo para la curación y la autocuración.

Los cursos comenzarán en Abril. Ultimas vacantes

Info: (011) 4958-2411
www.shiatzukangenryu.com.ar

De tal palo nuevas Astillas

Cambiando los fracasos por éxitos en su vida familiar presente y futura.

de Ricardo Pankiewicz

Un libro sobre la Influencia transgeneracional y social en nuestras vidas. Desde una mirada psicológica, médica y bíblica.

Consulte por mail a elmensaje50@live.com.ar ó consígalo en la editorial Dunken llamando al 4954-7700 www.dunken.com.ar

Pasaje Zen

Psicoterapia Individual, Grupal, Familia, Pareja

Lic. Raúl Cela

- Grupos de formación - Nuevos paradigmas estéticos. Reformulaciones de lo grupal. Agenciamientos de enunciación.

Consultas: 15-3141-4818 4308-2206 pasajezen@gmail.com
www.pasajezen.com.ar

RV EDICIONES, colección Psicoterapias

Editamos y Distribuimos su libro en Argentina y España desde 300 ej. de 100 pág.

NOVEDADES ABRIL - MAYO 2009

- ¿Cómo elegir una psicoterapia?, Sara Olstein, Ricardo Klein, Graciela Piperno, Victoria Aloisio, Liliانا Arostegui, y otros
- Trastornos de la conducta alimentaria Bulimias, Anorexias, Aspectos Teóricos Clínicos, Lic María T. Panzitta y otros
- Nuevos Aportes al abuso sexual infantil, Analia Verónica Losada, y otros.

PRESUPUESTOS EN EL DIA - ENVIOS A TODO EL PAIS Y EXTERIOR

Informes: Ricardo Vergara: 011-15-6231-2760 y 011-4857-2203
vergararic@hotmail.com www.psicoterapiashoy.com.ar

Tapas a todo color, plastificadas, con solapas.

Distribuye nuestros libros en todo el país GALERNA

ADICCIONES
Centro de Atención AUCAN

Tratamiento: Adicción a drogas, Anorexia-Bulimia, Juego compulsivo

SEMINARIOS

“Aburrimiento-Violencia”. Vínculos con la adicción. Mayo – Junio. 8 encuentros

El jugar compulsivo. Abril, 4 encuentros

Informes e inscripción únicamente a: 4702-1128 y 15-4185-8462
aucan@aucan.com.ar www.aucan.com.ar

sucedido en ese momento, por lo tanto da por supuesto que ahí, algo de lo que debería, no está sucediendo. Esta posición la fundamentamos en la observación repetida de la producción subsiguiente de repliegues defensivos. En cambio, pensamos el habitar la situación como el acto de arrojarse siempre más allá, y dejarse afectar por lo que allí suceda. No se trata de un acto provocado por un uno, sino por un atrevimiento que produce cierto ardor imprudente de abandonarse al devenir.

Pensamos a los supuestos como las representaciones previas (trascendentes) que nos permiten habitar una situación determinada obstaculizando así la presentación (como emergencia de nuevos posibles en inmanencia). Consideramos interesante, entonces, disponerse a la conexión y tratar de poner a trabajar, explicitándolos, los supuestos que hacen de sostén para habitar esa experiencia con el propósito de que no obstaculicen la producción de lo posible. Esto puede componerse como un gesto de confianza en un intento de no quedar en una situación de inermidad o desconexión. Pensamos que los supuestos sirven de sostén ante la posibilidad de que aflore algo como angustia de no asignación (es la sensación de no ser reconocido, no ser nada para nadie). Ante la angustia de no asignación no se puede trabajar nada, porque produce tal desvalimiento y padecimiento que no deja disponibilidad para producir. Pero podría generarse una suerte de metabolización a partir del efecto multiplicador de las resonancias que se produzcan.

¿Cómo pensamos el encuentro?. Ni relación de objeto, ni relación entre sujetos. El encuentro, como acoplamiento maquínico. Hay partes que se acoplan a otras partes en una situación determinada, que suelen producir intensidades fugaces pero no por ello menos pregnantes o intensas. El sujeto es un resto de esta operación. Dadas ciertas formas de «estar», vaciadas de sentido, con tendencia al individualismo, o al exceso de representación¹⁷, al malestar ante la interpelación a que se este de otra manera (no en rol de «alumno», en un movimiento de destitución también de uno mismo como «profesor»), a constituir el sentido que ese espacio tenga entre los que estén «disponibles» (tarea en inmanencia y no en trascendencia), se plantea este proceso de subjetivación como la única posibilidad de que podamos producirnos ahí, situacionalmente (acontecimentalmente¹⁸). A que nos referimos con subjetivación? A algo que puede suceder en un momento dado, que no suceda antes y que surge acontecimentalmente, es del orden de lo vivido, y que produce un corte con la existencia anterior. Las condiciones anteriores no están en el acontecimiento.

Esa disposición subjetiva para hacer-ser una experiencia y la experiencia misma, dejan marcas indelebles y portan un gran potencial transformador de las inercias cosificantes (territorializaciones) cuando pueden ser pensadas a posteriori, es decir, cuando se puede hacer un corte, una disyunción sobre la fluidez de la producción de producción. El pensamiento implica hacer un corte en la vorágine cotidiana. Un stop y una pregunta sobre cuales son las estrategias que posibilitan los modos que se utilizan para sobrevivir a la situación.

Una experiencia placentera en las condiciones actuales puede ser toda una intervención. Deja una marca que colabora con la liberación de intensidades y el descubrimiento de potencias y afectaciones, genera torrente, impulso vital, alegría en la composición y la producción de más gestos de confianza. Produce recursos para después afrontar otras experiencias.

Alguien dijo: "...fue importante para superar muchas decepciones...". No se trata de reparación¹⁹, sino construcción de nuevos devenires, disponibilidad para habitar y componer situaciones nuevas, darle lugar a nuevas formas de ser en nuevos encuentros o en el mismo encuentro.

El investimento es la libido puesta sobre un objeto. No es eso lo que aquí ocurre, se libera algo que produce una experiencia vital y no importa a donde va a parar eso, se producen *agenciamientos maquínicos*, que son situacionales pero también es necesario que haya *producción de registro*, es decir, marcas que van a intervenir en

la producción de nuevos encuentros. Y con relación a sostenerse en la producción de registro pensamos hoy el hacer del coordinador. Y es en este punto que se nos plantean algunas paradojas que transformadas en problema nos aventuran a otros desbordes...

