

Campo Grupal

Psicología Social / Psicodrama / Terapia Familiar
Psicoanálisis / Trabajo Corporal / Mediación
Análisis Institucional / Gestalt / Comunicación

Año 2 • Nº 11 • Marzo 2000 • \$ 3.-

escriben

*Mirta Segoviano, Fabio Lacolla,
Gladys Adamson, Ricardo Klein,
Cristian Varela, Raúl Sintés,
Hugo Grisovski, Carolina
Pavlovsky, Guillermo Vilela,
Julio Obst Camerini, Edit Gross,
María Podestá, Walter Vargas,
María de los Angeles Grattagliano,
Roberto Sánchez, Juan Lovari.*

11



**De platos y garabatos
en la clínica grupal**

**Homenaje a
Didier Anzieu**

**La deformación
de la formación en
Psicología Social**

**Cuerpo, emoción y
razón en terapia
cognitiva**

**Psicodrama de
itinerarios nómades**

**El Sida, las murgas
y las plazas**

**Desamparo teórico
y alojamiento
transferencial de la
locura**

Creatividad y poder

**La marginalidad y
el imaginario social**

Director
Román Mazzilli
Secretario de redacción
Walter Vargas

Redacción
Patricia Mercado,
Daniel Seghezzo

Colaboran en esta edición
Mirta Segoviano, Fabio Lacolla,
Gladys Adamson, Ricardo Klein,
Cristian Varela, Raúl Sintés, Hugo
Grisovski, Carolina Pavlovsky,
Guillermo Vilela, Julio Obst Came-
rini, Edit Gross, María Podestá,
María de los Angeles Grattagliano,
Rosana Fernández, Daniel Tripoli,
Ruben Amato, Betty Davidson.

Corresponsales

Juan Díaz (Bahía Blanca)
Juan Lovari (La Plata)
Roberto Sánchez (Mar del Plata)
Marta Carbonero (Bariloche)
Rodrigo Campos Alvo (Tucumán)
Montse Fornos (España)
Cecilia Biglieri (EE.UU.)
Raúl Sintés, Ana Zecchi (Uruguay)
Pedro Mascarenhas - Sergio
Antonio Carlos (Brasil)
Enrique Guinsberg (México)
Leonardo Montecchi - Terenzio
Formenti (Italia)
Jacinto Inbar (Israel)
Rosa Jaitin (Francia)
Gilbert Brenson Lazan (Colombia)
Ilustraciones: Ralveroni



Redacción y Publicidad

Conesa 473 P.B. "B"
(1426) Capital - Argentina
Tel/fax: (54-11) 4553-1226
E-mail: rmazzilli@interlink.com.ar
Website:

<http://www.geocities.com/SoHo/Museum/9653>

Impresión: Asking S.A.
Distribución: Motorpsico (Capital)
Austral (Interior)
Campo Grupal es una publicación
de Ediciones Presencia.

Suscripciones

Por 6 ediciones
Argentina: \$ 24.-
América Latina: u\$s 30.-
Otros países: u\$s 36.-
(El pago es con giro o cheque
a nombre de Román Mazzilli)

La Escalera
Espacio de investigación y
práctica en arte y psicoterapia

**Cursos de formación
en Medios Expresivos
y Creatividad**

Juan B. Justo 889 - (1425) Capital
Telefax: 4774-6533 / Tel: 4773-8869
Secretaría: L. a V. de 16 a 20 hs.

Desvíos y polifonía

De platos y garabatos en la clínica grupal

Fabio Lacolla

Algunos meses atrás me hubiese resistido. La idea de orfandad se incluía en un trabajo grupal. Compromiso y potencia de una enunciación que no admite generalidades. Hoy me cae más simpática.

Cada tanto me sorprende en excesos de responsabilidad que se manifiestan en forma de cuestionamientos culposos sobre el quehacer clínico. Ni culpa ni responsabilidad, avatares de la terapéutica. No puedo evitar (a veces) comerme las uñas entre sesión y sesión. Vos me mirás, yo te miro; vos me decís, yo te digo; vos te callás, yo me callo y pienso que un malentendido puede ser una buena ocasión para iniciar un tratamiento. Momentos donde se confunden los parámetros que determinan cómo va la cosa. Me pregunto, por ejemplo, cuándo la profesión es un trabajo, un modo de chapotear la crisis y cuándo una forma de vida. Y pienso: cómo sería mi vida si no tuviera ningún paciente; o que pasaría si al final de una jornada de trabajo no hubiera ningún proyecto esperándome. Aggioran mi profesión pasiones de otra índole que sostienen y le dan sentido al acontecer clínico.

La escucho hablando sobre las violaciones desde otro lugar. Violación como metáfora. Violación como aquello que le hacen contra su voluntad encontrándose ahí, estimulando un desafío. Escenas de sucesivos robos, escenas con el dentista, con el jefe, con el analista. Encuentra en las palabras una forma de decir lo que nunca dijo. Ella cree que está aprendiendo a escucharse y eso, la hace feliz. Se mira el cuerpo y ve un horizonte, se escucha caminar y encuentra picaportes, se deja perder y se encuentra.

Pienso en una clínica de la multiplicidad. Lo que en un principio puede ser obstáculo luego puede transformarse en posibilidad y viceversa. La vincularidad y los afectos no se reducen sólo a los límites del acto clínico ni a la relación terapéutica, sino que los trascienden; y así como prestamos nuestra atención y nuestro cuerpo a los avatares de los pacientes que transfieren allí significaciones varias, también lo hacemos dentro de nosotros mismos. Y me pregunto si eso es suficiente.

Propongo pensar algo que se me hace presente en el momento de escribir. Muchos de nosotros pensamos más de una vez cómo se juega la distancia con los pacientes. ¿Es posible arribar a la conclusión de qué "nos" pasa? ¿Es entre nosotros? ¿Es de alguno de los pacientes del grupo que se encarna en nosotros? ¿Es tuyo o es mío? ¿Los pacientes, actúan en el grupo lo silenciado en el analista? ¿Los grupos son una buena idea para que los pacientes se escuchen lo que no se dirían en soledad? ¿Estar en grupo es gambetear la soledad? ¿Las prácticas, las técnicas y las teorías grupales acuden en el momento justo? ¿El analista tiene la famosa caja de herramientas tan cerca como recomiendan los libros? Masud Khan habla del enmascaramiento de la jerga analítica enfrentándola con una paradoja. Dice que el proceso analítico clínico no puede funcionar sin máscaras y sin embargo tiene que trascenderlas de diversas maneras. "Cada analista inventa gradualmente sus propias máscaras. En nuestro trabajo y en nuestro pensamiento se establece la esterilidad cuando tomamos en préstamo máscaras ajenas".

Me la paso llorando. Siempre. Se me empieza a entrecortar la voz, las manos se ponen húmedas, la boca se me seca, mis ojos estallan por



las lágrimas, hago puchero y no se por qué lloro. Usted me dijo una vez que el que llora tiene esperanza; nunca le entendí. Me explicó que los chicos lloran para que los escuchen y respondan a una necesidad. No le entiendo. Llora por algo que no sé que es. No sé si lloro porque temo perder algo o porque ya lo perdí. A veces fantaseo con la idea de llorar un mes seguido, juntar todas mis lágrimas y salir a flote con ellas. Como si las lágrimas me salvaran de tocar fondo. Usted me dijo hace mucho que la paradoja del ahogado es que mientras se está hundiéndose, para salvarse, manotea aquello que lo hunde, pero tampoco le entendí.

La pregunta típica: ¿el grupo qué piensa de lo que está diciendo? La transversalidad a veces no es suficiente. ¿De quién es esa voz? ¿Es de ella o es del grupo? Se hace un silencio, dos silencios, tres, cuatro, miles. Alguien hace un chiste del cual todos se agarran para favorecer el desvío. ¿Tengo que marcarles que se están desviando o hacer del desvío una oportunidad?

Así como hay pacientes de cornisa y pacientes de salón, también hay terapeutas en las mismas categorías. Hago un esfuerzo para no meterme en los palcos de la ética pero... ¿Cómo puede ser que seamos tan amigos y trabajemos tan diferente? ¿Fuimos a la misma facultad, cursamos las mismas materias, nos tragamos la misma bibliografía y pensamos diferentes? ¿A mí me gustaría derivarte alguna vez un paciente?

Pienso en la derivación como desvío y no me gusta. ¿Un paciente se deriva porque está a la deriva? En los grupos se deriva la tarea hacia el lado de la productividad o es un combate al hartazgo?

Busco acomodarme en la idea de la polifonía para pensar estas encrucijadas grupales. La subjetividad es una buena idea. La demora y la recepción son la manteca y la mermelada de la tostada grupal. El deseo es el susurro en el oído que vemos en las películas. El diálogo es el antídoto de la conversación. Las miradas son el guiño de las frases. El cuerpo hace justicia con el organismo. Y yo me estoy excediendo de las setenta y cinco líneas.

PRIMERA ESCUELA PRIVADA de PSICOLOGÍA SOCIAL fundada por el Dr. ENRIQUE PICHON-RIVIÈRE

Directora: Ana P. de Quiroga

ACTIVIDADES PARA EL AÑO 2000

► Postgrado en Psicología Social ► Mediación
► Psicodrama ► Técnicas y recursos para la
coordinación de grupos ► Instrumentos expresivos-creativos para la coordinación de grupos
► Intervenciones desde la coordinación ► Técnicas de intervención comunitaria ► Psicopatología de las adicciones ► Grupo y psicoanálisis: integración Kaës-Pichón-Rivière ► Terapia familiar: integración de recursos ► Problemática de

empresas familiares ► Materialismo histórico: bases para la comprensión de la sociedad
► Psicología Social: curso para la tercera edad

Docentes: Entre otros: Ana Quiroga, Oscar Bricchetto, Carlos Fumagalli, Marcos Berstein, Fidel Moccio, Jorge Leoz, Clarisa Voloschin, Cristina de Bernardi, Fernando Fabris, Marina Gendra.

II JORNADAS LATINOAMERICANAS Y VI JORNADAS DE HOMENAJE
AL DR. ENRIQUE PICHON RIVIÈRE 26 al 29 de octubre de 2000

Informes e inscripción: 24 de noviembre 997 -1224 - Ciudad de Buenos Aires
Telefax: 4957-1907 / 4931-0200 - correo electrónico: epstall@satlink.com.ar
Sitio web: <http://webs.satlink.com/usuarios/e/epstall>

Una obra universal

Homenaje a Didier Anzieu

Mirta Segoviano

En el pasado mes de noviembre falleció Didier Anzieu. Junto a la primera emoción, de pérdida, de tristeza, aparece casi inmediatamente una cierta extrañeza: sólo lo hemos conocido por sus escritos, por su obra. ¿Cómo ubicar esta pérdida cuando todo lo que hemos tenido de él es su obra, y ésta es justamente lo que se queda con nosotros, eso que no podríamos perder, ni siquiera con su muerte?

Repaso mi relación con él y recuerdo primero los meses de lectura cuidadosa de *El grupo y el inconciente*: había terminado el primer año de la formación en psicoanálisis de los grupos y el estudio de ese texto que tanto me había impresionado ya no era obligatorio, ya no correspondía a ningún programa de estudios que no fuera, a partir de motivos que por entonces apenas llegaba a comprender, el que yo misma comenzaba a darme, un programa propio.

El grupo como sueño, la fantasía como organizador, el grupo como piel... Había allí una complejidad y una riqueza tan sencillamente expuestas...

Podía reconocer fácilmente *la ilusión grupal*, o eso creía, porque ¡son, hoy todavía, tantas las preguntas que me despierta y que no acabo de responder...! ¿Se da efectivamente siempre? porque no siempre pude detectarla: no todos los grupos parecen en algún momento sentir "que están bien juntos", "que son un buen grupo" y sin duda son muchos los que no "lo dicen espontáneamente". ¿Y la comparación del grupo con el sueño? Esto abría un camino impresionante: lo que pasaba en los grupos podía entenderse tal como entendemos los sueños, y ¡de los sueños ya había dicho mucho el psicoanálisis!, ¡era una puerta a la metapsicología! Igual que cuando planteaba que lo que organizaba al grupo como unidad, esa unidad que *saber* imaginaria nada cambia a la hora de *vivirla* como fiesta o como drama, era la fantasía: las fantasías, que siguen siendo individuales, se entraman unas con otras de algún modo, un modo que no termina de aclararse con la explicación que él nos propone, pero que intuimos debe de existir, porque conocemos la fuerza de lo que nos pasa cuando decimos, o no decimos, cuando el otro dice, y parece que entendió mejor que nosotros lo que decíamos, o que escuchó cualquier cosa, menos lo que *quisimos decir*.

Después uno sigue su camino, algunas ideas parecen superadas por otras, y éstas ya no le pertenecen a él. Nuevos interrogantes, otras propuestas más complejas, tanto o más apasionantes... ¡la pasión es tan infiel...! Pero cualquier día, una duda, una pregunta, una clase a preparar... y así, entre inevitable y casualmente, volvemos a aquel texto. Y otra vez el asombro: ¿esto dijo?, pero entonces... Además esta cuestión de la piel, del continente... esto va mucho más allá del grupo...

Del recuerdo de "La envoltura sonora del sí mismo", leído alguna vez un poco apresuradamente, al descubrimiento de *El yo piel* como una reunión y puesta a punto del conjunto de aquellas ideas, otra vez el asombro. Y un asombro que, como su pensamiento, no se dispersa, sino que crea un rumbo al ritmo de su propio curso, sin ruptura, un pensamiento que responde a fuerzas de atracción que insisten y bus-

can en el grupo, en el cuerpo, en el propio pensamiento y en la creación, las huellas de un origen que no cesa de escapar.

Pese a todo, algo encuentra, alguna cosa esencial alumbra seguramente ahí en el fondo... ¿Cómo explicarnos, si no, nosotros, nosotros a tal punto acostumbrados ahora a relativizar cualquier supuesto universal, tan desacreditados como resultan en una posmodernidad que nos desafía a afrontar la permanente incertidumbre, tan acostumbrados, decía, nosotros, a no proponer una idea sin acotar de inmediato por ejemplo "en la cultura occidental", cómo explicarnos, pues, que *El grupo y el inconciente* se tradujera al árabe, o que "La envoltura sonora" de *El yo piel* se publicara en japonés?

En 1994, como homenaje por sus setenta años, un grupo de más de cuarenta autores reunidos por René Kaës —ciertamente al principio un discípulo pero desde entonces sobre todo su amigo dilecto—, prepararon una obra colectiva, *Les voies de la Psyché*. Esos textos pertenecen a psicólogos, psicoanalistas, psiquiatras, profesores de literatura, de ciencias de la educación, escritores, críticos de arte, editores. Algunos de esos nombres han llegado a ser ilustres bastante más allá de las fronteras de sus países de origen. Todos ellos, entre los que se cuentan J. B. Pontalis, Jean Claude Filloux, Jean Guillaumin, Guy Rosolato, Otto Kernberg, André Green, Jean Maisonneuve, Sami Ali, y nuestros Marcos Bernard y Janine Puget, han tenido algo que agradecerle, *han querido* agradecerle. Y esto habla de ellos, de cada uno, por supuesto, pero ¡dice algo tan fuerte de Didier Anzieu!

Recorrer esa obra es completamente emocionante. Anzieu condiscípulo, Anzieu profesor, Anzieu organizando desde el principio la enseñanza de la Psicología en Nanterre, Anzieu director de colección... En todos los casos, una condición obstinada: la apertura de pensamiento.

Un pensamiento es abierto cuando abre a otros y abre al de los otros. Pero hay algo más de esta apertura jugado también en la forma... Quizá su vocación docente, esa pasión por transmitir que él mismo ha reconocido y de la que tantas pruebas quedan en los relatos de su trabajo en Nanterre; quizá haber tenido el privilegio de una reflexión aguda que la sofisticación jamás volvió expresión oscura o artificiosa. El hecho es que se puede leer a Anzieu y sentir de inmediato que uno piensa *con él*.

Y, aunque no sería poco, no es sólo un carácter, ha sido también una política, una ideología. «Todos los que conocen a Didier Anzieu le están agradecidos de que no haya hecho "escuela", aunque haya formado a varias generaciones de psicólogos y de psicoanalistas; más que escuela, ha hecho "universidad", ofreciendo a quienes decidieran entrar en diálogo con él investigar ellos mismos en la red abierta de sus abordajes el hilo que les servía de guía: él mismo jamás se tomó como guía y tuvo siempre horror a que alguien se subordinase a su pensamiento», dice René Kaës en la presentación de aquel Homenaje.

Definitivamente, no hay manera de decir una obra, sobre todo una a la que debemos ideas que tanto nos han ayudado a comprender y a comprendernos mejor, que nos ayudan a cada paso en ese camino siempre incierto, tan lleno de obstáculos, de viejos y nuevos misterios, de conocer la mente y de tratar su sufrimiento. No sé si será por eso... creo que sigo sin terminar de explicarlo... Hay personas que con sus ideas mejoran las ideas... algunas con su vida mejoran la vida.


René Lourau, "más joven que los jóvenes"

Cristián Varela

Cuelgo el teléfono y me siento ante el teclado. Desde París, acaban de informarme que volviendo en tren desde su Cátedra en Vincennes a su casa en Rambouillet, a la edad de sesenta y siete años falleció de un paro cardíaco René Lourau. Enseguida vendrán las llamadas entre sus amigos argentinos, nuevas llamadas a París, luego los reconocimientos escritos con letra precisa; también aquello que no podrá capturarse en la letra. Ahora, esta imprecisa urgencia de informar lo suyo. Creador y sustentador del Análisis Institucional, profesor universitario en París VIII, autor de más de una veintena de libros, René Lourau dejó su huella fértil en Italia y España además de América Latina, región por la que tenía una particular inclinación. México, Brasil, Uruguay y Argentina fueron lugares que frecuentó dictando seminarios, realizando intervenciones institucionales y, por sobretodo, creando vínculos con sus amigos —discípulos. Habrá que enterarse de su pensamiento y -si ocurre- implicarse en él, para comprender que era imposible sentirse discípulo sin sentirse amigo y viceversa. Su muerte es aún más temprana por la irreverencia que lo animaba: "más joven que los jóvenes" ironizaba y en la ironía deslizaba su desazón por la rapidez con que lo viejo, lo ya dado, lo remanido, aquello cuyo cuño desgastado reconocía al instante, se instala y reproduce en la conciencia de la gente. Sociólogo a tiempo completo, recibí su último llamado este primero de enero, preocupado por el devenir del Laboratorio de Análisis Institucional que animaba en París.

11 de enero del 2000.





Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo
Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares

Seminario Anual de Coordinadores de Grupo

Destinado a personas que requieran la implementación de recursos grupales

Se brinda formación que permite la coordinación y el diseño de diversos dispositivos grupales, adecuados a diferentes campos de intervención

Grupos de:

Aprendizaje	Capacitación
Recreación	Trabajo
"Autoayuda"	Deportes
Reflexión institucional	

Dispositivo pedagógico

Primer tiempo. Grupo de Reflexión

Coordinado por un equipo constituido por un coordinador y un observador

Segundo tiempo. Clase teórica

Exposición a cargo del docente y discusión del material bibliográfico.

Jueves de 19 a 22 hs. De abril a noviembre.

Informes e inscripción:

Arévalo 1840 (1414) Cap. Fed. Telefax: 4 774-6465 rot. e-mail: secretaria@aappg.org.ar

CURSO DE METÁFORA LÚDICA

Coordinación de Grupos con técnicas

16 clases semanales

Lic. Oscar Bricchetto

Inscripciones:

Gallo 1629 P.B. 'A'

Buenos Aires 4826-4801

Clinica vincular psicoanalítica

La FAPCV (Federación Argentina de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares) convoca: **III Jornadas Nacionales. "Teoría y Clínica vincular Psicoanalítica. Año 2000" Buenos Aires, 16 al 18 de junio, 2000.**

Ejes temáticos:

1. Inconciente, transferencia, contratransferencia, repetición, temporalidad, conflicto, desde la perspectiva vincular.
2. Lo transgeneracional y el proceso de subjetivación. Identificación, transmisión psíquica, narcisismo.
3. El macrocontexto en los vínculos. Tecnología, violencia, crisis económica y del trabajo.
4. El sufrimiento en las instituciones. Poder. Ética. Corrupción.
5. De la consulta a la indicación. El arte de lo posible.
6. Nuevas modalidades de configuración en los grupos, parejas, familias e instituciones.
7. Formación del analista en las Configuraciones vinculares. Problemática de la transmisión.