Notas

- ¹ ,: *dES-Borde* : Equipo conformado por Lilian Grisel García y Federico Daniel Lorca del que surgió tal denominación luego de la pregunta acerca de los móviles que nos llevan a componernos en un escrito.
- ² Ulloa Fernando: "Comunidad Clínica", 1973, Pag. 5
- ³ Deleuze Gilles y Guattari Felix: "El Antiedipo: Capitalismo y Esquizofrenia". Barral Editores. 1974. Cap. Primero: *Las Máquinas deseantes*.
- ⁴ Lourau, R. (1975) "El análisis institucional". Amorrortu Editores
- ⁵ Anzieu Didier: "El Grupo y el inconsciente". Biblioteca Nueva. Segunda Edición, Madrid 1986. Segunda Parte. Cap.10: *Perspectivas Teóricas*.
- ⁶ Guattari, F. "Acerca de la producción de subjetividad", Cap 1: *Caosmosis*, Buenos Aires, 1996, Editorial Manantial.
- ⁷ Deleuze Gilles y Guattari Felix: Obra. Citada.
- ⁸ Anzieu Didier: Obra. Citada
- ⁹ Kesselman, H. y Pavlovsky, E.: "Nuevos caminos en Psicodrama", en *Actualidad Psicológica* N° 307, Abril 2003.
- ¹⁰ Guattari, F. Obra. Citada
- ¹¹ Anzieu Didier: Obra. Citada
- ¹² Duschatzky, Silvia. "La educación: una posibilidad en los pliegues del desfondamiento". En Cuadernos de campo N° 2, publicación de Campo Grupal. Octubre 2007
- ¹³ "yo no busco, encuentro" Picasso
- ¹⁴ www.picasso.fr/es/picasso_pagina_Biograf%EDa-40anos.php
- ¹⁵ Bauman Zygmunt, "Modernidad líquida", Editorial Fondo de Cultura Económica, México DF, 2003
- ¹⁶ Kant Emmanuel: "Crítica de la Facultad de Juzgar". Caracas Monte Avila Editores. 1992.
- ¹⁷ Se van definiendo los "...encuentros y la legalidad que los atraviesa de momento a momento, de situación a situación..." se ve así la "contingencia en la que estamos... en un medio fluido" Elina Aguirre y Miguel Burkart "Los vínculos actuales: confianza o amenaza" - Revista Campo Grupal año 9, n°83 Octubre del 2006
- ¹⁸ Deleuze Gilles y Guattari Felix: Obra citada. Pag. 39: "...El problema del *socius* siempre ha sido éste: codificar los flujos de deseo, inscribirlos, registrarlos, lograr que ningún flujo fluya si no está canalizado, taponado, regulado."
- ¹⁹ "Traumas, acontecimientos y catástrofes en la Historia" Texto especial para Página/12, desarrolla un trabajo presentado a las Jornadas "Clínica psicoanalítica ante las catástrofes sociales. La experiencia argentina" (2002). Publicado el 11 de julio de 2002



NUEVO ESPACIO PSICODRAMA GRUPAL

Dirección: Dr. Eduardo Tato Pavlovsky
Lic. María C. Pavlovsky

INICIO CURSO DE FORMACION EN COORDINACION DE PSICODRAMA GRUPAL

Cierre de inscripción: 7 de abril de 10.30 a 12.30 hs.

TERAPIA GRUPAL PSICODRAMATICA

Coord.: Lic. María C. Pavlovsky
(Honorarios institucionales)

Informes e inscripción: 4778-0195
carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar www.psicodrama.com.ar



Nuestra misión es contribuir a liberar el inmenso potencial del ser humano para el bien.
UNIPAZ - Puente sobre todas las fronteras.

ACTIVIDADES 2009

ASISTENCIA con entrevista previa

Grupos de psicodrama terapéutico para jóvenes, adultos y pareja.
Coordinan MC y CM Martínez-Bouquet

ACTIVIDADES con inscripción previa

- "Liberando el canto del Divino Interior"
Yoga de la Voz - VOX MUNDI
Coordina: Prof. Silvia Nakkach. E.U.
Sábado 23 de Mayo de 11 a 14 y de 16 a 19 hs.
- "Psicología Transpersonal. Ciencia y espiritualidad"
Martes de 14 a 16 hs. Inicia 21 de Abril.
- "Guía para elaborar los procesos de la muerte"
La nueva Tanatología.
Encuentros vivenciales. Coordinan: MC y CM Martínez-Bouquet
Segundo sábado de cada mes, de 14 a 19 hs. Inicia el 9 de Mayo.
- "Talleres Vivenciales"
Temas de Psicología Transpersonal, Tanatología, Creatividad y otros.
Cuarto sábado de cada mes, de 14 a 19 hs. De Mayo a Noviembre.
- "Psicodrama de parejas y familias, prácticas de autocuidado"
Coordina: Dra. María Soledad Filgueira Bouza, España
Miércoles 22 de Abril de 9:30 a 13hs.

Las actividades tienen aranceles institucionales y requieren inscripción previa.
La Fundación agradece toda contribución para el cumplimiento de su misión.

Informes e Inscripción: Lunes - Miércoles - Viernes de 14 a 19 hs.
FUNDACIÓN MARTÍNEZ-BOUQUET - ALUMINE - UNIPAZ
Güemes 3950 - Bs. As. - Te: 4831-3738
info@fundacionmb.com.ar - www.fundacionmb.com.ar

Enrique Guinsberg
gbje1567@correo.xoc.uam.mx

Distintas situaciones hacen que México enfrente problemas a nivel internacional. Uno de ellos es la solicitud del presidente de Francia que, en visita a este país, pide la entrega a su país de una ciudadana francesa condenada por la justicia a 60 años de prisión por secuestros y posesión de armamento, para que, con base en el convenio de Estraburgo, la condena sea purgada en cárcel gala. Una comisión formada por ambos países estudia la cuestión, pero aquí la justicia y partidos políticos se oponen a tal entrega, temiendo que en Francia sea indultada o aminorada la pena.

Más grave es el conflicto con Estados Unidos, ya que varios funcionarios norteamericanos cuestionan la lucha contra el narcotráfico local, llegando a decir que México "es un estado fallido" que no controla todo su territorio. Además impide el acceso a ese país de camiones mexicanos, por lo que, en represalia, México ha impuesto tasas de impuestos mayores a distintos productos, todo lo cual lesiona al tratado comercial entre ambos países. Pero México no frena la llegada de camiones estadounidenses ni puso tasas a productos realmente importantes, lo que ocasiona críticas de la oposición y grupos comerciales. Además, y este es otro problema, autoriza el mantenimiento del Banco City pese a que este tiene fuertes niveles del gobierno, cuando legalmente nadie podría tener un banco con capitales de otro Estado, algo que hoy acepta la Secretaría de Hacienda violando las leyes actuales y con justificaciones discutibles.

En estos días llegará la secretaria de Estado, y poco después el presidente Obama, y todos aseguran que esos temas estarán presentes, sin olvidar el interés estadounidense en participar de manera más importante en la lucha contra el narcotráfico y la violencia, frente a lo cual México señala que poco hace para combatir el consumo en su país, donde va la mayor parte de las drogas mexicanas.

No olvidemos que el tema mifrotorio siempre está latente, y Estados Unidos está lleno de mexicanos, la mayoría de ellos ilegalmente, así como el comercio entre ambos países es muy fuerte, sin olvidar la exportación de petróleo que hace este país. No pudiéndose dejar de lado la enorme cantidad de resentimiento de los mexicanos, por todo esto y múltiples razones históricas más, que no favorecen un diálogo lleno de prejuicios y aspectos sin duda reales que los distorsionan. La situación conflictiva sin duda continuará, faltando saber como se intentarán solucionar estas dificultades que ya se convierten en clásicas. Como tema aparte es importante decir que otra vez hubo elecciones internas en el partido que se dice de izquierda, y que otra vez fueron un cochinerito, o sea llena de trampas, lo que sin duda tendrá gran peso en las próximas elecciones nacionales. Pero de esto se escribirá en una futura columna.

Universidad Autónoma
Metropolitana-Xochimilco

IMAGEN CRISTAL

Conversaciones desde la Filosofía

Expositores

- Denise Najmanovich
- Florencio Noceti
- Pablo Rodríguez

Viernes 24 de Abril de 19:30 a 21:30

Estudio UNO Bonpland 1684 1° Timbre
conversaciones@imagen cristal.com.ar
grupo@imagen cristal.com.ar
Entrada \$ 10.- Cel 15-5120-4256

Ahora, la Casona abre a la mañana!

Talleres con bar cafe.
Lugar para estudiar y trabajar.
No te pierdas la tranquilidad de una casa maravillosa

ALQUILER DE SALAS
para grupos de estudio, de trabajo, de Salud, de Educación

Ensayos, Clases, Eventos, Castings, Filmaciones, etc.

Alquiler Salas para Clases y Convocatoria para talleristas - Docentes - Plásticos - Danzas - Artistas

Eventos

con acompañamiento de publicidad si acordamos ir juntos. Y si se necesita.

Alquiler de Salas

Por hora, diaria, semanal o mensual.

Medidas de las salas: 4 x 5 M / 8x4M. / 8 x 5/6M (en L) tres salas individuales o juntas y a la vez...

Con y sin piso de madera Incluye Reproductor de CD/MP3/I-pod Bar

patio centenario con mburucuyá y jazmines De Lunes a Domingos, de 9 a 24 hs.

De \$12, 15 y 20 pesos en forma periódica (sabados y domingos sólo en alquileres por un día) Precios promocionales por apertura de la casona desde las 9/10 de la mañana

Informes y Reservas 4862-5369

Llamar desde las 15 horas a 22 hs.



www.casonahumahuaca.com.ar
Humahuaca 3508,
a dos cuadras del "chopin"
Abasto
a tres de la estación subte B Carlos Gardel
a sólo 20 cuadras del centro del obelisco
pero con esencia a barrio.

Tradiciones militantes

Las relaciones entre afecto y política

Colectivo de pensamiento en construcción

pensamiento.en.construccion@gmail.com

01. Hay una línea que atraviesa toda la tradición maquiavélico-jacobina-leninista-guevarista. Más allá de los cuencos donde el acaecer se cuece, más allá de las contingencias y singularidades de las secuencias, la política emancipatoria fue pensada en una zona de frontera con respecto a lo afectivo. En lo imaginario, se suponía que cualquier filiación privada se suspendía al momento de entrar en el fragor de las luchas por tal o cual orientación o decisión política. La tradición está repleta de ejemplos. Pero nos interesa, más que usarlos como testimonios de la existencia de un deber ser al interior de nuestras prácticas, ver las tensiones que siempre ellos acarrear. Lenin no escuchaba música clásica antes de una contienda política en el partido pues lo sensibilizaba demasiado y esa situación ocluía su frialdad en la contienda. Pero, sin embargo, él mismo decía que el partido no era más que la hermandad de los perseguidos, definición que hace entrar por la puerta trasera la idea del vínculo filiar una vez que se lo cree haber expulsado.

Trotsky mismo, participe de ese imaginario, a la hora de la división del partido socialdemócrata ruso, en 1903, queda del lado de Martov y Vera Zasulich, no por las posiciones políticas de Ilich, sino sólo por no entender el ataque que Lenin encabeza contra gentes que a él le caen tan bien.

En la película Cazadores de Utopías uno de los entrevistados cuenta que soportó las sesiones de tortura sin delatar a ninguno de sus compañeros, no por su sólida creencia en el futuro socialista de la humanidad, sino para que sus amigos-compañeros no pasen por el infierno que él estaba pasando. La picana suspende, algo así dice, cualquier convicción ideológica, hace cesar la dimensión simbólica del lazo que sutura a un colectivo, y pone en juego la realidad afectiva.

¿Qué queremos decir con esto? La frontera, la separación, sin puente posible, entre afecto y política fue, a no dudarlo, un deber ser de la militancia leninista-guevarista. Pero si vamos a las realidades efectivas, y no a lo que las encubre como imaginario, vemos que ambas cuestiones se encuentran, cuando se juega una política verdadera, no entrelazadas, pero sí tensionadas.

02. Pero esto no es nada nuevo, puesto que cualquiera que participe o haya participado alguna vez de una experiencia militante puede dar cuenta de que afecto y política son dimensiones inextricables. Las experiencias políticas suelen ser fuente de una afectividad intensa. Y rara vez están ausentes de cualquier proceso de politización. Por otro lado, todo militante puede dar cuenta también de la problemática de esta coexistencia. Con frecuencia, las consecuencias políticas de los afectos y las consecuencias afectivas de la política han tenido resultados fuertemente despotenciadores. Pensar la complejidad de este vínculo, sus múltiples composiciones –tanto las potentes como las impotentes– se vuelve entonces un problema de primer orden para todos aquellos todavía afectados por la apuesta por la construcción de otras formas de vida.