Presentación de trabajos:

hasta el 15 de marzo de 2000.

Informes e inscripción.

Secretaría de la **AAPPG**, Arévalo 1840- Capital- Telefax: 4774-6465/4772-7439/4771-0247.

E-Mail: secretaria@apppg.org.ar

Maestría en Salud Mental

Llamado a inscripción para el cursado de la Cuarta Cohorte de la Maestría en Salud Mental dependiente de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos, que tiene previsto iniciar sus actividades en el año académico 2000.

Las inscripciones se realizarán en la sede de la Facultad de Trabajo Social, del 7 de febrero al 31 de marzo del 2000, los días Lunes y Miércoles de 8:00 a 12:00 y Martes y Jueves de 16:00 a 20:00 en la oficina de Post-Grado.

Si desea requerir más información: Telfax 0054-0343-4310189 - Dirección Postal: La Rioja N° 6 - 3100 - Paraná, Entre Ríos, Argentina. - E-mail: psmental@ft.s.uner.edu.ar

Entre 'clisés' y resistencias

La deformación de la formación

Ricardo Klein

Tiempo atrás inventaba un relato que metaforizaba la problemática de la estereotipia en la formación de la Psicología Social (1). Allí planteaba que al igual que un excelente saquito de té se lavaba y nada de su buen sabor perduraba luego de hacer de éste dos, tres o cuatro tazas-generaciones de té, otro tanto ocurre con los conceptos teóricos de los que a veces sólo queda el color del té. Otras ni siquiera eso.

Esto ocurría -planteaba entonces- si el concepto perdía la relación con su origen, y además no echaba raíces nuevas que permitieran su transformación. Vacío así de contenido quedaba como repetición permanente de las formas, carente de significado. Carencia del antiguo significado -por desenraizado- y del nuevo -por no haber sido planteado- sólo le queda derivar -estar a la deriva, sin dirección por falta de timón (2). Esta falta de dirección facilita la repetición por las sendas ya trilladas, léase las de la resistencia. Resistencia siempre a la tarea, o sea a lo transformativo, a lo original, a lo creativo, al cambio al cual tiende el proceso buscado.

Proceso buscado que en este caso no me interesa replantear, ya que en este escrito intento ya no el análisis de uno u otro concepto en sí, sino el del proceso mismo de formación. Y al tomar como tema la formación intentaré hacer un planteo con un alto grado de generalización, saliendo de lo específico de la Psicología Social.

Poder pensar acerca del proceso de formación implica de por sí dos variables: proceso y formación, y la relación entre ambos. Pues ya el hecho de tomar esta última como un proceso marca una divisoria de aguas.

Denominaré proceso a "un conjunto de acontecimientos repartidos en el tiempo que se considera dotado de unidad y organización" (3), rescatando lo temporal del mismo como condición básica de éste, y la articulación entre lo que en ese tiempo ocurre. O sea que no son eventos separados entre sí, sino más bien la sucesión de encuentros e intervalos. Si el proceso de comer transcurre desde la preparación del alimento -o aún antes, desde el deseo de comer- hasta el fin último de éste -con su necesaria transformación en aminoácidos y descarte de lo sobrante-tóxico- otro tanto ocurre con la formación, ya no como entrada de información-alimento, sino como procesamiento transformativo del mismo.

Por esto afirmaré que lamentablemente la mayoría de los sistemas de evaluación académica son en realidad meras acreditaciones. Valga diferenciar para esto evaluación de acreditación. La primera se ocupa del proceso acontecido. Dorsch nos dice que es la "apreciación o estimación cualitativa o cuantitativa de una característica sin utilización de instrumentos de medida. A diferencia de la medición en la que una percepción (la del objeto que se mide) se compara con otra percepción (la de la unidad de medida) en la evaluación se aplica a lo percibido un sistema de relación "interior" que se ha formado a base de experiencias anteriores"(3). Si bien "no tienen la precisión ni el grado de objetividad de los valores de medición"(3), da cuenta de las sucesivas modificaciones experimentadas por un determinado sujeto en y durante un proceso, ya que se lo compara no sólo con respecto a las exigencias institucionales sino respecto a sí mismo al inicio del proceso.



La acreditación se ocupa de lo actual, de si la meta fue lograda. De hecho se la denomina en general medición. Prefiero denominarla acreditación por poner más en claro la intencionalidad crediticia de dicha medición. Depende de lo acreditado, lo obtenido, o bien de lo adeudado, lo descontado del máximo posible a ser conseguido. Si bien objetiva los logros, no toma en cuenta su forma de obtención, su permanencia ni la transformación interna que éstos producen en cada sujeto. Certifica que "una persona ha reunido los créditos (requisitos) necesarios para que se pueda considerar" (4) un profesional, entendiéndose en general dichos requisitos en el orden de la posesión de determinada información más que de qué-hacer con ella.

Considero que una formación implica un proceso que incluya ambos aspectos. Debiera evaluar el proceso de cada uno -con las exigencias constituidas para esto- y a la vez precisar la acreditación de determinados contenidos mínimos para su promocionabilidad, trabajando las dificultades en la adquisición de éstos durante el proceso.

Ya el hecho de trabajar con y desde los conceptos de proceso y evaluación implican el reconocimiento de que los sujetos que vienen a realizar determinada formación son diferentes, que no vienen iguales; que no son tablas rasas en las cuales inscribir información, pues traen su historia, sus potencialidades, sus resistencias, inscriptas.

Inscripción que hará necesario que el proceso de formación sea además un proceso de transformación, que posibilite capitalizar lo creativo y modificar lo estereotipado que cada uno posee.

-¿No estás yendo muy rápido a transformar sin dar cuenta de la variable que implica la formación?"

En la redacción tal como la vengo desarrollando tu pregunta es lógica. En el cómo planteo la problemática están insolublemente ligadas. No obstante detengámonos.

La formación implica el "adquirir... un desarrollo, aptitud o habilidad" (5), lo cual no se reduce a una adquisición de conocimientos determinados de una vez para siempre sino que trata de un empleo activo de los conocimientos que el sujeto ya posee como una adquisición activa de nuevos conocimientos (aprender a aprender) (6). Formación es un "cambio o modificación de un objeto u organismo en el que se puede distinguir una cualidad o dirección coherente" (7), siendo éste un

ESCUELA SUPERIOR DE PSICOLOGÍA SOCIAL

- Carrera de Grafoanalista
- Cursos y Seminarios

Fray Luis Beltrán 82 (Flores)
Tel: 4631-2539
Pasaje San Mateo 3741
(Alt. Av. Santa Fe 3400-Palermo)
4-823-9446

PSICOTERAPIAS BREVES
Trast. de pánico, ansiedad, fobia
trast. sexuales, inhibiciones, furia.

Julio A. Obst Camerini
Psicólogo M.N. 10493
Reconocido por el A.E.I. de New York.

SUPERVISION Y FORMACIÓN (CURSOS)
TERAPIA COGNITIVA-CONDUCTUAL
Teorías: REBT (A.Ellis) y CT (A.T.Back)
Tel. (011) 4781-7953 - E-mail: jobst@satlink.com

PSICOLOGIA SOCIAL EN LAS ORGANIZACIONES

Miercoles 22 de marzo del 2000 - 20 hs.

Foro Gandhi: Av. Corrientes 1743 Buenos Aires
Entrada libre y gratuita

Expositores:
Estayno - Fainstein - Martínez - Pichon Rivière

- El impacto tecnológico - *Marcelo Estayno*
- Contexto actual y cambio - *Joaquín Pichon Rivière*
- El trabajo en equipo, herramienta de la cultura organizacional - *Héctor Fainstein*
- Operación psicosocial en las Organizaciones - *Carlos Martínez*

Moderador: *Pedro Boltrino*

Organiza **CONFLUENCIA** psicosocial
Tel: 4633-8144 / 4986-2863 / 4488-0576
E-mail: cmartinez@infovia.com.ar

ESCUELA PSICOANALITICA DE PSICOLOGIA SOCIAL

Director: **Mario Malaurie**

Inscripción en todos los niveles
Posgrados en Psicoanálisis, Mediación y Análisis Institucional
VACANTES LIMITADAS - Clases abiertas: 1ª semana de marzo

Jorge Newbery 1864, Capital • Tel y Fax 4433-4988 Tel 4775-3308

“principio activo que da a la cosa su entidad” (8) por la transformación acontecida. Formación entonces que implica una transformación de los sujetos que la realizan.

-“¿Eso ya está dicho! ¿Qué es lo nuevo del planteo? Y la perorata del té, ¿a qué venía?”

El planteo implica preguntar por cuáles son las transformaciones necesarias en la formación para que ésta no se deforme.

-“¿Deformación?”

Sí. Estoy planteando que existe una deformación de la formación. Y esto es genérico, no específico de la Psicología Social. Digo que la deformación de la formación es un proceso que inevitablemente ocurre en todo proceso formativo. Inevitablemente éste tiende a congelarse, a repetirse, a perpetuarse (9).

-“¿No será una transformación propia del proceso y vos la llamás deformación por complicar la cuestión?”

Claro que es propia de todo proceso formativo, solo que no es una modificación surgida de un intento superador del mismo, sino de la persistencia de una determinada matriz congelada e inmodificada. Persistencia que deviene en estereotipia, en fórmulas vacías, pura repetición, cháchara.

-“Ah! Puro clisé!”

No justamente. En todo caso ese es el clisé del clisé (10). Veamos para esto lo que es un clisé.

El clisé viene de la necesidad de tener –en las tareas de imprenta– ya armados ciertos moldes para dar pronta respuesta a la rapidez de la impresión. O sea que no implica algo estereotipado sino una preconfiguración que permite disponer de ella con rapidez. Implica haber previsto que era conveniente tener dicha respuesta armada para determinado fin. El problema surge cuando el clisé ocupa lugares vacíos –de contenido– por la “ventaja” de estar ya prearmados, limitando la respuesta más que posibilitando su rápido surgimiento. Parafraseando diría que la culpa no es del clisé sino de los que se alimentan de él.

Traer a la memoria el concepto de clisé es devolver a este concepto su contenido, o sea, su potencia y su limitación, reactualizarlo e historizarlo.

-“¿Y cómo dar cuenta de si se trata de una deformación –y te confieso que me sigue chocando pensar que una formación deforme–?”

El choque producido –que genera una lógica resistencia a pensar esto– hace que este fenómeno sea ignorado... activamente, produciéndose así diversas formaciones de compromiso –léase síntomas– propias de cada formación. Más de una vez adquieren el tenor de verdaderas formaciones reactivas que bajo diversos mantos ocultan el conflicto.

Por ello, para discriminar cuando se trata de una deformación, tal como vos lo planteabas recién, apliquemos la teoría al proceso formativo. Utilizaré para esto el fértil concepto pichoniano que diferencia entre las técnicas del Yo aquellas que son técnicas instrumentales de los mecanismos de defensa.

Este fecundo planteo sostiene que las técnicas en sí son las mismas, teniendo diferencia funcional. Las primeras se utilizan para posibilitar el contacto con y entre lo interno y lo externo, en tanto que las segundas son usadas para su evitación y como defensa de determinada situación.

Así, aquellas modificaciones de la formación que son para posibilitar su desarrollo, lo creativo, el encuentro entre lo nuevo y lo viejo, que tienden a resolver –o aunque fuera a plantear– las contradicciones inherentes a la misma serán instrumentales. Aquellas otras que tienden a perpetuarse, repetirse, que tienden a proyectar aspectos propios enajenando potenciales contradicciones (11) o a introyectar (12) conceptos nuevos sin digerirlos e integrarlos al sistema conceptual, serán defensivos, más allá de quién sea el usuario de éstos.

Tornemos al eje en cuestión. La idea fuerte de este escrito es el plantear que toda formación es deformativa en sí (13), y que por ello precisará de espacios tendientes a remorfar (14) lo deformado.

Retomo con ello la idea de Pichon-Rivière de aprender a aprender y la aplico al proceso de formación. Planteo por esto la necesidad de reformular permanentemente la formación para trabajar las deformaciones que permanentemente ocurrirán en ella. Si este trabajo reformulativo se estanca precisará la existencia de procesos remorforativos posteriores que tendrá que transitar el profesional debido a la formación-deformación realizada.

O sea que mi propuesta es la reformalización permanente del proceso formativo. Si “en teoría científica” la formalización es “el establecimiento de la estructura lógica mediante la cual se interrelacionan las proposiciones de una teoría” (15), denomino reformalización al necesario trabajo de restablecimiento de éstas ligadas a la praxis concreta. Esto es el impedir la fosilización de las mismas manteniendo un flujo circulante que sostenga la tensión de las contradicciones tornándolas así productivas.

Sé que esto no evitará las necesarias remorforaciones –recordemos que

la resistencia es inevitable– sino que incluirá el aprender a retrabajarla (la deformación) en y durante el proceso formativo, incluyendo este trabajo en aquel.

-“A esta altura, mucha teoría y palabras. No habría un poco de clínica, o algo práctico para digerir tanta aridez.”

Es cierto. Y a la vez el escrito está plagado de nombrar la resistencia. Valga por ello el relato de una situación que recuerdo. Hace ya más de una década de esta anécdota. Una compañera de trabajo –en general con un buen nivel de formación– se manifestaba airada con algunos integrantes por su resistencia. Ella decía ocuparse activamente de interpretárselas. Su que-hacer remitía a explicitarles: “Te estás resistiendo”, lo cual tenía dispares reacciones manifiestas entre los integrantes, desde la aceptación lisa y llana del hecho a su rotunda negación y enfrentamiento. La reacción metapsicológica era siempre igual; la resistencia continuaba, en el mejor de los casos de igual manera.

-“Pero, ¿a qué denominaba ella interpretar la resistencia?”

Al explicitar esta conducta manifiesta. Sabemos que una intervención tendría que aportar algo al integrante. Ya sea el cómo se resiste, a qué se resiste –o sea, qué es lo que evita–, el por qué se resiste o bien el para qué lo hace. Y debiendo esto historizarse en ese sujeto. El que-hacer de esta profesional no hacía mella en la resistencia de nadie. Sobre todo dejaba incólume la propia, la del operador.

-“¿Y la deformación dónde la ves?”

Es doble. Por un lado en el vacío teórico respecto a lo que implicaba el interpretar, y que esto remite al plano de lo latente. Por otro, el suponer que no se debía historizar ni interpretar lo subjetivo en un trabajo con la técnica de grupo operativo, pese a que produzca resistencia a la tarea que realiza ese sujeto en ese grupo.

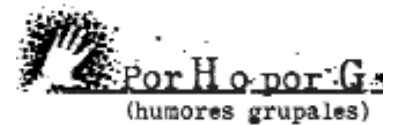
Y hablo de deformación pues estos suponeres no eran propios y exclusivos de esta profesional sino compartidos por profesionales de igual estrato geológico (9).

Recordemos –y extrapolemos– el concepto lacanianiano de que la resistencia es siempre del analista, pues qué otra cosa es esperable del analizando sino que se resista. Por ello, si la resistencia es del operador, más vale trabajar en ella. Y si proviene de la deformación de la formación es conveniente volver a pensar, o sea, a remorfar para digerir lo intragable de la resistencia, propia y de la formación a ser apropiada.

Sólo me queda por plantear un tema, que les dejo por repensar. ¿A qué se resiste este escrito? ¿Qué deformaciones oculta? O sea, qué queda para que vos, lector, agregues. Encantado de escucharte te dejo mis datos para que lo hagas: Lic. Ricardo Ernesto Klein, Dirección: Honduras 4790, P.B. 1. Cap. Fed. (1414). T.E.: 4833-0155.

Bibliografía y notas

- 1- “Estamos invitados a tomar el té (llamado también: Hay que aceptar las diferencias!)”, presentado en el III Encuentro “200 Pensadores en Psicología Social en agosto de 1998 en Carlos Paz, Pcia. de Córdoba, organizado por Inserción, Asociación Civil.
- 2- El planteo de la direccionalidad del trabajo es todo un tema en sí mismo. Dejar esto librado al propio proceso implica que el trabajo del operador es meramente el de un montaje del dispositivo, volviéndose prescindible del devenir del mismo, lo cual considero un absurdo en lo teórico, una falla en la clínica y un error de ingenuidad en lo que hace al proceso.
- 3- “Gran diccionario de psicología”; Bloch y otros, Ed. Del Prado, Madrid, 1996.
- 4- “Diccionario de las ciencias de la conducta”; B. B. Wolman, Ed. Trillas, México, 1984.
- 5- “Diccionario de la lengua española”; Real Academia Española, 21° ed., Madrid, 1998.
- 6- “Diccionario de ciencias humanas”; G. Thines y A. Lempereur, Ed. Cátedra, Madrid, 1978.
- 7- “Gran diccionario de psicología”; Bloch y otros, Ed. Del Prado, Madrid, 1996.
- 8- “Diccionario de la lengua española”, Real Academia Española, 21° ed., Madrid, 1998.
- 9- Podemos plantear metafóricamente que los procesos formativos funcionan de manera geológica. De hecho en geología se denomina formación a un “conjunto de rocas o masas minerales que presentan caracteres geológicos y paleontológicos similares” (Diccionario de la lengua española, Real Academia Española, 21° ed., Madrid, 1998), constituyendo distintas capas terrestres. Según las diversas modas y hegemonías la formación se presenta con determinada estratificación, tapando lo nuevo a lo viejo y obligando a un posterior trabajo de recuperación de lo viejo integrando lo nuevo.
- 10- Clisé del clisé o “clisé estereotipado”, como lo denomina F. Perls, “dentro y fuera del tacho de basura”; Ed. Cuatro Vientos, Santiago de Chile, 1987.
- 11- Esto abre otra perspectiva de trabajo, jugando con las ideas planteadas por Derrida utilizando la deconstrucción para ello.
- 12- Relacionado con el concepto de Perls de introyecto, dado como la incorporación de una idea sin que ésta sea integrada, digerida por el sujeto.
- 13- Al hablar acá del proceso deformativo de la formación no aludo a la deformación profesional –“hábito de hacer o pensar ciertas cosas debido a la profesión que se ejerce” (Diccionario de la lengua española, Real Academia Española, 21° ed., Madrid, 1998) sino a las repeticiones no elaboradas del ejercicio profesional. Tampoco hablo acá de los puntos ciegos del operador –válidos tal como el psicoanálisis nos ha enseñado– sino más bien parafraseando a estos últimos, los puntos ciegos propios del proceso formativo (deformativo). No me refiero tampoco al déficit formativo de algún sujeto en particular, aunque sí considero que el déficit en la formación (no de tal o cual sujeto, sino de la formación misma como deficitaria) es deformativa o si se prefiere malformativa.
- 14- Para evitar el uso de palabras que pueden poseer cierto desgaste, prefiero seguir la idea bioniana de acuñar palabras con propio significado. Por ello hablaré de remorfar; a la vez lo articulo a lo planteado antes, ligado al proceso digestivo-transformativo, aludiéndolo en el volver (re) a morfar (lunfardo del comer), esta vez para digerirlo.
- 15- “Diccionario de sociología”; G. Theodorsen y A. Theodorsen, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1978.



Walter Vargas

En medio de una larga sobremesa, en Barcelona, una lluviosa noche de enero le confesaba a una amiga mis serios tropiezos sentimentales cada vez que me planteé vivir en el exterior. Ella, en cambio, exaltaba su mundanidad, relativizaba los tirones de su Gerli natal y decía que podía echar raíces “en cualquier lugar”. De hecho, hace casi veinte años que está radicada en España.