03. Si existe, como dijimos, una tradición militante fuertemente activa hasta fines de los 70, basada en la radical separación de la esfera afectiva y la esfera política, es lógico que, después de que ese imaginario se haya roto, las astillas que lo componían se vuelquen por el sesgo de entremezclar aquello que se pretendía mantener distante. Los grupos afectivos, la imbricación, reflexiva y práctica, de la relación entre afectividad vincular y política emancipatoria no es otra cosa que un efecto reactivo del desfundamiento de las prácticas emancipatorias guevaristas-leninistas.

Pasamos del deber ser de la supuesta disciplina de hierro a la laxitud afectiva total. De la organicidad cerrada que intentaba carcomer la individualidad a la errancia de personas que buscan sentirse menos solas. De la agregación política con capacidad proyectual, al vínculo político como manual de autoayuda.

Pero ese devenir laxo de las prácticas es reactivo porque toma el imaginario de hierro desfundado como el núcleo central de las políticas guevaristas-leninistas. Es decir, no intenta recuperar la singularidad evaporada para rastrear sus formas actuales, sino que, al confundir el deber ser de las prácticas políticas con sus realidades efectivas pretéritas, lo anula como posible herencia.

No se trata, igualmente, de volver a la disciplina de hierro. No se trata de reconstruir el hombre nuevo guevarista. No hay, en la historia, superación de los contrarios, sino escisiones trágicas. Diferencia entre padres e hijos, rupturas en la genealogía. Se trata sí de estar a la altura, lo que quiere decir torcer esa tradición, de aquella poderosa antropología.

04. Tenemos que hacer pensables la tensión entre ambos términos, volver a hacer chirriar problemáticamente sus intersecciones.

05. El "afectivismo" constituye una posición reactiva a los intentos de escisión de afecto y política. Pero implica, a la vez, un uso político del afecto. Una ideologización –no afectiva ella misma– de los afectos.

El afectivismo se emplaza en la negación de la ambivalencia pulsional: es una ideología de la primacía de los afectos "buenos".

06. Pensar los afectos bajo la lógica de lo pulsional tiene dos implicancias: en primer lugar, todo afecto aparecerá desplazado, por lo tanto no puede operar de por sí como brújula para la interpretación de ninguna situación; por otro lado, en todo afecto existe una ineliminable dimensión ambivalente. Las a menudo violentas reversiones del amor en odio frecuentes en la vida amorosa pueden servir aquí de referencia. Sin embargo, conviene no pasar por alto una diferencia radical: a diferencia de lo que puede suceder en un colectivo, no hay segregación posible entre dos, sino disolución de la experiencia común.

07. Hay en el afectivismo un intento de constitución de un "cuerpo pleno": lo colectivo intenta emplazarse como el ámbito de "lo propio", un lugar de intimidad y resonancia afectiva. La vía del comunitarismo es la vía del identitarismo. Al intentar componer una totalidad homogénea (tanto más si los ideologemas identitarios exigen a todos una supuesta "valoración de la diferencia") siempre termina planteándose el problema de la segregación. Para que un "nosotros" pueda pensarse como comunidad, como identidad homogénea, es necesario excluir a "aquellos que están entre nosotros, pero no son como nosotros". El afectivismo hace de una lógica de placer/displacer el criterio discriminante de aquellos sobre los cuales hacer recaer los procedimientos de segregación.

08. Esta primacía de la lógica del placer/displacer se articula con otro elemento central del afectivismo: la demanda de confort dirigida a lo colectivo. El estar en el espacio colectivo debe constituir, de acuerdo con la ideología afectivista, un bienestar. De este modo queda renegado el hecho de que la elección del bienestar/placer es a la vez la elección del malestar/displacer. La verdadera elección es entre, por un lado, el par placer/displacer y, por el otro, el par angustia/acto. Se trata de la apuesta por el salto al vacío (de allí que el acto implique angustia) vs. la apuesta por la autoconservación.

09. Necesariamente, entonces, la primacía ideologizada de lo afectivo desemboca en un repliegue. Pero la política es una experiencia expansiva. Con el afuera, en principio, no me une ningún vínculo afectivo. Hay que querer ir más allá de los afectos para que haya política. Salir a la intemperie. Ir más allá del amor, hacia los lazos por-venir. El afectivismo es entonces una destitución de la dialéctica entre desterritorialización política y reterritorialización afectiva.

10. El vínculo afecto-política se hace siempre sobre la primacía de un término sobre el otro. Cuando se plantea que la apuesta política consiste en "preferir lo que podría haber a lo que hay" esto tiene también consecuencias afectivas. Se trata de apostar por el afecto que podría haber.

11. Es de este modo que, bajo primacía de la política, hay un dinamismo afectivo singular. Se constata la emergencia de una nueva forma de amistad: la amistad política. Amistad-en-exterioridad, relación afectiva en la intemperie, que no exige a lo colectivo que se constituya como terreno hospitalario de lo propio sino como dinámica expansiva de experimentación de nuevas configuraciones sociales y formas de vida. Y así como el dinamismo afectivo que es efecto de la apuesta política deriva en una nueva forma de amistad también produce una nueva forma de enemistad: no ya la enemistad sostenida en el rasgo diferencial –supuestamente sustancial– sino la enemistad subjetiva, posicional, allí donde tanto la composición de lazo como la elusión del conflicto resultan imposibles. Esta dinámica de enemistad es políticamente preciso circunscribirla lo más posible, dándose el tiempo y los procedimientos necesarios. Que no haya condiciones de composición no necesariamente implica que las haya de enfrentamiento.

[el colectivo de pensamiento en construcción invita a un encuentro de pensamiento en torno a esta problemática. La cita es en la ciudad de Rosario, el sábado 25 de abril. Para asistir, escribir a pensamiento.en.construccion@gmail.com <http://colectivoenconstruccion.blogspot.com>]

	EL BANCADERO MUTUAL DE ASISTENCIA PSICOLOGICA	Desde 1982 al servicio de la salud mental
Curso 2009		
INTRODUCCION A LAS TECNICAS DE COORDINACION GRUPAL		
Dirigido a psicólogos, psicólogos sociales, médicos psiquiatras, estudiantes avanzados de esas carreras, docentes y personas que trabajen con grupos. Pasantías y posibilidad de integrar el plantel.		
INICIO ABRIL 2009		
-Asistencia Psicológica Grupal - Entrevistas de orientación		
Informes e inscripción CARLOS GARDEL 3185, 2º E (Corrientes y Anchorena- Abasto) 4862-0944 / 4865-0923 lunes a viernes de 16 a 20 hs.		

Actividades en el EIPaso

- Matriculación de Cursos de Psicodrama y coordinación grupal. (Nivel 1 y Nivel 2)
 - Taller "Dos formas de abordaje de la escena" - Teatro espontáneo y Psicodrama - Sábado 18/4/09 - 17,30 a 19,30hs - Inscripción previa
 - Grupos Terapéuticos (entrevista de admisión)
 - Supervisión Psicodramática de trabajos individuales y grupales.
 Lic. Silvia Schverdfinger y equipo (Supervisión Eduardo "Tato" Pavlovsky)
 4962-4583 www.eipaso.com.ar
 info@eipaso.com.ar equipaso@gmail.com

Criminal - reestreno

Una comedia inteligente sobre el psicoanálisis. Una transferencia contra-transferencial. Una producción de La muda Compañía de Teatro. Una obra de Javier Daulte
 Funciones: Sábado.Del Borde Espacio Teatral: Chile 630 – San Telmo - www.delborde.com.ar
 Localidades: \$25 (descuento estudiantes y jubilados).
 Reservas: 4300-6201 www.lamudateatral.com.ar

Gestión, supervisión e intercambio de Proyectos Sociales Comunitario

La propuesta que nos guía es el acompañamiento del egresado reciente y/o todo aquel profesional del área social comunitaria que se encuentre en la etapa de gestión de un proyecto de trabajo y necesite acompañamiento y supervisión del mismo.

También el espacio será de utilidad para todo aquel que, ya ejecutando un trabajo en el campo social, necesite repensar con otros su tarea, los obstáculos que se le presenten y también consolidar los logros.
 El dispositivo de trabajo será grupal, con la modalidad taller con intercambio de experiencias y aporte teórico desde el marco de la Psicología Social Comunitaria.
 El encuentro será semanal de 1 hora y media y se abonará por encuentro.
 Día: martes de 19.45 a 21.15hs. Comienza en Abril
 Coordinan: Psicóloga Social y Lic. Adriana González.
 Te: 4901 5084/1541752292 adriana_alejandrdragonzalez@hotmail.com
 Psicóloga Social Norma Española.
 Te: 46410479 //155478190 normaespanon@yahoo.com.ar

Nuevo espacio psicodrama grupal

-Curso sobre lectura de G. Deleuze a cargo del Dr. Daniel Ferioli.
 Honorarios \$70 - dos encuentros por mes
 -Inicio curso de Formación en Coordinación de Psicodrama Grupal
 Cierre de inscripción: 7/4/09 de 10.30 a 12.30 hs.
 -Clinica grupal psicodramatica (adultos-adolescentes)
 -Danza organica. Clase abierta: miércoles 8 de abril de 19 a 20.30 hs
 Inicio del curso: primer semana de abril
 Clase abierta: 7/4/09
 Informes e inscripción: 4778-0195
 carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar www.psicodrama.com.ar

Core Energetics - Energía + Conciencia

Taller introductorio, 11 de abril.
 Se pone el énfasis en el trabajo con la Máscara como deformación de nuestra realidad interior, así como en las imágenes y creencias que modelan nuestra visión de la vida.
 El proceso incluye respiración profunda, movimientos corporales activos, la voz y creatividad plástica hacia una expansión de la energía del CORE (núcleo o esencia).
 4546-1976 / 15-4430-3557 noracher@gmail.com
 www.noracher.com.ar

Escuela de Psicodrama con especialización en Terapia Escénica

Abierta la inscripción para el ciclo 2009.
 Este primer cuatrimestre, dictaremos el módulo (no correlativo) "Los Grupos como Escenas" o "Articulaciones entre grupalismo y dramaturgia para expandir nuestras ficciones compartidas".
 Charla informativa/taller sin cargo para todos aquellos que lo soliciten, en la primera semana de abril.
 Inicio de las clases: 18/04.
 Grupo Ananké, Artes y Psicoterapias
 Sedes Haedo Norte (quedan solo dos cupos) y Cordoba y Pueyrredon. (cuatro cupos)
 Programa completo: grupoananke.blogspot.com.
 4659-4007 o grupoananke@ciudad.com.ar

CAEPS Centro de Altos Estudios en Psicología Social

Abiertas las inscripciones a:
 . Carrera de Psicología Social.
 Modalidad Presencial y Virtual (Semi-presencial)
 . Carrera de Psicodrama.
 Dos sábados por mes.
 . Posgrado de Psicología Social Clínica.
 Intensivo, un sábado por mes.
 . Posgrado de Psicología Social.
 Dirigido a Operadores en Psicología Social o Título similar.
 Incluye Pasantía de seis meses de pequeños equipos, en una institución de la comunidad de acuerdo a la problemática elegida, supervisada semanalmente por el CAEPS. Técnicas de Acción. Metodología de la intervención. Una vez por semana, de abril a diciembre.

Título: Psicólogo Social.

. Seminario EPS Emergencias PsicoSociales de auxilio psicológico y contención emocional en crisis y angustia pública. Teórico – Práctico.
 Una vez por semana, de abril a noviembre. Habilita para ingresar al Equipo.
 Av. Corrientes 3591 Tel. 4863-3995
 www.contencionemocional.com psicossocial@telecentro.com.ar

Nuevos paradigmas estéticos. Reformulaciones de lo grupal

Grupo de formación. Inicia en abril.
 Temas propuestos:
 Introducción a lo grupal, el psicodrama y la teatralidad. Agenciamientos de enunciación.
 Devenir y experiencia historia, repetición y acontecimiento.
 Cartografías y agenciamientos
 Escena y personajes en la transformación estética.
 Cartografiar lo heterónimo.
 Simmel, G. Deleuze, F. Guattari, Foucault.
 los temas son introductorios para estudiantes y profesionales de ciencias sociales, psicología y humanidades.
 Coordina Lic. Raúl Cela.
 currículum y antecedentes consultar:
 Página web. www.pasajezen.com
 Informes e inscripción: 4308-2206 . 15-3141-4818

Primer Congreso virtual de Psicología Social

Psicólogos Sociales junto a la comunidad
 Abordajes ante el desamparo psicossocial
 Del 1 al 30 de noviembre de 2009
 Sin límites horarios ni geográficos.
 Inscripción gratuita.
 Organiza APSRA Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina www.apsra.org.ar info@apsra.org.ar

Ateneos sobre la Clínica en la relación médico-paciente

Curso teórico experimental
 Se trata de un dispositivo didáctico participativo consistente en: una exposición de apertura de 30 minutos. Posteriormente se procederá a un diálogo y puesta en escenas con la participación de los asistentes. Luego se procede a elaborar las conclusiones, preguntas y propiciar la redacción de textos en que se refleje la experiencia de los alumnos.
 Lugar: SUM de la Facultad de Medicina de la UBA
 Fechas: viernes de 10:00 a 12:30 de mayo a noviembre.
 15 y 29 de mayo. 12 y 26 de junio. 7 y 21 de agosto. 4 y 18 de setiembre. 2 y 16 de octubre. 6 y 20 de noviembre
 La inscripción seráprevia por razones de espacio, en el cupo de inscriptos, se dará prioridad a alumnos de la facultad de medicina.
 Organiza: Escuela de Teatro y Salud y el CC José Ingenieros, De la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, Informes: 5950-9760
 Calle Paraguay 2155/ 1º piso, sector decanato. De 8 a 18hs.