Su elección de vida me merecía un sincero respeto y un dejo de admiración, pero, al mismo tiempo, no me representaba mérito alguno. Y me hacía un poco de ruido su encendida descalificación a toda forma de apego al terruño, eso que, expeditivamente, mi amiga adjudicaba a los males del chauvinismo.

De regreso en Buenos Aires, recibí la sorpresa de un llamado telefónico de otro amigo que, supuestamente, se había ido a Miami en busca de horizontes más prósperos. Llegado el momento del café perentorio lo escuché con la fascinación de quien recibe en boca de otro palabras propias. “Sí, ir fui, pero me escapé, me volví de un día para el otro. Allá iba a tener algunas cosas que acá no tengo, como un buen laburo, capacidad de ahorro, estabilidad, pero, ¿sabés? Allá yo sentía que no era yo, no tengo nada que ver con esa gente y volví porque extrañaba. ¿Qué extrañaba? Todo. Gente, esquinillas, olores y sabores. ¿Te parece que estoy un poco enfermo?”. Me acordé de mi amiga la que vive en Barcelona: ella decía que sí, que el arraigo excesivo es una enfermedad, un tumor susceptible de ser extirpado en defensa propia. Y a lo mejor algo de eso hay, pero me pregunté, entonces, si no forma parte de la soberanía individual elegir incluso la geografía de eventuales padecimientos.

En esos devaneos andaba cuando un par de días después llegó un tercer amigo que me recordó algo tan simple como difícil de encarnar: “si la decisión es genuina, da lo mismo irse que quedarse”.



Fe de erratas

Clínica Corporal. “El cuerpo, el lugar de esa otra cosa”, de Mónica Groisman, publicado en Campo Grupal, Número 10.

• En donde dice “(...) lo que para otros era agradable y útil, a ella no le servía, quizás la transferencia producía (debe decir: **reproducía**) esta relación con su cuerpo”.

• En el subtítulo que dice “Tiempo de la esperanza” (debe decir: **desesperanza**).

Auxilio en Crisis
Seminario dictado por Carlos Sica
Dirigido a psicólogos sociales y estudiantes avanzados de la carrera.
Teoría y Técnica de
EPS
Emergencias PsicoSociales
Av. Corrientes 3591 Tel. 4863-3995 e-mail: psicossocial@ataconet.com.ar

ESCUELA SUPERIOR DE PSICOLOGÍA SOCIAL
Teoría de Enrique Pichon Rivière
Carrera con Título Oficial
Técnico en Comunicación y Psicología Social: 3 años
Formación de Operadores en Psicología Social: 4 años

Charlas Informativas
9 y 16 de marzo
19,30 hs.

CENTRO DE INFORMES Y MATRICULACIÓN
Fray Luis Beltrán 82 (Flores) Capital Tel: 4631-2539
Horario: Lunes a viernes de 10 a 12 hs. - 15 a 20, 30 hs.

Sede Palermo:
Pasaje San Mateo 3741
(Alt. Av. Santa Fe 3400)
4-823-9446
Charla Informativa:
14 de marzo
19,30 hs.

Encuentro Nacional de Psicodrama

Grupo-Familia-Instituciones.
11, 12 y 13 de mayo del 2000. La Falda. Sierras de Córdoba. Argentina.

La Sociedad Argentina de Psicodrama -SAP- se propone seguir sosteniendo los compromisos que la alumbraron ya hace 20 años: "Intercambiar, desarrollar, profundizar, extender y difundir los conocimientos y aplicaciones del Psicodrama entre todos sus miembros, a nivel nacional e internacional así como con otras instituciones científicas"

Áreas de trabajo

Clínica- Corporal- Teatro de la Espontaneidad- Instituciones - Creatividad y Juego - Medios, tecnología y cibernética- Pedagógica -Género

Cronograma de Actividades

Jueves 11/5: Acreditación e inscripción para las actividades: desde las 14 hs. Apertura: 19 a 20:30 hs.

Viernes 12/5 y sábado 13/5: Las actividades comienzan a las 9:30 hs y finalizan a las 18:30 hs. El cierre de las actividades científicas se realizará el Sábado a las 19 hs. seguido de una Cena-Fiesta.

Domingo 14/5: desayuno de despedida.

Coordinación General:

Lic. Edit Gross.

Informes e inscripción:

Thames 620 (1414) Capital

Tel/fax: (54-11) 4854-8742

E-mail: sap@cvtci.com.ar

Website: www.psinet.com.ar/sap.htm

Horario de Secretaría: de 17 a 21 hs



La energía como terapia

Encuentros libres y gratuitos en marzo.

Viernes 3, 20 hs.: Que es el Reiki.

Coordina Lic. María Ishikawa

Viernes 10, 20 hs.: Que es la Bioenergética.

Coordina Dr. Gerardo Smolar

Viernes 17, 20 hs.: Flores de Bach,

Coordina Lic. María Ishikawa.

Viernes 24, 20 hs.: Biocreatividad.

Coordina Dr. Gerardo Smolar

Viernes 31, 20 hs.: El amor como terapia.

Coordina Lic. María Ishikawa y Dr. Gerardo Smolar

Ferrari 286 Capital Tel: 4855-2772

GRUPO DE REFLEXION DE VARONES

Experiencia vivencial donde el compartir, jugar y reflexionar con otros:

- Cataliza el cambio de actitudes;
- Sorprende con nuevas maneras desde donde mirar la propia realidad;
- Amplía la perspectiva de comprensión de las crisis;
- Incita a desplegar un abanico de recursos alternativos;
- Incentiva la curiosidad y el espíritu crítico;
- Permite apropiarse de la plenitud en cada ciclo vital descubriendo sus posibilidades y reconociendo sus limitaciones.

Coordinador:

Lic. Guillermo Augusto Vilaseca

Miembro de la International Association for Studies of Men - IASOM

Informes e Inscripción:
4804-5811

O vía E-mail: vilaseca@mail.retina.ar

Transgresión, coraje y desafío

Esa pretendida creatividad

Hugo Grisovski

"La creatividad es una lucha contra la muerte que se da a través de mecanismos de trascendencia"

E. Pichón Rivière

"Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento"

E. Del Bono

"Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas"

S. De la Torre

"Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa"

A. Osborn

"La creatividad se origina en un conflicto inconsciente"

S. Freud

"La creatividad, ordena el vacío, teje una trama, arma el contexto, y a la vez cuando ordena desordena, la creatividad desestructura"... "Teje una trama en el vacío, lo articula y despliega una descondensación de palabras, imágenes, ideas...para intentar re-crear..."

H. Grisovski

Luego de esta pretenciosa introducción con algunos intentos de no menos pretenciosos autores, quiero plantear algunas preguntas y afirmaciones

La creatividad es la sustancia misma de la cultura y del progreso.

¿Qué es el progreso?

Todo lo que hay en el cosmos, podríamos dividirlos en 2 grandes reinos: la naturaleza y la cultura, todo lo que no es natural, es artificial, arte-facto, es decir fruto de la acción transformadora del hombre

NO SE CREA A PARTIR DE LA NADA, NO SE CREA EN EL VACÍO

¿Entonces creamos o re-creamos?

Si la creatividad es la búsqueda, entonces alguna vez estuvo.

Es la eterna búsqueda de alguna falta, ¿el origen quizás? como diría Mircea Eliade en *El mito del eterno retorno*.

¿Todos somos creativos? o ¿Todos tenemos creatividad?

Recuerdo y acuerdo con Pichón Riviere cuando se refiere a la creatividad como una lucha contra la muerte que se da a través de mecanismos de trascendencia. Se trata de rescatar nuestra identidad, acceder a la palabra, significar el mundo, nombrar nuestra experiencia. Es creación y re-creación de la identidad.

En un país como el nuestro, dependiente, que lucha o debería luchar por la identidad, por la libertad de gestar y crear nuestro propio camino, es un desafío cotidiano.

¿Existe la ética en la creatividad?

La creatividad implica ruptura, cuestionamiento de un orden dado, de un orden previo. Es el momentaneo desequilibrio entre significado y significante, que nos implica un movimiento hacia el acceso a nuevas significaciones.

Es también la búsqueda, intuyendo que hay algo más allá de los lí-

mites. Es transgresión, transgredir es pasar a otro lado, para entender que no hay principio y fin, como la cinta de Moebius. Habrá que indagar acerca de la prohibición interna... Por eso el pensamiento divergente, transgresor, implica coraje, desafío, una lucha contra mandatos internos, que en algún momentos fueron externos. La creatividad es lo opuesto al sometimiento y a la resignación, implica siempre un replanteo de relaciones de poder

¿La creatividad se puede aprender?

Para adquirir conocimientos, supone no sólo, que se aprende, sino un cómo se aprende, el que se vincula a los valores, actitudes, comportamientos de la vida cotidiana, y dominar operaciones lógicas.

Reflexionar acerca del aprendizaje nos conduce pues a la totalidad de la persona, a su relación con los otros y a su relación con el micro y macro mundo que nos rodea.

Aprendizaje supone el caracter activo.

Enseñar, es crear condiciones para el aprendizaje contactando al otro con sus propias necesidades. Ello supone desarrollar la capacidad de re-significar las experiencias previas y poder instrumentarnos a partir de allí para crear nuevas respuestas.

Crear confusión movilizadora.

Todo aprendizaje efectivo resulta de la superación creativa de un momento o etapa de confusión/caos. No se trata de crear confusiones arbitrarias, las mismas surgen de las propias contradicciones. La contradicción entre lo nuevo y lo viejo.

Mónica Sorín nos dice que:...la creatividad tiene la cualidad de la generación de nuevos significados y sentidos que enriquecen la comprensión y el desarrollo.

....Una sopa de primera calidad tiene más de creativo que una pintura de segunda fila....

La combinación del pensamiento convergente, con el divergente, la instrumentación de "lo lateral", son las líneas, en todas sus direcciones, a utilizar, para la búsqueda de la creatividad y sus múltiples posibilidades.

Permite abrirnos, hacia estrategias innovadoras, pero también hacia el diseño de estructuras, lo suficientemente flexibles, para generar cambios que se necesitan para crecer, para adaptarse a los avances del mundo, para imaginar el futuro e intentar anticiparlo.

La creatividad nos ayuda a integrar: Energías Innovadoras, Estructuras Flexibles y Culturas enfocadas al cambio.

Desde que una idea nace (y hasta que surge) y empieza a dar beneficios, hay todo un proceso de innovación con etapas bastante bien definidas y donde se ponen en juego distintos tipos de pensamiento, e incluso distintas formas de: Creatividad de Percepción, de Organización, de Selección, de Producción, de Elaboración y de Aplicación.

Cada una de estas formas de creatividad tiene sus secretos, sus estrategias, sus técnicas y sus modos de pensamiento asociados.

La búsqueda y la detección de oportunidades requiere dedicar tiempo al pensamiento. Requiere una "gimnasia" del pensamiento, pero no de cualquier tipo, sino del reflexivo, que implica la exploración sin formalidades, la imaginación libre y la permanente prueba de conceptos y direcciones diversas.

Podría resumir, en un viejo dicho el por qué del pensar creativamente: **ÚSELO o se ATROFIARÁ**

Se trata además de **EL HÁBITO DE ADQUIRIR BUENOS HÁBITOS**



Escuela de Psicología Social del Sur - Quilmes

Directora: Lic. Gladys Adamson

Carrera de Operador en Psicología Social

Título Oficial

Nivel Terciario y Universitario

- Regimen especial para alumnos del interior

Oficialización de Títulos para Psicólogos Sociales

Saavedra 77 Quilmes

Tel/Fax: 4224-5590 E-mail: epsisur@arnet.com.ar

Website: www.geocities.com/Athens/Forum/5396

Integrando cuerpo, emoción y razón

Julio Obst Camerini

María había participado en una sesión de trabajo corporal y finalmente había sacado su ira golpeando un almohadón y gritando: "Te odio, te odio...". Al cierre, pudo compartir su vivencia diciendo: "Realmente sus conductas me enfurecen, pero nunca había podido expresarlo así..."

La toma de conciencia es importante. También es importante poder expresarse y mucho más perder el temor a expresar nuestros sentimientos negativos. Todo eso se ha logrado, en beneficio de María. Sin embargo, el odio sigue y se ha reforzado. Esa ira, aunque expresada, sigue siendo perjudicial para la salud, impide conductas apropiadas y, en resumen, aún no hemos logrado completar el cambio terapéutico.

"El cuerpo nos habla, sepamos escucharlo". Muchos corpora- listas hoy se identifican con esta frase, pero todavía se pregun- tan qué hacer con esos mensajes. ¿Cómo lograr el cambio? ¿Cómo unir esas experiencias al cambio terapéutico deseado? ¿Cómo interpretar esos procesos desde un marco teórico gene- ral de la psicología, compatible con los más avanzados conoci- mientos en el campo de las psicoterapias? ¿Cómo abordar la de- presión, las fobias, los ataques de pánico?

Es fácil observar que muchos corporalistas se han orientado en su búsqueda hacia la teoría psicoanalítica. Otros han encon- trado respuesta en la corriente iniciada por Wilhelm Reich y sus derivaciones actuales, como la Bioenergética (Lowen) o la Bio- síntesis (Boadella). Un excelente marco teórico, muchas veces elegido es el de la Gestalt, entre cuyos exponentes se destaca, por ejemplo, el libro de James Kepner: "El Proceso Corporal". Otro abordaje brillante es el del Análisis Corporal de Andre La- pierre, presentado en algunos textos como, por ejemplo, "El Cuerpo y el Inconsciente".

Sin embargo, la corriente más frecuentemente presente en los congresos internacionales y con mayores comprobaciones de eficacia actualmente para los principales trastornos es la deno- minada "Cognitiva-Conductual".

Es así que muchos trastornos, como los de ansiedad, ataques de pánico, fobia social, violencia, depresión, disfunciones se- xuales y los conflictos de pareja, reconocen en la corriente cog- nitiva conductual un aporte fundamental a su tratamiento.

Además, las últimas décadas se caracterizan por una tenden- cia integradora de corrientes y, en ese sentido esta corriente se ha mostrado como la de mayor capacidad de integración con los principios y aportes de otras corrientes. ¿Es esta una alternati- va válida para los corporalistas, los psicodramatistas o los ges- talistas? Mi experiencia personal, mi investigación teórico- práctica desarrollada en mi tesis doctoral y la experiencia de muchos otros terapeutas e investigadores, dicen que sí.

Está finalizando el tiempo de las escuelas de psicoterapia que antagonizan y tratan de descalificarse las unas a las otras. Hoy es tiempo de integración. (Norcross, J. & Goldfried, M., 1992, "Handbook of Psychotherapy Integration", Basic Books).

Como ejemplo de integración, la praxis del Psicodrama ha adoptado en algunos la teoría psicoanalítica, en otros, se ha in- corporado cada vez más a los recursos de la terapia gestalt y, en general, sus técnicas están enriqueciendo los recursos de mu- chas escuelas terapéuticas como, entre otras, la cognitiva-con- ductual. Esto ha sido aceptado y defendido por algunos desta- cados psicodramatistas como Adam Blatner, de quien rescato esta expresión: "La fundamentación teórica del psicodrama consiste en que es una metodología que se comprende mejor dentro del contexto de una más amplia e integradora teoría de la terapia, y eso, a su vez, debe ser visto en el más amplio con- texto de una psicología multidimensional." (A. Blatner, 1996, "Acting-In", Springer, p.157).

Por eso, porque se integra tan bien con la práctica de corpora- listas y psicodramatistas, deseo brindar aquí una breve introduc- ción a esta alternativa: la **cognitiva-conductual**.

¿Cuál es el origen de esta corriente?. Su iniciador es **Albert Ellis** quien, en 1956 creó lo que hoy se conoce como **Terapia Racional-Emotiva Conductual** (en inglés: "REBT") y que se ha desarrollado en todo el mundo, junto con diversas variantes y denominaciones alternativas, conformando la corriente "cog- nitiva-conductual".

En mi caso, he comprobado en la práctica y explicado analíti- camente en mi tesis doctoral que: (1) La teoría de Ellis permite un empleo más eficaz y completo de los recursos corporales y psicodramáticos. (2) El empleo de los recursos corporales y psi- codramáticos aumenta la eficacia de las corrientes cognitivo- conductuales.

¿Y qué dice Ellis? Comienza por citar a Epicteto, el filósofo griego, resaltando que *las personas no se perturban por los acontecimientos, sino por lo que piensan acerca de los aconte- cimientos*. O sea, un mismo acontecimiento puede suscitar dis- tintas reacciones en una misma persona, según su interpretación del mismo, su opinión sobre el mismo y sobre sí misma, su sis- tema de valores, sus actitudes, sus creencias, sus expectativas, etc.

En consecuencia, la persona perturbada, furiosa, ansiosa, de- primida, etc., aunque no pueda modificar la situación o aconte- cimiento al cual atribuye su alteración, puede cambiar sus pen- samientos. Y, si cambia sus pensamientos, cambiará su estado emotivo y también su conducta, logrando dejar de perturbarse y eliminando conductas contrarias a sus objetivos.

Esto encierra una buena noticia y una mala noticia... La bue- na noticia es que si la causa está en lo que nos decimos a noso- tros mismos, podemos dejar de hacerlo, podemos cambiar y de- jar de perjudicarnos. La mala, es que no es fácil, porque cambiar hábitos y estructuras profundas de pensamiento requiere mucho esfuerzo y perseverancia.

¿Y cómo hacer para lograr este cambio? Primero descubrir cuál es el pensamiento que nos resulta disfuncional o inapropia- do, que nos causa esa emoción o conducta que deseamos modi- ficar. Luego, hacernos responsables de esto, aceptar que si no- sotros lo estamos generando, podemos dejar de hacerlo. Final- mente, entender que los cambios requieren esfuerzo y tomar la decisión de trabajar en ello.

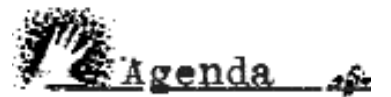
Las técnicas y recursos para el cambio abarcan una amplia ga- ma, desde experiencias en la sesión hasta tareas entre sesiones.

Este enfoque, contrariamente a lo que creen algunos, es una **terapia profunda** y requiere mucho esfuerzo y trabajo por parte del paciente. Sin embargo, por sus resultados en la práctica, en comparación con otras corrientes, como la psicoanalítica, puede considerarse una terapia realmente **breve** y, en algunos casos, muy breve.

Uno de sus más prominentes cultores, Aaron T. Beck, ha enfa- tizado la corrección de formas distorsionadas de pensamiento. Ellis, en cambio, ha enfatizado la sustitución de las actitudes de- mandantes absolutistas por una filosofía preferencial. En vez de reclamar y exigir intolerantemente, con un halo de omnipoten- cia, que el mundo deber ser acorde a nuestras expectativas, nos propone empeñarnos en el logro de nuestros objetivos o la satis- facción de nuestros deseos, pero aceptando sabiamente nuestra condición humana y falible, nuestros involuntarios errores y nuestras inevitables limitaciones.

Los resultados de este enfoque, con el empleo de ejercicios, tareas, dramatizaciones, imaginación guiada, trabajo corporal y otras experiencias, han sido extraordinariamente rápidos, pro- fundos y duraderos. Algunos de los éxitos más reconocidos se han comprobado en el tratamiento de la ansiedad, los ataques de pánico, las fobias, los arranques de ira y violencia, la depresión, los trastornos sexuales y los problemas de pareja.

Por eso, tal vez sea un momento interesante para algunos cor- pora- listas, psicodramatistas y gestaltistas para acercarse al en- foque cognitivo-conductual, y considerar la opción de incorpo- rarlo a sus recursos y enfoques alternativos disponibles.