Escuela Psicoanalítica de Psicología Social

Inscribe para todos los niveles de:
 -Psicología Social Psicoanalítica, carrera de tres años, modalidades Presencial, Semipresencial y On-line
 -Cursos de Posgrado, breves, anuales y bienales en Coordinación Psicoanalítica de Grupos, Formación en Psicoanálisis y Técnicas Activas Grupales.
 La institución ofrece a aspirantes y profesionales del campo Psi, excelentes complementos teórico-técnicos para el aprendizaje, el abordaje y el desciframiento de los objetos de su campo, admitiendo estudiantes con uno o dos años aprobados, y pasantes externos para integrar equipos de coordinación. Informes: Echeverría 2806, de 9:15 a 12 y de 18:30 a 20:30 excepto viernes noche.

David Le Breton en Argentina

Actividades gratuitas
 . Jueves 23 de abril, 16.30hs: Participación del coloquio "Passages Caillois" en la Biblioteca Nacional.
 . Lunes 27 de abril, 19,30 a 22 hs. : Instituto de la Máscara: Diálogo sobre "El cuerpo y la contemporaneidad" con el Dr. Mario Buchbinder, Lic. Elna Matoso. Coordinador: Psic. Soc. Carlos Trosman.
 Importante: Invitación personal requiere confirmación previa por mail, no es abierto a todo público.
 . Miércoles 29 de abril, de 20.30 a 22.30 hs. Feria del Libro: Conferencia y presentación del libro: "El Sabor del Mundo. Antropología de los sentidos".Ed Nueva Visión.
 Presentan: Lic. Elna Matoso. Psic. Soc. Carlos Trosman.

Actividades Centro Dos

- Dispositivos de formación en Psicoanálisis: adultos- niños y adolescentes.
 - Curso superior: pubertad y adolescencia.
 - Curso superior: el Psicoanálisis en los bordes
 - Curso superior: clinica psicoanalitica con pareja y familia.
 Inicio abril 2009
 Abierta la inscripción
 Ciclo de conferencia 2009
 -Deseo del analista. Su función en la cura.

Día: 07 y 21 de Abril

Disertante a cargo: Isidoro Vegh - Silvia Amigo
 -La declinación de la función del padre
 Consecuencias dolorosas de nuestras épocas sobre la subjetividad.
 Día: 14 y 28 de abril
 Disertante a cargo: Benjamin Domb - Jose Zuberma.
 Informes: 4961-2197 Int.945 y 946 / informes@centrodos.com.ar
 www.centrodos.com.ar

Grupo de reflexión para padres de adolescentes

Un espacio para compartir y reflexionar juntos, las difíciles cuestiones que se nos plantean con nuestros adolescentes, sin perder el humor ni tirar la toalla!
 Te esperamos para compartirlo.
 Coordinan: Lic. Adriana González 4901-5084
 adriana_alejandrdragonzalez@hotmail.com
 Lic. Alejandra Lodeiro 15-6559-7511 alejandralodeiro@arnet.com.ar

Laboratorio gestáltico: "Autoconocimiento y Sosten"

Espacio terapeutico intensivo para el abordaje de crisis, enfermedades o el desarrollo personal.
 Viernes 24, Sábado 25 y Domingo 26 de abril de 2009.
 Escuela Gestalt. Centro Buenos Aires de Psicoterapias.
 Mendoza 2643. CABA.
 Informes de lunes a viernes de 10 a 20 horas al
 4786-7715 o escuelagestalt@centrobuenosaires.com

Taller: Juegos para actuar

Abierta la inscripción para un nuevo grupo destinado a Jóvenes y Adultos, que se dictará en la zona del Abasto a partir de Abril.
 Es una propuesta para aflojarse y divertirse con actividades basadas en Técnicas Teatrales; ideal para desarrollar la creatividad y ampliar la comunicación verbal y gestual a partir de lo imprevisto.
 juegosparaactuar@yahoo.com.ar 15-6537-1845
 www.juegosparaactuar@yahoo.com.ar
 Profesora Gladys Pilla - Formación Académica IUNA

Actividades en el Centro de Biocreatividad

-Taller de Biocreatividad. Introductorio de la Formación Semipresencial – Intensivo (Clases 2º sábado de cada mes)
 Sábado 18 de Abril – de 9 a 13 y de 15 a 19
 Actividad arancelada (con pago previo –parcial o total)
 -Proceso de aprendizaje Transpersonal. Teoría y práctica
 Grupo abierto - Una vez a la semana (lunes de 19:30 a 21:00 hs.)
 Inicia marzo . Ejercitación - Reflexión - Transformación
 Facilitador: Hugo Basile
 Actividad arancelada
 Centro de Biocreatividad. Luís Viale 89. Capital Federal
 Tel: 4855-2772 www.biocreatividad.com.ar
 gerardo@biocreatividad.com.ar

17 Congreso Latinoamericano de FLAPIA

"Salud mental infanto-juvenil. Construyendo una apuesta al futuro"
 Del 19 al 21 de agosto del 2009 en el Centro Cultural Borges.
 Organizadores: AAPÍ (Asociación Argentina de Psiquiatría Infantil y Profesionales Aines) y ASAPPIA
 Temas: Política, Sociedad y Salud Mental - Interdisciplina en Salud Mental - Trastornos psiquiátricos y psicopatológicos en Niños y Adolescentes - Dispositivos de promoción y prevención en Salud Mental - Abordajes terapéuticos - Dispositivos asistenciales.
 Informes: Av. Córdoba 2302 6º K
 4951-8139 www.flapia2009.org

¿Qué significa migrar?