PEAPA, red de psicodramatistas

La recientemente constituida **Red de Psicodramatistas Argentinos** y **PEAPA** -su creación virtual- invitan a todos los psicodramatistas y estudiantes al **2do. Encuentro Abierto** a realizarse el **domingo 12 de marzo a las 17 hs.** en Alem 639, 5º piso 'S', Capital.

Para mayor información, llamar al 4553-1226.

Si desea suscribirse al foro **Peapa** por internet, envíe un mail sin título ni contenido a:

peapa-subscribe@eGroups.com



Seminarios 2000

Está abierta la inscripción para los **Seminarios 2000** que dictará la Dra. Denise Najmanovich.

1) El devenir del "sujeto" desde un enfoque de la Complejidad: Vínculos, Redes y Acontecimientos en la Producción de Subjetividad

2) Seminario Interdisciplinario. El enfoque de la complejidad: Nuevos Paradigmas para pensar(nos)

Coordina: Dra. Denise Najmanovich.

Informes al 4-771-2676 y 4-778-7115

Aplicaciones del Psicodrama

Clase abierta "El Psicodrama y sus Diferentes Aplicaciones" 6 de marzo, de 19 a 20:30 hs.

Coordina prof. Elena Nosedá
Inscripción telefónica previa
Instituto de Psicodrama J.L. Moreno

Honduras 4034-Depto.- (Capital)
TEL/FAX: 4862-7867

Impro

Taller de improvisación
Coordina: Patricia Mercado.
Clases individuales y grupales.
Nuevo Teléfono: 4771-3761



PSICÓLOGOS SOCIALES

PLAN DE OFICIALIZACIÓN DEL TÍTULO

Tel: 4797-8193 (17,30 a 21 hs.)
Malaver 1883 Olivos



Equipo Interdisciplinario
PREVENCIÓN Y ASISTENCIA EN DESORDENES ALIMENTARIOS

DIRECTOR: Lic. Alejandro van Oostveldt

Pedro I. Rivera 2583 Capital Federal
INFORMES: 4783-4968 DE 9 a 13 hs

AREA PREVENCION

- Formación de Operadores en Prevención con pasantías en Colegios Secundarios
- Talleres vivenciales con niños y adolescentes
- Talleres informativos con educadores y padres.

AREA ASISTENCIA

- Tratamiento Individual y Grupal
- Asistencia Psicológica, Nutricional y Médica
- Entrevistas de Orientación

INICIA NUEVOS CURSOS DE PREVENCION EN DESORDENES ALIMENTARIOS: MARZO DEL 2000

Desamparo teórico y alojamiento transferencial

Guillermo E. Vilela

Si elegí el sesgo de la locura para trabajar la cuestión del desamparo teórico es porque entiendo que es allí donde se plantea especialmente la necesidad de hacer algo con la insuficiencia de toda teoría en el tratamiento psicoanalítico, donde es particularmente evidente el efecto nocivo de la aplicación de la teoría. Mi proposición es que declararla insuficiente y articular el alojamiento transferencial que se ha producido en cada tratamiento son dos cuestiones solidarias en la dirección de todo tratamiento.

Hace ya un tiempo considerable que la locura y su tratamiento no tienen buena prensa, no quedan bien, no tienen cartel. Ciertas lecturas, cierta moda la asocia con algo finiquitado, desahuciado, con una insuficiencia estructural que parece patrimonio exclusivo de la misma. Estamos lejos de lo que en algún momento se juntó en el imaginario de los sesenta y setenta: locura y revolución, lejos también del valor positivo de la locura en tanto cuestionaba la solución burguesa de la expansión capitalista de posguerra. Esa solución dada por buena por la globalización que en continuidad con la ideología segregativa sigue proponiendo el campo de concentración medicamentoso o no. Allí deben ir a parar todas las formas de alocaimiento personal.

En esos sesenta, psicoanalistas argentinos como E. Pichon Riviere, A Aberastury y muchos otros planteaban un acercamiento que se autorizaba mucho más que en la adhesión al kleinismo, creando una escuela argentina y un estilo.

Hoy sin embargo, la aplicación de una teoría a los tratamientos parece haber tomado el lugar en muchos casos. Así, también el enfoque kleiniano o los aportes de un Searless o un Bion por ejemplo han quedado olvidados tras un pesimismo resultante de la dogmatización teórica.

Ocurre entonces que predomina un pesimismo teórico acerca de las posibilidades de tratamiento de las psicosis y en los márgenes, relatos inspirados de muchos analistas de sus experiencias con los locos.

De hecho así como hay locura, también esos relatos informan de mejoras. La cuestión es me parece probar una conceptualización de lo que ocurre en esa clínica. El sentido de ese trabajo no debe omitir el salto enorme entre lo que se hace, lo que se dice y lo que se dice que se hace, entre la operación clínica y su teorización.

Hay informes de la práctica que suelen perderse en la confusión babélica así como otros en la inhibición que produce la falta de adecuación a una jerga compartida.

La práctica, asunto de obreros y la teorización, al servicio de un trabajo intelectual que muchas veces carece de trabajo manual.

Así, consignas antiguas como la transferencia simbiótica o la

capacidad de reverie se descartan más por su resonancia demodée que por una crítica conceptual.

La transferencia, la relación con la verdad de la historia, el deseo son también conceptos abandonados por presupuestos teóricos de que el tratamiento de las psicosis por ejemplo ostenta un solo objetivo: transformar la misión delirante en una misión en el mundo adecuada al mercado.

La interpretación y la verdad se subordinan a ese objetivo. Es así que en lugares en los que esa teoría llega a un grado de desarrollo en que se vuelve doctrina, la infatuación se impone como un remedio a lo que la misma doctrina estipula. (que no hay cambio de estructura, que al psicótico más le vale organizar esa misión religiosa...)

Y los alumnos de semejante posición adoptan una posición temerosa al extremo de no poder siquiera preguntarle a su paciente como está por temor a brotarlo.

El temor al brote, el temor a dañar se instalan así como algo que preside la brevedad de los tratamientos. En esos casos el paciente tiene el valor de soporte: una esquizofrenia, una paranoia, o incluso puede plantearse sobre el mismo fondo de certeza de que el loco es "el": ¿será una histeria grave o una psicosis?

Ese desamparo del loco frente a un analista infatuadamente carente o melancólicamente seguro de no poder curar, ese desamparo constituye una pantalla que oculta el desamparo de ambos, la insuficiencia de toda teoría.

De esa forma el desamparo ante la insuficiencia del Otro, llámese teoría o analista o lo que sea, se trastoca muchas veces en el desamparo del loco frente a las fuerzas desatadas de su Otro que se ha transformado en un Dios terrible. Y si el analista sostiene su teoría sexual infantil de que no hay cambio de estructura o cualquier precepto cuando habla con su paciente, éste no tiene otro lugar que el de ser gozado sutilmente por alguien que sólo puede ser testigo de su psicosis sin remedio.

No hay allí recurso a la verdad de su historia puesto que ésta es o bien secundaria en el tratamiento o bien pernicioso porque aproxima al sujeto al brote al juntarlo con el deseo.

El loco y la gallina

Circula un chiste en el que se cuenta la historia de un loco que es dado de alta por su psiquiatra. El loco sale a la calle y al ver una gallina vuelve corriendo al consultorio del psiquiatra y pide que lo dejen quedar. El psiquiatra le dice "pero usted ya está curado, ya sabe que no es un grano de maíz, ya sabe que ella entonces no se lo va a comer" ante lo que el loco responde convencido y asustado: "si, yo lo sé pero ella no lo sabe".

Explicar un chiste produce cierta desilusión y la ilusión que este chiste crea es que en el loco hubo un cambio de posición, cuando quizás su convicción siempre dependió de la de la gallina que lo confundía con un grano de maíz. Otra ilusión es que la gallina está afuera.

¿Cuánto hay de gallina en el psiquiatra creído de ser el Dios, el Rey de su paciente?

¿Cuánto más gallina es cuanto que tiene que alimentarse del loco reduciendo su subjetividad a mero soporte de su negocio?

Claro el problema es SER solo un grano de maíz puesto que no siéndolo en absoluto solo quedaría el aislamiento de todo circuito pulsional, de toda circulación de amor o deseo.

La historia del loco es verdadera en tanto lo forcluido retorna desde lo Real: todo es una inmensa gallina y el sólo un granito. Así la verdad de su historia en lugar de ser encontrada, se topa con la gallina en cada interlocutor que se preste un poco a eso.

El alojamiento transferencial

Frente a esto proponemos situar una clínica orientada por el alojamiento transferencial.

Existen prácticas orientadas por este hecho que sólo secundariamente encuentran una forma de explicarse y renovarse por el recurso a la escritura o a la cogitación teórica.

Esa práctica declara insuficiente a la teoría en tratamientos que se iniciaron como una intensa relación transferencial que por su grado de incondicionalidad recuerda la transferencia simbiótica de Searless con respuestas transferenciales que suscitan confesiones enmarcadas en una sensación de amistad duradera.

Ese encuentro, remite al analista a algún jalón de su propio desamparo, a aquello que lo llevó a ser analista y tiene la fuerza de anudar la locura al tratamiento.

El movimiento que partiendo del alojamiento transferencial, se interroga por su acto incluye la imposibilidad estructural de aplicar la teoría y no es privativo de algunos tratamientos.

Habíamos entonces un desamparo teórico porque ninguna teoría puede totalizar pero cuando ésta se toma como dogma, como



protección frente a ese desamparo, este resulta ser el del paciente en relación al analista devenido súbitamente poderoso y capaz de cortar con la espada de su dogma cualquier palabra que el loco articule.

Brotos de la verdad

En una época en la que las neurociencias intentan declarar la muerte del psicoanálisis, considero vigente volver a plantear la verdad como causa como su pertinencia propia(1). También quiero retomar la afirmación de que "el éxito del psicoanálisis formulado en términos de una demanda que nos libre de lo real y del síntoma llevaría a su extinción misma. Pues el psicoanálisis para no ser olvidado, al igual que la verdad, depende de la insistencia de lo real, y para ello debe fracasar en lo que a esa demanda se refiere". (2)

Esto como marco para referirme a algunas cuestiones relativas al tratamiento de las psicosis.

Una de ellas es la que se refiere a la estabilización, la recuperación o la mejoría. A veces, dicha mejoría puede atribuirse al recorrido producido en un análisis. Dicho recorrido, en la medida en que no se aparta del deseo del paciente es solidario de la dimensión del DECIR y supone por lo tanto una relación con la verdad de su historia, más allá del tipo de intervenciones que el tratamiento haya incluido.

Pero también ocurre que la aproximación a esa verdad histórica a veces produce lo que se denomina brote, con lo que se plantea la paradoja de que la misma verdad que se pone en juego en la recuperación es la que brota.

Por el camino de su deseo, el sujeto encuentra aquello que en su momento se presentó como la irrupción de un Real ubicado más allá del principio del placer, más allá de la verdad medio dicha. Algo que a poco de andar asume el carácter de verdad revelada que lo deja sin recursos.

Mi intención es explorar esta paradoja, diferenciar una y otra verdad y la posición del analista en el sostenimiento de esa dimensión del DECIR. También partiendo de la idea de que no hay cura tipo, proponer a través de dos secuencias clínicas una dirección de la cura que en esos tratamientos fue eficaz al darle un valor positivo al brote en tanto pudo incluirse el deseo del analista como un operador que posibilitó la dimensión del decir ofreciendo un lugar vaciado de goce.

Que alguien denominado psicótico sea en general aquel que es traído a la consulta, no implica necesariamente que no logre instalarse en un diálogo; aunque este diálogo no consista en una fluida relación transferencial matizada de locuras de las que se puede hablar razonablemente. Más bien creo que existen interrupciones de ese diálogo, momentos en los que la realidad desfallece porque una voz venida de la nada se hace cuerpo con la máquina de influencia tauskiana o un semáforo devenido Real, en su esencia de cortador del tránsito reclama al sujeto para su festín caníbal. Es en esos momentos en los que se revela eficaz la insistencia con la que se presenta ese vaciamiento de goce transferencial, porque hace eco en la distancia que se abre y se cierra entre el que habla y su

Realidades Psicosociales

CONGRESO

En torno a lo grupal

19, 20 y 21 de agosto del 2000

Paraná, Entre Ríos - Argentina

Psicología Social / Psicodrama / Psicología / Gestalt / Sistémica / Comunicación Social / Educación / Trabajo Corporal / Mediación / Análisis Institucional / Trabajo Social y otras

Paneles - Talleres - Mesas Redondas

Objetivo: Promover el intercambio sobre experiencias de trabajo profesional en los distintos ámbitos psicosociales, abordados desde diversas metodologías en torno a lo grupal.

V Encuentro 200 Pensadores en Psicología Social

Intervención Interdisciplinaria

Objetivo: Compartir acerca de los aportes teóricos y técnicos del psicólogo social en la tarea interdisciplinaria.

Arancel por el Congreso:

Hasta el 15/6: \$100 Desde el 16/6: \$130

Informes e Inscripción **Convenga y Organiza**

Av. Corrientes 4214 - 2º 11
(1195) Buenos Aires
Argentina
Teléfono 4863-5426
E-mail: insercion@arnet.com.ar
http://usuarios.arnet.com.ar/insercion

INSERCIÓN
Asociación Civil

Transferencial de la locura



que diga que no puede salir, que está solo con la luz de una vela. En esos momentos algunas veces transformar la vela en abela, quién le da shelter, abrigo, asilo refugio, alcanza para retomar un interrogante sobre los hijos dilectos de Dios, de nuevo en el camino.

En el recorrido de su tratamiento, logró una mejoría. De la posición inicial marcada por su corte, a la desarticulación de la sutura que operó entre real y simbólico, se produjo un tránsito que devolvió a Dios a un lugar más incierto. El sabía lo que Dios quería pero hoy también sabe que con su corte lo hizo consistir.

El tránsito entre una y otra posición, estuvo marcado por el despliegue de su historia, el pedido de acompañamiento en investigaciones que emprendió y en las que el deseo de saber se plantea como algo común a los dos.

En el momento de su mejoría, cambió de novia y quiso mudarse, vivir solo. Sin embargo el camino recorrido hasta allí no autorizaba a pensar que dicha mudanza pudiera ser exitosa.

La alternativa era entonces acompañarlo en esa experiencia o intentar impedirla.

La madre, católica, comenzó a llamarlo a mi consultorio en el horario de sesión, desde el país en el que vive.

Hablaba un poco con Pablo y otro poco conmigo, yo le decía que su hijo la esperaba.

Hizo eso varias veces, hasta que decidió venir desde su lejano país.

La venida de la madre se incluyó así en un movimiento en el que Pablo reveló ser hijo de ella también.

Para ella supuso la posibilidad de pensar en Pablo y de soportar muy a su pesar los reproches para finalmente "confesar" que había tenido que ocuparse tanto de su marido ¡!!! y que Pablo le resultaba tan parecido en su locura al padre....

Ante la posibilidad de que tanto reproche vuelva estéril la venida de la madre, y de que eso sirviera para volver a confundir a Pablo con el padre, mi intervención apuntó a transformar cada reproche en pedido.

Con este cierre de entrevista se abrió un capítulo nuevo: si mi mamá me ve mi papá se vuelve loco, suerte de injerto fantasmático que quedó como resultante y como queja cada vez que tuvo que requerir algo de la madre. Pablo siguió demandando apoyado por el análisis, demandando y esta vez leyendo como su segundo nombre Ridder.

Ridder es el nuevo nombre, con el que firma sus trabajos en el lugar en el que comienza a estudiar, mientras ese nombre acumula la responsabilidad(5), e integra el abandono en un nivel de ficción.

Apoyar este nuevo nombre se inscribe en la idea de que aunque el pretenda como Joyce que se hable de él, que se lo considere un fundador, el fundador de un linaje, eso mismo ES UN DESEO.

La creación, soportada en este nuevo nombre, hace existir la nada de la que salió y tiene como finalidad sostener la significación en suspenso que Pablo reclama resolver en la medida de su carencia fantasmática, suspensión que de levantarse independizaría lo Real allí donde cortarse solo queda aspirado por un goce que solo lo corta.

En ese sentido, entiendo que la paradoja del comienzo podría trabajarse desde la perspectiva de que el desarrollo de verdad que se produce luego de la descompensación, tiene nuevamente un carácter ordenador, que permite pensar esta vez en la posibilidad de reconstruir un marco fantasmático que signifique la locura como una identificación que preserva al padre. Un anudamiento de la cuestión del linaje, de los asesinatos que implicaría ser católico o judío en un nuevo anudamiento, un nuevo linaje.(6)

Las consecuencias del movimiento de la cura son entonces algo

que plantea un dilema ético(9). La ciencia en ese punto se vuelve irresponsable de sus consecuencias, al excluir al sujeto de la verdad que descubre. Pero también es ético el nudo de esta historia.

Por eso entiendo que es crucial la elección del analista cuando decide acompañar a alguien que hace una consulta de esta naturaleza. Se me ocurre pernicioso iniciarla cuando no hay espacio para el alojamiento transferencial que implica, o cuando para el que escucha se impone el "tú eres solo eso, un grano de maíz para la gallina".(10)

En estos tratamientos, uno cercano al comienzo de mi práctica y otro actual, encuentro puntos en común, similares estrategias y direcciones en la cura que no pretenden abarcar a la generalidad de los pacientes psicóticos pero sí señalar una opción válida en algunos. Entiendo que esta opción no depende del diagnóstico psiquiátrico sino de otros factores entre los que cuenta a veces el argumento del delirio y en otras el impacto que se produce en el analista.

El sentido de esta presentación es justamente plantear allí la operatividad del deseo del analista, cuando se trata de propiciar un nuevo anudamiento(8), una suplencia particular, posibilitada por la reunión del sujeto con su deseo en el sostenimiento de un lugar para decir.(7)

NOTAS

1. Rabinovich Diana, La angustia y el deseo del Otro, Ediciones Manantial, Buenos Aires, 1993, pag.120
2. Lacan Jacques, La Tercera en Intervenciones y textos 2, ediciones Manantial, Buenos Aires 1993, pags. 85
3. Lacan Jacques, Seminario 23 inédito, clase del 13-1-76. "Por algún lado enseñamos al analizante a hacer empalme entre su síntoma y lo real parásito del goce. Esto es lo que caracteriza nuestra operación. Volver este goce (jouissance) posible, es lo mismo que yo escribiré yo-oigo-sentido...."
4. Lacan Jacques, ibid., clase del 10-2-76. "Me ocupo de personas a las que dirijo para que les produzca placer decir lo verdadero."
5. Lacan Jacques, ibid, clase del 13-1-76, "de las verdades primeras". Uno no es responsable más que en la medida de su saber hacer.
6. Lacan Jacques, ibid., "¿qué es decir lo verdadero sobre lo verdadero? Es hacer nada más que lo que yo he hecho efectivamente, seguir a la huella lo real, lo real que no consiste y que no ex - iste más sino en el nudo.
7. Mannoni Maud, Lo que falta a la verdad para ser dicha, Nueva Visión 1992. Pag 68 y sigs., "lugares para vivir"
8. Lacan Jacques, Seminario RSI inédito, clase del 11-2-75, "...si especificamos el decir por ser lo que hace nudo"
9. No me serví de un diagnóstico psiquiátrico para decidir acompañar en este rumbo a mis pacientes. En un caso fue la facilidad para instalar ese lugar de juego lo que dio lugar al descubrimiento de su efecto. En el otro fue el argumento mismo de un delirio.
10. Alain Didier Weill, Los tres tiempos de la ley, Ediciones Homo Sapiens, Rosario Argentina 1997. Pags 31 a 42. La historia del loco y la gallina.

convicción delirante. Esto deja además una marca inolvidable y crea un lazo transferencial muy intenso.