La Secretaría de Extensión de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (Apdeba) invita a participar del Taller: "¿Qué significa migrar?", a cargo de la Lic. Liliana Ferrero de Vazquez. El mismo está dirigido a aquellas personas que hayan transitado o estén transitando la experiencia de una migración y consta de 3 encuentros los días martes 14, 21 y 28 de abril a las 20.30 hs. Actividad arancelada
 Informes: Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires.
 Maure 1850-capital federal. 4775-7867
 info@apdeba.org



rosario
 Para publicar desde Rosario en
CAMPO GRUPAL
 comunicarse con
 Lic. M. Teresa García Cel: 0341 (15) 587 6792
 campogrupalrosario@gmail.com

<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">UdeMM</div> <div style="background-color: black; color: white; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">Universidad Privada</div> <hr style="border: 1px solid black;"/> <div style="background-color: black; color: white; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">SEMINARIO DE PSICOANÁLISIS</div> <div style="background-color: black; color: white; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 1.5em; margin-top: 10px;">"El amor en los tiempos de la globalización"</div>	<p>Contenido: - El amor en el registro de lo imaginario. Narcisismo. El amor a la verdad. - El amor en el Edipo y más allá del Edipo. Amores y sus destinos. Castración y pérdida del amor - Amor y condiciones de goce (síntoma). Amor de transferencia motor y obstáculo al trabajo analítico. Amor y saber. - El objeto (a), el amor y el cuerpo. Empuje al goce en los tiempos de la globalización. Angustia como brújula del trabajo analítico. - La crueldad del superyo y el sacrificio por amor al padre. Destinatarios: Profesionales y estudiantes avanzados del campo de la psicología, psicopedagogía, psicoanálisis, psicomotricidad, psicología social, asistencia social, acompañamiento terapéutico y medicina. Panelistas: Lic. Gustavo Cappelli - Lic. Carlos Alberto Vilaseca</p>	<p>Actividad Arancelada - Alumnos de UdeMM no abonan arancel Fecha de inicio: Jueves 16 de Abril de 13:30 a 15:30 hs. Frecuencia: Quincenal (15 encuentros) 1ºMódulo: Abril a junio (receso del 24/6 al 3/8) 2ºMódulo: Agosto a noviembre</p> <p style="text-align: center;">Aula Magna, 1º Piso. Av. Rivadavia 2258, Capital Federal. Universidad de la Marina Mercante. Se entregarán Certificados de asistencia.</p> <p style="text-align: center;">Para mayor información contactarse con la Secretaría de Extensión Universitaria al: Tel: 4953-9000 int. 209 (Srta. Melisa) udemmm_extension@udemmm.edu.ar bmelisa@udemmm.edu.ar www.udemm.edu.ar</p>
--	---	--

MIL fotos

La foto que ilustra esta página fue tomada en Costa Bonita, una playa próxima al ventoso y mágico balneario de Quequén. En torno a esa imagen sin gracia (una escollera que podría ser cualquiera, dos pescadores, un joven que mira sin mirar) han escrito los autores este mes. Parece que no hay pique. Ni habrá. Pero aún así vale la pena esperar lo inesperado.



SUMATRA

Luis Gruss

lgruss@ciudad.com.ar

Hace ya centenares de años que los Betta –peces nacidos y criados en Sumatra– son utilizados en eventos similares a los que sostienen los gallos de riña en circuitos clandestinos. Últimamente estos ejemplares vigorosos muestran una evidente disminución del espíritu de combate que los ha hecho célebres. Los gladiadores submarinos se cansan, perdonan la vida de su contrincante, se retiran en lo mejor de la batalla y decepcionan a los apostadores. La lucha termina pareciéndose a una danza entre ser y no ser, un ritual incomprensible que por lo evidente culmina en el agotamiento de los participantes. Los aficionados no descartan la posibilidad de que esos lances acaben en un acto meramente jactancioso. Cada individuo intenta sacar el máximo provecho del brillo de una escama o del radio irisado de las magníficas aletas. Las batallas de Sumatra tienen además un componente sexual para nada desdeñable. Ante el esplendor de un macho desplegado la hembra abate sus velas rápidamente, dobla el cuerpo en forma de U y, si no está ganosa de aparearse, abandona la escena en algo demasiado parecido a la huida. Si por el contrario siente que el momento es propicio se aproxima de manera suave y tímida, por completo opuesta a los rudos movimientos del oponente. A continuación se inicia una ceremonia de copulación menos vistosa que los enfrentamientos de lucha pero fructífera en términos emocionales. La hembra queda panza arriba en un estado de éxtasis o inanimación –produciendo luego una lluvia de pequeñas esferas blancas que brotan como copos de nieve de la vagina inseminada– en tanto el macho se aleja hacia un rincón del océano donde las radios están apagadas y los gritos de los jefes se convierten en burbujas extrañamente azules.

TEADORO

Andrea Rocha Granados

sinandre@hotmail.com

Fui vestida como puta. Las uñas pintadas de rojo, el cabello largo y suelto, el maquillaje fuerte en los ojos y el vestido corto. También adopté un fingido aire de dejadez, como si al mostrarme así pudiera borrar los rechazos del pasado. Entré a *Tres y medio*, un bar que suele ser frecuentado por mujeres y hombres divorciados. Casi siempre que entraba a un sitio como ese elegía las esquinas, para poder ver sin participar. En esta ocasión, fui al sector central. Me senté, crucé las piernas y apoyé mi codo sobre la mesa. Tenía ansiedad y, al padecerla, entendí la utilidad de un cigarrillo. Me quejé conmigo misma por no

haber sido capaz de aprender a fumar en la secundaria o en la universidad. “Los libros no sirven para nada –pensé– Los personajes fuman, pero leerlo no te enseña a fumar”. No se puede vivir a través de la literatura. Pasaron los minutos y nadie se acercaba. Me incliné de tal manera que se pudieran entrever mis pechos libres de todo dogma, pero la noche siguió igual de vacía y yo encerrada en la burbuja de todas las malditas noches. Un hombre que estaba sentado en la mesa del frente pidió la cuenta, pagó y se marchó. Noté que olvidó llevarse un libro. No fui tras de él para entregárselo; me levanté delicadamente y lo tomé. Era de un tal Manuel Bandeira. Abrí una página al azar y leí: *Beso poco, hablo aún menos. Mas invento palabras Que traducen la ternura más honda Y más cotidiana. Inventé, por ejemplo, el verbo te adorar. Intransitivo. Teadoro, Teadora.*