Durante la guerra de Malvinas, atendí a un muchacho de 14 años que fue traído porque gritaba desde el techo de la casa, insultaba, aullaba, no quería bajar. Porque el no se escapaba a la fantasía como se dice, sino al techo y en él se convertía realmente en un animal que aullaba, por eso quizás jugamos a juegos de imaginación. Eramos un general inglés y uno argentino, intercambiábamos cartas. Eramos a veces corteses y a veces insultantes. En ese momento la guerra drenaba el odio. En un armisticio largo, tuvimos un diálogo sobre animales. A él le interesaba saber cuáles eran domesticables y cuáles no. Los enumeraba y yo le respondía invariablemente que eran domesticables, hasta que llegó el turno de la cebra que para mí, no se por qué motivo no era domesticable. Allí se abrieron muchas historias, pero dejó de aullar. Pudo salir de la casa y entonces contar su otro verdadero pavor: los semáforos, esos del festín canibal.

Volvimos a mandarnos cartas, el juego siguió. Habló finalmente del odio del padre y de un pajarito, el mismo acechado.

Algo se anudó por allí entre el deseo de cruzar la calle y el cortador, y nos despidimos un día cuando ya trabajaba en una fábrica de juguetes.

Con Pablo a quien atiendo desde hace 4 años en cambio, ingresar en la habitación oscura donde se hallaba recluso sólo tuvo sentido cuando quiso responder a una pregunta: ¿por qué si querías ser judío te circuncidaste solo?

Su cuerpo, en el momento del corte estaba desanudado de su organismo, no sintió dolor. Sintió el alivio de pensar que Dios le iba a dar La mujer que el quería.

No le dolió, pero su interés despertó con la pregunta. Esa pregunta; otra no cuadraba, no lo distraía de lo que pudiera estar escuchando en su soledad.

El diálogo se fue haciendo más poblado a medida que bajó la medicación desde 900 mg diarios de clorpromazina a 25, pero también a medida que encontró un lugar en el deseo del analista.

Deseo que es probado una y otra vez: en provocaciones verbales, insultos, consumos de marihuana, rechazos prolongados que encontraban como respuesta un lugar vaciado del goce que pudiera desubjetivarlo renunciando a la palabra desde una supuesta neutralidad analítica, contestando el insulto o desautorizando su decir como el de un psicótico.

El dispositivo, si bien el mismo que para el análisis de las neuras en cuanto a la operatividad del deseo del analista, incluyó a menudo otro tipo de intervenciones que apuntaron todas ellas a sostener la continuidad del decir: desde la administración del tiempo libre o sus actividades, el agregar o quitar horas de acompañamiento terapéutico o las sesiones que ellas mismas son también distintas... Así una sesión puede ocurrir en la visita a una librería, en la búsqueda de elementos que hacen a su trabajo artístico o bien en el consultorio del analista de frente hablando de sus problemas o viendo y analizando una película o un libro.

También puede ocurrir que retorne el poder de Jesucristo, que se le ocurra hacer del día noche y engañarlo haciendo que los caminos se vuelvan circulares, que tenga que ocultarse en una cueva de la

**1° CD-ROM DE
"1000 TÉCNICAS PARA GRUPOS"**

PRODUCTO REALIZADO EN MEXICO

CONTENIDO TEMÁTICO 1. AUTODESCUBRIMIENTO 2. COMUNICACION 3. GRUPOS Y EQUIPOS DE TRABAJO 4. HABILIDADES DIRECTIVAS 5. PROCESO DE APRENDIZAJE	CADA EJERCICIO CONTIENE: • OBJETIVOS • CANTIDAD DE PARTICIPANTES • TIEMPO REQUERIDO • MATERIAL • DESARROLLO • LUGAR • HOJA DE TRABAJO (formato)
---	---

Difusión y comercialización:
Hugo Grisovski
 (011) 4831-6371/ 15-4166-5963
 hugris@sinectis.com.ar

COORDINACION DE GRUPOS

Programa de Especialización en Coordinación de Grupos

(Excelencia en Coordinación de Grupos)

Dir. Lic. Graciela Jasiner

Talleres de Multi-Recursos Técnicos

Pasantías de Entrenamiento

ENCUENTROS INFORMATIVOS

7 de marzo - 21 de marzo

Instituto de Investigaciones Grupales

Informes: 4833-7808

e-mail: gjasiner@yahoo.com

Roberto O. Sánchez

La Asociación Argentina de Psiquiatras - A.A.P.- <<http://www.aap.org.ar>> congrega a Profesionales de la Salud Mental de todo el país, buscando el enriquecimiento de todos, al aportar los conocimientos provenientes de distintas escuelas teóricas.

Esa búsqueda de conocimientos se plasma en una serie de publicaciones periódicas <<http://www.aap.org.ar/publicaciones/publicaciones.htm>> que reúnen trabajos de profesionales de distintas áreas relacionadas con la salud mental. Los objetivos de las distintas publicaciones de la A.A.P. apuntan hacia el logro de un modelo interdisciplinario en la atención de la salud mental.

Según se señala en su página oficial "Una de las premisas básicas de la A.A.P. es dar prioridad al enfoque humanitario de la atención médica, enmarcado en una ética global, con el fin de lograr la plenitud de los derechos humanos del paciente".

Las distintas publicaciones que edita la A.A.P. pueden ser consultadas en la red, con la particularidad de que los distintos artículos que conforman cada número pueden hallarse en su texto completo (en formato HTML), tal como salieron oportunamente en la versión "en papel".

La publicación de mayor trayectoria en la WWW es ALCMEON, Revista Argentina de Clínica Neuropsiquiátrica <<http://www.alcmeon.com.ar/>>, editada desde 1990 por la Fundación Argentina de Clínica Neuropsiquiátrica (FACN) con el objeto de difundir trabajos realizados por profesionales de la Psiquiatría y Ciencias Afines. Se editan cuatro núme-



ros anuales y a la fecha es posible encontrar en la página en Internet de la revista 31 números completos. Existe la opción de hacer búsquedas por volúmenes o por temas. Mas allá de los temas netamente psiquiátricos es posible encontrar artículos de temas muy variados como por ejemplo drogadicción, estrés, libros, SIDA, suicidio, desórdenes de la alimentación y otros. DINAMICA, Revista de Psiquiatría Dinámica y Psicología Clínica <<http://www.aap.org.ar/publicaciones/dinamica/dinamica.htm>> es un espacio que busca reflejar el pensar de los profesionales que integran equipos de salud mental, bajo la premisa de que en la actualidad es imposible siquiera pensar en la atención en salud mental desde una perspectiva individual.

A la fecha, se han editado 10 números de esta publicación y todos los artículos aparecidos en ellos pueden ser consultados en la página de la revista en formato completo. La REVISTA DE PSIQUIATRIA FORENSE, SEXOLOGIA Y PRAXIS <<http://www.aap.org.ar/publicaciones/forense/forense.htm>> también encuentra su lugar en la página de la A.A.P. y actualmente se está en proceso de subir sus artículos a la red, pudiendo ya hallarse alguno de ellos.

La A.A.P. ofrece a través de sus publicaciones en la red un invaluable servicio a los profesionales de salud mental, permitiéndoles acceder a una parte interesante de la producción científica en este campo.

Otros territorios

Psicodrama de itinerarios nómades

María Clara Podestá *

"Drama es una palabra griega que significa acción o algo que sucede. Psicodrama puede, por consiguiente, definirse como método que sondea el alma mediante la acción. La catarsis que provoca es una catarsis de acción."

Así describe Jacobo Levi Moreno al psicodrama en los comienzos del siglo pasado, y al comenzar éste, afirmamos no sólo su vigencia sino también su relevancia en las múltiples acciones de la vida cotidiana actual.

Con quienes consideran que el psicodrama es una práctica mágica o para artistas o un ritual cuasi religioso, o con quienes piensan que es tan sólo un instrumento rápido para la capacitación de los recursos humanos en las empresas, o un acople más en el conjunto de las técnicas psicoterapéuticas, o simplemente un método para investigar diversas modalidades de los roles, con todos, podríamos continuar esta lista e ir incorporando infinidad de experiencias realizadas en tantos ámbitos como personas vienen animándose a desarrollar sus ideas en el amparo de la compleja y a la vez simple matriz psicodramática.

Porque su origen, su objetivo y su esencia misma es la creatividad, es que no tiene fronteras. Desde que Jacobo Levi Moreno tuvo aquella iluminación creativa que condujo su práctica teatral, clínica y pedagógica hacia la elaboración de su teoría de la acción, la imaginación no le ha puesto límites porque el psicodrama tiene uno solo, que le es intrínseco, y es su valor ético. Es así que tenemos una primera óptica acerca del psicodrama como esencialmente plural.

No hay en psicodrama libretos pre existentes que los participantes representen durante la sesión, aunque sí pueden incorporarse las ideas, fantasías y conflictos que cualquiera desee trabajar y se lo proponga al grupo, construyéndose espontáneamente entre ellos un consenso a medida que se produce la acción. Tampoco es imprescindible que los integrantes se conozcan antes del encuentro, ya que la producción se realiza también en grupos abiertos y sin pertenencias institucionales previas. Y esto forma parte, también, de su sentido plural.

A modo de síntesis, podemos decir que basta la presencia humana, circunstancial y heterogénea, para que pueda accionarse con los instrumentos psicodramáticos. Es decir, que esa historia comienza allí, se origina en el encuentro, se desarrolla en su producción y cierra la experiencia en una vivencia de despedida compartida. Lo demás es el cambio, pequeño o intenso, que se ha operado en el interior de sí mismo, y que cada participante se lleva, puesto encima como el sobretodo, o como la propia piel conmovida en el cuerpo, o como una revolución que los ha sacudido y los entrega en casa, listos para llevar adelante una transformación necesaria, esperada o tal vez impensada.

Convergamos, no encontramos fácilmente la indefinida barrera de lugar, si de lugar físico o institucional se trata, porque el psicodrama, movimiento desterritorializante, sale de los ámbitos estrictos y exclusivos, ya sean de la salud o de lo privado, y se interna como una llave inasible en la trama cotidiana más global, destrabándola, abriéndole hendiduras, creándole intersticios -a partir de actos mínimos de transformación- al hábito amenazador

y a la toxicidad de la rutina.

Al unísono con este sentido plural se devela uno singular, cuando afirmamos que el psicodrama genera y desarrolla la creatividad, y ésta es la razón que le da el principal sentido a su práctica. Podríamos preguntarnos, entonces, ¿cómo asociar la creación con la vida cotidiana, con el incesante y cada vez mayor esfuerzo por mantener o conseguir un contrato laboral, con la complejidad de las relaciones familiares, con el vínculo que estamos construyendo en pareja, en definitiva, con el sostenerse en el amor, en el amor propio y en el ajeno?

Acabamos de nombrar al acto creador como un estado de transformación (aunque ésta pueda tener o no un producto concreto, material, que la represente). Para los psicodramatistas, esos actos mínimos de transformación son momentos de una posición imaginaria en la que cada persona está creando, porque es ese mismo devenir, el acontecimiento, lo que está creando.

Muchas de las cosas que ocurren como partículas cotidianas pasan desapercibidas porque, precisamente, el malestar de la rutina bloquea o disminuye el estado perceptible. Hasta parecería que hemos sido abandonados por las emociones, que un estado de *chatura* o aburrimiento, de vaga resignación nos envuelve. También, es cierto, muchas veces el estado creativo resulta insuficiente para una resolución satisfactoria de los asuntos que plantea la vida hogareña, laboral, comunitaria o social en general. Bien conocida por todos nosotros es la insistencia, y ésta también debe tener un carácter innovador.

El fundador del psicodrama nos descubre el velo de la incógnita acerca del estado transformador. Efectivamente, Moreno habla de la **espontaneidad** como un factor cualitativo, particular del ser humano, que le permite la emergencia de una acción adecuada a una situación planteada, respuesta de conocimiento, comprensión y libre acción en los hechos de la vida. Como actitud lúdica del hombre, es esa actitud de juego, de búsqueda permanente de libertad, una voluntad creadora que hace al adulto (igual que al niño) sentirse vivo, es decir, le posibilita un movimiento generador de acciones creativas. Y agrega Moreno que podemos entrenar esa espontaneidad en el encuentro con los otros.

Sin embargo, sabemos que es el miedo el sentimiento que paraliza la acción que nuestra debilitada espontaneidad no se anima a generar. Que el miedo tiene diversos modos e intensidades, y que el miedo reiterado produce síntomas. Que hay miedos individuales y los hay también sociales. Y que, por lo tanto, hay vínculos que por falta de una libertad creadora se echan a perder, relaciones que se complican o malogran o entristecen. La acción en el encuentro psicodramático abre la percepción y coloca lúcido al sujeto, entonces sí, con posibilidad de tolerar lo que no puede modificar y de aprender a ser creativo frente a las exigentes presiones del entorno.

Nuestra época podría no ser la peor de todas, pero es crecientemente compleja. La fuerte crisis económica, la exacerbación de nuevos modos de capitalismo global, la injusticia ejercida desde el poder, la negación de los derechos laborales, la pérdida de los lugares de pertenencia social son fenómenos profundamente críticos de nuestro tiempo. A todo, se suma una producción tecnológica que acelera los acontecimientos a una velocidad imponderable, de modo tal que lo que está afuera de nosotros nos obliga a desarrollar continuamente nuevas respuestas instantáneas, dejando casi siempre una sensación de fuerte desazón por la pérdida imponderable e inmediata de aquello que se hizo viejo e inútil de repente. Como si nunca alcanzáramos a subir a la calesita, o, habiéndolo logrado, nos bajarán sin la sortija.

Es en estas condiciones que el psicodrama se hace imprescin-



ENCUENTRO NACIONAL DE PSICODRAMA

Grupo-Familia-Instituciones

11, 12 y 13 de mayo del 2000.
La Falda. Sierras de Córdoba. Argentina.

Áreas de trabajo

- Clínica •Corporal •Teatro de la Espontaneidad •Instituciones • Género
- Creatividad y Juego • Medios, tecnología y cibernética •Pedagógica

Informes e inscripción:
Thames 620 (1414) Capital Tel/fax: (54-11) 4854-8742
E-mail: sap@cvctci.com.ar Website: www.psinet.com.ar/sap.htm
Horario de Secretaría: de 17 a 21 hs

Auspicia 

CENTRO DE BIOENERGIA Y CREATIVIDAD

Desarrollo personal y profesional

Director: Dr. Gerardo Smolar
Psicoterapeuta Bioenergetista

Formación en BIOCREATIVIDAD

Claves energéticas emocionales de una vida creativa

<p>AREAS DE APLICACION</p> <p>Salud - Educación - Expresión artística - Deportes - Empresas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Curso anual teórico - práctico (semanal y/o mensual) • Cursos breves
---	---

Ferrari 286 - (1414) Parque Centenario
4855-2772 4857-6963

Posgrado en Psicoanálisis

IPCV. Instituto de psicoanálisis de las configuraciones vinculares. Postgrado en psicoanálisis de las configuraciones vinculares.

Grupos - Familias - Parejas - Instituciones

Formación teórico clínica (2 años). Dirigido a Médicos y Psicólogos. 3/3/00.

•13.30 a 15 hs. Diálogo con docentes del IPCV: **Pilares de la Formación en Psicoanálisis de los Vínculos.** Lic. Silvia Cincunegui - Lic. Mirta Segoviano - Lic. Paulina Zukerman.

•15.00 hs. Charla informativa sobre el IPCV por la Directora del Instituto, Lic. María Cristina Rojas. 17/3/00

•13.30 a 15 hs. "Rapsodia en Agosto: Violencia social y vincular entre generaciones" Lic. Elina Aguiar. Se proyectarán pasajes del film de Akira Kurosawa. •15 hs. Charla informativa sobre el IPCV por la Directora del Instituto, Lic. María Cristina Rojas.

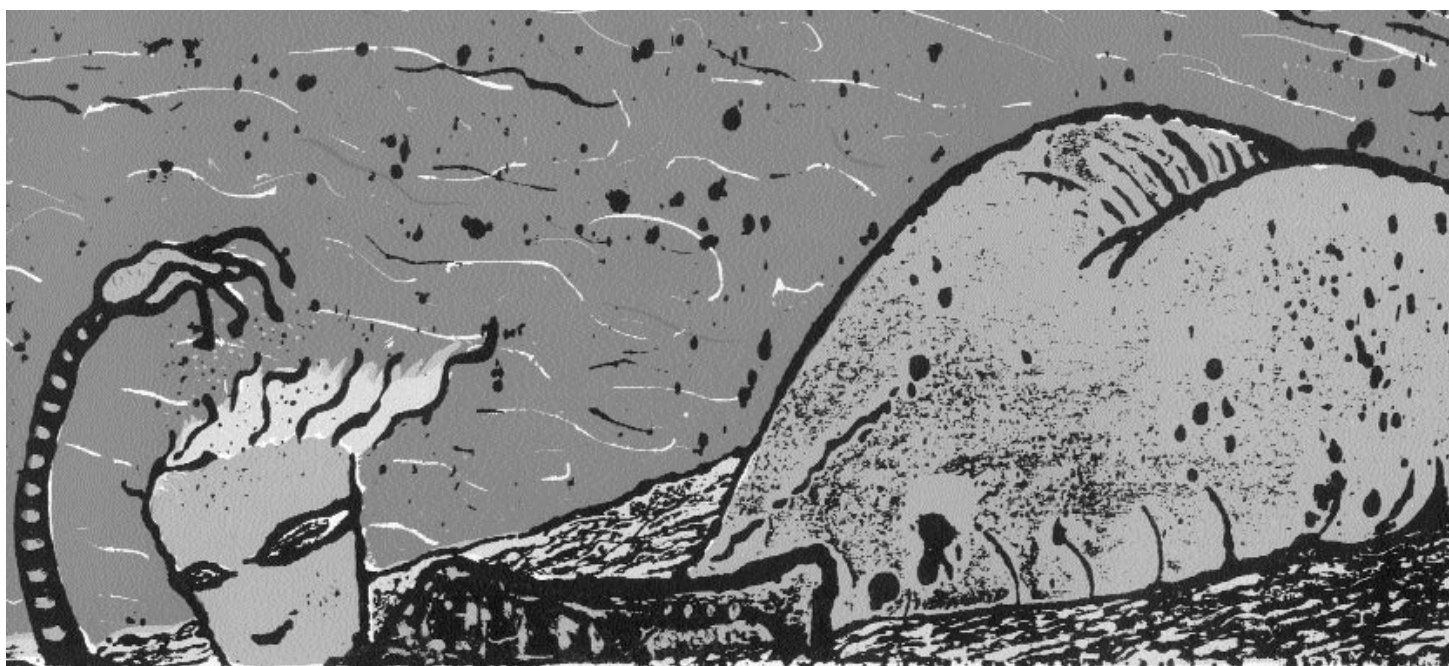
Actividades abiertas. No aranceladas.

Arévalo 1840 Capital - Telefax: 4774-6465 E.mail: secretaria@aappg.org.ar

Congreso de Psiquiatría

APSA -Asociación de Psiquiatras Argentinos- informa que durante los días 30 de Marzo al 2 de Abril se desarrollará en el Hotel Sheraton de la ciudad de Mar del Plata el XVI Congreso Argentino de Psiquiatría y I Congreso Internacional de Salud Mental.

Inf. e Inscr.: APSA-San Martín 579-Piso 2- tel.: 4393-3059/3129 4326-2844 -fax: 4393-3381- e-mail: apsa@overnet.org.ar web: www.apsa.org.ar



dible, porque entrenándola, potencia nuestra capacidad de respuesta. Invitado ineludible, se convierte en el protagonista que ayuda a precipitar cambios inevitables. Construye un ámbito grupal propicio que permite la libertad de acción de lo que pertenece a la subjetividad y desea desplegarse a través de escenas y juegos dramáticos.

Dado ese abanico de fuertes emociones que multiplica el escenario social, es que los directores de psicodrama proponemos su práctica, también comunitaria, con el fin de posibilitar el entrenamiento de la espontaneidad de las personas en sus propios ámbitos. Esta propuesta social, por el sentido profundo de desarrollo de la creatividad a través de la acción compartida, es un método adecuado para los habitantes de estos tiempos, porque ofrece diversas formas para la elaboración grupal de esos miedos que cohabitan con nosotros, y porque puede desarrollarse en los grupos pequeños que se encuentran reiteradamente y en eventuales reuniones de público numeroso, tanto circunstanciales como secuenciales.

Cumpliendo el sueño de Moreno de producir psicodrama en la calle, nosotros, como directores lanzamos el desafío en los territorios barriales, con los vecinos, en el club, en la playa, en los no-lugares públicos. Todo empezó cuando sentimos en el consultorio y en la escuela que la cuestión era autoabastecerse o crecer, quedarnos solos o pelear por la bisagra en movimiento y abrir la puerta

que actuaba la resistencia, umbral cerrado que alteraba sensiblemente nuestro ánimo como protagonistas. Era mejor crecer. Para este grupo, itinerar.

Y salimos del cielo protector de nuestro ámbito institucional a precipitarnos a la calle con nuestros miedos propios. Invitamos a los rosarinos, cordobeses y neuquinos, a los vecinos de Palermo Viejo y otros barrios, en Ramos Mejía y Castelar ... a abrir fronteras móviles, a crear y creamos los modos grupales para ir integrando al animal rizomático nómada desbocado humanista soñador idealista constructor de voluntad, máquina de producción deseante y pensador racional que deconstruye realidades.

A los lectores, a usted, a quien esta lectura despierta una inquietud, una pregunta, le decimos que el Grupo de Psicodrama Itinerante tiene un diálogo abierto, franco, caldeante, psicodramático.

Sabemos que cuando nos sentimos dueños de nuestro propio yo, reconociéndonos en nuestros deseos, con una cintura suficientemente flexible de nuestra voluntad, y con el ajuste personal de nuestra propia maleabilidad, es que estamos siendo creativos, tenemos la posibilidad de trascender dignamente con los otros y sentimos vibrar en nuestros cuerpos un oportuno devenir feliz.

* Integrante del Grupo de Psicodrama Itinerante de CREANDO, Centro para la Innovación Grupal que dirige Cristina Quiñones.

HUGOGRISOVSKI EKA (EUREKA: VOZ GRIEGA " LO ENCONTRÉ")
ESTUDIO de KREATIVIDAD APLICADA

- ENTRENAMIENTO EN KREATIVIDAD
- SEMINARIOS Y TALLERES
- ASESORAMIENTO A INSTITUCIONES, PROFESIONALES Y EMPRESAS
- PRODUCCIÓN DE EL O.J.O -REVISTA DE JUEGOS, EJERCICIOS Y TECNICAS DE CREATIVIDAD APLICADA
- DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DEL 1º cd-rom de "1000 TECNICAS PARA GRUPOS"- PRODUCIDO EN MEXICO

VIAMONTE 2334- 1º A - Capital Federal
 FONONO: 011-4831-6371 ó 15-4166-5963 e-m@il: hugris@sinectis.com.ar

Creando

Centro para la Innovación Grupal

Directora: Cristina Quiñones

Tel: 4776-3651
 E-mail: cqcreando@hotmail.com

El arte de vivir su vida

VINCULOS CREATIVOS

Niños, adolescentes y adultos

Dr. Gerardo Smolar
 member of the International Institute for Bioenergetic Analysis

PSICOTERAPIA BIOENERGETICA Y EXPRESION CREATIVA

Individual, pareja, familiar y grupal

Ferrari 286 (1414) Parque Centenario
4855-2772 4857-6963

CRECIENDO

Lic. María de los Angeles Grattagliano de Bono

Asistente Social
 Educadora familiar
 Psicóloga Social
 Técnica en Mediación

Talleres para padres y/o educadores

Objetivos: Compartir temores, aclarar dudas, resolver problemas en la hermosa y difícil tarea de educar

Gral. Lemos 219 Cap. Fed.
Tel: 4553-8052
 E-mail: mariabono1@yahoo.com

Instituto Superior del
Profesorado San Ambrosio
 A-399

Profesorado de Psicología Social

orientado a la formación de líderes empresariales, sociales y familiares de cara al nuevo siglo.

Abierta la inscripción para el año 2000

Informes e inscripción:
Darregueyra 2445
 (Alt. Av. Santa fe 4300)
Tel: 4773-7442

Escuela de Biocreatividad

Formación de coordinadores y operadores
Coordina: Dr. Gerardo Smolar.
Informes e inscripción: Ferrari 286 - (1414) Pque. Centenario.
Tel: 4855-2772/ 4857-6963

Rol del Psicólogo Social

Seminario: Profesionalización del rol Coordinador-Operador en la Psicología Social hoy
Coordinadora General Psic. Social Marisa Pavón
Duración: 4 reuniones teórico-prácticas y 1 taller de cierre
Comienza el 13 de marzo
Informes e inscripción en biblioteca de la Escuela de Psicología Social del Sur - Quilmes 4253-1170 / 4224-5590 Saavedra 77 Quilmes



Centro de Estudios Bio-Energéticos

"Recursos para una Clínica de Nuestros Días", es un programa de actualización de duración anual, que alrededor de la presentación de casos clínicos propone herramientas teórico-prácticas para el tratamiento de diferentes patologías de la clínica actual. Será coordinado por el Dr. David Szyniak y por reconocidos profesionales invitados. El lunes 13 de marzo a las 20.00 se realizará una reunión informativa. Informes de Lunes a viernes de 15 a 19 hs al tel/fax 4772-5996. E-mail: clinica@dd.com.ar

ALQUILER DE SALAS Y CONSULTORIOS

(Grupos, Exposiciones, Presentaciones de libros, etc.)

CENTRO DE BIOENERGÍA Y CREATIVIDAD

Ferrari 286 (1414)
Parque Centenario
4855-2772
4857-6963

La SAP invita

De encuentros, decires y psicodrama

Edit Gross*

La puerta se abrió de golpe. Allí, con la respiración agitada está Clara. Menuda, desgarbada, casi diría apretadita en sí misma por no ocupar lugar, y ese dejo inexplicable entre apatía y desidia; pero, sus ojos tremendamente expresivos, oscuros y profundos contradicen la primera impresión. Como siempre, el cabello revuelto, el pullover puesto al revés por haber probado la ropa de toda la familia antes de decidirse.

Soliloquio de Clara: "Que difícil esto de ser una púber...a alguien se lo escuché decir...ufah! encima con esta incomodidad..." Mientras se estira la ropa y se tranquiliza al comprobar que todo le queda suelto. Cargada de libros, papeles que se le caen, y arrasando la campera camina hacia su asiento.

Se juega, entonces, un contrapunto de soliloquios, Clara...sus compañeros...Clara: "Sé que me miran y me pesa." "Esa siempre con lo mismo, siempre desafiante, soberbia." "Mm...bah, yo estoy en otra, estos forros no me van. Prefiero estar sola."

Retomando la acción, Clara se sienta. Fija su vista en la ventana. Y, lentamente, se esconde sumergiéndose en los reflejos del sol acariciando los vidrios.

Y ante la propuesta que intenta desvíos, es Sil la elegida por Clara para que la reemplace. La escena vuelve a jugarse con Sil haciendo de Cla, quien observa...muda. Una Clara que se observa espejada en Sil.

-¿Qué ves? Se le pregunta.

-Clara: "Está sola."

-¿Quiere estar sola?

-Clara: "No sé...me parece que no. Pero está asustada, tiene miedo a...no sé, a que la pateen."

-De no mirar por la ventana, ¿hacia dónde miraría?

Entonces, Clara vuelve a tomar su lugar en la escena. Mientras, con la voz tomada, dice en su soliloquio: "¿Dónde miro...hacia dónde...dónde me pongo?"

Nuestra protagonista tiene 14 años. Participa de un grupo terapéutico que comparte con semejantes. Hoy trae una situación que insiste en los diferentes ámbitos por donde transita su vida cotidiana. Cual si fuera un sueño de angustia a repetición, esta situación la preocupa, la amarra, la ahoga...

¿Qué es el psicodrama?

Dice J. L. Moreno: "Drama es una palabra griega que significa «acción» (o algo que sucede). Psicodrama puede, por consiguiente, definirse como aquel método que sondea a fondo la verdad del alma mediante la acción. La catarsis que provoca es, por tanto, una «catarsis de acción»." ¹ Y en la encrucijada de la repetición, un posibilitar la puesta en acto del potencial que permita un quiebre en aquello que insiste con su poder letárgico. Línea de fuga, descongelamiento del mito, desarticulación de la trampa. Creación.

"...El primero de los principios básicos: la «significación individual» del ser y el esfuerzo constante de mantener, ininterrumpidamente, el flujo natural y espontáneo de la existencia...no puede pasarse por alto ningún momento, ya que cada uno de éstos es la vida..." ² Moreno toma esta cita de Bergson (sin querer-queriendo) y

Fundación CISEG (Fundación Centro de Investigaciones Sociales, Estéticas y Grupales)



Centro de Psicodrama Grupal

Coordinación general
EDUARDO PAVLOVSKY
Coordinación Grupal
y Psicodrama

Inscripción 2000

Soler 4191 1º piso - Tel: 4866-4242 Clases semanales o mensuales
<http://www.ciseg.org.ar> e-mail: psdrama@ciseg.org.ar

nunca se desdijo, mantuvo esta ideología de base a lo largo de toda su vida. Estas posturas previas pero sustanciales perduran en el complejo sistema de su pensamiento anárquico, que permanece vivo en muchos de los psicodramatistas de hoy alentándonos a inventar caminos propios.

"Somos hijos del Tiempo," nos dice Ilya Prigogine. Y el Tiempo, en tanto Aión...tiempo de todos los tiempos, es movimiento...es vida como intensidad. Esto nos lleva a otro claro e importante concepto moreniano: experiencia...de *vida vivida*. Si bien Moreno 'apuesta' al efecto Catarsis de Integración; personalmente y desde la experiencia, pensamos que el psicodrama alude a un *decir* visceral y que allí yace una de sus mayores potencialidades. *Decir* del niño, del loco y del artista, como le gusta decir a Blanchot. Es el *decir* que según Spinoza requiere del *entendimiento*, siendo éste la confluencia entre razón y sensación..."Nuestro cuerpo es capaz de tanto, que es casi imposible siquiera comenzar a saber de su potencial."

La filosofía que sostiene toda la conceptualización moreniana —contradicciones mediante— está particularmente influenciada por Spinoza; Nietzsche; Henri Bergson, quien desarrolla original y extensamente los conceptos de espontaneidad y *dureè* «duración» a partir de la elaboración de su concepción de Tiempo —actualmente revitalizado hasta desde la física y que desde la filosofía y psicología es incorporado por Foucault, G. Deleuze y F. Guattari.

Otra importante influencia es Martín Buber, de donde Moreno extrae el concepto de *encuentro* y que se liga a las raíces religiosas de Moreno desde el Jsidismo. Dentro del "existencialismo heroico Vienés," estaban Albert Schweizer, Jaime Kellmer, Leon Tolstoy y Péguy entre otros que configuran parte de las últimas ramificaciones de este movimiento de pensamiento que aparece en las obras de Moreno escritas entre 1914-1919 y conocemos con el nombre de Seinismo, «la ciencia del ser».

Es esa particularidad del psicodrama de facilitar el acceso a lo múltiple del decir humano, que nos permite hoy redescubrir su incuestionable riqueza. Entendemos que merece que podamos pensar en este caocosmos pleno en velocidades e intensidades, hasta en lo impensado. Estamos necesariamente ante la posibilidad de volver a preguntarnos sobre conceptos eje del psicodrama y psicopatología actuales, particularmente en función de signos como la droga-dependencia, todo tipo de violencia cotidiana, etc. Maraña de un tiempo que nos habita. Que nos exige comenzar por cuestionar con qué concepto de persona humana nos manejamos. Como también indagarnos sobre qué conceptos de salud y enfermedad generamos como componentes socio-político-culturales de nuestro micro y macro contexto y que, por ende, tiñe nuestra escucha, nuestra lectura. Amanecer de un momento en que necesitamos perder la ingenuidad, para recuperar la capacidad de movimiento —que siempre es vital— en el medio que compartimos.

Es atravesados por esta pasión que los invitamos, desde la Sociedad Argentina de Psicodrama, a participar del **Encuentro de Psicodrama 2000** (ver información en página 6). Nuestra propuesta es posibilitar un encuentro donde, en ese confraternizar que posibilita el compartir tres días inmersos en el bello paisaje serrano, podamos juntos intercambiar, cuestionar, y discutir los distintos conocimientos y aplicaciones del psicodrama en todas sus áreas: pedagógica, institucional, y clínica. Además de compartir la gratificación de posibilitar un pequeño quiebre a nuestra centralización; en un aunar fuerzas que potencia una *movida* hacia el centro geográfico del país, Córdoba.

* **Edit Gross**, Coordinadora General del Encuentro 2000 e integrante de la Sociedad Argentina de Psicodrama, escribió esta nota con la colaboración de **Juana Acuña, Juana Alvarez y Liliana Fasano**, integrantes de la SAP y miembros de la Comisión Organizadora del Encuentro 2000.

Notas

1. Moreno, J. L. "Psicoterapia y psicodrama," Pg. 109. Citado por Garrido Martín, "Psicología del Encuentro" pg.263; Ediciones Atenas, Madrid 1978.
2. Moreno, J. L. "Las Bases de la Psicoterapia," Pg. 303. Edic. Hormé, Bs.As. 1967.



ESCUELA DE PSICODRAMA DE SAN MIGUEL

Dirigida por Lic. Adriana Piterberg

- Cursos de formación en Psicodrama, Niveles I, II y III.
- Training en Dirección de escenas.
- Curso de Técnicas de acción aplicables en el trabajo grupal.
- Curso de Psicodrama aplicado a la educación.
- Psicoterapias individuales y grupales con orientación psicodramática.

Sarmiento 1478 2º piso SAN MIGUEL • Bulnes 551 3ªA CAPITAL FEDERAL • Informes: 4431-8773 - 4742-8343 - 4664-2987 • e-mail: adrianapiterberg@arnet.com.ar

"La indiferencia, enferma"

El Sida, las murgas y las plazas

Juan Lovari

Hace tres años, en La Plata, organizamos un evento que se llamó "La Plaza de todos" y que se hizo el día 1ro. de diciembre en el núcleo histórico de la ciudad, la plaza Moreno. La apuesta era poner en un escenario central y conocido la problemática que la ciudad ya no podía tomar como marginal: la pandemia de VIH/Sida y su impacto sobre la vida cotidiana. También era el intento de rescatar la herencia del Grupo Escombros, que marcó a la ciudad con su propuesta de una política cultural no autoritaria, que ejerció generando grandes hechos culturales abiertos en zonas abandonadas. Habíamos convocado a bandas de rock, artistas plásticos, grupos de teatro, gente de letras, y un grupo que había surgido de los talleres de prevención que desarrollaba junto a dos médicas, a partir del Centro de Estudiantes de Ciencias Médicas de la UNLP, un grupo del Curso de Introducción a la Clínica de la Vulnerabilidad Psico-Social, y el Programa VIH-DA, un grupo de prevención de esta ciudad. El lema era: "El virus infecta. La indiferencia enferma. La discriminación mata."

Para cerrar, había ido a invitar especialmente a una murga local, "Tocando Fondo", famosa por estos pagos por cerrar muchas movilizaciones populares con un llamado carnavalesco al baile, al salto murguero, a la expresión de la vida sobre la mufa; me tuvieron esperando en un rincón del ruidoso ensayo, lleno de pibes haciendo acrobacias y retumbo de tambores, hasta que me dieron entre en una rueda de casi cincuenta personas para decirles que los invitaba, que les pedía que cerraran una plaza sobre el Sida, que la idea era lograr otra vez lo que ellos lograban en todas las reuniones callejeras a las que eran invitados: romper el cerco y hacer bailar a la gente, para que se borrara la diferencia entre el espectador y el expectado, entre el escenario y el silencio o el aplauso, porque en este caso era muy importante abrir todas las puertas de la comunicación. Me escucharon seriamente, se miraron mucho, hicieron algunas preguntas, y me despidieron a la espera de la resolución grupal. (Merece ser aclarado que no existe en ésta, como en muchas otras murgas, un cuerpo directivo, sino que es el grupo, la asamblea bien podría decirse, la que define todas y cada una de las decisiones de la agrupación). El tema era grande, y tenían que debatir.

Aceptaron. Y ese día, entre los pibes que venían con su guitarra al hombro (al pasito y con ese gesto engañosamente displicente de los adolescentes a la hora de jugarse), o en camionetas destartadas que transportaban sus sagrados equipos, trabajosamente extraídos de las arcas familiares, entre los plásticos que trajeron su trabajo sin que nadie les bancara flete, entre los compañeros de los grupos que inflaban globos rojos, colgaban afiches, que se repartían entre la gente para compartir la información disponible, y explorando lo que era trabajar en una plaza llena de gente con una propuesta definida; entre los zancudos que se sumaron con sus galeras y sus silbatos a la fiesta y al reparto de volantes, a las conversaciones en el pasto en las que los punks que nos decían: "Y a nosotros, ¿no nos marginan?", aparecieron ellos, esperaron heroicamente bajo el sol, se maquillaron en cualquier parte, probaron los tambores y los pasos, hasta que, al ritmo de los bombos, empezó a armarse la rueda, con el fondo de los rockeros que no querían largar porque se venía la noche.

Bailaron, saltaron, hicieron exhibición de la alegría, la elasticidad y la fuerza de los murgueros; pero en un momento los tambores achicaron y una piba soltó una glosa que propuso "contra el bicho del sida, este bicho de la murga" y se armó la gran movida, la rueda se puso en marcha, después se desarmó, y fuimos un gran ovillo de gente a los saltos recreando una manera tribal de conocernos...

Mientras, en otra de las plazas emblemáticas de la ciudad, la Italia, que tiene la feria artesanal (la "feria hippie", dicen los gerontes) el Grupo Humanidad generaba su plaza, con sus mantas y sus velas (lleve allí la de un amigo que no dijo nada, que murió en silencio, y que merecía estar ahí entre todos en ese día de sol), con su festival, sus materiales de prevención y su información sobre la tarea del grupo, y un responso multirreligioso.

Mientras, Xuxa (sí, Xuxa) pasaba como una princesa irreal del tercer mundo, escoltada por motocicletas con sirena y arrastrando montones de familias a un acto frente al Hospital de Niños.

El año pasado hicimos la plaza juntos el Grupo Humanidad y el Cen-



tro de Estudiantes de Ciencias Médicas de la UNLP. Junto a los rockeros y los plásticos estaban las mantas y las velas, repartimos forros conversando cara a cara con los chicos que se desparramaban en el pasto, abrimos una radio en la que un pibe de un conjunto dijo: "Hay maneras más piolas de suicidarse, loco... Te tirás de un edificio, hacés unas lindas piruetas, y no te llevás a nadie..." Los chabones asentían con la cabeza, graves, silenciosos, pensando... El lema era: "NO ES PARA TU BOLSILLO: Si lo usás dónde, cómo y cuándo corresponde te protege de: Embarazos no deseados, de muchas enfermedades de transmisión sexual, y, entre ellas, del Sida."

Había caído la noche, entre tanto, y las luces de la plaza, ausentes sin aviso. Los rockeros seguían a la luz de un reflector a un blusero que hacía llorar a la guitarra mientras un pibito de la calle le usaba el micrófono para decir que "los chabones de acá son rebuenos". Habíamos invitado a "Los sospechosos del barrio" una nueva murga platense, a cerrar la plaza, y era tremendo darse cuenta de que no se iba a ver nada, de que el trabajo de toda esa gente, las horas de ensayo, la ilusión... De pronto, vimos encenderse unas antorchas, empezaron a sonar los redoblantes, y de una manera triunfal, cantando su entrada a voz en cuello, la murga hizo su presentación: dos murgas más se habían unido a ellos, aportando sus antorchas, sus muchachas lanzallamas, su seguridad de veteranos. El estandarte bordó con vivos de oro de la murga iluminado por el fuego era una maravilla, rodeado de muñecos gigantes y de murgueros emocionados por su primera salida. Ni qué decir: una tribu reconstituída, con fuego y tambores, peleando por la vida en plena cultura urbana, llenándose los bolsillos de forros y comunicación.