“¿Conoce a alguna persona con ese nombre?”, me dijo alguien. Levanté la mirada y vi al hombre que había dejado el libro sobre la mesa. “No”, respondí. “Yo sí”, agregó él. Luego vino un corto silencio. Se sentó y dijo “¿sabe?, ella era lo opuesto a lo que es usted. Me refiero al aspecto físico, claro. Se vestía delicadamente, nunca se pintaba las uñas y siempre elegía las mesas de las esquinas en los bares”, señaló. “Tenía una mirada de puta imposible de disimular. Usted, por el contrario, tiene una mirada digamos que maternal”. Quise mandarlo a la mierda, pero no pude. En respuesta le dije que él no me recordaba a nadie especial y que yo tenía, además, mala memoria. “Las mujeres no recuerdan nada –sentencié– Por eso son incapaces de inventar palabras o escribir poemas”. No puedo tolerar ese tipo de comentarios generalizadores y drásticos. “En absoluto”, pensé, y luego me di cuenta que yo misma estaba cayendo en ese juego. Tenía que escapar, antes de que fuera demasiado tarde. Me levanté de la silla pero él me agarró el brazo, dejó unos billetes sobre la mesa y me llevó hasta la puerta. De ahí salimos a caminar rumbo a la escollera.

ROSSA DI SERA

Marcelo Miceli

marcelo.miceli@yahoo.com.ar

En la última semana, el hombre pescó solo borriquetas, que devolvía al mar casi con desprecio. Buscaba peces carnosos que pudieran servirle de alimento a él y a su familia. Los pescadores vecinos tenían mejor suerte: llenaban sus baldes con mínimo esfuerzo, retirándose de la jornada de pesca prontos y satisfechos.

Ese día se propuso regresar a casa con algo más que lamentos, queriendo creer que a su técnica solo le faltaba empeño. Se parasitó entonces en un recodo de la escollera, a la espera.

Como un tic nervioso miraba su balde a cada hora. Vacío.

El cielo se había puesto rosa. Estaba anocheciendo.

Lo despabilaron unos insistentes tironeos. No perdió tiempo y tras forcejear un rato, conquistó a su presa.

El pez dorado saltaba ridículo entre los charcos del muelle. Lo metió en el balde y le sacó el anzuelo con cuidado. No quería lastimarse.

-Agua, plis -le pidió.

Apretujó la rejilla mojada. El agua cayó como lluvia sobre el pez, que logró respirar.

-Si me mantenés vivo, tres de tus deseos serán cumplidos.

Acaso por primera vez en su vida, el hombre se sintió afortunado.

-El último: ¿pueden ser tres nuevos deseos, y así?

-No. Esa no vale -aclaró el pez.

Llenó el balde con agua y partió a casa.

Meditó sobre lo que más necesitaba, pero no pudo establecer prioridades.

Lo consultó con su mujer.

-Ay...así de imprevisto, cuando te apuran... ¿Pueden ser tres más al final?

-Ya le pregunté.

-Siempre quise una casa con jardín y garaje o garage, nunca sé cuál usar.

-Es un pescado, no un agente inmobiliario -recordó el hombre.

-Yo quiero el salón de belleza de Barbi -la hija se había mantenido callada hasta el momento, atraída por las escamas doradas.

-No nos apresuremos. Durmamos, o dormamos...vamos a dormir, mejor. Hagamos una lista por la mañana, cuando tengamos la cabeza fresca.

Dejaron al pez en paz y se acostaron, aunque tardaron en dormir.

Al otro día, el matrimonio despertó en una habitación decorada con cortinas, muebles, alfombra, de color rosa.

-¡Hasta mi pijama o piyama es rosa! -el hombre estaba aturdido. El rosa aturde a los hombres.

Asustados, buscaron a su hija, quien vestía un batón también rosa. Jugaba con un ejército de barbis, o barbies, depende.

La mujer preguntó al pez si quedaba algún deseo disponible:

-Me pidió todo separado: muñecas, muebles, batón. Si me hubiera dicho, por ejemplo: “super kit de barbi”, lo tomaba en cuenta como uno solo.

El hombre agarró al pez del cogote.

-¿Estoy frito?

Pero no: lo hirvieron con puerro. Tenía tantas espinas como una borriqueta.

LUCES

Esteban Zabal

estebanzabal@hotmail.com

-Dicen los pescadores del pueblo que donde está ese carguero los peces se arremolinan en bancos de tal magnitud que hasta un hombre podría caminar sobre las aguas pisando encima de sus escamosos lomos.

-No puedo creerlo.

-Sí. Dicen que por las noches esos cargueros encienden luces brutales que enceguecen a los peces hasta que estos se entregan en cardumen, mansamente, a la muerte.

- ¡No!

- ¡Sí! Dicen que la escena no tiene nombre. Que el agua se vuelve espesa y que los peces se empujan entre sí como si fueran una manada de toros.

- ¿Eso dicen?

-Sí. Es más. Cuentan que en medio de la noche, cuando el cielo y el océano parecen dos paredes negras y cualquier alma tendría miedo de abrir los ojos, esos barcos rugen como fieras en celo, vibran como el vientre de una fábrica y todo lo que entra por sus redes se transforma, en horas, en pequeñas latas de comida picada. Otros pueblos, al otro lado del mar, llenan sus estómagos con ese alimento.

- ¿Qué más dicen?

- Se ríen de nosotros. Dicen que perdemos el tiempo; que ya los peces no se arriman a esta costa; que nuestra oportunidad está tan gastada como el abandonado muelle.

- ¡Pero hicimos esto durante toda nuestra vida!

- ¿Cómo seguir entonces? Deberíamos preguntarle a tu hermano. Parece aburrido de nuestra historia. Ahí está, sentado, resignado a la sequía de peces, perdido en la contemplación.

- Hermano ¿qué pensás de lo que estamos hablando? ¿Qué debemos hacer?

- ¿Qué es hacer? ¿Qué es debemos? ¿Qué es qué?

- No entiendo

- No lo apresures. Dejémoslo pensar.

- Debemos mirar el mar, reflexionar sobre nuestro muelle. ¿Por qué tan roto? ¿Dónde estuvimos mientras el mar lo horadaba furtivamente?

- Pero ¿y los peces? ¿Qué tiene que ver esto con la falta de peces?

-El día que arreglemos el muelle los peces volverán.

- ¿No sería bueno decirle a tu hermano que es demasiado tarde? ¿Qué podremos hacer con una caña y un mediomundo?

-Sí, hermano, él tiene razón, qué podremos hacer.

-Encender nuestras luces.