La historia continúa. El Sida sigue golpeando. Por eso, las murgas cantarán el presente una vez más en las que ya son nuestras plazas...

BIODANZA

estrategias para una mejor calidad de vida

Cuerpo en movimiento

- √ despierta la alegría
- √ estimula la creatividad
- √ facilita la expresión
- √ disminuye el stress

BUENOS AIRES - LA PLATA

PROF. RODOLFO SALATINO

Te: (011) 4362-8483

e-mail: roma2000@infovia.com.ar



Instituto de Psicodrama Jacob L. Moreno

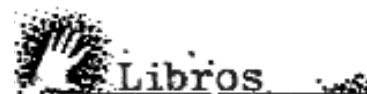
Director Dr. Dalmiro M. Bustos

- **PSICODRAMA** (Para profesionales de la educación, la comunidad, la creatividad, y las empresas) *Coordina: Prof. Elena Nosedá*
- **PSICODRAMA CLINICO:** (para profesionales de la salud) *Coordinan: Dr. Dalmiro Bustos y Lic. Lea Teitelman*
- **ACTUALIZACION EN PSICODRAMA CLINICO** (para psicodramatistas del área de la psicología) *Coordina: Dr. Dalmiro Bustos*

Secretaría: 9 a 16 hs.

Honduras 4034 Dto. 1 (1180) Capital

Telefax: 4862-7867 4827-0580 E-mail: dalmirob@satlink.com



Psicología del jugador de fútbol.
("Con la cabeza hecha pelota")
Marcelo Roffé/ Lugar Editorial

Uno de los existentes sobre los que Marcelo Roffé vuelve una y otra vez en su texto es la mirada prejuiciosa que la llamada patria futbolera reserva para la psicología cualesquiera sean los marcos conceptuales propuestos. Esa verdad, sin embargo, no nos ahorra la paradoja: que haya tan poca investigación, aplicación y conceptualización sobre el fútbol en la grey psi

criolla, ¿no nos coloca ante un acuerdo tácito de mutua desconfianza? Pero justamente esa histórica antipatía es la que trata de zanjar Roffé haciéndose fuerte en la experiencia recogida

trabajando en el club Ferro Carril Oeste y sin renunciar al acopio informativo y a diversos cruces epistemológicos, a veces felices, a veces un poco forzados, pero siempre ambiciosos. Dos son las sensaciones que transmite Psicología del jugador de fútbol: Roffé es un tipo trabajador y curioso, virtudes nada desdeñables en general y en particular en el fútbol, deporte que de tan familiar admite opiniones al revoleo, sobrevuelos perezosos y otras chantadas semejantes. A riesgo de confundir lenguaje llano con simplificación excesiva Roffé maneja la pelota con fluidez y acierta bastante de cara al arco.

Este texto no se postula ni como tratado, ni como manual, ni como ninguna otra forma de la sentencia radical: se trata, ni más ni menos que de una valiosa herramienta para entrarle a cuestiones varias del sagrado fobal. Bienvenido.

Walter Vargas

Cierta curiosidad por las tetas
Reynaldo Sietecase/ Ameghino

Cierta curiosidad por las tetas es una suerte de antología que reúne poemas del libro homónimo (1989) así como de Instrucciones para la noche de bodas (1992) y Fiesta Rara (1996). Quien considere que abordar literariamente el erotismo exige sólo y exclusivamente un máximo de ciframiento, pase de largo. Quien se afilie a la idea de que hay palabras poéticas y palabras anti-poéticas, absténgase de leer al rosarino Sietecase

("¿Sabrán los que consumen que estas frases mal hechas puedan matar al primer bocado?"). Ahora, si usted cree que es posible llamar a las cosas por su nombre por un estricto amor al buen gusto y le va bien cierta alquimia de sutileza y salvajismo, de tierra mojada y vino tinto, no ceda a la maraña de los preámbulos: mójese el corazón con un buen polvo (Sietecase dixit) y considere seriamente la propuesta del poeta: "Aceptar el acoso, evitar el ocaso, propiciar el acaso".

WV

INSTITUTO DE LA MASCARA
Dirección: Lic. Elina Maccan - Dr. Mario Buchbinder A-1277

- **COORDINADOR DE RECURSOS EXPRESIVOS**
Formación en cuerpo, psicodrama, grupo, creatividad y máscaras
Semanal
- **FORMACION INTENSIVA PARA PROFESIONALES**
Mensual - Trimestral
- **FORMACION EN PSICODRAMA**
Semanal - Mensual

CHARLAS INFORMATIVAS GRATUITAS: 7/3 y 21/3, 19 hs.

Urb. 2222 (1438) Cuen. Fed. - Teléfax: 4778-8136/4778-8424 (18 a 20 hs.)

Las trampas de la mentira

María de los Angeles Grattagliano

Desde mi trabajo en el campo psico-social me propongo continuar con la apertura de espacios de reflexión y crítica a la vida cotidiana. Sabiendo que los grupos son el lugar irreplicable, único, donde cada uno se presentiza con su subjetividad y el hilo conductor es la comunicación.

Reconocer lo propio, reconocerse el otro, gesta una red vincular que repite y a su vez modifica los lazos anteriores en este intercambio dinámico de lo que cada uno da y de lo que cada uno recibe se aborda a un nuevo concepto. La vida diaria insiste en situaciones de violencia, de enfrentamientos de seres humanos contra otros seres humanos. En las comunidades hay una gran distancia entre lo que cada uno quiere y lo que cada uno puede hacer, en el que la exigencia entre ese poder y deber se convierte en el mejor trayecto hacia la enfermedad. La falta de armonía entre el pensar, sentir y actuar, se manifiesta en un síntoma, que es alumbreador de violencia. (...Enfermedad social, que es tan antigua como el hombre mismo). Así también es tan antigua como las personas, la incapacidad de los pueblos para elaborar remedios o antídotos que logren desplazarla.

Intentar un diálogo en este tema, es quizás, abrir caminos que se aproximen más a la verdad, y por lo tanto, teniendo como base la verdad, que siempre tiene que ver con la justicia, ir construyendo la paz...

Como humanos convivimos con estos pares antitéticos, **verdad-mentira, justicia-injusticia, violencia-paz, salud-enfermedad**, cada uno de acuerdo a su sentido ético, moral o estético, desplaza la balanza para uno u otro lado.

¿Se preguntó, alguna vez, qué trampas tiene la mentira? Es una trampa envolvente, que asfixia, que inunda todo el quehacer cotidiano desde las relaciones vinculares en lo grupos primarios (familia). Hasta el grupo humano sociedad.

Los finísimos hilos de esta trampa, son base de una trama resbaladiza donde cada uno trata de sobrevivir, salvarse como puede.

Esta crisis de verdad, termina matando una cualidad que nos hace más personas, que es la capacidad de confiar.

Existen diversas maneras de vivir en la mentira según la Real Academia Española. Define este vocablo como:

1. Expresar o manifestar lo contrario de lo que se sabe, cree o piensa.

2. Inducir al error.

3. Falsificar una cosa.

4. Fingir mudar o desplazar una cosa haciendo que por las señas exteriores parezca otra cosa.

Tomando esta definición no es muy difícil relacionar la mentira con la violencia, la violencia con la enfermedad.

Por ejemplo cuando detectamos síntomas de violencia entre padres e hijos y/o entre compañeros y/o cónyuges. La primera manifestación del síntoma es la mentira. El ocultamiento de los hechos tal como sucedieron. Sólo reconocer la verdad posibilita la cura.

Cuando recibimos las noticias sentimos muchas veces que estas inducen al error, falsifican, fingen o desplazan para que el mensaje parezca algo que no es.

Basta clarificar lo dicho con los siguientes ejemplos:

Sobre un mismo tema se dan dos definiciones antagónicas entre sí.

Las víctimas se convierten en victimarios. La vida privada de niños u adolescentes es puesta en el tapete, como los capítulos de una telenovela.

Se cambia la identidad, se roba un niño, se compra una persona, se dice que es lo mismo que Adoptar. Etc, etc, etc...

Esta incapacidad de nombrar las cosas por su nombre, genera un ambiente de violencia que nos involucra a todos.

La reflexión individual y grupal permite a cada uno a hacer su propia autocrítica.

Desde nuestra función de coordinadores acompañemos estos procesos, intentando movilizar los obstáculos tanto epistemológicos como epistemofílicos.

Y en este trabajo intenso, a veces doloroso otras gozoso, intentar una posibilidad de vivir distinto, de transitar por caminos que nos devuelvan a seres humanos, que reconocidos en el nosotros, puedan ser fieles a su individualidad. Apostando a la creatividad, sólo quienes creemos y trabajamos por la Paz, seremos capaces de defenderla y encontraremos en este andar la esperanza de que hoy puede ser un gran día.

Suplir la interpretación por la experimentación

Apuntes acerca del cuerpo (sin órganos)

Carolina Pavlovsky

No irse del cuerpo. Para mejor poder dejar el cuerpo. Prestarle atención – al Corazón, a las Vísceras, a sus ritmos, a sus arritmias, a su CAMPO DE EXPRESIÓN BIOLÓGICA. Guiarse por los ritmos más moleculares de los Cuerpos. DANZA. Danza de moléculas, de pasiones, de líneas.

Las líneas del cuerpo: abrir las líneas de fuga, pero buscando siempre el EJE: el eje depende del centro de gravedad.

La gravedad provoca estallidos y creación estelares. Gravedad como ley, como máquina y metáfora compositiva. El eje posible en el cuerpo posible, en el espacio posible: defender los territorios que conquista, pero no dejar de circular nómadamente por sus estepas.

Ser un guerrero del cuerpo: TUPAC AMARU: Cuerpo de la Resistencia, pero precisamente por estar atravesado por tangentes, intersticios, “quebraduras”. Cuerpo – experiencia: dejarse despedazar pero para ser despedazable.

Ser extranjero en su propio territorio. Moverse como recién llegado. No ser siempre el anfitrión; no hablar siempre en Nuestro Propio Nombre: esa Primera Persona Singular Dureza Callosa Yo – Moi; esa subjetividad demasiado humanizada, ese “deber ser” sujeto, buen anfitrión, al fin de cuentas.

Ser el foráneo, el ajeno: circular por los márgenes; ser el marginal en nuestra propia casa.

El cuerpo no deja de traicionar. Ser traidor, entonces, aliarse al corazón. Agenciarse aliados. Traicionar algún sentido. Ser rebelde. No hay creación, no hay vida posible sin transgresión. Transgresión de nuestras propias normas, sobre todo. Ruptura de códigos. No contabilizar los elementos del código, sino enloquecerlo, hacerlo desbordar. Fuga de la Máquina: energía que se manifiesta no siempre en regímenes de repetición, sino en direcciones imprevisibles y multidimensionales; como reencarnaciones: formas de corporizar energías inherentes a la apropiación maquínica del deseo.

Suplir la interpretación por la EXPERIMENTACIÓN. Hacer de la **experiencia** un entrenamiento; diseñar un mapa – programa, programar trayectos, en sus avances, detenciones, retrocesos necesarios. Y convertir estas estrategias en una liberación.

La única manera de entrenar un cuerpo es HACIÉNDOLO. Hacer cuerpo. Devenir cuerpo, o mejor dicho devenir corporalidad, como una estrella nace, viene, muere.

Detener el diálogo interno, en tanto diálogo estructural, de preguntas y respuestas, decía Don Juan (Carlos Castañeda), maestro del cuerpo – experiencia. Santa Gramática, que no tolera el silencio ensordecedor de los cuerpos cuando callan, el lenguaje mudo de los procesos somáticos de metamorfosis, la danza inquietante de signos cuando hablan los objetos no orgánicos.

Ser fiel a las líneas de flujo deseante; al trazado de estas líneas en su singularidad: para ver mejor cuál pasa, cuál no pasa. Líneas bloqueadas en callejones, otras que atraviesan o “saltan” vacíos; líneas que arrastran, atraen, capturan a las demás, como poderosos agujeros negros, líneas que tienen una específica tendencia a la dispersión, como gases estelares.

Tener, hacerse un cuerpo de líneas flexibles: no hacerlo encajar necesariamente en los organismos imaginarios que debieran ser y nunca serán: micropolítica de los cuerpos.

Ideas acerca de la clínica y los cuerpos

Clínica como arte de COMPOSICIÓN, más que de INTERPRETACIÓN. Clínica como estrategias geográficas: construir un mapa en un desierto, seguir se recorrido, todo mapa es orientativo. No coincide con el territorio: sobre el mismo terreno se pueden trazar mapas alternativos. Clínica como ciencia geológica, que opera sobre estratos, superficies en constante devenir; clínica como metáfora termodinámica, que sabe guiarse por umbrales de intensidad, entre velocidades y ritmos diversos.

Una clínica que se apoya en líneas duras, segmentarias, sólo puede contener, frenar, cortar, asesinar: mantener bajo control las líneas de

des-bordes cuando éstas se inscriben en los cuerpos, y en las acciones de los mismos. DISCIPLINAMIENTO de los cuerpos. Apogeo de las técnicas como modos de sometimiento, examen y control: regímenes de captura social.

Hoy se asiste al retorno de los cuerpos que las tecnologías no computan: cuerpos como restos de la anti-producción; restos amontonados, sin caras ni nombres; de las guerras, de los cataclismos - violaciones sobre el Cuerpo Madre Tierra, que no dejan sobrevivientes; restos vaciados de la desnutrición infantil; cuerpos virtuales sin fisuras, planos, objetos de consumo de una sociedad pasiva y obesa de imágenes.

Retorno de los cuerpos que la ciencia no logra capturar, ni aún en sus utopías de repeticiones aberrantes genéticas. Hoy ya casi no asistimos a una clínica del SÍNTOMA, sino a una clínica de la PRODUCCIÓN DE MÁQUINAS DURAS SOBRE CUERPOS CATATÓNICOS.

Los cuerpos fragmentados de las psicosis, vidriosos de la drogadicción; cuerpo débil y quejoso de las hipocondrías actuales: falla de la Medicina: órganos que se resisten a ser estudiados, curados, clasificados, enmudecidos. Cuerpos hipertensos, desactivizados producidos cotidianamente en las grandes concentraciones urbanas. Nuevas patologías. Retorno molesto de los cuerpos de la niñez, sometidos a una adultización precoz, expulsados para siempre de su campo de experiencia singular: la máquina feroz del neocapitalismo no respeta los derechos de la infancia.

Retorno inquietante del cuerpo de la adolescencia, retorno terrorífico del cuerpo de la vejez, anulado como tal en tanto TERRITORIO DE EXPERIENCIA Y MEMORIA, incómodo para una ciencia que dice interesarse en los secretos de la vida y la muerte, cuando en los hechos parece querer momificar el fluir entrópico del tiempo en programas de Internet y en la investigación clónica.

Retorno de los cuerpos que el mismo psicoanálisis expulsó de su doctrina: el del esquizo, del paranoico, del marginado, del alcohólico, etcétera, etcétera...

Cuerpos que hoy se manifiestan como arena de esclavitud, cárcel de pulsiones, que ya no tienen amos, pero que se expresan bajo regímenes de terror.

Cuerpos sin órganos

Si hay un tipo de discurso social que se ha acercado y mimetizado por momentos casi a extremos delirantes con el discurso de lo policíaco, es precisamente el de la SALUD MENTAL. Todas las producciones enunciativas alrededor de ciertos temas que incumben a lo marginal, como ser el Sida, o la droga, tanto sean científicas, culturales, tecnológicas, cierran las preguntas en vez de abrirlas.

No se producen preguntas, sino que se imponen enunciados de un alto nivel de eficacia como estrategia de control.

Los cuerpos de la drogadicción, de las psicosis, de la marginación, aún las anorexias, aparecen entonces como líneas de fuga que escapan a la segmentariedad dura del Cuerpo Programado.

La muerte no es solamente la muerte física: es una línea de aniquilación que atraviesa los cuerpos más saludables. Mortificación en vida de la creatividad humana. Se necesitan cuerpos sanos, previsiblemente sanos para controlarlos mejor. Este es el punto, el tema que a toda psicología le cuesta pensar: el de la EXPERIENCIA, y el de la SIGNIFICACIÓN SOCIAL de esa EXPERIENCIA.

En tanto la experimentación se ve cada vez más restringida, solo quedan alternativas extremas, transgresoras de experiencia.

La pregunta que la clínica debiera hacerse es: ¿cómo hacer el pasaje por la experiencia sin involucrar el desgaste del cuerpo? O bien, ¿por qué la salud no basta? ¿por qué la “grieta” es a veces ineludible en el encuentro con el deseo? Quizás sea porque nunca se ha pensado sino por ella y sus bordes. ¿Hay alguna otra salud que la de un cuerpo que sobrevive lo más lejos posible a su propia cicatriz, a una grieta que no cesa de inscribirse? La grieta es sólo una palabra. Hasta que el cuerpo no se ha comprometido con ella, hasta que el hígado, el cerebro, los órganos no presentan estas líneas en las que se lee el futuro, y

TALLERES - SEMINARIOS

Aplicaciones Clínicas de la Bioenergética

Grupos teórico-prácticos para médicos clínicos y de otras especialidades

Dr. Gerardo Smolar
member of the International Institut for Bioenergetic Analysis (1985)

Ferrari 286 (1414) Parque Centenario
4855-2772 4857-6963

Revista la revista de lo corporal

Publicación bimestral en venta en los principales quioscos y en instituciones especializadas.

Un espacio de encuentro para diferentes miradas sobre

Cuerpo & salud educación arte

Redacción y publicidad: 4981-2900



que profetizan por sí mismas.

Ante la muerte de nada nos sirven conceptos resignantes como el de **castración**, por dar sólo un ejemplo. SOLO NOS SIRVE UN LARGO ENTRENAMIENTO EN SOBREVIVIR. CONTRAPONER A LA GRIETA, A LA EFECTUACIÓN DOLOROSA DEL ACONTECIMIENTO, UNA "CONTRA-EFECTUACIÓN", QUE LA LIMITE, LA INTERPRETE, LA TRANSFIGURE. Hay que acompañarse a sí mismo primero para sobrevivir, cuando se muere. (Deleuze). El acontecimiento no debe confundirse con su inevitable efectuación, la grieta no detenerse en el crujido de cada cuerpo. Hay que **transmudar** el apuñalamiento de los cuerpos, "ametrallamiento" de la superficie de todo acontecimiento... sobrevolar la grieta...

La problemática del drogarse se cierra cuando es tomada en forma sustantiva: La droga: se trata de UNA sustancia, de la relación entre un cuerpo y un objeto que le falta. Así como la esquizofrenia se manifiesta como proceso de irreductibilidad totalizadora, de resistencia a la constitución de objetos totales, expulsados de entrada del reino totalitario de la representación, la droga es una máquina de drenar flujos: flujos corporales, de capitales, de bandas, a velocidades incapturables e imprevisibles.

Pero la singularidad del drogarse, el tema de la droga concierne de manera inquietante al DEVENIR ANIMAL del hombre: cuerpo animal,

olfato animal, velocidad animal, sensibilidades del devenir animal específico a cada estado. Del devenir - vegetal del hombre: se trata, al fin de cuentas de un matrimonio metabólico entre las plantas y los cuerpos: devenir químico - molecular del ser humano; pura química fluyendo por las venas.

La droga es una cuestión de "bodas" entre cuerpos y objetos, pero sobretudo entre cuerpos y el espíritu que cada química produce como conexión. Bodas de altas y a veces mortales dosis de fidelidad. Bodas

por contagio, asimilación metabólica, pasiones y encuentros moleculares felices o infelices. Las bodas son siempre entre moléculas, partículas, singularidades; entre ritmos, umbrales de velocidad y de temperaturas. Entre bandas, territorios, organizaciones.

Si la droga es hoy una problemática en este social - histórico es porque hemos perdido la capacidad de reconocer nuestros orígenes más remotos, de reconocernos, a través del polvo de los siglos, en otros modos de producir y relacionarse con lo real, en otros modos de experiencia, propia de hombres de carne y hueso, sujetos a otros modos de gozar y sufrir. Hay un origen DIONISIACO, de intensidades místicas y sublimes, de ceremonias y rituales jamás solitarios, de una comprensión de la Naturaleza en donde la humanidad es parte y protagonista de un DRAMA, argumento que intenta develar encarnándolo, transmutándose en Naturaleza. Hoy se diría que el drogarse son sólo los restos, apenas un gesto desesperado e inútil por restituir lo dionisiaco de la cultura, de dialogar con dioses ya muertos, pero que en épocas remotas constituían una realidad tan necesariamente tangible como lo cotidiano.

Cuerpos - producto

Hoy los cuerpos no devienen en sus dimensiones vitales. Se fabrican. Fabulosas maquinarias de fabricación, mutación, transformación aberrante de cuerpos. No se ve el proceso, éste se oculta; lo que nos llega son los cuerpos como producto acabado. Nueva forma de DISCIPLINAMIENTO. Auge del APLANAMIENTO de los cuerpos. En estas culturas de espectadores catatónicos, ávidos adictos consumidores de imágenes, la imagen ya no tiene por qué responder a la realidad. Habla por sí sola. Crece como un tumor, cobra poder sobre los cuerpos. DICTADURA DEL FASHION: la violencia simbólica de la imagen se impone por su mismo encubrimiento; encubrimiento deliberado de su relación con el poder, poder al que se agencian incalculables intereses económico-políticos. Cultura de la ROSTRIDAD. "Impone

una imagen y controlarás gran parte del mercado".

La opinión pública es fácilmente narcotizada por la fascinación que produce la ilusión de los cuerpos sin fisura, planos. Las estrategias de los medios manipulando el uso de la imagen producen realidades despoticas. La imagen borra las diferencias: no deja pasar otras ideas, otros cuerpos, otros flujos, otras utopías, otros "modelos" del ser.

Los cuerpos no están hechos para soportar estructuras tan fijas como las dictadas por las modas, cada vez más homogéneas. Los cuerpos están atravesados por múltiples afectaciones, responden a diversidades en sus modos de dejarse afectar.

LA ANOREXIA - LA BULIMIA: nuevos mercados para una clínica hambrienta y mísera, que intenta reducir estos fenómenos a la mera urgencia de un síntoma: ni siquiera son cuadros nosográficos nuevos. Son, más bien verdaderos ACTOS DE SABOTAJE al "DEBER SER" de fin de milenio. No son "desórdenes", pero desordenan, como líneas de flujo, las líneas duras de la moda. Son la manifestación de OTROS modos de relación con el CONSUMO. Dos modos diferentes de "hacer cuerpo" con el alimento.

Dejemos a las anoréxicas un poco sublimar sus cuerpos, dejemos a las bulímicas un poco sus catarsis hedónicas con la comida. Hay que ser un poco loco, un poco drogadicto, un poco anoréxico, un poco bulímico, un poco alcohólico, un poco guerrillero, lo justo para atravesar

la experiencia, pero no demasiado, para no profundizar la grieta, la herida hasta su límite.

El cuerpo sobrio

Devenir sobrio de los cuerpos: las líneas más difíciles de sostener. Devenir sobrio no tiene necesariamente que ver sólo con sustancias que se incorporan, se ingieren, hacen máquinas cerrada con los cuerpos. Se trata de la transmutación de los cuerpos. Voluntad de un plan de consistencia, de una estrategia de sobrevivencia. La sobriedad es un devenir

del espíritu. Pero devenir imperceptible sin caer en los duros estratos del ascetismo.

Danza del equilibrista sobre la cuerda, para no quedar atrapado en niveles cerrados de existencia.

Devenir utopía. Pero en determinados socio-históricos, las utopías deben ser creadas, deben tener un plan de consistencia para poder ser efectuadas. Hay que inventar nuevas utopías cuando nos han pulverizado la máquina deseante de la ética social. Las esperanzas de un socialismo posible y real hoy parecen obsoletas. Y sin embargo hoy asistimos a la vigencia de un régimen de producción de subjetividad que bien podría elevar a Marx al nivel de uno de los genios más indiscutidos del siglo XIX: los antagonismos sociales, cada vez más extremos, la instalación de democracias dependientes hasta lo obscuro en los países tercermundistas, en relación con un Primer Mundo, concebido desde hace décadas para instalar de forma atroz e impune la división internacional del trabajo, gracias a la cual la explotación asesina de unas clases sociales por otras se denomina "progreso".

Cada vez quedará más gente a la vera del camino. La desnacionalización de las políticas latinoamericanas proporcionan la comida, además de la saliva, y los grandes latifundios se limitan a devorar. La desigualdad asume magnitudes cada vez más contundentes y dramáticas. Cientos de millones de niños sabemos que serán inmolados por la desnutrición en el próximo milenio. Las dictaduras ya no son necesarias para eliminar futuras insurgencias.

Estamos anestesiados, intoxicados por el veneno aniquilador del neo-capitalismo. La impotencia del subdesarrollo se confunde interesadamente con el presunto escepticismo y vacío de destino que nos tocó como nación.

Devenir sobrios es mantener la memoria.

"Toda memoria es subversiva, y también todo proyecto de futuro... Y en la historia de los hombres cada acto de destrucción encuentra su respuesta, tarde o temprano, en un acto de creación" (Eduardo Galeano, *Las Venas Abiertas de América Latina*, 1975).



Raúl Sintes

Pienso si esto de los imperdibles es algo así como "dime lo que lees y te diré quien eres". Pero no, no me parece; las lecturas hablan de agenciamientos y se seleccionan desde un espacio-tiempo histórico, así que, para empezar, conviene aclarar el lugar desde el que uno lee.

Yo leo desde tres periferias: Latinoamérica, Uruguay (Montevideo) y laburante de la profesión "psi". Lo que equivale a decir: las bibliotecas en ruinas, todos conocen a Mc Donald's pero Rodó es solamente el nombre de un parque, libros muy caros y editoriales que sólo publican a los pocos consagrados que no siempre son los mejores, neoliberalismo económico- pobrezas - marginación-violencias, adió a la "Suiza de América" y andá calculando los pesos para comprar un libro para leerlo de noche después de laburar todo el día.

Ahora sí, desde este lugar, busco cinco imperdibles. Elijo algunos uruguayos, quizás menos conocidos por los lectores de *Campo Grupal*:

- "El juego y la condición humana" de Daniel Vidart. (Ediciones de la Banda Oriental, Montev. 1995).

"Hijos o entenados del Existir, los hombres de ayer y de hoy jugamos para olvidar el cotidiano freno de la incompletud; para reclamar el mantenimiento de los ritmos estacionales, propicios a la madurez y recolección de los frutos de la Madre Tierra; para huir de nosotros mismos y al cabo volver a encontrarnos en los corredores de la realidad o en el devaneo de los sueños". (Pág. 9).

- "Historias de la vida privada en el Uruguay". Compilado por Barrán, Caetano y Porzecansky. (Ediciones Santillana, Montev. 1996).

La cotidianeidad de la "pequeña aldea" es el pretexto para cuestionar orígenes, elucidar producciones de subjetividad y deconstruir mitos de un siglo (1870-1990).

- "Paisaje de Pasiones" de Fernando Andacht. (Edit. Fin de Siglo, Montev. 1996).

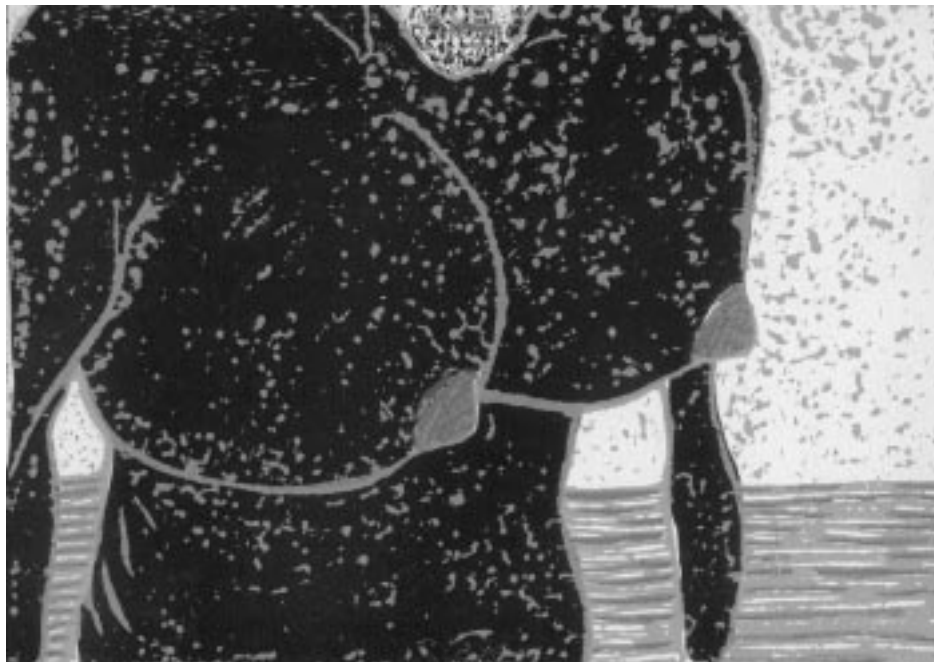
La cotidianeidad del fútbol, un editorial sobre el orgullo gay, o los encubridores eufemismos de algunos conductores de programas televisivos desde la perspectiva de la semiótica.

- "Cuentos completos" de Onetti. (Edit. Alfaguara, Madrid, 1996). El mundo de Onetti siempre logra sorprenderme, cada vez que releo uno de sus cuentos me encuentro con uno nuevo.

- "Teatro espontáneo e psicodrama". Moyses Aguiar. (Edit. Ágora, S.Paulo, 1998).

No es uruguayo, no está traducido al español y es difícil de conseguir, pero me parece de lectura imprescindible para psicodramatistas y grupalistas.

Saludos cordiales (con libros y libres, dos palabras que tienen la misma raíz latina: li-ber)



CARRERA: INSCRIPCIÓN 1º A 4º AÑO
Posgrado: **Psicología Social Clínica**
Psicodrama - Mediación - Seminarios

PSICOLOGIA SOCIAL
CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS
DIRECTOR: CARLOS SICA

Av. Corrientes 3591 Tel. 4863-3995 e-mail: psicosocial@abeconet.com.ar

ALQUILO O VENDO CONSULTORIO
ideal para funcionamiento grupos
Amplias Facilidades

- Planta Baja a la calle. Acceso independiente.
- Cocheras lindantes
- Excelente ubicación

2 cuadras Av. Santa Fe
2 cuadras Av. Pueyrredón
2 cuadras Av. Córdoba

Héctor Copman 4778-3297 4375-5141/42



Otra manera

Cynthia Mansfield participó activamente en el número fundacional de Campo Grupal ("Cortazareando desde Deleuze por los pasajes a 'lo otro'", en colaboración con Ricardo Bastianon, julio de 1998). Desandaba las huellas del filósofo compadre de Guattari con el mismo entusiasmo que cultivaba sus dotes de buena bailarina de tango ("de milonguera", decía ella). Era una mujer de múltiples pasiones entre las que destacaban el cine, el jazz y la literatura. Cultivaba un fino sentido del humor y del amor gracias al fecundo diálogo de sus ancestros british y sus devociones porteñas. Traducía literatura inglesa y escribía poemas y relatos. Se nos fue en noviembre del '99. Es una manera de decir.

Barbarie

provengo de la barbarie
donde las palabras son rocas
arrojadas contra la inteligencia insurgente
donde se arrancan los ojos para enseñar el olvido
y de noche se alzan bayonetas
para acallar el susurro de los cuerpos.

allí se dicta el toque de queda a la imaginación
y no circulan los pensamientos
los abrazos son gestos pusilánimes
y el llanto es el pan nuestro
y las miradas rayos que te atraviesan
el cuer
po
y uno
se queda
ti-ti-ri-ttan-ddd-o
de tanta
pequeñez
tttarttamumudddeandddo
un puñado
de bellas palabras rescatadas
de entre las rocas, con rojos y amarillos
vestidas de sueños
las hago
un manojo
y me fugo.

otro territorio.
un hombre.
su mirada, la mía
y en su cristalino
reflejado
el rostro bello
de la barbarie.

Cynthia Mansfield

Pichon Rivière, Bordieu, Castoriadis

La marginalidad y el imaginario social

Gladys Adamson

Pensar acerca de la marginalidad es partir de un planteo topológico. La misma palabra nos evoca una significación **espacial**. Margen es un determinado lugar en una página por ejemplo un espacio, ubicable dentro de un *topos* (topos: lugar) mayor. El Diccionario de la Real Academia Española señala: margen "extremidad y orilla de una cosa" (del latín *margo*). Es interesante que también signifique "ocasión, oportunidad, motivo para un acto o suceso" Por ejemplo "me queda un *margen* para maniobrar". Creo que es importante rescatar este último sentido para sortear o neutralizar la mirada estigmatizadora que podemos tener acerca de aquello que está al margen (1).

La Psicología Social concibe a la sociedad teniendo en cuenta 1) una dimensión estructural y 2) una dimensión de imaginario social. Desde el punto de vista estructural no corresponde hablar de marginalidad sino de *marginados*. Aquí el empleo del verbo es fundamental porque, estar ubicado en el margen, no es producto de una voluntad consciente, no hay una elección personal en ello. En nuestro país, en determinado momento histórico como fueron las primeras décadas de este siglo la marginalidad tuvo una valoración positiva y hasta romántica producto de una ideología anarquista donde se valoraba la no inclusión, la no aceptación de un sistema social sometedor. Pensemos en Roberto Arlt y sus personajes de "Los siete locos". Progresivamente a lo largo de nuestra historia ser un marginal comenzó a adquirir una significación peyorativa inclusive temible asociada a la delincuencia, a la violencia, la droga, el crimen, etc.

Por ello es importante sostener una visión estructural: los marginados pertenecen a un determinado *campo social*. Cuando hablo de *campo social* estoy tomando un concepto de Pierre Bourdieu para quien concebir el *espacio social* topológicamente, implica distinguirlo en diferentes *campos*. Los campos a su vez definen determinados lugares, incluso geográficos en una sociedad y que se rigen por determinadas lógicas, determinadas reglas de juego, reglas que distinguen un campo de otro. No es lo mismo el campo militar con sus reglas de juego específicas que el campo artístico. Inclusive las reglas de juego de un campo a otro pueden responder a lógicas opuestas.

El concepto de campo corresponde a los que E. Pichón Riviere denomina *ám-*

bito comunitario. Para este autor, creador de la Escuela Argentina en Psicología Social, la sociedad no es un todo homogéneo ni puede concebirse como una totalidad. Mas vale todo lo contrario. La crisis de la modernidad la signa con un rasgo de fragmentación que él metafóricamente con la imagen del Parque de diversiones(2).

El *ámbito comunitario* no designa a LA comunidad. Siempre va a implicar una cultura particular(3) dentro de una sociedad o de un país para utilizar fronteras o límites geográficos más o menos arbitrarias.

E. Pichon Riviere dentro del ámbito comunitario, como cultura particular, distingue otros ámbitos que son el individual (psicosocial), grupal (sociodinámico) e institucional.

Desde una perspectiva estructural nos planteamos entonces un mapa donde ubicamos a los marginados dentro de un *campo* determinado. Ese *campo social* tendrá reglas de juego que corresponderán a la articulación o interrelación de ló-



gicas subjetivas, grupales e institucionales propias de ese *campo*. Aquí las instituciones pueden operar por presencia, ausencia o exceso abusivo. Esta perspectiva estructural es importante a tener en cuenta cuando uno reflexiona acerca de la producción de subjetividad.

Un interés fundamental de la Psicología Social es poder indagar cómo se constituye la subjetividad a partir de un contexto social o para decirlo en términos de Enrique Pichon Riviere, poder dar cuenta cómo la macro estructura social deviene fantasía inconsciente, deviene escenario íntimo subjetivo (4)

Pertenecer, como sujeto, a este campo de margen o de marginados implica desarrollar una práctica social que tendrá aspectos relativos a la producción material de recursos de supervivencia produciendo también determinadas formas de relaciones intersubjetivas.

Aquí es importante introducir el concepto de *imaginario social*.

El *campo* con sus diversos *ámbitos* de-

signa un lugar geográfico, un posicionamiento y pertenencia social, una específica interrelación institucional, con instituciones ya sean educativas, laborales o represoras y su articulación con grupos y sujetos. Estas estructuras objetivas van a producir estructuras subjetivas a las que Pierre Bourdieu denomina *habitus* y que E. Pichon Riviere define como *esquemas referenciales*. Este concepto designa la internalización de modelos de pensar, sentir y hacer producto de la praxis social con su interjuego específico entre los diferentes ámbitos.

Cada campo social o ámbito comunitario produce un determinado universo representacional que C. Castoriadis denomina imaginario social. Esta trama de significación designa tanto aquello que es propio de ese campo como también las reglas de juego que hacen posible su puesta en cuestión y que brinda la posibilidad de cambio.

Definir como imaginario social el universo simbólico de cada ámbito implica que este concepto pierda su homogeneidad en relación a la sociedad concebida como una institución toda y pasa a denominar el universo representacional de cada ámbito específico. Forma parte del desarrollo de teorías grupalistas y organizacionales el hablar de *novela grupal* y de *cultura organizacional* que designan la dimensión imaginaria de cada ámbito.

Estas precisiones son importantes a la hora de pensar ciertas significaciones propias de los marginados y que no coinciden con el imaginario social concebido desde el poder. Por ejemplo entre ambos grupos sociales no siempre coinciden las significaciones de aquello que es bueno o malo, lo que es delito o razonable, lo que es digno o indigno. De otra manera no se entiende por qué un niño de 11 años, hijo mayor de una familia numerosa que carece de padre y que entrega a su madre todo lo que roba tenga consenso social y para sus pares y vecinos sea considerado un buen hijo y una buena persona.

Notas:

1. Siempre pensé que E. Pichon Riviere debía parte de su lucidez al hecho de pertenecer a esa marginalidad lúcida que fue la vanguardia intelectual de los años 20 y 30 en la Argentina.
2. "Engranaje y envoltura" de "Psicología de la vida cotidiana" Nueva Visión. Argentina. 1998
3. Ex profeso no hablo de subcultura para no connotar que hay culturas particulares que están por debajo de otras por el prefijo sub.
4. El interés de E. Pichon Riviere nunca fue sólo indagar cómo la sociedad produce subjetividades capaces de reproducirla sino también cómo la subjetividad cambia su contexto social, por eso no habla solo de sujeto producido sino de *sujeto productor y producido*.

PSICOLOGIA SOCIAL

- Intervención • Sociopatología Organizacional • Tipos de entrevista
- Poder, normas, procesos y racionalidades. • Diagnóstico, operación y cambio

OBJETIVOS:

- Establecer diagnósticos, dispositivos de cambios.
- Definir un encuadre y contrato de trabajo y sostenerlo durante el transcurso del mismo
- Estar instrumentado para encarar entrevistas diagnósticas, de presentación de proyectos y de operación psicossocial.

OPERACION PSICOSOCIAL
EN LAS ORGANIZACIONES
Educación, Salud, Servicios y Empresas

Comienza abril
del 2000

Director del seminario
Carlos Martinez

Informes: Tel.: 4633-6473 4488-0575 (15) 4986-2863
E-mail: crmartinez@infovia.com.ar

Organiza: "CONFLUENCIA Psicossocial"